А. И. Успенскій.
Товарищъ Предсѣдателя Церковно-Археологическаго Отдѣла.

ИКОНЫ

ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО МУЗЕЯ

Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія.

ВЫПУСКЪ III-й

Изданіе Церковно-Археологическаго Отдѣла при Обществѣ Люб. Духовн. Просвѣщенія.

МОСКВА
ПЕЧАТНЯ А. П. СНЕГИРЕВОЙ
ОСТОЖЕНКА, САВЕЛОВСКІЙ ПЕР., СОБ. Д.
1905

N

198757

К¶



3699.

Печатать разрѣшается. Москва, февраля 10 дня 1905 года. Предсѣдатель Церковно-археологическаго Отдѣла и цензоръ изданій Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія *Протоіерей Н. Извѣковъ.*

Дорогому отцу

ПОСВЯЩАЕТЪ ЭТУ РАБОТУ

АВТОРЪ.

Иконы церковно-археологическаго музея Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія.

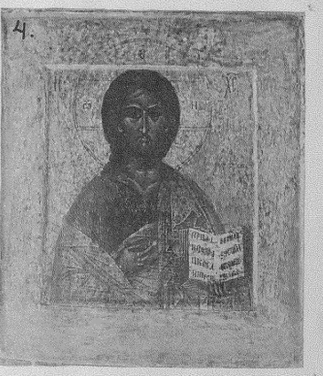
Въ приложеніи къ этому выпуску (—послѣднему) нашего описанія помѣщены фототипическія таблицы съ изображеніями всѣхъ иконъ церковно-археологическаго музея, не исключая и большинства тѣхъ, которыя приведены были въ переводахъ въ I и II-мъ выпускахъ.

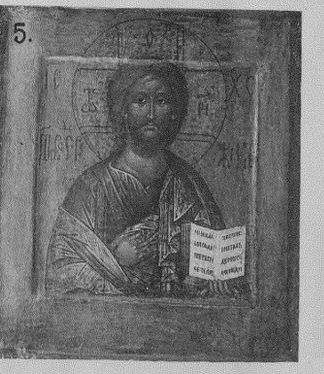
Въ 1904 году всѣ иконы музея были промыты и расчищены иконописцемъ Гурьяновымъ. Наслоенія позднѣйшихъ реставрацій сняты, на нѣкоторыхъ же иконахъ эти наслоенія оставлены на половину, чтобы возможно было прослѣдить весь процессъ реставраціи и дать понятіе о тѣхъ измѣненіяхъ на иконахъ, которымъ онѣ подвергались при позднѣйшихъ переписках.

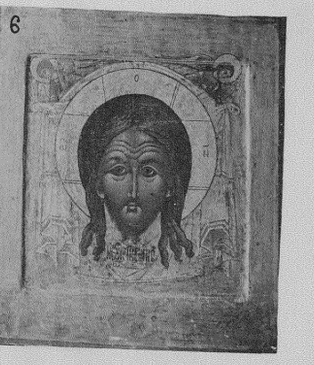

1.


2.

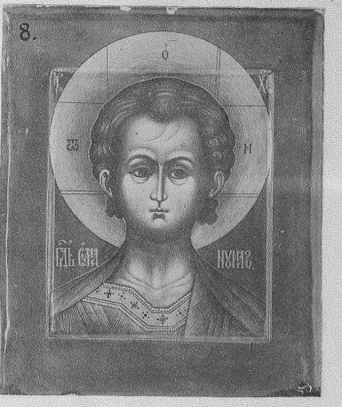

3.


4.


5.


6.


7.

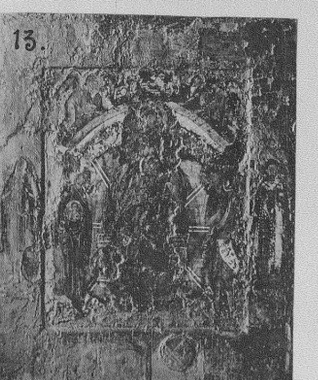

8.


9.


10.


11.


12.


13.


14.

№ 1. *Господь Саваоѳъ* (поколѣнное изображеніе $38 \times 27^1/_2$ вершк.), — въ восьмиугольной звѣздѣ, вписанной въ нимбѣ (одинъ четвероугольникъ зеленый, другой — красный). Одежда на Саваоѳѣ бѣлая: складки прописаны киноварью и празеленью; руки Господа благословляющія. Въ нѣдрахъ Саваоѳа въ лучистомъ розовомъ кругѣ (лучи золотые; по краямъ круга кайма изъ облаковъ) Спаситель-Отрокъ (надпись: „Іис. Хрс.“) десницею благословляетъ, въ шуйцѣ же держитъ бѣлый свитокъ. Нижняя одежда на Спасителѣ — зеленая съ золотымъ орнаментомъ, верхняя красная, прописанная золотомъ. Надъ изображеніемъ Спасителя въ зеленомъ лучистомъ же кругѣ „Ст. Дх.“ въ видѣ голубя, въ нимбѣ; ноги у голубя — красныя.

Фонъ иконы зеленый съ золотыми лучами; поля — желтыя.

Икона второй половины XVII вѣка.

№ 2. *Господь Саваоѳъ*, обѣими руками благословляющій двуперстно, въ восьмиугольной звѣздѣ, вписанной въ золотомъ нимбѣ, возсѣдаетъ на ра списанномъ разноцвѣтными красками, рѣзномъ тронѣ, на красной подушкѣ съ золотою тесьмою; ноги покоятся на подножіи.

Въ лонѣ Саваоѳа — Спаситель (надпись: „Іс Хс“; эта, какъ и предыдущая надпись, сдѣлана на иконѣ бѣлилами) обѣими руками благословляетъ также двуперстно. Одежды Саваоѳа и Спасителя красныя, прописаны золотомъ.

Вверху надъ головой Спасителя въ бѣломъ кругѣ въ восьмиугольникѣ „Дх Стыи“ (надпись сдѣлана чернилами).

Фонъ и поля иконы — желтые (охра); земля коричневая. Внизу иконы красная сургучная печать съ полустершеюся надписью: возможно разобрать: “...косъ.....прика...суму...“ Знаки на печати: крестъ и полумѣсяцъ.

На оборотѣ иконы надпись: „№ 54 — изъ Святѣйшаго Сунода“. Икона первой половины XVII в. Размѣръ ея — $16 \times 11^1/_2$ вершковъ.

Въ древней христіанской иконографіи черты Саваоѳа мы видимъ въ образѣ Іисуса Христа, и самостоятельнаго изображенія Бога Отца не знаемъ вплоть до XIV—XV вѣка [1]). Обычно въ древнехристіанскихъ памятникахъ мы встрѣчаемся съ изображеніемъ десницы, выходящей изъ облаковъ. Такъ, напримѣръ, на саркофагѣ префекта Юнія Басса (Iunius Bassus), 359 года, агнецъ жезломъ извлекаетъ изъ скалы воду (Моисей) и получаетъ скрижали отъ десницы Господней (онъ же). На саркофагѣ подъ каѳедрою Миланской базилики св. Амвросія видимъ также Моисея, принимающаго изъ Господней десницы скрижали. Тоже и на саркофагѣ Либеріовой базилики (Maria Maggiore), въ Римѣ, взятомъ туда изъ катакомбъ Лукины (Lucinae).

Бога мы видимъ лишь на изображеніяхъ Св. Троицы, напримѣръ, на Латеранскомъ саркофакѣ, IV вѣка [2]), и на другомъ, подобномъ первому, гдѣ Богъ Отецъ, Сынъ и Св. Духъ представлены въ видѣ старцевъ [3]).

Извѣстны лишь немногочисленныя попытки въ миніатюрахъ и на барельефахъ саркофаговъ къ отдѣльной иконографіи Бога Отца. Такъ, на одномъ саркофагѣ, найденномъ въ криптѣ Lucinae, представлены, между прочимъ, Каинъ и Авель приносящими „плоды рукъ своихъ“ — колосья и овцу Богу, который изображенъ здѣсь въ видѣ пожилой мужской фигуры [4]). На другомъ саркофагѣ, изъ катакомбы Агнессы, Богъ (—въ видѣ старца же) повелѣваетъ Моисею снять обувь, чтобы подойти къ горящей купинѣ. На одной изъ миніатюръ (именно въ сценѣ грѣхопаденія Адама и Евы) Котоновой Библіи V—VI в. (въ Британскомъ музеѣ) представленъ Богъ — въ золотыхъ одеждахъ. Въ Четвероевангеліи Національной Парижской библіотеки № 47, XI вѣка, находимъ „Ветхаго деньми“, окруженнаго херувимами, Авраамомъ и Исаакомъ („Слава Господня“). На другой миніатюрѣ той же рукописи въ изображеніи Троицы представленъ также „Ветхій деньми“. Его же среди сонмовъ силъ, благословляющаго двуперстно, встрѣчаемъ и въ гомиліяхъ монаха Іакова, XII вѣка. Въ Ватиканской Библіи № 1231, XIII вѣка, „Саваоѳъ“ возсѣдаетъ на херувимахъ, отпеннаго цвѣта [5]).

По эти отдѣльныя попытки, говорятъ проф. Е. К. Рѣдинъ и Айналовъ [6]), иконографіи самостоятельнаго образа Бога Отца сосвершенно уединенныя и не проникшія въ монументальный родъ живописи мозанку, исчезаютъ среди другой, чрезвычайно обширной области изображеній Христа въ сценахъ Ветхаго Завѣта.

Въ XVII в. изображенія Саваоѳа въ видѣ старца были довольно распространены. Но они были запрещены и именно въ композиціи, подобной находящейся на разсматриваемыхъ иконахъ церковно-археологическаго музея Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія,—соборомъ 1667 года.

Разсматривая икону „Единородный Сынъ Слово Божіе“, гдѣ Богъ Отецъ изображался подъ видомъ старца, Богъ Сынъ — въ нѣдрахъ Отца и между Ними Св. Духъ въ видѣ голубя, соборъ сдѣлалъ замѣчанія по поводу каждой изъ этихъ частей. Во-первыхъ, по мнѣнію о.о. собора, Бога никто не видѣлъ, а потому Его и не слѣдуетъ изображать. „Кому уподобисте Господа и коему подобію уподобисте Его. Еда бо образъ сотвори древодѣля или златарь, сліявъ злато, позлати и, или подобіемъ сотвори Его“, сказалъ пр. Исаія въ 40-й главѣ. Ап. Павелъ и св. Іоаннъ Дамаскинъ также свидѣтельствуютъ о непзобразимости Бога Отца. Во вторыхъ, такъ какъ Отецъ не имѣетъ плоти, то и предвѣчное рожденіе Сына отъ Него не есть плотское рожденіе, а потому изображать нельзя и Сына въ нѣдрахъ Отца. Наконецъ, что касается изображенія Св. Духа въ видѣ голубя на этой иконѣ, то и оно не можетъ быть допущено; Св.

---

[1]) См. Iocographie chrét., Histoire de Dieu par Didron. p. 155, 6.

[2]) Bosio. Roma sotteranea. p. 159.

[3]) Grimouard de S. Laurent. Guide de l'art chrét. 1, p. 8.

[4]) Martigny. Diction. des antiquit. chret. p. 247.

[5]) Проф. Н. П. Кондаковъ. Исторія Византійскаго искусства. 275.

[6]) Д. В. Айналовъ и Е. К. Рѣдинъ. Кіево-Софійскій соборъ. С.-Петербургъ. 1889 г. стр. 18.

Духъ явился въ видѣ голубя только при крещеніи Спасителя, а потому въ изображеніи этого событія можно и должно, согласно съ Евангеліемъ, изображать Св. Духа въ видѣ голубя. Въ другихъ же случаяхъ Св. Духъ являлся въ иныхъ образахъ,— такъ, напр., на Ѳаворской горѣ въ видѣ облака. Итакъ, согласно заключенію собора, ни одна изъ частей разсматриваемаго изображенія не можетъ быть признана правильною.

Тѣмъ же соборомъ запрещено было изображать Саваоѳа на иконахъ „Благовѣщенія“ дышащимъ во чрево Богоматери [7]). По поводу этого изображенія, заимствованнаго русскими иконописцами отъ западныхъ художниковъ, соборъ 1667 года постановилъ: „Еще же пишутъ на иконахъ св. благовѣщенію тоже Саваоѳа, иже отъ устъ дышетъ, и то дыханіе идетъ во чрево Пресв. Богородицы, и кто-то видѣ, или какое писаніе о томъ свидѣтельствуетъ, и откуда сіе взяша. Явственно есть, яко таковъ обычай и ина подобная отъ нѣкоторыхъ суемудрыхъ или паче рещи безумныхъ пріятся и обыче. Сего ради повелѣваемъ, отнынѣ то суемудрое и безмѣстное писаніе да престанетъ“.

№ 3. *Господь Вседержитель.* Надписи: „Гь Вседержитель“; выше другая — „Іс Хс“; въ крещатомъ золотомъ нимбѣ: „ѿ о и“. (Всѣ надписи сдѣланы киноварью). Одежды на Спасителѣ красныя, прописанныя чернилами и золотомъ. Десница Спасителя благословляетъ именословно; въ шуйцѣ держитъ Евангеліе, открытое на словахъ: „Пріидѣте ко мнѣ вси труждающеіся і ѡбременени і азъ покою вы воз и...“

Фонъ иконы бѣлый съ золотыми цвѣтами; поля желтыя. Икона написана не ранѣе второй половины XVII в. Поступила въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія изъ Московскаго Зачатьевскаго женскаго монастыря. Размѣръ иконы 15×13 в.

№ 4. *Икона Спасителя.* Надписи „Іс Хс“ и въ крещатомъ нимбѣ „ѿ о и“ сдѣланы киноварью. Нижняя одежда на Спасителѣ темно-красная, прописанная золотомъ, верхняя зеленая (празелень). Десница Спасителя—у одежды, въ шуйцѣ—Евангеліе, раскрытое на словахъ: „не (на) лица зряще судите спове чlвчести и о праведен с...“ Фонъ и поля иконы золотые. Написана она въ XVII в. Въ Церковно-Археологическій музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія эта икона поступила изъ Московскаго Вознесенскаго монастыря. Размѣръ иконы 15×13 в.

№ 5. *Господь Вседержитель.* Надписи: „Гдь Вседержитель“, выше—„Іс. Хр“, въ крещатомъ нимбѣ—„ѿ о и“. Всѣ эти надписи сдѣланы киноварью. Нижняя одежда Спасителя красная, верхняя — зеленая. Десница Его – у одежды, въ шуйцѣ - Евангеліе, раскрытое на словахъ (написано чернилами): „не на лица судите сынове человѣчестіи, но праведенъ судъ суди...“ Фонъ и поля иконы зеленые. Написана она въ XVII в. Размѣръ $14^1/_2 \times 12^1/_2$ в.

[7]) Подобная композиція могла появиться, лишь благодаря буквальному пониманію художникомъ словъ Евангелія: «Духъ Святый найдетъ на Тя»... Слово «Духъ»—πνεῦμα было понято при этомъ въ смыслѣ «дыханія», отсюда и мысль о понятіи Св. Духа выражена подъ образомъ дыханія Саваоѳа.

Объ изображеніяхъ Господа Вседержителя см. въ нашемъ сочиненіи: „Переводы съ древнихъ иконъ, собранныя Гурьяновымъ“. Стр. 10—12.

№ 6. *Нерукотворенный образъ Спасителя.* Два ангела (у одного верхняя одежда красная, нижняя — зеленая, у другого наоборотъ) держатъ зеленый убрусъ съ изображеніемъ Лика Спасителя, внизу котораго надпись: „Перукотворенный ѿ“. Фонъ и поля иконы коричневые.

Написана икона въ XVII в. Въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря. Размѣръ иконы $14^1/_2 - 12^1/_2$ в.

№ 7. *Перукотворенный образъ Спасителя.* Композиція та же, что и на иконѣ № 6. Надписи, сдѣланныя золотомъ: „Аггли Гдни“; „Іс Хр“; „Перукотворенный оубрусъ Гда нашего Іса Хрта“. Одежды у обоихъ ангеловъ одинаковыя: нижнія— зеленыя съ золотой отдѣлкой, верхнія - красныя; убрусъ бѣлый, складки прописаны суриком, кайма внизу убруса красная съ золотыми травами. Размѣръ иконы $14^1/_2 \times 12^3/_4$ вершк. Написана икона въ XVII в.

Примѣчанія къ этому изображенію см. въ нашемъ сочиненіи: „Переводы съ древнихъ иконъ, собранные В. П. Гурьяновымъ“. М. 1902 года. Стр. 15—20.

№ 8. *Господь Эммануилъ.* Надписи золотомъ: „Гдь Емануилъ“; выше, по бокамъ золотого нимба—„Іс Хс“; въ нимбѣ киноварью: „ѿ о и“. Одежды на Господѣ красныя, прописаны золотомъ. Икона новая, хорошаго исполненія въ древнемъ стилѣ. Размѣръ ея $5 \times 4^1/_8$ в.

Въ древне-русской иконографіи Іисуса Христа представляли обычно въ видѣ младенца или отрока для обозначенія, конечно, Его вѣчности,— окруженнымъ архангелами Михаиломъ и Гавріиломъ, какъ близъ стоящими у престола Божія и посвященными въ тайны Божественнаго промышленія о людяхъ. О типѣ Спасителя, именуемаго Еммануиломъ, проф. Рѣдинъ говоритъ: „Образъ Еммануила въ памятникахъ византійскаго искусства надѣляется именно чертами ангельскаго облика, символа вѣчной юности... Что этому образу Христа можно усвоить названіе Еммануила, доказывается нѣкоторыми поздне-византійскими памятниками; при этомъ, далъ ли этотъ образъ по грудь, или во весь ростъ, названіе не измѣняется. Такимъ образомъ, на одномъ металлическомъ медальонѣ съ эмалью, византійской работы (XI—XII в.), юному Христу, представленному по грудь, со свиткомъ и благословляющему, усвоено въ надписи наименованіе ΘΕΜΜΑΝ (на напрестольномъ Евангеліи XIV в. Древности Россійскаго Государства, отд. 1, № 19). Въ миніатюрѣ Евангелія XII—XIII в., принадлежащаго еп. Порфирію, юному Христу, сидящему на престолѣ, благословляющему, съ крестчатымъ нимбомъ, усвоено въ надписи названіе IC XC EMMANOUIL. Въ мозаикѣ собора въ Монреале, въ замкѣ тріумфальной арки, юному Христу въ крестчатомъ нимбѣ,—представленному въ медальонѣ по грудь (по сторонамъ его въ медальонахъ же девять пророковъ), въ надписи усвоено вновь тоже наименованіе IC XC ΘΕΜΜΑ-

№ИЛ. Основываясь на этихъ примѣрахъ, очевидно, тоже наименованіе Еммануила можно давать всякому образу Христа юнаго, представленнаго или отдѣльно, или же въ особой композиціи“ [8]). Однако, это заключеніе проф. Рѣдина нельзя признать точнымъ. Проф. Е. К. Рѣдинъ упустилъ изъ виду, что за изображеніями Господа въ видѣ отрока утвердилось названіе Еммануила лишь въ позднѣйшее время; въ древности же такъ называли Христа и въ видѣ средовѣка. Въ трудѣ Шлюмбергера „Sigillographie de l'empire Byzantin“ [9]) можно видѣть снимки съ печатей, гдѣ названіе Еммануила прилагается къ подобнаго рода изображеніямъ. Таковы, напр., печати — итальянская 1050 — 1085 г. [10]), императоровъ Василія I го [11]) и Константина Дуки[12]), на нихъ изображенъ Спаситель въ видѣ средовѣка, съ надписью на 1 и 3 й печатяхъ: „IC. XC. EMMANOUИЛ“, на 2 й просто „EMMANOUИЛ“.

Въ сборникѣ Синод, Патріаршей Библіотеки, XVII в., № 473, писанномъ рукою ученаго монаха Евѳимія, читаемъ: „Еммануилъ именуется Христосъ Богъ *не точію въ младомъ возрасть, но и въ совершенномъ мужествѣ*, и въ самомъ страданіи, и изъ мертвыхъ возстаніи, толкуется же Еммануилъ: съ нами Богъ, и имя сіе опредѣленнаго времени не имать, и потому имя ни млада Христа образъ писати, яковое преданіе есть, не обрѣтается вѣдѣніе о томъ развѣ точію млада писати. преданіе имамы держима младенца на рукахъ Пресвятыя Дѣвы Богородицы, и егда во Іерусалимѣ бысть Христосъ двенадесятолѣтенъ, съ учителями во святилище сѣдящъ разглагольствоваше. А еже на престолѣ во архіерейстѣй одежи сѣдяща пишутъ, не вѣмъ по чесому“ [13]) и проч.

№ 9. *Спасъ — Благое молчаніе.* Спаситель изображенъ въ видѣ отрока съ крыльями, руки крестообразно сложены на груди; голова окружена нимбомъ и восьмиугольной звѣздой, въ которой надпись: „о ѿ и“; по сторонамъ: „Іс. Хс. Благое молчаніе“. — Икона XVIII в. Размѣръ ея 17×14½ в. Въ Церковно-Археологическій музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія икона поступила изъ Святѣйшаго Сунода.

№ 10. *Спасъ — Благое молчаніе.* Спаситель — въ митрѣ, въ волосахъ — тороки; руками, скрещенными на груди, Онъ поддерживаетъ съ одной стороны — крестъ, трость и копіе, съ другой — хартію со словами: „Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя благовести нищимъ“... На оборотѣ иконы надпись: „Ефиму Михайлову Кирьянову за надписаніе трудовъ 6 ру(блей)“. Икона новая. Размѣръ ея 10½×9 в. Поступила въ музей изъ Святѣйшаго Сунода.

Примѣчаніе къ этому изображенію см. у насъ въ 1-мъ выпускѣ „Иконъ церковно-археологическаго музея Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія“. М. 1900 г. Тамъ же въ приложеніи помѣщенъ переводъ съ иконы № 9.

№ 11. *Софія Премудрость Божія.* (Надпись „Соѳея Премудрость Божия“, какъ и всѣ остальныя, сдѣланы чернилами) по новгородскому переводу. Спаситель въ видѣ ангела съ тороками въ волосахъ, съ золотыми крыльями, въ красныхъ одеждахъ, украшенныхъ жемчугомъ, драгоцѣнными камнями и золотомъ, въ золотой коронѣ на головѣ (волосы и лице красные огненнаго цвѣта) возсѣдаетъ на золотомъ, рѣзномъ тронѣ; ноги покоятся на шарѣ краснаго цвѣта, въ шуйцѣ — чернаго цвѣта жезлъ съ трезубцемъ внизу и крестомъ вверху. Тронъ и изображеніе Софіи помѣщены въ двойномъ кругѣ съ золотыми лучами. По правую сторону отъ Софіи — Богоматерь, обѣими руками держащая на груди медальонъ съ изображеніемъ Богомладенца. (Надписи: „Мр Ѳу“ и „Іс. Хс“ сдѣланы золотомъ, а буквы: „ѡ. о. н.“ въ крещатомъ нимбѣ Богомладенца — чернилами). Богоматерь стоитъ на подножіи. Нижняя одежда Ея зеленая, верхняя — темнокрасная, на одеждѣ обычныя три звѣзды. По лѣвую сторону св. Софіи, напротивъ изображенія Богоматери, на такомъ же ромбоидальномъ подножіи стоитъ Предтеча съ поднятою вверхъ съ двуперстнымъ сложеніемъ десницею и съ бѣлой хартіей въ шуйцѣ: „Азъ видех і свидѣтел“... Нижняя одежда Крестителя — изъ верблюжьяго волоса, верхняя мантія краснаго цвѣта, пробѣленная по складкамъ. На ногахъ св. Іоанна черныя сандаліи.

Выше, надъ головой св. Софіи, также въ красномъ кругѣ съ золотыми лучами, — Спаситель (надписи: „Іс Хс“ и „ѡ. о. н.“ сдѣланы чернилами) обѣими руками благословляетъ двуперстно.

На самомъ верху иконы, на звѣздномъ небѣ посрединѣ — золотой престолъ съ лежащею на немъ на красномъ платѣ книгою въ драгоцѣнномъ переплетѣ. Справа и слѣва престола — по два колѣнопреклоненныхъ ангела съ простертыми къ престолу руками. Въ волосахъ ангеловъ — тороки.

Лики св. Софіи, Спасителя, св. Іоанна и Ангеловъ изображены грубо неискуснымъ мастеромъ XVII в. Фонъ и поля иконы желтые; размѣръ ея 15×12½ в. Икона подложена шелковой матеріей неопредѣленнаго цвѣта. Поступила въ музей изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

№ 12. *Св. Софія Премудрость Божія.* Композиція таже, что и на предыдущей иконѣ. (Надписи: „Стая Соѳея Премудрость Бжия“; „Мр Ѳу“; „Іс Хс“; „ѡ. о. н.“; „іѡан“; „аггли гдни“ сдѣланы чернилами). Вверху иконы по сторонамъ престола изображены не по два (какъ на предыдущей иконѣ), а по три ангела. У Богоматери и св. Іоанна Крестителя подножій подъ ногами нѣтъ. Фонъ иконы бѣлый, земля зеленая, поля желтыя. Размѣръ 15×13½ вершк. Написана въ XVII в. На оборотѣ иконы надпись: „Образъ Св. Софіи Новгородской изъ церкви архангела Гавріила чрезъ протоіерея Николая Надеждина 15 октября 1872 года“.

---

[8]) Проф. Е. К. Рѣдинъ. Мозаики равеннскихъ церквей. С.-Петербургъ 1896 г. Стр. 153—155.

[9]) Sigillographie de l'empire Bizantin. Paris. MDCCCLXXXIV.

[10]) Тамъ же. Стр. 226.

[11]) Тамъ же. Стр. 419.

[12]) Тамъ же. Стр. 421.

[13]) Вѣстникъ Общества древне-русскаго искусства при Московскомъ Публичномъ Музеѣ. М. 1874 г. № 1—3. Отд. II. Вопросы и отвѣты изъ русской иконописи XVII в.

О Софіи Премудрости Божіей см. у насъ въ сочиненіи: „Переводы съ древнихъ иконъ, собранные Гурьяновымъ". Стр. 30—45.

13. *Софія Премудрость Божія*, - въ той же композиціи, что и на иконѣ № 11; сохранилась очень плохо; на поляхъ приписаны — на правомъ святитель (безъ бороды) и на лѣвомъ—преподобный (надписи выкрошились). Внизу иконы красная сургучная печать, въ ней можно разобрать: „Печ. Кос. Приказа". Икона XVII вѣка, въ церковно-археологическій музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Св. Синода.

№ 14. *Не рыдай мене Мати*. Объ этой иконѣ см. въ II-мъ выпускѣ настоящаго сочиненія.

№ 15. *Троица ветхозавѣтная* (надпись „Стая Троица" — желтая); размѣръ иконы $12^1/_2 \times 9$ в.; фонъ ея желтый, поля коричневыя. Палаты и дубъ зеленые, горы зеленыя съ желтымъ. Всѣ три ангела представлены съ жезлами (—съ трезубцемъ на концѣ) въ лѣвыхъ рукахъ; въ кудрявыхъ волосахъ ангеловъ тороки, одежды, - у средняго нижняя красная, верхняя — темнозеленая, у второго тоже, только верхняя одежда у него свѣтло зеленая, у третьяго (налѣво отъ зрителя) верхняя — красная, прописанная по складамъ чернилами, нижняя - зеленая; крылья у всѣхъ трехъ — свѣтлыя, нимбы золотые. Подъ каждымъ ангеломъ на столѣ по чашѣ съ яствами, которыхъ касаются правыми руками средній и правый ангелы. Оба крайнихъ ангела сидятъ на рѣзныхъ золоченыхъ табуретахъ; ноги (- въ сандаліяхъ) покоятся на подножіяхъ. Икона XVII вѣка, въ музей поступила изъ С. Синода.

№ 16. *Троица ветхозавѣтная* (надпись „Стая Троица" сдѣлана киноварью); размѣръ иконы $7^3/_4 \times 5^1/_2$ в.; фонъ ея коричневый, горы и земля розовыя, растенія черныя; палаты и дубъ зеленые. Всѣ три ангела представлены въ сѣрыхъ нимбахъ, съ тороками въ волосахъ, въ рукахъ красные жезлы; одежды—у средняго и праваго—верхняя—зеленая, нижняя—красная, у лѣваго—нижняя зеленая, верхняя—красная. Столъ, за которымъ сидятъ ангелы, покрытъ бѣлою скатертью, на столѣ три золотые сосуда, по стольку же красныхъ ложекъ и черныхъ вилокъ. Средній и правый ангелы правыя руки опустили въ сосуды, лѣвый простеръ десницу съ двуперстнымъ сложеніемъ. Табуреты, на которыхъ сидятъ правый и лѣвый ангелы, золоченые, на рѣзныхъ ножкахъ, подушка подъ правымъ ангеломъ красная, подъ лѣвымъ — зеленая, подножія — свѣтло-зеленыя. На правомъ полѣ иконы приписанъ неизвѣстный преподобный (надпись стерлась). Икона XVII вѣка, въ музей поступила изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

Изображеніе Св. Троицы въ видѣ трехъ ангеловъ, явившихся Аврааму, унаслѣдовано русскими мастерами отъ византійцевъ и имѣетъ глубокую древность. Оно рано начинаетъ варіироваться съ развитіемъ деталей. Въ мозаикахъ церкви св. Виталія (около 521—547 гг.) въ Равеннѣ *„гостепріимство Авраама"* представлено въ прекрасномъ ландшафтѣ, въ живописной композиціи. Съ лѣвой стороны жилище Авраама, въ дверяхъ стоитъ Сарра въ темнорозовомъ платьѣ съ двумя золотыми клавами и бѣлой накидкѣ, изъ-подъ которой видно спускающееся отъ пояса бѣлое полотенце (деталь въ изображеніяхъ Богородицы Оранты въ памятникахъ византійскаго искусства); указательный палецъ правой руки она подноситъ къ губамъ (жестъ вниманія), лѣвая спокойно опущена. Изъ дверей вышелъ Авраамъ – старецъ, съ длинными сѣдыми волосами, спускающимися косами на плечи, и сѣдой бородой. Одѣтый въ темно - зеленую короткую тунику, подпоясанную бѣлымъ кушакомъ, онъ несетъ блюдо, въ видѣ зажареннаго цѣликомъ молочнаго теленка, но неловко изображеннаго быкомъ. Подъ вѣтвистымъ дубомъ за четыреугольною „трапезою" сидятъ лицомъ къ зрителямъ трое юношей въ бѣлыхъ одеждахъ (на одеждѣ одного ангела, какъ и Авраама, знакъ N, а у крайняго справа ÷); средній изъ нихъ, какъ Христосъ, благословляетъ именословно: сидящій слѣва отъ него благословляетъ сложеніемъ трехъ перстовъ; всѣ трое протягиваютъ лѣвую руку къ тремъ круглымъ хлѣбцамъ. Сцена, - замѣчаетъ проф. Е. К. Рѣдинъ, — извѣстна, повидимому, лишь съ V вѣка. Такъ, съ изображеніемъ гостепріимства встрѣчаемся мы впервые въ мозаикахъ церкви Maria Maggiore въ Римѣ. (Д. В. Айналовъ, въ своемъ трудѣ: „Мозаики IV и V вѣковъ. Изслѣдованія въ области иконографіи и стиля древне - христіанскаго искусства". Спб. 1895 г. стр. III. Полуразрушенная композиція сцены извѣстна въ миніатюрахъ Коттоновой библіи: ангелы, а не юноши сидятъ за круглыми столами, сзади Сарра (Garrucci, 125, 5), иллюстрирующихъ библію, гдѣ оно поэтому и представлено наряду со сценой встрѣчи. Оно весьма сходно съ описаніемъ выше, съ тою только разницею, что Сарра участвуетъ въ пріемѣ: она приготовляетъ на столикѣ, что у дверей дома, треугольные хлѣбцы и выслушиваетъ приказанія Авраама. Вѣтвь куста у домика замѣняетъ Мамврійскій дубъ, представленный такъ реально въ равеннской мозаикѣ. Типы ангеловъ въ римской мозаикѣ той же красоты, что и въ равеннской: юныя лица съ короткими коричневыми курчавыми волосами, удлиненнымъ оваломъ, большими, широко открытыми глазами. Отличіе равеннской мозаики отъ римской лишь въ большой торжественности, отсутствіи движенія; фигура Сарры наиболѣе отличается отъ другихъ; ее сравниваютъ съ античной статуей „Pudicitia въ Ватиканѣ" [14]). На вратахъ храма Архангела Михаила на такъ называемый Горѣ св. Ангела (Monte S. Angelo), въ южной Италіи, въ капитанатѣ, дѣланныхъ въ Цареградѣ въ 1076 г., съ латинскими надписями, среди другихъ священныхъ изображеній есть такое: „Авраамъ поклоняется Троицѣ въ образѣ трехъ юношей, которые всѣ изображены еще безъ крыльевъ, но въ сіяніи: передній, означающій Христа, отличенъ сіяніемъ съ крестообразнымъ раздѣленіемъ" [15]). Въ ватикан-

[14]) Проф. Е. К. Рѣдинъ. Мозаики Равеннскихъ церквей. С.-Петербургъ, 1896 г. Стр. 139.

