ND
683
.6
Усп

А. И. Успенскій,
Товарищъ Предсѣдателя Церковно-Археологическаго Отдѣла.

ПЯТЬ
ВНОВЬ ОТКРЫТЫХЪ ИКОНЪ
кисти Симона Ушакова.

Издано при Церковно-Археологическомъ Отдѣлѣ
Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія

МОСКВА.
Типо-Литографія И. Ефимова, Большая Якиманка, собств. домъ
1901.

ND
683.6
Y6M

Прод. 1955
ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Академия Наук СССР

Пять вновь открытыхъ иконъ кисти Симона Ушакова.

Имя Симона Ушакова извѣстно каждому, кто хотя сколько-нибудь интересуется православной русской иконографіей. Г. Ф. Филимоновъ посвятилъ особое изслѣдованіе этому иконописцу: «Симонъ Ушаковъ и современная ему эпоха русской иконописи».—Произведенія Ушакова извѣстны всѣ на-перечетъ и болѣе или менѣе обслѣдованы.—Тѣмъ пріятнѣй было намъ недавно найти еще неизвѣстныхъ доселѣ пять иконъ, принадлежащихъ Симону Ушакову. Иконы эти находятся въ Смоленскомъ соборѣ Новодѣвичьяго монастыря. — Вотъ ихъ краткое описаніе.

1. **Господь Вседержитель** (надписи: Іис. Хс.—Гдь Вседержитель; въ крещатомъ нимбѣ: «ѡѕн»), возсѣдаетъ на тронѣ, ноги покоятся на подножіи. Десница Господа благословляющая, шуйца поддерживаетъ лежащее на лѣвомъ колѣнѣ евангеліе, раскрытое на словахъ «Тако бо возлюби Бгъ мір якѡ и сна своего далъ есть да всяк вѣруяй вонь не погибнет но имат живот вѣчный. Не посла бо Бгъ Сна своего в мір да судит мирови но да спасется пмъ мір. Вѣруяй вонь не будет осужден а невѣруяй уже осужденъ есть яко не вѣрова во имя единороднаго Сна Бжія. Сей же есть суд яко свѣт пріпде в мир и возлюбиша члцы паче тму неже свѣт. Бѣша бо и дѣла зла. Всякъ бо дѣлаяй злая не навидитъ свѣта и не приходит к свѣту да не обличатся дѣла его яко лукава сут. Творяй же истину грядетъ ко свѣту да явятся дѣла его яко ѡ Бзѣ суть содѣлана». Сверху слетаютъ два ангела съ орудіями страданій Христовыхъ. Къ ногамъ Господа припали—«Аѓіос Іоанн Прдтча» и «Апстлъ Петръ», т. е. ангелы царей Петра и Іоанна Алексѣевичей.—Внизу иконы подпись: «з р ч» (слѣдующую затѣмъ букву нѣтъ возможности разобрать. Очень можетъ быть, что здѣсь разумѣется 7191-й годъ, т. е. 1682—3 г., когда были написаны слѣдующія

двѣ иконы.) «и (?) писалъ Симонъ Ѳедоровъ сынъ по прозванію Симонъ Ушаковъ с товарищи».—Размѣръ иконы 2 арш. 6 вершковъ × 1 арш. 7 верш. Икона помѣщается по правую сторону царскихъ дверей.

Сѣверныя и южныя двери иконостаса:

2. а) «**Стіи Архидіяконъ Никоноръ**», в стихарѣ, украшеніе котораго напоминаетъ русское шитье, въ рукахъ держитъ орарь. Размѣръ иконы 2 арш. 14 в. × 1 арш. $1^1/_2$ в.

3. б) «**Стіи Архидіяконъ Стеѳанъ**» въ стихарѣ (орнаментъ—цвѣты), перепоясанномъ ораремъ; въ правой рукѣ держитъ кадило, въ лѣвой шестиугольную коробку (ладаницу?).—Размѣръ иконы 2 арш. × 1 арш. $3^1/_2$ в.

Сравненіе характера письма этихъ двухъ иконъ съ другими произведеніями Ушакова (напр., Господь Вседержитель, о котор. только что сказано) не оставляютъ сомнѣнія въ томъ, что архидіаконы Стефанъ и Никаноръ писаны Ушаковымъ.—Въ документахъ М. От. Об. Арх. М. И. Дв. мы нашли лишь свѣдѣніе о написаніи этихъ иконъ въ 1683 г., но безъ упоминанія объ иконописцѣ.

4. **Икона избранныхъ святыхъ, соименныхъ членамъ семейства Царя Алексѣя Михаиловича.** Вверху, на облакахъ,—Знаменіе Богоматери (надпись: «Мр. Ѳу.»), съ Богомладенцемъ въ нѣдрахъ (въ крещатомъ нимбѣ Спасителя буквы: «W. О. Н.»). Внизу, направо отъ зрителя, представлены: а) «Аги Алексій»,—въ бѣломъ клобукѣ (съ херувимомъ), въ саккосѣ, украшенномъ крестами и травами, и омофорѣ, правая рука простерта, въ лѣвой книга; b) «Аги Алексій члк. Бж,»—въ рубищѣ, безъ обуви, руки молитвенно простерты; с) «С. М. Ірина»,—въ царскихъ одеждахъ, тщательно орнаментированныхъ, руки молитвенно простерты, на головѣ корона; d) «Прп. Евдокія»—въ преподобническихъ одеждахъ, на кукулѣ вышитъ крестъ краснаго цвѣта, руки молитвенно простерты; е) «С. Анна» въ нижней зеленой одеждѣ и въ красной мантіи, руки молитвенно простерты; f) «С. Соѳія»—въ розовыхъ одеждахъ, на кукулѣ вышитъ красный крестъ, руки молитвенно про-

