

И. В. Владиславлевъ.

ЧТО ЧИТАТЬ?

УКАЗАТЕЛЬ СИСТЕМАТИЧЕСКАГО ДОМАШНЯГО ЧТЕНІЯ.

ВЫПУСКЪ I-й.

Для учащихся.

Съ предисл. Н. А. Рубакина.

ИЗДАНІЕ 5-е ПЕРЕСМ. И ДОПОЛНЕННОЕ.

Кооперативное Книгоиздательское Товарищество „КНИГА“

Петроградъ—Москва—Кіевъ.

Главный складъ для Украины: Книжный складъ Коопер. „Жизнь“ Кіевъ Бессарабка, крытый рынокъ, магазинъ № 7.

Цѣна 16 руб.

Избранная литература для юныхъ читателей по темамъ. Составили: *И. В. Владиславлевъ, Е. И. Рейдемейстеръ, Н. Н. Татаринова, О. Н. Ельдарова.* Изд. „Свобода и Культура". М. 1918 г. 95 к.

И. В. ВЛАДИСЛАВЛЕВЪ. Русскіе писатели XIX—XX ст. Опытъ библіографич. пособія по новѣйшей русской литературѣ. Изд. 3-е, перераб. и дополн. 1918 г. 8 р.

СОДЕРЖАНІЕ:

Часть I. Алфавитный указатель. 1. Художественная литература. 2. Критика и публицистика. 3. Исторія литературы.

Часть II. Систематическій указатель (по эпохамъ), въ связи съ историко-литературными и историческими матеріалами. 1) Эпоха Александра I. 2) Эпоха Николая I. 3) 60-е и 70-е годы. 4) 90-е годы. 5) 900-е годы.

И. В. ВЛАДИСЛАВЛЕВЪ. Что читать? Указатели систематическаго домашняго чтенія (вып. I—для учащихся младшихъ классовъ, послѣдующіе вып.—для самообразованія).

Выпускъ I. Съ пред. *Н. Рубакина.* Изд. 5-е, доп. 1919 г.

Содержаніе: Къ читателямъ.—Предисловіе къ I изданію (для руководителей).—Алфавитный указатель.—Систематическій указатель: 1. Распредѣленіе произведеній по родамъ поэзіи. 2. Распредѣленіе произведеній по содержанію.

Выпускъ II. Художественная литература. Критика. Исторія литературы. Изд. 4-ое, доп. 1919 г.

Выпускъ III. Жизнь замѣчательныхъ людей. Изд. 2-ое, переработ. и дополн. Съ прилож. обзора біографій для дѣтскаго чтенія. 1918 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

I. Чтеніе біографій выдающихся людей.
II. Общее содержаніе и планъ работы.
III. Общественные дѣятели.
IV. Писатели.
V. Ученые.
VI. Философы.
VII. Представители религіи и церкви.
VIII. Дѣятели на поприщѣ искусства.
IX. Знаменитые путешественники.
X. Великіе изобрѣтатели.
XI. Приложеніе.

Выпускъ IV, ч. I. Исторія культуры. Исторія всеобщая. Изд. 2-ое, перераб. и доп. 1918 г.

Выпускъ IV, ч. II. Исторія русская. Съ прилож. указат. историч. беллетристики. Изд. 2-ое, перераб. и доп. 1918 г.

Выпускъ V. Общественныя науки.

Выпускъ VI. Естествознаніе. Географія.

И. В. ВЛАДИСЛАВЛЕВЪ. Какъ читать? (Въ помощь приступающимъ къ самообразовательной работѣ). (Гот. къ печ.).

„Въ помощь читателю и библіотекарю общедоступной библіотеки". („Библіографическій Ежемѣсячникъ") подъ ред. *И. В. Владиславлева.*

Комплектъ за 1917 г.—3 р. 50 к., №№ 1—3, за 1918 г.—2 р. 70 к.

И. В. Владиславлев.

ЧТО ЧИТАТЬ?

УКАЗАТЕЛЬ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ.

ВЫПУСК I-й.

С предисл. Н. А. Рубакина.

ИЗДАНИЕ 4-ое, ДОПОЛНЕННОЕ.

Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются... Дети так же, как и взрослые. Все дело в выборе книг для них. Читать дурно выбранные книги и хуже и вреднее, чем ничего не читать.

В. Г. Белинский.

Хорошо и полезно только то сочинение для детей, которое может занимать взрослых людей и нравиться им — не как детское сочинение, а как литературное произведение, писанное для всех.

В. Г. Белинский.

Книгоиздательство „КНИГА".
Петроград, Проспект 25 Октября (б. Невский), 74, телеф. 1-31-49.
Москва, у Покровских ворот, Чистопрудный проезд, 19, телеф. 3-98-3

1943

9 2/0:9

Первая Государственная Типография, Гатчинская, 26.

БИБЛИОТЕКА
АКАДЕМИИ.
2477
26.

О серии «Что читать».

Имеющиеся у нас справочно-библиографические пособия, посвященные популярной литературе, предназначаются обслуживать, в сущности, не столько самого читателя, сколько руководителей этого читателя и вообще профессиональных работников книги. Составленные обычно в виде простого общего перечня, без удобной для начинающих читателей группировки, без раскрытия содержания книги, без каких-либо руководящих указаний, они ориентируют читателя не больше, чем это делает общераспространенного типа библиотечный каталог. Разница между ними лишь в подборе книг, но отнюдь не в форме построения и описания. Приобщение к культуре и книге широкой читательской массы поставило уже перед библиотечными деятелями острый вопрос о «реформе библиотечного каталога»; не менее необходима эта реформа и в области библиографии, особенно в области библиографии популярно-педагогического типа. Рассчитанные на широкие круги читателей, пособия эти особенно должны преследовать ту цель, чтобы и подробностью описания, и соответствующей группировкой, и расположением материалов, и различного рода указаниями облегчать читателю трудную работу ориентировки в книгах.

Серия «Что читать», давая обзор избранной популярной литературы, предназначается для целей общего первоначального самообразования и имеет прежде всего в виду именно самого читателя и его запросы. Изящная литература всюду сопровождается в указателе ссылками на критические и историко-литературные пособия; краткие указания, сообщаемые о произведениях и авторах, дополняются социально-бытовой группировкой произведений, позволяющей ориентироваться во внутреннем содержании литературного материала. Все книги научного характера, по возможности, подробно описываются и характеризуются, как со стороны содержания и формы изложения, так и со стороны доступности их для того или иного круга читателей.

Путь первоначального читательства, в общем и целом, обыкновенно характеризуется переходом от чтения книг по литературе и критике к ознакомлению с историей и общественными вопросами и затем уже с областью наук естественно-исторического характера. Хорошей пере-

ходной ступенью к чтению научных книг может служить чтение жизнеописаний замечательных людей, которое поспособствует и расширению общего кругозора, и усвоению широкой исторической точки зрения. В соответствии со сказанным, серия «Что читать» распадается на следующие выпуски:

Вып. II. Художественная литература. Критика. История литературы.

Вып. III. Жизнь замечательных людей.

Вып. IV. История первобытной культуры. Всеобщая история. Русская история.

Вып. V. Общественные науки.

Вып. VI. География. Естествознание.

Особняком от других стоит выпуск первый, предназначающийся для юных читателей и группирующий произведения литературы, доступной для детского чтения.

Работа над этой серией растянулась на много лет. За это время выяснилась желательность некоторых изменений в первоначальном плане, что и вызывает ныне, когда заканчивается работа над последними выпусками, необходимость появления этих нескольких пояснительных строк общего характера, касающихся всей серии в целом. В теперешнем ее виде она может быть предназначена как для учащейся молодежи, так и взрослого начинающего читателя, преследующего цели самообразования.

Июнь 1915 г.

К читателям.

На свете много книг, но не все они достойны внимания. Чтобы получить от чтения возможно больше и пользы и удовольствия, нужно читать с большим выбором, нужно научиться выбирать лучшее. Существует ряд указателей хороших книг, составленных для того, чтобы помочь этому трудному делу. Одним из таких указателей является и настоящее пособие. В нем подобраны хорошие книги, которые могут быть интересны для читателей приблизительно лет от 9—10 до 13, т.-е. приблизительно для учащихся первых трех-четырех классов средней школы. Если не со всеми, то с наиболее важными из указанных книг (они отмечены звездочкой) обязательно должен познакомиться каждый.

Ниже мы знакомим в нескольких словах с общим планом нашего указателя. Но предварительно нам хотелось бы сделать читателям одно очень важное замечание: ни в коем случае не следует приступать к выбору книг по указателю, не ознакомившись возможно лучше и тщательнее со всем его содержанием: сначала нужно хорошенько просмотреть весь указатель от начала до конца, уяснить себе общее его содержание и построение—и затем уже останавливаться на тех или других книжках, почему-либо привлекших внимание.

Построен указатель таким образом:

I) в первой части (см. стр. 33—122) все рекомендуемые книги расположены по алфавиту авторов;

II) во второй части (см. стр. 123—128)—они расположены по группам: 1) сказки, 2) басни и былины, 3) стихотворения, 4) пьесы для театра, 5) повести и рассказы;

III) в третьей части (см. стр. 128—132) проведено расположение по содержанию в такие группы: 1) путешествия и приключения, 2) рассказы о жизни бедных детей—трудящихся, бесприютных, 3) рассказы о жизни детей состоятельных родителей, 4) рассказы о детских годах замечательных, выдающихся людей, 5) рассказы из жизни учащихся.

Таким образом, если читатель интересуется какой-либо определенной группой произведений, напр., стихотворениями или рассказами с приключениями и т. д., ему удобнее всего будет сразу обратиться ко 2-й и 3-й части указателя, где он и найдет все нужные ему произведения собранными вместе. Если же он интересуется преимущественно тем, чтобы прочитать все наиболее важное, он будет обращаться к 1-й части и останавливаться главным образом на тех произведениях и авторах, которые отмечены [1]) звездочкой (*).

Выбор лучших книг—дело очень важное. Но научиться выбирать хорошие книги—это не все. Нужно еще научиться, как читать их, чтобы они возможно больше приносили нам пользы. Здесь нет места говорить о том, как следует читать книги. Некоторые указания относительно этого можно найти в наших «Тетрадях для записи о прочитанных книгах» [2]), к которым мы и отсылаем интересующихся этой стороной дела.

---

[1]) Как общее правило, нужно принять к сведению следующее. Если то или иное из рекомендованных произведений покажется читателю трудным или скучным, не нужно насиловать себя и читать во что бы то ни стало. Лучше в таком случае на время отложить его и прочитать после—в более старшем возрасте. Но уже перечитать нужно обязательно.

[2]) Для менее подготовленных читателей—«Тетрадь» № 1 (изд. 3-е, М. 1918 г.), для более подготовленных—«Тетрадь» № 2 (изд. 5-е, М. 1918 г.).

Для облегчения выбора подходящих книг делаются, по возможности, необходимые указания в тексте; кроме того, те из книг, которые написаны труднее и требуют большей подготовки, отмечены везде римской цифрой II.

Предисловие Н. Рубакина к первому изданию.

В настоящее время, как известно, существует у нас целая литература всякого рода библиографических указателей книг для детского чтения. Такие указатели, во всяком случае, приходится считать десятками, начиная от министерских каталогов, представляющих своего рода «прокрустово ложе» даже для детской литературы, и кончая обширным указателем Соболева (издание А. Маркса). Внимательно присматриваясь ко всем этим указателям и рекомендательным каталогам, нельзя не заметить следующих особенностей огромного большинства их: во-первых, самую удручающую шаблонность не только планов, по которым они составлены, но даже и содержания, в них вложенного, по инерции переносимого из каталога в каталог, и так целые десятилетия; во-вторых, очень малое знакомство г.г. составителей и составительниц таких каталогов с читательской психологией детского возраста, нередко заскорузлое понимание этой последней, тоже по шаблону, выработанному шаблонною же педагогическою практикою; наконец, в-третьих, бросающийся иногда в глаза недостаток не только педагогического чутья, но и вообще умственного развития и образования у г.г. составителей, не умеющих оценивать ту или иную книгу с точки врения общего миросозерцания, со всех, по крайней мере главнейших, сторон его, в том числе и общественной.

Думается нам, что давно настало время переоценить и библиографические ценности детской литературы и сильно раздвинуть те границы, в которых обыкновенно

«допускаются» для юных читателей или им «рекомендуются» те или иные книги по тем или иным вопросам. И число этих вопросов и число книг по ним не только должно, но и может быть сильно увеличено с очень большой пользой для дела. Пора понять, что вопрос детского чтения в бо́льшей степени есть вопрос формы, чем это обыкновенно думают. Что касается содержания, то его дает та же жизнь, которая одинаково стоит и перед взрослыми и перед малолетними; что же касается формы, то она обусловлена, прежде всего, психологией детского возраста, которая сама и ставит границы тому, что юный читатель может и чего не может вынести из чтения данной книги. Жизнь ежедневно ставит и перед юными читателями то же самое, что и перед нами,—имеющий очи да видит. И если ребенок многого еще не видит, то это только благодаря своим физическим и психологическим особенностям, т.-е. своей природе, которая и ставит до поры до времени пределы его пониманию. Дело воспитателя состоит не в том, чтобы замалчивать жизнь и ее важнейшие вопросы, а в том, чтобы вводить в самую сущность их, чтобы помогать их осмысленному и этическому пониманию, как это теперь уже и делается даже по такому вопросу, как половой. Тем более нельзя замалчивать вопросов общественных и философских, разумеется, наводя на них детскую мысль в той форме, какая соответствует данному возрасту, — излагая их в терминах понимания данного читателя.

Исходя из такой точки зрения, нельзя не придти к выводу, что для довольно широкого круга юных читателей не только может, но и должна быть использована та самая литература, которую обыкновенно считают литературою для взрослых. Как это ни странно, как это ни смешно, но до сих пор эта самая литература, как вполне

справедливо указал г. Балталон, служила орудием борьбы против читательского развития детской души: этой последней в разных хрестоматиях подносились и до сих пор подносятся отрывки, мало что говорящие ей, лучшие же произведения литературы в их целом не только не рекомендовались, но даже припрятывались от читателей. Получилась своего рода воспитательская цензура, ничем не лучшая всяких прочих цензур и навредившая подрастающему поколению нисколько не меньше, чем те. Г.г. составители рекомендательных каталогов, даже с увлечением работающие над этим делом, иной раз сами не замечают, в каких цензоров они в это время превращаются. В этом отношении, думается нам, тоже настала пора для реформы самой задачи рекомендательных каталогов. Эти последние должны давать материал по всем главнейшим вопросам жизни, но только такой материал, который, будучи осмыслен возможно глубоким изучением детской психологии, сможет дать юному читателю первоначальное знакомство с данным вопросом жизни, данным явлением.

Далее, до сих пор, насколько нам известно, все указатели и рекомендательные каталоги составлялись, в сущности, не для самих читателей, а для тех, кто взял на себя труд руководить ими в выборе книг,—все они были до сих пор «руководствами для руководителей». Но почему же сами юные читатели не могут выбирать книги для своего чтения по собственному разумению и хотению, если в их руках будет более или менее обширный список книг? В «Рус. Школе» (1909 г. №№ 9—10) мы уже имели случай указать, что «руководство» детским чтением должно быть, по возможности, сведено на организацию самостоятельного выбора книг самими читателями и заменить собою ныне практикуемую, вплоть до

юношеского возраста, тренировку читателя. Укажите детям, гг. взрослые, на существование возможно большего числа хороших книг, а воспользоваться вашими указаниями по своему хотению и выбирать из них по своему же разумению наиболее для них интересное,—это сумеет и сам юный читатель. Такая-то постановка дела и есть не что иное, как организация свободного и самостоятельного чтения, а это и есть идеал всякого чтения. Чем скорее мы приблизимся к такому идеалу, составляя разные указатели, тем лучше.

Из многих указателей, которые нам пришлось просмотреть на своем веку, труд г. И. Владиславлева особенно привлек к себе наше внимание, не только потому, что его составитель—опытный и идейный библиограф, зарекомендовавший уже себя превосходным указателем русской беллетристики, но и потому, что книжка, ныне им выпускаемая в свет, больше всех других удовлетворяет вышеизложенным требованиям. Составитель знает и любит юную читающую молодежь и, внимательно и усердно изучая ее читательскую психологию и широко смотря на свою задачу, не забывает, что юный читатель, во всяком случае,—будущий участник в общественной жизни. Основательно изучив не только наших лучших авторов, но и критическую и историко-биографическую литературу о них, составитель сумел почти всех авторов, рекомендуемых им для чтения, обставить историко-литературными статьями, доступными для читателя того или иного возраста. Это делает работу особенно полезной и ценной. Перед указанными достоинствами труда г. И. Владиславлева отступают на задний план некоторые его второстепенного характера недочеты, вполне, впрочем, объяснимые во всякой сколько-нибудь обширной библиографической работе, и потому мы с особенным удовольствием

рекомендуем эту книжку нашим читателям, в надежде, что она сделает то хорошее дело, которого ожидает от нее автор.

Н. Рубакин.

Suisse, Clarens,
1910 г.

Предисловие ко второму и следующим изданиям.

Первое издание вышло около трех лет тому назад. К имеющимся, довольно значительным уже по числу, указателям детских книг прибавилось за это время еще несколько новых, некоторые из старых перезданы новым изданием. Это обстоятельство не делает, однако, излишним и появление нашего указателя. Причина этому лежит прежде всего в тех основных особенностях, которые отличают его от ряда других аналогичных руководств. «Что читать» является опытом выбора из общей художественной литературы того, что может быть доступно детям, попыткой положить произведения общей литературы в основу детского чтения, сделать их центром внимания юного читателя. Мысль о необходимости воспитания юных читателей, по возможности, на произведениях общей художественной литературы, повидимому, становится все более общепризнанной. Об этом, между прочим, говорит и знаменательный факт одновременного появления в текущем году в Петербурге и Москве двух серий изданий, поставивших себе задачей—выборку из классиков подходящего материала для детского чтения.

Само собой разумеется, что трактовать вопросы детского чтения нельзя безотносительно к возрасту. По отношению к тому возрасту, который мы себе отмежевали, необходимость проведения указанного принципа представляется нам несомненной. Лет до 12—13 дети свободно могут прочитать все выдающиеся произведения, сделавшиеся принадлежностью детской литературы, в роде книг: «Робинзон Крузо», «Хижина дяди Тома», «Принц и нищий», «Школьные товарищи» и пр. Желательно, чтобы в этот

же период было положено начало и их ознакомлению с подходящими произведениями классической литературы, с тем, чтобы в последующий период читательства связь с общей сокровищницей художественного творчества уже вполне упрочилась и окрепла.

И в данном случае придется только идти навстречу тенденциям, получившим уже достаточно ясное выражение, и вносить лишь в дело определенную планомерность и систематичность. Опыт, напр., показывает, что учащиеся средней школы, начиная, примерно, класса с 4-го, перестают интересоваться специальной детской беллетристикой и охотно переходят к произведениям общей художественной литературы. Читателям этого переходного возраста особенно необходимо придти на помощь и дать в руки пособие, в котором было бы указано все наиболее важное и доступное из произведений наиболее видных русских и иностранных авторов. Думается нам, что при этом особенно желательным может представляться именно непосредственное обращение к самому читателю,—рекомендательные каталоги должны подготовлять ему путь к самостоятельному чтению и постепенно вырабатывать у него навыки и привычки к этому последнему. Работая над своим указателем, мы и остановились на такой форме его, которая давала бы возможность разбираться в нем и самим учащимся. Обращение не только к руководителям, но и к руководимым является, таким образом, второю отличительною особенностью настоящей работы.

В связи с этой последней задачей, во 2-ое издание внесены значительные изменения и дополнения, имеющие целью облегчить ориентировку в приведенном материале: расширена характеристика авторов и книг, сделан ряд дополнительных критических замечаний и пр. Что касается самого материала, то он мало в чем изменился:

новых книг, представляющих ценный вклад в детскую литературу, выходит очень немного. Больше поэтому пришлось обратить внимания на пополнение указателя новыми хорошими изданиями известных старых книг и авторов и на общую переработку его в связи с указанными выше основными задачами. Значительно разрослись при этом указания на отдельные дешевые издания—особенно по отношению к наиболее видным писателям. Общий размер всего указателя увеличился почти в два раза.

Москва, октябрь 1913 г.

3-ье издание отличается от предыдущего, кроме частных изменений и исправления вкравшихся неточностей, следующим: 1) введен ряд новых книг (около 60—70 изд.), особенно из вновь появившихся хороших недорогих изданий классиков; 2) расширены местами пояснительные замечания к книгам или приведено их содержание; 3) в целях облегчения выбора книг везде проведено разделение их на более легкие и более трудные (последние имеют при себе римскую цифру II); 4) предисловие Н. Рубакина перенесено из II вып. в первый, с которым оно находится в более тесной внутренней связи.

Москва, январь 1917 г.

В 4-ое издание введен еще ряд хороших детских книг, преимущественно из числа выходивших за последние годы; дополнен также указатель новой литературой, появившейся за истекший со времени последнего издания период. В конце книги, при распределении произведений по содержанию, у нас взяты были только те темы, к которым учащаяся молодежь проявляет обычно особый интерес: путешествия и приключения, детская жизнь, школа и

товарищество. Указания на литературу по ряду других тем («О любви к науке, к знанию», «Об отношении к людям другой национальности», «О борьбе за свободу, за лучшее будущее», «О смелых и отважных людях» и пр.) читатели найдут в вышедшей в 1918 г. под нашей редакцией работе: «*Избранная литература для юных читателей по темам*».

И. Владиславлев.

Москва, июль 1918 г.

Предисловие к первому изданию.

(Для руководителей).

Кризис, который переживает современная русская общественная жизнь, выдвинул на одно из первых мест заботу о подрастающем молодом поколении, заботу об его запросах и нуждах. Уровень интереса к вопросам воспитания никогда не стоял в обществе так высоко, как в настоящее время, никогда периодическая пресса и книжный рынок не уделяли столько места этим вопросам. И оживление это не искусственно создано,—оно должно будет расти и крепнуть, ибо имеет твердую почву в несомненных запросах времени.

Одним из главных факторов духовного воспитания является рационально поставленное чтение. «Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются... Дети так же, как и взрослые. Все дело в выборе книг для них. Читать дурно выбранные книги и хуже и вреднее, чем ничего не читать». Этой истине, высказанной более полустолетия тому назад великим властителем дум и пробудителем русского общественного самосознания, и до сих пор еще не уделяется на практике достаточного внимания, и над проведением ее в жизнь много надо работать и в наши дни.

Едва ли нужно много говорить о плохой у нас постановке домашнего чтения. Это достаточно известно. Наша учащаяся молодежь, даже в интеллигентных семьях, в большинстве случаев, лишена какого бы то ни было руководства в этом отношении. Если интеллигентная семья оказывает на ребенка очень мало влияния, то тем более

одиноки и предоставлены самим себе дети, остающиеся вне влияния интеллигентной среды. На помощь семье могла бы и должна была бы прежде всего прийти школа. Но, бюрократически построенная, работающая в атмосфере общего бюрократического уклада жизни, она не призвана к широкой просветительной деятельности и лишена возможности осуществлять главную задачу свою—способствовать воспитанию всесторонне развитой, критически мыслящей личности. Общие тенденции ее, скорее, как раз диаметрально противоположны. Более свободные внешние условия дадут возможность обществу заняться самостоятельной творческой работой в направлении обновления всех сторон жизни. Обновится уродливая и уродующая школа старого типа, обновятся существующие учреждения внешкольного образования [1]), создадутся новые культурно-просветительные начинания. Жизнь станет ярче, живее, богаче духовными впечатлениями. Если подрастающая молодежь не в состоянии будет найти удовлетворения своим запросам в семье, она получит возможность удовлетворять эти запросы и найти опытное руководство вне семьи. Да и уменьшится, вместе с обновлением жизни, самое значение книги, как фактора воспитания. Окружающая атмосфера будет давать неизмеримо больше, чем раньше, пищи для расширения духовного кругозора. В переживаемое же время наша жизнь вообще, и провинциальная в особенности, так бедна какими бы то ни было красками, развлечениями научного и всесторонне-воспитательного характера, что к услугам детей остается только

[1]) Хотя бы наши библиотеки, напр., которые являют собой в настоящий момент не более, как хранилища книг (да и хранилища, оставляющие желать, по своему внутреннему богатству, много лучшего), и совсем не исполняющие той огромной просветительной миссии, которая за границей неразрывно связана с их функционированием.

книга, которая одна может послужить толчком к развитию ума и сердца, унести от тоскливо-однообразной и тускло-скучной обыденной жизни в иной мир, раскрывающий более широкие и светлые горизонты.

Настоящая работа ставит себе задачей дать небольшое справочное пособие, которым могли бы пользоваться при выборе книг для чтения, в крайнем случае—сами учащиеся без помощи руководителя. И соображения общего характера, о которых говорилось выше, и непосредственный педагогический опыт создают в нас уверенность в том, что потребность в подобных пособиях является несомненной.

За последние несколько лет в печати появилось довольно большое число рекомендательных каталогов и указателей книг для детского чтения, но все они рассчитаны исключительно на руководителей. К тому же некоторые руководства отличаются таким обилием недостаточно строго подобранного материала, сложностью и громоздкостью, которые не могут не являться серьезным препятствием к их широкому распространению даже среди взрослых, что на самом деле и наблюдается: большинство таких пособий расходится крайне медленно. Уделять труд и время на то, чтобы ориентироваться в них, повидимому, под силу лишь специалистам да особенно ревнующим о воспитании руководителям-практикам.

В настоящий первый выпуск нашего указателя вошло много книг, составляющих непосредственную принадлежность детской литературы, причем мы не гнались особенно за обширностью списка, останавливая внимание, главным образом, на общепризнанных шедеврах детской литературы. Но наряду с этим мы старались ввести в него, поскольку для этого представлялась возможность, произведения общей художественной литературы, представляю-

щие и по содержанию, и по форме, и по тому кругу идей, который они затрагивают, вполне доступный и интересный материал для детского чтения. Если ребенку, с его совершенно своеобразной психикой, трудно подобрать что-либо подходящее из общей литературы, то старшие учащиеся данного возраста, не говоря уже о более взрослых, свободно могут и должны получить доступ к общей сокровищнице литературно-художественного наследства.

Знакомство с произведениями общей изящной литературы положено, таким образом, нами в основу домашнего чтения.

Мы останавливались, по преимуществу, на русских авторах, заботясь при этом о том, чтобы возможно полнее были представлены новейшие выдающиеся писатели. Помимо общего соображения о необходимости прежде всего ознакомления со своей родной литературой, нужно иметь еще в виду одну черту русской литературы, выделяющую ее с положительной стороны среди литератур других народов,—ее особенно глубокое воспитательное значение.

Достигнув высокой степени художественного развития, наша литература является вместе с тем и великой школой общественности. Ни в одной из западно-европейских литератур писатели-художники не были столь крупными руководителями общественной мысли, не имели того общественного значения, какое они имели у нас. Сливая в одном нераздельно-художественном целом красоту формы с красотой идеи, наша литература создает тот синтез, к которому всегда стремится истинно высокое искусство. И если учащаяся молодежь остается, в значительной степени, вне сферы влияния тех высоких идеалов, которые всегда одухотворяли нашу литературу, то в этом повинны те общие условия неприглядной русской действительности, в которых нам приходится жить.

То, что называется у нас в школе изучением литературы, представляется, в подавляющем большинстве случаев, таким же отбыванием повинности, как и отбывание целого ряда других повинностей во всяком казенном учреждении. «Когда изучение литературы запаздывало чуть-ли не на столетие, добираясь кое-как до 30—40 годов, учащаяся молодежь проникалась полным равнодушием к литературе как раз до того ее периода, с которого она представляет наибольший интерес, —теперь она уходит со школьной скамьи, чтобы уж никогда не взять в руки тех классиков второй половины XIX века, которые «проходились в школе». Как ни прискорбно, а нельзя не согласиться, что это свидетельство педагога звучит не так уж парадоксально. Расширение программы русской литературы в средних учебных заведениях повлекло за собою необходимость ознакомления с произведениями целого ряда новых писателей. А между тем совершенно отсутствует специальная, подготовительная в этом направлении работа. Вызывающее со стороны учащихся столь глубокий интерес систематическое классное чтение шедевров художественной литературы не практикуется; прочитывающиеся иногда отрывки классиков сопровождаются обычно демонстрацией такого рода приемов «изучения» литературы, которые надолго должны у всякого отбить охоту заниматься. Если вообще чтение отрывков [1]) не в состоянии заинтересовать, увлечь, за-

[1]) Небезынтересно здесь будет привести несколько слов Эллен Кей, которая, говоря о «школе, убивающей душу ребенка», дает следующую безотрадную характеристику теперешней школьной хрестоматии «Современная книга для чтения в школе не представляет ничего заманчивого для детей и, в сущности, ничего им не дает; она содержит в себе какую-то смесь всевозможных рассказов из детской жизни, из священной истории, поэзии, естественной и всемирной истории...