[15]) Проф. Ѳ. Пв. Буслаевъ. «Общія понятія о русской иконописи», стр. 72 (напеч. въ Сборникѣ на 1866 г., изд. Общества Древне-русскаго искусства).

скомъ Осьмикнижіи „Октотевхъ“ IX—XIII в. Ветхозавѣтная Троица изображена въ слѣдующемъ видѣ: „три ангела сидятъ за четыреугольнымъ столомъ, по тремъ сторонамъ его на столѣ три чаши, подъ столомъ лежитъ быкъ. Авраамъ несетъ чашу; Сарра глядитъ изъ-за занавѣски“. Точно такъ же представлена Св Троица въ псалтири Барберини XII в. [16]). Подобное же изображеніе находится въ мозаикахъ собора Монреале. Марка въ Венеціи и др. [17]). Въ „Просвѣтителѣ“ Іосифа Волоколамскаго мы находимъ ссылку на эту икону въ опроверженіе жидовствующихъ. На Стоглавомъ соборѣ царь Иванъ Васильевичъ Грозный коснулся Ветхозавѣтной Троицы, предложивъ такой вопросъ отцамъ собора: „У Святой Троицы пишутъ перекрестье ови у средняго, а иные у всѣхъ трехъ. А въ старыхъ письмахъ и въ греческихъ подписываютъ: Святая Троица, а перекрестья не пишутъ ни у единаго. А нынѣ подписываютъ у едичаго Іс. Хс. Святая Троице, потомъ разсудити отъ Божественныхъ правилъ, како нынѣ то писати“. Очевидно, въ ряду ангеловъ, изображавшихъ лица Св. Троицы, иконописцы хотѣли отличить того, кто означаетъ Іисуса Христа, окружая его крестчатымъ нимбомъ, и дѣлая надпись Іс. Хс. Обычай отличать Іисуса Христа отъ другихъ священныхъ лицъ крестчатымъ нимбомъ общій какъ на востокѣ, такъ и на западѣ: „Christi corona per crucis figuram a sanctorum coronis distinguitur“, т. е.: нимбъ Спасителя отличается отъ нимбовъ святыхъ фигурой креста [18]). Отцы собора на вопросъ царя отвѣтили: „Писати живописцемъ иконы з древнихъ образовъ, како греческіе живописцы писали и како писалъ Андрей Рублевъ и прочіи пресловущіи живописци, и подписывать „Святая Троица“, а отъ своего замышленія ничтожъ претворяти [19]). Иногда Ветхозавѣтная Троица изображается съ другими событіями: Авраамъ сидитъ у дуба Мамврійскаго, встрѣчаетъ трехъ странниковъ, припадаетъ къ ногамъ ихъ, умоляя посѣтить его, омываетъ ноги странниковъ, Авраамъ закалаетъ тельца, а Сарра, при помощи служанокъ, приготовляетъ кушанье (см. изображеніе Ветх. Троицы въ Сійскомъ подлинникѣ на л. 124) [20]). Палаты, изображаемыя около дуба Мамврійскаго, конечно, означаютъ домъ Авраама. Этотъ домъ показывали Барскому (въ XVIII в.), который разсказываетъ: „Оттуду выше (отъ лавры св. Саввы Освященнаго) есть дубъ Мамврійскій, идѣже живяше патріархъ Авраамъ, ту есть и домъ его: ту и погребенъ онъ самъ и жена его Сарра, и сынъ его Исаакъ; ту бысть гощеніе Святѣй Троицѣ, тое мѣсто держатъ Агаряне, никому допущающе приближатися, отстоитъ отъ Іерусалима 30 миль“ [21]).

Въ лицевомъ спискѣ хожденія Даніила паломника XVII вѣка изображенъ Мамврійскій дубъ. „Вокругъ древняго пня весьма незатѣйливо представлены тѣ камни, среди которыхъ, по словамъ хожденія, возвышается дубъ. Въ лѣвомъ углу рисунка не то зданіе, не то что-то въ родѣ столба подъ крышей, должно изображать либо шатеръ Авраамовъ, либо колодезь“, говоритъ М. А. Веневитиновъ [22]). Конечно, постройка—домъ Авраамовъ, изображенный болѣе похоже на улей, чѣмъ на палаты, какія обычно представляются на иконахъ Св. Троицы. Столъ, за которымъ сидятъ ангелы, обычно на иконахъ Троицы не восточнаго типа, не назначенный для возлежанія за нимъ, но типа европейскаго, такой, чтобы за нимъ сидѣть. Не служила ли образцомъ для этого стола та трапеза, которую иногда показывали нашимъ паломникамъ въ Царьградѣ? Дьякъ Александръ, бывшій тамъ въ 1395 г., пишетъ: „Пріидохомъ поклонитися въ св. Софѣю... внутрь церкви трапеза Авраамля, на ней же явился Спасъ Троицы Аврааму подъ дубомъ Мамврійскимъ. Мы же грѣшніи видѣхомъ тотъ дубъ Мамврійскій, егда быхомъ въ Іерусалимѣ и окрестъ его, и листвіе зеленые уродилися у дуба того и стоятъ и зимѣ и лѣтѣ, глаголютъ бо, яко будутъ стоять до скончанія вѣка“ [23]). Не потому ли и на иконахъ этотъ дубъ изображается настолько густолиственнымъ, что скорѣе напоминаетъ цвѣтъ, нежели дерево?

Иконы №№ 17 — 25 съ изображеніемъ Владимірской Божіей Матери.

№ 17. Надписи на иконѣ: „Мр. Θу“ и „Іс. Хс.“— сдѣланы золотомъ; фонъ и поля иконы желтые; верхняя одежда Богоматери—коричневая, по складкамъ прописанная чернилами, отдѣлка—бѣлилами; у Спасителя верхняя одежда розовая съ бѣлымъ, отдѣлка зеленая. Икона (размѣръ ея: $7^1/_4 \times 6^1/_4$ в.) XVII в., въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Хотькова женскаго монастыря; подложена холстомъ.

№ 18. Размѣръ иконы: $7^1/_4 \times 6^1/_4$ в. Надписи: „Мр. Θу“ и Іис. Хр.“ сдѣланы бѣлилами, „ѡ. о.“ въ крестчатомъ нимбѣ Спасителя—чернилами; фонъ и поля иконы коричневые; одежда и головной покровъ Богоматери коричневые, съ золотою отдѣлкой, первая по складкамъ прописана чернилами; у Спасителя одежда красная съ золотомъ, отдѣлка зеленая. Письмо неискусное. Икона XVIII вѣка.

№ 19. Размѣръ иконы: $7 \times 6^1/_4$ в.; фонъ и поля ея—золотые; одежда Богоматери зеленая съ черными полосами, отдѣлка и звѣздочки — золотыя; у Спасителя одежда красная съ золотомъ. На оборотѣ иконы надпись: „Сему образу молится Лазар Стеѳанов снъ“... (дальше стерто). Икона XVII в., въ музей поступила изъ Хотькова женскаго монастыря.

№ 20. Размѣръ иконы; $7^1/_4 \times 6^1/_4$ в.; фонъ и поля ея розовые; одежда Богоматери коричневая съ красной отдѣлкой, звѣздочки бѣлыя; у Спасителя

---

[16]) Миніатюры Ватиканской рукописи XII в., статья Виктора Виноградскаго въ Сборникѣ на 1873 г., изд. Общества Древнерусскаго искусства. Стр. 148.

[17]) Tikkanen, Die Genesis Mazaiken in Venedig und die Cottonbibel. Helsinfors. 1889, 61, ср. Рѣдинъ. Мозаики рав. церквей. Стр. 129.

[18]) Durandi Rationale divin officii Mogunt 1459, 1, cap. 3, n. 20; у Мартиньи стр. 137.

[19]) Стоглавъ (по Московскому изданію). Стр. 178.

[20]) Проф. Н. В. Покровскій. Сійскій иконописный подлинникъ. Стр. 100.

[21]) В. Г. Барскаго, стр. 784.

[22]) Памятники древней письменности и искусства, изд. Общества Любителей Древней Письменности. Статья М. А. Веневитинова. Спб. 1881 г. Стр. 10.

[23]) Сказанія русскаго народа И. П. Сахарова. II, 8, стр. 51—55.

одежда розовая съ золотомъ, поясъ зеленый съ золотомъ. На правомъ полѣ иконы приписанъ преподобный, на лѣвомъ — мученица (надписи стерлись). Икона XVII в., подложена крашениной, поступила въ музей изъ Вознесенскаго женскаго монастыря.

№ 21. Размѣръ иконы $7^1/_2 \times 6$ в.; фонъ и поля ея—желтые; одежда Богоматери коричневая, отдѣлка—красная съ бѣлымъ, поясь – зеленый. Надписи: „Мр. Θу.“ и „Іс. Хс.“ сдѣланы золотомъ. „ѡт. о.“ – коноварью. Икона XVII вѣка, въ музей поступила изъ Хотькова женскаго монастыря.

№ 22. Размѣръ иконы: $7^1/_4 \times 6$ в.; фонъ и поля ея желтые; одежда Богоматери коричневая, прописанная чернилами и бѣлилами, отдѣлка золотая съ бѣлымъ, звѣздочки — бѣлыя. у Спасителя одежда золотая съ зеленой отдѣлкой. Икона XVII в., сохранилась плохо, одинъ глазъ у Богоматери выкрошился. Надписи: „Мр. Θу.“ и „Іс. Хс.“ сдѣланы чернилами. Икона подложена холстомъ. въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Хотькова женскаго монастыря.

№ 23. Размѣръ иконы: 7×6 в.; фонъ и поля ея—желтые; надписи: „Мр. Θу.“ и „Іс. Хс.“ сдѣланы бѣлилами, „ѡ. о.“ – чернилами; одежда Богоматери красная, прописанная золотомъ, съ черными полосами; одежда Спасителя бѣлая съ черными полосами. Письмо хорошее, XVII—XVIII в.; въ музей икона поступила отъ священника Трехсвятительской, что на Кулишкахъ, церкви Дмитрія Алексѣевича Рождественскаго.

№ 24. Размѣръ иконы: 7×6 в.; фонъ и поля ея—золотые; одежда Богоматери коричневая, отдѣлка розовая съ бѣлымъ; у Спасителя одежда красная съ золотомъ. Икона XVII—XVIII в., въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

О Владимірской иконѣ Богоматери см. у насъ въ сочиненіи: „Владимірская икона Богоматери въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ“. М. 1902 г.

Иконы №№ 25–31 съ изображеніемъ Богоматери Смоленской.

№ 25. Размѣръ иконы: $7^1/_4 \times 6^1/_4$ в.; надписи: „Мр. Θу.“ и „Іс. Хс.“ сдѣланы золотомъ „ѡт.о.н.“ — чернилами; одежда Богоматери коричневая, прописанная черными и розовыми линіями, отдѣлка красная съ золотомъ, звѣздочки золотыя; у Спасителя верхняя одежда красная съ золотомъ, нижняя свѣтлозеленая съ золотомъ. Икона XVII - XVIII в.

№ 26. Размѣръ иконы: $7^1/_4 \times 6^1/_4$ в.; фонъ ея бѣлый, поля коричневыя; одежда Богоматери темнокрасная съ золотомъ, Спасителя—верхняя золотая съ краснымъ, нижняя зеленая съ золотомъ. Икона XVII—XVIII в., въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 27. Размѣръ иконы: $7^1/_4 \times 6^1/_4$ в.; фонъ и поля желтые; надписи: „Мр. Θу.“ и „Іс. Хр.“ золотыя, „ѿ. о. н.“—киноварная; одежда Богоматери коричневая съ золотомъ, Спасителя — верхняя — красная съ золотомъ, нижняя зеленая съ черными полосами. На правомъ полѣ приписана св. Пятница („Стая Пятница“—надпись золотомъ), верхняя одежда красная, нижняя—зеленая, руки простерты; на лѣвомъ полѣ—архангелъ Михаилъ (надпись „архангелъ Михаилъ“ — сдѣлана золотомъ) съ тороками въ волосахъ, верхняя одежда красная, нижняя—зеленая, въ правой рукѣ жезлъ, въ лѣвой кругъ. Икона XVII—XVIII в., въ музей поступила изъ Зачатьевскаго монастыря.

№ 28. Размѣръ иконы: 7×6 в.; надписи: „Мр. Θу.“ сдѣланы золотомъ, „ѡ. о.“—чернилами; фонъ и поля иконы зеленые; одежда Богоматери темнокрасная съ золотомъ, звѣздочки золотыя; одежды Спасителя золотыя. Икона XVII—XVIII в , поступила въ музей изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 29. Размѣръ иконы: $6^3/_4 \times 5^1/_2$ в.; фонъ ея бѣлый, поля коричневыя; одежда Богоматери—коричневая, прописанная черными линіями, отдѣлка бѣлая съ золотомъ, звѣздочки золотыя; у Спасителя одежда розовая съ золотомъ; буквы въ нимбѣ: „ѡ. о. н.“—киноварныя. Икона XVII в., сохранилась плохо, въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 30. Размѣръ иконы: 1 а. $\times 12^1/_2$ в.; фонъ ея розовый, поля—зеленыя; надписи: „Мр. Θу.“ и „Іс. Хс.“ красныя, „ѡт. с. н.“—бѣлая; одежда Богоматери—темнокрасная съ золотомъ. звѣздочки—бѣлыя; верхняя одежда Спасителя красная съ золотомъ, нижняя зеленая съ золотомъ. Икона запрестольная XVII в , въ музей поступила изъ Чудова монастыря.

№ 31. Надписи на иконѣ: „Мр. Θу.“ „Іс. Хр.“ „ѡт. о. н.“. „Образъ Пречстыя Бцы Смоленскія“. Икона XVII—XVIII в.

№ 32. *Шуйско - Смоленская икона Богоматери* ($7 \times 6^1/_4$ в.); фонъ и поля желтые; надписи „Мр. Θу.“ „Іс. Хр.“ – бѣлыя, „ѡ. о. н.“— красная; одежда Богоматери темнокрасная съ золотомъ, отдѣлка—жемчугъ, звѣздочки золотыя; верхняя одежда Спасителя розовая съ золотомъ, нижняя зеленая съ золотомъ. Икона XVII—XVIII в , въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 33. *Страстная икона Божіей Матери* ($7 \times 6^1/_4$ в.); фонъ и поля иконы желтые, надписи: „Мр. Θу.“—красная, „Іс. Хр.“ „Ангелы Гедии“—бѣлыя, „о. н.“— красная; одежда Богоматери коричневая съ золотомъ, головной покровъ бѣлый съ золотомъ, отдѣлка жемчугъ и камни; верхняя одежда Спасителя бѣлая съ золотомъ, нижняя — свѣтлозеленая съ золотомъ, отдѣлка жемчугъ и камни; орудія страданій—у ангеловъ—красныя. Икона XVII в., подложена выцвѣтшей бумажной матеріей неопредѣленнаго цвѣта, въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 34. *Знаменіе Пресвятой Богородицы* ($13^1/_4 \times 12$ в.); фонъ иконы зеленый, поля желтыя; надписи: „Мр. Θу.“, „ѡт. о. н.“– красныя, „Іс. Хс.“ – золотая; одежда Богоматери темно-зеленая съ краснымъ, отдѣлка золотая, звѣздочки бѣлыя; одежды Спасителя красныя съ золотомъ; свитокъ въ шуйцѣ бѣлый съ красными полосами. На поляхъ иконы приписаны Уготованіе престола, два архангела, св. муч. Іаковъ Перс., великомуч. Георгій, Петръ Аѳонскій и Онуфрій Великій. Уготованіе престола представлено на верхнемъ полѣ иконы, посреднѣ. Изображенъ золотой престолъ съ рѣзными ножками на немъ на платѣ книга въ золотомъ переплетѣ;


15


16


17


18


19.

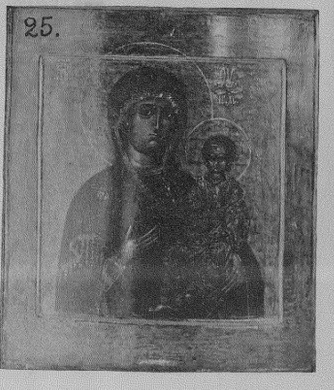

20.

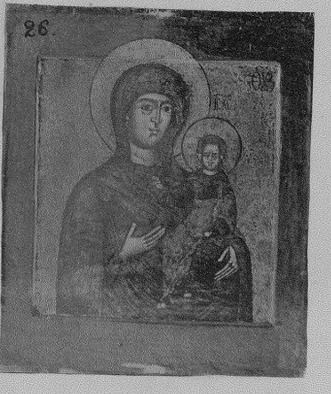

21


22.


23.


24.


25.


26.


27


28


29.

золотой крестъ (съ орудіями страданій по сторонамъ) за престоломъ; на концѣ престола стоитъ Св. Духъ въ видѣ голубя. Надписи: „Црь Слвы“, „Іс. Хс.“, „Конне“, „Губа“ — бѣлыя. Справа и слѣва отъ этого изображенія въ особыхъ отдѣленіяхъ архангелы (надписи: „Архлъ Михаил“, „Архлъ Гаврил“—красныя), съ жезлами въ правыхъ рукахъ и съ кругами въ лѣвыхъ, въ волосахъ тороки. На правомъ отъ зрителя полѣ вверху — „с. мчн. Іаковъ Перс.“ въ красной мантіи и зеленой нижней одеждѣ, въ колпачкѣ (верхъ его зеленый, околышъ бѣлый), въ правой рукѣ святого восьмиконечный крестъ, лѣвая рука у одежды. волосы на головѣ подстрижены, борода небольшая; св. мученикъ—средовѣкъ; на ногахъ у него красные саноги. Внизу представленъ „с. Онуфрій Великій“ (— надпись бѣлая), весь въ шерсти, съ бородою до пятъ, руки крестообразно сложены на груди, на ногахъ сандаліи. На лѣвомъ полѣ вверху изображенъ „с. влкмч. Георгій“—въ красной мантіи и зеленой туникѣ, въ правой рукѣ у него восьмиконечный крестъ, въ лѣвой бѣлая хартія съ красными чертами, на головѣ кудрявые волосы, лицо безъ растительности. Внизу — „с. Петръ Аѳонски“, съ повязкой изъ зеленыхъ древесныхъ листьевъ по чресламъ, борода до пятъ, голый, на ногахъ сандаліи; длани обратилъ къ зрителю. Икона XVII вѣка, въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 35. *Знаменіе Пресвятой Богородицы* (13¼ × 11¾ в.); икона не на вырѣзѣ; фонъ ея зеленый, поля желтыя; верхняя одежда Богоматери коричневая, прописанная чернилами, отдѣлка красная съ золотомъ, звѣздочки золотыя въ красныхъ кругахъ, нижняя одежда зеленая, отдѣлка красная съ золотомъ. У Спасителя верхняя одежда красная съ золотомъ, нижняя зеленая съ золотомъ. Въ приписи тѣ же святые, что и на иконѣ № 34; надписи сдѣланы чернилами. Петръ Аѳонскій изображенъ безъ повязки, совсѣмъ голый, руки крестообразно сложены на груди; Онуфрій — съ повязкой по чресламъ, тѣло его не покрыто волосами. Икона XVIII вѣка, въ музей поступила изъ Св. Синода.

Иконы №№ 36—44 съ изображеніемъ Казанской Божіей Матери.

№ 36. Размѣръ иконы: 6¼ – 5½ в.; фонъ ея зеленый, поля розовыя; надписи: „Мр. Ѳу.“, „Казанскія Престѣ Бц “, „Іс. Хс.“, „о. н.“ сдѣланы чернилами; одежда Богоматери темная, отдѣлка красная съ золотомъ; у Спасителя верхняя одежда красная съ золотомъ, нижняя розовая. Спаситель благословляетъ двуперстно. Икона XVII в.

№ 37. Размѣръ иконы: 7×6 в ; фонъ ея и поля зеленые; надписи: „Мр. Ѳу.“, „Іс. Хс.“, „о. н.“— золотыя; одежда Богоматери коричневая, по складкамъ прописанная чернилами, отдѣлка красная съ золотомъ, звѣздочки золотыя. У Спасителя одежды красныя съ золотомъ; благословляетъ Онъ двуперстно. На лѣвомъ полѣ приписана княгиня Ольга (надпись, очевидно, испорченная при реставраціи,—„св. мц. Олга“, - сдѣлана бѣлилами), верхняя ея одежда—мантія красная, нижняя—зеленая, по поясу и подолу отдѣланная жемчугомъ; головной покровъ бѣлый, правая рука съ перстосложеніемъ для молитвы, лѣвая у груди, саноги на ногахъ красные. На лѣвомъ полѣ изображенъ „прдпыи Андрей Критскій“ (надпись бѣлая),—въ преподобническихъ одеждахъ, съ кукулемъ назади, мантія коричневая, нижняя одежда и саноги красные, епитрахиль зеленая съ красными крестами, правая рука простерта какъ бы въ разсужденіи, въ лѣвой бѣлый свитокъ; волосы на головѣ подстрижены, съ просѣдью, борода средняя округлая, также съ просѣдью. Икона XVII вѣка, подложена холстомъ, въ музей поступила изъ женскаго Хотькова монастыря.

№ 38. Размѣръ иконы: 7×6 в.; фонъ ея свѣтло-зеленый; поля темно зеленыя; надписи: „Мр. Ѳу.“ и „Іис. Хс.“ сдѣланы киноварью; одежда Богоматери красная съ золотыми и черными линіями, отдѣлка жемчугъ и камни; у Спасителя одежды золотыя. Письмо хорошее, XVII—XVIII в. Икона подложена холстомъ, въ музей поступила изъ Хотькова монастыря.

№ 39. Размѣръ иконы: 6½×5¾ в.; фонъ и поля ея желтые; надписи: „Мр. Ѳу.“ и „Іс. Х.“ сдѣланы чернилами; одежда Богоматери темнокрасная съ золотою отдѣлкою, звѣздочки золотыя; у Спасителя одежды красныя съ золотомъ. Икона XVII—XVIII в., подложена краснымъ атласомъ, въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№№ 40—44 – съ изображеніемъ Казанской Божіей Матери.

№ 40. Размѣръ иконы: 7×6 в.; фонъ и поля ея зеленые; надписи: „Мр. Ѳу“, „Іс. Хс.“, „о. н.“ сдѣланы бѣлилами. Одежда Богоматери коричневая, прописана черными линіями, отдѣлка красная съ золотыми линіями и орнаментомъ, двѣ звѣздочки золотыя. Одежда Спасителя красная съ золотомъ, десницею Онъ благословляетъ двуперстно. Шея Его представлена очень неискусно. На поляхъ иконы приписаны—на правомъ (отъ зрителя) св. Варсонофій (надпись „с. Варсоноѳ“ сдѣлана бѣлилами),—на лѣвомъ св. Гурій (надпись „с. Гуріи Каз.“). Первый — въ зеленой фелони и бѣломъ омофорѣ съ красными крестами, красномъ подризникѣ, въ низкой шапкѣ (околышъ ея бѣлый, верхъ красный съ золотомъ); борода святителя сѣдая длинная, узкая книзу, волосы на головѣ короткіе, до ушей, сѣдые; на ногахъ черные саноги; въ правой рукѣ книга, лѣвая у груди, близъ книги. У св. Гурія борода, волосы на головѣ и митра такіе же, какъ и у св. Варсонофія; фелонь красная, омофоръ бѣлый съ черными крестами, подризникъ зеленый, саноги красные; правая рука простерта, въ лѣвой книга. Икона XVII вѣка. подложена холстомъ, въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

Мощи свв. Гурія, архіепископа Казанскаго († въ 1563 г.), и Варсонофія, епископа Тверского († 11 апрѣля 1576 года), обрѣтены въ 1595 году. — Въ теоретическомъ подлинникѣ изъ собранія С. Т. Большакова, изданномъ подъ нашей редакціей, подъ 4 октября читаемъ: „Иже во святыхъ отца нашего Гурія, архіепископа Казанскаго чудотворца,- надсѣдъ, брада Василія Кесарійскаго, въ шапкѣ съ херувимомъ, во амфорѣ, въ рукахъ Евангеліе, риза святительская. И иже во святыхъ

отца нашего Варсонофія, епископа Тверского, — надсѣдъ, брада Гуріева, на концы подвоилася, въ шапкѣ же, ризы святительскія".

№ 41. Размѣръ иконы: 6½×5½ в.; фонъ ея розовый, поля облупились (осталось одно дерево); надписи: „Казанскія Прест҃ Бц.", „Іс. Хс ", „о. и." сдѣланы чернилами. Одежда Богоматери черная, отдѣлка красная съ золотомъ, двѣ звѣздочки золотыя. Верхняя одежда Спасителя красная съ золотомъ, нижняя розовая съ черными черточками. Господь благословляетъ двуперстно. Икона XVII в.

№ 42. Размѣръ иконы: 7×6 в; фонъ ея и поля зеленые. Одежда Богоматери коричневая, отдѣлка розовая съ бѣлымъ орнаментомъ и жемчугомъ; одежда Спасителя золотая. На поляхъ иконы — вверху и внизу приписи, двѣ нижнія стерлись. Вверху на правомъ полѣ святая—въ красной мантіи и зеленой нижней одеждѣ, въ бѣломъ головномъ покровѣ; правую руку подняла съ перстосложеніемъ, лѣвую простерла у груди. На лѣвомъ (отъ зрителя) полѣ ангелъ хранитель въ бѣлыхъ одеждахъ, на облакахъ, въ правой рукѣ держитъ хартію со словами: „Крестъ хранитель всей". лѣвая рука поднята кверху.

№ 43. Размѣръ иконы: 7×6 в.; фонъ ея зеленый, поля коричневыя; надписи: „Мр. Ѳу". „Іис. Хс." — сдѣланы чернилами. Одежда Богоматери коричневая, отдѣлка золотая съ драгоцѣнными камнями и жемчугомъ, звѣздочки золотыя. Верхняя одежда Спасителя красная съ золотомъ, нижняя свѣтлозеленая съ красными и черными черточками. На поляхъ иконы четыре приписи съ стертыми надписями (двѣ фигуры женскія, изъ нихъ одна, несомнѣнно, прп. Марія Египетская; двѣ фигуры мужскія.—повидимому муч. Трифонъ и святитель Тихонъ Амафусійскій) Икона XVIII вѣка; подложена льняной матеріей неопредѣленнаго цвѣта (—отъ времени).

№ 44. Размѣръ иконы: 7¼×5½ в. (поля иконы немного срѣзаны); фонъ ея и поля темные; надписи: „Мр. Ѳу", „Іис. Хс"—бѣлыя, „п" (въ крестчатомъ нимбѣ Іисуса Христа) — черная. Одежда Богоматери красная съ черными линіями, отдѣлка золотая съ жемчугомъ. Одежда Спасителя золотая. Икона XVIII вѣка, въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 45. *Печерская икона Божіей Матери* (7¼ × 6¼ в.); фонъ иконы желтый, поля коричневыя. Богоматерь возсѣдаетъ на тронѣ; верхняя ея одежда коричневая, нижняя зеленая, сапоги красные, отдѣлка и звѣздочки бѣлыя У Спасителя одежды золоченыя съ черными линіями; благословляетъ Онъ обѣими руками двуперстно. Справа (отъ зрителя) предстоитъ преподобный (Ѳеодосій Печерскій), съ кукулемъ за плечами, въ коричневой мантіи, зеленой нижней одеждѣ, темнозеленой съ красными крестами епитрахили; онъ средовѣкъ, съ длинною бородою и короткими волосами на головѣ; правая рука у груди, въ лѣвой хартія со словами: „Владыко Ги Ісе Хе Сыне". Напротивъ, — съ другой стороны трона,—преподобный же (Антоній Печерскій)—въ зеленомъ кукулѣ съ красными крестомъ, въ коричневой мантіи и розовой нижней одеждѣ, епитрахиль темнозеленая съ краснымъ крестомъ; правая рука у груди, въ лѣвой хартія: „Не скоръбите у."; борода небольшая, сѣдая, какъ и волосы на головѣ, послѣдніе короткіе, кудрявые. Икона XVII вѣка, въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Зачатьевскаго монастыря.

№ 46. *Ѳеодоровская икона Божіей Матери* (15 × 11 в.); фонъ золотой, поля темнозеленыя; надписи: „Мр. Ѳу", „Іс. Хс." — бѣлыя (серебро), „о. ѡт" — красная. Одежда Богоматери коричневая, отдѣлка золотая съ жемчугомъ, звѣздочки въ видѣ золотыхъ запонъ съ камнями и жемчугомъ. Одежда Спасителя красная съ золотомъ, на ногахъ у Него черныя сандаліи На нижнемъ полѣ иконы по серебряному фону чернилами сдѣлана слѣдующая надпись: „Сей стый ѵбразъ списанъ с чюдотворнаго ѡбраза Престые Бцы нарицаемаго Ѳеѡдоровскія. еже во градѣ Костромѣ, а явление того целбоносаго ѵбраза бысть в лѣто ҂ѕѱѯ҃ ѓ году августа въ ѕ҃ день. Празднованіе тому чюдотворному ѡбразу и ѡ явленіи предложено в прологе марта ѯ҃ дня. Явися тои стыи чюдотворныи ѡбразъ бл҃говѣрному и великому кнзю Василію Геѡргіевичю, рекомому Кванчѣ, Костромскому и Галицкому, сну бл҃говѣрнаго и великаѡ кнзя Геѡргія Ярослава Владимирскаго, правнуку же придбнаѡ и бл҃говѣрнаѡ великаго кнзя Алеѯандра Невскаѡ". Письмо иконы очень хорошее, тщательное. Икона XVIII вѣка; въ музей поступила изъ Чудова монастыря.

№ 47. *Ѳеодоровская икона* (14¹ × 10¾ в.) *Божіей Матери*; фонъ иконы зеленый, поля коричневыя; надписи: „Мр. Ѳу", „Іис. Хс.", „о ѡт" — Одежда Богоматери красная съ золотомъ, отдѣлка золотая съ камнями и жемчугомъ, вмѣсто звѣздочекъ двѣ запоны съ драгоцѣнными украшеніями; у Спасителя одежда красная съ золотомъ, на ногахъ золотыя сандаліи. По краямъ одежды Богоматери сдѣлана слѣдующая надпись золотомъ: „Радуйся звѣздо, являющая слнце. Радуйся, Гда чл҃колюбца, показавшая Христа. Радуйся, рождшая наставніка заблу... Радуйся, яко есн чрево сѣдалнще. Радуйся, во чревѣ носящая ізбавителя плѣ"... Внизу иконы на серебряномъ фонѣ сдѣлана слѣдующая надпись чернилами: „ѯѱѳ҃ году списанъ сей стый ѵбразъ съ чюдотворнаго ѡбраза Престыя Бцы нарицаемаго Ѳеѡдоровскія. яже во градѣ Костромѣ. Явленіе того целбоноснаго ѡбраза быст въ лѣто ҂ѕѱѯ҃ году августа въ ѕ҃ ден. Принесен быст ѡ(б)раз во град Кострому стым великомчнкомъ Ѳеѡдором Стратплатом гораз не тво.е тому ѡбразу. О явленіи предложено месца марта ѯ҃ дня. Явися той стый ѡбраз бл҃говѣрному и великому кнзю Василію Геѡргіевичю. рекомому Кванчѣ, Костромскому и Галицкому, сну бл҃говѣрнаго и великаго кнзя Геѡргія Яросл. Владимірскаго, правнука придбнаго и велікаго кнзя Алеѯандра Невскаго". Поступила настоящая икона въ музей изъ Чудова монастыря.