стерты.—Налѣво отъ зрителя изображены: g) «Агиωс Θеодωръ» (Стратилатъ)—въ панцырѣ и латахъ, сверху одѣта красная мантія, правая рука простерта, въ лѣвой восьмиконечный крестъ; h) «Прпд. Марія»—въ рубищѣ, полунагая, десница приложена къ груди, шуйца простерта; i) «С. М. Екатерина»—въ царскихъ одеждахъ, тщательно орнаментированныхъ, на головѣ корона, руки простерты; j) «Агиωс Сімеонъ» (Персидскій),—въ саккоссѣ и омофорѣ, въ десницѣ книга, шуйца съ именословнымъ перстосложеніемъ; k) «Прпд. Марѳа» — въ преподобническихъ одеждахъ, руки молитвенно простерты; l) «Прпд. Марія»—въ преподобническихъ одеждахъ, на головѣ кукуль съ вышитымъ на немъ—кружевнымъ—краснымъ крестомъ; m) «С. М. Татіана»—въ красныхъ одеждахъ, съ крестомъ въ десницѣ и съ простертою шуйцей.—Размѣръ иконы: 2 арш. 5 в. × 1 арш. $12^1/_2$ в. Помѣщается она въ иконостасѣ, въ рядѣ мѣстныхъ иконъ. Характеръ письма иконы указываетъ на Ушакова, какъ на ея художника.—Но послѣдняя реставрація иконы, произведенная въ текущемъ году, по мнѣнію проф. Н. В. Покровскаго, съ которымъ мы осматривали эту икону, произвела значительныя измѣненія (конечно, къ худшему) въ ней.

5. Находящаяся въ алтарѣ собора икона седьмого вселенскаго собора должна быть признана однимъ изъ замѣчательныхъ произведеній кисти Симона Ушакова, хотя онъ и не сдѣлалъ на ней своей подписи, но всѣ обширныя надписи на этой иконѣ, несомнѣнно, писаны имъ,—это очевидно изъ сличенія ихъ съ подлинными собственноручными челобитными Ушакова, хранящимися въ Московскомъ Отдѣлѣ Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора.—Характеръ письма этой иконы также вполнѣ соотвѣтствуетъ характеру письма на другихъ извѣстныхъ произведеніяхъ Ушакова.—Удивительно, что до сихъ поръ ни одинъ изслѣдователь не обращалъ вниманія ни на эту, ни на остальныя четыре иконы (изъ иконостаса собора) Ушакова въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, — а между тѣмъ онѣ представляютъ большой научный и художественный интересъ.

«Стый селенскій семый сѵнѡдъ, второе собравыйся в нікеи, на іконоборцы».—Въ верхнемъ, правомъ углу иконы представлены палаты. Здѣсь, посрединѣ, подъ балдахиномъ на двойномъ тронѣ возсѣдаютъ царь Михаилъ и мать его царица Ѳеодора. Надъ ними икона Богоматери.—Налѣво подъ шатромъ—сонмъ женщинъ, направо—подъ шатромъ же—сонмъ епископовъ и пресвитеровъ.—Сзади многоглавая церковь.—Противъ этого изображенія на поляхъ надпись: «*Іоаннъ Пресвутеръ, и мѣстоблюститель восточных архіереевъ* повѣдаше оцемъ присущим на стый синодъ яко и когда, и ѡткуду начася злѣйшая и бгомерская сія хрстіанооглагольниковъ и іконокрушителей ересь. Безбожныхъ аравовъ по амирѣ умарѣ, бысть амира Езідъ, мужъ легкоуменъ нѣкій, во осмое лѣто црства Лва Исаѵра. Бѣ же нѣкто в тіверіадѣ, вождь пребеззакѡнныхъ іудеевъ чароволшебный, демонѡвъ дшевредныхъ органъ, именуемый четыредесятолакотный, злоумный врагъ цркве бжія, иже оувѣдѣвъ держащаго Езіда легкоумность, и сему пришедъ начинаетъ волшебствовати нѣкая, и ѡбѣща ему лѣта четыредесять о томъ его началствѣ пребыти аще вся иконы оу хрстіанъ истребити повелитъ. Онъ же послуша егѡ, и вездѣ во всемъ его началствѣ в сѵріи, и індіи, евреи, и аравы в церквахъ и в домахъ, и на торжіщахъ крушаху іконы: мазаху і строгаху, хрстіаномъ бѣжавшимъ, да не своими руками сіе сотворять. Езід же амира, не пребывъ в началствѣ ономъ и полтора лѣта оумре, и ѡтиде в вѣчный огнь. Снъ же Езідовъ Улидъ, негодова на чаровніка и убійцу оца своего, повелѣ егѡ убити студною смертію, и оное оца своего изреченіе на стыя іконы, ѡтрече. И абіе хрстіане стыя іконы в первой чести имѣша. Сего еврейскаго ученія, црь Левъ Ісавръ написа, имый у себе в велицей любви нѣкоего вісира, иже первѣе бысть хрстіанінъ, быв же у аравовъ в плененіи, вѣры ѡтступи, и ко аравомъ приста. Помоществова же царю во иконоборство и лжеепскпъ наколійскій. и тіи два царю, сіе злочестіе коварно і лестно подаша. В первонадесятое же лѣто црства своего, повелѣ црь явленно по всему своему црству із цркве образы извергати.