ставить полюбить того или иного автора, то тем более тогда, когда каждой прочитанной строчке посвящаются одуряюще-продолжительные, скучные и ненужные комментарии [1]), в виде всяких узко-формальных разборов, вопросов и пояснений. В результате громадное большинство воспитанников старших классов приступает к изучению литературы, совершенно не будучи знакомо с произведениями разбираемых авторов. Ознакомиться же с последними в самый период изучения литературы, естественно, нет никакой возможности [2]) (стоит только вспом-

---

Благодаря этому винегрету, вместо ясных впечатлений дети получают самые неясные, вместо объективности—нравственно-поучительные детские рассказы, вместо действительной поэзии—поучительные рифмы, вместо действия—только рассуждения, вместо продолжительности впечатлений—бесконечное разнообразие, вместо конкретных жизненных впечатлений—сухие рассуждения и вместо наивности—подделку под детские понятия. Цельная книга гораздо сильнее возбуждает любознательность и обогащает запас слов и понятий у детей, чем отрывки из хрестоматии»... (Э. Кей. «Век ребенка». М. 1906 г.).

Данные предпринимавшихся анкет также свидетельствуют, что подавляющее большинство молодых читателей отдает предпочтение произведениям более или менее обширным по объему, и лишь незначительный процент—произведениям, приближающимся до известной степени к тому типу, который встречается в хрестоматиях. Так, в анкете, о которой упоминается ниже, за первый тип высказывается 93% общего числа опрошенных.

[1]) Злоупотребление методом, остроумно называемое В. Острогорским «совершенно бесплодным, страшно надоедающим ученикам хождением вокруг да около произведения» (В. Острогорский. «Руководство к чтению поэтических сочинений». М. 1904 г.).

[2]) Особенно, если принять во внимание тенденцию нашей казенной школы оставлять учащемуся как можно меньше свободного домашнего досуга. И нужно признать, что для погашения «духа живого», это едва ли не самое действительное средство в руках теперешних вершителей судеб в области русского просвещения: никакими тенденциозными программами не воспрепятствуешь в такой мере духовному

нить, сколько потребовалось бы времени на то, чтобы серьезно и вдумчиво прочитать хотя бы «Войну и Мир» Л. Толстого, несколько романов Тургенева и пр.). Остается один выход: заучиваются наизусть данные в книге характеристики «главных действующих лиц» и весь «разбор» никогда не читанных произведений. В лучшем случае с содержанием произведений знакомятся по сборникам, в которых таковое подробно излагается. Книжный рынок уже спешит навстречу этой потребности и выпускает такие сборники один за другим, целыми сериями (книги В. Карасева, Н. Виноградова, А. Сальникова, Н. Дюнькина и Л. Новикова, А. Соловьева, серия изданий под заглавием «Классики русской литературы» и т. д., и т. д.).

В связи с вышесказанным вопрос о внешкольном чтении художественной литературы приобретает особенное значение и остроту. В схоластическую постановку школьного преподавания должен быть внесен корректив извне. Возможно лучшей постановке домашнего чтения должно быть уделено самое серьезное внимание и педагогов и родителей.

Желательно, чтобы начало сближению детей с выдающимися художниками слова было положено с возможно более раннего возраста, чтобы произведения отечественной изящной литературы были прочитаны постепенно, в течение целого ряда лет и, по возможности, раньше, чем будут изучаться в школе [1]).

развитию молодого поколения. «Наша старая школа, при всем несовершенстве своих методов, имела то существенное преимущество перед новой, что всегда предоставляла учащимся достаточно свободного времени для их собственных личных дел, не стремилась контролировать каждый их шаг, давала возможность самообразования» (П. Каптерев. «Образование» 1897 г., кн. I, стр. 5).

[1]) В школе это могло бы достигаться, напр., путем оборудования, помимо общей ученической библиотеки, специальных кл.асс-

Только таким путем постепенно вырастет и сложится внутренняя потребность в общении с великими художниками слова,—в общении, которое будет рассматриваться не как печальная необходимость, а как лучшее умственное и эстетическое удовольствие.

Чтение лучших представителей художественной литературы, помимо вышеуказанных соображений, имеет большое значение и в смысле выработки красивого, правильного языка, в смысле выработки способности владеть даром слова. Наша школа не уделяет этому вопросу никакого внимания, а между тем так важно, чтобы, именно с самого раннего возраста, человек воспитывался на правильной художественной речи.

«Развитие дара слова, как лучшего из даров, предоставленных только человеку, отнюдь не должно быть пренебрегаемо, и красноречие в смысле простой, определенной и красивой речи — не пустое фразерство, если только соединено с мыслью и воодушевлено чувством» (В. Острогорский). К сожалению, все те же тяжелые условия русской действительности, не оставляющие ровно никакого простора для общественной самодеятельности (а только наличность последней способна придать вопросу о «слове» характер острой необходимости), заставляют до самого последнего времени совершенно игнорировать эту столь важную сторону воспитания.

Было бы очень ошибочно думать, что наши выдающиеся писатели-художники дают мало материала для детского чтения. Еще Белинский указал (в 1847 г., когда

ных библиотек (отдельных для каждого класса), в которых небольшой сравнительно комплект книг из классиков подбирался бы с таким расчетом, чтобы ко времени изучения истории литературы учащийся мог ознакомиться со всеми наиболее важными классическими произведениями. *(Примеч. ко 2-му изданию).*

русская художественная литература, можно сказать, только что нарождалась) на полную доступность для детей многих произведений нашей общей художественной литературы и даже первый дал небольшой перечень таких произведений.

Аналогичной работой давно уже пора было заняться в наше время какому-либо компетентному коллективу. И нельзя поэтому не приветствовать почина «Комиссии по Детскому Чтению при Обществе Распространения Технических Знаний», объявившей о своем намерении [1]) приступить к обзору произведений русских писателей с целью собрать материал, подходящий для детского чтения того или иного возраста.

В особенности важно выполнить эту работу по отношению к поэтам. Мы имеем крайне мало хорошо составленных доступных детям сборников избранных стихотворений классиков-поэтов. На эстетическую сторону воспитания и в школе и дома обращается слишком мало внимания. И об этом нельзя не пожалеть. Учащиеся редко читают «стихи». Многочисленные заучивания наизусть и классный разбор, повидимому, мало способствуют тому, чтобы привилась любовь к поэзии. Внимание маленького читателя настолько отвлекается совсем в другую сторону, что он совершенно теряет способность переживать чувства и настроения, волнующие автора, переживать те высокие минуты душевного подъема, которые даются восприятием художественно-прекрасного.

---

[1]) Осталось, к сожалению, неосуществленным. Тою же целью задавались и некоторые другие организации, работавшие в области детского чтения. Упомянем еще, напр., о «Рекомендательном Бюро» при Одесской Комиссии народных чтений, говорящем об этом в своем указателе: «Обзор книг для детского чтения применительно ко всякому возрасту» (Одесса. 1890 г.). *(Примеч. ко 2-му изданию).*

Подбирая материал для чтения, мы обратили особое внимание на сборники стихотворений. Нельзя сказать, чтобы их было мало, но ценных, умело и толково составленных—немного. Одни грешат тенденциозностью подбора и мрачностью общего колорита, как, напр., некоторые сборники издания «Посредника», другие—случайностью выбора, ограниченностью тем. Нельзя также не поставить в вину многим составителям переполнение сборников стихотворениями второстепенных и третьестепенных, а то и совсем неизвестных авторов, что слишком невыгодно подчас отражается на художественной стороне сборников.

В связи с чтением художественной литературы вообще, и поэзии в частности, стоит вопрос о выразительном чтении, о том искусстве чтения, которое, способствуя развитию эстетического чувства, дает вместе с тем возможность гораздо глубже проникнуть в тайны художественного творчества, более тонко воспринять неуловимые раньше оттенки и тем углубить понимание произведения в его целом. Во втором выпуске мы указываем ряд книг, дающих, в более или менее популярной форме, главные сведения о теоретической стороне вопроса и о практической его постановке.

Выше было отмечено, что учащиеся мало проявляют интереса к произведениям, написанным стихами. То же надо сказать и о драматических произведениях и баснях [1]). Все данные статистических исследований, произво-

---

[1]) Сказки также неохотно читаются. В нижеуказываемой анкете г. Балталона за изображение реальной жизни высказывается 91%, за фантастическию сказки—20%. Примерно такие же данные (беря средние цифры—82% и 14%) можно получить из работы В. Вахтерова, организовавшего анкету среди 529 учащихся народной школы. («Журнал «Просвещение», 1907 г., кн. 4—5 и 9).

дивщихся по вопросу о том, какое чтение более интересует учащуюся молодежь, показывают, что наибольшими симпатиями молодых читателей пользуются произведения прозаические—рассказы, повести, романы [1]).

Не имея в виду всецело идти навстречу намечающимся вкусам, нам приходилось все же учитывать до известной степени этот момент при составлении настоящего указателя.

Если важно остановиться на хорошей книге, то не менее важно, чтобы в руки попала она в хорошем издании. Мы разумеем при этом не внешность издания (хотя и последняя, в интересах эстетического воспитания, не должна игнорироваться), а внутреннюю сущность его. Особенное внимание в этом отношении должно быть уделено иностранным писателям. Иное издание, сокращенное, переделанное и исковерканное, не только не дает сколько-нибудь верного представления о подлиннике, но зачастую может поспособствовать только тому, чтобы читатель надолго отбил себе охоту возвращаться к данному автору. Всюду мы старались указывать лучшие из существующих, доступных для того или иного возраста, изданий.

Остается сказать несколько слов о самом плане работы. Книги, указанные в первом выпуске, могут быть

---

[1]) Данные анкеты, произведенной среди 320 учащихся, дали следующие результаты (общая сумма числа % несколько превышает 100 вследствие того, что в некоторых ответах указывается не одна только форма поэтического творчества); 87% всего числа опрошенных предпочитает чтение прозаических произведений; 23%—произведений, написанных в стихах; 6%—басен.

Опрос производился среди учащихся возраста 9—16 лет некоторых классов женского института, реального училища, кадетского корпуса и городского приюта для девочек. (Ц. и В. Балталон. «Воспитательное чтение». Москва, 1908 г.).

доступны и интересны для детей, примерно, лет от 9—10 до 12—13. Второй выпуск предназначается для более взрослых учащихся и для самообразования. Деление на возрасты имеет, конечно, приблизительный, совершенно условный характер, особенно по отношению к детям города, где имеется налицо такая дифференциация общества, такое различие окружающих ребенка условий жизни. Мы не нашли поэтому возможным делать деление очень дробным.

Проводя во втором, систематическом, отделе группировку, мы сочли более удобным расположить произведения первого выпуска в порядке возрастающей трудности. Что касается второго выпуска, то нам казалось более рациональным положить в основу группировки этого материала хронологический принцип,—такое расположение может способствовать усвоению некоторой исторической перспективы.

Указывая лучшие произведения художественной литературы, мы считали при этом необходимым ввести и комментарии критического и историко-литературного характера [1]). И хотя с нашей стороны было желание возможно полнее обставить эту часть указателя, все же остались

---

[1]) Желательно воспитывать у подростка-читателя стремление прочитывать произведения художественной литературы не иначе, как в связи с критическими о них материалами. Это будет способствовать уяснению читаемого, а главное—пробуждать и воспитывать самостоятельную критическую мысль,—то творческое начало, без которого невозможно никакое движение вперед, никакое истинное просвещение. «В жизни больше всего нужна критика. Каждый читатель должен быть критиком. Иначе—бесплодно было затрачено время на образование. Критическая способность, это—самый ценный дар, какой человек может вынести из своего общего образования, а потому он должен питать эту способность и поддерживать ее всеми средствами» (Ц. Балталон. «Пособие для литературных бесед». М. 1910 г., стр. 24).

такие авторы (и среди них попадаются очень крупные имена), которым крайне мало посвящено хороших, популярно-написанных книг, где юный читатель мог бы найти, в связи с освещением тогдашней эпохи, общий разбор творчества писателя и оценку его литературно-общественного значения. Местами нам приходилось указывать монографии, которые по форме изложения могут представить затруднения для малоподготовленных читателей. Ссылка на них может быть не бесполезна для лиц с большей подготовкой; с другой стороны, отсутствие более подходящего материала заставляло нас иногда упоминать также и о таких очерках, которые могут показаться слишком популярными. Оговорки по поводу этого сделаны в соответственных местах текста.

Везде в каталоге указываются, помимо лучших изданий общего собрания сочинений, отдельные издания рекомендуемых произведений, и лишь в нескольких случаях, в силу отсутствия таковых, делается ссылка на собрание сочинений. В интересах возможно более полного заочного представления о книге, приводится, по возможности, содержание ее, время издания, число страниц и др.

В приложении («В помощь приступающим к самостоятельным занятиям по литературе») ко II выпуску даются обзоры: 1) общих пособий для первоначального изучения истории литературы русской и иностранной; 2) руководство к чтению художественных произведений; 3) книг по вопросу о выразительном чтении.

Кроме того, во втором выпуске приведен примерный план записи кратких сведений о прочитанных книгах. И сведения о результатах такой постановки чтения, проникавшие в печать, и практические наблюдения, вынесен-

мые из опыта с собственными ученицами, убеждают нас в целесообразности и полезности подобной записи [1]).

Мы указывали, что нашей задачей было—дать небольшое справочное пособие, в котором мог бы разобраться, в крайнем случае, сам учащийся, без посторонней помощи. Все же, однако, это относится, главным образом, к тому кругу читателей, для которого предназначен второй выпуск. Что касается читателей более младшего возраста, то по отношению к ним является, естественно, более необходимой потребность в известной помощи и руководстве со стороны взрослых. Для последних мы и нашли нужным предпослать эти несколько страниц.

Заканчивая эти строки, нам хотелось бы сказать о благодарности стоящей перед руководителями задачи следующими словами педагога, которого нам уже приходилось цитировать (В. Острогорский): «Поэзия и чтение поэтических произведений представляются нам в такой

---

[1]) В целях содействия практическому осуществлению подобного рода записей, нами было составлено вскоре после выхода в свет первого издания настоящей работы специальное пособие—«Тетрадь для записи о прочитанных книгах» (изд. 5-е, М. 1917 г.), а позже такая же «Тетрадь» для начинающих—с более простым примерным планом (изд. 3-е, М. 1917 г.).

Одна из первых задач руководителя детским чтением должна заключаться в том, чтобы чтение—пассивный процесс возможно скорее уступило место чтению—творческому акту. Указанной работой своей мы и стремились прежде всего разбудить самодеятельность молодого читателя, приучить его к более вдумчивому и серьезному отношению к чтению, способствовать выработке у него навыков к самостоятельной творческой работе. На вопросе о том, что может дать предполагаемая нами постановка чтения учащемуся и руководителю, мы останавливаемся в статьях, предпосланных «Тетради», а также в статье «Запись о прочитанных книгах» в журн. «Нов. Дет. Лит.», 1912 г. № 1. *(Примеч. ко 2-му изданию).*

тесной связи с воспитанием как всего человечества, так и отдельной личности, что заботиться о чтении и выборе книг, нам кажется, есть долг совести каждого, кому действительно дорого образование»...

И. Владиславлев.

Москва,
сентябрь 1910 г

Алфавитный указатель.

Аксаков, С. (Род. в 1791 г.—ум. в 1859 г.).

Один из видных русских писателей. В произведениях своих описывает старинную жизнь помещиков во времена крепостного права и свои личные воспоминания об этой жизни. Перед читателем проходят картины вольной барской жизни в дворянской усадьбе, их патриархальная семейная жизнь, отношение их к крепостным крестьянам [1]). Много места уделяется описанию природы, которую автор страстно любит и чутко понимает [2]).

II. Избранные сочинения. С пояснительным словарем. 2 тома. Изд. «Всходы». 1909 г. 1 р.+65 к. (оба тома вместе—1 р. 25 к.).

---

[1]) По произведениям Аксакова, правдиво рисующим картины помещичьей жизни, нельзя, однако, составить себе достаточно ясного представления о положении крестьян того времени. Помочь воссозданию этой картины могут отчасти нижеуказываемые произведения Тургенева («Муму», «Записки охотника»), Григоровича («Антон-Горемыка»). См. еще хорошо составленный очерк С. Дурылина в книжке «Крепостные дети», повесть Ильиной-Пожарской «Так они жили», воспоминания Н. Златовратского «Как это было» (М. 1911 г. 1 р.), воспоминания детства О. Верховской «Картинки прошлого» (М. 1911 г. 1 р. 50 к.) и особенно прекрасный сборник «Крепостное право и крестьянская жизнь» в рассказах, стихах, песнях и воспоминаниях современников). Под ред. Мельгунова. М. 1911 г. 1 р.

Описание жизни русских помещиков см. еще у Гоголя («Старосветские помещики», «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и в некоторых рассказах из «Записок охотника» Тургенева.

Позже необходимо будет ознакомиться с классическими произведениями: «Мертвые души» Гоголя и «Обломов» Гончарова (более подробные указания об этом см. во II выпуске «Что читать»).

[2]) Читатели, любящие природу найдут еще художественное описание ее красот в указываемых ниже произведениях Гоголя, Киплинга,

II. Детские годы Багрова внука. Цена 1 р. 20 к. (Скл. у Стасюлевича).

В эту же книгу вошла и «Семейная хроника», составляющая 1-ю часть воспоминаний «Детские годы Багрова внука». Прочитать рекомендуется позже. (Вошла также в книгу и сказка «Аленький цветочек»).

II. Детские годы Багрова внука. Изд. К. Тихомирова. М. 1909 г. Ц. 60 к.

II. То же. Изд. «Универсальн. б-ки» Антика. 40 к.

Отдельные дешевые издания: 1) Аленький цветочек. Изд. Д. Тихомирова. 5 к., в изд. Сытина—5 к. (и более изящное издание Горб.-Посадова — 1912 г. 30 к.). 2) Красота природы. Изд. 3-е, «Б-ки новой школы» Тулупова и Шестакова. 1914 г. 3 к. 3) Первая весна в деревне. Изд. «Наша б-ка», под ред. Е. Чарнолуской. Спб. 1910 г. 74 стр. 8 к. (глава из книги «Детск. годы Багрова внука»). 4) Очерк зимнего дня. Буран. Изд. то же. 1910 г. 26 стр. 3 к.

Об Аксакове см.: II. «*С. Т. Аксаков*». Изд. «Б-ки для школ и народа», под ред. Ф. Борисова и Н. Лаврова. М. 1915 г. 108 стр. 20 к.

Недурной популярный очерк и избранные отрывки из произведений.

Амичис, Э., де. (Род. в 1846 г.—ум. в 1908 г.).

Известный итальянский писатель.

II-I. * Школьные товарищи. 7-е изд. Горбунова-Посадова. М. 1914 г. 272 стр. 85 к. (в папке 1 р. 05 к.).

В этом издании подверглись значительной переработке отдельные места—на темы о патриотизме, войне и пр. Некоторые главы совсем опущены. Книга может быть полезна для более младшего возраста.

Тургенева,—также в стихотворениях Кольцова, Никитина, в сборниках стихотворений «Родные поэты», «Родные картинки», «Утренняя заря», «Утренняя звезда» и др.

II. * То же. («Дневник школьника»). Изд. 6-е, Губинского. 1905 г. 294 стр. 1 р. 20 к. (в папке).

Хорошее по переводу (пер. В. Крестовского-псевдоним), но не особенно хорошо изданное издание.

II. * То же (под заглавием «Школьный год»). Пер. с итальянского М. Ватсон. Изд. Сытина. 1915 г. 464 стр. 1 р. 25 к.

II. То же («Записки школьника»). Пер. с предисл. М. Песковского. Изд. 5-ое, Вольфа. Спб. 1912 г. 451 стр. 1 р. 50 к. (в перепл.).

II. То же (под заглавием «Сердце»). Пер. А. Репиной, под ред. Н. Васина. Изд. Клюкина. М. 1913 г. 279 стр. 85 к. (в папке 1 р.).

II. То же. Пер. А. Брюсова. Изд. «Универсальн. б-ки», Антика. 1912 г. 248 стр. 30 к.

В форме дневника учащегося автор рисует те идеальные основы, на которых должна быть построена свободная, преследующая цели всестороннего развития личности школа.

Написанная живо и увлекательно, книга читается с неослабевающим интересом и, как все книжки Амичиса, будит лучшие чувства—чувства самоотверженной любви к ближним, к своей родной стране, ко всем униженным и обездоленным. Произведение Э. Амичиса в Италии разошлось в нескольких стах тысячах экземпляров, выдержав до 300 изданий; у нас выдержало более 15-ти изданий. Из них лучшие издания—Сытина, Губинского и Горбунова-Посадова, недурно также издание Клюкина, как по полноте и переводу, так и по внешности (принимая во внимание дешевизну издания), равно как и два остальные.

За родину. (Юные герои). Рассказы. Изд. Клюкина, 3-е. М. 1915 г. 64 стр. 35 к. (то же в изд. Ком. Нар. Чт. не засл. вним.).

Картины из истории борьбы итальянского народа за свое освобождение. В сборник вошли 3 рассказа из «Дневника школьника»: 1) «Маленький барабанщик», 2) «Маленькие гарибальдийцы» (есть и в отд. изд.—ц. 5 к.), 3) «Маленький флорентийский писец» и рассказ «Сын полка».

Дешевые издания: 1) Девочка, спасшая поезд. Изд. 8-е, Клюкина. М. 1914 г. 16 стр. 5 к.

Рискуя жизнью, девочка, дочь железнодорожного сторожа, спасает поезд от угрожающей ему опасности. См. еще ниже рассказ Гаршина «Сигнал», затрагивающий приблизительно ту же тему.

2) Отцовская сиделка. Изд. Клюкина. М. 1905 г. 16 стр. 4 к.

Небольшой крестьянский мальчик, узнав о серьезной болезни отправившегося на заработки отца, пускается в далекий путь и самоотверженно ухаживает за больным. Рассказ, как и предыдущий, написан очень просто и может быть доступен самым младшим читателям данного возраста.

3) От Аппенин до Анд. (В поисках за матерью). Пер. Н. Перелыгин. Изд. Клюкина, 6-е. М. 1915 г. 48 стр. 15 к.

То же, под загл.: «К матери». Изд. 3-е, «Посредн.». М. 1910 г. 3 к. (Есть еще изд. в 20 к.).

13-летний мальчик отправляется из Италии в Америку на поиски горячо любимой матери. В дороге ему приходится испытать немало приключений.

4) Поединок. Изд. 2-е, Горбунова-Посадова. 39 стр. М. 1913 г. 15 к.

Отцы из-за пустой ссоры вызывают друг друга на дуэль. Сыновья их, два мальчика, тесно связанные между собою узами дружбы, решают во что бы то ни стало расстроить этот нелепый поединок. Рассказ написан художественно и пробуждает хорошие, гуманные чувства.

4) Простые люди. Рассказы для детей. Изд. 2-ое, Клюкина. М. 1914 г. 39 стр. 25 к. (в папке—40 к.).

В книгу вошли рассказы: Мать (есть и в отд. изданиях—п.5 к.). Денщик. Отцовская сиделка.—Первые два рассказа посвящены войне, содержание последнего см. выше.

Андерсен, Г. (Род. в 1805 г.—ум. в 1878 г.).

Датский писатель. Всемирную известность приобрел своими замечательными сказками, переведенными на все европейские языки.

* Избранные сказки. Под ред. «Ком. по Детск. Чт.» при Уч. Отд. О. Р. Т. З. Книги 2-ая и 3-я. Изд. Кнебель. М. 1908 г., по 1 р. (123+104 стр.) (1-я книга—для более младшего возраста) (лучшее издание).

Содержание: Книга II: Дикие лебеди. Соловей. Серебряная монетка. Принцесса на горошине. Русалка. Старый дом. Бронзовый кабан. Лен. Девочка со спичками. Снежная королева.

Книга III: Новое платье короля. Гречиха. Штопальная игла. Улитка и розовый куст. Райский сад. Какое же тут сомнение. Бузинная матушка. Колокол. Мать. Ледянпца.

П. Избранные сказки. Перевод А. и П. Ганзен. Изд. Горбунова-Посадова. М. 1906 г. 209 стр. 2 р.

П. Полное собрание сказок. Перевод П. Вейнберг (1 и 2 т.т.) и Марко-Вовчек (3 и 4 т.т.). Изд. Сытина, 4 книги, по 1 р. книга. (Вышли также и в дешевом издании: 6 вып., по 48 стр., ц. каждого вып. 15 к.).

Из имеющихся у нас многочисленных сборников «Сказок» Андерсена—указанные три лучшие, сравнительно недорогие издания расположены здесь в порядке их доступности читателям. В издании Сытина более известные и более легкие сказки вошли в первые два тома (большинство сказок первого тома доступно и для среднего возраста).

Небольшие дешевые сборники: 1) изд. Сытина. 6 вып. (см. выше), 2) Изд. Кнебеля, по 10 к. вып.: а) Безобразный утенок. Дюймовочка. б) Дикие лебеди. Соловей. Лен. в) Русалочка. Серебряная монетка. г) Новое платье короля. Штопальная игла. Улитка и розовый куст. Райский сад. д) Какое же тут сомнение? Бузинная матушка. Колокол. Мать.

Два первые сборника Кнебеля—для среднего возраста, два другие—для более старшего.

3) Избранные детские сказки. Пер. А. и П. Ганзен. Изд. «Чит. Нар. Шк.». Спб. 1907 г. 20 к.

Содержание: Ель. Ромашка. Девочка со спичками. Безобразный утенок. Соловей. Мать. Лизок с вершок.—Сборник для среднего возраста.

4) «Калоши счастья» и др. сказки. Пер. С. Займовского. Изд. «Универсальн. Б-ки», Антика. 10 к.

См. еще ряд лучших сказок в отдельных дешевых изданиях: 1) *Изд. Павленкова*: Снежная царица. 15 к. Золотое сокровище. 15 к. История пяти горошин. Девочка со спичками. Елка. 6 к. История одной матери. 8 к. 2) *Изд. Клокина*: Золотой клад. 10 к. Мать. 5 к. Сидень. 5 к. Садовник и его господин. 8 к. Ромашка. 5 к. Золотой клад. 10 к. Камень мудрости. 10 к. Новый наряд короля. 5 к. Девочка со спичками. 4 к. Дорожный товарищ. 6 к. Дикие лебеди. 5 к. 3) *Изд. «Посредника»*: Лен. 6 к. Принцесса на горошине. 6 к. Пять из одного стручка. 6 к. Есть же разница. 6 к. Уж что муженек сделает, то и ладно. 6 к. 4) *Изд. «Вятск. т-ва»*: Безобразный утенок. 6 к. Лизок с вершок. (Дюймовочка). 8 к. Девочка со спичками. 5 к. Дикие лебеди. 12 к. Ель. 6 к. Мать. 5 к. 5) Ледяница. Изд. «Универсальная Библиотека». 10 к. (и в изд. Кнебеля тоже 10 к.). 6) Три сказки. Изд. Д. Тихомирова. 10 к. Последняя жемчужина и др. сказки. 8 к.

Об Андерсене см. просто и тепло написанную книжку:

Е. Е. Бессмертный творец сказок. Картинки из жизни Андерсена. Изд. «Чит. Нар. Школы». Спб. 1898 г. 46 стр. 12 к.

И. *Алтаев*, *А.* Великий сказочник. Биографический рассказ. Изд. Сойкина. Спб. 1905 г. 119 стр. 50 к.

Живо написанный биографический очерк для более подготовленного читателя.

Анненская, А. (Род. в 1840 г.—ум. в 1916 г.).

Детская писательница. В произведениях своих, написанных искренно и просто, проникнутых верою в силу и значение добра, описывает преимущественно детскую жизнь. Указываемые ниже книги могут быть особенно интересны для девочек.

И—І. Зимние вечера. Рассказы. 7-ое изд., Стасюлевича. Спб. 1914 г. 539 стр. 2 р.