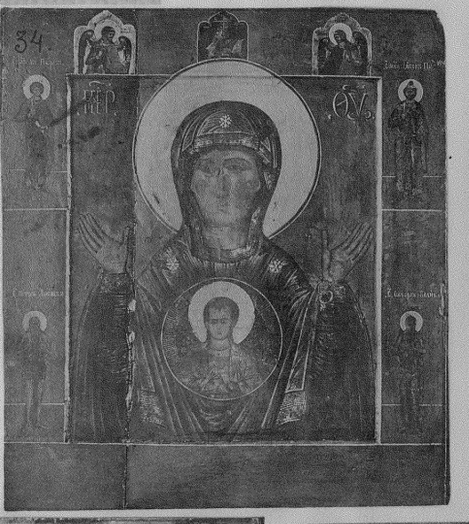
№ 48. *Ѳеодоровская икона* (7×6 в.) *Божіей Матери*; фонъ иконы и поля желтые; надписи: „Мр. Ѳу", „Іс. Хс.", „о. ѡ. и." —черныя. Одежда Богоматери коричневая съ черными линіями, отдѣлка и звѣздочки золотыя; одежда Спасителя золотая

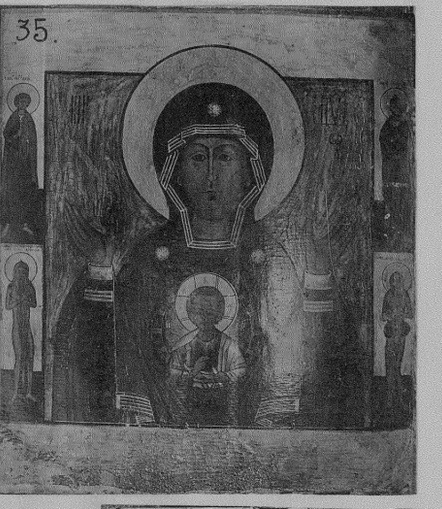

30.

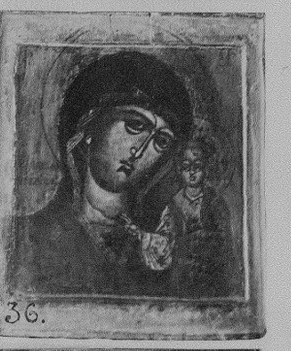

31.


32.


33.


34.


35.


36.


37.


38.


39.


40.


41.


42.


43.


44.

съ черными линіями. Икона XVII—XVIII в., подложена холстомъ; поступила въ музей изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 49. *Толгская икона* (14 × 11 в.) *Божіей Матери;* фонъ иконы бѣлый, поля коричневыя. Одежда Богоматери розовая, отдѣлка красная, тщательно орнаментированная бѣлыми узорами, жемчугомъ и камнями, звѣздочки золотыя. У Спасителя верхняя одежда красная съ золотомъ, нижняя зеленая. Надписи: „Мр. Θу“, „Іс. Хс.“, „о. и.“ — черныя. — Внизу иконы надпись бѣлилами: „Сія стая икона истинное подобіе и мѣра того чюдотворнаго ѡбраза Престы Бцы нарицаемыя Тол(г)скія, яже обрѣтаетя во своем мистыри, wт града Ярославля за ѕ поприщь. А празднованіе явленію того чюдотворнаго мироточиваго и цѣлбоподателнаго ѡбраза места августа ѳ днь. А явися той стый ѡбразъ преосщенному Архіепскону Трифону Ростовскому и Ярославскому в лѣто ҳѕѡѯѳ во дни стаго Петра митрополита Московскаго і всея Россіи. И в то время кнзившу в Ярославлѣ блговѣрному кнзу Двду Θеѡдоровичю. А писана сія ікона 1755 году места марта ї днь“. Икона поступила въ музей изъ Чудова монастыря.

№ 50. *Толгская икона* (7 × 6 в.) *Божіей Матери;* фонъ и поля розовые; надписи: „Мр. Θу“ и „Іс. Хс.“ сдѣланы золотомъ; одежда Богоматери коричневая, отдѣлка красная съ золотомъ, звѣздочки золотыя. У Спасителя одежда зеленая. Икона XVII вѣка, подложена холстомъ; въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 51. *Богоматерь съ ростовскими святителями.* Размѣръ иконы: $8^1/_4 \times 7$ в; фонъ ея зеленый, поля коричневыя; надписи: „Мр. Θу. Сты Леѡнти. Сты Исаія. Сты Игнати“ — красныя. Богоматерь (верхняя Ея одежда и головной покровъ темно-красные, прописанные золотомъ, съ бѣлою каймою по краямъ, нижняя одежда зеленая, прописанная золотомъ) держитъ на рукахъ Богомладенца, прильнувъ къ Нему лицомъ. Сапоги у Богоматери красные; Она стоитъ на облакахъ (бѣлила съ празеленью). — Спаситель (буквы: „wт. о. н.“ въ красномъ крещатомъ нимбѣ — золотыя) въ нижней зеленой съ золотомъ одеждѣ и въ красномъ съ золотомъ же плащѣ; ноги Его безъ обуви; шуйцу держитъ у пояса, десницею благословляетъ именословно подходящихъ къ Нему ростовскимъ святителей. Святители всѣ въ бѣлыхъ клобукахъ, въ фелоняхъ и омофорахъ, украшенныхъ цвѣтнымъ орнаментомъ и драгоцѣнными камнями. — У Леонтія борода черная, небольшая; у Исаіи и Игнатія длинныя, у перваго сѣдая, а у втораго съ просѣдью. Внизу иконы подъ ногами святыхъ — травы. — Икона XVIII вѣка, подложена бѣлою шелковою матеріей; въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 52 *Богоматерь съ ростовскими святителями.* Фонъ и поля иконы коричневые. Богоматерь стоитъ на желтомъ подножіи; верхняя Ея одежда темно-красная, прописанная чернилами, съ золотыми каймою и звѣздочками, нижняя одежда зеленая съ золотыми поручами. Спаситель въ золотой одеждѣ, ноги Его безъ обуви, въ шуйцѣ бѣлый свитокъ съ красною перевязью; десницею Онъ благословляетъ двуперстно. Святители въ бѣлыхъ крещатыхъ фелоняхъ и омофорахъ, въ бѣлыхъ клобукахъ, руки молитвенно простерли. Мѣстами на иконѣ левкасъ выкрошился. Сохранились части надписей: „Мр... о αγιος“. — Икона XVII вѣка, въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 53. *Богоматерь.* Размѣръ иконы: $7 \times 6^3/_4$ в.; фонъ и поля ея желтые. Надпись „Мр. Θу.“, бывшая на иконѣ въ 1900 г. (см. 1 выпускъ настоящаго нашего сочиненія), уничтожена реставраторомъ. Во всю ширину иконы круглая розовая башня съ старинными узкими высокими и круглыми окнами (черныя) и зубчатыми карнизами, обозначенными бѣлыми линіями. Спиною къ башнѣ стоитъ на бѣломъ подножіи Богоматерь съ горящею свѣчей (— желтая, пламя красное) въ рукахъ; верхняя одежда Божіей Матери темнокрасная, прописанная чернилами, съ золотою каймою по концамъ; обычныя звѣздочки — золотыя; сапоги на Ея ногахъ красные. — По обѣимъ сторонамъ Богоматери, среди горъ (бѣлила съ киноварью и празеленью), въ темной пещерѣ — старцы, средовѣки и юноши (всѣ одѣты въ одинъ бѣлыя туники, прописанныя празеленью или киноварью) обратили свои взоры и простерли руки съ молитвой къ Богородицѣ. — Икона XVII в., въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

Разсматриваемое изображеніе (см. переводъ съ настоящей иконы и описаніе ея въ 1 в. нашего сочиненія стр. 4) служитъ иллюстраціей къ 11 икосу изъ акаѳиста Богоматери: „Свѣтопріемную свѣщу сущимъ во тьмѣ явльшуюся зримъ святую Дѣву“.

№ 54. *Богоматерь,* изъ деисуса. Размѣръ иконы: $6^3/_4 \times 5^1/_2$ в.; поля и часть ея фона облупились. Верхняя одежда Богоматери коричневая, прописанная чернилами, съ золотою каймою по краямъ, и съ обычными тремя золотыми звѣздочками; нижняя одежда зеленая, прописанная бѣлилами по складкамъ.

Икона XVII вѣка; въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

О деисусѣ см. въ нашемъ сочиненіи: „Переводы съ древнихъ иконъ, собранные Гурьяновымъ“.

№ 55. *Явленіе Богоматери св. Сергію.* Размѣръ иконы: $8^1/_2 \times 7$ в.; икона въ ризѣ. Надпись: „Ѡбраз Сергиево видѣніе“. Вверху, на облакахъ, представлена „Стая Троица“ ветхозавѣтная въ видѣ трехъ ангеловъ, въ зеленыхъ одеждахъ (прописаны по складкамъ бѣлилами), за столомъ, жезлы у нихъ красные, того же цвѣта ложки и вилки на столѣ (остальные предметы здѣсь бѣлые). Ниже надпись: „Явися Пречстая Бца со стыми апелы съ Петром и Иванномъ Бгословцемъ прпдобному Сергію ігумену обители“. Богоматерь въ верхней темнокрасной одеждѣ, прописанной золотомъ, съ золотыми звѣздочками, и въ нижней темнозеленой; въ шуйцѣ держитъ красный посохъ, шуйцу простерла книзу какъ бы въ разсужденіи. За Нею стоятъ апостолы Іоаннъ (лысый, съ большой сѣдой бородою, въ верхней зеленой мантіи и нижней красной туникѣ) и Петръ (верхняя его одежда красная, нижняя темнозеленая; на ногахъ у обо-

ихъ апостоловъ сандаліи). — Преподобный Сергій на колѣнахъ, крестится двуперстно; фигура его изображена очень неудачно. За преподобнымъ Сергіемъ его ученикъ Михей, закрывающій свое лицо руками. — Палаты. — Икона XVIII вѣка.

№ 56. *Икона съ изображеніями изъ акаѳиста Божіей Матери.* Размѣръ иконы: $12^{3}/_{4} \times 12$ в.; фонъ ея зеленый, поля коричневыя. Въ центрѣ, на особой доскѣ (размѣръ: $4^{1}/_{2} \times 4$ в.; фонъ желтый) представлено Знаменіе Богоматери; вверху — Господь Саваоѳъ въ восьмиугольной звѣздѣ, вписанной въ нимбѣ, въ бѣлыхъ одеждахъ, руками благословляетъ двуперстно; кругомъ изображенія Богоматери — какъ бы въ вѣтвяхъ родословнаго дерева, 9 пророковъ съ хартіями своихъ пророчествъ въ рукахъ, напр., у Давида: „Слыши, дщи, и виждь и приклони ухо“, у Соломона: „Воскресни, Ги Бже мой, да вознесется“, у Моисея: „Провидех купину огнемъ паля“, у Даніила: „Прообразовахъ гора отъ неяже“, у Исаіи: „Провидехъ клещу божест.“, у Аввакума: „Гору... я благодате Божию при.“, у Іліи: „Ревнуя поревнова по Госпо“. Надписи на хартіяхъ черныя, „Двдъ“, „Пророкъ Аввакумъ“ бѣлыя, „Мр. Ѳу.“ и „Іс. Хс.“ золотыя. Одежды пророковъ — одна зеленая, другая красная; у Богоматери верхняя одежда коричневая съ бѣлыми звѣздочками, нижняя зеленая съ золотыми поручами, у Спасителя — золотыя. Іисусъ Христосъ десницей благословляетъ двуперстно.

На поляхъ иконы находимъ слѣдующія изображенія, — въ верхнемъ полѣ, начиная слѣва отъ зрителя.

1) Вздувшееся море съ высокими (до вершинъ горъ) синими волнами, среди которыхъ плыветъ корабль съ воинами; въ водѣ барахтаются два человѣка: на гористомъ берегу (розовыя съ бѣлымъ оттѣнкомъ) святитель опускаетъ платъ въ воду; сзади стоятъ діаконы (іереи). — За ними икона Богоматери на рукоятіи (въ видѣ хоругви) и башня, въ воротахъ которой воинъ стрѣляетъ изъ лука по направленію къ морю. — Подъ подобнымъ изображеніемъ избавленія Богоматерью Константинополя отъ враговъ и ихъ потопленія иногда бываетъ надпись: „Взбранной Воеводѣ побѣдительная, яко избавльшеся отъ злыхъ“.

2) Благовѣщеніе Богоматери, переводъ у колодца.

3) Тоже, обычный переводъ. Пресвятая Дѣва возсѣдаетъ на табуретѣ, ноги Ея на подножіи; правая рука простерта въ разсужденіи, лѣвая на колѣнѣ.

4) Тоже Богоматерь на высокомъ тронѣ сидитъ, спиною къ архангелу, къ которому обернула свое лицо.

5) Предъ Богоматерью (стоящею) благовѣствующій архангелъ. Вверху Господь Саваоѳъ, отъ Него исходитъ Духъ Святый въ видѣ голубя на Пресвятую Дѣву, представленную съ Богомладенцемъ въ нѣдрахъ, въ овальномъ кругѣ.

6) Пресвятая Дѣва и праведная Елисавета въ объятіяхъ привѣтствуютъ другъ друга. Это изображеніе служитъ иллюстраціей къ 3-му икосу акаѳиста Богоматери: „Имущи Богоприятную Дѣва утробу, востече ко Елисавети“.

На боковыхъ поляхъ:

7) Въ палатахъ на табуретѣ на красной подушкѣ сидитъ Пресвятая Дѣва, ноги Ея покоятся на подножіи. Предъ Нею Іосифъ. — Эта сцена иллюстрируетъ, очевидно, 4 кондакъ акаѳиста: „Бурю внутрь имѣя сумнительныхъ цѣломудренный Іосифъ“.

8) Богоматерь на высокомъ тронѣ, съ Богомладенцемъ; съ одной стороны трона два ангела, съ другой — старецъ и дѣвица (?). Вверху звѣзда, по сторонамъ ея два ангела на облакахъ. Внизу, въ горахъ, въ пещерѣ женщина сидитъ на кругломъ предметѣ (камень?), надъ головой держитъ вѣтвь съ листьями. Напротивъ нея въ зелени вѣтвей сидитъ другая женская фигура.

9) Въ горахъ на коняхъ ѣдутъ волхвы; (надпись „волеви“, какъ и другія надписи на поляхъ иконы, сдѣлана чернилами).

10) Бѣгство во Египетъ. Богоматерь съ Богомладенцемъ ѣдетъ верхомъ на бѣломъ конѣ; сзади идетъ Іосифъ; впереди у воротъ башни юноша; вверху башни два падающіе маленькіе человѣчка (идолы). — Это изображеніе служитъ иллюстраціей къ 6 икосу акаѳиста: „Возсіявый во Египтѣ просвѣщеніе истины, отгналъ еси лжи тьму, и идоли бо, Спасе, не терпяще падоша“.

11) Вверху, на облакахъ Знаменіе Божіей Матери. Внизу, въ горахъ, шесть преподобныхъ съ молитвенно простертыми руками. Это изображеніе служитъ, вѣроятно, иллюстраціей 8 кондака акаѳиста Богоматери: „Странное рожество видѣвше, устранимся міра, умъ на небеса преложьше“.

12) Вверху на облакахъ (съ солнцемъ и луною въ видѣ человѣческихъ лицъ) Богъ Отецъ, двуперстно благословляющій обѣими руками; отъ Него исходитъ Духъ Святый. Надпись киноварью: „Отцъ і Сн и Сты Дхъ“. Внизу на тронѣ, окруженномъ херувимами, возсѣдаетъ Спаситель (буквы въ Его крещатомъ нимбѣ: „чт. о. и.“ красныя), — десницею благословляетъ, шуйцею держитъ Евангеліе, раскрытое на словахъ: „Не на лица судите сыновє чдвчє“. По сторонамъ престола стоятъ Богоматерь и Іоаннъ Предтеча, какъ въ деисусѣ. — Описанное изображеніе иллюстрируетъ 8 икосъ акаѳиста: „Весь бѣ въ нижнихъ и вышнихъ никакоже не описанное слово снисхожденіе“.

13) Въ горахъ ѣдутъ волхвы, всѣ трое указываютъ вверхъ руками на звѣзду. — (См. кондакъ 5 акаѳиста: „Боготечную звѣзду узрѣвше волеви“).

14) „Волеви с дары“ предъ сидящей на тронѣ Богоматерью съ Богомладенцемъ. — Волхвы безъ шапокъ, какъ-то неестественно присѣдаютъ (расшаркиваются).

15) Срѣтеніе Господне. Надписи: „Іосифъ“, „Анна“ (у нея въ свиткѣ: „Сей возлежитъ на“), „Мр. Ѳу“, „Іс. Хс.“ — черныя. Симеонъ на возвышеніи съ Спасителемъ на рукахъ, предъ престоломъ, надъ которымъ огненный серафимъ. — (См. кондакъ акаѳиста: „Хотящу Сѣмеону отъ нынѣшняго вѣка преставитися“).

16) Спаситель предъ книжнымъ аналоемъ, на которомъ лежитъ книга, раскрытая на словахъ: „Дана ему к.“ Сзади апостолы Петръ, Іоаннъ и другіе. (См. 7 икосъ акаѳиста: „Новую показа тварь, явися зиждитель намъ отъ него бывшимъ“).





47.



48.



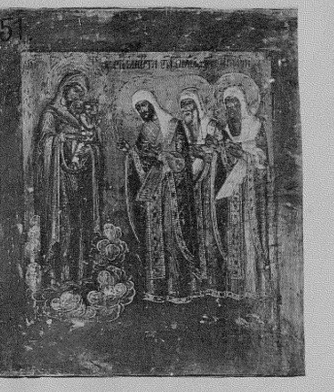
5



49.



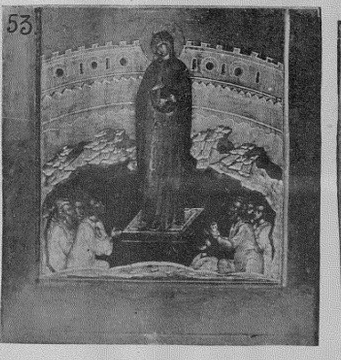
50.



51.



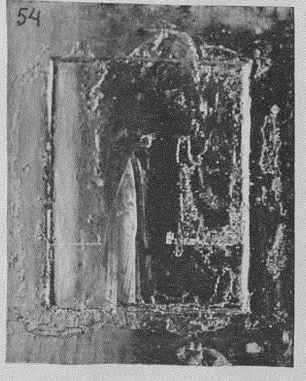
52.



53.



56.



54



55.

17) Спаситель-отрокъ (буквы въ нимбѣ: „wт. о. п“—красныя) возсѣдаетъ на табуретѣ на красной подушкѣ, окруженный херувимами. По сторонамъ два ангела въ бѣлыхъ одеждахъ и съ золотыми крыльями.

18) Богоматерь сидитъ на табуретѣ, ноги Ея покоятся на подножіи. По сторонамъ два святителя въ фелоняхъ и омофорахъ, съ Евангеліями въ рукахъ. У ногъ Божіей Матери лежатъ средовѣкъ (въ зеленой одеждѣ) и юнона (въ красной одеждѣ).

На нижнемъ полѣ иконы находимъ слѣдующія изображенія:

19) Около водруженнаго въ землю креста стоитъ Спаситель, окруженный воинами, книжниками и фарисеями. Одинъ изъ книжниковъ держитъ за веревку у шеи Іисуса Христа, другіе показываютъ Ему на крестъ. Изображеніе это иллюстрируетъ 10 кондакъ акаѳиста Богоматери: „Спасти хотя міръ, иже всѣхъ укроситель къ сему самообѣтованъ пріиде“.

20) Богоматерь стоитъ на возвышеніи, окруженная преподобными дѣвицами. См. 10 икосъ, гдѣ читаемъ: „Стѣна еси дѣвамъ, Богородице Дѣво, и всѣмъ къ Тебѣ прибѣгающимъ“.

21) Въ одноглавомъ храмѣ за престоломъ икона Знаменія Богоматери; по сторонамъ престола шесть святителей въ свѣтлыхъ фелоняхъ и омофорахъ.—Это изображеніе служитъ иллюстраціей къ 13 кондаку акаѳиста: „О всепѣтая Мати, рождшая всѣхъ святыхъ святѣйшее Слово, нынѣшнее пріемши приношеніе“.

22) Горы. Богоматерь съ Богомладенцемъ на одной рукѣ и съ горящею свѣчею въ другой. Внизу, въ пещерѣ, люди въ бѣлыхъ одеждахъ. См. икосъ 11-й: „Свѣтопріемную свѣщу, сущимъ во тьмѣ являшуюся зримъ Святую Дѣву“

23) Въ овальномъ кругѣ Спаситель, десницею извлекаетъ Адама изъ пропасти, шуйцею держитъ бѣлый предметъ („рукописаніе“), за который хватаются черти. См. кондакъ 12 акаѳиста Богоматери: „Благодать дати восхотѣвъ, долговъ древнихъ всѣхъ рѣшитель“.

24) То же, что и на 21 изображеніи.

Икона XVII вѣка, хорошаго письма.

№№ 57 — 60. Икона на четырехъ доскахъ, съ изображеніемъ двѣнадцати (по три на каждой доскѣ) сюжетовъ, относящихся къ Богоматери. Въ первомъ ряду изображеній на иконѣ, составленной изъ упомянутыхъ досокъ, представлено: 1) Зачатіе св. Анны, 2) Рождество Пресвятыя Богородицы, 3) Введеніе во храмъ Пресв. Богородицы, 4) Благовѣщеніе; во второмъ ряду: 5) Рождество Христово, 6) Соборъ Пресвятыя Богородицы, 7) О Тебѣ радуется, 8) Похвала Пресвятыя Богородицы; въ третьемъ ряду: 9) Срѣтеніе Господне, 10) Успеніе Пресвятыя Богородицы, 11) Покровъ Пресвятыя Богородицы, 12) Явленіе Пресвятыя Богородицы Казанскія нѣкоей дѣвицѣ.—Икона XVIII вѣка.

№ 61. *Рождество Богородицы.* Размѣръ иконы: 5×4¼ в.; фонъ ея золотой, поля желтыя. Надпись: „Рожество Престыя Бдцы“ сдѣлана золотомъ. Палаты. Св. Анна (надпись: „С. Анна“—киноварью) полулежитъ на богато украшенномъ ложѣ; одежды ея красныя, руками она набрасываетъ на ноги и туловище до груди коричневый платъ, по складкамъ прописанный чернилами и празеленью. Предъ св. Анной на роскошномъ столѣ два золотые сосуда. Предъ нею же двѣ дѣвицы, одна въ синей одеждѣ, съ золотою отдѣлкой по вороту. Одна дѣвица подноситъ св. Аннѣ круглый предметъ. Внизу —омовеніе Младенца („Мр. Ѳу“ - киноварь), совершаемое бабкой (одежды ея одна голубая, другая красная, рукава лишь по локоть; на головѣ бѣлая съ красными и черными черточками — повязка) и служанкою (одежды ея,—верхняя красная, нижняя зеленая, обѣ съ золотою отдѣлкой). — На поляхъ иконы приписаны—на правомъ отъ зрителя полѣ — великомученикъ Димитрій (надпись: „с. муч. Димитрій Страт.“ золотая; нижняя одежда св. Димитрія темнокрасная, прописанная по складкамъ чернилами и бѣлилами и отдѣланная золотомъ, верхняя одежда—мантія зеленая, пробѣленная по складкамъ) и на лѣвомъ преподобный Іоаннъ Рыльскій (надпись: „Пред. Іwаннъ Рылк.“—золотая),—въ преподобническихъ одеждахъ, въ коричневой мантіи и желтой, пробѣленной по складкамъ, нижней одеждѣ, епитрахиль и кукуль назади зеленые съ золотыми крестами; волосы на головѣ подстрижены, борода средняя съ просѣдью.

Икона писана подъ старинное письмо.

№ 62. *Рождество Богородицы.* Размѣръ иконы: 7¼×6¼ в.; поля ея розовыя, фонъ свѣтло-зеленый, земля темнозеленая. Надпись: „Ржество Престыя Бдцы“ сдѣлана бѣлилами. Св. Анна сидитъ на постели, предъ столомъ съ стоящимъ на немъ золотымъ сосудомъ. Предъ нею двѣ дѣвицы, одна въ рукахъ держитъ круглый сосудъ, другая—зонтикъ съ бѣлымъ верхомъ, ручка зонтика черная съ краснымъ. Въ углу напротивъ — направо отъ зрителя Іоакимъ и Анна на высокомъ сѣдалищѣ ласкаютъ Младенца. Одежды св. Анны — верхняя ярко-красная, нижняя и головной покровъ зеленые. Верхняя одежда св. Іоакима темно-красная, прописанная празеленью по складкамъ, нижняя зеленая; ноги его въ черныхъ сандаліяхъ. Внизу у постели св. Анны омовеніе Младенца. Дѣвица стоитъ на колѣнахъ предъ золоченымъ сосудомъ и пробуетъ обѣими руками воду; одежда на дѣвицѣ красная съ золотою отдѣлкою по вороту, рукава засучены до плечъ. Бабка въ бѣлой головной повязкѣ, одежда ея до пояса бѣлая, ниже — красная съ бѣлымъ, рукава засучены по плечи.—Внизу иконы растенія, пять водяныхъ птицъ и и водоемъ (изъ него двѣ птицы пьютъ воду).

Икона подложена зеленою камкою; на подкладкѣ сдѣлана слѣд. надпись: „По Трубецкоі кнгни Анны Васильевны“.

Икона XVII вѣка, въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 63. *Рождество Христово.* Размѣръ иконы: 11¾×10 в.; фонъ и поля ея зеленые. Вверху слѣды стершейся золой надписи: „Ѡбраз Рожество Христово“. Горы (вохра). Въ срединѣ, въ пещерѣ, на овальномъ розовомъ ложѣ Богоматерь въ коричневыхъ одеждахъ, прописанныхъ чернилами и отдѣланныхъ по краямъ золотомъ, двѣ звѣздочки на

одеждѣ бѣлыя, одна золотая. Надпись „Мр. Θу“ сдѣлана чернилами. Богоматерь лицемъ обращена въ другую сторону отъ желтыхъ яслей съ спеленатымъ въ нихъ (пелены бѣлыя, свивальникъ черный) Спасителемъ. У яслей волъ и лошадь. Предъ Богоматерью же и яслями—ангелъ („А. Г.“—бѣлилами). Направо отъ зрителя вверху ангелъ („А. Г.“), жестомъ указываетъ внизъ, гдѣ отрокъ съ длинными волосами на головѣ, въ шапкѣ (околышъ ея красный, верхъ золотой), въ зеленой, прописанной золотомъ, одеждѣ и въ красныхъ штанахъ; одна рука простерта. — У ногъ отрока два зеленыя деревца. Налѣво, въ горахъ же, на бѣлыхъ коняхъ ѣдутъ „волстви пер“ (надпись сдѣлана чернилами), они указываютъ вверху на звѣзду, лучи отъ которой падаютъ въ ясли. Внизу иконы на камнѣ сидитъ Іосифъ, подложивши руку подъ щеку.—Предъ нимъ старецъ съ клюкой. Направо представлено омовеніе Младенца (надпись: „Іс. Хс.“ сдѣлана чернилами), совершаемое двумя повитухами. Одна изъ нихъ, держащая Спасителя, сидитъ на рундукѣ. На нижнемъ полѣ иконы надпись: „аѳнс“. Икона поступила въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія изъ Св. Синода.

№ 64. *Рождество Христово* (надпись: „Рожст. Хрство“ сдѣлана чернилами). Размѣръ иконы: $13^3/_4 \times 8^3/_4$ в.; поля ея и часть фона облупились; икона вообще плохой сохранности.—Представлены горы бѣлыя, прописанныя сурикомъ и чернилами. Вверху съ обѣихъ сторонъ по ангелу. Въ центрѣ иконы въ овальномъ кругѣ Божія Матерь съ Богомладенцемъ на рукахъ, предъ Нею волхвы (съ обнаженными головами) съ дарами. Направо отъ зрителя юноша пастухъ, въ красной рубашкѣ, смотритъ вверхъ, жестикулируя руками. Внизу налѣво — Іосифъ и старецъ „въ козлятинѣ“, съ клюкою. Направо уничтожена, вѣроятно, сцена омовенія Младенца. Икона XVII—XVIII в., въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 65. *Рождество Христово.* Размѣръ иконы: $7^1/_4 \times 6$ в., поля ея коричневыя, фонъ золотой. Надписи на иконѣ сдѣланы чернилами, кромѣ слѣдующей, сдѣланной золотомъ: „Ржство Геда нашего Іиса Хрста“. Представлены въ горной пещерѣ ясли въ видѣ четвероугольнаго ящика, на рѣзныхъ ножкахъ. Ясли украшены орнаментомъ; въ нихъ спеленатый Младенецъ Христосъ въ крещатомъ нимбѣ и съ надписью: „о. ѡ. н.“, „Іс. Хс.“. Свивальникъ краснаго цвѣта, пелены—бѣлыя. Предъ яслями стоятъ два славословящихъ ангела Около яслей же, спиною къ Богомладенцу, на золотой постели лежитъ Богоматерь, подложивши правую руку подъ щеку. Надпись: „Мр. Θу.“ Вверху, въ горахъ, на бѣлыхъ лошадяхъ (въ красной упряжи), ѣдутъ волхвы, — одинъ изъ нихъ сѣдой старецъ, второй средовѣкъ, третій — юноша; на головахъ у нихъ колпачки съ значками. Старшій волхвъ лѣвою рукою указываетъ вверхъ, гдѣ ангелъ съ звѣздою въ рукахъ показываетъ путешественникамъ дорогу. Дальше звѣзда, лучи которой падаютъ на лежащаго въ яслѣхъ Младенца. Ниже — волхвы приносятъ дары Богоматери. Первый волхвъ держитъ въ рукахъ сосудъ съ какимъ-то предметомъ (слитокъ золота?); у другихъ въ рукахъ ничего не видно. За волхвами, влѣво отъ зрителя, спиною къ нимъ, Іосифъ (надпись: „Іѡсиф“) со сложенными на груди руками, предъ нимъ ангелъ. Ниже—Іосифъ же, подложившій лѣвую руку подъ щеку; предъ нимъ старецъ, съ клюкой въ лѣвой рукѣ, правая рука старца простерта. — Направо, вверху—передъ одромъ Богоматери — стадо бѣлыхъ скачущихъ овецъ. Съ той и другой стороны стада по одному пастуху юношѣ, въ красныхъ сапожкахъ, на одномъ одѣта короткая туника, на другомъ—русская рубашка. Пастухи машутъ кнутами предъ стадомъ. Правѣе—двѣ бабы, съ повязками на головахъ, совершаютъ омовеніе Младенца (надписи: „ѡ. о. н.“, „Іс. Хр.“) въ купели. Выше, въ горахъ, спящимъ волхвамъ является ангелъ. Надъ этимъ изображеніемъ—волхвы на коняхъ (возвращаются на родину?); упряжь на коняхъ чернаго цвѣта; волхвы обуты въ красные сапожки. Въ нижней части иконы представлены избіеніе младенцевъ и бѣгство въ Египетъ. На тронѣ, подъ балдахиномъ, Продъ, въ царскихъ одеждахъ и съ короною на головѣ, предъ нимъ воинъ (онъ, какъ и два остальные, представленные здѣсь, воина,—съ шлемомъ на головѣ и въ полныхъ воинскихъ доспѣхахъ) на конѣ высоко поднялъ пронзеннаго младенца. Другой воинъ наклонился надъ массою лежащихъ младенцевъ; нѣкоторые изъ послѣднихъ обуты въ красные сапожки. Матери плачутъ о жестокой участи своихъ дѣтей. — Дальше—на вѣтвяхъ дерева лежатъ два спеленатыхъ младенца; стоящая предъ ними женщина обнимаетъ ихъ. Выше, — въ пещерѣ, укрывается отъ преслѣдующаго ее воина съ конемъ женщина въ нимбѣ, съ младенцемъ на рукахъ, представленнымъ въ крещатомъ нимбѣ и съ надписью: „о. ѡ. н.“ „Іс. Хр.“ Это св. Елисавета съ младенцемъ Іоанномъ Крестителемъ; надпись же сдѣлана иконописцемъ, не понимающимъ значенія представленной сцены. Направо отъ изображенія избіенія младенцевъ — бѣгство въ Египетъ. Богоматерь, съ Богомладенцемъ на рукахъ (надписи: „о. ѡ. н.“, „Іс. Хс.“, надъ Богоматерью: „Мр. Θу“), ѣдетъ на бѣломъ конѣ въ красной упряжи. Богоматерь обута въ красные сапожки. За нею идетъ Іосифъ (надпись: „Іѡсиф“). Впереди юноша (безъ нимба) указываетъ рукою на ворота города, куда направляются путники. Икона XVII вѣка.