мня быти сіе идолослуженіе. Германъ же патріархъ противляшеся ему первое чрезъ послы таже и самъ с нимъ бесѣдуя, указуя ѡт писанія, яко ѡбразы стыя чрезъ седмь сотъ двадесят пять лѣтъ во цркви чествовахуся. Црь же много ѡблічаемъ ѡт патріарха, ізгна его заушенна ѡт воинъ, мѣсто же его посади Анастасія іконоборца, иже поущаше царя в вящшее иконоборство. При семъ Лвѣ за стыя іконы пострадаша: Герман патріархъ, Іѡаннъ Дамаскинъ. Еміліанъ Кѵзіческій епскпъ ва... і Прокопій Декаполити Ѳеоѳилъ монах. Ѳеодоръ епскпъ Графоровъ. Павел и Ѳеостерісъ. Ѳеоѳил монах. Іѡаннъ игумен каѳарровъ. Ѵпатій Лідскій епскпъ. Андрей іерей. Григорій Лѵмніодскій монах. Ев҃демон епскпъ ламѱакійскій. Нікита епископ аполініадскій. Іоаннъ епскпъ готѳскій.—По Лвѣ Ісаврѣ наста царь снъ егѡ Константин Копронѵмъ при немъ же пострадаша Андрей Крітскій. Стефанъ новый ісповѣднікъ. Павелъ монахъ въ кѵпрѣ. тм҃в монаха, въ кѡнстантинополѣ. Умершу же Копронѵму бысть царь Левъ снъ его іконоборецъ же. По сем Константинъ снъ егѡ и мти егѡ Ірина црство пріемлютъ и в пятое лѣто црства ихъ, Павелъ стѣйшій патріархъ Константінопольскій ѡтрече́ся патріаршества, и ѡблекъ́ся въ монашескую одежду, ѡтиде во обитель Флорову. Црца же пришедши к нему с сном своимъ моляше его пріяти паки прстолъ свой. Онъ же рече: аще селенскій сѵнодъ не соберется, и прелесть сущая между вами не ѡтженется спастися невозможете. Црца же слышавше плакаше, и сотвори обѣщаніе собрати сѵнодъ. Онъ же блслови и по малѣ умре. Посемъ избраша Тарасіа патріарха, онъ же не хотяше, аще сѵнодъ селенскій не соберется, еже быти цркви во еди(н)ствѣ, и тако рукоположися Тарасій патріархъ і абие црь Константинъ, и мти его Ірина, и патріархъ Тарасій пісаша ко Адріану папѣ, прилѣжно просяще его самому пріити в Константінополь или пріслати послы на умірение. и соединение цркви бжія. І в седмое лѣто црства ихъ, пріидоша ѡтъ папы послы; о ѡтвсюду собрашася епскпы в Константинополь на сѵнодъ. И егда сѣдоша в цркви стыхъ апсловъ, воині же. іконоборцы подущени

ѡт нѣких тояже ересі єпіскоповъ, разгнаша соборъ. они же по совѣту цря устужиша на время. Во осмое же лѣто црства ихъ собрася седмый сѵнодъ в Нікеи триста шестьдесятъ седмь стыхъ оцъ, иже и уставиша стыя іконы чествовати ихъ же имена і ѡтчасти малыя нѣкія ихъ глы здѣ изявишася».—На лѣво, въ углу же,—палаты—зданіе съ колоннами. Въ палатахъ св. царица съ иконою Богоматери на груди. Сзади царицы—сонмъ женщинъ и святителей. Предъ царицею поклоняются иконѣ ликъ монаховъ, среди нихъ одинъ—въ бѣломъ клобукѣ (патріархъ?).—Вверху—ангелы держатъ иконы Спасителя и Нерукотворенный убрусъ.—Дальше—представлена внутренность пятиглаваго храма, украшеннаго иконами Спасителя, Богоматери и др. Посреди церкви св. царица съ иконой, діаконъ съ крестомъ въ рукахъ.—Два святителя въ саккосахъ и омофорахъ, на головахъ митры. Два преподобныхъ инока, въ нимбахъ, дѣлаютъ земные поклоны.—Ниже—палаты, вверху которыхъ, между трехъ узенькихъ, съ рѣшетками, оконъ—три иконы Деисуса—Спаситель, Богоматерь и Іоаннъ Креститель. Во всю длину палать стоятъ въ одну линію два стола, уставленныхъ яствами. За первымъ столомъ—на двойномъ тронѣ возсѣдаютъ царь и царица и сбоку отъ нихъ—патріархъ въ мантіи и бѣломъ клобукѣ. Предъ столомъ два служителя—отрока. За вторымъ столомъ на лавкахъ, съ обѣихъ сторонъ, сидятъ монахи—всѣ въ нимбахъ. Ниже—слуги наливаютъ вино къ столу. — Противъ этихъ изображеній, на поляхъ, надпись: «При црѣ Міхаилѣ и мтри егѡ Θеод... тщаніемъ ея, собрашася ѡкруженіи епскпи, и бесѣдоваша ѡ образѣхъ и явися каѳолическ... чтеся сѵнодъ вторыи нікейскій и чрезъ него побѣждени и ѡсуждени іконоборцы и учіниша изреченіе... и абіе лжепатріарха Іѡанна еретіка нізвергоша, на его же мѣсто ізбрася Меѳодій стый иже долгое время за образы мученіе во изнаніи претерпѣ, и живъ во гробѣ заключенъ. И тогда совершенно іконоборная ересь искоренися. Црца же Θеодора Бгородичный ѡбраз на выи ѡбвѣшаемый ізнесши всѣмъ зрящимъ, лобзаше, глющи: аще кто симъ не покланяется