Пять рассказов: 1. «Тяжелая жизнь». (Вся жизнь дочери швеи, способной и с хорошими порывами девочки, учившейся в гимназии, проходит в труде и нужде). 2. «Товарищи». (Рассказ из жизни учащихся в пансионе—тяжелое положение в классе нелюбимого товарища). 3) «Воспоминания детства». (Тип избалованной барышни-эгоистки). 4. «Гриша». (Тяжелая жизнь сироты). 5. «У пристани». (Не в деньгах счастье).

И. Свет и тени. Повести и рассказы. Изд. Стасюлевича, 2-ое. Спб. 1911 г. 475 стр. 1 р. 75 к.

Общая мысль, проходящая через всю книгу—благотворное влияние добра и любви к ближним.

И. Анна. Ром. для детей. 6-ое изд., Стасюлевича. 1914 г. 176 стр. 50 к.

В книге рисуется, как, под влиянием богатой светской обстановки, с хорошими задатками ребенок превращается в сухую, неотзывчивую к горю ближних, пустую барышню.

Баранцевич, К. (Род. в 1851 г.).

Современный русский писатель. Кроме произведений для взрослых, написал целый ряд мелких рассказов, специально предназначенных для детей. В них он описывает по преимуществу бедный трудящийся люд.

На волю! Рассказы. 3-е изд., Сытина. М. 1901 г. 72 стр. 20 к.

Содержание: На волю. Ангел добра. Лесник. Люрлюс.—Последний рассказ вошел в сб. «Библиотека» (см. ниже).

Скитания Егорки. Изд. Слепцовой. 92 стр. 20 к.

Трудовая жизнь в городе осиротевшего деревенского мальчика.

Вечера. Очерки и рассказы. Изд. «Детск. Чтения». М. 1902 г. 132 стр. 30 к.

Содержание: Колокола.—Восстановитель фамильной чести.—Восемью девять.—Тихон Аристархович и его дрозд.

Под крылом. Пов. с рис. Изд. Курнина. М. 1901 г. 58 стр. 30 к. (в папке—45 к.).

Скитания маленького мальчика, принятого «под свое крыло» бездомными бродягами. Рассказ проникнут теплым отношением к обездоленному люду. Доступен для читателей лет от 9—10

К свету! Изд. «Детск. Чтения». Повесть. М. 1902 г. 25 к.

Жизнь в приюте нищенствовавшего ранее мальчика.

Чудные ночи. Рождественские и пасхальные рассказы. 2-е изд., «Детск. Чтения». М. 1902 г. 120 стр. 45 к.

Содержание: Мальчик на улице.—Бродяга.—Что сделал сквозной ветер?—Босой.—Высшее благо.—Бродяга.—Закладчик.—Освобождение.

В тепло написанных рассказах рисуется благотворное влияние торжественной предпраздничной обстановки, настраивающей на возвышенный лад и пробуждающей добрые чувства. Сравнить рассказ Диккенса «Рождественская песнь».

Бернет, Ф. (Род. в 1849 г.).

Американская детская писательница.

* История маленького лорда. Повесть. Пер. под ред. Е. Сысоевой. 8-ое изд., Девриена. Спб. 1915 г. 1 р. 75 к. 197 стр. (лучшее издание).

То же (сокращ.), под заглавием: «Маленький лорд Фаунтлерой». Изд. 3-е, О. Поповой. Пер. [1]) М. и Е. Соломиных. Спб. 1913 г. 271 стр. 50 к.

---

[1]) Перев. с литературной стороны гладкий, но не достаточно местами точный и не лишенный иногда курьезов, не редких, впрочем, у нас при переводах с англ. «When you get among the swells» переводчики, напр., переводят: «когда вы очутитесь на волнах», вместо—«когда вы будете среди аристократов» (swell—волна, но и—аристократ).

То же. Пер. Е. Таборовской. Изд. «Деятель». Спб. 1912 г. 180 стр. 30 к. (Имеются еще изд. Сытина и Вольфа—1 р. 50 к.).

Мальчик, выросший в небогатой обстановке, привыкший относиться к людям независимо от их знатности и богатства, неожиданно оказывается наследником огромного состояния и графского титула. Благородный, отзывчивый на страдания бедного люда, он умеет благотворно повлиять даже на своего деда, бессердечного богача-эгоиста и деспота. Повесть написана живо и читается с большим интересом.

Книга переведена почти на все европейские языки. У нас имела до 15 изданий.

Прекрасный город. 2-ое изд., «Всходы». Спб. 1910 г. 146 стр. 30 к.

Двое детей, брат и сестра, живут на ферме у состоятельной родственницы. Они растут одинокими и заброшенными и мечтают о счастливой жизни в «прекрасном городе», которого никогда еще не видали. Преодолевая огромные трудности, они зарабатывают немного денег и отправляются в кажущийся им такими заманчивым город.

Сара Кру. Вор Эдифи. Два рассказа. Изд. Лавр. и Поп. Спб. 1899 г. 148 стр. 25 к.

Первый рассказ представляет сокращение нижеуказанной повести «Маленькая принцесса». Второй рассказ рисует маленькую Эдифь, девочку с добрым и отзывчивым сердцем. Этот рассказ имеется еще в изд. Ефимова. Изд. 2-е. 46 стр. 1912 г. 25 к

Маленькая подвижница. Два дня из жизни Пиччино. Изд. Лавр. и Поп. Спб. 1900 г. 144 стр. 25 к.

«Маленькая подвижница» — богатая девочка, помогающая бедным, несмотря на препятствия, которые ставятся ей ее родными. Во втором рассказе передаются впечатления маленького мальчика, попавшего из бедной семьи в богатый барский дом,—в среду пустых и праздных людей.

Маленькая принцесса. Пов. Пер. А. Рождественской. Изд. Вольфа. 1908 г. 291 стр. 1 р. 50 к.

То же. Пер. с англ. Е. Чистяковой. Изд. Губинского. Спб. 1913 г. 1 р. 25 к.

Сара Кру, дочь богатых родителей, воспитывается в пансионе. После внезапной смерти разорившегося отца ей приходится претерпеть много горя.

«Библиотека Молодой России».

Под ред. *И. В. Владиславлева.* М. 1919 г. (сборники по темам):

1. Школа, товарищество.

   Содержание: *А. Анненская.* 1. За товарища. 2. Против всех.—*И. Засодимский.* В старой школе.—*Л. Андреев.* Молодость.—*Г. Мачтет.* Светлый луч (Накануне реформы).—*А. Яблоновский.* «Нелегальный кружок» (Из недалекого прошлого).

2. Маленькие труженики города.

   Содержание: *Розенталь.* Куда?—*Д. Мамин-Сибиряк.* В ученьи.—*Н. Данилин.* Перед праздником.—*Н. Манасеина.* В мастерской.—*А. Чехов.* Ванька.—*Л. Андреев.* Петька на даче.—*А. Свирский.* Тряпичники.

3. Маленькие труженики деревни.
4. Два мира.
5. Без семьи.
6. В поте лица (Из жизни рабочих).
7. Несть эллин, ни иудей.
8—9. Да здравствует братство!
   а) На полях сражений.
   б) В зареве войны.
10. Борьба за свободу.

«Библиотека для классных и внеклассных бесед».

Под ред. П. Сакулина. Изд. Сытина. М. 1914—1917 г.г. Сборники, вып. I—IV.

Сборники представляют собою подвижные хрестоматии, состоящие из ряда отдельных брошюр, соединенных в одной общей папке. К брошюрам приложены биографические сведения об авторах (с портретами их), весьма, впрочем, краткие и ограничивающиеся сухою передачею главнейших фактов жизни. Все рассказы сопровождаются вопросами для бесед, составленными обычно очень удачно.

Нельзя не приветствовать мысли дать для внеклассного чтения художественные произведения общей литературы. Выбор в общем сделан умело. Отдельную брошюру в каждом томе представляет сборничек стихотворений.

Бичер-Стоу, Г. (Род. в 1812 г.—ум. в 1896 г.).

Американская писательница. Произведение, сделавшее особенно популярным ее имя, писалось не для детей и лишь впоследствии стало переделываться и подаваться для них (подробнее о ее повести см. ниже).

I—II. * Хижина дяди Тома. Изд. 4-ое, Горбунова-Посадова. М. 455 стр. 1 р. 30 к.

Издание значительно переделано. Ценна приложенная к повести статья «Освободители черных рабов» [1]), трудновато, впрочем, изложенная для предполагаемых читателей. В ней ярко обрисовано тяжелое положение рабов и история их освобождения. Биографические очерки борцов против рабства — Авраама Линкольна, Лонгфелло, Бичер-Стоу и др.—написаны живо. Есть еще дешевое народное издание того же перевода (без статьи И. Горбунова-Посадова)—1914 г. 352 стр. 40 к. Внешность грубоватая.

То же. Изд. 2-ое, К. Тихомирова. М. 1904 г. 303 стр.

Недурной сокращенный и передел. перевод для детей лет 10—12. Есть биографический очерк.

То же. Изд. Думнова. (Под ред. Ф. Борисова и Н. Лаврова). М. 1916 г. 280 стр. 65 к.

Довольно удачно сокращенное и передел. издание.

---

[1]) Эта статья вышла и отдельно в двух изданиях «Посредника». М. 1910 г. 40 к. и более дешевое—25 к.

То же. Изд. «Сотр. Школ». М. 1910 г. 1 р. 50 к. (сокращ. и передел. издание).

II. То же. Изд. П. Луковникова. Пер. А. Рагозиной, под ред. Д. Коропчевского. Спб. 544 стр. 80 к.

II. * То же. Изд. «Вятского Т-ва». Со статьей *А. Анненской:* «О происхождении рабства и освобождении негров в Америке». Изд. 3-ье. 1914 г. 514 стр. 1 р. 30 к. (если не считать пропуска отдельных фраз,—издание без сокращений, перевод хороший).

II. То же. С предисловием автора. Пер. З. Жуковской. Изд. 3-ье, О. Поповой. Спб. 461 стр. 1 р. (полный хороший перевод).

Повесть Бичер-Стоу (написана в 1852 г.) описывает тяжелое положение рабов в Америке и представляет горячий протест против рабства. Все, описанное Бичер-Стоу в ее книге, непосредственно взято из действительной жизни, которую ей самой пришлось долгое время наблюдать. Из жизни взят не только основной сюжет повести, но и отдельные мелкие подробности. С фактами, подтверждающими это, Бичер-Стоу пришлось выступить после многочисленных яростных нападок со стороны рабовладельцев. Книга получила всемирную известность и разошлась во многих десятках миллионов экземпляров. У нас выдержала несколько десятков изданий, по преимуществу, сокращенных и переделанных.

Желающие ознакомиться с жизнью и деятельностью Г. Бичер-Стоу, а также и с той эпохой, в которую она жила, могут прочитать:

а) II. *Сысоева, Е.* Жизнь Гарриет Бичер-Стоу. 2-ое изд., Н. Морева. Спб. 1900 г. 143 стр. 75 к.

Хорошо составленная биография, дающая яркое представление не только о личности автора, но и о тогдашнем американском обществе, о происходившей в нем борьбе между рабовладельцами и противниками рабства.

б) II. *Иванов, И. И.* Учитель взрослых и друг детей. 3-ье изд., журн. «Юная Россия». М. 1907 г. 126 стр. 50 к.

Хорошо написанный очерк для несколько более подготовленного читателя. Книжка также очень много места уделяет общей характеристике эпохи.

См. также биографические очерки при повести (ср. указания выше).

* Былины.

1) Русские богатыри. Избранные былины в пересказе для детей. Сост. О. Рогова. С рис. Каразина. Изд. 3-ье Девриена. Спб. 1902 г. 165 стр. 3 р. 50 к.

Наиболее доступный по изложению сборник былин, предназначенных для детского чтения. Былины пересказаны прозой, пересказ в общем удачный. В сборник вошли былины: о 1) старших богатырях, 2) младших богатырях, 3) Илье Муромце, 4) новгородских богатырях и 5) былины бытовые. Книге предпослана статья составительницы о былинах.

2) I—II. Книга былин. Свод избранных образцов эпической народной поэзии. Сост. В. Авенариус. Изд. 7-ое, Ступина. М. 1907 г. 354 стр. 1 р. 60 к.

В сборник вошли былины и отчасти исторические песни. В народные произведения внесены местами изменения: автор «устранял или смягчал все слишком грубое» и стремился «сглаживать шероховатости стихосложения». Наиболее хороши былины киевские. В конце книги приложен словарь недостаточно понятных слов, встречающихся в былинах. Сборник предназначается для более подготовленных читателей данного возраста.

3) II. Народные былины о русских могучих богатырях. Сост. Н. Бунаков. Изд. 5-ое, Корчагина. М. 1915 г. 156 стр. 45 к.

Подбор удачен. Вступительная статья знакомит с вопросом о происхождении былин, отчасти с историей их изучения; даются краткие характеристики отдельных богатырей, много объяснительных примечаний. Книга для более подготовленного читателя.

4) П. Русские былины. Изд. И. Жаркова. М. 1904 г. Вып. I. Богатыри киевские. 142 стр. 45 рис. 30 к. Вып. II. Удальцы новгородские. 77 стр. 27 рис. 20 к.

Недурное по подбору и внешности издание. Для подготовленного читателя, особенно вып. II.

5) Илья Муромец, крестьянский сын. По народным былинам. Сост. В. Острогорский. Изд. 6-ое, ред. журнала «Детск. Чт.». М. 1904 г. 32 стр. 8 к.

Удачно составленная книжка из различных былин об Илье Муромце. В былине описывается борьба Ильи Муромца с Калином-царем. Книжка доступна для читателей лет от 10.

6) Сказ о богатыре Илье Муромце. Изд. Спб. Ком. Грам. Сост. Миллер. 6 к.

Бой с Соловьем-Разбойником. В кратком предисловии поясняется общий смысл былины и рассказывается об исцелении Ильи.

7) Былина о Добрыне Никитиче. С рис. Билибина. Изд. Спб. О-ва Гр. 1911 г. 18 стр. 5 к.

Добрыня Никитич освобождает из плена у Змея Горыныча Забаву Путятишну. Былине предпослано краткое пояснительное вступление Е. Ляцкого.

8) Былина о Вольге и Микуле. С рис. В. Владимирова. Изд. то же. 1912 г. 16 стр. 5 к.

В предисловии объясняется значение былины и поясняется, что данная былина «прославляет крестьянский земледельческий труд, на котором покоится могущество русского народа, его богатство и слава».

9) Былина о Соловье Будимировиче. Изд. то же. 1912 г. 20 стр. 7 к.

10) Василий Буслаевич. Былина. Изд. то же. 1912 г. 35 стр. 7 к.

Василий Буслаев—представитель новгородской вольницы. В первой части былины говорится о его жизни в Новгороде, во

второй описывается путешествие в Иерусалим. В книжке есть небольшое предисловие, кратко знакомящее читателя с политическим строем древнего Новгорода и с содержанием и смыслом былины.

Вагнер, Н. (Кот-Мурлыка). (Род. в 1829 г. — ум. в 1907 г.).

Русский писатель. Особою популярностью пользуются его «Сказки».

II. Сказки. 8-ое изд. Спб. 1910 г. 541 стр. 2 р. Скл. у Стасюлевича. (Впервые вышли в 1876 г.; ряд сказок вышел в отдельных изданиях).

Сказки Вагнера отличаются серьезностью затрагиваемых тем. Большинство из них, чтобы быть правильно понятыми и оцененными, должны быть прочитаны в более старшем возрасте или совместно со взрослыми.

Вальтер-Скотт. (Род. в 1771 г.—ум. в 1832 г.).

Английский романист. Известен историческими романами, которых насчитывается много десятков томов. Лучшие произведения указываются ниже.

II. * Айвенго. Исторический роман из времен Англии XII—XIII века. Изд. Губинского. 1905 г. 1 р.

С пользой могут быть прочитаны и еще некоторые [1]) из многочисленных романов Вальтер-Скотта. Но лучше прочитать их несколько позже, когда будет накоплен известный запас исторических знаний. Для менее подготовленного читателя существуют сокращенные переделки романов (Л. Шелгуновой, изд. Павленкова, по 40 к.), но их брать не рекомендуется, так как, в большинстве своем, они неудачны и обесцвечивают содержание подлинника.

---

[1]) Талисман или Ричард Львиное Сердце в Палестине. (Из эпохи 3-го крестового похода). 1 р. 25 к.—Квинтин-Дорвард. (Из эпохи Людовика XI). 1 р. 50 к.—Карл Смелый. (Эпизод из борьбы за свободу швейцарских кантонов). 1 р. 50 к.—Пуритане. (Из эпохи борьбы Карла I с парламентом). 1 р. 50 к. — Антикварий. 1 р. 50 к. — Роб-Рой. 2 р. 50 к.—Вудсток. 80 к.—Эдинбургская темница. 2 р.

Верн, Жюль. (Род. в 1828 г.—ум. в 1909 г.).

Французский писатель. Произведения его, неизменно пользующиеся большим успехом у молодых читателей, переведены на все культурные языки. Почти все произведения переведены также на русский язык.

* Дети капитана Гранта. Изд. Сытина. М. 1910 г. 581 стр. 1 р. 50 к.

* Восемьдесят тысяч верст под водою. Изд. Сытина. М. 1908 г. 80 к. (то же, изд. Суворина. 2 р. 25 к.) (в изд. Вольфа.—П. 1915 г. 2 р. 75 к.; в изд. Думнова.—М. 1915 г. 65 к.).

См. ниже продолжение этой вещи — «Таинственный остров».

* Путешествие капитана Гаттераса. 5-е изд., Суворина. 1909 г. 1 р. 50 к. (то же, изд. «Общедост. библиотека». Спб. 1914 г. 70 к.).

Все три книги имеются еще в хорошем, но несколько более дорогом переводе Марко Вовчек. Изд. Стасюлевича. 1910 г. (2 р. + 2 р. 50 к. + 1 р. 50 к.).

Жюль Верн написал для детей несколько десятков фантастических романов, многие из которых полезны по сообщаемым в них научным сведениям о природе и технике и увлекательны по содержанию. Некоторые из произведений, в силу необычайно быстрых успехов техники за последнее время, в наши дни должны быть признаны устаревшими, хотя по фабуле своей они и могли бы представлять интерес. Попадаются иногда в произведениях Жюля Верна и вообще довольно серьезные научные неточности.

Указанные выше книги принадлежат к лучшим сочинениям Жюля Верна. К ним еще можно было бы прибавить:

Таинственный остров. В 3-х частях. Пер. Марко Вовчек. Изд. Стасюлевича. Спб. 1910 г. 2 р. 50 к. (То же, в изд. Сытина 1910 г. 1 р. 50 к. и изд. Вольфа 1 р. 50 к.).

Путешествие вокруг света в 80 дней. Изд. Сытина. 1903 г. 388 стр. 60 к. (то же, изд. «Универсальн. Б-ки», «Польза». М. 1913 г. 40 к.).

Воздушная деревня. Изд. Сытина. 307 стр. 80 к. (в изд. Клюкина—М. 1915 г. 40 к.).

В стране мехов. Изд. Сытина. М. 149 стр. 1 р. 20 к.

15-летний капитан. 2 ч.ч. Изд. 4-ое. П. 1915 г. 2 р. 25 к.

Два года каникул. Изд. П. Сойкина (были и др. изд.).

Вовчек, М. (Род. в 1834 г.—ум. в 1907 г.).

Русская писательница. Из произведений ее считаются лучшими—небольшие рассказы из народного быта, рисующие времена крепостного права.

П—I. Сказки и быль. Сборник сказок и рассказов для детей среднего и старшего возраста. 4-е изд. 1909 г. 1 р. 75 к. (в перепл. 2 р. 25 к.).

Содержание: Маруся [1]).—Совершенная курица.—Королевна Я.—Затейник.—Воришка.—Сказка о 9-ти братьях-разбойниках.—Игрушечка.

Первый рассказ передает народную легенду из жизни Украины во времена гетманства Петра Дорошенко (конец XVII в.). Остальные также рисуют народную жизнь.

Гальт, М. (Род. в 1849 г.).

Псевдоним французской детской писательницы М. Малезье.

История одного маленького человека. Пер. с франц. 4-е изд., Гранстрем. Спб. 1904 г. 2 р. 25 к. (304 стр.).

Энергичный мальчик, руководимый желанием поддержать заработком свою бедную семью, уходит без ведома родных из деревни в Париж и претерпевает немало приключений и лишений.

Гаршин, В. (Род. в 1855 г.—ум. в 1888 г.).

Один из выдающихся русских писателей. Основною чертою его творчества является—горячая любовь и сострадание к людям. Нижеуказываемые мелкие произведения не принадлежат к сколько-нибудь значительным его произведениям. Часть их указана во II вып. «Что читать», другие должны быть прочитаны позже.

* Сигнал. Изд. «Вятского Т-ва». 3 к. (то же. в изд. «Посредн.» 1½ к.).

---

[1]) Имеются в отдельном издании Сытина. 1908 г. 30 к. и в изд. Спб. Ком. Грам.—4 к.

Замечательный рассказ, рисующий любовь человека к ближним и готовность самопожертвования во имя их блага. С опасностью для собственной жизни железнодорожный сторож предупреждает неминуемое крушение поезда (сравнить этот рассказ с вышеуказанным рассказом Э. Амичиса).

Сказание про гордого Аггея. Изд. «Посредн.». $1^1/_2$ к.— Медведи. Изд. «Посредника». $1^1/_2$ к. — Лягушка-путешественница. Сказка о жабе и розе. Изд. «Общественной Пользы». 3 к.

О Гаршине см.:

П. *С. Дурылин.* Детские годы Гаршина. Биографический очерк. Изд. Горбунова-Посадова. М. 1910 г. 32 стр. 20 к.

Гёте, В. (Род. в 1749 г.—ум. в 1832 г.).

Гениальный немецкий поэт. С главными произведениями его можно будет ознакомиться лишь в более зрелом возрасте См. «Что читать», вып. II.

П. Рейнеке-Лис. Перевод Бутковского. Спб. 1903 г. 50 к. (для старшего возраста).

То же. Переделал Позняков. Изд. Девриена. 1898 г. 2 руб.

Есть еще пер. М. Достоевского. 1903 г. 2 р. и пересказ О. Петерсон для детского возраста. Изд. О. Поповой. Спб. 1898 г. 15 к. (два другие перевода, появившиеся в 1879 и 1889 г.г., вышли из продажи).

О Гёте см.: П. *Острогорский, В.* «Детство Гёте» (в сборнике: «Хорошие люди». 5-ое изд. 1910 г. 60 к.).

Гоголь, Н. (Род. в 1809 г.—ум. в 1852 г.).

Знаменитый русский писатель. Главные его произведения указаны частью здесь, главным образом—во II выпуске настоящего указателя. Необходимо возможно внимательнее перечитать все главные произведения Гоголя. Они имеют большое значение, и при изучении литературы в будущем с ними придется очень подробно знакомиться.

Собрание сочинений для детей среднего возраста. Спб. 1913 г. 386 стр. С 36 рис. 60 к. (Скл. у Стасюлевича).

Выбор произведений сделан в общем удачно. Жаль, что к книге не приложено написанного в доступной форме биографического очерка.

Избранные сочинения: Сборник I. (Сорочинская ярмарка.—Майская ночь.—Ночь под Рождество. — Днепр). 15 к.

Сборник II. (Старосветские помещики. — Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.—Шинель). 15 к.

Сборник III. (Тарас Бульба.—Жизнь). 15 к.

Избранные сочинения. С биографическим очерком, составленным *А. Нестеркиным*. Изд. Сытина. 1909 г. 20 к. (Сорочинская ярмарка.—Старосветские помещики.—Тарас Бульба. — Шинель. — Женитьба. — Из поэмы «Мертвые души»).

Избранные произведения для детей младшего возраста. С кратк. биографич. очерком. Изд. 2-ое, Клюкина. М. 1912 г. 104 стр. 35 к.

В отдельных дешевых изданиях [1]):

1) Тарас Бульба. Изд. «Вятск. Т-ва». 15 к. (или в изд. Суворина—15 к., Маркса—18 к., Спб. О-ва Гр.—9 к.).

2) Сорочинская ярмарка. Изд. «Вятск. Т-ва». 5 к. (или в изд. Маркса—6 к., в изд. Павл.—4 к., в изд. Спб. О-ва Гр.—7 к., в изд. «Юн. Рос.»—5 к.).

3) Майская ночь. Изд. «Вятск. Т-ва». 6 к. (или в изд. Маркса—7 к., в изд. «Юн. Рос.»—6 к., в изд. Спб. О-ва Грам.—7 к.).

4) Ночь перед Рождеством. Изд. «Вятск. Т-ва» (или в изд. Маркса—10 к., в изд. Павл.—6 к., в изд. Спб. О-ва Гр.—4 к., в изд. «Юн. Рос.»—10 к.).

[1]) Общий сводный обзор всех дешевых изданий отдельных произведений Гоголя (а также Жуковского, Пушкина, Лермонтова и Л. Толстого), сделанный Н. Н. Татариновой, см. в ж. «Библиографический Ежемесячник» 1917 г., №№ 3—4 и 5; 1918 г., № 2—3 («В каких дешевых изданиях брать произведения русских классиков при комплектовании общедоступных библиотек»).

5) Вечер накануне Ивана Купала. Изд. «Вятск. Т-ва». 4 к. (и в изд. Сытина—2 к.).

6) Коляска. Изд. Маркса. 5 к. (или в изд. Павл.—3 к., в изд. Спб. О-ва Гр.—2 к.).

7) Пропавшая грамота. Изд. Маркса. 5 к. (или в изд. Павл.—3 к., в изд. Спб. О-ва Гр.—2 к.).

С жизнью Гоголя можно познакомиться по трем нижеуказываемым книгам Авенариуса [1]), составляющим продолжение одна другой. Написаны они в живой разговорной форме, читаются легко и могут быть вполне доступны читателям лет 12.

П. *Авенариус, В.* а) Гоголь-гимназист. 7-е изд. 232 стр. 1 р. 25 к.; б) Гоголь-студент. 5-е изд. 1915 г. 238 стр. 1 р. 25 к.; в) Школа жизни великого юмориста. 2-е изд. 332 стр. 1 р. 75 к. Трилогия. (Изд. Луковникова).

Для начинающих могут быть также указаны следующие брошюры, содержащие краткий биографический очерк и беглую характеристику творчества Гоголя и его героев:

а) *Тихомиров, Д.* О жизни Гоголя и его бессмертных сочинениях. Изд. «Юн. Росс.», 10-е. 78 стр. 1912 г. 10 к.

Содержание: I. Родословная и детство Гоголя.—II. Школьное ученье Гоголя.—III. Неудачи и первые успехи в Петербурге.—IV. Повести о малороссийских помещиках и петербургских чиновниках. «Тарас Бульба».—V. Бессмертная комедия Гоголя «Ревизор».—VI. Бессмертная поэма Гоголя «Мертвые души».—VII. Смерть и бессмертие Гоголя.

б) П. «*Н. В. Гоголь*». Биография и смысл его произведений. Изд. «Библиот. для школ и народа», под ред. Ф. Борисова и Н. Лаврова. М. 1915 г. 67 стр. 15 к.

Недурной биографич. очерк и краткий разбор произведений.

---

[1]) См. сказанное о книгах Авенариуса, посвященных Пушкину.

в) *Хлебникова, Р.* Как жил Н. В. Гоголь и что он писал. Изд. Сытина. 1902 г. 36 стр. 2 к.

г) См. также указанный выше краткий биографич. очерк, составленный *А. Нестерским.*

Для этого возраста могут быть, кроме того, доступны и некоторые из книг, указанных во втором выпуске «Что читать» (см. в вып. II изд. «Семьи и Школы», очерки В. Острогорского, С. Русовой и нек. др.).

Гомулицкий, В. (Род. в 1851 г.).

Польский писатель.

II. Воспоминания синего мундирчика. Пер. М. Лаврова. Изд. Саблина. 1 р. 25 к. (для более старшего возраста) (и в изд. Кнебеля—М. 1914 г.).

В книге живо и образно описывается удручающая, полная мертвящего формализма обстановка средней школы. Рассказ относится к 60-м годам прошлого столетия. Место действия—небольшой городок Польши.

Горький, М. (Род. в 1869 г.).

Выдающийся современный русский писатель из народа.

II—I. Дружки. Изд. «Знание». 1906 г. 4 к. (см. также выше, в «Библиотеке для внеклассного чтения»).

II. Архип и Ленька. Изд. «Знание». 5 к.

II—I. Дело с застежками. Изд. «Знание». 4 к.

II. Емельян Пиляй. Изд. то же. 3 к.

II. Челкаш. Изд. то же. 7 к.

Для более подготовленного читателя—также и другие мелкие рассказы, указанные во II выпуске «Что читать».