№ 66. *Рождество Христово.* Размѣръ иконы: $8^1/_4 \times 10^1/_2$ в., поля ея зеленыя, небо золотое, земля коричневая. Надписи: „Мр. Θу“, „Іосифъ“ — бѣлыя, „Іс. Хс.“, „ѡ. о. н.“—черныя. Богоматерь въ темнокрасной, прописанной золотомъ верхней одеждѣ и зеленой нижней, въ красныхъ сапожкахъ, сидитъ у яслей, въ которыхъ спеленатый Спаситель. У яслей волъ и оселъ, сзади Іосифъ, въ одной рукѣ у него посохъ, другая рука у щеки. Предъ Богоматерью волхвы (съ обнаженными головами, предъ старцемъ лежитъ на землѣ золотая корона) съ дарами. Вверху пастухъ, съ длинными волосами на головѣ, съ небольшой бородкой, въ зеленой одеждѣ, подпоясанной бѣлымъ кушакомъ, въ шляпѣ, смотритъ въ сторону Младенца, лѣвая рука его простерта въ разсуж-




58.


59.


60.


61.


62.


63.


64.


65.


66.


70.


67.


68.


69.

денiи. Вверху ангелъ въ красной, прописанной золотомъ, одеждѣ, съ свиткомъ въ рукахъ: „Слава въ вышнихъ Богу“ (надпись эта, а равно буквы надъ ангеломъ: „А. Г.“—черныя).—Икона второй половины XVIII в., въ музей поступила изъ Вознесенскаго монастыря.

№ 67. *Срѣтеніе Господне.* Размѣръ иконы: 8×7 в. Фонъ и поля иконы зеленые, земля коричневая. Надписи: „Аг. о Семѡнъ Богопріимецъ“, „Стая Ана праведница“, „Іс. Хс“—сдѣланы золотомъ. Буквы: „ѡ он.“ въ крещатомъ нимбѣ Спасителя сдѣланы чернилами Симеонъ въ красныхъ сапожкахъ, въ темнозеленой мантіи и свѣтло зеленой туникѣ (по складкамъ пробѣленной бѣлилами), — на рукахъ держитъ Богомладенца въ золотыхъ одеждахъ. Десница Спасителя — у груди, перстосложеніе разобрать трудно. Въ шуйцѣ — бѣлый свитокъ. Лице Богомладенца написано неискусно. Св. Анна — въ красной верхней одеждѣ и зеленой нижней (по складкамъ прописанной чернилами и бѣлилами), въ красныхъ сапожкахъ. Руки ея простерты къ Спасителю. Написана икона въ XVII вѣкѣ.

68. *Икона Стрѣтенія Господня.* Размѣръ иконы: $8^3/_4 \times 8^1/_2$ в. Фонъ и поля коричневые. Во всю ширину иконы представлено обширное зданіе; въ немъ, на правой отъ зрителя сторонѣ, въ особомъ отдѣленіи, на подножіи стоитъ Симеонъ Богопріимецъ съ благословляющимъ Богомладенцемъ на рукахъ; предъ Симеономъ, лѣвѣе, — Богоматерь, въ черныхъ траурныхъ одеждахъ, руки Ея сложены и простерты; между Богородицею и Богопріимцемъ, внизу — жертвенникъ, на одѣяніи котораго восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и надписью: „Црь Слвы. Іс. Хс.“; за Богоматерью Анна Пророчица, лѣвою рукою касается одежды, правая простерта съ перстосложеніемъ, лицо обращено къ стоящему далѣе Іосифу съ клѣткой съ голубями въ рукахъ. Надписи надъ Іосифомъ: „Петръ“, „Іосифъ“; первая сдѣлана по ошибкѣ, но типъ Іосифа на иконѣ, дѣйствительно, напоминаетъ изображеніе апостола Петра. Надписи, — надъ Анною: „Анна“, надъ Богоматерью: „Мр. Θу“, надъ Симеономъ: „Семѡнъ Богопріимецъ“, надъ иконою: „Сретеніе Гдне“, какъ и вышеуказанныя, сдѣланы чернилами. Назади иконы красныя сургучныя печати. Икона XVII вѣка, въ музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Святѣйшаго Сина.

Примѣчанія объ изображеніяхъ Срѣтенія Господня въ православной иконографіи см. въ 1-мъ выпускѣ настоящаго описанія стр. 5—6.

№ 69. *Крещеніе Господне.* Размѣръ иконы: 15×11 в. Фонъ и поля ея зеленые. Горы (вохра съ бѣлилами). Въ водахъ Іорданскихъ (чернила) Спаситель, весьма неискуснаго письма, препоясанный по чресламъ. Десница Его простерта съ двуперстіемъ, шуйца — у препоясанія. Лѣвая нога перекинута черезъ правую. Надъ Спасителемъ Духъ Св. въ видѣ голубя (вохра), выше—небо зеленаго цвѣта. Іоаннъ Креститель — въ зеленой верхней одеждѣ и розовой нижней, какъ-то неестественно простираетъ руки надъ Спасителемъ. На другомъ берегу Іордана — три ангела съ платами въ рукахъ. Написана икона вообще очень грубо и относится по времени происхожденія къ XVII вѣку.

№ 71. *Тайная Вечеря* Размѣръ иконы: $9 \times 8^3/_4$ в.; фонъ зеленый, поля желтыя. Палаты. Подъ киворіемъ предъ престоломъ (одежды его красныя, прописанныя бѣлилами, на одной изъ сторонъ черный четвероконечный крестъ) Спаситель въ зеленой верхней и красной нижней одеждахъ (въ крещатомъ нимбѣ буквы „ѡ. о. и.“ сдѣланы чернилами, выше — надпись „Іс. Хс.“ — тоже чернилами) беретъ изъ бѣлой чаши св. хлѣбъ и раздаетъ подходящимъ къ Нему съ наклоненными головами и со сложенными вмѣстѣ руками апостоламъ Первый изъ нихъ, ближайшій ко Христу, — Петръ. Надъ палатами на красномъ полѣ надпись чернилами: „Пріидите и ядите, сие есть тѣло мое, еже за вы ломимое во оставленіе грѣховъ“. Икона XVIII в. Письмо на ней довольно грубое. Въ церковно археологическій музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Св. Сунода.

№ 72. *Тайная Вечеря.* Размѣръ иконы: 12×13 в. Изображеніе вечери сдѣлано въ кругѣ, въ рамкѣ. Поля иконы украшены рѣзнымъ орнаментомъ. Надписи: „Вечери тайныя“, „аапли Гдни“; „Іс. Хс.“ и буквы: „ѡ. о. и.“ въ золотомъ крещатомъ нимбѣ Спасителя сдѣланы бѣлилами. Палаты стильного цвѣта прописаны чернилами и бѣлилами. Четыре черныхъ окна съ такими же рѣшетками. Стекла или слюда обозначены серебромъ. Въ срединѣ палатъ красный занавѣсъ, прописанный чернилами, отдѣлка на немъ золотая, прописанная также чернилами. Полъ штучный въ видѣ паркета коричневаго цвѣта. На полу наполненная водой (свѣтло-сѣраго цвѣта) чаша и кунганъ золотые, прописанные чернилами, и красный лентіонъ, прописанный чернилами и бѣлилами. Бѣлый круглый столъ установленъ яствами. На немъ стоятъ: золотой кувшинъ, большая чаша и двѣ малыя и положены тринадцать красныхъ остроконечныхъ ложекъ и тринадцать кусковъ хлѣба (вохра). Кругомъ стола сидятъ (впрочемъ, сѣдалищъ не видно и апостолы неестественно присѣдаютъ) апостолы. Всѣ они въ сандаліяхъ. Іоаннъ Богословъ приклонилъ къ груди Спасителя, Который положилъ на его плечо Свою шуйцу, десницею же показываетъ на сидящаго противъ Него съ бѣлымъ мѣшкомъ въ рукѣ Іуду.

Икона XVIII столѣтія. Въ церковно археологическій музей поступила изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

№ 73. *Тайная вечеря.* Размѣръ иконы: $7 \times 6^3/_4$ в. Переводъ тотъ же, что и на предыдущей иконѣ, разница только въ томъ, что апостолы всѣ въ движеніи, жестикулируютъ руками, сидятъ на лавкахъ. Спаситель же подаетъ кусокъ хлѣба Іудѣ. Единственная надпись на иконѣ „Іюда“ сдѣлана чернилами, мѣшокъ у него пунцоваго цвѣта. Типъ Іуды на этой иконѣ гораздо привлекательнѣе, чѣмъ на предыдущей. На столѣ два серебряныхъ блюда и одно золотое, двѣ красныя солонки. Кромѣ ложекъ здѣсь есть и три ножа. Одинъ изъ нихъ самый большой лежитъ предъ Спасителемъ, дру-

гой — предъ апостоломъ Петромъ, третій — сзади Іуды. Икона XVIII в.

№ 74. *Распятіе.* Размѣръ иконы: $19\frac{1}{2} \times 15\frac{3}{4}$ в. Поля иконы зеленыя, фонъ желтый. На крестѣ надписи: „ѡ. василіѡ петаѡ іс. хс. ρѡсп“; „Мр. Θу“; „аг$^{\text{ъ}}_{\text{л}}$ і$^{\text{ъ}}_{\text{а}}$ бгослов“ сдѣланы киноварью. У подножія креста въ разсѣлинѣ скалы черепъ и кости Адама.

Икона XVIII ст. Поступила въ церковно-археологическій музей изъ Московскаго Чудова монастыря.

№ 75. *Распятіе Господне со страстями.* Размѣръ иконы: $10\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ в. Въ центрѣ иконы представлена Голгоѳа съ тремя крестами. Два воина — предъ крестомъ Спасителя. Одинъ прободаетъ Ему ребро, откуда истекаетъ кровь и вода (бѣлила), другой на тростн подаетъ губу. Кресты Спасителя и разбойниковъ розовые, у разбойниковъ четвероконечные, у Спасителя — восьмиконечный. Руки разбойниковъ продѣты чрезъ перекладины креста и перевязаны черными веревками. У одного разбойника препоясаніе по чресламъ малиноваго цвѣта съ золотой отдѣлкой, у другого—зеленаго, также съ золотой отдѣлкой, у Спасителя препоясаніе свѣтло-зеленаго цвѣта, прописанное бѣлилами. Глаза Его закрыты. Надписи на крестѣ: „Іс. Хс. Царь слвы. Снъ Бжіи“ „ѡ. о. п.“ (въ золотомъ крещатомъ нимбѣ), внизу: „ника м. л. р. б. г. г. а“. Крестъ Спасителя водруженъ на скалѣ, въ ращелинѣ которой - черепъ Адама. По обѣ стороны креста множество воиновъ, старѣйшинъ еврейскихъ и женщинъ въ разнообразныхъ позахъ и положеніяхъ. Есть и всадники въ полныхъ воинскихъ доспѣхахъ. Сбруя у лошадей и вооруженіе воиновъ раззолочены. Краски на одеждахъ яркія. Внизу у подножія скалы воины же сидятъ, оживленно жестикулируя (дѣлятъ одежды Спасителя?). Налѣво (отъ зрителя) предъ крестомъ стоятъ Богоматерь, отирающая слезы (надпись „Мр. Θу.“—чернилами), св. ев. Іоаннъ Богословъ (надпись чернилами, какъ и всѣ остальныя, „с. апо. и ев. Іоан. Бого.“), шесть святыхъ женъ (надпись: „Стыя жены мироносицы“) и св. Логгинъ сотникъ (надпись „С. Логинъ“) съ двуперстно поднятой кверху правой рукой, въ золотомъ нимбѣ, на главѣ—зеленая шапочка; поверхъ раззолоченныхъ латъ у него одѣта красная прописанная золотомъ мантія. Вдали—городъ Іерусалимъ съ башнями. Съ городскихъ стѣнъ смотрятъ на Голгоѳу двѣ группы женщинъ, дѣтей и мужчинъ. Сверху къ кресту Спасителя слетаютъ два ангела въ золотыхъ одеждахъ съ платами въ рукахъ. Выше — облака; на нихъ Господь Саваоѳъ („Гдь Сαναѡѳъ“) въ бѣлыхъ одеждахъ, прописанныхъ киноварью и празеленью, въ восьмиугольной золотой звѣздѣ, вписанной въ нимбѣ. Десницею Господь благословляетъ двуперстно, шуйцу держитъ у груди. Справа (отъ зрителя) луна (надпись „луна“), слѣва (отъ зрителя) – солнце (надпись: „солнце“) въ видѣ человѣческихъ лицъ,— первая краснаго цвѣта съ черными глазами, носомъ и ртомъ, второе блѣдно зеленаго цвѣта. По краямъ изображенія въ видѣ каймы надпись: „Распятіе Гдня нашего Іса Хреста“. „Спасеніе содѣя посредѣ земли Хр̃те Бже: на к̃тѣ пречестеи руцѣ свои простеръ собирая вся языки воиіющыя Гди слава Тебѣ“. „Кр̃ту твоему поклоняемся Влдко и стое воскресеніе Твое славимъ“. Кругомъ центральнаго изображенія на поляхъ въ шестнадцати отдѣленіяхъ изображены страсти Христовы. Вверху, начиная слѣва (отъ зрителя): 1) „Бысть вечерь тайная въ домѣ іакова“. Переводъ почти тотъ же, что и на иконѣ № 73. Заслуживаетъ вниманія какъ на этомъ изображеніи, такъ и на остальныхъ, тщательная отдѣлка палатъ, оконъ, дверей, арокъ и пр.“ 2) „Умы Гдь на вечери ученикомъ своимъ ноги“. 3) „Моленіе о чашѣ Гда нашего Іса Хр̃а“ (Прелестны деревья Геѳсиманскаго сада, краски зеленая, бѣлая, красная, розовая). 4) „Лобза Іуда Гда, воини жидовскіи (—стіи) оцепивше его вервимъ“ (здѣсь же апостолъ Петръ мечемъ отсѣкаетъ ухо Малху, стараясь повалить его на землю, и уцѣпившись за его подбородокъ). 5) „Приведеніе ко архіерея Гда нашего Іса Хрта“. Во второмъ ряду: 6) „Архіереи Каіафа растерза ризы своя, яко ничто же овѣщаше къ многимъ“. 7) „Симонъ Петръ ста и хреяся и реша же ему и ты бѣ о ученикъ еси его; онъ же ове“. Въ третьемъ ряду: 8) „Вироси Пилатъ Іса, ты ли еси црь іюдейскіи, Іс же не отвѣщаваше ничоже“. 9) „Приведеніе ко Іроду Гда Іса Хр̃та, Іродъ же поругався ему посла Пилату (Ноги Пилата, обутыя въ зеленые сапоги, представлены неестественно, какъ будто готовыми къ танцамъ). Въ четвертомъ ряду: 10) „Возложиша воини на Іса тернов. венецъ и багряну ризу“. 11) „Изведе Пилатъ Іса къ народъ п.. се црь вашъ ониже вніяху возми возми рапни“. Въ пятомъ ряду: 12) „Іемше Ісуса ведоша і неся крестъ свой і взыде глаголемое лобное“. 13) „Ишеѳ съ Никодимомъ приступль к Пилату і проси тѣло Іисусово“. 14) „Снятіе со креста Гда нашего Исуса Хр̃та“. 15) „Положеніе во гробъ Гда нашего Іса Христа“. 16) „Жены мироносицы придоша ко гробу помазати тѣло Ісусово“. По полямъ икона обложена серебрянымъ окладомъ 84 пробы 1808 г. и заслуживаетъ вниманія по подробной разработкѣ сюжетовъ и сравнительно хорошему исполненію.

№ 76. *Воскресеніе Христово съ двунадесятыми праздниками.* Размѣръ иконы: $7 \times 6\frac{1}{2}$ в., фонъ и поля желтые Воскресеніе Христово представлено въ видѣ Сошествія Іисуса Христа въ адъ. Спаситель въ красномъ лучистомъ овалѣ стоитъ на вереяхъ ада. Десницею Онъ извлекаетъ изъ пропасти Адама, за которымъ припала къ ногамъ Спасителя женщина въ красной одеждѣ, очевидно, Ева. Сзади— одинъ изъ пророковъ съ хартіей въ рукахъ и головы ветхозавѣтныхъ праведниковъ. Выше по обѣимъ сторонамъ овала — цари Давидъ и Соломонъ, св. Іоаннъ Предтеча (у него на хартіи надпись: „Покатеся прибл...“). Сцена обрамлена вершинами горъ. Надпись: „Воскресеніе Хр̃тово“ — сдѣлана золотомъ, „Іс. Хс.“—чернилами. Кругомъ центральнаго изображенія — двѣнадцать праздниковъ. Въ первомъ ряду: 1) Благовѣщеніе, 2) Рождество Христово (Богоматерь полулежитъ на красномъ ложѣ предъ яслями съ спеленатымъ въ нихъ Спасителемъ. Пелены бѣлыя, свивальникъ красный. Руки простерты какъ бы въ разсужденіи. Предъ

нею волхвы безъ шапокъ съ дарами въ рукахъ. У яслей волъ и оселъ (видны только головы). Вверху на небѣ звѣзда, лучи которой падаютъ на Спасителя. Сзади Богоматерь – юноша, очевидно, пастырь въ черной шляпѣ и въ красной верхней одеждѣ, съ изумленіемъ смотрящій въ сторону Богоматери. Руками онъ жестикулируетъ. Горы. Внизу, направо отъ зрителя бабка совершаетъ омовеніе младенца (обнаженный Спаситель правильно сидитъ у нея на колѣнахъ, поддерживаемый одною ея рукою; другой рукой она пробуетъ воду изъ стоящаго предъ нею золоченаго сосуда). Дальше въ горахъ же, согнувшись, въ задумчивой позѣ сидитъ Іосифъ, подложившій лѣвую руку подъ щеку. Предъ нимъ традиціонный старецъ въ козлятинѣ, съ клюкою. 3) Срѣтеніе Господне. 4) Крещеніе Іисуса Христа. Надъ всѣми этими изображеніями на верхнемъ полѣ иконы сдѣланы слѣдующія надписи вязью золотомъ: a) „Благовѣщение Пресѣтыя Бцы“; b) „Рождество Хс̃тво“; c) „Стретение Гдня“; d) „Богоявление Гдня“. Во второмъ ряду: 5) Воскрешеніе Лазаря (надпись— „Воскреси Гдь Лазаря из мертвыхъ“. 6) Входъ Господень въ Іерусалимъ (надпись: „Вход во Іерусалимъ Гда нашего Іса Хс̃та“). Въ третьемъ ряду: 7) Преображеніе Господне („Прѣображение Гдне“); 8) Распятіе Господне („Распятия Гдня“). Въ четвертомъ ряду: 9) Святыя жены мироносицы („сѣтыя жены мироносицы“) – въ головахъ предъ гробомъ Спасителя: 10) Вознесеніе Господне на небо; 11) Святая Троица (ветхозавѣтная; надпись „Стая Троца“); 12) Успеніе Пр. Богородицы („Успение Прстыя Бцы“).

Икона XVIII ст. Поступила въ церковно-археологическій музей изъ Московскаго Зачатіевскаго женскаго монастыря.

№ 77. *Воскресеніе Христово.* Размѣръ иконы: 7×6 в., фонъ и поля коричневые. Спаситель въ овалѣ (надпись чернилами—„Іис. Хс.“) на вереяхъ ада, десницей беретъ Адама, стоящаго предъ Нимъ на колѣнахъ, въ шуйцѣ держитъ свитокъ. Сзади Адама ветхозавѣтные праведники: Іоаннъ Крститель, царь Давидъ и Соломонъ, прор. Даніилъ и еще одинъ юный же святой въ такой же фригійской шапочкѣ, какъ и Даніилъ. Налѣво колѣнопреклоненная Ева въ красной верхней и зеленой нижней одеждахъ. Сзади нея—сонмъ свв. мужей. Одинъ изъ нихъ съ книгою въ рукахъ. Ниже— Іисусъ же Христосъ (надпись „Іис. Хс.“ — чернилами), выходящій изъ гроба. Десница Его благословляетъ двуперстно (анахронизмъ: двуперстное благословеніе и вышеприведенная надпись, ставшая обычною на иконахъ лишь послѣ никоновскаго исправленія церковныхъ книгъ и обрядовъ). Въ шуйцѣ Спасителя свитокъ. У гроба Спасителя въ различныхъ положеніяхъ лежатъ съ закрытыми глазами воины съ щитами въ рукахъ. Дальше, два ангела заковываютъ сатану. Одинъ изъ нихъ держитъ цѣпь бѣлаго цвѣта, другой ухватилъ сатану за длинную бороду лѣвою рукою, правою же намѣревается нанести ему ударъ желѣзнымъ молоткомъ. Сатана со связанными назадъ руками, вытянувши ноги, покорно лежитъ, съ недоумѣньемъ смотря на случившееся.

Икона XVII вѣка, записанная; на оборотѣ ея надпись XVII же вѣка: „Сему образъ молитца Воскресению Хву Еремѣй Салтановъ снъ“. Поступила икона въ церковно археологическій музей изъ Хотькова женскаго монастыря.

№ 78. *Образъ Воскресенія Христова.* Размѣръ иконы: 9×8. в. Фонъ и поля ея золотыя. Надпись на иконѣ: „Образ Воскресение Гда нашего Ісса Хрста“. Въ нижней половинѣ иконы, въ правомъ отъ зрителя углу, изображенъ Спаситель (надпись „Іс. Хр.“, въ вѣнцѣ „ѡон“), вручающій крестъ разбойнику (надпись: „разбойникъ“). На полѣ надпись, поясняющая изображеніе: „Дарова Гдь разбойнику крстъ и посла его во стыи раи“. Ниже Распятіе Іисуса Христа, съ предстоящими Іоанномъ Богословомъ (надпись „Іоаннъ“), Богоматерью (М̑ѕ. Θ̑у.)“, Маріей („Мария“). На полѣ: „Распятіе Гда нашего Іса Хрста“. Подъ этимъ изображеніемъ – Снятіе со креста. Крестъ; у его подножія припали къ спятому со креста Господу („Іс. Хс.“) Іосифъ („Іоси“) — къ ногамъ и Богоматерь (М̑ѕ. Θ̑у.) — къ изголовью. За Богоматерью стоятъ Марія („Мария“) и Саломія („Саломія“). На полѣ надпись: „Снятіе со креста и положеніе во гробъ Гда нашего Іса Хрста“. Въ самомъ низу—явленіе ангела (надпись на нимбѣ: „аг.“) Богоматери и св. женамъ мироносицамъ (“М̑ѕ. Θ̑у.“, „Мария“, „Соломія“); ангелъ десницею указуетъ въ разсужденіи, въ шуйцѣ держитъ жезлъ съ монограммою имени Христа. Надпись на полѣ: „Стыя жены мироносицы“. Лѣвѣе отъ этого изображенія Іисусъ Христосъ („Іс. Хс.“, въ нимбѣ: „Ѡ. о. и.“) возстаетъ изъ гроба, ангелъ отвалилъ камень; дальше ангелы съ крестами въ рукахъ, предъ вратами ада, въ которомъ находятся праведники: „Іѡанъ“ (Предтеча), цари Давидъ („ц. Д.“) и Соломонъ („ц. С.“), „Анания“, „Мисаилъ“. Дальше, въ самомъ углу, сатана въ видѣ человѣкообразнаго, съ бородою, чудовища, огненнаго цвѣта; его сковываютъ два ангела — одинъ съ молотомъ, другой съ жезломъ. Съ ужасомъ смотря на эту сцену, одинъ діаволъ въ видѣ свиньи краснаго цвѣта стоитъ у вратъ ада, какъ бы ища въ нихъ выхода. Надписи на поляхъ: a) „Стражи омертвеша отъ страха“. b) „Воскресе Господь... Преди же течаху Ему ангельскія... Возмитеся врата вечныя... И снидетъ Царь славы крепкій и силенъ во бранехъ“... c) „Адъ же яко не вѣдый, что извнутрь отъвѣщати, и рече: кто есть црь славы крепки и сильный во бранехъ Гдь силам, той есть Царь славы“. d) „Яти быша дѣмони Господнимъ повеленіемъ и владычнею властію, бнеми же и вяжеми узами нерешимыми на 1000 лѣтъ, ктому да не прельстятъ языцы“. Выше, во второмъ ряду изображеній, — представлено Сошествіе Христа во адъ и изведеніе изъ него праведниковъ. Христосъ – на вереяхъ ада, — за руку извлекаетъ изъ ада Адама („Адамъ“), за которымъ во гробѣ, въ видѣ четырехъугольнаго ящика, стоитъ Ева (надпись „Ева“) и ликъ святыхъ женъ; здѣсь же стоятъ: „Ной“, „Наумъ“, „Амосъ“, „Елисей“, цари Давидъ („ц. Д.“) и Соломонъ („ц. С.“), Ананія („Анании“), Азарія („Азари“), „Авель“, Захарія („Захари“), Іоаннъ Предтеча („Іоаннъ“) и другіе. Направо (отъ зрителя) отъ Спасителя два

ангела трезубцами поражаютъ находящихся подъ вереями ада, въ безднѣ, демоновъ. На полѣ надпись: „Сниде Гедь внутрь ада и рече: (миръ) вамъ ближнимъ и дальнимъ, и взем Адама изо ада и сущія с нимъ споспешницы... ідите во стый рай". Дальше – та же группа, во главѣ со Христомъ, направляется къ раю; въ этой группѣ находимъ слѣдующихъ новыхъ лицъ: Исаію („Ісаія"), Іосифа („Іосиѳъ"), Іеремію („Ерем."), Іезекіиля („Езекиль"). На полѣ читаемъ: „Праведницы же идуще во стый рай радующеся, яко преди носится Хво оружие крестъ і копіе і трость і кровь і гвоздие; яко тѣмъ победиша діавола". Предъ вратами рая, представленнаго въ третьемъ ряду, въ видѣ вертограда, стоитъ благоразумный разбойникъ („Разбойник."), съ крестомъ въ лѣвой рукѣ, правой же стучитъ въ дверь. На полѣ: „Пріиде разбойник ко вратом стаго раю, возбрани емоу пламенное оружіе, онъ же показа ему крестъ и вниде во стый рай". Надъ вратами рая „херувим.". Въ раю, въ лѣвомъ отъ зрителя углу,—Илія („П. Илия") и Енохъ („П. Енохъ"), съ простертыми руками, разсуждаютъ въ изумленіи; предъ ними благоразумный разбойникъ съ крестомъ (одежда разбойника, какъ и на другихъ изображеніяхъ на этой иконѣ, состоитъ изъ одной лишь повязки по чресламъ). Дальше тотъ же разбойникъ съ крестомъ въ правой рукѣ и съ поднятой лѣвой рукою; на него съ изумленіемъ смотрятъ праведники: Іоаннъ Креститель, Давидъ и Соломонъ, Моисей и другіе. Въ правомъ углу – Господь Саваоѳъ въ восьмиконечномъ нимбѣ; предъ Нимъ Спаситель и Авраамъ обнимаютъ другъ друга. Надписи надъ этимъ рядомъ изображеній: а) „Випде разбойникъ во стый рай и обрете Илии и Еноха и беседова с ними о распятіи Хрстве и о воскресеніи его"; b) „Праведницы же вшедше во стый рай і видеша разбойника в раю і оубояшася: он же показа имъ крстъ, и поведа имъ, какъ бысть Хво распятие и воскресеніе і како посла его во стый рай".

Икона XVII—XVIII вѣка.

№ 79. *Воскресеніе Христово.* Размѣръ иконы: $7^1/_2 \times 6$ в.; фонъ ея коричневый, поля золотыя. Надпись на ней: „Образ Воскресеніе Геда" (нашего Іса Хса). Въ правомъ отъ зрителя углу—представлено Воскресеніе Христово въ видѣ возстанія изъ гроба. Воскресшій Спаситель правою рукою благословляетъ двуперстно, въ лѣвой держитъ знамя съ изображеніемъ на немъ восьмиконечнаго креста. Предъ гробомъ Господнимъ лежитъ цѣлый отрядъ вооруженныхъ копьями воиновъ. Выше—Сошествіе Христа во адъ. Спаситель (надпись въ нимбѣ „ѡ. о. и."), въ кругѣ, на вереяхъ ада, десницею извлекаетъ Адама изъ ада, на другой сторонѣ противъ Адама—Ева („Еввa"). Справа и слѣва отъ Спасителя стоятъ праведники: Іоаннъ Креститель („Іоаннъ"), Давидъ („ц. Д.") и Соломонъ (ц. С."), пророки Даніилъ („П. Даніилъ"), Наумъ („П. Наумъ"). Надъ ними надпись: „Ликъ пророкъ". Направо—Моисей („П. Моисей"), Авель („Аввель") и другіе (безъ надписей). Надъ ними надпись: „Ликъ праотецъ". Внизу – ангелы („Англги Гедни") сковываютъ сатану. Вверху—рай въ видѣ вертограда. Внизу иконы, на поляхъ, три сургучныя печати (одна обломана), на одной надпись хорошо сохранилась: „Печать опекуновъ, охраняющее" (?) „имѣніе наслѣдниковъ". На другой рисунокъ и подпись: „Салтыковъ".

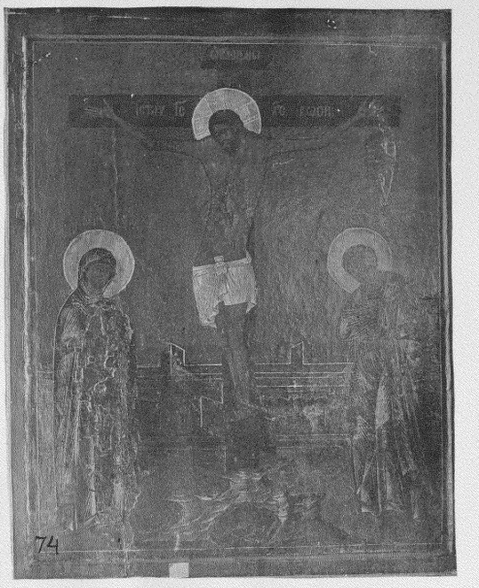
Икона XVII (второй половины)—XVIII в.

Исторія постепеннаго образованія подробной композиціи Воскресенія Христова изложена во II-мъ выпускѣ настоящаго сочиненія на стр. 29 – 33.