и не цѣлуетъ любезнѣ, неслужебнѣ, не яко бги, но яко ѡбразы первоѡбразныхъ ради любве, буди проклятъ. Они же веліею радостію возрадовашася. Она же молитъ я моленіе о муже е... Ѳеофилѣ сотворити. И хотяще вси чины сщеніи и мірстіи, за оно блгодѣяніе црковнаго мира, Гсду Бгу блгодарити, вси совокупившеся наченши ѡтъ црей, в ндлю первую поста образы с великою честію внесоша в великую в Константінополѣ црквь, и ѡбновиша оскверненный ѡт еретиковъ храмъ и літургісаша. и дне оного оуставиша. быти памяти на каждо лѣто. И аще и постное бысть время, обаче ради великаго Бжіего блгодѣянія во оно время посланнаго блговолиша постъ разрѣшивши веселитися. Црца же наченши ѡт патріарха Меѳодіа: епскпы іереи, и монахи, в полату на ѡбѣдъ созва, и чествоваше я по црски доволнѡ хвалящи Бга за привращеніе и согласіе вѣры. Тамо же быша Ѳеофанъ, и братъ егѡ Ѳеодоръ лицеписаніи ѡт Ѳеофіла».

Главное мѣсто на иконѣ во всю ея ширину занимаетъ изображеніе засѣданія св. отцевъ на седьмомъ вселенскомъ соборѣ. Представленъ пятиглавый храмъ въ разрѣзѣ, съ поломъ изъ плитокъ на подобіе паркетнаго. На царскихъ дверяхъ изображено: — Благовѣщеніе и четыре Евангелиста, по правую сторону царскихъ дверей икона Богоматери (надпись «Мр. Ѳу») съ Богомладенцемъ на рукахъ и дальше—икона ап. Павла съ книгой въ рукахъ (надпись: «О агиѡс Паавел»), по лѣвую сторону — Спасителя (надписи «Іис. Хс» и въ крещатомъ нимбѣ· «О. Ѿ. Н.») съ благословляющею десницей и съ Евангеліемъ въ шуйцѣ, и дальше— ап. Петра (надпись «О агиѡс Петръ») съ свиткомъ въ рукахъ. Во второмъ и послѣднемъ ярусѣ иконостаса — Деисусъ — Спаситель, Богоматерь и Іоаннъ Предтеча. Иконостасъ вѣнчается полукруглой аркой съ надписью на ней: «*Из дѣянія седмаго селенскаго синода.* На ѡсіявшкем (?!) Стаго Духа стыя агиі б силни бывше в дѣлѣ и словѣ. ибавиша члчество ѡт суетнего ідослуженія учаше вѣровати во единаго Бга въ Троицѣ поемиго (?) и славимаго предающе... кліколы (?) во церк-

ви. самиже и ихъ премніцы ирсно» —(присно?) «памятніи оцы нши яже держаще хрстиане, знамение чстнаго крста стое еѵглие. чрезъ преписательное зрѣніе, чстныя іконы чрезъ повѣстное возѡбражение і иная множайшая сщенная возложенная и симъ приближающеся кимствително поклоняющеся и цѣлующе сщеніе ихъ приемлемъ. Не оубо же симъ яко бгомъ прихождаху хрстіане якоже еллини ідоломъ ѡтиди ѡглаголаніа кощунствословія сія и бляди іконокрушителей ікону бо Гсд... ѡ и стыхъ его равны іконамъ демоским именоваша, хрстіяне же единаго Бга чествующе въ Троцѣ воспѣваемаго. тому единому и служаще чрезъ чювственныя символы ко оумным водимся. чувствены бо суще инако како ко тмнымъ небо и простираемся, токмо чріа» (чрезъ?) «чувственная знаменія, чрезъ писанное же зрѣніе и чрезъ іконное возображеніе. сіе бо всѣхъ первоѡбразныхъ, подпоминаніе есть и возвожденіе к нимъ и обо оубо чрезъ слухъ внишаемъ» (внушаемъ)? «окоже» (?) «чревѣ зрѣніе поразумѣва... другъ друга знателная кромѣ всякаго противословия и всухъ» (другъ?) «другу имутъ явлен... и тѣм... де... чествуются». — Вверху, въ куполѣ—въ восьмиугольной звѣздѣ—изображеніе парящаго Св. Духа въ видѣ голубя, въ нимбѣ.— Надпись: «Дхъ Стый».—Посрединѣ церкви, предъ царскими дверями, на амвонѣ — (старой формы, въ видѣ каеедры)—на аналоѣ, украшенномъ орнаментомъ и изображеніемъ восьмиконечнаго креста съ орудіями страданій, — Евангеліе, раскрытое на словахъ: «Азъ есмь свѣтъ миру ходяй по Мнѣ не имать ходити во тмѣ но имать свѣтъ жівотный вѣруйте во свѣда» (?!) «снве свѣта». — Дальше отъ алтаря, направо и налѣво отъ амвона,—два стола, покрытые тщательно орнаментированными пеленами, и уставленные книгами, хартіями и свитками. Отцы собора (всѣ въ церковныхъ облаченіяхъ и нимбахъ—въ рукахъ книги—возсѣдаютъ, начиная отъ царскихъ дверей и кончая западною стѣною церкви (гдѣ оставленъ небольшой промежутокъ для выхода изъ храма), на лавкахъ,—у царскихъ дверей — въ одинъ рядъ, у сѣверной и южной стѣнъ въ пять и у запад-