Григорович, Д. (Род. в 1822 г.—ум. в 1899 г.).

Один из первых русских писателей, выступивших против крепостного права и в защиту угнетенных крестьян. Наиболее выдающимся его произведением является «Антон-Горемыка» (написано в 1847 году). Сравнить сказанное о значении «Записок Охотника» Тургенева (вып. I, и вып. II). См. также примечание на стр. 33.

* II. Антон-Горемыка. Изд. Мартынова. Спб. 1909 г. 112 стр. 60 к. (и в изд. Комисс. Нар. Просвещ.—1918 г.).

В повести описывается тяжелая жизнь крестьянина во времена крепостного права. Книга—для более подготовленного читателя данного возраста.

Гуттаперчевый мальчик. Изд. Мартынова. 1905 г. 44 стр. 40 к.

Трогательная история тяжелой жизни мальчика-акробата.

Бедный мальчик. Повесть. С рис. С. Соломка. Изд. Суворина. Спб. 1899 г. 57 стр. 1 р.

Из жизни крестьянского мальчика, отданного в ученье к портному. Книга иллюстрирована многими хорошими рисунками.

Светлое Христово Воскресенье. Народное поверье. Изд. Мартынова. 20 к.

В вышеуказ. сборник «Библиотека для классн. и внекл. бесед» вошли рассказы «Светлое Христово Воскресенье» и «Бобыль».

Гусев-Оренбургский, С. (Род. в 1867 г.).

Современный русский писатель. В произведениях своих описывает обыкновенно деревенскую жизнь, часто сельское духовенство. Рассказы написаны нередко с большим юмором (см., напр., рассказ «Кахетинка» и др.).

II—I. Рассказы. Изд. «Всходы». Спб. 1910 г. 117 стр. 50 к.

Содержание. Маленький Павлюк. — Железный мужик.— Урядник Колодин.

Отдельные дешевые издания (для более старшего возраста):

II. 1) На родину. Изд. «Знание». 1906 г. 4 к. 2) Кахетинка. 2 к. (в изд. «Жизнь и Знание»—10 к.). 3) Казак Колодин. 7 к. 5) Пастырь добрый. Изд. «Жизнь и Знание». 35 к. 5) Отец Памфил. Изд. то же. 6 к.

См. еще в вышеуказ. сб. «Библиотека для классн. и внеклассн. бесед» рассказ «По течению».

„Деревня".

Сборник стихотворений русских поэтов. Изд. «Семья и Школа». М. 1909 г. 48 стр. 35 к.

Хорошо составленный сборник освещает различные стороны крестьянской жизни: «В царстве хлеба», «Сенокос», «Голод» и др.—так вы темы, затрагиваемые сборником. Вошли стихотворения Некрасова, Кольцова, Никитина, Майкова и др. Хорошие иллюстрации.

Дефо, Д. (Род. в 1661 г.—ум. в 1731 г.).

Знаменитый английский писатель.

Жизнь и приключения Робинзона Крузо. Изд. Кушнерева. 1904 г. 395 стр. 1 р. 35 к.

То же. Изд. 7-е. 1912 г. 2 р. Переработка А. Аннен-ской.

Переделка не только по форме, но и по существу некоторых основных мыслей. Обработка удачная, изложение вполне литературное, но нельзя упускать из виду, что это—в значительной степени новый «Робинзон», а не тот, который был создан Д. Дефо.

То же. Полный перевод А. Мурахиной. Изд. 6-е, Сытина. 1915 г. 565 стр. 1 р. (для более старшего возраста).

То же. Перераб. под ред. Н. Жбанковой. Изд. Кнебель. М. 1908 г. 2 р. (изд. 2-ое—1914 г.).

То же. Изд. «Вятск. Т-ва». Спб. 1912 г. 239 стр. 1 р.

Сокращенный перевод, рассчитанный главным образом на народные библиотеки.

То же. Полн. пер. под ред. В. Гатцука. Изд. 4-е, Сытина. М. 1912 г. 1 р.

Не особенно удачный сокращенный перевод.

То же. Изд. «Всеобщей Библиотеки». 1910 г. 20 к.

То же. Пер. с англ. (обеих частей) З. Журавской и М. Шишмаревой. Изд. 2-е, Стасюлевича. Спб. 1909 г. 1 р. 50 к.

Знаменитое произведение Д. Дефо было написано не для детей и лишь впоследствии стало переделываться для них. В нем воспевается великий гений человека и показывается, что последний, благодаря своему уму, непрестанному труду и непоколебимой силе воли, может выйти победителем из самых неблагоприятных условий, в которые он бывает поставлен судьбой [1]). В большинстве переделок эта глубокая мысль совершенно обесцвечена; авторы этих переделок все внимание читателя сосредоточивают на внешней занимательности приключений и лишают произведение именно той ценности, благодаря которой оно сделалось всемирно известным.

О жизни и литературной деятельности Д. Дефо см.:

а) *А. Алферов.* См. во втором выпуске «Что читать» книгу: «Десять чтений» (225—243 стр.) (для старш. возр.).

б) *А. Каменский.* Д. Дефо, его жизнь и литературная деятельность. Изд. Павленкова. 25 к. (для старш. возр.).

в) Есть также биографический очерк (для старш. возр.) в приложении к «Робинзону» в издании *Кончаловского.* (М. 1897 г. 2 р.).

Джемисон, С. (Род. в 1848 г.—ум. в 1909 г.).

Американская писательница.

Леди Джен. Повесть. Переделано с английского перевода Е. Сысоевой. 5-е изд., Девриена. Спб. 1915 г. С рис. 2 р. (257 стр.). (Более дешевое и несколько сокращенное издание Клюкина—М. 1914 г.).

История маленькой девочки, привыкшей к ласке и любви и попадающей неожиданно в руки злой женщины, от которой она

[1]) «Робинзон Крузо», так же как и знаменитое произведение Сервантеса (см. ниже), впервые был задуман в тюрьме. Написана книга значительно позже.

претерпевает много горя. Книжка дает читателю картину жизни трудового населения в Америке.

Бездомный мальчик. Повесть. Пер. с англ. Н. Рождественской. Изд. 2-е, Клюкина. М. 1910 г. 119 стр. 65 к.

Приемыш черной Туанетты. Изд. «Посредник». М. 1915 г. 80 к.

Из жизни американских детей.

*Диккенс, Ч. (Род. в 1812 г.—ум. в 1870 г.).

Замечательный английский писатель. В сочинениях своих он с тонким юмором осмеивает себялюбие, заносчивость и чванство и с теплым сочувствием относится к страждущему человечеству. Произведениями своими он как бы говорит читателю: «Существо самое маленькое и самое презираемое одно может стоить целых тысяч существ могущественных и знатных: берегитесь прикасаться жестокою рукою к тем нежным душам, которые существуют во всех сословиях, под всеми одеждами, во всех возрастах. Верьте, что гуманность, сострадание, прощение—суть то, что есть прекрасного в человеке [1])... Диккенс—один из наиболее любимых юношеством писателей.

Детские годы Давида Копперфильда. Изд. «Юного Читателя». 144 стр. 1903 г. 25 к. (Первая часть романа; хорошее издание).—Лавка древностей. Изд. Суворина 1893 г. 647 стр. 60 к.

Святочные рассказы. Перевод Е. Тихомандрицкой. Под редакцией и с предисловием Бродовского. Изд. Вольфа. Спб. 1904 г. 315 стр. 1 р. 50 к.

Содержание: Рождественская песнь в прозе [1]).—Рождество в семье Уардля.—Духи, укравшие могильщика.—Возвращение осужденного.—Рождество.

В первом рассказе говорится о духовном перерождении черствого и неотзывчивого скряги Скруджа, понявшего, что счастье человека заключается в любви к людям.

---

[1]) Из характеристики Ипполита Тэна.

Рождественские рассказы. 306 стр. Спб. 1898 г. (т. XIV «Собр. сочинений»).

Содержание: Рождественская песнь в прозе [1]).—Колокола.—Сверчок у очага.

Из сокращенных переделок для читателей данного возраста меньшими, сравнительно с другими, недостатками обладают:

а) Давид Копперфильд. Переделка Архангельской. Изд. «Сотрудник Школ». 1910 г. 186 стр. 65 к.

б) Давид Копперфильд. В пересказе для детей Алисы Джексон. Пер. М. Благовещенской. Изд. «Чит. Нар. Школы». II. 1914 г. 136 стр.

в) Домби и сын. Сокращ. пер. В. Цветинович. Изд. «Сотр. Школ». М. 1915 г. 162 стр. 50 к.

Вследствие неудачности большинства переделок, остальные произведения Диккенса лучше прочитать в более зрелом возрасте в полном переводе. См. вып. II «Что читать».

С жизнью и личностью писателя, с содержанием главных его произведений и литературной деятельностью можно вкратце ознакомиться по хорошо составленной книжке:

I—II. *Орловский, С.* Жизнь Диккенса, рассказанная детям. Изд. Горбунова-Посадова. 1904 г. 25 к.

См. также: II. *Островорский, В.* Хорошие люди. 5-е изд. 1910 г. 60 к., стр. 114—127.

Джованьоли. (Род. в 1838 г.).

Итальянский писатель.

II. Спартак. Ром. из времен освобождения рабов в Италии в I-м веке до Р. Х. Обработано для юношества

---

[1]) Есть отдельное издание Сытина (изд. 3-е—174 стр. 75 к.) и довольно удовлетворительная переделка этого рассказа, под заглавием: Скряга Скрудж и три добрых духа. 4-е изд., Клюкина. М. 1904 г. 35 к. (также изд. В. Губинского. Спб. 1911 г. 15 к.).

Е. Гадмер. С приложением объяснительного словаря. Изд. «Всходы». 1903 г. 248 стр. 50 к. См. также полное изд. О. Поповой, 80 к. и стихотворную драматическую переделку Гадмер. Изд. «Вятск. Т-ва». 1910 г. 40 к.

Яркая картина положения рабов в Риме и их борьбы за свое освобождение. Хорошо обрисован облик предводителя рабов Спартака, сильного и благородного человека, положившего свою жизнь в борьбе за освобождение угнетенных.

Дмитриева, В. (Род. в 1859 г.).

Первая русская писательница, вышедшая из народа.

Вешний цвет. Рассказы для детей. С рис. Изд. Стасюлевича. Спб. 1911 г. 349 стр. 1 р. 25 к.

Содержание: Горошина. (Рассказ).—Пчелинка Афанасьл.—В зеленом царстве. (Не сказка и не быль.) Марьина березка [1]). (Рассказ.)—Рябчик. (Рассказ.)—Путешествие в Африку. (Рассказ о приключениях двух храбрых приготовишек).

П. Ванька-Баклан. Изд. «Вятск. Т-ва». 9 к.

Художественно написанный очерк из приморской жизни беспризорных детей.

Мама на войне. Изд. ж. «Проталинка». М. 1915 г. 48 стр. 8 к.

Дети уехавшей на войну женщины-врача, представлявшие себе ранее войну в розовых, романтических красках, приходят постепенно к сознанию, что это—ужасное деяние, к которому необходимо проникнуться резко-отрицательным отношением. О других рассказах, затрагивающих вопрос о войне, см. на стр. 100 («Бартек-победитель» Сенкевича и др.).

П. Майна-вира. Изд. «Вятск. Т-ва». 5 к.

Тяжелая жизнь рабочего-грузчика.

---

[1]) Есть и в отдельном издании Курнина. М. 1905 г.

Больничный сторож Хвеська. Изд. «Вятск. Т-ва». 1910 г. 23 стр. 5 к. (см. выше: «Библиотека Молодой России»).

Жизнь стремящейся к знанию и свету маленькой крестьянской девочки, принужденной исполнять обязанности сторожа в земской больнице.

Додж, М. [1]) (Род. в 1838 г.—ум. в 1896 г.).

Американская детская писательница.

* Серебряные коньки. Роман из голландского быта. 2-е изд. Сытина. М. 1908 г. 293 стр. 80 к.

То же. Изд. Вольфа. 1908 г. 50 к.

То же. Пер. с англ. С. Займовского. Изд. «Универс. Б-ка», Антика. 298 стр. 30 к.

Одна из лучших детских книг. Перед читателем проходят художественно набросанные картины своеобразной голландской жизни. Содержание романа представляет историю одной небогатой семьи, претерпевшей немало невзгод после того, как она лишилась главного своего работника. С захватывающим интересом читаются те места книги, в которых описывается веселое времяпрепровождение детей—их отдаленные поездки по каналам на коньках, состязания и пр.

Доде, А. (Род. в 1840 г.—ум. в 1897 г.).

Выдающийся французский романист. Некоторые из его произведений указаны еще во II вып. «Что читать».

* Прекрасная Нивернеза. (История одного старого судна и его экипажа). Изд. О. Поповой. Спб. 1910 г. 64 стр. 30 к.

То же. Изд. «Универсальной Б-ки», Антика. М. 1912 г. 10 к.

Жизнь трудящейся семьи, которая берет к себе, несмотря на свое крайне тяжелое положение, сироту-ребенка, брошенного на произвол судьбы. Рассказ написан с большим талантом и захватывает читателя.

Волнения красной куропатки. Сборник рассказов. Изд. Сытина. 156 стр. 30 к.

---

[1]) См.: П. Сталь.

Содержание: Старики.—Тайна дяди Корниля.—Коза г. Сегена.—Смерть дофина.—Три ворона.—Помощник префекта в поле.—Таможники.—Фотограф.—Дом продается.—Гибель «Семильянты».—Звезды.—Сараьча.—Волнения красной куропатки.—Ребенок-шпион.—Матери.—Осада Берлина.

Подбор рассказов несколько не выдержан в смысле возрастных рамок. «Волнения красной куропатки» и «Коза господина Сэгена» доступны для младшего возраста, остальные—для читателей более подготовленных (особенно рассказы: «Три ворона», «Звезды» и «Осада Берлина»).

То же. Малыш. Изд. 2-ое «Универсальн. Б-ки». М. 1915 г. 30 к. (есть еще изд. Клюкина—1915 г. 50 к.).

«Это—одна из тех счастливых книг, которые как бы предназначены для того, чтобы их читали дети, юноши и молодые девушки. Так редко встречаются книги, рассказывающие детям о детстве то, что может заинтересовать детей и быть им полезным». (Из предисл. П. Сталь).

II. Избранные рассказы для юношества. Изд. Губинского. 1904 г. 1 р.

Вошло 25 мелких рассказов и несколько сокращенный «Тартарен из Тараскона».

I—II. Приключения Тартарена из Тараскона. Изд. О. Поповой. 25 к. (также изд. «Всходы»: «Удивительные приключения Тартарена Тарасконского». Пер. с франц. издания для детей. Изд. 2-е. С рис. 101 стр. 25 к.) (есть еще изд. «Универс. Б-ки»—М. 1916 г. 12 к.).

Достоевский, Ф. (Род. в 1822 г.—ум. в 1881 г.).

Гениальный русский писатель. Произведения его получили всемирную известность. Для юных читателей могут быть доступны лишь некоторые небольшие рассказы, указываемые ниже. Ряд произведений указан во II вып. «Что читать». С остальными можно будет ознакомиться лишь в зрелом возрасте.

I—II. Достоевский для детей школьного возраста. Под ред., с предисл. и биографическим очерком *А. Кругляка*. 2-е изд. Спб. 1910 г. 2 р.

Содержание: Мужик Марей.—Мальчик у Христа на елке.—Столетняя.—Фома Данилов, замученный русский герой.

Другие выдержки из произведений Достоевского, вошедшие в эту книгу, лучше прочитать позже (см. «Что читать», вып. II).

В отдельном издании: 1) Мальчик у Христа на елке. Изд. 23-е. Спб. 1907 г. 10 к.

Бедный маленький мальчик,—дитя улицы, гибнущий от холода, и рядом—роскошные елки в богатых домах, яркий праздничный свет и веселящиеся дети. Прекрасный рассказ пробуждает в читателях чувство любви и живого сострадания к неимущим.

2) Мужик Марей. Столетняя. Спб. 1910 г. 10 к.

3) В барском пансионе. 5 к.

4) Рассказ о купце. 5 к. (Два последние рассказа представляют отрывки из ром. «Подросток». Изд. 2-е, «Просвещения». Спб. 1910 г.).

Остальные имеющиеся в отдельном издании отрывки произведений Достоевского и переделки отрывков не рекомендуются.

Дрисдаль, В.

На бурных волнах. Повесть. Пер. с англ. Изд. «Посредника». М. 1915 г. 1 р.

Из жизни спасательной станции. (См. ниже кн. О. Хорн).

Дрожжин, С. (Род. в 1848 г.).

Народный поэт.

Четыре времени года. Сельские идиллии для детей. Изд. Сытина. М. 1914 г. 50 стр. 30 к.

Сборник стихотворений. Картины родной природы и крестьянская жизнь.

Сказки, легенды и были. С рис. Комарова. Изд. Сытина. М. 1914 г. 74 стр. 30 к.

Избранные стихотворения. Изд. «Читальни Народной Школы». Спб. 1900 г. 15 к.

Выбор стихотворений хороший.

См. также «Что читать», вып. II (там же и популярные брошюры о жизни и деятельности С. Дрожжина).

«Детский альманах».

II. Хрестоматия для домашнего чтения. Под ред. А. Анненской. С иллюстрациями художников. Изд. «Общ. Пользы». Спб. 2 р. 50 к. (в 1916 году то же выпущено в новой обложке кн-вом «Жизнь и Знание» под загл.: «Альманах для юношества». Ц. 3 р. 50 к. в папке).

Сборник составлен в общем удачно. В него вошел ряд рассказов известных наших писателей последнего пятидесятилетия.

Содержание сборника: *Достоевский.* Дружба (отрывок из «Неточки Незвановой»). *Тургенев.* Морское плаванье. Стучит. *Толстой.* Охота. Петя на войне (два отрывка из ром. «Война и мир»). *Станюкович.* Ужасный день. Человек за бортом. *Короленко.* В ночь под Рождество. Мороз (отрывок). Последний луч. *Чехов.* Хамелеон. На Страстной неделе. Переселил. *Горький.* Детство Ильи (отрывок из ром. «Трое»). *Куприн.* Трус. *Андреев.* Баргамот и Гараська. Гостинец. Молодежь.

«Детям».

Сборник стихотворений для детей школьного возраста. Сост. М. Жбанкова. Изд. Кнебеля. М. 1910 г. 96 стр. 1 р.

Подбор стихотворений разнообразен и удачен. Сборник особенно может заинтересовать читателей, любящих природу, которой посвящено много красивых стихотворений. Для младшего возраста.

«Детям—русские поэты».

Сборник избранных стихотворений. Изд. Сытина. М. 1911 г. 165 стр. 40 к. (в папке—50 к.).

Вошли стихотворения 34 поэтов (134 стихотв.)—от В. Жуковского до П. Соловьевой-Allegro. Не всегда взято наиболее до-

стойное внимания, наиболее яркое и характерное для поэта, но в общем сборник производит хорошее впечатление. Помещены портреты всех введенных писателей.

Желиховская, В. (Род. в 1835 г.—ум. в 1896 г.).

Русская детская писательница. Две первые из нижеуказываемых книг могут быть особенно интересны для девочек.

Как я была маленькой. Изд. Девриена, 7-е. Спб. 1912 г. 290 стр. 1 р.

Книга касается эпохи крепостного права, которая обрисована автором в заметно розовых красках. При чтении этой, в общем написанной интересно, книги нужно не упускать из вида несоответствия нарисованной картины взаимоотношения помещиков и крепостных с тем, что было на самом деле. Сравнить с произведениями Аксакова, Ильиной-Пожарской, Сысоевой и др. (См. примечание на стр. 33).

II. Князь Илико. Маленький кавказский пленник. Рассказ для юношества. 4-е изд., Девриена. 1902 г. 231 стр. 2 руб.

Маленький грузинский князь попадает в плен к горцам. Книга сообщает сведения о Кавказе и его жителях, их нравах и обычаях. Рассказ относится к половине прошлого столетия.

Жорж-Занд. (Род. в 1804 г.—ум. в 1876 г.).

Знаменитая французская писательница.

I—II. Бабушкины сказки. Пер. М. Лазаревой. Изд. 2-е, Гр инского. Спб. 1912 г. 282 стр. 1 р. 20 к.

Сюда вошло: О чем говорят цветы.—Красный топор.—Орган Титана.—Говорящий дуб.—Замок Пиктордю.—Крылья мужества.

I—II. То же. Пер. Н. Кранихфельда. Харьков. 1905 г. 1 р. 50 к. (и отдельными книжками по 40 к.).

В этот сборник вошли сказки: Замок Пиктордю.—Царица Квакуша.—Крылья мужества.—Великан Иеус.

I—II. То же. Пер. Л. Хавкиной. Изд. Сытина. 1909 г. 198 стр. 1 р.

Содержание: Говорящий дуб.—О чем говорят цветы.—Красный молоток.—Фея пыли.—Пучеглазая фея.—Собака и священный цветок.—Необыкновенный орган.

II. То же. Пер. Толиверовой. Изд. 5-е, Девриена. Спб. 1913 г. 445 стр. С рис. 3 р.

Содержание: Замок Пиктордю.—Крылья мужества.—Королева Квакуша.—Великан Иеус.—Розовое облако. — Говорящий дуб.—Что говорят цветы.—Красный молоток.—Грибуль.

Многие сказки имеются в отдельном изд. Павленкова («Иллюстрированная сказочная библиотека», цена от 12 до 25 к.), также в других изд.: «Крылья мужества». Изд. «Юн. России», 2-е—15 к. (пересказ Е. Тихомировой) (в изд. «Универсальн. Б-ки», Антика. Пер. Н. Кранихфельда. 10 к. и в изд. Павл. 15 к.).—«Маленькая колдунья». Изд. Слепцовой. 10 к.—Замок Пиктордю. Изд. «Универсальн. Б-ки», Антика. Пер. Н. Кранихфельда. М. 1912 г. 10 к.—Великан Иеус. Изд. Павл. 15 к. (в изд. Слепцовой «Страшный великан»—8 к., в пересказе Е. Тихомировой, изд. 2-е, «Юн. Росс.» 5 к.).—Розовое яблоко. Изд. Павл. 12 к.

В сказках Ж.-Занд много отвлеченных рассуждений; ознакомление с ними лучше поэтому отложить до более старшего возраста (лет с 11). К числу лучших сказок относятся: «Крылья мужества», «Замок Пиктордю», «Великан Иеус».

Жуковский, В. (Род. в 1783 г.—ум. в 1852 г.).

Выдающийся русский поэт. С остальными его произведениями, кроме указанных здесь, лучше ознакомиться позже (см. во II вып. «Что читать»).

I—II. Собрание сочинений для детей среднего возраста. Спб. 1913 г. XII+264 стр. С 48 рис. 40 к.

I—II. Стихотворения Жуковского. Изд. О. Поповой. Кн. I. 20 к. Кн. II. 20 к.

II. Избранные сочинения Жуковского. С биографией и примечаниями, составленными *А. Алферовым* [1]). Изд. Сытина. М. 1902 г. 60 к. (выбор произведен довольно удачно).

Сборник для детей младшего возраста. «Русск. писатели для детей и юношества», под ред. Н. Тулупова. Изд. Сытина. М. 1914 г. Стр. 218. 1 р. 25 к. (в перепл.).

В книгу вошло: 1) популярно написанный биографический очерк (стр. 5—32), 2) ряд стихотворений, 3) сказки:—«Война мышей и лягушек», «Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване царевиче и сером волке».

Издание в общем хорошее. Несколько бледен и не выдержан в возрастном отношении биографический очерк. Встречаются местами небольшие сокращения текста.

См. также избранные стихотворения в кн.: 1) «Родные поэты», сост. В. Острогорским. 2) «Наши родные поэты», 71—124 стр.

Есть еще не особенно удачное изд. Клюкина: «Избранные сочинения Жуковского. С кратким биографическим очерком». М. 2-е изд. 1910 г. 255 стр. 35 к.

Дешевые издания (сборники): 1) Стихи и сказки для детей. Изд. «Б-ки новой школы» Тулупова и Шестакова.

2) Сказки. Изд. Клюкина, 2-е. 1910 г. 12 к.

3) Стихи и сказки. Изд. «Чит. Нар. Школы».

4) Избранные сочинения. Под ред. Д. Тихомирова.

Сборник 1-й: Мальчик с пальчик.—Война мышей и лягушек (отрывок).—Спящая царевна. Каннитферштан.—Сказка об Иване царевиче и сером волке.—Басни.—Загадки. 7 к. *Сборник 2-й*: Сказания.—Предания.—Повести. 7 к. *Сборник 3-й*: Из жизни природы. (Стихотворения и 2 отрывка в прозе). 4 к.

---

[1]) Отдельно изданный биографический очерк стоит 20 к. (М. 1902 г.).

Отдельные дешевые издания [1]): 1) Баллады. 10 к. 2) Сказки: а) Сказка о спящей царевне. 3 к. б) Война мышей и лягушек. Кот в сапогах. 3 к. в) Сказка об Иване-царевиче и сером волке. 5 к. г) Сказка о царе Берендее. Овсяный кисель. 3 к. д) Сказка о спящей царевне. 3 к. (Изд. Сытина).

Все издания Сытина вышли под редакцией А. Д. Алферова и снабжены небольшими вступительными заметками, сообщающими краткие сведения о произведении. Хороши также издания Спб. Общества Грамотности.

Зарин, А. (Род. в 1863 г.).

II. Скрипач. Пов. из последних лет крепостного права. Изд. 5-ое, Клюкина. М. 1917 г.

II—I. Секрет Забуцкого. Изд. Ефимова. М. 1912 г. 30 к.

Пробуждающий хорошие чувства рассказ из жизни учащихся.

II—I. Веселое Рождество. Изд. Ефимова. 45 к.

Из гимназических воспоминаний.

Засодимский, П. (Род. в 1843 г.—ум. в 1912 г.).

Русский писатель. В последние годы жизни писал почти исключительно для детей. Из детской литературы особенно известны его «Задушевные рассказы».

I—II. Задушевные рассказы [2]). 2 тома (312 и 298 стр.). Изд. 6-е, Сытина. 1910 г., по 1 р. 25 к. книга.

Содержание: Т. I. Ночь на Новый год.—Слепой отец из Данилова.—Бедный Христос.—Два выстрела.—Перед печкой.—Высокий татарин.—История двух елей.—Заговор сов. Т. II. Дочь угольщика. — Ванюшин сад. — Неразлучники. — На большой дороге.—Повесть о хлебе.—Вовка.—Рыжий граф.

---

[1]) См. примеч. на стр. 51.

[2]) В издании Сытина вышли отдельно многие из рассказов, вошедших в два указанных сборника (ц. 15 к. выпуск, «Алхимик»—25 к.).

Просто и искренне написанные рассказы описывают в большинстве случаев жизнь простых бедных людей. Более удачен т. I.

II. Из детских лет. Воспоминания и рассказы. Изд. 4-е, Сытина. 1906 г. 111 стр. 60 к. и в отд. изд.—15 к.

Содержание: Из детских лет.—Из далекого прошлого.—Гришина милостыня.—Разбитая чашка.

Тепло и задушевно вспоминает автор в первых двух рассказах о счастливых днях своей юности, о горячо любимой матери. Два последние рассказа не так удачны.

II. Из дневника Андрея Муратова. Изд. Сытина. 1905 г. 56 стр. 20 к.

Дружба двух гимназистов—сына состоятельных родителей Андрея Муратова и оспротевшего мальчика из бедной семьи. Благотворное влияние этого близкого знакомства на Андрея Муратова, впервые начинающего вглядываться и вдумываться в тяжелое положение ближнего.

I—II. Из воспоминания Григория Доброва. Изд. Сытина. С рис. М. 1912 г. 48 стр. 15 к.

Из жизни бедноты. Воспоминания мальчика о своем детстве.

II. От сохи к ружью. Изд. Сытина. 5 к.

Счастье семьи разбивается призывом на войну отца-кормильца.

II. Антон Попов. Изд. 2-е, Сытина. М. 1911 г. 47 стр. 15 коп.

Из жизни учащихся. Рассказ вошел также в вышеуказ. сб. «Библиотека для классн. и внекл. бесед».

II—I. Памятный день. Изд. 3-ье, Сытина. М. 1914 г. 20 коп.

Рассказ из школьной жизни.

Иванович, И. (Род. в 1842 г.—ум. в 1901 г.).