№ 80. *Воскресеніе Христово.* Размѣръ иконы: $7^1/_4 \times 6$ в. Въ центрѣ иконы Спаситель въ зеленомъ овалѣ съ золотыми лучами возстаетъ изъ гроба. Десницею Онъ благословляетъ именословно, въ шуйцѣ держитъ свитокъ. Сзади гроба—воины съ копьями въ рукахъ. Отъ гроба Спасителя сонмъ ангеловъ съ красными жезлами въ рукахъ открываетъ шествіе во адъ. Одинъ ангелъ чрезъ сокрушенныя вереи схватилъ одного бѣса за волосы на головѣ, бѣсъ въ ужасномъ волненіи, длинными когтями лѣвой руки крѣпко уцѣпился за одну верею. Другой бѣсъ, болѣе пожилой, сидя на корточкахъ, держитъ вторую верею. Всюду видны поломанные замки и порванныя цѣпи. Дальше—въ аду четвероконечный крестъ. Сонмъ праведныхъ женъ во главѣ съ Евой и Рахилью (надписи: — „Ева", „Рахиль" — сдѣланы киноварью) стоитъ предъ Спасителемъ, представленнымъ здѣсь во 2-й разъ (также въ овалѣ) изводящимъ десницею Адама. Отъ Адама открываетъ шествіе на небо длинный рядъ праведниковъ (надпись: „ликъ праотцъ"). Въ нимбахъ видимъ слѣдующія надписи: „Авель", „Моисѣй", „Ной", „Двдъ" (у него въ хартіи надпись чернилами — „Воскресни Гедн Боже моій"), „Ісаія" (у него въ хартіи: „Се дѣвая во чревѣ при..."), „Іwаннъ" (Креститель съ хартіей, въ которой написано: „Азъ видехъ и свидѣтель..."). Сзади и спереди св. Іоанна Крестителя—по ангелу. Предъ самыми вратами рая—благоразумный разбойникъ—голый, съ однимъ препоясаніемъ по чресламъ. У него въ золотомъ нимбѣ надпись: „Рахъ" – сдѣлана киноварью. Видъ разбойника очень смиренный. Надъ дверями рая—огненный херувимъ, не допускающій его войти въ рай. Ниже—Спасителя благоразумный же разбойникъ, отдѣленный отъ Него остроконечной башней. Въ самомъ низу два ангела поражаютъ бѣсовъ. Одинъ ангелъ, схвативъ молодого бѣса за волосы, свѣчетъ его бичемъ краснаго цвѣта, другой ангелъ сидитъ на старомъ сатанѣ и бьетъ его. Въ правомъ (отъ зрителя) нижнемъ углу—явленіе Іисуса Христа ученикамъ на морѣ Тиверіадскомъ. Спаситель стоитъ на берегу моря. Въ парусной ладьѣ сидятъ апостолы (видны три фигуры); апостолъ Петръ бросился вплавь по направленію къ Господу. Вверху, съ лѣвой (отъ зрителя) стороны, Божія Матерь и двѣ мироносицы представлены сидящими у гроба Спасителя предъ сидящимъ у него ангеломъ, съ жезломъ въ рукѣ. Во гробѣ лежатъ пелены. Дальше, апостолъ Петръ приникъ ко гробу и свидѣтельствуетъ пелены, которыми былъ обвитъ Спаситель. Еще выше—явленіе воскреснаго Спасителя Маріи Магдалинѣ. Въ самомъ верху—Распятіе съ предстоящими Богоматерію и св. Іоанномъ Богословомъ. Дальше—рай. Въ немъ разноцвѣтныя растенія. Іисусъ Христосъ подъ особой


71.

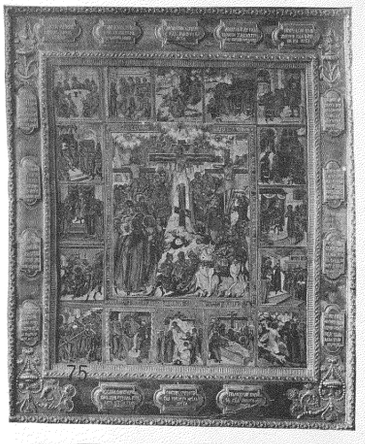

72.


74.


73.


76.

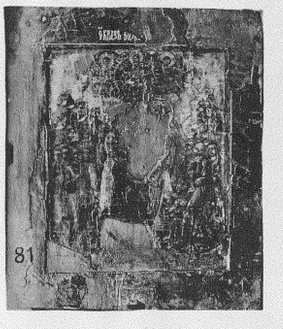

79.


75.


77.

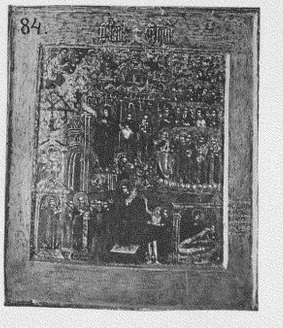

78.


80.


81.


82.


83.


84.

БИБЛ Т

аркой за столомъ возсѣдаетъ съ двумя праведниками, очевидно, съ Авраамомъ и Исаакомъ. Разбойникъ Рахъ съ восьмиконечнымъ крестомъ въ рукахъ стоитъ предъ изумленными Енохомъ и Иліей. Рядомъ съ этимъ изображеніемъ — Іисусъ Христосъ изводитъ апостоловъ изъ города Іерусалима. Вознесеніе Іисуса Христа на небо — въ овалѣ, несомомъ въ облакахъ двумя ангелами. Внизу — ангелъ же, по сторонамъ его Богоматерь и апостолы. На верхнемъ полѣ иконы, выше сцены Вознесенія на облакахъ на херувимахъ возсѣдаютъ Богъ Отецъ и Сынъ въ коронахъ. Надъ ними—Духъ Св. въ восьмиугольной (одинъ четыреугольникъ красный, другой зеленый) съ золотыми лучами звѣздѣ. У Спасителя десница благословляющая, шуйцей же Онъ поддерживаетъ Евангеліе, стоящее у Него на колѣнахъ и раскрытое на словахъ: „Пріидите ко Мнѣ вси труждающіяся". Богъ-Отецъ въ восьмиконечномъ нимбѣ, вписанномъ въ золотомъ нимбѣ, десницею благословляетъ, въ шуйцѣ держитъ свитокъ, въ которомъ можно разобрать только: „Гѣ". На поляхъ иконы надписи: „Воскреніе Христово"; „Пріидоша жены мироносицы на гробъ и ѵбретоша аггла на камени сѣдяща:" „Посла Гедь аггл своих сокрушити врата адовы": „Повелѣ Гедь связати сатану на ѧ лѣтъ;" „Пріиде разбойникъ ко вратамъ стаго рая и возбрани ему входъ херувим пламеннымъ оружіемъ, онъ же показа ему крестъ честный;" „Явися Іс. ученикомъ своимъ на морѣ Теверіадстемъ ловящимъ рыбы".

Икона XVII в.

№ 81. *Вознесеніе Господне.* Размѣръ иконы: 7¼ × 6 в.; поля темно-коричневыя, фонъ золотой. Икона весьма попорчена: нѣкоторыхъ частей изображеній совершенно не достаетъ. Такъ, отъ изображенія Богоматери сохранилась лишь одна рука и часть одежды. Отъ изображенія двухъ, стоящихъ съ обѣихъ сторонъ ея, ангеловъ уцѣлѣли два крыла (по одному отъ каждаго), часть одного лица и одежды. Господь въ лучистомъ кругѣ несется двумя ангелами (каждый изъ нихъ трубитъ въ трубу) на небо. Десница Спасителя благословляетъ двуперстно, въ шуйцѣ бѣлый свитокъ. Внизу, по обѣимъ сторонамъ Богоматери, двѣ группы апостоловъ, по шести въ каждой группѣ. Горы: пейзажъ — растительность. Икона XVII в. Поступила въ церковно-археологическій музей изъ Св. Синода.

Первый примѣръ изображенія Вознесенія Господня находимъ на дверяхъ Сабины въ Римѣ V в. Спаситель — молодой, стоитъ въ кругѣ изъ лавровыхъ вѣтвей, вокругъ Него — символы Евангелистовъ: орелъ, левъ, человѣкъ, телецъ. Десница Господа простерта въ сторону (жестъ бесѣды поученія), въ шуйцѣ свитокъ со словами: „I. Θ. X. C. V. I"; по сторонамъ Господа „A. Ω."; ниже подъ ореоломъ Спасителя небесный сводъ съ солнцемъ, луною и звѣздами; женщина, съ обращенными вверхъ къ Спасителю взорами и два мужа, держащіе надъ ея головою крестъ въ кругѣ. — Отъ VI же вѣка въ кодексѣ Раввулы мы уже имѣемъ типическія черты композиціи Вознесенія, удержанныя въ византійской и русской иконографіи. — „Спаситель въ глоріи, поддерживаемой двумя ангелами, возносится на небо. Одежды Его — голубая туника съ золотыми клавами и сѣрый иматій. Десница благословляющая; въ шуйцѣ свитокъ. Внизу подъ ногами Его тетраморфъ, изъ подъ котораго выступаетъ рука: тутъ же колесница Іезекіиля огненнаго цвѣта (Іезек. 1, 8; X, 8). Два ангела въ голубыхъ туникахъ и красныхъ иматіяхъ подносятъ Ему вѣнки, — символы величія и славы. Спаситель достигаетъ неба, обозначеннаго фигурами краснаго солнца въ зубчатой коронѣ и голубой луны въ серповидной коронѣ. Внизу у подножія горы двѣ оживленныя группы апостоловъ; они съ удивленіемъ смотрятъ на возносящагося Спасителя и съ жаромъ бесѣдуютъ между собою. Среди нихъ выдѣляются — направо апостолъ (Петръ?) съ крестомъ на древкѣ, налѣво — апостолъ Павелъ со свиткомъ. Два ангела обращаются съ рѣчью къ апостоламъ. Въ срединѣ между двумя названными группами — Богоматерь въ лиловой туникѣ и такого же цвѣта пенулѣ, съ воздѣтыми руками, на подобіе оранты, въ золотомъ нимбѣ. Превосходная композиція, живыя движенія въ группахъ апостоловъ, смѣлые контуры, — говоритъ проф. Н. В. Покровскій, — „позволяютъ признать это изображеніе копіею съ отличнаго образца блестящей эпохи византійскаго искусства". Изображенія Вознесенія Господня мы встрѣчаемъ въ лицевыхъ Евангеліяхъ и псалтиряхъ, въ миніатюрахъ бесѣдъ Іакова киновафскаго, на мозаикахъ, на памятникахъ византійской и русской скульптуры, на стѣнописяхъ, русскихъ металлическихъ складняхъ и образкахъ XVII—XVIII вв. и на греческихъ и русскихъ иконахъ — Въ развитіи композиціи Вознесенія отъ V до XVIII в. одни изъ элементовъ ея постепенно исчезаютъ, другіе появляются вновь. „Особенно богата новшествами эпоха новаго возрожденія греческаго и русскаго искусства, когда на смѣну византійскаго самобытнаго и идеальнаго трактованія сюжета явилось подражаніе западу и особенно — наклонность къ механическому пополненію композиціи элементами, возникшими подъ вліяніемъ буквы Евангелія и преданія". По греческому иконописному подлиннику, Вознесеніе изображается такъ: „Гора, покрытая масличными деревьями; на ней апостолы съ простертыми руками, смотрящіе вверхъ. Среди апостоловъ Богоматерь съ обращенными кверху взорами. По сторонамъ Ея два ангела въ бѣлыхъ одеждахъ; они указываютъ апостоламъ на возносящагося Христа. Ангелы держатъ свитки съ надписями: „Мужіе галилейстіи... сей Іисусъ, вознесыйся отъ васъ на небо". Надъ ними Христосъ, въ облакахъ, приближается къ небу; Его встрѣчаютъ сонмы ангеловъ съ трубами, тимпанами и другими музыкальными инструментами. — „Если нижняя часть этого изображенія, говоритъ профессоръ Н. В. Покровскій, все еще напоминаетъ Византію, то верхъ ея, именно облака, отсутствіе мандорлы и ангельская музыка, явно составленъ въ духѣ западно-европейскаго искусства, блестящимъ представителемъ — котораго по отношенію къ композиціи Вознесенія служитъ Перуджино". — Въ русскомъ лицевомъ подлинникѣ XVII—XVIII в. изъ собр. Прохорова Христосъ возносится на обла-

кахъ въ кругѣ, поддерживаемомъ двумя ангелами. Внизу на горѣ, на которой виднѣются слѣды двухъ ступеней, посрединѣ Богоматерь, по обѣимъ сторонамъ Ея по ангелу съ каждой стороны и апостолы, ниже—два апостола, павшіе ницъ.

№ 82. *Успеніе Богоматери.* Размѣръ иконы: 7× 6¼ в.; фонъ и поля коричневые. Палаты, одна часть которыхъ окрашена въ зеленый цвѣтъ (окна черныя, кровля красная), другая половина розовая съ темнозеленой кровлей. Богоматерь на одрѣ съ сложенными на груди руками. Предъ Нею въ желтомъ овалѣ съ золотыми лучами Спаситель (въ зеленомъ крещатомъ нимбѣ буквы: „ѡ. о. и.“, по сторонамъ нимба „Іс. Хс.“ сдѣланы чернилами) въ красныхъ одеждахъ, прописанныхъ золотомъ и чернилами, въ рукахъ держитъ спеленатаго младенца въ нимбѣ (пелены бѣлыя, свивальникъ зеленый),—это—душа Богоматери (надпись „дша“—чернилами). Надъ головой Спасителя огненный херувимъ съ тороками въ волосахъ (надпись „херувимъ“—золотомъ). По сторонамъ овала—по ангелу съ тороками же въ волосахъ, въ одеждахъ зеленаго цвѣта. Къ одру Богоматери приступила группа апостоловъ. Изъ нихъ апостолъ Петръ (какъ можно предположить по типу) въ правой рукѣ держитъ золотое кадило. Здѣсь же два святителя въ крещатыхъ фелоняхъ и омофорахъ съ Евангеліями въ рукахъ и двѣ группы женщинъ. Внизу у одра ангелъ Господень (надпись—„Англъ Гднь“—чернилами) отсѣкаетъ извлеченнымъ изъ ноженъ мечомъ руки Авѳоніи; на мѣстѣ пересѣченія обѣихъ рукъ представлена кровь (киноварь). На верхнемъ полѣ иконы надпись золотомъ:—„Успеніе Престые Вдцы“.

Икона XVII в., на оборотѣ подложена льняною матеріей зеленаго цвѣта. Въ церковно-археологическій музей поступила изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

№ 83. *Успеніе Богоматери.* Размѣръ иконы 6× 7 в., надпись: „Ѡбраз Оуспения Прыя Вдцы“—сдѣлана бѣлилами. Поля темныя. Композиція та же, что и на предыдущей иконѣ.. только здѣсь отсутствуютъ группы женщинъ. Надъ Іисусомъ Христомъ надпись: „Іис. Хс.“. Икона попорчена. По времени написанія относится ко второй половинѣ XVII в. Въ церковно-археологическій музей поступила изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

Въ мозаикахъ (XII в.) церкви Марторапы въ Палермо „Успеніе Богоматери (ΗΚΟΙΜΗCΙC) представлено такъ: Богоматерь въ синей одеждѣ возлежитъ на красномъ ложѣ, Христосъ, въ золотой нижней и синей верхней одеждахъ, держитъ обѣими руками душу Богородицы въ видѣ спеленатаго младенца. Вокругъ ложа группируются 17 фигуръ,—апостолы, епископы и двѣ жены. Въ головахъ стоитъ св. Петръ съ кадиломъ, въ погахъ св. Павелъ. Одинъ изъ апостоловъ приникъ къ груди Богоматери. Вверху два ангела, направо городъ“ [24]). Въ монастырѣ Никорцминдскомъ, въ Имеретіи, „на триптихѣ византійской работы, рѣзномъ на кости, отличнаго стиля и хорошей техники XI в., по среднему тяблу рѣзано Успеніе Божіей Матери безъ апокрифическаго Авѳонія“ [25]). Въ церкви Куцхери, въ Мингреліи, въ 15 вер. отъ Зугдиди, на золотомъ съ эмалью складнѣ иконы Богоматери изображено Успеніе уже съ двумя апостолами, несомыми къ смертному одру Богоматери: „Въ Успеніи Богородица лежитъ на одрѣ, прикрытомъ зеленымъ покровомъ; Христосъ обѣими руками принимаетъ душу Матери: два ангела слетаютъ плача; апостолы тѣснятся въ двухъ группахъ у изголовья и ногъ. Петръ кадитъ, Павелъ молится. По сторонамъ Успенія апокрифическія сцены: ангелъ несетъ апостола Іоанна изъ Эдессы въ Іерусалимъ къ смертному одру Богородицы; ангелъ уноситъ другого апостола въ Іерусалимъ; обѣ сцены окутаны облаками, и фигуры видны только по колѣни“. По мнѣнію проф. Кондакова, икона относится ко второй половинѣ XI в. [26]). Переводъ этотъ заслуживаетъ полнаго вниманія.—Одна изъ древнѣйшихъ иконъ въ Россіи икона Успенія въ Кіево-Печерской лаврѣ, полученная, по преданію, въ благословеніе этой обители отъ Божіей Матери во Влахернѣ, въ 1073 г., „писана древнею греческою живописью, на кипарисной доскѣ, шириною въ 9, а вышиною въ 6½ вершковъ. На ней изображена Божія Матерь, почивающая на одрѣ: предъ одромъ изображено стоящее Евангеліе (покрывающее отверстіе во внутренность иконы, гдѣ, по сказанію Печерскаго Патерика, заключались св. мощи извѣстныхъ седми мучениковъ, положенныя въ основаніе первоначальной Печерской церкви); при главѣ Богоматери стоятъ шесть апостоловъ, изъ коихъ Петръ изображенъ съ кадиломъ въ рукахъ, при погахъ же Ея изображено пять апостоловъ, а Павелъ представленъ съ лѣвой стороны особо, припадающимъ къ Ея мощамъ. Посрединѣ одра, съ лѣвой стороны, изображенъ Спаситель, держащій въ пеленахъ душу Ея, а около главы Его представлены два крылатыхъ ангела, держащіе убрусы“. Когда на иконахъ Успенія появилась подробность—ангелъ отсѣкаетъ руки жидовину Авѳонію, пытавшемуся ниспровергнуть гробъ Богоматери? Проф. Покровскій говоритъ: „Подробность эта появляется въ русскихъ памятникахъ сравнительно въ позднее время, въ древнѣйшихъ же изображеніяхъ Успенія Богоматери (Кіево-Печерская икона) ея нѣтъ“ [27]). Но въ перечнѣ важнѣйшихъ апокрифическихъ изображеній, вошедшихъ въ иконопись изъ такъ называемаго „Евангелія о Рождествѣ Богородицы“, изъ „Протоевангелія Іакова Младшаго“, изъ „Сказанія о Рождествѣ Богородицы и о дѣтствѣ Іисуса Христа“, изъ „Евангелія Никодима“ и т п., Буслаевъ указываетъ между прочимъ, на переводъ Успенія, извѣстный въ русской иконописи подъ именемъ „Успенія на облакахъ“ (апостолы прилетаютъ на облакахъ, чтобы присутствовать при Успеніи Богородицы“), и на слѣдующее изображеніе Успенія Богородицы: „Между собравшимися Апостолами, позади одра Богородицы, стоитъ Спа-

[24]) Щукаревъ. Мозаики стр. 14—15.

[25]) Проф. Никод. Пав. Кондаковъ. Опись стр. 60.

[26]) Тамъ же. Стр. 99—101.

[27]) Покровскій. Сійскій иконописный подлинникъ. Стр. 139—140.

ситель держа въ рукахъ Ея душу. Впереди архангелъ Михаилъ, отсѣкаетъ руки у невѣрующаго іудейскаго жреца (на миніатюрахъ IX—X в.“)[28]). Слѣдовательно, Авфоній появляется въ живописи, въ миніатюрахъ,— сравнительно, рано, въ IX—X в. Появленію же этой подробности на иконахъ могло способствовать содержаніе церковныхъ пѣснопѣній на 15 августа. Въ стихирахъ на „Господи возвахъ“.— „слава и нынѣ“ въ „службѣ Успенію“ читаемъ: „Богоначальнымъ мановеніемъ, отвсюду богоносніи апостоли облаки высоцѣ взимаеми, дошедше пречистаго и живоначальнаго твоего тѣла, любезно лобызаху. Превышніія же небесныя силы, съ своимъ Владыкою пришедше, благопріятное и пречистое тѣло предсылающе, ужасомъ одержими; прекрасно же предыдяху и невидимо воиіяху“. Въ концѣ—въ тропарѣ 1-й пѣсни также говорится, что при Успеніи „внезапу стекшеся апостолъ множество, отъ конецъ, Богородице, Тебѣ предсташа абіе“ “[29]). Въ акаѳистѣ, въ кондакѣ 4-мъ читаемъ: „Бурю внутрь имѣя помышленій невѣрныхъ, священникъ Авфоній и, зря богоносными апостолы Богоматерь пречестое тѣло, всечестнѣ ко гробу несенное, ко опроверженію устремися: внезапу же, егда съ ослѣпленіемъ очію руцѣ его отъятѣ, къ одру прилепленѣ висястѣ, вѣрою Матерь Божію исповѣдание, вопія Богу: Аллилуіа“. По рукописи Большакова (подлинникъ старообрядческой редакціи) Успеніе описывается такъ: „Надъ Спасомъ херувимъ огненъ. Спасъ держитъ душу Пречистыя Богородицы, бѣлу. Пречистая лежитъ на одрѣ, рука къ сердцу. Съ правой стороны стоитъ святитель сѣдъ, аки Власій; въ рукѣ книга, а съ лѣвой святитель сѣдъ, борода долгая, въ рукѣ тоже книга; а за нимъ двѣ вдовы жены плачутся. У главы Пречистой Петръ съ кадиломъ, а за нимъ пять апостоловъ. Въ подножіи стоитъ Павелъ, наклонился мало, а за нимъ пять апостоловъ, по сторону палата; по другую сторону палата, празелень. Ограда мало видѣти вохра съ бѣлиломъ“[30]). Къ этому переводу близко подходитъ композиція Успенія въ Строгановскомъ подлинникѣ, различіе, главнымъ образомъ, въ томъ, что въ послѣднемъ — между Спасителемъ и лицами въ святительскихъ одеждахъ два юноши (вѣроятно, діаконы) держатъ по свѣтильнику въ рукахъ; въ вышеупомянутой же рукописи этого нѣтъ. Въ Софійскомъ подлинникѣ подъ 15-мъ августа сказано только: „Успеніе Пресвятыя Богородицы. Надъ Спасомъ херувимъ огненъ“. По греческому подлиннику Діонисія Успеніе изображается такъ: „Зданіе. Посреди Святая Дѣва усопшая, лежитъ на одрѣ, руки сложены крестомъ на груди. По сторонамъ одра подсвѣчники съ зажженными свѣчами. Передъ одромъ жидовинъ, его отрубленныя руки держатся за одръ; около него ангелъ съ обнаженнымъ мечемъ. Въ ногахъ Богородицы св. Петръ кадитъ кадиломъ, въ головахъ св. Павелъ и Іоаннъ Богословъ къ Ней наклоняются; кругомъ прочіе апостолы и святитель Діонисій Ареопагитъ, Іероѳей и Тимоѳей съ Евангеліями, жены плачутъ. Вверху Христосъ держитъ въ рукахъ душу Богородицы, одѣтую въ бѣломъ. Она окружена свѣтомъ и сонмомъ ангеловъ. Въ воздухѣ видно еще двѣнадцать апостоловъ, приближающихся на облакахъ. Сверхъ того, вверху по сторонамъ зданія изображаются Іоаннъ Дамаскинъ и Косма Пѣснопѣвецъ съ свитками“[31]). Въ Сійскомъ подлинникѣ л. 199 „Успеніе Пресв. Богородицы: Богоматерь лежитъ на одрѣ, позади котораго стоитъ І. Христосъ съ душею Богоматери; ореолъ І. Христа окружаютъ ангелы; а возлѣ одра Богоматери стоятъ апостолы и народъ мужи и жены,— среди апостоловъ два лица въ епископскихъ одеждахъ, съ омофорами,— ап. Іаковъ, первый епископъ Іерусалимскій, и Діонисій Ареопагитъ, бывшіе, по преданію, при погребеніи Богоматери. Внизу ангелъ отсѣкаетъ руки жидовину Авфонію, пытавшемуся ниспровергнуть гробъ Богоматери“[32]). По сводному подлиннику указана композиція весьма сложная: „Представленіе Божіей Матери пишется сице: въ храминѣ или въ дому Іоанна Богослова Пресвятая Богородица, пренепорочная дѣвица, лежитъ честно на украшенномъ одрѣ и въ храминѣ многимъ свѣщамъ возженнымъ и фиміану; а святымъ апостоломъ округъ онаго одра предстоящимъ умиленно; у главы Пречестныя стоитъ апостолъ Петръ, въ рукахъ держитъ кадило, и святый апостолъ Іоаннъ Богословъ держитъ вѣтвь райскую финическую, и святый апостолъ Іаковъ, первый патріархъ Іерусалимскій, въ рукахъ книга, а въ ней написано: „Во исходѣ Израилеве отъ Египта“ и прочая, у ногъ Пресвятыя стоитъ наклонно апостолъ Павелъ. Бяше же со святымъ Павломъ послѣдователь его Діонисій Ареопагитъ и Іерофей дивный и Тимоѳей такожде и прочія отъ 70-ти апостоловъ, всѣхъ собравшу Духу Святому, токмо не бывшу Ѳомѣ апостолу, и пѣвшимъ псаломъ Давидовъ: во исходѣ Израилеве отъ Египта и къ коемуждо стиху прилагашася аллилуія; а при апостолѣхъ множество народа предстоящихъ благоговѣйныхъ мужей и женъ и честнѣйшихъ дѣвицъ, пришедшихъ на преставленіе Божія Матере. Покровъ храмины зрящеся отверстъ и царь славы Христосъ въ великой славѣ и свѣтлости, со тмами архангеловъ, съ херувимами, серафимами и со всѣми небесными силами и съ праведными святыхъ праотецъ и пророковъ душами, прійде къ пречистѣй Своей Матери, и поятъ пречистую ея душу отъ тѣла неболѣзненна, и тѣлу ея пречистому не даде видѣти истлѣнія и торжественно небесныхъ членовъ проводима бѣ пресвятая душа Ея въ горняя руками Господними несома. Дому Іоанна Богослова множествомъ облаковъ окружену бывшу, Божіимъ бо повелѣніемъ ангели святіи восхитившіе апостоловъ святыхъ отъ конецъ вселенныя, внезапу принесома на облацѣхъ во Іерусалимъ и на Сіонѣ предъ дверьми храмины Пресвятыя Богородицы поставиша; святый

[28]) Сборникъ на 1866 г., изд. Обществомъ Древне-русскаго Искусства при Московскомъ Публичномъ Музеѣ. Изслѣдованіе проф. Ѳ. И. Буслаева: «Общія понятія о русской иконописи». Стр. 76.

[29]) См. также пѣснь 3-ю «и нынѣ», пѣснь 5-я тропарь 1-й.

[30]) Проф. Ѳ. И. Буслаевъ. Общія понятія. Стр. 104.

[31]) Проф. Ѳ. И. Буслаевъ. Общія понятія о русской иконописи. Стр. 103.

[32]) Сійскій иконописный подлинникъ. Проф. Н. В. Покровскаго. Стр. 140.

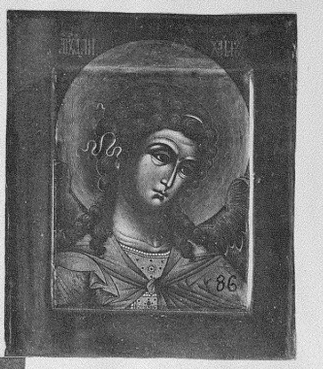
же Іоаннъ Богословъ любезно ихъ привѣтствоваше. Святіи же апостоли погребоша честно пречистое тѣло Божія Матере въ Геѳсиманіи, идѣже погребенъ Богоотецъ Іоакимъ и Анна и святый Іосифъ Обручникъ. Какова бѣ тѣлеснымъ образомъ Пресвятая Богородица, описано обрѣтается у Епифанія и Никифора сицѣ: бяше во всякой вещи честна и постоянна, мало зѣло и то потребное глаголющія, по еже слушати удобна и благоглаголива честь комуждо и почитаніе воздающая, возраста мѣрнаго, бесѣды подобающія ко всякому человѣку употребляше его безъ смѣха и возмущенія, паче же безъ гнѣва, лица ея видъ бѣ аки видъ зерна пшенична, власа желтаго, очесъ острыхъ, въ нихъ же зеницы подобны бяху маслична плода виду, брови ея бяху наклоненѣ и изрядно черны, носъ не кратокъ, устнѣ аки цвѣтъ рожи сладковѣ сія исполнены, лице не кругло, ни остро, но мало продолжены руцѣ купно и персты продолговаты: бяше же напослѣдокъ всякаго кичѣнія непричастна, проста, нимало лица притворяющая, никоеяже мягкости съ собою имущая, но смиреніе изрядное являющая, одежды яже ношаше бяху просты и природнаго своего вида, яко же и нынѣ святый покровъ пресвятыя главы Ея являетъ, и да вкратцѣ рещи, во всѣхъ дѣлѣхъ Ея многая божественная благодать присутствоваше". Самый подробный и наиболѣе развитой образомъ переводъ этого сюжета описывается слѣдующимъ по одному изъ моихъ подлинниковъ. — говоритъ Ѳ. И. Буслаевъ: „Богородица на одрѣ лежитъ на подушкѣ: подушка киноварь, а одръ по концамъ круглый, подъ головою шире: постлано было: около одра обвѣска, сапкирь красенъ. За одромъ стоитъ Спасъ, а зритъ на лице Богородицы: обѣими руками въ ризѣ держитъ Богородичну Душу; а Душа въ бѣлыхъ ризахъ, аки младенецъ, обвита. Около Спаса облакъ, киноварь: Херувимъ съ простертыми крыльями, по обѣимъ сторонамъ огненный. У Богородицы противъ одра въ ногахъ стоитъ апостолъ Павелъ, преклоненъ, русъ, плѣшивъ, борода, какъ у Предтечи. Руки держитъ въ ризѣ, а съ рукъ риза пошла торокомъ. Риза багоръ, исподъ лазорь. Стоитъ весьма трепетно и зритъ на Богородицу. Предъ Павломъ стоитъ Евангелистъ Маркъ, изъ-за одра по плеча видѣть мало. Надсѣдъ, борода и волосы, какъ у Іоакима Богоотца. Рукъ не видѣть изъ за одра. Наклонился къ одру и зритъ на апостола Павла. Риза празелень, исподъ киноварь съ бѣлиломъ. Передъ нимъ стоитъ Іоаннъ Богословъ. Сѣдъ, плѣшивъ, борода и волосы, какъ пишутъ. Наклонился къ одру, мало брадою не досталъ до одра; зритъ на Богородицу. Правая рука у лица его. Риза празелень темна. А межъ Маркомъ и Павломъ апостоломъ, повыше ихъ, стоитъ Симеонъ апостолъ. Надсѣдъ, плѣшивъ. Единъ вершокъ главы видѣть. Риза киноварь съ бѣлиломъ, исподъ лазорь. За Павломъ апостоломъ стоитъ Филиппъ апостолъ, младъ, наклонился къ одру, зритъ. Рукою правою лицо свое держитъ, а лѣвая у шеи. Риза лазорь. Повыше Филиппа, подъ Павломъ, Андрей апостолъ: сѣдъ, власы съ ушей космочками; борода, какъ у Іоанна Богослова. Едина глава видѣть. За апостолами два святителя стоятъ, выше ихъ по плеча видѣть. Съ края Ерофей Аѳинскій, сѣдъ, брада и власы, аки у Власія, на концы остра, во амофорѣ, ризы крещаты, черны въ кругахъ. Подлѣ его книга. Ко Спасу стоитъ Тимофей Ефесскій, русъ, брада и власы, аки у Іоанна Златоустаго, ризы крещаты, черлены, въ омофорѣ, въ рукахъ книга, а возлѣ его стоитъ ангелъ въ облацѣ, съ лампадой, а въ лампадѣ свѣща горитъ. Ангелъ стоитъ надъ головою Іоанна Богослова, выше святителевыхъ главъ. А за святителями стоятъ жены, предъ палатою, выше апостолъ главы ихъ. Съ края: риза лазорь, рукою правою держитъ за лице свое, а лѣвая въ ризѣ, отъ святителей изъза нея, лицемъ къ ней обратилась, риза киноварь. Палата вохра съ бѣлиломъ, застѣнокъ вохра, съ празеленью".