ной въ четыре ряда. По правую сторону царскихъ дверей возсѣдаютъ «Петръ преопресвитеръ», (?) «Петротинотеръ і игаменъ» (?!) (Слѣдуетъ читать: «Петръ пресвитеръ и игуменъ»).—Подъ ними надпись. «Петръ протопресѵ́ивтеръ» (?) «прстола стаго апсла Петра, и мѣстосполняяй Адріана папы старшигѡ рѡм .. ѡпредѣливъ подвиж...—Петръ пресвитеръ и игуменъ стаго Саввы и мѣтовѡсполняяй Адріана папы». — По лѣвую сторону царскихъ дверей возсѣдаютъ «с. Тарасій патриархъ», «Іѡаннъ прсв.» и «Ѳома прсвітер і игуменъ». Внизу, подъ ними надпись: «*Тарасій* архіепскпъ Константинополя. Новаго Рима оческими догматами послѣдуя, и преданію каѳолическія цркве, ѡпредѣливъ подпосахъ (?). — *Іоаннъ* пресвитеръ и патраршескій сѵ́гкеллъ и мѣстовреиля мишрех» (?!) «апслких прстоловъ, Алеѯандрійскаго и Ерслмскаго.—*Ѳома* пресвитеръ и игуменъ стаго Арсеніа иже во Егѵптѣ мѣсто преимѣя тѣхъ же трехъ апслскіхъ прстолѡвъ». — Въ правомъ и лѣвомъ углахъ храма, въ уровень съ первымъ ярусомъ иконостаса—двѣ надписи,—а) направо: «*Стагѡ Іѡанна Дамаскина ѡ стых їкѡнахъ*. — Иконы суть к памяти бывшихъ или чюдесе или добродѣтели, к славѣ і чести и столпописанію храбстрвовавшихъ» (храбрствовавшихъ?) «и в добродѣтели преизящствовавшихъ или злобы ко ѡбліченію і студу злѣйших мужей, к ползѣ послѣди зримыхъ, яко оубо злыхъ да оубѣжим добродѣтели да поревнуим. — *Адріана папы Рѡмскагѡ*. — Глеть стыи Стеѳан епскпъ Воспорскій ѡ іконахъ стыхъ исповѣдуемъ всякое дѣло бываемое во имя Бжіе блго есть и сто. Всякая бо ікона во имені Гсдни, или стыя Бдцы і всенепорочныя Влдчцы нашея и... аггловъ, или прорков или апслѡвъ, или мчниковъ, или прдбных, бываемая ста есть. не бо древо поклоняется, на самое во древѣ зримое и поминаемое чествуется. *Ѳеѡдора патріарха Іерслімскаго*. Поклоняемся іконам, не вещи и шаром честь пріносяще но чрезъ тую оумными очесы к первоѡбразному наставляеми... честь ѡтдающе пріносим. вѣдяще, по Великому Василію, яко іконы есть на первоѡбразное приходит. Константин прпдбнѣйшій епскпъ

Константіи кѵп... рече... олатріи покланеніе единеи пресущественной и живоначальной Троцѣ возсылаю. *Григорія папы Рѡмскаго.* Во всемъ мірѣ чловцы ѡставше поклоненія діаволова Хрствѣ іконѣ и стых егѡ поклонішася неслужебно, но имствително. Поклоняемся іконам в подпоминаніе наше и в воставленіе и умъ нашъ мрачныи. и ненаказанныи и деблыи горѣ ради оных их же имена і ихже названіе, и ихже характеры и не яко богомъ поклоняемся, не буди, не бо имамы надежды в нихъ.—*Епиѳанія діакона.* Честныя иконы хрстіане ніже бги іменоваше, ніже яко богомъ служіша, ніже оупованія спсенія своего в ніхъ имѣша, ніже ѡт них ѡжідают будущіи судъ. токмо в воспоминаніе и подпоминаніе залежаще к их первоѡбразным, и цѣловаше и чествователно поклонішася, не оубоже служиша, или бжественную чсть симъ ѡтдаваша.—*Анастасія епскпа... лскаго.* Нікто же да претыкается ѡ поклоненіи знаменію. поклоняемся бо и человѣком, и агглом стым, ѡбаче не служим имъ тѣмже покланятися убо достоит, чести бо в явленіе есть поклоненіе служіті же нікакож, оубо ніже молитися. *Леонтіа епскпа Неаполя Кѵпрскаг.* Не поклоняются ѡт насъ яко бги стыхъ характиры, и іконы, и тѵпы, аще бо яко Бгъ поклоняемо было бы древо іконы, имяху всяко и прочая древеса поклоняемо быти. аще же яко Бгъ поклоняемо было бы древо не оубо весма ізгладившуся характиру іконы. сожігалося и паки. дондеже оубо суть связана два древа крста, поклоняюся тѵпу ради Хрста на нем укрствовавшагося: егда же раздѣлятся ѡт другъ друга, мещѹ я. и сожигаю. и якож повелѣніе почествова или хартію, іли слово, но црю поклоненіе и честь ѡтдде і якоже дѣті исиренніи оца нѣкоего ѡтшедшу на время ѡт них, многою любовію к нему ѡтдши за лежаще, и аще жезлъ его в дому увидят, или прстлъ, іли хламиду таковая со слезами ѡблобызающе цѣлуют: и не она чествующе, но оца любяще и чествующе. *Епіфанія діакона.* Никто-же под нбсем хрстіанскіх чловков іконѣ служи, еллинская бо баснь, демонов ѵзѡбретеніе... ія сатаніна начінаніе. погибе сіе Хрстовым пришитвіем»