II. Степан Ежик. Изд. «Вятск. Т-ва». II. 1911 г. 15 к.

Прекрасный рассказ. Ср. с рассказом Станюковича «Нянька».

«Избранные стихотворения для детей».

Книга первая. Состав. Н. Езерский. Изд. Саблина. 1911 г. 217 стр. 60 к.

Сборник состоит из произведений лучших русских писателей и представляет интерес для различных возрастов. Выбор стихотворений довольно удачен. (Книга II. М. 1911 г. 306 стр. 75 к., предназначающаяся для более старшего возраста, составлена менее удачно).

Ильина-Пожарская, Е.

П. Так они жили... Повесть из времен крепостного права для средн. и старш. возраста. Изд. Стасюлевича. Спб. 1909 г. 195 стр. 1 р.

Правдивое изображение крепостной эпохи. Жизнь детей. Ср. прим. на стр. 33.

* Киплинг, Р. (Род. в 1865 г.).

Английский писатель. Особенно удачны его рассказы из индийской жизни, с тонким художественным описанием красот природы. Наибольшей популярностью среди юных читателей пользуются его «Джунгли».

Рассказы. Пер. А. Рождественской. Изд. «Юн. России». М. Вып. I—50 к. (изд. 6-е), вып. II—40 к. (изд. 4-е).

I—II. Джунгли. Кн. I и кн. II. Пер. Н. Гиляровской. Изд. Кнебеля (ранее—Саблина). М. 1915 г.

I—II. То же. Пер. М. Благовещенской. Изд. Вольфа. 1913 г. 385 стр. 1 р. 50 к.

I—II. Книга джунглей. Пер. С. Займовского. Изд. «Универсальной Б-ки», Антика. М. 1912 г. 20 к.

Прекрасные, художественные рассказы, заставляющие чувствовать красоту жизни, близкой к природе. Яркое изображение мира животных.

Содержание первой книги: Братья Маугли. Каа охотится. Тигр, тигр. Песня Маугли. Белый тюлень. Рикки-Тики-Тави [1]). Маленький Тумай [1]).

[1]) Имеются в отдельном дешевом изд. «Вятского Товарищества»—10 к.

Содержание второй книги: Как страх пошел. Законы Джунглей. Чудо. Пурун-Багата. Дорогу Джунглям. Гробовщики. Королевский анк. Квикверн. Красные собаки. Песня Чиля. Весна идет.

Вот так сказки! Изд. Саблина. М. 1908 г. 231 стр. 2 р.—То же, под заглавием: «Маленькие сказки». Пер. Л. Хавкиной. Изд. Сытина. М. 1907 г. 75 к. (в папке).

Веселые и остроумные, нередко глубокие по содержанию, сказки прочтутся детьми (доступны лет от 9—10-ти) с большим интересом.

Те же сказки изданы еще О. Поповой («Рассказы-сказки». Спб. 1903 г. 195 стр. 1 р.) и Вольфом («Необыкновенные сказки». Спб. 1911 г. 257 стр. 1 р. 50 к.). Содержание всех сборников одно и то же (по сб., изд. О. Поповой):

О Ките и Хитрой Рыбке.—Каким образом Верблюд получил свой горб.—Каким образом Носорог получил свою кожу.—Каким образом Леопард стал пятнистым.—Дитя-Слон.—Просьба Старого Кенгуру.—Как появились на свете броненосцы.—Как было написано первое письмо [1]).—Как выдумали азбуку [1]).—Морской Рак, который играл с морем.—О Коте, который гулял сам по себе.—Как Бабочка топнула ногой.

I—II. Волчий приемыш. Из «Книги Джунглей»). Пер. с англ. Л. Очаповского. Изд. «Вятск. Т-ва». Спб. 1912 г. 310 стр. С рис. 80 к.

В эту книгу не вошли три последних рассказа первого тома «Джунглей» (см. выше изд. Саблина) и «Чудо Пурун-Багата», «Гробовщики», «Квикверн» — из второго. Перевод хороший.

Котуко, эскимосский мальчик. Изд. 2-е, «Школьной Библиотеки». М. 1910 г. 40 стр. 25 рис. 15 к.

Художественно написанный рассказ, рисующий быт эскимосов. Из сб. «Джунгли».

---

[1]) Обе сказки вышли вместе и в отдельном издании (изд. Саблина. М. 1908 г. 40 к.).

П. Чудо Пуран-Богата. Издание «Вятского Т-ва». Спб. 1912 г. 8 к.

Любовь к людям (индийская легенда). Для более подготовленного читателя.

П. Смелые мореплаватели. Изд. «Вятск. Т-ва». Спб. 1912 г. 50 к.

Духовное перерождение, под влиянием трудовой жизни среди честных рабочих людей, изнеженного и избалованного юноши, сына богатых родителей. Сокращ. изд. (3-е изд.) «Всходов» (50 к.) менее удачно, равно как и изд. Сойкина («Отважные». Спб. 1904 г. 141 стр. 50 к.); изд. М. Семенова по переводу (пер. В. Керженцева) недурно, но очень дорого (Спб. 1914 г. 1 р.). Есть еще недурное дешевое изд. «Универсальной б-ки» («Смелые моряки»). 24 к. Книга для более подготовленных читателей.

* Кольцов, А. (Род. в 1808 г.—ум. в 1842 г.).

Народный поэт. Стихотворения его посвящены описанию крестьянской жизни и описанию природы. Другие, более полные, издания его стихотворений см. во II вып. «Что читать».

Избранные стихотворения для детей школьного возраста. С биографией (29 стр.), составленной *А. Ульяновым*. Изд. Сытина. 1910 г. 77 стр. 10 к.

Избранные стихотворения. Изд. К. Тихомирова («Б-ка Новой Нар. Школы», под ред. Ф. Борисова и др.). М. 1913 г. 40 стр. 20 к.

Недурно составленный сборник с биографическим очерком.

Избранные сочинения. С краткой биографией. Изд. Московского Комитета Грамотности. 6 к.

Стихотворения (с нотами). Изд. Спб-го О-ва Грамотности. 35 к.

Стихи. Изд. «Б-ки Нов. Школы» Тулупова и Шестакова (и для более старших—«Стихи и песни» в том же изд. 3 к.).

Стихи. Изд. «Чит. Нар. Школы». 3 к.

См. также стихотворения, вошедшие в указываемые ниже сборники: 1) «Самородки-певцы». 2) «Наши родные поэты». 3) «Родные поэты». (Сост. Н. Чеховым). 4) «Родные поэты». (Сост. В. Острогорским, стр. 292—305).

* Короленко, В. (Род. в 1853 г.).

Выдающийся современный русский писатель. Основным мотивом его творчества является глубокая любовь к людям и вера в торжество правды. Большинство его произведений указано во II вып. «Что читать».

Дети подземелья (переделано В. Короленко из рассказа: «В дурном обществе»). Изд. «Вятск. Т-ва», 2-е. Спб. 1913 г. 64 стр. 10 к.

Жизнь бедноты и ее детишек, без крова и приюта. Мальчик из зажиточной семьи сводит знакомство с таинственными обитателями старого полуразрушенного замка, где ютятся такие дети.

В этом возрасте могут быть еще прочитаны рассказы: Старый звонарь.—Приемыш.—Ночью.—В ночь под Светлый праздник.

Остальные рассказы лучше прочитать позже.

Конопницкая, М. (Род. в 1846 г.—ум. в 1910 г.).

Известная польская писательница. Ряд ее рассказов указан еще во II вып. «Что читать».

История о гномах и о сиротке Марисе. Пер. В. Лаврова. Изд. 2-е, «Юной России». М. 1917 г. 200 стр. 80 к.

Талантливо рассказанная история сиротки Мариси, нашедшей себе приют в семье бедного крестьянина.

Мендель Гданский. Изд. «Вятского Т-ва». 4 к. (был и ряд других произведений).

Трогательно написанный рассказ о несправедливом отношении к евреям.

«Крестьянские дети».

Сборник стихотворений (Некрасов, Никитин, Суриков, Дрожжин). Изд. «Вятск. Т-ва». 1904 г. 56 стр. 5 к.

«I. Крепостные дети. II. Песни о неволе и воле».

II. Изд. Горбунова-Посадова. М. 1911 г. 60+17 стр. 30 к. (в папке—45 к.).

Книга распадается на три части. Вначале идет очерк С. Дурилина, в популярной форме знакомящий молодых читателей с тем, как возникло крепостное право в России и что оно из себя представляло. Затем рассказывается о детских годах двух крепостных детей—впоследствии знаменитых Т. Шевченко и М. Щепкина, и о русских писателях, выступавших борцами против крепостного права. В конце книги—ряд стихотворений.

* **Куприн, А.** (Род. в 1870 г.).

Один из видных современных русских писателей. Некоторые из его рассказов указаны еще во II вып. «Что читать», с другими придется ознакомиться в более зрелом возрасте.

Детские рассказы. Изд. 2-е, «Московск. Книгоиздательства». М. 1915 г. 146 стр. С иллюстр. 2 р. 25 к.

Прекрасные рассказы из жизни детей.

Содержание: Белый пудель.—На реке.—В недрах земли.—Бедный принц.—Чудесный доктор.—Слон.—Палач.

Слон. Рассказ. Изд. «Тропинка». 30 к.

Рассказ доступен и для более младшего возраста.

Белый пудель. Изд. «Московск. Книгоиздательства». М. 1914 г. 70 стр. С рис. 40 к.

Живо, с большим юмором переданный эпизод из жизни «бродячей труппы» шарманщика. Прекрасный рассказ.

Чудесный доктор. Изд. «Моск. К-ва». М. 1918 г. 50 к.

В недрах земли. Изд. «Моск. К-ва». М. 1918 г. 50 к.

Крылов, И. (Род. в 1768 г.—ум. в 1844 г.).

Знаменитый баснописец.

I—II. 50 басен. С примечаниями и пояснениями. Изд. Слещовой. Спб. 1903 г. 173 стр. 30 к.

I—II. Полное собрание басен. 4-е изд. Спб. О-ва Грамотности. 1907 г. 365 стр. 40 к.

То же издано в четырех частях. Ч. I.—15 к., остальные по 10 к.

I—II. Полное собрание басен. С биографией Крылова. Изд. Суворина. 1910 г. 15 к.

I—II. Басни. С биографией А. Ульянова и отзывом *В. Белинского*. Изд. Сытина. М. 1916 г. 236 стр. 75 к. (и в том же издании «Избранные басни»—64 стр. 35 к.).

Избранные басни (56 басен). См. книгу Острогорского: «Родные поэты».

См. также кн.: «Наши родные поэты», стр. 125—154.

В 1918 г. «Басни» вышли еще в изд. Комисс. Нар. Просвещ.

Дешевые издания: 1) Басни дедушки Крылова. «Б-ка Новой Школы» Тулупова и Шестакова. Кн. III, IV и V. 2) Избранные басни. С предисл. Д. Тихомирова. 15 к. 3) Басни. Кн. I—IV по 5 к. книжка. 4) Басни. Изд. «Читальни Нар. Школы». 5 к.

Примечания и пояснения первого издания представляют ценный материал. Даны краткие очерки ложноклассического и сентиментального направлений в литературе.

К прекрасно изданному, снабженному хорошими рисунками, второму изданию приложен обстоятельно написанный большой (56 стр.) очерк *К. Арабажина,* знакомящий с биографией Крылова и, главным образом, с его литературной деятельностью.

Как вышеуказанные пояснения 1-го издания, так и этот очерк доступны лишь для старшего возраста. То же нужно сказать и о биографии, вошедшей в книгу *В. Острогорского:* «20 биографий образцовых русских писателей».

Кюле, В.

II—I. *В.* Ролинзон и Я. Повесть из англ. школьной жизни. Изд. 2-е, «Семья и Школа». М. 1914 г. 1 р. 25 к.

Лагерлеф, С. (Род. в 1858 г.).

Современная шведская писательница.

Чудесное путешествие мальчика по Швеции. Пер. Л. Хавкиной. Изд. Карбасникова. 2 т.т. 1908 г. по 1 р. 50 к. том (лучшее изд.) (есть еще изд. Саблина. М. 1910 г. 1 р. 50 к.).

То же. Сокращ. пер. со шведск. Л. Хавкиной. Изд. «Вятск. Т-ва». Спб. 1913 г. 320 стр. 1 р.

Духовное перерождение злого мальчика, превращенного в наказание в гнома. Унесенный перелетными гусями, пролетает он над разными местностями, узнавая все новое и новое, расширяя постепенно свой кругозор, проникаясь любовью к так чудесно раскрывающемуся перед ним миру. Рассказ несколько растянут, в книге нет захватывающей фабулы, и читателя, мало подготовленного, она может утомить. Такому читателю лучше взять второе из указанных изданий—сокращенное.

* Лермонтов, М. (Род. в 1815 г.—ум. в 1841 г.).

Величайший русский поэт. Все наиболее видные произведения его указаны во II вып. «Что читать».

II. Избранные стихотворения. Изд. 2-е, «Вятск. Т-ва». Спб. 1909 г. 42 стр. 6 к.

II. Избранные сочинения. С биогр. поэта. Сост. Д. К. Тихомиров. Изд. 2-е, К. Тихомирова. М. 1910 г. 292 стр. 75 к.

II. Избранные стихотворения. С очерком жизни и деятельности. Сост. *Ч. Ветринский.* Изд. Г. Сергеева и В. Чешихина. Н.-Новгород. 1914 г. 32 стр. 10 к.

Хорошее дешевое издание—главным образом для народных библиотек.

II. Стихотворения. Изд. О. Поповой. 20 к.

II. Избр. сочинения. Выбор и предисловие В. Ладыженского. Изд. «Прометей». П. 1914 г. 195 стр. С рис. 25 к.

Кроме стихотворений, в книжку вошло несколько глав из «Героя нашего времени». Вступительный очерк очень краток.

II. М. Ю. Лермонтов, его жизнь и избранные произведения». Сост. *Э. Вахтерова.* Изд. Сытина. 1915 г. 359 стр. 80 коп.

Стихотворения и проза. Для более подготовленного читателя.

I—II. Избранные сочинения. (Для школьного возраста). Сост. *В. Ленин.* С биографич. рассказом А. Ульянова. Изд. Сытина. М. 1914 г. 242 стр. 50 к. (в папке 65 к.).

Почти весь сборник состоит из стихотворений, отрывков из прозы вошло очень мало. Очерк А. Ульянова недурен (в полу-беллетристической форме).

Детство и юность Лермонтова и сборник его стихотворений (для детей среднего возраста). Под ред. Н. Тулумова. Изд. Сытина. М. 1914 г. 111 стр. 12 рис. 40 к.

Из произведений в это издание вошли только: сказка «Ашик Кериб» и небольшое число стихотворений (около 20). Большая часть книги занята малоудачным биографическим очерком Е. Роменко, составленным в беллетристической форме.

II. Собрание произведений (для детей старшего возраста). Изд. и ред. те же. М. 1914 г. 275 стр. 31 рис. 1 р. 25 к. (в перепл.).

В книгу вошли: поэмы «Демон», «Мцыри», «Песнь о купце Калашникове», «Беглец», сказка «Ашик Кериб» и ряд стихотворений (около 30). Очерк, составленный Е. Роменко, более содержателен, чем в предыдущем издании, но сообщает только факты жизни, не давая освещения творчества.

Стихотворения, избранные Д. Тихомировым. Изд. 3-е, журн. «Юная Россия». 1914 г. 92 стр. 15 к.

Ни выбор стихотворений, ни тем более группировку их (I. Радости и горе жизни. II. Исторические картины. III. Картины Кавказа) нельзя признать очень удачными.

Казачья колыбельная песня. Изд. Сытина. М. 1914 г. 17 стр. 50 к.

Лирические картины. Изд. Сытина. М. 1914. 20 стр. 50 к.

Изящные издания. Прекрасные рисунки в красках. Ноты к приведенным стихотворениям.

Во вторую книжку вошли стих.: «Парус», «Горные вершины», «Сосна», «Тучки», «Утес», «Выхожу один я на дорогу».

Стихотворения. Изд. 2-е, «Б-ки Нов. Школы» Тулупова и Шестакова. М. 1911 г. 32 стр. 3 к.

См. также сборники: 1) «Родные поэты», сост. В. Острогорским. 2) «Наши родные поэты».

В отдельном издании [1]):

Мцыри. Изд. Павленкова. 4 к. (и в изд. «Б-ки Нов. Школы» Тулупова и Шестакова) (в изд. «Жизнь и Знание»—4 к.).

II. Все легенды и баллады. Изд. Павленкова. 5 к.

Кавказский пленник. Изд. Павленкова. 3 к. (и в изд. «Чит. Нар. Шк.»—3 к.).

Песнь о купце Калашникове. 3 к. (и в изд. «Чит. Нар. Шк.» или «Вятск. Т-ва».—3 к., в изд. «Жизнь и Знание»—3 к.).

Ашик-Кериб. Турецкая сказка. 2 к. Изд. Павленкова (и в изд. «Б-ки Нов. Шк.» Тулупова и Шестакова).

О Лермонтове см.:

П—І. *Нейман, Б.* Жизнь и поэзия Лермонтова. Изд. Симоненко. Киев 1914 г. 10 к.

Из указываемых здесь трех популярных очерков—наиболее удачный.

П—І. *Клокова.* М. Ю. Лермонтов. Изд. «Семья и Школа». 1914 г. С рис. 32 стр. 10 к.

Содержание: I. Детские годы. II. Ученические годы, первые литературные опыты. III. Петербург и Кавказ. IV. Снова на Кавказе. Жизнь в Пятигорске. V. Дуэль и смерть.

---

[1]) См. примечание на стр. 51.

П. *Алтаев, А.* Певец страдания и свободы. (Жизнь М. Ю. Лермонтова). Спб. Изд. «Жизнь и Знание». 1914 г. 65 к.

Большой биографический очерк, написанный в полубеллетристической форме и сообщающий сведения главным образом внешнего характера. Автор грешит иногда придумыванием сцен и положений, которые не могут быть подкреплены документальными данными и являются плодом его собственной «беллетристической фантазии». Как живой беллетристический рассказ, очерк можно допустить, но полезных сведений читатель почерпнет из него немного. Тот же очерк вышел еще в соединении с небольшим сборником стихотворений (ц. 1 р.). Это издание нельзя рекомендовать: сборник неудачен как по расположению материала, так и особенно вследствие не всегда удачных сокращений и выпусков в стихотворениях.

Ломоносов, М. (Род. в 1711 г.—ум. в 1765 г.).

Первый русский ученый и выдающийся писатель.

Об его жизни и литературно-общественной деятельности см.:

а) П. *Кизеветтер.* М. В. Ломоносов. Изд. 2-е, «Школьн. Библ.». М. 1911 г. 32 стр. 10 к.

б) П. *Колокольникова, В.* М. В. Ломоносов. Очерк его жизни и деятельности. Изд. Панафидиной. М. 1909 г. 60 стр. 10 к.

в) *Ульянов, А.* М. В. Ломоносов. Биографический рассказ. С приложением стихотворений русских поэтов., посвященных Ломоносову. Изд. Сытина. М. 1911 г. 15 к.

г) *Круглов, А.* Гениальный помор. Очерк жизни М. В. Ломоносова. 8-е изд. М. 1910 г. 47 стр. 30 к.

д) *Фурман, П.* Сын рыбака М. В. Ломоносов. Изд. 2-е, перераб. В. Авенариусом. Спб. 1911 г. 35 к. (в папке—50 к.).

Две первые указанные книжки написаны простым, вполне доступным языком и, дополняя одна другую, дают, в целом,

ясное представление о жизни писателя, об его научных, литературных и общественных заслугах. Хорошо написан выпущенный к юбилею очерк А. Ульянова. Книжки Круглова и Фурмана представляют живо написанную в беллетристической форме биографию Ломоносова (не чужды известной идеализации Ломоносова).

Лонг, В.

Английский писатель.

См. сказанное по поводу произведений Сетон-Томпсона.

* Лондон. Д. (Род. в 1876 г.—ум. в 1916 г.).

Видный современный американский писатель. Из указываемых ниже рассказов его два первые—для более старшего возраста.

П. Искра жизни. Рассказ. Пер. с англ. Р. Рубиновой. Изд. «Юн. Росс.». С рис. М. 1907 г. 40 стр. 15 к.

Мучения человека, заблудившегося в степях Сев. Америки и умирающего от голода. Рассказ, особенно сцена последней отчаянной борьбы умирающего от голода человека и такого же голодного, следующего за ним по пятам волка,—производит сильное впечатление.

П. Дикая сила. Пер. и изд. те же. С рис. М. 1905 г. 125 стр. 40 к.

П. Собака-привидение. Изд. Саблина. 1 р.

Бук (История одной собаки). Пер. Н. Манасеиной. С рис. Изд. 3-е, «Тропинка». Спб. 1916 г. 119 стр. 50 к.

Все эти три книги, вышедшие под разными заглавиями, представляют одно и то же. В издании «Тропинки» рассказ несколько сокращен и переделан. В книге очень тонко, с большим мастерством художника, прослеживается пробуждение в собаке диких инстинктов ее далеких предков. Молодой сен-бернар, попадая с золотоискателями в дикую пустыню, постепенно дичает и пристает в конце концов к стае волков.

Дом Мануи. Пер. с англ. В. Гатцука. С рис. Изд. «Юн. Росс.». М. 48 стр.

Красочно написанный рассказ из жизни полинезийских островитян. Яркая картина разбушевавшейся стихии. Хорош рассказ и по идее.

Майн-Рид (Род. в 1818 г.—ум. в 1883 г.).

1) Дети лесов. 2) Жилище в пустыне. 3) Водою по лесу. 4) Ползуны по скалам (в изд. «Универсальной Библиотеки»—36 к.). Изд. Вольфа (по 2 р. книга).

Та группа произведений Майн-Рида (также Ф. Купера и др.), в которой внимание читателя сосредоточивается исключительно на внешней занимательности фантастического рассказа, не может быть рекомендована для детского чтения. Увлечение чтением подобного рода произведений нежелательно и может иногда даже неблагоприятно отразиться на читателе, отрывая его от реальной действительности и болезненно развивая фантазию.

Мы указываем здесь несколько лучших книг Майн-Рида, принадлежащих к той группе его произведений, в которых сообщается немало полезных сведений естественно-научного характера [1]).

Вполне хорошего издания, где имелось бы в виду оттенить именно эту сторону произведений Майн-Рида, у нас нет. Лучше других—изд. Вольфа. Изд. Сытина и Сойкина местами очень сокращены, и как раз с тенденцией—оставить по преимуществу одну завлекательную фабулу.

Мало, Г. (Род. в 1840 г.—ум. в 1907 г.).

* Без семьи (Рене-Мелиган). С рис. Сокращен. перев. и изд. (2-е) О. Поповой. Спб. 1910 г. 164 стр. 40 к.

То же. Пер. с фр. М. Круковского. Изд. 3-е, К. Тихомирова. М. 1913 г. 240 стр. 50 к. (сокращ.).

I—II. То же. Изд. «Универсальной Б-ки», Антика. М. 1915 г. 84 к.

---

[1]) Естеств.-научная сторона некоторых произведений Майн-Рида до сих пор еще недостаточно оценена у нас. Проф. К. Сатунин справедливо указывает на это в своей интересной статье («Ж. Верн и Майн-Рид и образовательное значение их произведений». См. ж. «Естествознание и География» 1912 г., № 9) и рекомендует произведения этого писателя, как «первое руководство по зоогеографии». В таком же смысле высказывается и проф. А. Никольский.

I—II. То же. Пер. С. Займовского. Изд. Саблина. Кн. I и II. 1910 г. 2 р. (и в изд. Вольфа—1. р. 50 к.).

Похождения симпатичного энергичного мальчика, странствующего с дрессировщиком собак по Франции и Англии в поисках за своей семьей. Книжка читается с живым интересом.

Приключения Ромена Кальбри. Изд. 2-е, «Жизнь и Знание». Спб. 1913 г. 1 р. (то же в изд. Пирожкова. Спб. 1904 г. 1 р. 50 к.).

Тяжелая жизнь семьи рыбака. Отец умер. Маленький мальчик, герой рассказа, благодаря своей необыкновенной энергии и силе воли, с успехом борется со всеми невзгодами и лишениями, которые послала ему судьба.

Содержание: Моя родина. — Индийский дядя. — Роковая буря.—Опасная прогулка.—Я поселяюсь у де-Бигореля.—Дядя Симон.—Я убегаю от дяди.—Я отправляюсь путешествовать.—Лишаюсь последнего достояния.—Я поступаю в цирк.—Наши успехи и неудачи.—Бегство.—Попытка сделаться моряком.—Благополучное возвращение.

В семье. Изд. «Всходы». 1910 г. 288 стр. 60 к.

I—II. То же. Пер. С. Займовского. Изд. 2-е, «Универсальной Б-ки» Антика. М. 1912 г. 40 к.

Сирота-девочка, нашедшая своего богача-деда, работает у него, не открывая своего имени, на фабрике в качестве простой работницы, направляя все свои усилия к тому, чтобы улучшить положение трудящегося люда.

Мамин-Сибиряк, Д. (Род. в 1852 г.—ум. в 1912 г.).

Русский писатель. Последние годы своей жизни Мамин-Сибиряк посвятил почти исключительно детской литературе и является одним из самых талантливых и любимых детьми писателей. Большинство указываемых ниже произведений будет прочитано с большим интересом и читателями более старшего возраста.

Рассказы и сказки. Книга I. 10-е изд. журнала «Юная Россия». 1910 г. 1 р. (для младших детей этого возраста) (книга вторая рассказов представляет значительно меньший интерес).

Содержание кн. I: Старый воробей.—Приемыш (и в отд. издании «Вятск. Т-ва»—5 к.).—Постойко (в отд. изд. 3 к.).—Серая шейка.—Упрямый козел.—Медведко.—На пути.—Елка.—Зеленая война.—Лесная сказка.—Емеля охотник.—Ужасный случай.—Скверный день Василия Ивановича.

П. * Зарницы. Сборник рассказов. 9-е изд. 1914 г. 184 стр. 75 к.

Содержание: Зимовье на Студеной (в отд. изд. 5 к.).—Ак-Базат (в отд. изд. 20 к.).—Жид.—Исповедь.—Кара-Ханым (в отд. изд. 5 к.).—На вольном воздухе.—Отъезд.—Последняя треба.—Сочельник.

П. * По Уралу. Сборник рассказов. 5-е изд., Вольфа. 1910 г. 187 стр. 50 к. (в изд. «Юная Россия»—М. 1916 г. 60 к.).

Содержание: Вертел.—В глуши (в изд. «Юн. Росс.» 1912 г. 7 к.).—Дорогой камень.—Дедушкино золото.—Кормилец.—На реке Чусовой.

П. Живая вода. Сборник рассказов. Изд. «Юн. Росс.», 4-е. М. 1915 г. 147 стр. 30 к.

Содержание: Живая вода.—Кукольный магазин.—На линии.—Suum quique.—В учении.—Святой уголок.

П. Белое золото. Пов. Изд. 10-е, «Юн. России». М. 1915 г. 136 стр. 50 к.

Из жизни уральских платиновых приисков.—Тяжелый труд рабочих.—История маленького мальчика из рабочей среды.

I—II. Рождественские огни. Повести и рассказы. Изд. 3-е, «Юн. России». 1912 г. 167 стр. 50 к.

Содержание: Рождественские огни.—На теплой горе.—Медведица.—Темное время.—В каменном колодце.—Богач и Еремка.—Темные люди.

Старинка и новинка. Сборник рассказов для детей школьного возраста. Изд. Стасюлевича. Спб. 1909 г. 257 стр. 1 р. 75 к.

Содержание: Малиновые горы.—Нечистая сила.—Волчья падь.—Смешной дядя.—Бедный пильщик.—Не мое дело и др.

II. Из далекого прошлого. Воспоминания. Изд. 3-е, «Юн. России». 1 р. (257 стр.) (для читателей более старшего возраста).

Содержание: Отрезанный ломоть.—Казнь Фортунки.—История одного пильщика.—Книжка.—Зеленые горы.