Въ XVII в. въ русской иконографіи, на ряду съ переводами Успенія Богоматери болѣе или менѣе сложными, существовали переводы, по своей простотѣ подходящіе къ переводамъ XVI в. Симонъ Ушаковъ написалъ икону Успенія во Флорищеву пустынь Владимірской губ., Гороховецкаго уѣзда. По словамъ Филимонова, „она писана въ общемъ иконописномъ стилѣ, съ желтоватыми тонами изъ старыхъ переводовъ". Тѣмъ не менѣе на современниковъ Ушакова она производила весьма сильное впечатлѣніе. О ней даже было видѣніе игумену пустыни Иларіону. Иларіонъ, какъ говоритъ его житіе, колебался въ выборѣ храмовой иконы для сооружаемой имъ каменной церкви, и вотъ, однажды, въ ночномъ видѣніи, является ему Богоматерь, совершенно въ томъ видѣ, въ какомъ она представлена была на Ушаковской иконѣ Успенія, написанной во Флорищеву пустынь, на прекрасномъ и златовидномъ одрѣ почивающая и чуднымъ златовиднымъ покровомъ одѣянная, по обѣ стороны горятъ два свѣтильника, передъ Нею стоитъ ликъ апостоловъ, словомъ, во всемъ подобно иконѣ Успенія Богородицы. Тутъ открылось Иларіону, что сама Богоматерь благословила быть въ той церкви мѣстнымъ образомъ „тому, который образъ написалъ живописецъ Симонъ Ушаковъ, съ ученики своими, въ древяную церковь, отъ котораго *образа съ вѣрою приходящіе исцѣленіе пріемлютъ*"[33]). Слѣдовательно, и лучшіе царскіе иконописцы пользовались старыми переводами, и въ ихъ исполненіи они представлялись современникамъ восхитительными.

№ 84. *Покровъ Пресвятыя Богородицы.* Размѣръ иконы 7×6 в. Фонъ и поля желтые (вохра). Надпись золотомъ: „Покровъ Престеі Борцы". Въ многоглавомъ храмѣ посреди́нѣ церкви на высокомъ рѣзномъ древней формы амвонѣ стоитъ св. Романъ въ стихарѣ. Правую руку онъ простеръ, а лѣвой держитъ бѣлый свитокъ со словами: „Дѣв. днесь". На него съ удивленіемъ смотритъ въ нимбѣ патріархъ съ двуперстно сложенной десницей и съ Евангеліемъ въ шуйцѣ (облаченія его — саккосъ и омофоръ). Патріархъ окруженъ священно церковнослужителями. Весь храмъ полонъ молящихся. Въ

[33]) Сборникъ на 1873 г., изданный Обществомъ древне-русскаго искусства. Стр. № 53—54.


85.


86.

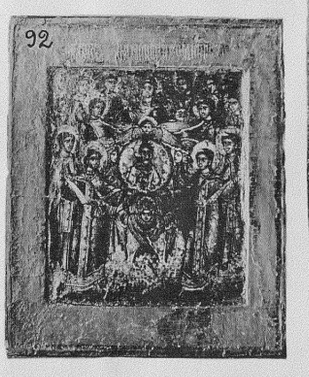

87.


88.

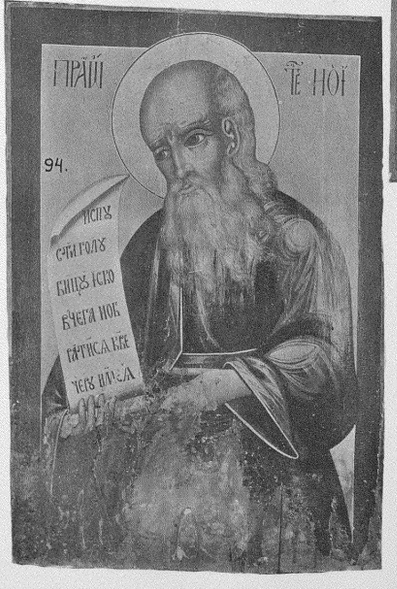

89.

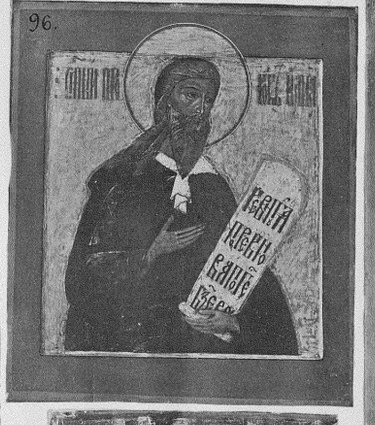

90.


91.


92.


93.


94.


96.


97.


98.


95.

лѣвомъ отъ зрителя углу, на особомъ возвышеніи, подъ балдахиномъ стоитъ царь Константинъ въ нимбѣ (надпись: „црь Константинъ“—чернилами) съ короной на головѣ, въ царскихъ одеждахъ, рука и взоръ простерты къ верху въ изумленіи. Выше также подъ балдахиномъ стоитъ царица („црица“ чернилами). За ней женщина; обѣ въ нимбахъ. По другую сторону отъ авмона блаженный Андрей, — полунагой съ своимъ ученикомъ (оба въ нимбахъ), правой рукой показываетъ ему вверхъ, гдѣ на облакахъ стоитъ Богоматерь съ омофоромъ на рукахъ и съ хартіей: „Владко многомілостіве Гди...“ (чернилами). Сзади Нея — св. Іоаннъ Креститель, апостолы, пророкъ Давидъ. Выше во 2-мъ ряду—преподобные, схимники, свв. жены. Въ третьемъ, ближе къ небу — преподобныя жены. Въ лѣвомъ (отъ зрителя) верхнемъ углу иконы, на облакахъ благословляющій двуперстно Спаситель съ хартіей въ шуйцѣ. Одежды его золотыя, прописанныя чернилами. Еще выше стилизованное небо въ видѣ сегмента круга. Между изображеніями Спасителя и царицы Зои представлена церковная звонница съ пятью колоколами старинной формы (въ видѣ черепушекъ). Внизу иконы въ правомъ (отъ зрителя) углу представленъ въ палатахъ на одрѣ сѣдящій Романъ, которому явившаяся Богоматерь кладетъ въ ротъ бѣлый свитокъ. На полѣ соотвѣтствующая надпись золотомъ: „Явися ста Вдца Раману во сне и да ему свитокъ во уста“.

Икона XVII в. Поступила въ церковно археологическій музей изъ Московскаго Зачатіевскаго женскаго монастыря.

№ 85. *Архангелъ Михаилъ*. Размѣръ иконы 9×5 в.; фонъ желтый, поля бѣлыя. Тороки въ волосахъ красныя (Надпись— киноварью: „Стыи Архистратигъ Б. Михаилъ“). Св. архангелъ представленъ на облакахъ въ бѣлыхъ одеждахъ, чрезъ плечо перекинутъ орарь, въ рукахъ кругъ съ надписью: „Стъ“, ноги въ сапожкахъ.

Икона XVII в., поступила изъ Св. Сунода. Подробное описаніе этой иконы см. въ II вып. стр. 33 и слѣд.

№ 86. *Архангелъ Михаилъ*. Размѣръ иконы $18^1/_4 \times 9^1/_4$ в. Фонъ и поля желтые. Надпись: „Архангелъ Михаилъ“ сдѣлана бѣлилами. Одежда архангела красная, по складкамъ пробѣленная и отдѣланная драгоцѣнными камнями и жемчугомъ. Въ правой рукѣ, двуперстно сложенной, черный жезлъ съ монограммой имени Спасителя на верху, въ лѣвой — бѣлый кругъ съ надписью: „Іс.“ (бѣлила).

Икона XVII вѣка.

№ 87. *Архангелъ Михаилъ*. Размѣръ иконы 5×4 вер. Погрудное изображеніе архангела въ серебряно-вызолоченномъ окладѣ хорошаго иконнаго письма половины XIX столѣтія,

№ 89. *Св. Архангелъ Гавріилъ*. Размѣръ иконы 9×5 в. Фонъ бѣлый, поля желтыя. Одежда на архангелѣ бѣлая съ красными украшеніями. Крылья темнокрасныя, кадило золотое съ чернію, цѣпи и тороки и надписи красныя.

Икона (оплечное изображеніе) XVII в. Поступила изъ св. Сунода. Подробное описаніе см. въ I в. стр. 6—7.

№ 90. *Архангелъ Гавріилъ* (Оплечное изображеніе). Размѣръ иконы: $6^1/_4 \times 5$ в.; фонъ и поля зеленые. Волосы архангела коричневые, пробѣленые, тороки бѣлые, лице желтое. Надпись: „Архангель Гавріилъ“—сдѣлана чернилами.

Икона XVII в., поступила въ музей изъ Св. Синода.

№ 92. *Соборъ архангела Михаила*. Размѣръ $7^1/_4 \times 6$ в., фонъ и поля желтые. Надпись вверху (уцѣлѣла невполнѣ) золотомъ: „Соборъ архистратига Михаила и прочихъ силъ небесныхъ“. Архангелы Гавріилъ и Михаилъ въ медаліонѣ держатъ изображеніе Спасителя отрока (съ двуперстно сложенной десницей и съ свиткомъ въ шуйцѣ). Кругомъ—херувимы, серафимы, архангелы и ангелы, съ тороками въ волосахъ.

Икона XVII в., на оборотной сторонѣ росписана орнаментомъ чернилами. Поступила изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

№ 94. *Праведный Ной*. Размѣръ иконы: 17×$12^1/_2$ в. Фонъ зеленый, поля темныя. Нижняя часть послѣднихъ облупилась. Надпись киноварью: „Праѡтецъ Ноі“. Въ рукахъ у праведнаго Ноя бѣлый свитокъ съ надписью (чернилами): „Испусти голубицу із ковчега и обратися к вечеру имея“...

Икона XVII—XVIII в., поступила изъ Московскаго Чудова монастыря.

№ 95. *Царь Соломонъ*. Размѣръ иконы: $34^1/_2 \times$ 12 вв.; фонъ зеленый, поля темнокоричневыя. Надпись киноварью—„Царь Соломонъ“. Въ правой рукѣ онъ держитъ одноглавую церковь, въ лѣвой свитокъ съ надписью чернилами (заглавныя буквы—киноварью): „Премудрость созда себѣ храмъ и утверди столповъ седмь“.

Икона XVII в.

№ 96. *Св. Пророкъ Илія*. Размѣръ иконы: $8^3/_4 \times$ $7^3/_4$ в. Фонъ золотой, поля темно-зеленыя. Надпись вязью—„Стыи пророкъ Илия“ (киноварью). Св. пророкъ представленъ въ обычномъ иконографическомъ типѣ. Правая рука его у груди, въ лѣвой—бѣлый свитокъ съ надписью чернилами (заставка киноварью); „Ревнуя по Ге Бзе Все“...

Икона XVII в., поступила въ церковно археологическій музей изъ св. Сунода.

№ 97. *Пророкъ Илія съ житіемъ*. Размѣръ иконы: $8 \times 6^3/_4$ в. Въ центрѣ иконы пророкъ Илія въ пещерѣ у потока, правою рукою опершся на посохъ. лѣвую положилъ на колѣно, голову обратилъ назадъ—вверхъ,—къ слетающему къ нему ворону. По сторонамъ этого центральнаго изображенія восемь отдѣльныхъ квадратовъ, въ которыхъ представлены разные моменты изъ жизни святого. Въ первомъ квадратѣ, начиная сверху—слѣва—рождество пророка. Надпись: „Рождество сѵ̃то пр̃рока Ильи“. Въ палатахъ, на красивомъ ложѣ, возлежитъ родильница, у изголовья, на ложѣ отецъ пророка—положилъ руку подъ свою голову; за спиной матери спеленатый младенецъ, котораго принимаютъ два ангела. Всѣ изображенныя здѣсь лица—въ нимбахъ.—Во второмъ квадратѣ—воскрешеніе пророкомъ сына Сарептской вдовицы. Надпись: „Пріиде Илья в Сарефту Сидонскую к жене вдовице вселн ту и сна ея воскреси“. Палаты,—

Къ пророку, представленному со свернутымъ свиткомъ въ рукахъ, обращается съ рѣчью вдовица; между ними стоитъ ея маленькій сынъ; дальше—въ тѣхъ же палатахъ, на ложѣ, тотъ же отроєъ лежитъ (мертвый), скрестивши руки на груди. Въ третьемъ квадратѣ—предсказаніе царю Ахаву о трехлѣтней засухѣ. Надпись: „Илья пророчествова Ахаву црю, яко не быти дождоу три лѣта"... Палаты. На тронѣ возсѣдаетъ Ахавъ, въ шапочкѣ, ноги его покоятся на подножіи, въ правой рукѣ свернутый свитокъ, лѣвая положена на колѣно.—Сзади трона, за Ахавомъ, стоитъ женщина (Іезавель?). Предъ царемъ пророкъ, правую руку простеръ въ разсужденіи, въ лѣвой держитъ хартію со словами: „Ревнуя поревновахъ". Во второмъ ряду изображеній, налѣво отъ центральнаго,—жертвоприношеніе жрецовъ Вааловыхъ. Палаты—городъ. Внизу—на дровахъ телецъ. Два жреца—справа, руки свои и взоры обратили кверху съ молитвой о ниспосланіи огня на жертву. Противъ нихъ пророкъ Илія съ простертой десницей—жестъ отрицанія, въ шуйцѣ держитъ хартію, въ которой написано: „Ревнуя поревновахъ по Гдѣ Бозе Вседержите"... На правой сторонѣ отъ центральнаго изображенія — жертвоприношеніе пророка Иліи. Пророкъ устремилъ свой взоръ и руки простеръ къ небу. Отъ приготовленной предъ пророкомъ жертвы сильный пламень въ видѣ высокаго огненнаго столба поднимается къ небу. Изумленные жрецы Ваала въ недоумѣніи смотрятъ другъ на друга.—Въ третьемъ, нижнемъ ряду изображеній—въ первомъ квадратѣ, слѣва (отъ зрителя),—избіеніе пророковъ Вааловыхъ. Пророки Ваала лежатъ—нѣсколько человѣкъ въ рядъ. Надъ ними пророкъ Илія, вонзаетъ ножъ въ горло одному изъ нихъ. Дѣйствіе происходитъ на горѣ; вдали—дерево. - Во второмъ квадратѣ—явленіе ангела пророку Иліи. Въ горахъ, покрытыхъ растительностью—деревьями, лежитъ пророкъ; ангелъ будитъ его. - Въ послѣднемъ квадратѣ—взятіе Иліи на небо. Илія въ бѣлой одеждѣ, безъ милоти, несется на огненной колесницѣ (въ видѣ четыреугольнаго ящика на колесахъ) на облака, лѣвою рукою указуетъ вверхъ, правой подаетъ стоящему внизу пророку Елисею милоть. У ногъ послѣдняго рѣка Іорданъ.

Икона XVII в., поступила въ музей изъ Вознесенскаго монастыря. На ней кое-гдѣ сохранились части древняго серебрянаго оклада: на обратной сторонѣ она подложена крашенинной. Подробное описаніе этой иконы см. въ нашемъ сочиненіи „Иконы церковно археологическаго музея" вып. I, стр. 7–8. М. 1900.

№ 98. *Пророкъ Даніилъ*. Размѣръ иконы: 34½×12 в., фонъ зеленый, поля темнокоричневыя. Надпись:—„Пророкъ Даніилъ" (киноварью). Мантія на пророкѣ красная, застегнута золотою застежкой. Верхняя зеленая короткая одежда перепоясана краснымъ кушакомъ. Вторая одежда немного длиннѣе, по колѣна, бѣлая. Та и другая одежды по подолу и рукавамъ отдѣланы драгоцѣнными камнями и жемчугомъ. Штаны пророка разноцвѣтные, съ полосами красными, черными, бѣлыми. Сапоги желтые. Правый сапогъ невполнѣ закрываетъ ногу (видны пальцы). На головѣ пророка фригійская шапочка. Верхъ ея красный, околышъ бѣлый. Въ правой рукѣ Даніила бѣлый свитокъ со словами (чернила, заставица киноварная): „Видѣхъ гору ѿ неяже ѿсѣчеся камень без руку". Въ лѣвой рукѣ камень.

Икона XVII в.

№ 99. *Пророкъ Даніилъ*. Размѣръ иконы: 8¾×7 в. Поля зеленыя, фонъ золотой, надпись на иконѣ: „Стыи пророкъ Даніилъ" киноварная, въ свиткѣ: „Отржеся каме"...—чернилами. Пророкъ изображенъ во фригійской шапочкѣ; десница молитвенно простерта, въ лѣвой—хартія съ приведенными выше словами.

Икона XVII в.—поступила въ музей изъ Св. Сунода. Подр. см. въ II вып. настоящаго сочиненія стр. 39—40.

№ 100. *Пророкъ Исаія*. Размѣръ иконы: 8¾×7 в.; фонъ золотой, поля зеленыя. Надпись: „Стыи пророкъ Исаія"—киноварью. Въ рукахъ пророка хартія съ надписью: „Се дѣвая во чревѣ пріиметъ и родитъ сна и нарекут имя ему Еммануил сей будетъ" (Чернила съ киноварной заставицей).

Икона XVII в.,—въ музей поступила изъ Св. Сунода.

№ 101. *На рѣкахъ Вавилонскихъ*. Размѣръ иконы: 13×32¾ в. Икона состоитъ изъ четырехъ створъ. Поля ея расписаны орнаментомъ (золото и чернила). Вся она состоитъ изъ 13 отдѣльныхъ изображеній: 1) надпись: „Во она време прѣдлежит часто возлюбленніи мчнк благихъ... память и подобится пожерству ибєныхъ чиновъ нашихъ днєс слухи ваша. Здѣ прослагніте да сподобите... похо... іерусалиме, что... пророкъ о градѣ нерлмѣ въ тебѣ єпит правда обѣ... убіицѣ превратят праздники ваша въ плачъ и радость в рыданіе"... Представлены палаты. - 2) „Егда Навуходоносоръ црь вавілонскіі... скія и равесници вз... і посла со Азханомъ началникомъ вавилонъ і повелѣ іхъ покоіти ѿ црьскія піщи і рекогомъ они себѣ отроцы еда... на рѣкѣ Вавилонстеи и плака... на вънѣгда помяти нам Сиѡна беда нам прѣдлежит братіе, нужда нас воспоминая смертию прѣ...і помѡгающаго... аже ни вся і ана... ѣ жды і гдѣ іерусалим град". Отрокъ ѣдетъ на лихомъ конѣ. Около него еще три отрока. Сзади—два воина; одинъ съ поднятымъ вверхъ надъ головами юношей мечемъ. - 3) „Нудим... црь на вербех і ѵбесіихом органы наша; яко вопросиша ны плѣшіні насъ о словесѣхъ пѣсней и ведшіи насъ о пѣнии"... Представлены три юноши, сзади которыхъ—воинъ съ копьемъ; на „вербіи" висятъ рога. Внизу гусли и рога же. Одинъ отрокъ показываетъ рукою на инструменты, другой отираетъ слезы, третій опустилъ руки къ поясу. 4) „И поставль ихъ црь на судищи і гла воспоите намъ ѿ пѣсней сіонскихъ і покаряітеся воспоіте намъ отъ пѣсней Сіонскихъ. Како воспое песнь Гдню на земли чюжден Аллилуіа. Тогда... б... ѿ рога простеръ руку нага отвещати... невозможно есть црю на земли не глатися словесемъ Божіимъ". Въ бѣломъ шатрѣ, на тронѣ, возсѣдаетъ въ царскихъ одеждахъ Навуходоносоръ съ короной на головѣ. Въ правой рукѣ у него жезлъ, оканчивающійся внизу трезубцемъ.

Сзади царя свита, и предъ нимъ три отрока, охраняемые воиномъ съ копьемъ 5) „Помяни Гсди сыны Едомскія въ день іерусалимъ“... Тѣ же отроки въ молитвенной позѣ, руки и взоры ихъ обращены къ небу. Напротивъ нихъ—воинъ съ копьемъ. Гористый берегъ. Пейзажъ—растительность.—6) „Прилпни языкъ мои гортани моему, аще не помяну тебе, аще не предложу іерусалима, яко в начале веселия моего“. Тѣ же отроки безъ воина. 7) „Аще забуду іерусалиме забвена буди десница моя“. Отроки также въ молитвенной позѣ. Сзади ихъ два воина. 8) „Глаголющія істощанте істощанте до ѡснованіи его“. Предъ городскими стѣнами три отрока съ простертыми руками. Сзади нихъ воинъ.—9) (Въ нижнемъ ряду) „Дщи Вавилоня ѡкаянная, блаженъ иже воздасть тебѣ воздаяние твое“... Три отрока предъ зданіемъ, у входа въ которое лежитъ дѣвица.—10) „Блаженъ, иже имѣтъ и разбіетъ младенцы твоя о камень. Аллилуиа“. Два отрока разбиваютъ о камень двухъ младенцевъ. Толпа женщинъ съ ужасомъ смотритъ на происходящее.—11) „Градъ Вавилонъ“. Предсавленъ городъ въ кругѣ, образованномъ изъ змѣи, хвостъ которой во рту.—„Время же... повелѣ црь Навходоносоръ создати.., о ви на полѣ Депровѣ и повелѣ всѣмъ людем поклонятися ему“. На особомъ возвышеніи стоитъ Навуходоносоръ, указывающій на истукана (въ видѣ младенца съ пикой въ одной рукѣ и съ человѣческой головой въ другой. Идолъ стоитъ на красной колоннѣ). – 13) „Въ нихже і трие ѡтроцы введени быша і посмеяшеся црю і повеле іхъ цр словити і верзити іхъ въ пещь ѡгненую і невреждени быша ангел гедь ороси іхъ“. Огненная печь въ видѣ большой бутылки съ отверстіемъ сверху и посреднѣ; огненное пламя поднимается высоко кверху. Изъ средняго отверстія печи выглядываютъ три отрока и за ними ангелъ. Предъ пещью—халден. Двое изъ нихъ упали ницъ. Дальше—самъ Навуходоносоръ съ свитой и воинами. Сзади музыканты трубятъ въ рога и играютъ на гусляхъ. 14) „Данил розваря смолы і далъ змію ясти і змиі издогше“. Представленъ двухглавый драконъ (одна голова змѣиная въ хвостѣ) огненнаго цвѣта, когти на лапахъ черные. Пророкъ спокойно даетъ круглый предметъ въ пасть страшнаго чудовища (Лина? Дан. XIII). – 15) „І повеле црь Даниила ко лвамъ свести і невреждень бысть“. Горы. Во рву стоитъ пророкъ съ простертыми къ небу руками. У ногъ его, высунувъ языки, лежатъ львы. Вверху, въ облакахъ, два ангела; изъ нихъ одинъ несетъ сосудъ золоченный съ чернью, очевидно, съ пищей.

№ 102. *Св. Анна, мать Богородицы.* Размѣръ иконы: $8^1/_4 \times 3^1/_2$ в. Фонъ и поля желтые, земля коричневая. Шуйцу св. Анна простерла какъ бы въ разсужденіи, десницу подняла кверху съ перстосложеніемъ. Вверху иконы, предъ св. Анною – ветхозавѣтная Троица. Въ музей икона поступила изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря. Подр. опис. см. I вып., стр. 8—9.

№ 103. *Іоаннъ Креститель,* съ крыльями; надъ головою его, въ облакахъ, Спаситель; въ лѣвой рукѣ Предтечи свитокъ: „Покойтеся убо брати приближибося царств.“.

Икона XVIII в.

№ 104. *Св. Іоаннъ Креститель.* Размѣръ иконы: $8 \times 6^1/_2$ в., поля желтыя, фонъ свѣтло-желтый. Надпись: „Стыи Іѡаннъ Предотечь“. Предтеча изображенъ съ крыльями, во власяницѣ, правая рука поднята съ двуперстнымъ сложеніемъ, въ лѣвой хартія: „Сіи агнецъ Божіи вземляи грехи сего (?) міра;“—выше подъ крыломъ, надъ хартіей чаша съ лежащимъ въ ней Богомладенцемъ (у Спасителя въ крещатомъ нимбѣ буквы: „ѿ. о. и“, надъ головой „Іс Хс“). У ногъ Предтечи представлены растенія. Внизу, направо, палаты; воинъ съ обнаженнымъ мечемъ въ лѣвой рукѣ, правою рукою передаетъ на блюдѣ главу св. Іоанна Крестителя стоящей здѣсь женщинѣ. На землѣ лежитъ туловище Крестителя. Выше палатъ надпись: „Усекновеніе гла с. Ѡан. Пре“.—Налѣво—горы.—Одинъ инокъ копаетъ заступомъ землю, откуда ставшій на колѣна монахъ, въ мантіи, кукулѣ и епитрахили, беретъ руками чашу съ лежащею въ ней главою Крестителя. Сзади—одноглавая церковь. „Надпись: „Ѡбрѣтеніе гла с. Ѡан. Пре.“—Икона XVII в., неискусно поновленная впослѣдствіи.—До реставраціи иконы надписи на ней находились въ другихъ мѣстахъ; между крыльями Предтечи ясно можно разобрать: „Оусекновеніе главы с. Ѡанна Предотеча“, „Ѡбрѣтеніе главы с. Ѡанна Предотеча“. Въ лѣвой рукѣ Крестителя первоначально была лишь чаша съ его главою, хартія же приписана при поновленіи иконы. – На обратной сторонѣ ея сохранились остатки сургучной печати. Подр. опис. см. вып. II, 40 - 43.

№ 105. *Іоаннъ Креститель.* Размѣръ иконы: $19^1/_2 \times 8$ в., фонъ и поля желтые, земля коричневая. На верхнемъ полѣ надпись: „Стыи Іѡаннъ Предотеча“.

Икона изъ Денисуса XVII в. Въ музей поступила изъ Св. Сунода.

№ 106. *Іоаннъ Креститель* (погрудное изображеніе). Размѣръ иконы: 14×10 в., поля черныя, фонъ зеленый. Надпись въ верху, по сторонамъ нимба: „Стыи Иоаннъ Пред.“ Правая рука св. Іоанна съ именословнымъ перстосложеніемъ, въ лѣвой – свитокъ съ надписью: „ΟΓΛΙεσιουια ςχου ςινω θν Αοξιπτλεμα τεαειχιοτιαει“.

Икона 2-й половины XVII в.

№ 107. *Евангелистъ Матѳей.* Размѣръ иконы: 9×6 в. Фонъ голубой; надпись чернилами: „Апстлъ Матѳей“. Евангелистъ представленъ съ ангеломъ. Въ правой рукѣ держитъ гусиное перо, опущенное въ чернильницу, лѣвою держитъ Евангеліе, раскрытое на словахъ (чернила, съ киноварной заставицей): „Книга родства Іс. Христова, сна Давыд, сна Авраамля Авраам...“

Икона второй половины XVII в.

Въ мозаикахъ (521—547 г.) церкви св. Виталія въ Равеннѣ этотъ Евангелистъ представленъ въ видѣ старца, но типъ его здѣсь отличается отъ изображеній Ев. Матѳея на памятникахъ византійскаго искусства болѣе поздняго времени и даже на мозаикѣ Православной крещальни, гдѣ онъ изображается съ широкой головою, высокимъ открытымъ (безъ морщинъ) лбомъ, правильнымъ, но широкоскулымъ оваломъ. На равеннской же мо-

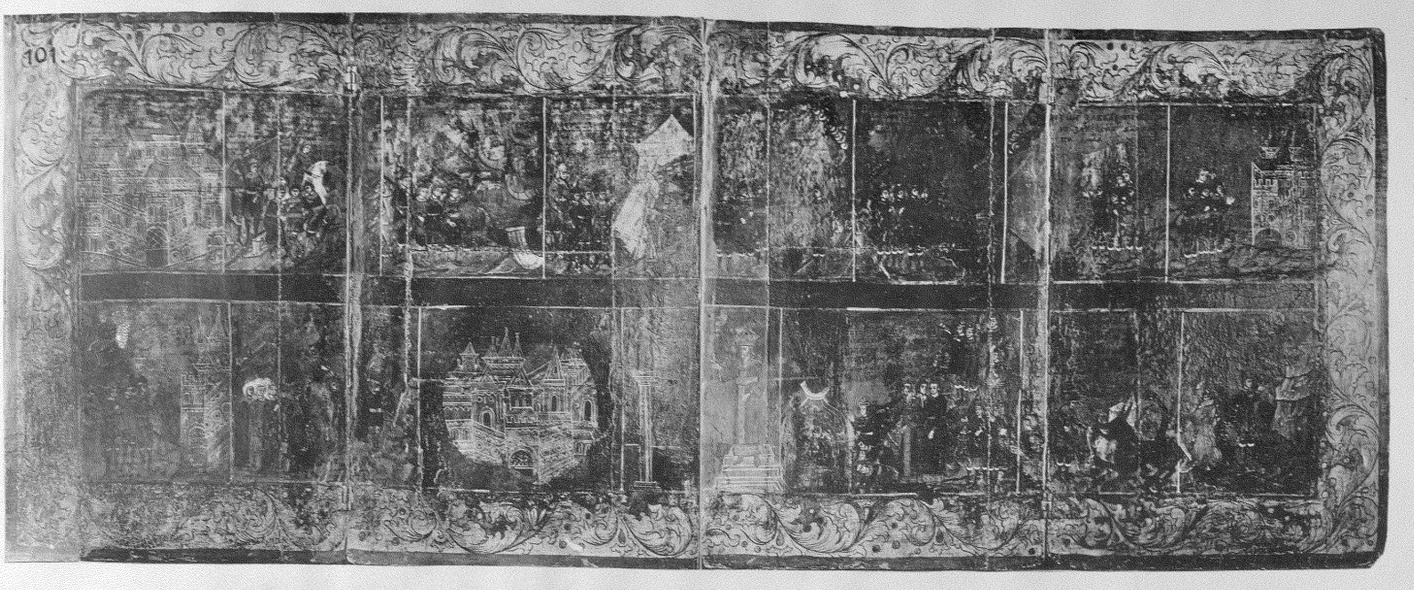
запкѣ св. Виталія Ев. Матѳей имѣетъ невысокій лобъ, большіе волосы, спускающіеся за плечи косой, и большую клинообразную бороду. Онъ сидитъ на скалѣ и задумчиво смотритъ предъ собою, у него на колѣняхъ раскрытое Евангеліе, въ которомъ онъ пишетъ. Сбоку отъ Матѳея пюпитръ съ письменными принадлежностями, у ногъ Евангелиста—скрипій со свитками; ниже, у подошвы горы, бѣлый анстъ идетъ по водѣ. Сверху, изъ голубого неба (съ облаками) слетаетъ къ Евангелисту видимый по грудь ангелъ, въ бѣлыхъ одеждахъ, въ свѣтло зеленомъ нимбѣ, и десницей подаетъ ему свитокъ. Старецъ же Ев. Матоей представленъ и въ миніатюрахъ — рукописи Индикоплова Ватиканской библіотеки (л. 78) и въ Синайской мозаикѣ, „гдѣ онъ, однако, не такъ суровъ, какъ въ мозаикѣ церкви св. Виталія и св. Аполлинарія во флотѣ“ [34]). Въ мозаикахъ XII в. собора въ Чефалу Ев. Матѳей“ — сѣдой, исподъ голубой, верхъ красный; обѣими руками (правая подъ одеждой) держитъ книгу“; на мозаикѣ же XII в. Марторапы онъ также—„сѣдой, исподъ зеленый, верхъ сѣрый, лѣвою рукою держитъ книгу; на аналогіи весь приборъ для письма. На сводѣ надпись, греческая изъ Матѳея I, 1“ [35]). Въ миніатюрахъ Евангелія Гелатскаго монастыря XII в. Ев. Матѳей изображенъ маститымъ, сѣдымъ старцемъ, онъ сидитъ на стулѣ предъ пюпитромъ съ разложенными на немъ письменными принадлежностями и задумчиво смотритъ въ сторону, шуйца приложена къ головѣ, въ десницѣ — золотой стилетъ, на колѣняхъ—раскрытая книга. Евангелистъ не пишетъ, но размышляетъ, очевидно, о той великой задачѣ, которая ему предстоитъ; два-три знака, поставленные въ его книгѣ, даютъ основаніе думать, что миніатюристу неизвѣстенъ былъ оригинальный языкъ этого Евангелія; знаки эти не еврейскіе, но греческіе: + βι (βλος) [36]). Вверху, въ правомъ углу золотого поля—символъ Евангелиста Матоея — ангелъ съ Евангеліемъ, въ золотомъ окладѣ, въ рукахъ. Въ Софійскомъ подлинникѣ Ев. Матоей, подъ 9 августа, изображается такъ: „Сѣдъ, аки Іоаннъ Богословъ, риза багоръ, исподняя лазорь“. Въ Строгановскомъ подлинникѣ Ев. Матоей представленъ держащимъ Евангеліе обѣими руками. Въ Сійскомъ подлинникѣ на табл. I Ев. Матоей изображенъ старцемъ, въ туникѣ и верхней одеждѣ; онъ сидитъ на низкомъ табуретѣ съ подножіемъ; въ рукахъ его развернутый свитокъ безъ всякихъ письменъ; предъ Евангелистомъ пюпитръ съ письменными принадлежностями. По сторонамъ шаблонныя палаты, въ архитектурѣ которыхъ замѣтно смѣшеніе разнаго рода элементовъ и мотивовъ, и даже внесена сюда русская колонна съ утолщеніемъ посрединѣ. На табл. XIV Ев. Матоей — старецъ съ морщинистымъ челомъ, съ длинною бородою; сидитъ на табуретѣ и пишетъ; на пюпитрѣ двѣ книги и письменныя принадлежности. Обычныя палаты; вверху въ небѣ—символъ Ев. Матѳея—ангелъ съ книгою. Въ другомъ мѣстѣ — Ев. Матоей — старецъ. Краски: киноварь, вохра, розовая, празелень, зеленая, лазорь; табуретъ — лазорь, розовая, одежда санкиръ съ бѣлилами и лазорь; столъ—вохра и червлень. На слѣдующемъ же рисункѣ Ангелъ съ книгою въ облакахъ — символъ Ев. Матѳея, съ надписью: „Матѳей убо человѣкообразно отъ плотскаго бо рождества и отъ воплощенія слова“. Въ Сійскомъ же подлинникѣ на л. 310 есть и „иностранная гравюра Евангелистъ Матоей: онъ сидитъ за столомъ съ книгою; за плечами его стоитъ ангелъ. Вверху написано: S. Matthaeus; внизу: Матѳеусъ Евангелистъ и Exactor qui turpis eram megratia Christi Legatum facit et summo dignatur honore“. Въ сводномъ подлинникѣ подъ 9 апрѣля читаемъ: „Святаго апостола Матѳія, иже бяше отъ 70-ти ученикъ Христовыхъ, причтенъ же бысть вмѣсто Іуды предателя ко единомунадесять Апостоловъ; подобіемъ сѣдъ, власы съ ушей, брада аки Іоанна Богослова, покороче, ризы апостольскія, верхняя багряная, исподъ лазоревая, въ рукахъ книга, ноги въ сандаліяхъ; сей же мѣсяца іунія въ 30-й день въ соборѣ 12-ти Апостолъ, подъ числомъ 12-мъ“. Подъ 30-же іюня замѣчено: „Матѳей вмѣсто Іуды предателя, ко святымъ Апостоломъ причтенный, отъ Іудей во Іерусалимѣ камніемъ побіенъ скончася, и по умертвіи главу ему сѣкирою отсѣкоша, подобіемъ сѣдъ“ и т. д., какъ подъ 9 апрѣля.