(пришествіемъ?) «служени ннѣ в дсѣ і истинѣ. есть разумна же Бгъ возложенная в памяті егоже і стыі его имать црквь в положениа, из нихъ же есть і иконъ творение. *Адріана папы* стыи Григорій діадохъ стых апслъ и прокъ... ровѣствода» (?!) «гля: всѣм члвкѡм неписменным не могущим честі по... рѣти о бжескія исторіи и чрез ихь вѡзводитіся к славѣ и воспоминанію яко... еная Гсда и Влдки нашего Іисуса Хрста». в) *На лѣвой сторонѣ надпись: «Стаго Іѡанна епскпа Θессалонікскаго.* Іконы чкѡвъ бывшихъ, стыхъ рабѡвъ Бжіихъ и тѣлоносныхъ творим во еже помирати» (поминати?) «ихъ и чествовати я, и ничтоже неподобно балаемъ» (дѣлаемъ?) «пишуще я. Якови и быша ниже бо по вамъ смышляем, ніже без тѣлесныхъ нѣкіихъ тѣлесныя характиры показуемъ. Но и покланяющеся не іконамъ, но чрезъ писаніе являемыя славим и сія не яко бги, не буди, но яки» (ако?) «искрныя рабы и любимичы Бжія и дерзновеніе имущыя молитися ѡ насъ. *Епифаніа діакона.* Ино есть ікона, и ино первоѡбразное зіе» (сіе) «оубѡ ѡдшевлено, оноже бездушно. Петръ бо и Павел живопишеми видятся, дши же ихъ во иконы не присутствоваша. Понеже ниже своему тѣлу Петру присущу, дшу его видитъ кто. *Іѡанна епскпа ефескагѡ.* Непоклоняющыяся ниже пріемлющыя стыя и сщенныя и чстныя іконы, чюжди имамъ каѳоліческія и апслскія церкве, и анаѳѣмѣ я препосылаю. *Адріана папы.* Яко Іаковъ не жезлу, но держащему и, показаніе любве сотворивъ поклонися. сице и мы пѡ жаланію любви юже ко Гсду и стым имамы характиры пишемъ не водщицахъ и шарахъ чсть имуще. Но в тѣхъ ихже имнѡваніе іконы носятъ. *Епіфанія діакона.* Искрніи и непрелюбодѣйчніи сыны украшенныя невѣсты Хсвы и скверны и враски неимущія каѳолическія церкве, единому Бгу словесныя жертвы и служеніа приносяще, чрезъ видимое оубо чювство зряще чстную икону Хрстову и гсдственно и истинно Влдчцы ншея стыя Влдцы стыхъ апслѡвъ же и всѣхъ стых святятся, и в воспоминаніе ихъ умъ свой воѡбразуютъ: и срдцемъ во единаго Бга вѣруютъ во правду

и усты исповѣдуютъ воспсеніе. Такожде и еѵ҃гліа слушающе, слухѡвъ чювство святятъ и блгдти наполняютъ и срдцемъ разумѣют писанныхъ повѣданія. *Адріана папы.* Понеже и воиновъ ѡдолѣнія и побѣды, и словописцы многащи, и живописци прознаменуютъ, овіи оубѡ слѡвомъ украшающе овіи же на дщицахъ начертавающе, и многи к мужедѡблтву воздвигоша обои яже бо слово асторгіи (чрезъ слухъ) подписа, сія писанію молчащу чрезъ подражаніе (воспоминаніе) показуютъ. *Из предѣла стых оцъ.* Ѡпредѣляемъ со извѣстіемъ всякимъ и радѣніемъ приближнѡ образу стаго и животворящаго крста возлагатися и чстнымъ и стымъ ікѡнамъ изъ шарѡвъ и бисерѡвъ и ннѣ въ вещи художно имущыя во стыхъ Бжіихъ црквах на сщенныхъ сосудахъ и одеждахъ в те... не.. и д.. ни.. ах в домех же и путіех егда же и Бга і Спса ншего Іиса Ха иконы и нескверныя ншея Влдчцы стыя Бдцы чстных же аггловъ и всѣх стых и прпдбных мужеи елико бо часто чрез іконное воображеніе зрятся, толико и сами зрящіи возставляются в первообразных памяти же и по желанію и симъ целованіе и чествователное поклоненіе воздавати. не оубо по вѣрѣ нашеи истинному служенію еже лѣпоствует единому Бжественному естеству. но имже им... образом четнаг и животворящаго крста и стым еѵ҃гліем, и прочим сщным возложеніем... и свѣт... приношеніе и сіх чсти творити якоже из древних блгочестно во ѡбычался.—Іконы бо чсть на первообразное преходитъ: и покланяяся іконѣ покланяйся. в неі напісанная ѵ҃постаси сицево держится стых оцъ ученіе і и» (иже?) «есть преданіе каѳолическія црквe, ѡт конец до конец пріемшыя еѵ҃гліе. Дерзающыя убо инако мудрствовати или учити, иль ѡпоскверным еретікѡм церковная преданія ѡтметати... и новосѣченіе нѣкое примышляти, или ѡтвергати что ѡт возложенныхъ црквн еѵ҃гліе или образ крста или іконное живописаніе или стыя мощи мчнка: или примышляти лукавнѡ, и коварнѡ ко еже развратити едино нѣчто законных преданій каѳоліческія црквe. Аще же убо яко общая употребляти, сщнная сокровіща, или блгоговѣйныя