В отдельных изданиях «Юн. России» [1]):

× На реке Чусовой («Бойцы»). 30 стр. 20 к.—Ужасный случай. 29 стр. 10 к.—Странный человек. 16 стр. 5 к.—Первая охота. 30 стр. 10 к.—Около Нодьи. 16 стр. 5 к.—Рождественские огни. 31 стр. 7 к.—×Живая вода. 59 стр. 15 к.—×На теплой горе. 32 стр. 7 к.—На пути. 14 стр. 5 к.—×На вольном воздухе. 62 стр. 15 к.—×Темные люди. 28 стр. 7 к.—Вертел. 31 стр. 7 к.—×Темное время. 15 стр. 5 к.—×Слава Богу. 28 стр. 10 к.—Сумасшедший звонарь. 15 стр. 5 к.—Сочельник. 28 стр. 5 к.—Отъезд. 46 стр. 10 к.—На линии. 14 стр. 5 к.—×Жид. 31 стр. 5 к.—Кукольный магазин. 45 стр. 15 к.—Волшебник. 28 стр. 10 к.—Дурной товарищ. 15 стр. 5 к.—Дедушка. 29 стр. 5 к.—В каменном колодце. 28 стр. 7 к.—Медведко. 14 стр. 5 к.—Конец войне. 44 стр. 15 к.—×Святой уголок [о старом Киеве]. 15 к.—×Последняя треба. 6 к.—Кара-Ханым. 5 к.—×Байгуш. 7 к.—×В глуши. 7 к.—×История одного пильщика. 5 к.—×Хитрый немец. 5 к.—× Ак-Бозат. 20 к.—×Дорогой камень. 10 к.—×Исповедь. 5 к.—В степи. 5 к.—Зеленые горы. 10 к.—Медведица. 7 к.—Ужасный случай. 10 к.—Хозяин. 10 к.—×Страшные дни. Последнее искушение. 7 к.

---

[1]) Книги с отметкой—для читателей несколько более подготовленных. Для читателей лет 9—10 см. еще: Старый воробей. 3 к.—Приемыш. 5 к. (в изд. «Вятск. Т-ва» под загл.: «Три друга»—5 к.).—Упрямый козел. 10 к.—Черная армия. 5 к.—Серая шейка. 5 к.—Емеля-охотник. Изд. 7-е, Ступина. М. 1914 г. 50 к.

См. еще дешевые издания других издательств:

Кормилец. Изд. Слепцовой. 7 к. (и в изд. «Вятск. Т-ва»—7 к.).—×Вольный человек Яшка. Изд. Слепцовой. 5 к. (и в изд. «Вятск. Т-ва»—5 к.).—Постойко. Изд. Друтман. 5 к.—×Малиновые горы. Изд. «Освобождение». 10 к. (в изд. Друтман.—7 к.).—×В учении. Изд. «Вятск. Т-ва». 10 к. (и в изд. Слепцовой—10 к.).—×Лебедь Хантыхая. Изд. «Вятск. Т-ва». 6 к.—×Зимовье на Студеной. Изд. «Вятск. Т-ва»—8 к.

Мачтет, Г. (Род. в 1852 г.—ум. в 1901 г.).

Русский писатель. Некоторые произведения его указаны еще во II вып «Что читать».

Васька-горнист. Изд. Д. Тихомирова. 1901 г. 57 стр. 20 к.

Рассказ относится к Севастопольской кампании. Четырнадцатилетний сирота мальчик, желая быть полезным окружающим, записывается в ополчение и принимает участие в тяжелом походе.

Жид. Рассказ. Спб. 1901 г. 48 стр. 3 к.

Доктор-еврей, всю жизнь положивший на служение ближним, подвергается преследованию и разгрому только за то, что он—еврей. Рассказ написан ярко и производит сильное впечатление. Сравнить с этим рассказом прекрасный рассказ М. Конопницкой «Мендель Гданский» и В. Короленко «Дом № 13». (См. выпуск II).

«Наши родные поэты».

Их жизнь и произведения. Составили И. и Л. Сахаровы. Вып. I. Изд. Панафидиной. М. 1907 г. 306 стр. 1 р. 25 к.

Содержание: Пушкин. Лермонтов. Жуковский. Крылов. П. Ершов («Конек-Горбунок»). Кольцов. Никитин. Некрасов. Плещеев.

Немирович-Данченко, В. (Род. в 1848 г.).

Современный русский писатель. Все указываемые ниже произведения, будучи в общем доступны для детей данного возраста, прочтутся с интересом и более взрослыми читателями.

* Гаврюшкин плен. Из времен покорения Кавказа. 3-е изд., журн. «Юная Россия». 207 стр. 65 к.

Повесть рисует трудную и упорную борьбу горских племен, стремящихся отстоять независимость Кавказа. Быт и нравы обитателей Кавказа, его величественная природа описываются живо и картинно.

I—II. На краю света. (Из жизни далекого севера). Изд. 8-е, «Юн. Россия». 1916 г. 224 стр. 85 к.

В легкой повествовательной форме автор знакомит читателей с природой нашего севера и с жизнью его обитателей.

Мысейкина хурда-мурда. Пов. 5-е изд., журн. «Юная Россия». 1913 г. 144 стр. 45 к.

Повесть из последней русско-турецкой войны (1877 г.). Добрый и отзывчивый старый солдат Мысейко весь ушел в заботу о пленных турках, особенно об их детишках. Книга проникнута гуманным чувством, но грешит некоторым национальным пристрастием: русские представлены героями и несравнимы по своим внутренним положительным качествам с болгарами и турками.

Забытый рудник. 4-е изд., Ефимова. 1903 г. 48 стр. 8 к.

Рассказ из жизни старого рудокопа. Тяжелые условия труда рудничных рабочих.

Федька-рудокоп. Пов. 8-е изд., журн. «Юная Россия». 1914 г. 152 стр. 50 к.

Рассказ о крестьянском мальчике, заблудившемся в лесу и попавшем на рудники. Много места уделено описанию сибирской природы.

Махмуджины дети. Изд. Сытина. 35 стр. 10 к.

Рассказ из русско-турецкой войны. Пленный турок Махмуд всей душою рвущийся к оставленным на родине горячо

любимым детям, вызывает к себе чувства искренней симпатии и расположения со стороны окружающих его неприятелей. Книжка пробуждает добрые гуманные чувства.

I—II. Счастье Ивана Непомнящего (в изд. О. Поповой—под загл.: «Иван-бродяга»). Изд. Ефимова. 1902 г. 80 стр. 15 к.

Ласки и участие пробуждают добрые чувства и в сердце загрубелого бродяги с темным прошлым.

Что пели струны. Рассказы. Изд. журн. «Юн. Россия». М. 1907 г. 96 стр. 30 к.

Содержание: Нищий правитель.—Страшные люди.—Герой.—Телушка.

II. * Повесть о похождениях майора Бобкова. М. 1907 г. Изд. журн. «Юная Россия». 100 стр. 35 к.

Отставной майор, весь ушедший в заботы о бездомных детях. Рассказ написан талантливо. Предназначается для читателей более взрослых.

Поднебесный аул. Ист. повесть из старых кавказских былей. Изд. 5-е, «Юн. России». М. 1910 г. 255 стр. 75 к.

Небольшая заброшенная в горах русская крепость. Борьба с отстаивающими свою независимость горцами. Нападение горцев на крепость. Описание природы Кавказа.

II. История брошенного мальчика. 4-о изд., Сытина. 1908 г. 196 стр. 75 к. (в папке 1 р.) (для более взрослых).

То же, под загл.: «Приемыш отца Веденея». Изд. Слепцовой. 94 стр. 25 к. (для читателей менее подготовленных).

II. Тающие снега. Сборник рассказов. Изд. Сытина. 222 стр. 1908 г. 1 р. (для более взрослых).

Содержание: Черный рыцарь. — Счастье Ивана-Непомнящего.—Мальчик простил.—Старый фельдфебель.—Застрелился.

I—II. За далеких братьев. Изд. Сытина. 1908 г. 80 к.

Повесть из эпохи последней русско-турецкой войны за освобождение Болгарии.

I—II. Полвека назад. Изд. «Юн. Росс.». М. 1912 г. 8 к.

Рассказ из времен крепостного права.

I—II. Страшные люди. Изд. «Юн. России».

Из кавказской жизни (времена Шамиля). Автобиографический рассказ.

I—II. Сам себе помогай. Пов. Изд. «Юн. России».

Перевоспитание изнеженного, зараженного предрассудками барского мальчика под влиянием здоровой трудовой обстановки.

Мирская печальница. Изд. «Юн. России».

Самоотверженная работа девушки на пользу ближних.

* Некрасовъ, Н. (Род. в 1821 г.—ум. в 1877 г.).

Знаменитый поэт,—певец народной нужды и горя. О нем см. еще во II вып. «Что читать».

Русским детям. Иллюстрированное роскошное издание. Спб. 1881 г. 1 р. 50 к. (распрод.).

II. Избранные стихотворения Некрасова и Никитина. 3-е изд., «Донской Речи». 1905 г. 40 стр. 4 к.

Избранные стихотворения в книге В. Острогорского: «Родные поэты» (стр. 337—368). (См. ниже).

Сборник стихотворений Некрасова. 5-е изд. Аскаханова. 1903 г. 10 к.

Родные песни. Сборник стихотворений Некрасова, Никитина и др. Изд. Муриновой. 10 к. См. также выше сборник «Наши родные поэты» (стр. 232—283).

В первый сборник вошел ряд лучших стихотворений Некрасова, доступных детям. К удачно подобранным стихотворениям второго издания приложены краткие биографические очерки.

Из доступных для этого возраста книжек о Некрасове можно указать:

а) I—II. *Тихомиров, Д.* Н. А. Некрасов (чтение для школ и народа). С приложением стихотворений Некрасова. 4-е изд. М. 64 стр. 10 к.

б) П. *Ветринский,* Ч. Н. А. Некрасов. Изд. 2-е. 15 к.

Оба очерка мало уделяют места тогдашней эпохе и характеристике литературной деятельности Некрасова. Жизнь поэта и его взгляды характеризуются в брошюрах целым рядом приводимых в тексте стихотворений.

* Никитин, И. (Род. в 1824 г.—ум. в 1861 г.).

Народный поэт. В стихотворениях его преобладают печальные мотивы, описания тяжелой народной трудовой жизни. Но у поэта нет мрачного взгляда на жизнь вообще. Страдая от того, что вокруг себя он видит слишком мало отрадного, он вместе с тем с бодростью и надеждою смотрит на будущее.

П. Избранные сочинения. 11-е изд., Сытина. Под редакцией Миропольского. М. 1911 г. 245 стр. 60 к.

Избранные стихотворения для детей. С биографич. рассказом А. Ульянова. Изд. Сытина. М. 1911 г. 20 к.

Один из наиболее удачно составленных сборников.

I—II. Русским детям и юношам. Избранные стихотворения. Изд. Горбунова-Посадова. М. 1912 г. 38 стр. 15 к.

I—II. Избранные стихотворения. Изд. Спб. Комит. Грамотн. 32 стр. 10 к.

Избранные стихотворения. С биогр. поэта. Под ред. Д. Тихомирова. М. 1911 г. 70 стр. 15 к.

Довольно удачно составленный сборник.

II. Избранные стихотворения. Изд. «Всеобщей Библиотеки». 1911 г. 10 к. (для более старшего возраста).

Думы. Сборник стихотворений. Изд. «Б-ка новой школы», под ред. Тулупова и Шестакова. М. 1911 г. 5 к.

Стихотворения. Изд. и ред. те же. 1911 г. 5 к.

II. Избранные произведения. С кратк. биогр. Изд. К. Тихомирова. М. 1911 г. 60 к.

Все произведения распределены по трем рубрикам: I. Природа. II. Лирика. III. Быт. В каждом из отделов стихотворения расположены в хронологическом порядке. Издание опрятное, пригодно для старшего возраста.

Избранные стихотворения в книге В. Острогорского: «Родные поэты» (стр. 306—329).

Отдельные издания: Лирические произведения. 7 к.—Эпические произведения. Картины народного быта и произведения повествовательные. 7 к.—Кулак (в сокращенной редакции). 15 к.—Дневник семинариста (в отрывках). 10 к. (также в полном издании «Пользы» и «Всеобщей Библиотеки»—1911 г., по 10 к.).

Утро на берегу озера. Изд. Сытина. М. 1914 г. 15 стр. 50 к.

Стихотворение с прекрасными картинами в красках и нотами. Ср. стихотворения Лермонтова в таком же роскошном издании.

См. еще избранные стихотворения Никитина в сборниках, указанных при Некрасове (стр. 87), книгу «Самородки певцы» (см. ниже) и нижеуказываемую книжку Ветринского.

В довольно удачно составленном первом издании произведения разделены на 2 группы: 1) лирические и эпические. Последняя имеет подотделы: a) картины природы; b) картины народного быта; c) повествовательные произведения. К книге приложена биография Никитина, в общем хорошо составленная, но совершенно не дающая характеристики литературной деятельности. То же в значительной степени надо сказать и о нижеуказываемых книжках (лучшая—Ветринского).

а) Полетика, Н. Из жизни И. С. Никитина. Изд. «Читальня Народн. Шк.». Спб. 1898 г. 8 к. (книжка содержит три беллетристических рассказа из жизни поэта).

б) П. *Народный поэт.* И. С. Никитин. Изд. журн. «Русская Мысль». 1897 г. 37 стр. $1^1/_2$ к.

в) А. Ульянов. См. его биогр. очерк при вышеуказанном сборнике.

г) П. *Ветринский*, Ч. Жизнь и стихотворения И. С. Никитина. Изд. Дороватовского и Чарушникова. М. 1911 г. 20 к.

Нюблом, Е. (Род. в 1843 г.).

Шведская писательница.

Семь датских сказок для малых и больших. Пер. А. и П. Ганзен. Изд. «Всходы». 1911 г. 126 стр. 35 к.

Вошло: Дома. Свен горя мало. Ожерелье королевы. Девочка плясунья. Петька швед. Принц, заставивший заговорить молчание. Почему Эйвин пришел первым.

Новые датские сказки для малых и больших. Пер. А. и П. Ганзен. Изд. «Всходы». 1912 г. 127 стр. 35 к.

Вошло: Парень, не умевший лгать. Все мои ягнятки и все мои медвежатки. Тетушкин сундучек. Все, что умеет летать. Рыцарь, желавший иметь все самое лучшее. Мальчик, желавший увидеть Трелля. Бурные волны морские. Пузырь водяной. Свистулька.

Сказки Е. Нюблом затрагивают обычно темы, близкие современной жизни, написаны талантливо и ценны в воспитательном отношении. Они проникнуты горячей любовью к людям и к природе. Живое, образное изложение, соединенное нередко с неподдельным юмором, способно заинтересовать и увлечь молодого читателя. Отдельные сказки имеются в дешевом издании «Читальни нар. школы» (от 4 до 10 к.).

Острогорский, В. (Род. в 1840 г.—ум. в 1902 г.).

Известный педагог и писатель.

П. Хорошие люди. Сборник рассказов. Изд. Павленкова, 5-ое. Спб. 1910 г. 60 к.

Содержание: I. Дорого яичко в Христов день. (Из Георга Крабба).—II. Скрята. (Из Георга Крабба).—III. Георг Крабб. (По Дружинину).—IV. Детство Гете. (По Льюису).—V. Сестра Шура. (По Диккенсу).—VI. Дядя Черный. (По Диккенсу).—VII. Могильщик Грубб. (По Диккенсу).—VIII. Семейная тайна. (По Диккенсу).—IX. Тирольская девушка. (Нар. пред. из Диккенса).—X. Ч. Диккенс.—XI. Деревенский скрипач. (По Ауэр-

баху).—XII. Сновым годом, с новым счастьем! (По Григоровичу).—XIII. Наталья Борисовна Долгорукая.—XIV. Она уезжала куда-то далеко.—XV. Два друга. (Из детских воспоминаний И. С. Тургенева) («Пунин и Бабурин»).—XVI. И. С. Тургенев.

Автор ставит себе задачей—дать характеристику личности писателей, причем стремится везде сохранить не только колорит оригинала, но даже и самый текст. На литературной деятельности писателей он не останавливается. Им только «руководило желание дать юному воображению ряд симпатичных образов, поражающих своею человечностью и живым отношением к жизни». Значительное место отведено при этом элементу семейному, «как особенно воспитательному».

П. Из мира великих преданий. Изд. 12-ое, Н. В. Ельманова. Спб. 1911 г. 250 стр. 75 к.

Автор указывает в предисловии, что «примеры всего лучше воспитывают стремления благородные», и дает в своем сборнике ряд рассказов из произведений мировой литературы. Сюда вошли: «Король Лир» (по Шекспиру), «Вильгельм Телль» и «Орлеанская Дева» (по Шиллеру) и др. Книгу можно рекомендовать для более подготовленного читателя.

«Первые зорьки».

I—II. Сборник стихотворений для детей среднего и старшего возраста. Составила *А. Дьяконова*. Изд. Ступина. 1911 г. 190 стр. 1 р.

Удачный выбор из стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Плещеева, Тютчева, Фета и др. Новые писатели не вошли.

Печерский, А. (П. Мельников). (Род. в 1819 г.—ум. в 1883 г.).

Главные произведения его, доступные лишь для более взрослых читателей, указаны во II вып. «Что читать».

Гриша. Рассказ из раскольничьего быта. Изд. Вольфа. 1904 г. 45 стр. 25 к.

Гаранька. Рассказ. Изд. Вольфа. 25 к.

Плещеев, А. (Род. в 1825 г.—ум. в 1893 г.).

Поэт. Полное собрание его стихотворений см. во II вып. «Что читать».

I—II. Избранные стихотворения. Изд. Спб. О-ва Грамотности. 1893 г. (39 стр.). 7 к. (удачно составленный сборник).

Избранные стихотворения в кн. В. Острогорского: «Родные поэты» (стр. 271—291) (см. ниже, стр. 96).

Избранные произведения и биография. Под ред. Д. Тихомирова. Изд. «Юн. Росс.». М. 1910 г. 64 стр. 15 к.

Подснежник. Стихотворения для детей и юношества. Изд. Суворина. Спб. 1894 г. 1 р.—См. также сборники: 1) «Родные поэты» (составл. Н. Чеховым); 2) «Наши родные поэты» (стр. 283—306).

Два небольших сборника (изд. «Посредника»), составленных самим Плещеевым: «Дедушкины песни». 1½ к. и «Песни старого друга». 1½ к.—распроданы.

Полонский, Я. (Род. в 1820 г.—ум. в 1898 г.).

Один из выдающихся русских поэтов.

* II. Избранные стихотворения. Изд. Н. Елачича. (Скл. у Стасюлевича). Спб. 1912 г. 123 стр. 1 р. 25 к. (в перепл.).

Хорошо составленный и изящно изданный сборник. Для более подготовленного читателя.

Ряд стихотворений см. еще в сборнике: «Майков и Полонский. Биография и стихотворения». Изд. и ред. Д. Тихомирова. 15 к.

Прус, Б. (Род. в 1847 г.—ум. в 1912 г.).

Известный польский писатель.

Антек. Изд. Ефимова. М. 39 стр. 7 к. (и в изд. Слендовой—1913 г. 32 стр. 9 к.).

Талантливый крестьянский мальчик задавлен бедностью и принужден все время работать и претерпевать лишения, не имея возможности развивать свои способности.

Михайло-Простота. Изд. Слепцовой. 23 стр. 7 к.

Простой парень, дитя деревни, попадает, в поисках за работой, в большой город. Описание его мытарств.

*** Пушкин, А.** (Род. в 1799 г.—ум. в 1837 г.).

Гениальный русский поэт. Произведения его имеют огромное значение в истории русской литературы. Необходимо ознакомиться с ними возможно полнее и перечитать не один раз. Более полные собрания его сочинений и критико-биографические очерки о нем см. еще во II вып. «Что читать».

Первое знакомство с А. С. Пушкиным, избранные стихотворения и отрывки из сказок, поэм, повестей и драм. С биографией, портретами, пояснениями и иллюстрациями. Составил *В. Острогорский.* Спб. 1901 г. LII+411 стр. 1 р. 25 к.

Избранные сочинения для детей школьного возраста (младший возраст). Под. ред. *Е. Тихомировой.* С биографическим очерком. Изд. 10-ое. 30 к.

Избранные сочинения. 2-е изд., Клюкина. (1-е изд. было издано журн. «Игрушечка»). М. 1910 г. 25 к. 126 стр. (для детей младшего возраста).

«А. С. Пушкин». Сборник для детей младшего возраста. С рис. ак. Лебедева и др. Изд. Сытина. Под ред. Н. Тулупова. М. 1913 г. 203 стр. 1 р. 25 к.

Весь материал сборника разбит на четыре отдела: I. Сказки. II. Родные картинки. III. Картины юга. IV. Дела давно минувших дней.

Более удачно составлена первая часть («Сказки»), занимающая около половины книги.

Избранные произведения для детей среднего возраста. Ред. и изд. те же. М. 1914 г. 313 стр. 1 р. 25 к.

Издание не очень удачное: выбор скудный, произведения местами произвольно урезаны, расположение довольно случайное. Биографический очерк дает мало.

Иллюстрированный сборник произведений для детей старшего возраста. Со ст. Гоголя о Пушкине. Ред. и изд. те же. М. 1915 г. 415 стр. С рис. 1 р. 50 к.

Про этот сборник приходится сказать то же, что и про предыдущий. Необходим был бы критико-биографический очерк.

II. Повести и рассказы для юношества. Ред. и изд. те же. М. 1914 г. 414 стр. 1 р. 50 к.

В книгу вошли полностью (если не считать незначительных упущений в нескольких местах): «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Кирджали», «Путешествие в Эрзерум» и въ сокращении «Арап Петра Вел.».

II. Избранные сочинения. Сборник, составленный *Ч. Ветринским.* Со вступительной статьей и объяснительным словарем. Спб. 1899 г. 308 стр. 50 к.

Избранные сочинения для детей школьного возраста. Сост. *В. Ленин*, с биогр. рассказом *А. Ульянова.* С рис. Изд. Сытина. М. 1912 г. 454 стр. 60 к.

Содержание: I. Стихотворения (1. Картины природы и быта. 2. Лирические стихотворения. 3. Песни, предания и исторические стихотворения. 4. Наброски, надписи и эпиграммы). II. Сказки. III. Поэма «Руслан и Людмила». IV. Повесть «Капитанская дочка».

Собрание сочинений для детей среднего возраста. С 71 рис. Спб. 1913 г. XI+411 стр. 60 к.

II. Избранные сочинения для юношества в 2-х томах (314+308 стр.). Изд. журн. «Образование». Под. ред. *П. Морозова.* 1902 г. 1 р.

II. Избранные сочинения для народного чтения. С крит.-биографич. очерком *А. Незеленова.* Изд. Спб-ого О-ва Грамотности. 1904 г. 446 стр. 50 к. (для более старшего возраста).

I—II. Стихотворения Пушкина. Изд. О. Поповой. 20 к.

Стихотворения Пушкина. Изд. «Б-ки нов. шк.», Тулупова и Шестакова. М. 1911 г. 31 стр. 3 к.

В отдельном издании [1]) («Иллюстрированная библиотека» Павленкова): Все сказки. 10 к.—II. Все баллады и легенды. 10 к.—II. Все поэмы [2]). 25 к.—II. Капитанская дочка. 20 к. (в изд. Сытина 10 к., в изд. «Просвещ.» со статьей П. Морозова 20 к.).—II. Дубровский. 6 к. (в изд. «Просвещ.» со ст. П. Морозова 12 к.).—II. Братья разбойники. 2 к.—II. Скупой рыцарь. 2 к.—II. Метель. Изд. Спб. О-ва Гр. 1912 г. 31 стр. 5 к.—Гробовщик. II. Изд. то же. 1912 г. 31 стр. 5 к. [3]).—Кавказский пленник. Изд. «Б-ки нов. школы», Тулупова и Шестакова.

О Пушкине см.:

а) *Тихомировы, Е.* и *Д.* А. С. Пушкин. Изд. 14-е. М. 1912 г. 87 стр. 10 к.

Содержание: 1. Чем велик и славен Пушкин.—2. Из жизни Пушкина.—3. Из сочинений Пушкина (60 полных стихотворений и отрывков).

Популярно написанный очерк доступен самым младшим детям данного возраста.

б) П. *Демидова, Н.* Пушкин. Его жизнь и творчество. Изд. «Всходы». 25 к.

в) *Валуева-Мунт, А.* Детство А. Пушкина. 2-ое изд., К. Тихомирова. М. 1899 г. 44 стр. 10 к.

Очерк написан в легкой беллетристической форме.

г) П. *Соловьев-Несмелов, Н.* Статьи, относящиеся к Пушкину, в сборнике: «Из жизни великих и славных людей». Изд. Сытина. М. 1905 г. 325 стр. 80 к.

Рассказ о жизни в ссылке—в селе Михайловском и большая статья по поводу столетия со дня рождения Пушкина.

---

[1]) См. примеч. на стр. 51.

[2]) Особенно: Руслан и Людмила. 10 к.—Полтава. 6 к.—Медный всадник. 3 к.

[3]) Два последние рассказа вместе в изд. «Б-ки нов. школы», Тулупова и Шестакова, стоят 5 к.

Можно еще упомянуть о двух биографических повестях В. Авенариуса «Отроческие годы Пушкина». 1 р. 25 к., «Юношеские годы Пушкина». 1 р. 75 к. Изд. Луковникова.

Следует иметь в виду, что эти книги менее удачны, чем указанная выше трилогия о Гоголе. Если вообще работам Авенариуса вредит проглядывающий местами ложно понятый патриотизм, то в данных двух книгах «дух благонамеренного и восторженного монархизма», которым преисполнен автор, заставляет его нередко придавать исторической картине такой колорит, который совсем не соответствует исторической правде. Личность Александра I, жизнь лицея, характеристика среды и педагогов,—все это изображается в слишком радужных красках. И, что самое главное,—характеристике Пушкина со стороны духовного облика и духовных переживаний почти не уделяется места. Все это, впрочем, не лишает повести Авенариуса известного достоинства—они написаны хорошим живым языком и проникнуты любовным отношением к поэту. При некоторой переработке могли бы быть не бесполезны.

* «Родные поэты».

II. Для чтения в классе и дома. Составил В. Острогорский. 4-е изд., журн. «Юная Россия». М. 1907 г. 1 р. 50 к. (Содержание и характеристику см. во II выпуске «Что читать»).

«Родные поэты».

Составили: Н. Чехов и Н. Скворцов. Изд. Сытина. М. 1908 г. 80 стр. 30 к.

В сборник вошли избранные стихотворения Жуковского, Пушкина, Лермонтова, И. Никитина, Кольцова, Огарева, А. Толстого, А. Фета, Я. Полонского, А. Майкова, Н. Некрасова, Л. Мея, А. Плещеева. Приведены стихотворения, в которых главным образом изображаются картины природы, жизнь детей, крестьянский быт. Составлена книга удачно.

«Родные картинки».

П. 2-е изд. О. Лавровой и О. Поповой. С нем. Спб. 1902 г. 158 стр. 10 к.

Сборник состоит из довольно удачно подобранных стихотворений на тему о временах года.

* Розеггер, П. (Род. в 1843 г.).

Немецкий писатель. Некоторые произведения его указаны еще во II вып. «Что читать»

В Альпах. Сборник (11 рассказов). Из тирольской жизни. Изд. 3-е, «Всходы». Спб. 1915 г. 187 стр. 35 к.

Зимняя ночь. Сборник рассказов. Изд. «Всходы». Спб. 1905 г. 157 стр. 25 к.

I—II. Когда я был еще пастушком. Сборник рассказов. Изд. О. Поповой. Спб. 1903 г. 181 стр. 60 к.

Содержание: О моем прадедушке и высокой ели.—Как я подарил Богу свою воскресную куртку.—Триста шестьдесят четыре и одна.—Как у крошки Макселя сгорел дом.—На страже.—Когда я...—О моей матери.—Как я мечтал, глядя на небо.—В тот день, когда не стало бабушки.—Как я сидел в печке.—Сон на Земмеринге.—Как я ездил к одной старушке.—Как я в первый раз поехал по железной дороге.—О маленькой Кетеле, которая жила в лесу.—Когда были светлые ночи.—Когда я пошел за плугом.

Зимние вечера. Изд. «Друг». Спб. 1910 г. (56 стр.). 10 к. Подпасок. Изд. то же. 1908 г. 8 стр. 1 к.

Розеггер, сам вышедший из крестьян, трогательно и тепло описывает незатейливую трудовую крестьянскую жизнь с ее печалями и радостями. Художественно написанные рассказы прочтутся с удовольствием не только детьми среднего возраста, но и более взрослыми читателями.

Розен, Э.

Как я нашел свою дорогу в жизни. (Из воспом. немецк. писателя). Изд. «Юн. Чит.». П. 1913 г. 216 стр. 40 к.

«Самородки-певцы народной жизни».