№ 108. *Евангелистъ Маркъ*. Размѣръ иконы: 9×6 в. Фонъ голубой. Надпись чернилами: „Апст Марка“. Евангелистъ представленъ съ своимъ символомъ—львомъ. Въ рукахъ Евангеліе (надпись чернилами, заставица киноварная), раскрытое на словахъ: „Начало Евангелия Іс. Христово, сна Бжия, якоже ес писано“.

Икона 2-ой половины XVII в.

Въ мозаикахъ церкви св. Виталія въ Равеннѣ (около 521—547 гг.) Евангелистъ Маркъ представленъ старцемъ; у него широкое, полное лицо, короткая бородка, опушающая щеки и подбородокъ. Одѣтый въ бѣлыя одежды, сидя на скалѣ, онъ смотритъ предъ собой, приподнявъ голову; десница вдохновенно простерта кверху, шуйца поддерживаетъ Евангеліе, стоящее на лѣвомъ колѣнѣ и обращенное въ сторону зрителей; надпись на Евангеліи: „Secundum Marcum“. „Сбоку — пюпитръ съ письменными принадлежностями. Вверху, на вершинѣ горы, символъ - Евангелиста—левъ, замѣчательно натуралистическое изображеніе, не имѣющее себѣ подобного ни въ ранне — ни въ поздне—византійскомъ искусствѣ (быть можетъ, при ближайшемъ разсмотрѣніи, окажется, что это плодъ реставраціи)“ [37]). Представленный въ этой мозаикѣ типъ св. Марка мало чѣмъ отличается отъ того, какой извѣстенъ въ поздневизантійскихъ памятникахъ, а также и раннихъ, какъ напр., рельефъ-медальонъ въ Константинопольскомъ музеѣ. Въ мозаикахъ XII в. собора въ Чефалу въ

[34]) Проф. Е. К. Рѣдинъ. Мозаики Равеннскихъ церквей, стр. 144.
[35]) Щукаревъ. Византійскія мозаики двухъ сицилійскихъ церквей XII в., стр. 4 и 14.
[36]) Н. В. Покровскій. Миніатюры Евангелія Гелатскаго монастыря XII вѣка. Спб. 1887 г. стр. 13.
[37]) Проф. Ег. К. Рѣдинъ. Мозаики Равеннскихъ церквей. Стр. 144—145.


101.


99.

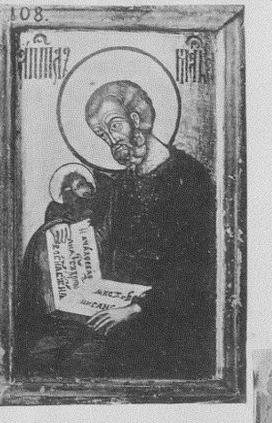

102.


103.


104.


105.


100.


108.


106.


107.


109.


110.

Сицилiи—„св. апостолъ и Евангелистъ Маркъ—черноволосый; въ лѣвой рукѣ держитъ книгу, правая въ перстосложенiи; исподъ синiй, верхъ зеленый“.- Въ мозаикахъ того же вѣка церкви Марторапы въ Палермо св. Маркъ — черный съ небольшою бородою, въ лѣвой рукѣ держитъ книгу, стоящую у него на колѣнѣ, правая рука въ перстосложенiи: на столикѣ, предъ аналоемъ чернильница; исподъ лиловый, верхъ синiй, На сводѣ надпись погречески изъ Марка I, 1.—Въ Гелатскомъ Евангелiи св. Маркъ изображенъ сидящимъ на стулѣ; „ноги его покоятся на золотомъ подножiи; въ правой рукѣ держитъ перо, а въ лѣвой книгу, въ которой написано: αρχι. Предъ Евангелистомъ пюпитръ съ раскрытою книгою, въ которой довольно безграмотная надпись“ (греческая—Марка—I гл., 1 ст.). Верху надъ главою Евангелиста написано киноварью: ο αγ. Μαρκος. Направо, въ верхнемъ углу миніатюры выставляется часть синяго неба, гдѣ помѣщенъ символъ Евангелиста Марка—телецъ съ книгою. Въ Остромировомъ Евангелiи (1056—1057) св. Маркъ представленъ средовѣкомъ. съ небольшой черной бородою, въ лѣвой рукѣ онъ держитъ Евангелiе, со словами: „Отъ Марка“..; взоръ его обращенъ кверху, откуда подается ему Евангелiе, вѣроятно, символическимъ животнымъ—львомъ.—Въ Строгановскомъ подлинникѣ подъ 25 апрѣля св. Маркъ представленъ во весь ростъ,—обѣими руками держитъ Евангелiе; на Маркѣ риза лазорь, исподъ киноварь съ бѣлиломъ“. По Софiйскому подлиннику, „Марко евангелистъ. русъ, риза лазорь, исподъ киноварь“. Въ Сiйскомъ подлинникѣ св. Маркъ изображенъ сидящимъ въ палатахъ и пишущимъ книгу, предъ нимъ столъ съ чернильницею; онъ—средовѣкъ, съ закругленною бородою, одежда на немъ—„лазорь, киноварь и червленъ“, „табуретъ—вохра, палаты—празелень, розовая, зеленая, киноварь, лазорь и вохра“. Въ сводномъ подлинникѣ подъ 4 января читаемъ: „Марко, Евангелистъ, бысть епископъ въ Александрiи, поставленъ отъ святаго апостола Петра; подобiемъ русъ, мало надсѣдъ, брада невелика, кругловата и мало курчевата, власы на главѣ просты, риза апостольская лазоревая, исподняя киноварная, въ омофорѣ, въ рукахъ Евангелiе“. Подъ 25 апрѣля: „Святаго апостола и Евангелиста Марка; бысть епископъ во Александрiи, поставленъ отъ святаго апостола Петра; подобiемъ надсѣдъ изчерна, брада аки Петра апостола, власы просты и кратки, ризы апостольскiя, верхняя лазоревая, исподъ киноварная, ноги въ сандалiяхъ, на немъ омофоръ, въ рукахъ Евангелiе, бѣ въ лѣто 5564. Въ прологѣ пишетъ: цвѣтя сѣдинами, власы густы, но не долги, и не вельми окружено лице, вѣжды помжарены и брада черна, густа, главою препростъ и румянъ бяше, возрастомъ невеликотѣлесенъ и не низокъ, но средiй. Въ Евангелiи у Марка пишется сице: „Зачало Евангелiя Iисуса Христа, Сына Божiя. Яко же есть писано во пророцѣхъ, се Азъ посылаю Ангела моего предъ лицемъ твоимъ, иже уготовитъ путь твой предъ тобою. Гласъ вопiющаго въ пустыни: уготовайте путь Господень, правы творите стези Его“.

№ 109. *Св. апостолы Петръ и Маркъ.* Размѣръ иконы: 11½×8 в. Поля желтыя, фонъ розовый, земля коричневая. Палаты. На рѣзныхъ табуретахъ возсѣдаютъ апостолы Петръ и Маркъ. Надписи въ нимбахъ чернилами: „Петръ“, „Марко“. Правой рукой апостолъ Петръ двуперстно благословляетъ, лѣвую простеръ какъ бы въ разсужденiи. Маркъ пишетъ гусинымъ перомъ Евангелiе, въ которомъ можно прочитать: „Зачало Евлiя Iс. Хва Сна Двда яко е... писано во пророцѣхъ: се азъ посылаю аггла моего пред лицем твоим, иже уготовит путь твои пред“... Вверху иконы, въ облакахъ, орелъ, въ когтяхъ держитъ книгу.

Икона XVII в., сохранилась довольно плохо. Поступила въ музей изъ Св. Синода.

№ 110. *Св. Ев. Лука.* Размѣръ иконы: 9×6 в. Фонъ голубой. Св. Евангелистъ представленъ съ своимъ символомъ — тельцомъ. Гусинымъ перомъ онъ пишетъ Евангелiе, въ которомъ можно прочитать: „Понеже убо мнози начаша чинити и“...— (чернилами съ киноварной заставицей). Вверху иконы надпись чернилами же: „Апстл Лука“.

Икона второй половины XVII в.

№ 111. *Св. Ев. Лука.* Размѣръ иконы: 11×8 в. Поля желтыя, фонъ розовый, земля зеленая. Вверху иконы надпись киноварью: „Стыи Апостолъ Лука“. Икона около полей украшена орнаментомъ въ видѣ каймы. Св. Евангелистъ представленъ въ палатахъ, сидящимъ на табуретѣ (ноги его покоятся на подножiи) предъ столомъ, на которомъ стоитъ чернильница (въ видѣ кубышки) и лежитъ бѣлая хартiя съ надписью (чернилами съ киноварной заставицей): „Понеже убо мнози начаша чинити повесть ѿ и“... Въ рукахъ у Евангелиста также хартiя; въ ней онъ пишетъ гусинымъ перомъ: „Понеже“... Вверху, въ облакахъ, символъ Евангелиста — телецъ, двумя передними ногами держитъ Евангелiе, въ золотомъ переплетѣ.

Икона XVII в.

№ 112. *Св. Ев. Лука.* Размѣръ иконы: 11×8 в. Поля коричневыя, фонъ зеленый, земля темно-коричневая. Надпись киноварью: „Стыи неуалистъ Лука“. Св. Лука сидитъ въ палатахъ, на табуретѣ, предъ столомъ, съ закрытой книгой въ рукахъ.

Икона XVII ст.

№ 113. *Св. Ев. Іоаннъ Богословъ.* Размѣръ иконы: 9×6 в. Фонъ голубой. Надпись чернилами: „Апстл. Iѡан.“ Символъ Евангелиста—орелъ. Въ рукахъ у Іоанна раскрытое Евангелiе, въ которомъ онъ пишетъ гусинымъ перомъ: „В началѣ бѣ Слово і Слово бѣ къ Бгу і Бгъ бѣ Сло“...

Икона второй половины XVII ст.

№ 114. *Св. Ев. Іоаннъ Богословъ.* Размѣръ иконы: 11×8 в. Поля желтыя, фонъ розовый. Надпись киноварью: „Стыи апостолъ Iѡаннъ Бо“... Около полей кайма изъ орнаментовъ. Горы. Св. Іоаннъ стоитъ, обернувшись лицомъ назадъ кверху, откуда, изъ облаковъ (съ неба) падаетъ на него снопъ золотыхъ лучей. Руки Евангелиста простерты какъ бы въ разсужденiи. Предъ Евангелистомъ въ пещерѣ, согнувшихъ, сидитъ ученикъ его Прохоръ (надпись: „Прохоръ“—бѣлилами); гусинымъ перомъ онъ пишетъ Евангелiе: „Вначалѣ бѣ Слово“... Предъ Прохоромъ стоитъ чернильница въ видѣ кубышки. Вверху на звѣздномъ небѣ, въ облакахъ,

левъ держитъ передними лапами Евангеліе, въ золотомъ переплетѣ.

Икона XVII в.

№ 115. *Св. Ев. Іоаннъ Богословъ*. Размѣръ иконы: $10^3/_4 \times 8$ в. Надпись киноварью: „Стыи неѵгалист Іѡаннъ Бгословъ“. Поля коричневыя, фонъ зеленый. Горы (вохра съ бѣлилами). Св. Іоаннъ сидитъ на табуретѣ, положивъ ноги на подножіе. Правая рука его лежитъ на колѣняхъ, лѣвая простерта какъ бы разсужденіи. Взоръ Евангелиста обращенъ кверху, откуда съ неба (представленнаго въ видѣ сегмента круга) въ лучахъ исходитъ Духъ Св. въ видѣ голубя. Прохоръ въ пещерѣ, также на табуретѣ (надпись—„Прохоръ“—киноварью), гусинымъ перомъ пишетъ Евангеліе: „В началѣ бѣ Слово и Слово бѣ къ Бгу и Богъ бѣ“...

Икона XVII в.

Царскія двери. Размѣръ,—вышина 40 в., ширина каждой половинки 12 в. Царскія двери расписаны травами. На нихъ изображены Благовѣщеніе и четыре Евангелиста (Евангелистъ Іоаннъ съ орломъ). Надписи на изображеніяхъ: „Архгл Гаврил“ (чернилами): „Мр. Ѳу“; „Агиос еѵгліст Іѡан“; „Агиос еѵгліст Маркъ“ (киноварныя). Надъ символами Евангелистовъ написаны ихъ имена: „Іѡаннъ“, „Матѳеи“, „Лука“, „Марко“. У Богоматери, сидящей на тронѣ, въ раскрытой въ рукахъ книгѣ надпись (чернилами съ киноварной заставицей): „Величитъ душа моя Госъпода і возърадовася духъ моі ѡ Бо“... Въ Евангеліи у Іоанна мы читаемъ: „Въ началѣ бѣ Слово і Слово бъ оу Бога и Бгъ бѣ Слово бѣ искони оу Бга вся“... У Матѳея:— „Книга родства Іс. Хва, сна Двдва сна Авраамля, Авраамъ роди Ісаака, Ісаакъ же роди·... У Луки: „Понеже убо мнози начаша чинити повѣсть ѡ изсѣст ѡ“... У Марка: — „Зачало еѵглія Іс. Хва Сна Бжія якоже есть писано во пророцѣхъ“.

Царскія двери второй половины XVII ст.

№ 116. *Св. мученица Дарія*. Размѣръ иконы: $7 \times 5^3/_4$ в. Поля желтыя, фонъ темно-желтый, земля зеленая. Надпись чернилами: „Ѡбраз стыя велкомчицы Даріи“. Святая представлена въ роскошно орнаментированномъ нимбѣ, въ зеленой мантіи, красной нижней одеждѣ, отдѣланной по рукавамъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, въ красныхъ сапогахъ. Правая рука ея простерта съ именословнымъ перстосложеніемъ, лѣвая касается верхней одежды. Вверху предъ великомученицей въ облакахъ Спаситель (надпись чернилами: „Іс. Хс. Гедь Вседержитель“, буквы же въ золотомъ крещатомъ нимбѣ „ѡ. о. н.“ сдѣланы бѣлилами), благословляющій десницей, въ шуйцѣ держащій свитокъ. На нижнемъ полѣ иконы надпись чернилами съ киноварной заставицей: „Кондакъ гласъ 11. Во страданіи ти добрѣ подвигшися, а по смерти насъ ощаешн чюдесъ своихъ всехвалная мчица Дарія; тѣмъ ти оуспеніе твое бжественное поемъ и вѣрою притекающе бжественныи твои храмъ да избавимся недугъ душевныхъ и чудесъ благодать получить вопіюще тебѣ аллилуіа. Тропарь гласъ ѧ. Агница твоя Ісе Дарія зоветъ великимъ гласомъ Тебѣ женише любящій і ищущи стражду и сраспинаюся и спогрѣбаюся крещеніем Твоим стражду Тебе ради оумираю, яко да царствую съ Тобою надежду имѣю на Тя, но яко да живу оу Тебе... жертву непорочну примя мя с любовію пожерш... ютися тоя молитвами Хе Еже спаси дша наша“.

Икона XVII ст.

№ 118. *Св. влмч. Евдокія*. Размѣръ иконы: $10^1/_2 \times 3^3/_4$ в. Поля темно-коричневыя, фонъ голубой. Надпись вохрой: „С. прпдб. мч. Евдокія“. Св. великомученица одѣта въ верхнюю красную мантію, прописанную золотомъ и чернилами, и въ золотую тунику. На головѣ у ней кукуль съ изображеніями восьмиконечныхъ крестовъ. Въ правой рукѣ у ней свитокъ, шуйца опущена къ поясу. Вверху, на облакахъ, въ золотыхъ лучахъ Спаситель, обѣими руками благословляющій, повидимому, именословно.

Икона конца XVII ст., одного письма съ иконой прп. Ѳеодосіи (см. слѣд. №). Поступила въ музей изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

№ 119. *Преп. Ѳеодосія*. Размѣръ иконы: $11^3/_4 \times 3^3/_4$ в. Фонъ золотой, поля зеленыя. Вверху надъ нимбомъ надпись киноварью: „Образ прпдномч. Ѳеѡдосіи“. Святая представлена въ преподобническихъ одеждахъ, съ восьмиконечнымъ крестомъ въ правой рукѣ (символъ мученичества), лѣвая же простерта какъ бы въ разсужденіи. На головѣ ея зеленый кукуль съ красными восьми и четырехконечными крестами. Вверху иконы надъ головой преподобной представлена ветхозавѣтная Троица. Надпись киноварью: „Ѡбраз стыя Троицы“. Внизу иконы надпись бѣлилами: „ϱчн (198) іюня въ s днь пісал Кірилъ Уланов.“

Поступила икона въ музей изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

№ 120. *Св. преподобномученица Ѳеодосія, архангелы Михаилъ и Гавріилъ*. Размѣръ иконы: $6^1/_4 \times 5^1/_2$ в. Фонъ и поля коричневыя. Надписи на верхнемъ полѣ иконы (золотомъ): „Архглъ Михаилъ“, „Архангглъ Гаврил“, „Прпдбная Ѳеѡдосія двц.“ На томъ же полѣ посреднѣ — Знаменіе Богоматери.

Икона XVII в. Въ музей поступила изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

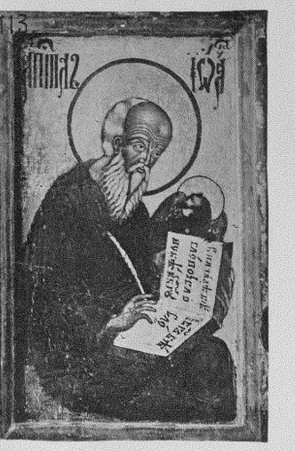
№ 123. *Св. Іоаннъ Воинъ*. Размѣръ иконы: 7×6 в. Поля зеленыя, фонъ блѣдно голубой. На верхнемъ полѣ надпись бѣлилами: „Стыи Іѡанъ вострепникъ“. Святой представленъ стоящимъ въ роскошно орнаментированной рамкѣ. Онъ въ воинскихъ доспѣхахъ и красной мантіи. Въ правой рукѣ держитъ восьмиконечный крестъ, въ лѣвой мечъ. Вверху, надъ его головой,—изображеніе Спасителя въ видѣ отрока (надпись чернилами: „Іс. Хс.)“.

Икона XVII.

№ 124. *Св. Николай Чудотворецъ (Можайскій)*. Размѣръ иконы: $7 \times 6^1/_4$ в. Фонъ блѣдно-голубой, поля зеленыя. На верхнемъ полѣ надпись чернилами: „Стыи Николае Чудотворецъ“. Въ правой рукѣ святитель держитъ мечъ, въ лѣвой — многоглавую церковь. Вверху, на облакахъ, сѣдящіе на тронахъ въ лучистыхъ кругахъ Спаситель и Богоматерь. Внизу, въ палатахъ, справа и слѣва сцены изъ жизни святителя (между прочимъ, какъ обычно и на другихъ иконахъ, св. отрокъ Николай изучаетъ русскую азбуку: а, б, в, г...).

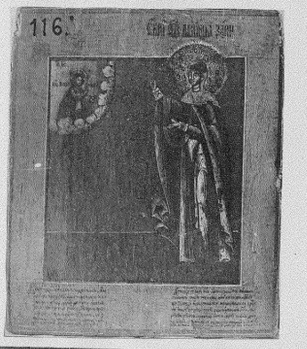

111.


112.


113.


114.


115.

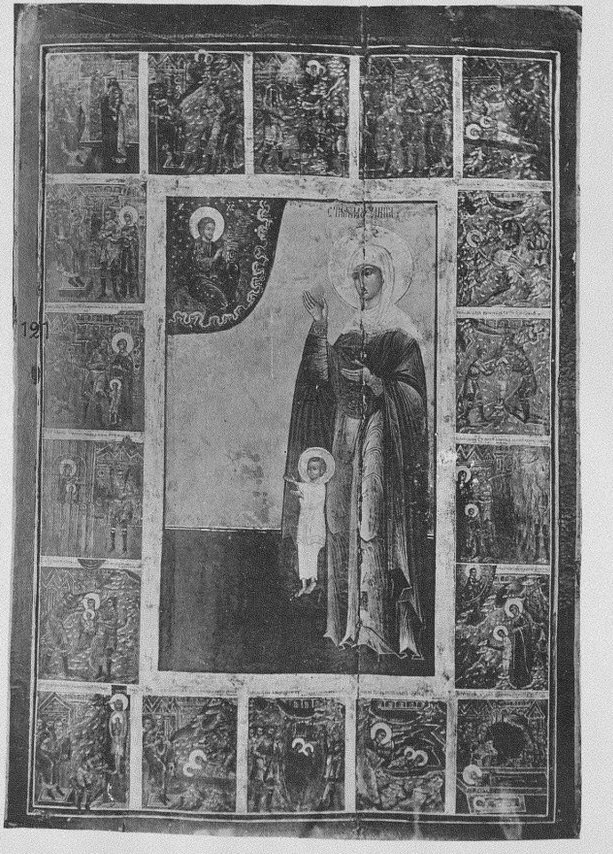

116.


117.

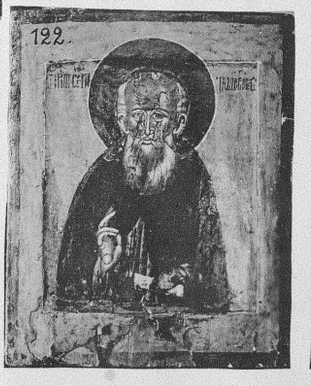

118.


119.


120.


121.


123.


122.

Икона XVII в., въ музей поступила изъ Зачатіевскаго монастыря.

№ 88. *Св. архангелъ Михаилъ*, представленъ съ кругомъ („Стъ“) въ правой рукѣ и съ жезломъ въ лѣвой, съ тороками въ волосахъ. Икона XVII вѣка.

№ 91. *Архангелъ Гавріилъ*,—представленъ стоящимъ на облакахъ, онъ одѣтъ въ бѣлыя одежды, на ногахъ у него красные сапожки; въ правой рукѣ онъ держитъ кадило, лѣвая рука простерта. Икона XVII вѣка; описана во II-мъ выпускѣ настоящаго сочиненія на стр. 39;—въ церковно-археологическій музей Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія поступила изъ Св. Синода.

№ 93. *Архангелъ Гавріилъ*, погрудное изображеніе; архангелъ изображенъ съ тороками въ кудрявыхъ волосахъ. Икона XVII вѣка, въ музей поступила изъ Св. Синода. Описаніе ея см. въ I в. настоящаго сочиненія на стр. 6—7.

№ 117. *Св. апостолъ Наѳанаилъ*. Правая рука апостола простерта вверхъ, будучи обращена ладонью къ зрителю, лѣвая приложена къ груди. Вверху, въ облакахъ Спаситель, благословляющій обѣими руками. Икона XVIII в., сплошь покрыта красивымъ орнаментомъ.

№ 121. *Свв. мученики Кирикъ и Улита*. Поля иконы—темныя (почти черныя), фонъ золотой; надписи писаны—однѣ желтой вохрой, другія—чернилами. Размѣръ иконы: 1 арш. 13¼ в.×1 ар. 4⅓ в. Въ центрѣ иконы (фонъ синій, земля коричневая)—изображена муч. Улита (надпись „Стая му. Улита“) въ красной мантіи, въ бѣломъ (съ такою же бахрамою) головномъ покрывалѣ, одежда подъ мантіей—зеленая съ расписанными травами-поручами, въ красныхъ сапожкахъ; руки ея молебно простерты предъ облачнымъ Спасомъ (въ лѣвомъ—отъ зрителя—верхнемъ углу иконы), возсѣдающимъ на зеленой подушкѣ съ краснымъ орнаментомъ. Десницею Господь благословляетъ, въ шуйцѣ держитъ св. Евангеліе.—У ногъ св. муч. Улиты—мученикъ Кирикъ—въ видѣ небольшого мальчика (такимъ онъ представленъ и на другихъ изображеніяхъ - въ „дѣяніяхъ“—на этой иконѣ); онъ также молебно простеръ руки; онъ—босой, одѣтъ въ бѣлую рубашку (воротъ ея и подолъ расписаны орнаментомъ) и такіе же штаны. На поляхъ иконы, въ восемнадцати квадратахъ, изображены сцены изъ житія свв. мучениковъ, или ихъ „дѣянія“. Вотъ эти изображенія. 1. „Царь повелеваетъ воеводе изготовить муки на христіанъ“.—Палаты. Царь, съ короной на головѣ и съ скипетромъ въ рукахъ, сидитъ, окруженный свитой, на тронѣ, ноги его поставлены на четыреугольномъ подножіи. Предъ царемъ стоитъ воевода—еще юноша, учтиво приподнимая правою рукою опушенную мѣхомъ красную шапку на головѣ, лѣвую же руку приложивъ къ груди.—2. „Приведоша к царю христіанъ на судъ“. Палаты; предъ ними горы. Царь сидитъ на тронѣ, держа въ правой рукѣ желтый жезлъ. Предъ нимъ стоятъ два христіанина—юноша и старецъ, связанные черной веревкой по рукамъ; сзади—народъ.—Вверху, направо отъ зрителя, въ горахъ св. муч. Улита (изображена по поясъ) съ малюткой св. Кирикомъ на рукахъ. 3. „Биша христіанъ немилостивно палицами“. Два юныхъ мучителя бьютъ дубинами христіанъ—юношу и старца. Вверху, въ горахъ, муч. Улита съ св. Кирикомъ. 4. „Царь увещеваетъ христіанъ отрщися отъ Христа“. Царь сидитъ, со сложенными на груди руками, на тронѣ. Предъ нимъ стоятъ—воинъ въ латахъ и дальше—толпа людей.—5. „Повеле царь бити немилостивно с. му. Улиту с Кирикомъ“. Палаты. Горы. Св. мученица лежитъ на двухъ брусьяхъ (въ родѣ желѣзнодорожныхъ рельсовъ), безъ всякой одежды, лишь препоясанная по чресламъ; сверху нея положенъ мученикъ Кирикъ, котораго одинъ изъ двухъ юныхъ мучителей ухватилъ за волосы; оба мучителя бьютъ святыхъ трехвостками. 6) „Приведоша с. му. Улиту связанную к царю [на] судъ“. Царь сидитъ на тронѣ; у него въ одной рукѣ скипетръ, другая рука простерта. Предъ нимъ св. Улита, со связанными веревкой руками; рядомъ съ нею стоитъ юноша, одинъ изъ мучителей.—7. „Приведоша с. Улиту с Кирикомъ на судъ к царю“. Царь руки простеръ въ разсужденіи. Предъ нимъ стоитъ мужчина съ небольшой бородою,—онъ обратился лицомъ назадъ—къ стоящимъ здѣсь свв. Улитѣ и Кирику. 8. „С. му. Улита с Кирикомъ седящи в темнице“. Святые сидятъ въ темницѣ у окна, за рѣшоткой. Темница, огороженная надолбами, охраняется воиномъ, держащимъ въ одной рукѣ копье, въ другой булаву (—въ видѣ короткой дубины).—9. „С. муч. Улиту с Кирикомъ муч. железными клещами раженными“. Въ лѣвомъ отъ зрителя углу—палаты. Дальше—горы. Св. Улита сидитъ на рѣзномъ стулѣ съ св. Кирикомъ на рукахъ; сзади ее поддерживаетъ молодой мучитель, спереди другой мучитель - среднихъ лѣтъ—двумя раскаленными клещами прижигаетъ волосы одновременно у свв. Улиты и Кирика.—Сверху, съ неба—на мучениковъ спускается два вѣнца.—10. „Повеле царь прибити к столбу.. прико.. гвоздми“. - Царь, окруженный свитой, сидитъ на тронѣ,—руки простеръ въ разсужденіи. Предъ нимъ въ горахъ на столбѣ пригвождена св. Улита съ св. Кирикомъ (послѣдній пригвожденъ какъ бы къ ея тѣлу). Изъ мѣстъ пригвожденія рукъ и ногъ мученицы струится кровь (киноварь). Молодой мучитель прибиваетъ молотомъ (одинъ край молота острый, другой тупой) гвоздь въ ногу св. Улиты.—11. „Повеле царь кохтми железными драти ребра Улите и Кирику“. Царь сидитъ на тронѣ, окруженномъ придворной свитой. Предъ нимъ въ горахъ на брусьяхъ (въ родѣ желѣзнодорожныхъ рельсовъ) положены свв. Кирикъ и Улита, ихъ истязуетъ желѣзными кошками молодой мучитель. 12. Повеле царь ввергнути в котелъ растопленный оловомъ св. Улиту и Кирика“.—Представленъ пылающій костеръ; въ немъ въ котлѣ сидятъ свв. Кирикъ и Улита. Около котла стоятъ мучители съ желѣзными баграми. — 13. „Аньелъ Гднь исцеляетъ отъ ранъ с. Улиту и Кирика“. Ангелъ (надпись желтая: „Архангелъ Михаилъ“) простираетъ правую руку надъ лежащими въ пещерѣ, въ горахъ, свв. Улитой и Кирикомъ. 14. Пове[ле] царь отрезати сосца Улите“. Горы. Вверху видны стѣны какого то зданія съ маленькими оконцами. Св. Улита лежитъ съ сложенными у груди руками. У нея юный мучитель ножемъ

отрѣзаетъ грудь, откуда струится кровь Сзади юноши другой мучитель—средовѣкъ стоитъ на колѣняхъ и держитъ въ рукахъ ножъ. 15. „Повеле царь уши ѡбрѣзати с. Кирику". Св. Кирикъ стоитъ среди горъ, со сложенными на груди руками, босой, одѣтый въ бѣлые—рубашку и штаны, прописанные по складкамъ киноварью и празеленью.—Стоящіе по сторонамъ святого два молодыхъ мучителя отрѣзываютъ ножами уши у св. Кирика. 16. „Приведоша с. Улиту и Кирика на мученіе въ котелъ". Палаты.—Горы.—Въ огнѣ стоитъ котелъ; предъ нимъ два мучителя—молодой и среднихъ лѣтъ, послѣдній обращается къ свв. Улитѣ и Кирику, стоящимъ съ простертыми молебно руками. 17. „Усекновеніе главы с. Улите и Кирику".—Горы.—Святые смиренно стоятъ, со связанными руками, наклонивъ головы, надъ которыми палачъ поднялъ правою рукою мечъ, лѣвую руку онъ держитъ у ноженъ.—Вверху, въ лѣвомъ отъ зрителя углу, Спаситель (надписи: „Іс. Хс"., „ѡ. о. н.") на облакахъ (небо представлено въ видѣ сегмента круга); Онъ десницею двуперстно благословляетъ святыхъ мучениковъ, въ шуйцѣ держитъ на бѣломъ платѣ Евангеліе.—18. „Погребеніе с. му. Улиты и Кирика". Представлена одноглавая церковь. Въ двухъ гробахъ лежатъ свв. мученики. Предъ ними—епископъ (на немъ фелонь и омофоръ) съ раскрытой (можно прочитать: „Во имя Отца и Сна"..) книгой, діаконъ, старцы и мужи среднихъ лѣтъ. — Икона XVII вѣка, хорошаго письма.