мнстри епскпы убо сущыя или клиріки нізвергати повелѣваемъ· монашествующія же или ланки, общенія ѡтлучати». Внизу, въ проходѣ изъ храма, на самомъ концѣ изображеній—въ клеймѣ надпись: «Глаголющымъ: яко хрстіане, яко Бгом ко ікона приходят анаѳема».— Ниже—во всю ширину иконы надпись: «В симъ прочіи стіи оцы подписавшіи предѣлѣ седмаго сѵ̑нода. ихже имена Агапій епскпъ Кесарійскій. Іѡаннъ епскпъ Ефескій. Константинъ епскпъ Кипрскаго острова. Леонъ епскпъ Іракліи Фракійскія. Василій епскъ Агкѵрскій. Николай епскъ Кізіческій. Евѳимій епскъ Сардійскій. Петръ епскъ Никомидійскій. Илиа епскъ Халкидонскій. Леонъ пресвѵ̑теръ ѡт лица прстола суди п... скія митрополій. Данііль епскъ Амасійскій. Константінъ епск Гагрскій. Епифаній діаконъ Катанскагѡ острова мѣстопреимѣяй Фомы архіепскпа Сардинійскаго Нікифоръ епскпъ Дѵ̑ррахійскій. Анастасій епскъ Нікополскій Ветхаго острова. Нікита епскъ Клаѵ̑діуполскій. Григорій епскъ Неокесарійскій. Григорій еп. Пісінутскій. Феодоръ еп. Морликійскій. Ѳеофилактъ діак. и е҃архъ мѣстопреимѣяй прстола Стаорополскаго рекше Карійскаго. Евѵ̑стаѳій еп. Лаодикійскій. Михаилъ еп. Сінадскій. Леонъ епскъ Іконійскій. Георгій епскъ Антіохіи Пісидійскія. Конста епскъ Пергійскій. Георгій монахъ мѣстопреимѣяй прстола Мокійскаго. Хрстофоръ епскъ Трапезунтскій. Леонъ епскъ Родскій. Еммануілъ епскъ Адріанупольскій. Василій епскъ Еѵ̑ласіи... Ѳеодоръ епскъ Селевкійскій. Ніколай епскъ Іераполскій. Конста епскъ Ригійскій. Кирілъ монахъ мѣстопреимѣя Никиты епскпа Готѳскаго. Стеѳанъ епскъ Сугдаіскій. Феодѡръ епскъ Катунскій. Іоаннъ епскъ Таврѡменійскій. Платонъ пресвѵ̑теръ, ѡт лица Стеѳанъ епскопа Сиракускагѡ. Гавдіосъ епск Мессінскій. Ѳеодоръ епскъ Панормскій. Стефанъ епскъ Вівонскій. Конста епскъ Леонтійскій. Ѳеѡдоръ епскъ Таѵ̑риѳіскій. Христофор епскъ стыя Кѵріаки. Василій епскъ Ліпарідскаго острова. Ѳеотимъ епскъ Кротонскій. Конста епскъ Кротонскій. Ѳеѡѳанъ епскъ Лілѵ̑ненскій. Іоаннъ прпь» (?) «Треокалскій. Ѳеодоръ епскъ Тровсіскій. Сергій епскъ Ниіготерскій. Ѳеоѳила

епскъ... тскій. Маѵвріанъ епскъ Помпиіуполскій. Θеѡдоръ епскъ Віѵнскій. Антоній монахъ мѣстоблюститель престола Смѵрнскаго. Еѵстаѳій епскъ Апамійскій Петръ епскъ Герміѡнскій. Іѡаннъ епскъ Аркадіупольскій. Сісіній епскъ Парійскій. Епіфаній епскъ стыя Кѵріаки. Григорій епскъ Деркскій. Іоаннъ епскъ Нѵскій. Георгій епскъ црскихъ ѳермовъ. Сѡтиріхъ епскъ Кіскіисовъ. Георгій епскъ Намуліанскій. Даміанъ епскъ Митилійскій. Конста епскъ Мастауровъ. Георгій епскъ Врiѵловъ. Θеодосій епскъ Ніскій. Θеѡѳілактъ епскъ Тралійскій. Олвіанъ епскъ Елеасіи. Іоаннъ епскъ Апрскій. Θеофилактъ епскъ Кѵфелскій. Θеодоръ епскъ Іракліиуполскій. Еѵстаѳій епскъ града Коградов... Киріакъ епскъ Дрізѵпарскій. Леонъ епскъ Месімврійскій. Григорій епскъ... Пардъ епскъ Пітанскій. Леонъ епскъ Алгізовъ. Θеогнисъ пресвитеръ и намѣсникъ скои». (?). «Стратоникъ епскъ Кѵмискій. Василій епскъ Атраммитійскій Θеофилактъ епскъ Ѵпеповъ. Θеофанъ епскъ Калойскій. Леонъ епскъ Фѡкійскій. Василій епскпъ Пергамскій. Григорій епскъ Палеасполскій. Іоаннъ епскъ града Асоновъ. Василій епскъ Мапчисійскій Маріанъ епскъ града Ата... Лик... стъ епскъ Варетовъ. Конста мѣстоблюститель... града Агая. Никифоръ мѣтоблюститель .. Гаргаровъ Никодимъ епск Еѵ̈азѡвъ. Савва епскъ Анеѡв. Никифоръ епскъ Аркадіупольскій Косма епскъ Миринскій. Іоаннъ епскъ Салутиникійскія цркве. Еѵ̈росъ епскъ стыя Апарітіагісия цркве. Лаврентій епскъ стыя Апартійскія церкве Еѵеостръ») Сильвестръ?) «оси епскъ Соленскій. Спиридон епскъ Кіоровъ. Θеодоръ епскъ Кітійскій (и т. д. — слѣдуетъ перечень — весьма искаженный реставраціей — всѣхъ остальныхъ отцовъ собора). «Посемъ стый Сѵнодъ воскликне: Вси тако вѣруемъ. Вси тожде мудрствуемъ. вси похваливше подписахомъ. Сия вѣра апсловъ. сія вѣра православныхъ. сія вѣра селенную утверди. Вѣрую во еди наго Бга во Троцѣ поемаго чстныя іконы цѣлуемъ не тако имущіи анаѳема да будутъ. не тако мудрствующіи далече цркве да изжденутся. Мы древнему законоположенію каѳолическія церкве послѣдуем. мы законы оцъ