П. А. Кольцов, И. Никитин, Т. Шевченко. Сборник избранных стихотворений. С биографиями поэтов. Изд. 2-ое, «Юн. Россия». 1912 г. 220 стр. 40 к.

Биографии и выбор стихотворений удачны. Изд. довольно изящное, с рисунками.

* Свифт, Д. (Род. в 1667 г.—ум. в 1745 г.).

Английский писатель. Книга Свифта, как и книги Бичер-Стоу (стр. 43), Д. Дефо (стр. 53) и Сервантеса (стр. 101), написана была не для детей, и лишь впоследствии стали появляться малочисленные обработки ее для детей различных возрастов.

Путешествие Гулливера. Пер. с англ. М. Шишмаревой. Изд. 2-ое, О. Поповой. П. 1915 г. 104 стр. С 27 рис. 25 к.

То же. Обработка для юношества. Пер. с нем. Л. Неловой. Изд. Губинского. Спб. 1903 г. 1 р. 50 к.

II. То же. Пер. Кончаловского и В. Яковенко. Изд. 2-ое. М. 1901 г. 1 р. 50 к. (для более взрослых читателей).

Издание Губинского представляет одну из наиболее удачных переделок, доступных детям лет 10—12. Хорошо исполненный полный перевод второго издания снабжен примечаниями. Последние в полном переводе необходимы: произведение Свифта, будучи сатирой на человечество вообще, является вместе с тем едкой сатирой на тогдашнее общество, и для современного читателя многие места могут остаться совершенно непонятными без соответствующих исторических комментариев. Изд. О. Поповой—для младшего возраста.

Имеются еще недурные издания Вольфа—1 р. 50 к. и Девриена—1 р. 75 к.

Свирский, А. (Род. в 1865 г.).

Современный русский писатель.

Рыжик. Приключения маленького бродяги. Изд. «Всходы». 1901 г. 375 стр. 80 к.

Деревенский мальчик-сирота уходит в город и ведет здесь бродяжническую жизнь, полную лишений.

Скитальцы (продолжение предыдущего рассказа). Изд. «Всходы». 1902 г. 174 стр. 75 к.

П. Али (смертная казнь). Изд. Ранп и Потапова. 1904 г. 5 к.

Прекрасный рассказ, пробуждающий гуманные чувства.

* **Сенкевич, Г.** (Род. в 1845 г.—ум. в 1916 г.).

Выдающийся современный польский писатель. Одно из наиболее замечательных произведений его «Камо грядеши»—см. II вып. «Что читать».

I—II. Повести и рассказы. Пер. В. Лаврова. Изд. Д. Тихомирова. 1913 г. 111 стр. 40 к.

Содержание: Пойдем за ним.—Два луча.—Старый слуга.—Вечерняя молитва.—Янко-музыкант.—Фонарщик на маяке.

I—II. Рассказы. Изд. Вольфа. 1905 г. 65 стр. 40 к.

Содержание: Янко-музыкант.—Бартек-победитель.—Орсо.

I—II. К свету. Сборник рассказов. Пер. Н. Васина. Изд. 2-е, Клюкина. 1912 г. 96 стр. 50 к.

Содержание: Бартек-победитель.—Пойдем за ним.—Орсо.—Янко-музыкант.

Большинство из вошедших в эти сборники рассказов вышло в отдельных изданиях. Все три сборника—для старших детей данного возраста.

I—II. Избранные рассказы для детей школьного возраста. Пер. с польск. В. Высоцкого. Изд. «К-ва Писателей в Москве» (Народно-школьная библиотека). М. 1915 г. 110 стр. 50 к.

Содержание: Янко-музыкант.—Старый слуга.—Фонарщик.—Бартек-победитель.

Отдельные издания:

1) Маленький геркулес. 32 стр. 20 к. (То же, в изд. Клюкина, под загл. «Орсо»—изд. 2-ое. 1913 г. 32 стр. 6 к.).

Рассказ из жизни детей, служащих акробатами в цирке.

2) П. Бартек-победитель. Изд. 2-е, «Посредника». М. 1904 г. 10 к.—То же, в изд. Харьк. О-ва Грам.—7 к. (имеется еще сокращ. издание Слепцовой, под загл. «Победитель». 10 к.).

Рассказ из эпохи франко-немецкой войны. На примере Бартека ярко обрисовано, как тяжело отражается война на положении простого трудящегося люда. Сравнить с этим рассказом рассказ Дмитриева (стр. 59), Мамина-Сибиряка («Книги войне») и указанные во II выпуске «Что читать» рассказы А. Доде, Э. Золя, В. Вересаева, В. Гаршина, Г. Мопассана и известный роман, направленный против войны, Бертты Зуттнер. Более подробные указания на антимилитаристическую литературу в исторической беллетристике см. в вып. IV «Что читать».

3) Янко музыкант. Изд. Клюкина. 16 стр. 3 к.

То же. Изд. «Посредн.». 2 к. (и в изд. «Б-ки новой школы» Тулупова и Шестакова).

Трогательный рассказ о сыне сторожа—маленьком Янко, страстно любящем музыку и трагически погибающем в той же тяжелой обстановке, в которой ему суждено было родиться.

* Серафимович, А. (Род. в 1863 г.)

Современный русский писатель.

I—II. Морской волк и др. рассказы. «Народно-школьная библиотека», изд. «Книгоиздательства Писателей». М. 151 стр. 60 к.

Содержание: Морской волк. Лесная жизнь. Три друга. Сережа. Бегство.

II. Рассказы для детей. Изд. «Шиповник». Спб. 1917 г. 198 стр. 1 р.

Сюда вошли рассказы: Праздник. — Капля. — В бурю. — В лесу.—Сережа.—Никита.

Есть еще менее удачное издание того же сборника, под загл.: «Простая жизнь» (изд. Вольфа. 1911 г. 197 стр. 1 р. 70 к.).

Сирота-мальчик и рыбак, приютивший его.

В бурю. Изд. Львова. М. 1904 г. 32 стр. 10 к.

Дешевые издания «Юн. России». М. 1915 г.:

II. 1) На плотах. 20 стр. 8 к. 2) На Белой горе. 24 стр. 10 к. 3) В станице. 40 стр. 12 к. 4) Ночная поездка. 16 стр. 5 к.

5) Ожидание. 23 стр. 10 к. 6) Божья искра. 8) Мишка-Упырь. 92 стр. 25 к.

Первый рассказ описывает условия зимних работ в лесу близ Белого моря; второй—трудовую жизнь рыбаков; третий—крестьянскую жизнь Донского казачества; четвертый рассказ—из жизни низов в большом городе; три остальные—из жизни детей трудящегося люда. Эти три последние рассказа—для более младших читателей, остальные—для более подготовленных.

* **Сервантес, М.** (Род. в 1547 г.—ум. в 1616 г.).

Испанский писатель. Бессмертное произведение его переведено на все языки.

I—II. История знаменитого Дон-Кихота Ламанчского [1]). Пер. под ред. М. Чистякова. 4-е изд., Губинского. 320 стр. 1 р.

I—II. Дон-Кихот Ламанчский. Изд. «Всеобщей библиотеки». 20 к.

II. То же. Полный перевод в 2-х томах, с примечаниями и статьею *Л. Виардо:* «Жизнь и произведения Сервантеса». 2-е изд., Панафидиной. М. 1910 г. 3 р.

---

[1]) Роман задуман Сервантесом в тюрьме (ср. Дефо, стр. 56), где и написано было начало его. В печати появился впервые в 1605 г.

П—I. То же. Пер. и крит.-биогр. очерк М. Ватсон. Изд. «Вятск. Т-ва». 1911 г. 360 стр., с 41 рис. 1 р.

Первое издание, представляющее недурной сокращенный перевод, может быть рекомендовано для менее подготовленного читателя. Сокращенный перевод второго издания представляет извлечение из полного издания Павленкова. Главной задачей он ставит себе: «передать в возможной неприкосновенности фигуру самого Дон-Кихота». В предисловии к этому изданию сказано несколько слов о Сервантесе и о типе Дон-Кихота. Из двух следующих изданий—лучший перевод в издании Панафидиной. Сокращенный (особенно во второй части) перевод М. Ватсон нельзя отнести к числу особенно удачных, но, в виду отсутствия удачных сокращений, можно пользоваться и им—наряду с вышеуказанным изданием Губинского.

О Сервантесе и его произведении см. книгу:

П. *Алтаев, А.* Мигуэль Сервантес. Изд. «Всходы». 1901 г. 176 стр. 40 к.

Полубеллетристический очерк. Сервантес, как писатель, освещен очень мало. Других более удачных популярных очерков нет.

См. еще «Что читать», вып. II.

«Дон-Кихот» обязательно должен быть перечитан, и притом в связи с критическими материалами (они указаны во II выпуске «Что читать»), в более зрелом возрасте, когда может быть глубже понята идейная сторона произведения и скорбный образ его «смешного» героя, этого чутко болеющего неправдой мира страдальца и неустанного воителя за добро и истину.

* **Сетон-Томпсон, Э.** (Род. в 1830 г.).

Американский писатель.

Маленькие дикари, или повесть о том, как два мальчика вели в лесу жизнь индейцев и чему они научились. Пер. с англ. Л. Хавкиной. Изд. Сытина. 1907 г. 651 стр. 1 р. 50 к. (есть еще пер. Л. Мурахиной-Аксеновой. М. 1910 г. 349 стр. 75 к.).

Повесть из жизни Канады. Книга написана увлекательно и сообщает много полезных сведений о природе и населении Америки. Содержание: Ч. I. Ян. Ч. II. Сентер и Сам. Ч. III. В лесу.

Произведений Сетон-Томпсона из жизни животных, так же как и произведения В. Лонга и Ч. Робертса, мы не вводим в настоящий выпуск нашего указателя. Талантливые, полные движения и жизни, рассказы этих авторов, посвященные описанию мира животных, скорее должны быть упомянуты не здесь, а в отделе естествознания,—в отделе естественно-научной беллетристики.

Рольф в лесах. Изд. Луковникова. Спб. 1914 г. 392 стр. 1 р. 25 к.

Из жизни Северной Америки в первой половине XIX в. Быт индейцев, яркие картины природы. Книга написана увлекательно и сообщает много полезного.

Имеется еще в хорошем, но значительно более дорогом издании О. Поповой. (Спб. 1914 г. 569 стр. 2 р. 50 к.).

Сталь, П.—см. Додж, М. [1]).

Станюкович, К. (Род. в 1844 г.—ум. в 1903 г.).

Русский писатель. Особенно известны его прекрасные рассказы из морской жизни.

* Вокруг света на «Коршуне». Изд. 4-ое, Курнина. М. 1916 г. 556 стр. 1 р. 75 к.

Описание плавания военного русского судна по Атлантическому, Индийскому и Тихому океанам. В книге много художественных страниц, изображающих природу на суше и на море. Ярко обрисована внутренняя жизнь моряков и симпатичные мужественные типы среди них. Одна из лучших детских книг.

* Рассказы из морской жизни. С рис. В. Спасского. 5-ое изд., Клюкина. М. 1916 г. 1 р. 30 к.

Все вошедшие сюда рассказы (Вдали от берегов. Светлый праздник в океане. В шторм. Куцый. Между своими. Рождествен-

---

[1]) Книга больше была распространена не в подлиннике, а в переделке П. Сталь (на русск. яз. имеется и под тем и под другим именем).

ская ночь. Ужасный день. Человек за бортом) вышли и в отдельном издании.

Антошка. Изд. «Всходы». 1903 г. 274 стр. 80 к.

Жизнь бездомных и беспріютных людей и, в частности,— жизнь сироты-мальчика, принужденного одно время нищенствовать и затем выбившегося, благодаря своей энергии, на дорогу.

Севастопольский мальчик. Изд. Вольфа. 1903 г. 236 стр. 3 р. 50 к.

Нянька. Изд. Курнина. 1901 г. 96 стр. 25 к. (то же в изд. Спб. Ком. Грам.—8 к.).

Художественный рассказ о простом матросе, таящем за грубой оболочкой трогательную, нежно-любящую душу.

П. История одного матроса. Пов. для юношества. Изд. С. Курнина, 2-е. М. 1913 г. 482 стр. 1 р. 50 к.

Ряд приключений русского матроса, бежавшего в Америку с военного корабля от ожидающего его наказания.—Для старшего возраста.

П. Рассказы старого боцмана. С рис. Спасского. Изд. Клюкина. М. 1912 г. 63 стр. 35 к.

Содержание: Нилыч.—В няньках [1]).—На Проворном.

П. Моряки. В обработке автора для детей. Изд. «Всходы». 130 стр. 50 к. (в папке 75 к.).

Содержание: Парн.—Васина тайна.—Своим судом.—Утро в тропиках.

Читателями данного возраста (преимущественно старшими) с удовольствием также будет прочитано большинство имеющихся в отдельном издании («Вятск. Т-ва», Рапп и Потапова и др.) рассказов из морской жизни, как напр.: Человек за бортом. 10 к.—За щупленького. 2 к.—Между своими. 5 к. (изд. Клюкина. 1913 г. 8 к.).—Исайка. 6 к.—Ужасный день. 15 к.—Отчаянный. 5 к.—Максимка.

---

[1]) «В няньках» и «Нянька»—два разные рассказа.

7 к.—Васька 8 к.—Маленький найденыш. 5 к.—Купый 10 к.—В шторм. 10 к.—На каменьях. 5 к.—Пропавший матрос. 5 к.—Рождественская ночь. (Две елки). 5 к.—Смерть на корабле. 10 к.—Светлый праздник в океане. Изд. 2-е, Клюкина. 1913 г. 5 к. и мн. др.

Стихотворения.

Кроме указанных здесь сборников (см. во II отд.), см. также перечисленные во втором выпуске «Что читать». Некоторые из них могут быть доступны и для данного возраста.

Сысоева, Е. (Род. в 1829 г.—ум. в 1893 г.).

Русская детская писательница. Нижеуказываемая повесть ее может быть особенно интересна для девочек.

История маленькой девочки. Изд. 5-е, «Просвещ.». Спб. 1911 г. 337 стр. 2 р. 50 к.

Талантливо написанная повесть автобиографического характера. В книге, воспроизводящей жизнь помещичьей семьи незадолго до падения крепостного права, много черт бытового характера. Сравнить это произведение с произведениями Аксакова, Желиховской и другими (см. примеч. на стр. 33). К настоящему изданию книги приложен биографич. очерк Е. Сысоевой.

Суриков, И. (Род. в 1841 г.—ум. в 1880 г.).

Поэт из народа, певец народной нужды и горя.

И. З. Суриков и его стихи. Сост. *И. Белоусов.* Изд. Сытина. М. 1915 г. 42 стр. 20 к.

Краткий биографический очерк и удачно выбранные для детей стихотворения.

Песни-стихи. Под ред. Г. Деева-Хомяковского. Изд. ж. «Доброе Утро». М. 1916 г. 36 стр. 20 к.

Есть краткий биографический очерк.

См. еще «Что читать», вып. II.

О Сурикове см.:

а) П. *Брусянин, В.* Поэты-крестьяне. Изд. 2-е. М. 1910 г. 77 стр. 15 к.

б) П—І. *Круглов, Д.* И. З. Суриков. Биография и характеристика. Изд. Панафидиной («Друзья - поэты»). М. 1914 г. 56 стр. 20 к.

в) *Авенариус, В.* Поэт-крестьянин. Изд. 2-е, «Чит. Нар. Школы». Спб. 1904 г. 12 к. (биографич. очерк и отрывки из стихотворений).

Серошевский, В. (Род. в 1858 г.).

Современный польский писатель. Рассказы его см. еще во II вып. «Что читать».

Пустынный остров. Из жизни детей польской шляхты. Изд. Глаголева. 1902 г. 44 стр. 40 к.

Дети зажиточного польского помещика, испытывая сильное влечение к путешествиям и приключениям, берут лодку и отправляются на остров, находящийся невдалеке от их дома. Рассказ написан живо и интересно.

Матросы корабля «Надежда». 2-е изд., Поповой. Спб. 1901 г. 80 стр. 35 к.

Путешествие к северному полюсу; трудности и лишения, которые при этом пришлось преодолевать участникам экспедиции.

В степях Монголии. Изд. «Всходы». Спб. 1902 г. 187 стр. 60 к.

В стране цветов. Изд. «Всходы». Спб. 1903 г. 163 стр. 50 к.

Обе повести составляют продолжение одна другой, описывая в ярких красках жизнь народов Средней Азии, в частности— китайцев, их нравы, обычаи, отношение к европейцам. Книги проникнуты горячей симпатией к угнетенным.

Тальбот.

Старшины Вильбайской школы. Пер. с англ. С рис. Изд. О. Поповой. П. 1906 г.

Из жизни английских школьников.

Твэн, Марк. (Род. в 1835 г.—ум. в 1910 г.).

Американский писатель. Произведения его проникнуты неподдельным веселым настроением. Из книг, предназначающихся для молодых читателей, наиболее замечательны—«Принц и нищий».

* Принц и нищий. 5-е издание, Суворина. 1900 г. 352 стр. 2 р.

То же. Пер. Бурэ. Изд. Сытина. 1 р. 25 к.

То же. Пер. Н. Ветвина, с предисл. М. Никольского. Изд. 3-е, Вольфа. Спб. 1913 г. 1 р. 50 к.

Из других, более недорогих, изданий укажем еще изд. «Вятск. Т-ва», изд. 3-е. 1915 г. 50 к. (234 стр.), «Всходов», изд. 3-е. 1900 г. 50 к. (284 стр.) и дешевое издание Сытина. 1906 г. 30 к. (176 стр.).

Указанная повесть—одна из лучших детских книг. Действие происходит в Англии, в первой половине XVI в. Молодой король Англии и нищий мальчик, очень похожие друг на друга, меняются своим положением. Король переживает много лишений, терпит голод и холод и на собственном опыте узнает, как тяжела жизнь простого народа.

I—II. Приключения Тома Сойера. Изд. «Всходы». 263 стр. 60 к.

I—II. Приключения Финна. Изд. «Всходы». 296 стр. 70 к.

Две книги «Приключения Тома» и «Приключения Финна» составляют продолжение одна другой, хотя и не столь непосредственное и близкое, чтобы не могли читаться порознь. Герои обеих повестей—небольшие мальчики, похождения которых полны всевозможных приключений. Действие происходит в Америке.

Последние две книги в полном издании А. Суворина (2 р. и 3 р.) для читателей младшего возраста не рекомендуются. Все три книги имеются еще в дешевом издании «Всеобщей библиотеки». Спб. 1911 г., по 30 к. книга. Две первые также и в изд. «Универсальн. б-ки», по 30 к.

Смертный жребий (Кружок смерти). Рассказ. Изд. 2-ое, «Юн. России». М. 1916 г. 16 стр. 8 к. (в изд. Клюкина «Роковой жребий»—М. 1916 г. 5 к.).

Телешов, Н. (Род. в 1867 г.).

Современный русский писатель. Его рассказы см. еще во II вып. «Что читать».

II—I. Верный друг и другие рассказы. Изд. «Книгоиздательства Писателей» (Народно-школьная библиотека»). М. 1915 г. 115 стр. 50 к.

Содержание: Верный друг.—Белая цапля.—Косцы.—Старый хозяин.—Домой!—Елка Митрича.—Уха.—Певец Богоматери.—Песнь о трех юношах.

II—I. Рассказы и сказки для юных читателей. Изд. «Просвещение». Спб. 1912 г. 170 стр. 1 р. 70 к. (в роск. перепл.—2 р. 50 к.).

Содержание: Белая цапля.—Певец Богоматери.—Старый хозяин.—Все проходит.—На колокольне.—Елка Митрича.—Песнь о трех юношах.—Косцы.—Песни.—С Богом!—Домой!—Шахты.

Домой! Изд. «Знание». 3 к. (То же в изд. «Посредн.»—1½ к.).

Мальчик, осиротевший после переселения семьи в Сибирь, тоскуя по России, пускается один в обратный путь на родину.

Елка Митрича. Изд. Курнина. М. 1906 г. 32 стр. 25 к. Нужда. Изд. «Донская Речь». 1904 г. 1½ к. С Богом! 1906 г. 1½ к.

Рассказы из быта крестьян-переселенцев, принужденных, вследствие недостатка в земле, ехать в Сибирь и в другие

места, претерпевая в дороге всевозможные лишения. Художественно и просто написанные очерки доступны для разных возрастов (1-й рассказ и для младших читателей, лет 9—10).

* Толстой, А. (Род. в 1817 г.—ум. в 1875 г.).

Один из выдающихся русских писателей. Другие его произведения см. во II вып. «Что читать».

Князь Серебряный. Сокращено Свешниковой. 10-е изд. «Юной России». М. 1910 г. 80 стр. 15 к.

Сокращение довольно удачное. Для более подготовленных читателей эта повесть доступна и в полном издании.

* Толстой, Л. (Род. в 1829 г.—ум. в 1910 г.).

Великий писатель земли русской. Большая часть наиболее видных художественных произведений его указана во II вып. «Что читать». Остальные лучше прочитать в более зрелом возрасте.

I—II. Детство и отрочество. (Написано в 1852—1854 г.г.) С рис. худ. Апсита. Под ред. Н. Тулупова. Изд. Сытина. М. 1912 г. 245 стр. 1 р. 25 к.

Хорошее и наиболее дешевое издание, специально предназначенное для юных читателей.

I—II. Рассказы о севастопольской обороне. Изд. Спб. Ком. Грам. 120 стр. 20 к. (Также изд. Митюрникова. Спб. 1902 г. 20 к. и изд. «Посредн.». 86 стр. 6 к.).

Сборники мелких рассказов и сказок:

1) I—II. Рассказы и сказки. Изд. Горбунова-Посадова. М. 1909 г. 294 стр. 75 к.

Содержание: Два старика.—Чем люди живы.—Где любовь, там и Бог.—Хозяин и работник и мн. др.

2) I—II. Сказки, рассказы и пословицы из народной жизни. Под ред. Н. Тулупова. Изд. Сытина. М. 1913 г. 298 стр. 1 р. 25 к.

3) I—II. Рассказы для семьи и школы. Два сборника. Изд. 2-е, журн. «Юн. Россия». М. 1915 г. 88 стр. 20 и 116 стр. 25 к.

Содержание: I. Где любовь, там и Бог.—Ильяс.—Чем люди живы.—Большая медведица.—За что? II. Упустишь огонь, не потушишь.—Два старика.—Много ли человеку земли нужна.—Зерно с куриное яйцо.—Крестник.—Камин.—Как чертенок краюшку выкупал.—Суратская кофейная.

4) I—II. «Для детей». Изд. «Универсальн. б-ки». Антик. М. 1911 г. 2 кн., по 12 к.

Кн. I. Кавказский пленник и др. рассказы. Кн. II. Басни, былины и пр.

См. также сборники:

5) Я. Борин. Сказки и были Толстого для школ и народа. 1908 г. 60 к.

6) П. Сергеенко. Хрестоматия из писаний Л. Толстого. Составлена группою детей. 1908 г. 1 р.

Отдельные дешевые издания [1]):

Кавказский пленник. Изд. Д. Тихомирова. М. 1904 г. 5 к. (в издании «Посредника»—3 к., в издании Сытина—1 к.).

Три смерти. Изд. «Посредника»—3 к. (изд. Суворина—2 к., Д. Тихомирова—3 к.) и ряд мелких народных рассказов (разн. издания).

О Толстом см. книги:

а) П. Л. Н. Толстой, великий писатель земли русской. Сборник. Изд. журн. «Семья и школа». М. 1908 г. 40 к.

I. Детство и отрочество.—II. Яснополянская школа.—III. Толстой в Ясной Поляне.

---

[1]) См. примеч. на стр. 51.

б) II. *Соловьев-Несмелов, Н.* Из жизни великих и славных людей (см. статью о Толстом). Изд. Сытина. М. 1905 г. 80 к.

в) *Толиверова, А.* Биографический очерк при вышеуказанном сборнике (для более младшего возраста).

г) II. *Дорогие места.* Сборник. 1909 г. 75 к. (очерк об Ясной Поляне).

Все указанные очерки и не дают сколько-нибудь цельного облика писателя, и значительно устарели. Для более развитых читателей данного возраста можно рекомендовать еще хорошие биографические очерки, составленные *Ч. Вентцинским* и *П. Барковым* (см. II вып. «Что читать»).

* Тургенев, И. (Род. в 1818 г.—ум. в 1883 г.).

Знаменитый русский писатель. Все наиболее главные произведения его указаны во II вып. «Что читать».

II. Записки охотника. 13-е изд., Глазунова. Спб. 1909 г. 1 р. 50 к.

Большая часть вошедших в книгу рассказов написана в 1847 г. В то время это была одна из первых книг, в которых описывалась крестьянская жизнь и рисовалось, какой огромный вред приносило крепостное право и как пагубно оно отражалось и на народе, и на самих помещиках. Сравнить также Григоровича (стр. 53) и произведения авторов, указанных на стр. 33 (примечание).

II. Муму. Нов. 9-е изд., Глазунова. Спб. 1907 г. 10 к. (написана в 1852 г.).

Трогательная история о дворовом крепостном крестьянине, привязавшемся к собаке, которая была для него в его одинокой жизни единственным другом и товарищем. Ярко обрисовано самовластие помещицы и полная от нее зависимость крепостных.

I—II. Сочинения в выборе для детей. Под ред. Н. Котляревского. Изд. 2-е, Глазунова. 1913 г. XXIII+298 стр. 80 к.

Тургенев для детей. Изд. журн. «Красные Зори». 1908 г. 15 к. (для младшего возраста).

Отдельные дешевые издания (большинство из этих рассказов вошло в «Записки охотника»):

П. Певцы. 10 к.—Однодворец Овсянников. 10 к.—Стучит. 10 к.—Живые мощи. 10 к.—Хорь и Калиныч. 7 к.—Малиновая вода. 6 к.—Лебедянь. 8 к.—Бирюк. 8 к.—Касьян с Красивой Мечи. 10 к.—Бежин луг. 10 к.—Льгов. 8 к.—Лес и степь. 8 к.—Поездка в Полесье. 8 к.—Пегас. 8 к.—Пожар на море. 8 к.—Собака. 8 к.—Перепелка. 5 к.—Стук... стук... стук... 10 к.—Бригадир. 10 к.

О Тургеневе см.:

а) П. *Орловский, С.* И. С. Тургенев, его жизнь и труды. М. 1910 г. 64 стр. 25 к.

б) «*И. С. Тургенев*». Биография и отрывки из его произведений. Изд. «Б-ки для школ и народа», под ред. Ф. Борисова и Н. Лаврова. М. 1915 г. 116 стр. 25 к.

Очерк, предпосланный отрывкам, сообщает сведения о жизни писателя: литературная деятельность его почти не освещается—разбираются только «Записки охотника».

См. также в книгах: 1) *В. Острогорский.* «Хорошие люди» (см. стр. 91) и 2) в сборнике «*Крепостные дети*» (см. стр. 73).

Уайльд, О. (Род. в 1856 г.—ум. в 1900 г.).

Выдающийся английский писатель.

Замечательные рассказы и сказки, изложенные для детей И. Сахаровым, с краткою биографией О. Уайльда. Изд. В. Карчагина. 1908 г. 60 к.

Вошли сказки: День рождения принцессы. Дитя-звезда. Принц и ласточка. Преданный друг. Соловей и роза. Великан-эгоист. Кичливая ракета.

Молодой король.—День рождения Инфанты. Роскошные издания В. Саблина. 1908 г., по 1 р. книга.

В дешевом издании: 1) Изд. «Юн. России» (в пересказах Буланиной): День рождения испанской принцессы. 5 к. (вместе со сказкой «Юный король». 10 к.).—Принц-счастливец. 5 к.—Великан. Дружба. 10 к. Все эти пять рассказов изданы и вместе (то же изд.)—1909 г. 25 к.

2) Изд. А. Ступина (в пересказах Буланиной и Сахаровой) (по 20 к. книжка): Счастливый принц.—Молодой король.—Карлик испанской принцессы.—Ганс и его друг.

Сказки О. Уайльда, написанные собственно не для детей, могут иметь большое воспитательное значение: художественные по форме, они проникнуты духом гуманности, человеколюбия и, нодчас, протеста против современного социального уклада жизни, как, напр., сказка «Молодой король». Издания Саблина могут быть интересны для детей лет 12; первое из указанных изданий, равно как и издания «Юн. Росс.», доступны и детям несколько более младшего возраста. «Сказки» Уайльда вышли еще в дешевом издании «Универсальной Библиотеки» (2 кн. по 12 к.), но для читателей данного возраста это издание не подходит.