№ 122. *Св. Сергій Радонежскій* (надпись киноварью: „Прдныи Серги чюдотворец"). Фонъ и поля иконы желтые; размѣръ ея: $7^1/_4$ в.$\times 5^3/_4$ в.—Святой Сергій изображенъ въ преподобническихъ одеждахъ (онѣ коричневыя, по складкамъ прописаны чернилами; исподъ—празелень); правая его рука съ двуперстнымъ сложеніемъ, въ лѣвой свитокъ.

№ 124. (На стр. 30-й помѣщено описаніе № 125-го, а не 124-го). *Св. Николай Чудотворецъ*, поясное изображеніе, десница святителя—благословляющая, въ шуйцѣ у него Евангеліе. По сторонамъ въ двухъ медальонахъ изображеніе Спасителя и Божіей Матери. Икона XVII—XVIII в.

№ 126. *Св. Николай Чудотворецъ* (съ житіемъ). Размѣръ иконы: 17×13 в. Фонъ голубой, поля темно-зеленыя. Перстосложеніе у святителя именословное. Нижній рядъ изображеній сохранился очень плохо, такъ что разобрать ихъ почти нѣтъ возможности. Надписи на поляхъ иконы (бѣлила): 1) „Ржство Николаа Чудотворца". 2) „Крещеніе стаго Николаа Чудотворца". 3) „Стыи Николае Чудотворе исцѣли на пути некоей женѣ руку". 4) „Стыи Николае Чудотворецъ отданъ въ наученіе грамотѣ". 5) „Поставленіе Николаа Чудотворца во епископы". 6) „Стыи Николае Чудотворецъ изгна бѣса ис кладезя". 7) „Явися Чудотворецъ црю Костантину во снѣ". 8) „Стыи Николае Чудотворецъ посети трехъ мужеи въ темницѣ".

Икона XVII в., въ музей поступила изъ Московскаго Чудова монастыря. Надписи на поляхъ сдѣланы, несомнѣнно, въ одну изъ реставрацій, первоначально же онѣ помѣщались надъ самыми изображеніями на иконѣ, а не на поляхъ.

№ 127. *Св. Алексій Человѣкъ Божій*. Размѣръ иконы: 7×6 в. Фонъ желтый. Надпись чернилами: „Аѓіосъ преподобный Алексій Человѣкъ Божій". Святой представленъ въ обычномъ иконографическомъ типѣ аскета съ всклокоченными волосами, морщинистымъ челомъ и косматой бородой; ноги его босы, одежду составляетъ одна туника, руки молитвенно простерты къ изображенному напротивъ, вверху, въ облакахъ, Спасителю, благословляющему двуперстно. Ниже палаты, передъ ними на одрѣ возлежитъ преставившійся Алексій со сложенными крестообразно руками на груди; къ нему съ благоговѣніемъ приникли царь и папа въ коронахъ, духовенство и проч. Надпись: „Преставленіе преподобнаго Алексія Человѣка Божія". Окладъ на иконѣ серебряный, безъ пробы, въ цатѣ у Спаса бирюза, лалъ и два пустыхъ мѣста.

Икона XVII ст. Подробн. опис. см. I вып. стр. 9.

№ 128. *Св. Алексій Человѣкъ Божій*. Размѣръ иконы: $7^1/_2\times 6$ в. Фонъ и поля желтые, земля зеленая. Надпись по обѣимъ сторонамъ нимба киноварная: „Стый Алексій члвкъ Бжіи". Правая рука св. Алексія—съ именословнымъ перстосложеніемъ, лѣвая простерта какъ бы въ разсужденіи. На верхнемъ полѣ иконы представленъ Нерукотворенный Убрусъ.

Икона XVII ст., въ музей поступила изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря.

№ 129. *Св. Марія Египетская*. Размѣръ иконы: $5\times 4^1/_2$ в.; фонъ и поля золотые. Отъ киноварной надписи сохранились только буквы: „ипескія".

Икона XVIII ст. Преподобная представлена въ моленіи предъ облачнымъ Спасомъ.

Въ Софійскомъ подлинникѣ подъ 1 апрѣля читаемъ: „Марія египетская. Стоитъ нага: власы русы. Зосима даетъ ей ризу, а образомъ обратясь. Въ другомъ мѣстѣ даетъ Зосима причастіе Маріи. У Маріи плече голо и ребро. Оба стоятъ на Іерданѣ. Гора ниска—вохра съ бѣлилы дичь, надъ Ерданомъ; около его древца, не на Ерданѣ". Въ Строгановскомъ подлинникѣ: „Преподобныя матери нашея Маріи Египетскія, риза санкиръ съ багромъ"; здѣсь же находимъ три изображенія: 1. Марія получаетъ ризу отъ Зосимы. 2. „Причащаетъ Зосима Марію". 3. Марія и Зосима, вѣроятно, у Іордана, на противоположныхъ его сторонахъ. Недалеко отъ Зосимы левъ. Въ Сійскомъ подлинникѣ встрѣчается два изображенія прп. Маріи Египетской, безъ житія. По сводному подлиннику (подъ 1 апрѣля), прп. Марія „подобіемъ власы коротки, свѣтлорусы, мало сѣдина бѣла, плечо лѣвое голо и ребра голы, ноги выше колѣни голы. Еще пишутъ: стоитъ Марья нагая, а Зосима даетъ мантію, зритъ назадъ. Въ другомъ мѣстѣ даетъ Зосима причастіе святыхъ Таинъ, стоятъ у рѣки Іордана, гора низка вохра надъ Іорданомъ, около ихъ древца, приличныя пустынныимъ мѣстамъ, изображена. Въ Минеи четьи пишетъ: нага тѣломъ и черна отъ солнечнаго опаленія, власы имуща, аки волну и кратки, яко точію до выи досязающія". Въ лубочныхъ картинкахъ встрѣчаются изображенія прп. Маріи съ подробнымъ ея житіемъ. Образъ прп. Маріи Египетской, явившей собою примѣръ величайшей энергіи при исправленіи и сердечнѣйшаго покая-


124.


125.


126


127.


128.


129


130


132


133.

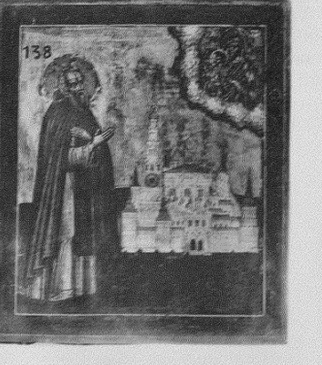

131.


134


135.


136


137.


138

нія, во всѣ времена представлялся въ высшей степени поучительнымъ, въ виду чего въ великопостныхъ службахъ она воспоминается въ великомъ канонѣ Андрея Критскаго, и въ тріоди постной помѣщено житіе ея,—это, конечно, и было мотивомъ къ распространенію иконъ преп. Маріи въ различныхъ композиціяхъ.

№ 130. *Св. Симеонъ Столпникъ*. Размѣръ иконы: 20×9½ в., фонъ и поля голубые. Въ правой рукѣ святого—свитокъ, лѣвая — у груди. На верхнемъ полѣ иконы надпись киноварью: „Предбны Симеонъ Сто...“

Икона второй половины XVII ст.

Преподобный Симеонъ родился въ концѣ IV вѣка (около 390 года) и скончался, по всей вѣроятности[38]), въ 460 году. Онъ пользовался громадною популярностію[39]). Избранный имъ способъ самоусовершенствованія и аскетическаго подвига доставилъ ему всемірную славу. Около сорока лѣтъ Симеонъ выносилъ ужасныя физическія страданія, соединенныя съ этимъ способомъ подвижничества. „Эта новость, - говоритъ Тилльмонъ[40]),— въ самомъ дѣлѣ сначала всѣхъ поразила, одни осмѣивали ее, другіе осуждали,—противъ Симеона выставили обвиненіе, что онъ изъ тщеславія ведетъ такой родъ жизни“.—Но слава св. угодника Божія росла, и къ нему приходили не только изъ ближайшихъ селеній, но и издалека,—одни приводили разслабленныхъ, другіе просили у него исцѣленія отъ различныхъ болѣзней, и всѣ исцѣлялись. Были почитатели, приходившіе къ святому изъ такихъ далекихъ странъ, какъ Испанія, Англія и Галлія. У блаженнаго Ѳеодорита Кирскаго находимъ очень важное, хотя пока трудно объяснимое извѣстіе, что св. Симеонъ пользовался большимъ почетомъ и въ Римѣ, гдѣ его изображенія ставились въ притворахъ ремесленныхъ заведеній „на счастіе и удачу“, — вотъ это мѣсто: „Φασὶ γὰρ οὕτως ἐν Ῥώμῃ τῇ μεγίστῃ πολυθρυλλητον γενέσθαι τὸν ἄνδρα, ὡς ἐν ἅπασι τοῖς τῶν ἐργαστηρίων προπυλαίοις εἰκόνας αὐτῷ βραχείας ἀναστῆναι, φυλακήν τινα σφίσιν αὐτοῖς καὶ ἀσφάλειαν ἐντεῦθεν πορίζοντας“ (Patrol. Graeca, t. LXXXII, col. 1473).— О великомъ вліяніи Симеона свидѣтельствуетъ то значеніе, какое придавалъ ему императоръ Ѳеодосій Младшій въ вопросѣ о церковныхъ волненіяхъ. Изъ писемъ этого государя видно, что онъ приписывалъ именно молитвамъ св. Симеона уничтоженіе ереси Несторія и ожидалъ церковнаго мира отъ благотворнаго вліянія Симеона на лицъ, поддерживающихъ церковныя смуты. Въ житіи Симеона разсказывается, между прочимъ, слѣдующій случай. Нѣкто Юліанъ, объятый безуміемъ, сталъ приставать къ своему начальнику Ардавурію(предводителю готскаго отряда) съ просьбой: „позволь мнѣ, я пойду на колонну и схвачу его (т. е. Симеона) и подвергну его поруганію и наказанію, ибо онъ обманщикъ, вводящій людей въ заблужденіе“. И подошли къ нему. Юліанъ, подставивъ лѣстницу, входитъ на столпъ, съ цѣлью схватить и низвергнуть святого подвижника. Только что злодѣй добрался до третьей ступени, какъ лѣстница поднялась и повисла на воздухѣ, на высотѣ почти четырехъ локтей отъ земли. Всѣ присутствовавшіе пришли въ ужасъ. Тогда Ардавурій въ сильномъ гнѣвѣ натянулъ лукъ, чтобы пронзить святого стрѣлой, но въ тотъ же моментъ рука его онѣмѣла и не только она подверглась параличу, но и въ ногахъ оказалась подагра, отъ которой онъ не освободился до конца жизни. Въ византійскихъ хроникахъ, въ связи съ извѣстіями о кончинѣ святого, сообщаются свѣдѣнія и о перенесеніи тѣла Симеона въ Антіохію. Въ этой послѣдней поднялся бунтъ изъ-за мощей святого, которыя антіохійцы желали положить въ своемъ городѣ. Само правительство было озабочено дѣломъ перенесенія св. мощей, такъ какъ опасалось, чтобы не произошло волненій среди окрестныхъ селеній изъ-за обладанія тѣломъ святого. Была даже мысль *перенести св.* Симеона въ Константинополь, и только по усиленной просьбѣ антіохійцевъ рѣшено было оставить у нихъ святыню. При перенесеніи св. мощей стеченіе народа было такъ громадно, что казалось, будто массы людей за гробомъ составляли безбрежное море, а присоединившіяся къ нимъ изъ окрестныхъ селеній толпы уподоблялись рѣкамъ (Migne Patrolog. Graeca t. LXXXII, col. 1472). Для предупрежденія всякихъ неожиданностей процессію сопровождала „ἡ γοτθικὴ βοήθεια“.—Въ лицевомъ мѣсяцесловѣ греческаго императора Василія II († 1025 г.) подъ 1 сентября читаемъ: „Память святого отца нашего Симеона Столпника. Святой Симеонъ происходилъ изъ Антіохіи. Въ юности онъ былъ приставленъ родителями пасти овецъ. Только однажды, въ ненастье, когда пасти было нельзя, зашелъ онъ помолиться въ церковь Божію и случайно услыхалъ изъ читавшагося святого Евангелія: „Блаженны нищіе духомъ, ибо ихъ царство небесное“ (Мѳ. V, 3). И покинулъ онъ родителей и все, ушелъ въ лавру (μάνδρα) и сдѣлался монахомъ. Это было въ царствованіе Льва Великаго. Сперва, выдержавши здѣсь искусъ, превзойдя всѣхъ монаховъ во всѣхъ добродѣтеляхъ, изсушивъ тѣло свое воздержаніемъ (ибо постился сорокъ дней, двадцать стоя и двадцать сидя, отъ изнуренія), потомъ взошелъ онъ на столпъ и, сотворивши безчисленныя чудеса, бывши для всѣхъ великъ, крестивши многихъ изъ невѣрныхъ, послуживъ Богу въ теченіе сорока семи лѣтъ, скончался въ мирѣ“. На миніатюрѣ представлена колонна, надъ нею чашеобразная надстройка, откуда и видѣнъ святой (по грудь) въ монашескихъ одеждахъ, руки молитвенно простерты.—Налѣво круглое зданіе (церковь), у входа въ него, съ благоговѣніемъ смотря на святого, стоитъ старецъ, у столба внизу колѣнопреклоненная фигура, за нею направо стоятъ еще двѣ фи-

[38]) Восточные источники о годѣ кончины преподобнаго расходятся въ очень немногомъ. Составитель Эдесской хроники (Assemani, Bibl. Orient. I, 405) относитъ смерть Симеона къ 771 году эры селевкидовъ, т.-е. къ 460 году, то же находимъ и у Косьмы пресвитера (Assemani, тамъ же, I, p. 252); у Barhebraei, Chron. ecclesist. p. 181 показанъ 461 годъ. Разница здѣсь произошла, по всей вѣроятности, отъ способа перевода мѣстнаго сирійскаго лѣтосчисленія на византійское (см. Barhebraei, Chron. ecclesiast. p. 181 n. 2).

[39]) Tillemont. Memoires pour servir à l'histoire eccles. XV, p. 347.

[40]) Тамъ же pag. 462.

гуры – двѣ женщины и одинъ мужчина въ высокой шапкѣ. Направо и налѣво отъ столба растительность. На миніатюрѣ XI в. изъ греческаго Евангелія Русскаго Пантелеимоновскаго монастыря на Аѳонѣ (cod. II, fol. 186) св. Симеонъ представленъ на столпѣ въ монашескомъ одѣяніи, съ головою, покрытою чернымъ убромъ, и руками, простертыми для молитвы. Колонна стоитъ на двухъ большихъ камняхъ, служащихъ основаніемъ, верхъ ея составляетъ расширенная чашеобразная надстройка, въ которой и помѣщался столпникъ. Предъ колонной женщина въ молитвенномъ обращеніи къ святому,—это его мать, приходившая къ святому, чтобы видѣться съ нимъ; по житію, онъ не разрѣшилъ ей этого, и она умерла предъ входомъ отъ печали. На одной иконѣ изъ Андреевскаго скита на Аѳонѣ столпъ состоитъ изъ нѣсколькихъ частей, верхъ изъ чашеобразной пристройки. Одѣяніе святого, какъ и на описанной миніатюрѣ, въ правой рукѣ крестъ, лѣвая обращена къ зрителю ладонью.

Въ Строгановскомъ и Большаковскомъ лицевыхъ подлинникахъ (подъ 1 сентября) преподобный стоитъ въ столпѣ, изъ-подъ схимы выбиваются кудрявые волосы, правою рукою благословляетъ, лѣвою касается одежды. По Софійскому подлиннику, пр. Симеонъ „сѣдъ, въ схимѣ, на главѣ власы извились". Въ сводномъ подлинникѣ читаемъ: „И память преподобнаго и богоноснаго отца нашего Симеона Столпника, поживе 103 лѣта, преставися въ лѣто 5988; подобіемъ старъ и сѣдъ, брада аки Николы чудотворца, на главѣ схима и кудерцы знать, ризы преподобническія, стоитъ на столпѣ, рука благословенна, въ другой свитокъ, а въ свиткѣ написано: „Терпите, братіе, скорби и бѣды, да вѣчныя муки избудете". Нѣцыи пишутъ надъ нимъ образъ Пресвятыя Богородицы Умиленія". Тоже и въ одномъ изъ Большаковскихъ теоретическихъ подлинниковъ; въ другомъ: „Преподобнаго отца нашего Симеона Столпника и архимандрита; сѣдъ, брада Николина, на главѣ схима, риза преподобническая; стоитъ на столпѣ".

№ 131. *Св. Никита Халкинскій.* Размѣръ иконы: 7×6¼ в. Поля коричневыя, фонъ золотой. Въ столпѣ представленъ одѣтый въ преподобническія одежды старецъ съ сѣдой бородой, на клобукѣ кресты, орудія страданій и надпись: „ника", на одеждѣ также кресты, орудія страданій и надпись: „Іс. Хс.". Въ правой рукѣ отъ зрителя преподобный держитъ хартію со словами: „и глагола сего ради рѣхъ вамъ яко никто можетъ"; лѣвая рука ладонью обращена къ зрителю, большой палецъ ея необыкновенно уродливъ, онъ огибаетъ собою всю кисть, которая какъ будто вросла въ него. Надъ Никитою Нерукотворенный Спасъ. На иконѣ замѣтны слѣды поправокъ.

Поступила въ музей она изъ Московскаго Вознесенскаго женскаго монастыря. Подробное описаніе см. въ I вып. стр. 11.

№ 132. *Іосифъ Иѣсописецъ.* Размѣръ иконы: 7×6 в. Фонъ золотой, земля зеленая, поля коричневыя. Преподобный представленъ въ схимонашескихъ одеждахъ, съ кукулемъ назади. Онъ стоитъ на колѣняхъ, простерши руки предъ Богоматерью, стоящею предъ нимъ со свиткомъ въ рукахъ; надпись на свиткѣ: „Владыка Господи Іисусе Христе Сыне Мой услыши молитву мат..." Напротивъ Богоматери вверху, въ облакахъ, Спаситель съ благословляющей двуперстно десницей и съ свернутой хартіей въ шуйцѣ. На поляхъ иконы припись: а) мученица Ирина со свернутымъ свиткомъ въ правой рукѣ и съ восьмиконечнымъ крестомъ въ лѣвой; б) св. Димитрій Ростовскій—въ митрѣ, съ благословляющей десницей и съ Евангеліемъ въ шуйцѣ.

Икона поступила изъ Хотьковскаго дѣвичьяго монастыря. Подр. см. въ I вып. стр. 10.

№ 133. *Воскресеніе Христово.* См. описаніе этой иконы подъ № 78 (здѣсь же воспроизведенъ лишь лучшій отпечатокъ).

№ 134. *Св. Леонтій, епископъ Ростовскій* (надпись: „Агіос Леѡнти епископ ростовски чюдотворецъ"),—въ фелони, подризникѣ, палицѣ и омофорѣ, на головѣ бѣлый клобукъ съ крестомъ посрединѣ, правая рука поднята съ двуперстнымъ сложеніемъ, въ лѣвой на платѣ — Евангеліе. На иконѣ уцѣлѣла часть басемнаго оклада (орнаментъ - цвѣты). Обратная сторона иконы подложена бархатомъ малиноваго цвѣта. Икона XVII вѣка. Описана во II мъ выпускѣ настоящаго сочиненія на стр. 46–47. Размѣръ иконы: 7×6 в. Фонъ и поля ея желтые, земля зеленая.

№ 135. *Св. московскіе святители.* „Стый Петръ митроп. москов.", „Стый Алексій митроп. москов.", „Стый Іѡна митроп. москов.", „Стый Филиппъ москов."—представлены въ саккосахъ и омофорахъ, двое– свв. Петръ и Алексій въ бѣлыхъ клобукахъ (у св. Петра посрединѣ клобука крестъ, у св. Алексія—херувимъ), двое — свв. Іона и Филиппъ въ архіерейскихъ шапкахъ; всѣ святители въ рукахъ держатъ на платахъ Евангелія.

Икона второй половины XVII в.

№ 136. *Св. Алексій митрополитъ московскій.* Фонъ и поля иконы желтые, земля грязно-зеленаго цвѣта; размѣръ иконы: 7 в.×6 в.—Святитель представленъ въ саккосѣ (украшенномъ орнаментами) и омофорѣ (—съ крестами), въ бѣломъ клобукѣ (съ крестомъ посрединѣ); правая рука святителя простерта съ двуперстнымъ сложеніемъ, въ лѣвой на платѣ—Евангеліе.—Икона XVII в.

№ 137. *Св. Алексій митрополитъ московскій* (надпись: „Агіѡ(с) Алексій митрополитъ"). Фонъ и поля иконы желтые, земля свѣтлозеленая. — Размѣръ иконы: 7 в.×6 в. Изображеніе то же, что и на предыдущей иконѣ, съ тою только разницей, что на разсматриваемомъ образѣ св. Алексій благословляетъ именословно. — Въ верху, на полѣ иконы,– надъ головою святителя,–нерукотворенный образъ Спасителя съ надписью по сторонамъ: „Іис. Хс.".

Икона второй половины XVII вѣка.

Изображеніе святителей московскихъ *въ бѣлыхъ клобукахъ* было подвергнуто обсужденію на Большомъ Московскомъ соборѣ и было запрещено. „Чесо ради иконописцы пишутъ св. Петра, Алексія и Іону Московскихъ чудотворцевъ въ бѣлыхъ клобукахъ, неправедно: зане они клобуки бѣлыя не носиша, и ниже быть еще въ россійскихъ странахъ

при нихъ сей обычай; и ниже Кипріанъ и Фотій митрополити и прочіи, которіи поставлены быша во Царѣ Градѣ во архіерейство, носиша бѣлыя клобуки, зане яко писано есть въ писаніи, еже отъ Димитріа толмача ко Генадію Новгородскому епископу о бѣломъ клобукѣ, яко посланъ бысть той бѣлый клобукъ ко Василію епископу Новгородскому отъ Филоѳея патріарха Константинопольскаго. А Петръ митрополитъ былъ прежде при Аѳанасіи патріарсѣ, отъ него же и хиротонисанъ въ лѣто 6816; Алексій чудотворецъ былъ при Филоѳеи патріарсѣ послѣ Петра митрополита представленія вящше пятидесяти лѣтъ (и по писанію Димитріеву толмачу). Той Филоѳей патріархъ, иже хиротониса Алексіа митрополита, посла бѣлый клобукъ ко Василію архіепископу Новгородскому, и отъ того времени нача Новгородскій архіепископъ точію единъ носити бѣлый клобукъ до Генадіа архіепископа; а послѣ Генадіа пріяша и начаша и Московстіи митрополити и прочіи носити бѣлыя клобуки, якоже видится въ томъ же Димитріевѣ писаніи. Яко еще предъ Генадіемъ архіепископомъ Новгородскимъ никто инъ архіерей нигдѣ носи бѣлый клобукъ, точію единъ Генадій Новгородскій архіепископъ, иже бѣ при великомъ князѣ Іоаннѣ Василіевичѣ; убо по сему явственно есть, яко ложно пишутъ иконописци святаго чудотворца Петра, Алексіа и Іону въ бѣломъ клобукѣ (якоже и прочая); мы же не бѣлаго клобука порицаемъ: но точію зане чудотворцы Петръ, Алексій и Іона, и Кипріанъ и Фотій и прочіи до Генадіа архіепископа Новгородскаго не носиша бѣлыхъ клобуковъ, и иконописцы ложно сіе пишутъ, якоже и ина многа, ко прелести невѣждамъ. Сіе глаголемъ въ возобличеніе иконописцамъ, яко да престанутъ отъ ложныхъ и суетныхъ писаній, и не писали бы ничтоже собою отнынѣ безъ свидѣтельства“ [41]).

№ 138. *Прп. Іосифъ Волоцкій*, — представленъ въ преподобническихъ одеждахъ, съ кукулемъ на плечахъ; шуйцею онъ придерживаетъ мантію, десницею указываетъ на созданную имъ Волоколамскую обитель, представленную на иконѣ въ очень хорошемъ и подробномъ рисункѣ. Здѣсь мы видимъ монастырскія стѣны, башни и церкви; на колокольнѣ видны колокола старинной формы. Предъ монастыремъ деревья. На этой иконѣ, XVII вѣка, ясно видны слѣды починокъ.—Поступила она въ музей изъ Вознесенскаго монастыря въ Москвѣ.—Видъ монастыря, представленный на этой иконѣ, заслуживаетъ особеннаго вниманія, какъ одинъ изъ древнихъ.

---

[41]) Дѣян. Моск. соб. 1666 и 1667 гг. Изд. братства св. Петра митр. Ч. 2, стр. 24—25.

Оглавленіе.

Господь Савао́оъ (№№ 1 и 2). Стр 5—6.
Господь Вседержитель (№№ 3—5). Стр. 6.
Нерукотворенный образъ Спасителя (№№ 6—7). Стр. 6.
Господь Эммануилъ (№ 8). Стр. 6—7.
Спасъ—Благое молчаніе (№№ 9—10). Стр. 7.
Софія Премудрость Божія (№№ 11—13). Стр. 7—8.
Не рыдай мене Мати (№ 14). Стр. 8.
Троица ветхозавѣтная (№№ 15—16). Стр. 8—9.
Владимірская икона Божіей Матери (№№ 17—25). Стр. 9—10.
Смоленская икона Божіей Матери (№№ 26—31). Стр. 10.
Шуйско-Смоленская икона Божіей Матери (№ 32). Стр. 10.
Страстная икона Божіей Матери (№ 33). Стр. 10.
Знаменіе Пресвятой Богородицы (№№ 34—35). Стр. 10—12.
Казанская икона Божіей Матери (№№ 36—44). Стр. 11—12.
Печерская икона Божіей Матери (№ 45). Стр. 12.
Ѳеодоровская икона Божіей Матери (№№ 46—48). Стр. 12—13.
Толгская икона Божіей Матери (№№ 49—50). Стр. 13.
Богоматерь съ ростовскими святителями (№№ 51 — 52). Стр. 13.
Богоматерь (№№ 53 — изъ акаѳиста и 54 — изъ деисуса). Стр. 13.
Явленіе Богоматери преп. Сергію (№ 55). Стр. 13—14.
Икона съ изображеніями изъ акаѳиста Божіей Матери (№ 56). Стр. 14—15.
Богоматерь (№№ 57—60). Стр. 15.
Рождество Богородицы (№№ 61—62). Стр. 15.
Рождество Христово (№№ 63—66). Стр. 15—17.
Срѣтеніе Господне (№№ 67—68). Стр. 17.
Крещеніе Господне (№ 69). Стр. 17.
Тайная Вечеря (№№ 71 —73).
Распятіе (№№ 74—75 со страстями). Стр. 18.
Воскресеніе Христово съ двунадесятыми праздниками (№ 76). Стр. 18—19.
Воскресеніе Христово (№№ 77—80; въ фототипіи № 78 слѣдуетъ считать №-мъ 79, а № 79-й №-мъ 78-мъ). Стр. 19—21.
Вознесеніе Господне (№ 81). Стр. 21—22.
Успеніе Богоматери (№№ 82—83). Стр. 22—24.
Покровъ Пресвятыя Богородицы (№ 84). Стр. 24—25.
Архангелъ Михаилъ (№№ 85—87). Стр. 25.
Архангелъ Гавріилъ (№№ 89—90). Стр. 25.
Соборъ архангела Михаила (№ 92). Стр. 25.
Праведный Ной (№ 94). Стр. 25.
Царь Соломонъ (№ 95). Стр. 25.
Пророкъ Илія (№№ 96—97). Стр. 25—26.
Пророкъ Даніилъ (№№ 98—99). Стр. 26.
Пр. Исаія (№ 100). Стр. 26.
На рѣкахъ Вавилонскихъ (№ 101). Стр. 26—27.
Св. Анна, мать Богородицы (№ 102). Стр. 27.
Св. Іоаннъ Креститель (№№ 103—106). Стр. 27.
Ев. Матѳей (№ 107). Стр. 27—28.
Ев. Маркъ (№ 108). Стр. 28—29.
Апостолы Петръ и Маркъ (№ 109). Стр. 29.
Ев. Лука (№№ 110—112). Стр. 29.
Ев. Іоаннъ Богословъ (№№ 113—115). Стр. 29—30.
Муч. Дарія (№ 116). Стр. 30.
Великомуч. Евдокія (№ 118). Стр. 30.
Муч. Ѳеодосія (№№ 119—120). Стр. 30.
Св. Іоаннъ Воинъ (№ 123). Стр. 30.
Св. Николай Чудотворецъ (Можайскій) [№ 125]. Стр. 30.
Архангелъ Михаилъ (№ 88). Стр. 31.
Архангелъ Гавріилъ (№№ 91 и 93). Стр. 31.
Ап. Наѳанаилъ (№ 117). Стр. 31.
Мучч. Кирикъ и Улита (№ 121). Стр. 31—32.
Пр. Сергій (№ 122). Стр. 32.
Св. Николай Чудотворецъ (№№ 124 и 126). Стр. 32.
Св. Алексій человѣкъ Божій (№№ 127—128). Стр. 32.
Пр. Марія Египетская (№ 129). Стр. 32—33.
Св. Симеонъ Столпникъ (№ 130). Стр. 33—34.
Св. Никита Халкинскій (№ 131). Стр. 34.
Іосифъ Пѣснописецъ (№ 132). Стр. 34.
Воскресеніе Христово (№ 133). Стр. 34.
Св. Леонтій, еп. Ростовскій (№ 134). Стр. 34.
Московскіе святители (№ 135). Стр. 34.
Св. Алексій митрополитъ (№№ 136—137). Стр. 34—35.
Преп. Іосифъ Волоцкій (№ 138). Стр. 35.