хвалимъ мы прілагающия что или ѡтемлющыя ѡт каѳолическія цркве анаѳематсвуемъ. мы приведенное новосѣчение хрстіаноглаголниковъ анаѳематствуемъ. Мы чстныя іконы цѣлуемъ. мы не тако имущия анаѳемѣ подлагаемъ и землюшымъ Бжественнаго писанія реченія ѡ ідолѣхъ на чстныя іконы анаѳема. Не цѣлующимъ стыхъ чстныхъ іконъ анаѳема называющимъ сщенныя іконы ідолы анаѳема глющимъ зане яко Бгомъ хрстіане іконамъ приходятъ анаѳема глющимъ яко кромѣ Хрста Бга ншего инъ избави ны ѡт идоловъ анаѳема. Дерзающимъ глати каѳолічестѣй цркви ідолы нѣкогда.. прияти анаѳема.—Многа лѣта цремъ Константину и Іринѣ его мтри многа лѣта. Победитемъ цремъ многа лѣта».—

Чтобы видѣть, какъ подробно разработана Ушаковымъ данная композиція, приведемъ для сравненія описаніе изображенія седьмого вселенского собора по сводному подлиннику.

«Седмый вселенскій соборъ бысть въ Никеи, повелѣніемъ благочестивыя государыни царицы Ирины съ сыномъ Константиномъ въ лѣто 6295, а отъ Рождества Христова 787 на еретиковъ иконоборцевъ. Святыхъ отецъ 367. На семъ соборѣ присутствовали: благочестивая царица Ирина и сынъ ея Константинъ; свв. отцы: Тарасій, патріархъ Цареградскій, Ипполитъ Александрійскій, Илія Іерусалимскій, Никифоръ, патріархъ Царяграда, тогда бысть въ мірскомъ чину царскимъ совѣтникомъ; Ѳеофанъ исповѣдникъ игуменъ великаго села въ Сихріанѣ, и прочіи св. епископи, священницы, діакони и старцы; папа Римскій Адріанъ присла двоихъ посланниковъ, именемъ Петровъ пресвитеровъ. — *Пишется тако*: Царица Ирина сидитъ на престолѣ царстемъ, подобіемъ аки Елена царица, въ царскомъ одѣяніи; подлѣ ея сидитъ царь Константинъ, подобіемъ младъ, въ царской багряницѣ и въ вѣнцѣ царскомъ, оба сидятъ на одномъ престолѣ. Подлѣ ихъ сидятъ святители въ бѣлыхъ ризахъ. Первый сѣдъ, аки Іоаннъ Богословъ, плѣшавъ; другій аки Николае, и прочіи за ними. Съ лѣвую руку сидятъ святители въ бѣлыхъ же ризахъ; единъ сѣдъ аки Власій, другій русъ, аки Ва-

силій Великій. Предъ царемъ стоитъ святитель, держитъ образъ Спасовъ нерукотворенный на убрусѣ; у подножія царева съ правую сторону стоятъ святители: первый, аки Пророкъ Моисей, держитъ образъ Пречистыя Богородицы съ предвѣчнымъ Младенцемъ Іисусомъ Христомъ; подлѣ его стоитъ святитель, аки Аѳанасій, въ рукахъ свитокъ предъ нимъ простертъ читаетъ его, а въ немъ написано. аще кто не покланяется св. иконамъ, да будетъ анаѳема; за нимъ русъ, аки Козма, держитъ крестъ Распятіе Христово; а за ними множество святителей и священниковъ, одѣты въ священныя одежды. Противъ ихъ стоятъ еретики, разнымъ подобіемъ, иніи подперлися руками, а иніи назадъ оглянулися; не хотятъ зрѣти на святыя иконы. Палата вохряная, а другая о трехъ верхахъ».

Заканчивая описаніе иконъ, нельзя не выразить глубокаго сожалѣнія, что эти иконы—и особенно надписи на нихъ—такъ искажены, изуродованы послѣднею реставраціею. Реставраторъ-иконописецъ г. Чириковъ показалъ здѣсь полное свое невѣжество въ обращеніи съ надписями на иконахъ. До какихъ нелѣпостей доходятъ его поправки въ нихъ, ясно видно изъ приведеннаго нами текста этихъ надписей. Такъ, здѣсь мы вмѣсто словъ: «Петръ пресвитеръ и игуменъ» читаемъ: «Петротинотеръ и иганенъ», вм. «почитаемъ»—«помираемъ», вм «чрезъ»—«чріа» и т. д. и т. п.—А между тѣмъ подобные реставраторы пользуются у насъ репутаціею хорошихъ, знающихъ мастеровъ и успѣшно... портятъ по Московскимъ церквамъ множество прекрасныхъ старинныхъ памятниковъ православной иконографіи.—Явленіе очень и очень грустное!

А. Успенскій.

Отдѣльный оттискъ изъ «Москов. Церковн. Вѣдом.» 1901 года, № 34 и 35.

Печатать разрѣшается Москва. Августа 25 дня, 1901 г
Цензоръ Протоіерей *Н. Извѣковъ.*

Типо-Литографія И. Ефимова, Большая Якиманка, собств. домъ.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Общественных Наук
Академии Наук СССР