Уйда. (Род. в 1840 г.—ум. в 1908 г.).

Псевдоним английской писательницы Л. де-ла-Гамэ.

П. Избранные рассказы. Пер. с англ. В. Керженцева. Изд. М. Семенова. Спб. 1913 г. 75 к.

В книгу вошли рассказы: «Маленький граф» (см. ниже отдельные изд. этого рассказа под другими названиями), «Нелло и Патраш» и «Муфлу». Издана книга недурно.

Детвора. Пер. с англ. Л. Хавкиной. Изд. Сытина. М. 1909 г. 278 стр. 1 р.

Сюда вошли следующие рассказы и сказки: Нюренбергская мечь. Копоть. Дитя из Урбино. Честолюбивая роза. В яблочной стране. Милеагрис Галлапово. Финьделькинд. Муфлу. Маленький граф.

Перевод хороший.

Приключения маленького графа. 8-е изд., Клюкина. М. 1913 г. 48 стр. 30 к. (и в изд. Архангельской—74 стр. 30 к.). (Тот же рассказ в сокращ. издании Слепцовой, под загл. «Барчук», 8 к.).

Мальчик-сирота воспитывается в богатом доме бабушки в натянуто-великосветской, полной стеснений, обстановке, без друзей и товарищей. Уйдя из дома, он испытывает ряд приключений.

Степь. Изд. Сытина. М. 1906 г. 38 стр. 6 к.

Геройская стойкость маленькой девочки, спасающей своего отца, преследуемого полицией.

Нелло и Патраш. Пер. с англ. М. Архангельской. Изд. 2-ое, «Семья и Школа». М. 1916 г. 48 стр. 25 к.

Два друга, одинаково одинокие на свете,—деревенский мальчик Нелло и старая собака Патраш. Талантливый мальчик гибнет от тяжелых условий жизни. Сравнить с рассказом Шмелева «Одной дорогой». В издании Сытина тот же рассказ носит название «Два друга». М. 1902 г. 25 к.

Садик маленького Гарри. Пер. с англ. П. Буланже. Изд. 4-е, Горб.-Посадова. М. 1913 г. 30 стр. 20 к.

Смелый, энергичный мальчик выступает на защиту себя и своей бабушки.

Муфлу. История одной собаки. Пер. с англ. Л. Гданского. Спб. Изд. Сухова. 1912 г. 28 стр. 15 к.

Уоллес, Л. (Род. в 1827 г.—ум. в 1905 г.).

Американский писатель.

II. Во время оно (Бен-Гур). Переделано Л. Ларионовой. Изд. Суворина. («Дешевая библиотека»). 408 стр. 25 к.

II. То же. Пер. Е. Бекетовой. Изд. Сытина. 1908 г. 1 р.

Роман является одним из лучших исторических произведений, дающих довольно яркое представление о первых годах христианства.

Книга может быть рекомендована лишь для более подготовленных читателей данного возраста.

«Утренняя заря».

Сборник стихотворений (И. Никитин, А. Плещеев, Н. Некрасов и др.). Изд. О. Поповой. Спб. 1898 г. 74 стр. 20 к.

Сборник составлен удачно. Стихотворения (45 стих.) подобраны на тему о временах года. Произведений неизвестных писателей почти не встречается.

* «Утренняя звезда».

II. Сборник стихов для отрочества. Сост. Н. Тамамшева и С. Тамамшева. С рис. Н. Калмакова. Спб. Изд. «Просвещ.». 210 стр. 1 р. 25 к. (в папке).

Сборник составлен по преимуществу из новых поэтов. В него вошли стихотворения К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Бунина, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, А. Блока, В. Иванова и др. Значительно представлены также такие поэты, как Ф. Тютчев, А. Фет и нек. др. Значительная часть стихотворений посвящена природе. Выбор сделан с большим художественным вкусом, издание—изящное. Из сборников, долженствующих ознакомить юных читателей с молодой поэзией, это—один из лучших. Книга—для более старшего возраста.

Фич-Перкинс, Л.

Маленькие голландцы. Пов. Пер. с англ. Изд. Горб.-Посадова. М. 1914 г. 96 стр. С рис.

Маленькие японцы. Пер. с англ. Изд. то же. М. 1915 г. 96 стр. С рис.

Мини и Монни. Эскимосы-близнецы. Пер. с англ. Изд. Девриена. П. 1916 г. 102 стр.

С большим юмором местами написанные рассказы из жизни детей. Для читателей лет 10-ти.

Франс, А. (Род. в 1844 г.).

Выдающийся современный французский писатель.

Пчелка. Пер. Манасеиной. Изд. 4-е, журн. «Тропинка». Спб. 1914 г. 116 стр. 25 к.

Сказка. Для младших детей данного возраста.

Хорн, О.

II. Герои морских берегов. Изд. Горбунова-Посадова. М. 1909 г. 90 к. (в папке 1 р. 10 к.).

Содержание: I. Береговой смотритель и его сыновья. II. Спасательная станция. III. Морские истории. IV. В далекий свет. V. В бакене. VI. Рождественская елка. VII. Метание клёта. VIII. Свадьба. IX. Печальная весть. X. На волосок от смерти. XI. Наводнение. XII. Мертвые встают из могил. XIII. На борту «Ирены». XIV. Ужасная ночь. XV. Огненный сигнал капитана Сванхольта. XVI. Все хорошо, что хорошо кончается.

Живо написанная повесть, дающая картины изобилующей опасностями приморской жизни, рисующая людей простых, немного грубых, но смелых и закаленных. Для более старших читателей.

Чехов, А. (Род. в 1860 г.—ум. в 1904 г.).

Знаменитый русский писатель. Некоторые произведения его указаны еще во II вып. «Что читать», с другими лучше ознакомиться в более зрелом возрасте.

Детвора. Изд. Суворина. 62 стр. 20 к. (изд. распродано).

В сборник вошли следующие шесть рассказов: Детвора. Ванька (в собр. соч., т. V). Беглец. Событие. Кухарка женится. Дома.

Каштанка. Рассказ. Роскошное издание Маркса, с 55 рис. 1907 г. 93 стр. 2 р. 50 к. (То же. Изд. Суворина. 50 к.).

Рассказ «Ванька» вошел еще в указ. выше сб. «Библиотека Молодой России» (см. стр. 42).

II. *Абрамович, Н.* Детские годы А. П. Чехова. Изд. журн. «Юная Россия». М. 1910 г. 12 к. (для более старш. возраста).

Чириков, Е. (Род. в 1864 г.).

Современный русский писатель. Некоторые из его рассказов указаны еще во II вып. «Что читать».

Моя книга. Детские рассказы. Изд. «Обществ. Польза». Спб. 1908 г. 216 стр. 1 р. 60 к.

Содержание: Моя жизнь. — Ссора. — Рыжий. — Коля и Колька [1]). — Маленький грешник. — Хаврюша. — Белая роза. — Лошадка.

II. Бродячий мальчик. 1901 г. 7 к.

*** Шевченко, Т.** (Род. в 1814 г.—ум. в 1861 г.).

Знаменитый украинский поэт. В детстве был крепостным. Испытал много горя. В произведениях своих воспевает тяжелую долю родного украинского народа. О нем и его произведениях см. еще во II вып. и в III вып. «Что читать».

II. Кобзарь. Полное издание на украинском языке. 1908 г. 60 к. (в 1917—1918 г. вышло и неск. других изд. на украинск. яз.).

II. Думы и песни кобзаря. В переводе И. Белоусова. Изд. 2-ое, Сытина (ранее изд. «Утро». 1908 г.) М. 1914 г. 25 к.

Песни Тараса Шевченко. С биогр., составл. Белоусовым. Изд. Моск. О-ва Грам. 40 стр. 6 к.

Маленький кобзарь. Сост. В. Л. Изд. «Школьная библиотека». М. 1911 г. 32 стр. 12 к.

Избранные стихотворения на малороссийском языке и в переводах русских поэтов.

Сборник стихотворений. Изд. «Огоньки». 10 к.

Сборник избранных стихотворений, с биографией поэта. Под ред. Д. Тихомирова. Изд. 2-ое, «Юн. Росс.». М. 1915 г. С рис. 60 стр. 12 к.

---

[1]) Вошло также в сб. «Б-ка Молодой России» (см. стр. 42).

См. также избранн. стихотворения: а) в сборнике «Самородки певцы» (стр. 98); б) в сборнике В. Острогорского «Родные поэты» (стр. 330—336).

О Шевченко см.:

а) П. *Клокова, М.* Певец Украины—Шевченко. С рис. Изд. «Шк. б-ки». М. 1913 г. 104 стр. 30 к. (одна из лучших популярных книжек о Шевченко). (Эта и 2 следующих книжки — для читателей несколько подготовленных).

Содержание: I. В родной хате. II. Тарас школяр. III. Казачок. IV. Художник-крепостной. V. В Академии художеств. VI. Снова на родине. VII. В пустынных степях Оренбурга. VIII. В Аральском море. IX. Конец неволи. X. На перепутьи в Нижнем. XI. Снова в Петербурге. XII. Снова на Украине. XIII. На склоне лет.

Прекрасный, просто и с любовью написанный биографич. очерк, ярко рисующий образ народного поэта и подробно прослеживающий все главные моменты его жизни. В живых картинах проходят перед читателем дни детства крепостного мальчика, первые успехи в области рисования, учение в Петербурге, жизнь на родине, тюрьма, солдатчина на далекой окраине, жизнь после ссылки.

б) П. *Русова, С.* Т. Г. Шевченко. Украинский народный поэт (его жизнь и произведения). Изд. «Сотрудник». Киев 1911 г. 80 стр. 5 к.

в) П. *Носков, Н.* Т. Г. Шевченко. Изд. «Всходы». 30 к.

г) *Черский, Л.* Горести Тараса. Детство и жизнь Т. Шевченко. М. 1910 г. 40 стр. 25 к.

д) *Ефименко, А.* Т. Шевченко. Биографический очерк. См. ее кн.: «На Украине», вып. II.

е) П. См. еще очерк *Дурылина* (стр. 73).

Шмелев, И.

Талантливый современный русский писатель. Рассказы Шмелева проникнуты теплым чувством гуманности и бодрой верой в лучшее будущее

* П. В новую жизнь. Повесть. Изд. «Юн. Росс.». М. 1907 г. 149 стр. 50 к.

Способный деревенский мальчик, отданный в город в ученье к слесарю, получает, благодаря счастливо сложившимся обстоятельствам, образование и вступает в новую жизнь, с намерением отдать все свои силы на служение простому трудящемуся народу, из среды которого он сам вышел. Книга написана горячо и с чувством. Автор мастерски описывает, как постепенно раскрываются перед взором его героя два мира—мир труда и мир науки. Поживши в городе, Сеня узнал многое. «Он узнал, что в этом городе, таком богатом и красивом, десятки тысяч людей не имеют в кармане пятака; что на этот рынок, называемый «Хитровкой», сходятся тысячи голодных, у которых только одна собственность—руки, ждут работы целыми неделями, на ночь расползаются по нарам и снова, как забелеет день, ждут работы. Новый мир открылся здесь перед Сеней. Живя дома, он знал, что в городе живется хорошо, а в деревне плохо, что в городе больше живут господа, а в деревне мужики,— и только. Теперь он видел тысячи голодных, оборванных. Они искали работы и просили милостыню; они проклинали жизнь, угрюмо смотрели в землю и почти никогда не улыбались». Рядом с этим миром труда, перед мальчиком все более раскрывается, притягивает его внимание и неудержимо влечет к себе другой мир—мир науки, светлую веру в которую еще с самого начала заронил в него старый рабочий-мастер. «Прекрасное открывалось перед ним, звало, закрывало всю пережитую, такую тяжелую и скучную, полосу жизни!» «Наука выросла в глазах его неизмеримо. Цели науки были так понятны и так величавы: служить человечеству, поднять его, создать будущую счастливую жизнь, такую жизнь, когда позор человечества—бедность и тьма—пропадет и встанет солнце свободы и счастья». Более подготовленным читателем книга прочтется с неослабеваемым интересом.

П. Служители правды. Пов. С рис. Изд. «Юн. Росс.». М. 1912 г. 50 к.

Повесть по сюжету сходна с предыдущей,—добрые люди помогают талантливому мальчику выбиться на дорогу. Книга для более подготовленных читателей.

П. Рваный барин. Изд. Курнина. М. 1913 г. 79 стр. 50 к. (изд. 2-ое, «К-ва Писат.». М. 1917 г. 1 р. 50 к.).

«Рваный барин»—талантливый самоучка-архитектор, мечтающий о постройке «всесветного воздушного храма, от которого у людей должно сердце подниматься». Непонимание его грубой, невежественной провинциальной средой.

I—II. Догоним солнце и другие рассказы. Изд. «Книгоиздательства Писателей». М. 1915 г. 60 к. (в папке 85 к.).

Содержание: Догоним солнце. Солдат Кузьма. На том берегу. Праздничные герои.

На морском берегу. (Из воспоминаний моего приятеля). Изд. Курнина. С рис. М. 1913 г. (изд. 2-ое, «К-ва Писат.». М. 1917 г. 1 р. 50 к.).

Из жизни мальчика с чуткой, хорошей душой, отзывчивой на все доброе. В рассказе описывается пребывание мальчика летом на южном берегу Крыма, в имении дяди, отставного моряка. Типы набросаны ярко и художественно.

I—II. К светлой цели. 1-я книга рассказов. Изд. «Юн. Росс.». С рис. М. 1910 г. 30 к.

Содержание: Письмо без марки и штемпеля.—Гассан и его Джедди и др. Особенно интересен первый рассказ, дающий яркий образ незаметного, но делающего большое дело труженика—сельского учителя.

I—II. Они и мы. 2-я книга рассказов. Изд. то же. С рис. М. 1910 г. 45 к. (изд. 2-ое, «К-ва Писат.»—М. 1918 г.). (печат.).

Содержание: Мэри.—Мой «Марс».—Однажды ночью.

Первый рассказ—из жизни старого прогнанного со службы жокея и его лошади, спасшей старика от бедности. Во втором описываются смешные проделки собаки «Марса» на пароходе. «Однажды ночью»—картинка из жизни деревенских ребятишек, занимавшихся рыбной ловлей и порвавших нечаянно чужой бредень.

Дешевые издания (изд. «Юн. России»):

1) Светлая страница. Изд. 2-ое. М. 1916 г. 72 стр. 20 к.

Из детских лет мальчика, сына зажиточного домовладельца из Замоскворечья. Веселые, незабвенные детские годы. Фигуры двух близких приятелей—мальчиков, работающих у сапожника. Совместные игры и похождения. Рассказ написан очень тепло и талантливо.

2) Одной дорогой. Рассказ. Изд. 2-е. М. 1915 г. 48 стр. 10 к.

Маленькая девочка Катюша, дочь бедной, не имеющей пристанища женщины, и собака Норка живут одною жизнью, без присмотра, без ухода, обычно голодные, предоставленные самим себе. Сравнить с рассказом Уйда «Нелло и Патраш» (стр. 113).

3) I—II. Пряник. Рассказ. М. 1912 г. 6 к.

Рассказ врача о голоде в русской деревне.

4) I—II. К солнцу. Рассказ. Изд. «Универс. Б-ки». М. 1916 г. 12 к.

Молодой подстреленный журавль вырывается на свободу—«к солнцу».

«Юный декламатор» [1]).

Сборник для детей старшего возраста. Составил *Н. Скворцов*. Изд. 2-ое, исправл. и доп., «Юн. Росс.». М. 1911 г. 149 стр. 30 к.

---

[1]) См. примеч. на стр. 122.

«Юный чтец-декламатор» [1]).

II. Художественный сборник стихотворений, прозы и сцен для чтения на литературных вечерах и праздниках. Составил *И. Николаевский.* 1910 г. 1 р. 25 к.

В первый сборник вошли стихотворения классиков и некоторых современных писателей, а также несколько прозаических произведений. Составлен сборник хорошо, но несколько мрачен по общему колориту подобранных произведений. Второй сборник рассчитан на более подготовленного читателя. (Подробнее см. о нем во II вып. «Что читать»).

---

[1]) Материал для чтения на литературных вечерах и др. см. еще в сборниках, указанных на стр. 125 (книги А. Снежковой, Е. Смирнова и др.).

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Систематический указатель [1]).

I. Распределение произведений по родам поэзии.

1. Сказки [2]). *Аксаков.* Аленький цветочек.—*Жуковский* (Некоторые сказки доступны для самого младшего возраста).—*А. Франс.* Пчелка.—*Мамин-Сибиряк.* Рассказы и сказки. Т. I.—*Андерсен.* Сказки (первое из указанных изданий).—*Киплинг.* Вот так сказки! Рассказы и сказки.—*Жуковский.* Сказки.—*Лермонтов.* Ашик-Кериб.—*Пушкин.* Сказки.—*С. Лагерлеф.* Чудесное путешествие мальчика по Швеции.—*Е. Нюблом.* Сказки.—*Гаршин.* Сказки.—*Свифт.* Путешествие Гулливера.—*Гете.* Рейнеке-Лис.—*Жорж-Занд.* Сказки.—*М. Вовчек.* Рассказы и сказки.—*Вагнер.* (Кот-Мурлыка). Сказки.

2. Басни. Былины. *Крылов.* Собрание басен.—Былины (см. стр. 45).

---

[1]) Здесь и на следующих страницах мы старались располагать произведения каждой группы приблизительно в порядке перехода от более легкого к более трудному. Само собой разумеется, что о сколько-нибудь строгих рамках в данном случае не может быть речи.

Более подробные сведения об упоминаемых здесь авторах и книгах см. в алфавитном указателе.

[2]) Тем из читателей данного возраста, которые еще не успели ознакомиться с лучшими народными сказками, необходимо прочитать их. Лучше всего взять сборник сказок, составленный *А. Афанасьевым* (или в дешевом изд., под ред. Н. Тулупова).

3. Стихотворения. *А. Кольцов.—И. Никитин.—С. Дрожжин.—А. Плещеев.—В. Жуковский.—А. Пушкин.—М. Лермонтов.—Н. Некрасов.—Т. Шевченко.*

Сборники стихотворений: Детям (сост. М. Жбанкова).—Детям русские поэты.—Родные поэты (составили *Н. Чехов* и *Н. Скворцов).*—Наши родные поэты (составили *Сахаровы).*—Самородки-певцы народной жизни.—Родные картинки.—Крестьянские дети.—Утренняя заря.—Избр. стихотворения для детей (сост. *Н. Езерский).*—Первые зорьки (сост. *А. Дьяконова).*—Родные поэты (сост. *В. Острогорский).*—Утренняя звезда (сост. *Тамамшевы).*

См. также сборники стихотворений, указанные во втором выпуске «Что читать» (многие из них могут быть доступны и для данного возраста).

4. Драматические произведения. (Пьесы для детского театра).

Ниже мы указываем лишь очень небольшое количество пьес для детского театра, разбивая их по степени трудности на три группы: для младшего, среднего и старшего возраста. По отношению к пьесам деление это не может не носить, конечно, еще более условного характера, чем по отношению к другим видам литературного творчества. Большинство указываемых здесь пьес доступно для среднего возраста, который в данном случае нас более всего и интересует. Перечню пьес мы сочли не лишним предпослать указание на несколько книг, посвященных вопросу об устройстве детских праздников.

Подробный систематический обзор детских пьес дается в книге Н. Бахтина: «Обзор пьес для детского и школьного театра». (Спб. 1911 г. 25 к.). В этой работе интересующиеся найдут много ценных соображений и указаний по вопросу о детском театре вообще, равно как и литературу предмета. См. также «Сборник рецензий пьес для детского театра». Вып. I. Изд. Театральн. Секции при Моск. О-ве Нар. Университетов. М. 1915 г. 50 к. (рецензии на 100 детских пьес).

I. Пособия по устройству детских праздников.

Снежкова, А. Детское литературное утро. Сб. стихотв. и басен для чтения на литературных утрах, елках и актах. Изд. «Сотрудник». 1912 г. 192 стр. С рис. 60 к.

Сборник составлен довольно удачно и предназначается главным образом для учащих и учащихся сельской школы. Есть примерные программы праздников и некоторые другие практические указания. Весь материал распределен по отделам: I. Картины родины и времен года. II. Картины из жизни людей. III. Стихотворения для детей 7—10 лет. IV. Рождество и елка. V. Басни.

Лужашевич, К. Детские праздники и как их устраивать. С нотами. Изд. Сытина. М. 1908 г. 1 р. 50 к.

Мордвин, И. Как устраивать в семье и школе елки, праздники и юбилеи? Изд. 2-е, С.-Петербургского учебного магазина. Спб. 1911 г. 1 р.

Смирнов, С. Школьные праздники. Елки, игры, живые картины, литературные вечера. Практические указания и литературный материал. Изд. 2-е, дополн. М. 1914 г. 276 стр. 75 коп.

Краткие сведения о приготовлениях к празднику, об украшении елки, об играх и живых картинах занимают всего около 30 стр., вся остальная часть книги занята литературным материалом для устройства вечеров, сгруппированным по авторам (избранные произведения из Пушкина, Лермонтова, Некрасова и пр.).

II. Пьесы для детского и школьного театра.

1) *Баранцевич.* Детский театрик. Изд. Б. Вольфа. Спб. 1911 г. 30 к.

Содержание: 1. Весна-красна. Пьеса в 1 действии, с пением и танцами. 2. Под землей. Пьеса в 1 действии, с пением.

Крашенинников, Н. О короле, о рыцаре и о мальчике-рыбаке. Сказка в 3-х картинах. Изд. С. Рассохина. М. 1909 г. 1 р.

Тимковский, Н. Царевна Горошина. Сказка в 4-х действиях. Изд. Лавр. и Поп. Спб. 1902 г. 20 к.

Селиванова, Е. Детские пьесы. Изд. 3-е. М. 1911 г. 60 к. (12 пьес) (для младш.).

Содержание: 1. Напраслина. Пьеса в 1 действии. 2. Репетиция или рождение мамы. Комедия в 1 действии. 3. Притворство или маленький лентяй. Пьеса в 2 картинах и др.

---

2) *Борин, Я.* Три пояса. Пьеса для детских и школьных спектаклей. Изд. М. Петрик. 1912 г. 50 к.

Гуревич, И. Порука. Пьеса в 4-х действиях. Спб. 1909 г. 15 к.

Ливи, В. Дикообраз или царство детей. Пьеса в 3 действиях. Изд. 2-е. Спб. 1908 г. 55 к.

Попов, Н. Маленький театр. Изд. «Утро». М. 1909 г. 1 р. (6 пьес).

Содержание: 1. Шемякин суд. Комедия. 2. Мальчик с пальчик. Сказка в 4 картинах. 3. Кот в сапогах. Сказка в 5 картинах. 4. Принц-свинопас. Сказка в 3 действиях. 5. Приятная встреча. 6. В гостях у Пушкина (в 2 картинах). К книжке приложено краткое наставление, как устроить сцену.

Васильев, П. Сиротка. Пьеса в 2-х действ. 1911 г. 40 к. (из деревенск. быта).

Нович, Н. Волшебная свирель. Фантастич. пьеса. Изд. Детск. театра. 60 к.

Соловьева, П. (Allegro). Свадьба Солнца и Весны. Пьеса в стихах. Изд. 2-е. 20 к.—Березкины именины. Пьеса в стихах в 1 действии. 25 к.—Царевна Земляничка. Пьеса в стихах. 30 к.—Новый год. Пьеса в 1 действии

в стихах. 20 к.—Чудесная ночь. Пьеса в стихах. 20 к.—Няня. Комедия в 3 действиях. 15 к.—Дедушкино кольцо. Пьеса в стихах. 25 к.

Некоторые из пьес П. Соловьевой вполне доступны и для младшего возраста, напр.: «Дедушкино кольцо», «Березкины именины», «Царевна земляничка».

Харкевич, М. Лесная царевна. Пьеса в 3 действиях. Изд. Детский театр. Спб. 1910 г. 40 к.

Джунковские, П. и *Л.* Цезарский поросенок. Историческ. пьеса в 2 действиях из римской жизни. Рост. н/Д. 1910 г. 30 к. (из жизни учащихся) (для средн. и старш. возр.).

---

3) *Лукашевич, К.* В сельской школе. Сцены для школьного театра. Изд. Сытина. 1902 г. 15 к.—Веселые дни. Сцена из народного быта в 2 действиях. Изд. Сытина. 1901 г. 15 к.

Харкевич, М. и *Нович, Н.* Юрко. Пьеса в 3 действиях, с пением и танцами. Изд. 2-е, перераб. Спб. 1915 г. 60 к.

Твэн, М. (в перед. *О. Всеволодской*). Принц и нищий. Пьеса в 4-х действ. и 7-ми картинах (для средн. и старш. возр.).

Маныкин-Нестроев, Н. Радость смеха. Пьеса в 1 действ. Изд. Юргенсона. 1914 г. 60 к.

Персияниновa, Н. Дитя звезды. Пьеса в 3 действ. и 6-ти карт. 1913 г. 40 к.

Попов, Н. Шемякин суд. Комедия о несправедливом судье Шемяке, мужике богатом, мужике горбатом и мужике убогом (в 1 действ.). Изд. «Посредн.». 3 к.

Чумаченко, А. Люлли-музыкант. Изд. Сытина. 1914 г. 70 к. (из эпохи Людовика XIV).

Пройдоха или кто кого? Шутка в 4 действиях для народн. театра. Изд. 3-е, Сленцовой. Спб. 1906 г. 15 к.

Сборники для декламации: а) «Юный декламатор». Сборник для декламации; б) «Юный чтец-декламатор». Художественный сборник стихотворений, прозы и сцен для чтения на литературных вечерах и праздниках (см. стр. 122).

5. Прозаические произведения — рассказы, повести, романы.

Эти произведения здесь не перечисляются, так как большинство из них встречается в группировке по содержанию (см. ниже).

II. Распределение произведений по содержанию [1]).

1. Путешествия и приключения. *Д. Дефо.* Робинзон Крузо.— *Майн-Рид.—Жюль Верн* [2]).—*Э. Амичис.* Апеннины и Анды.—*Г. Мало.—М. Твэн.—О. Хорн.—А. Додэ.* Приключения Тартарена.—*Свифт.* Путешествие Гулливера.—*В. Серошевский.—К. Станюкович.* Вокруг света на «Коршуне» (для детей лет 12-ти). Морские рассказы.—*Д. Дриздаль.* На бурных волнах.—*Д. Лондон.* Дом Мапуи и др.

2. Из детской жизни. а) Дети трудящихся масс, работающие, бесприютные. *Ф. Достоевский.* Мальчик

---

[1]) Приводим здесь распределение произведений по тем рубрикам, к которым дети данного возраста проявляют обычно особый интерес. Более обширные указания см. в специальной работе: «Избранная литература для юных читателей по темам». Сост. *И. Владиславлев, Е. Рейдемейстер, Н. Татаринова, О. Эльдарова.* М. 1918 г. 95 к.

[2]) По фабуле произведения Ж. Верна могут быть доступны детям лет от 10-ти, но лучше прочитать их лет 12-ти, когда с большей пользой будет усвоен заключающийся в них естественно-исторический материал.

у Христа на елке.—*А. Куприн.* Белый пудель.—*Уйдс.* Нелло и Патраш.—*Н. Телешов.* Елка Митрича.—*Д. Григорович.* Бедный мальчик.—*В. Попов.* Маленькие труженики. Сборник рассказов (изд. журнала «Мирок». М. 1907 г. 15 к.).—Домой и другие рассказы из жизни детей трудового народа (12 рассказов). Изд. Горбунова-Посадова. 1 р. 25 к.—*Э. Амичис.* Апеннины и Анды и др.—*М. Твэн.* Принц и нищий.—*А. Аннинская.* Зимние вечера («Тяжелая жизнь». «Гришка»). Свет и тени («Без роду, без племени». «В чужой семье». «Мишка и Настя». «Две елки»).—*П. Засодимский.* Задушевные рассказы. («Перед печкой». Т. I. «Ванюшин сад». Т. II). В подвале. В приюте. В метель и вьюгу.—*Г. Мало* (см. выше).—*Гальт.* История одного маленького человека.—*А. Куприн.* Детские рассказы.—*Э. Оржешко.* Юлианка.—*В. Прус.* Антек.—*Г. Сенкевич.* Орсо (из жизни цирка). Янко-музыкант.—*К. Баранцевич.* Скитания Егорки. К свету!—*И. Шмелев.* Одной дорогой.—*А. Свирский.* Рыжик. Скитальцы.—*Г. Мачтет.* Васька-горнист.—*Мамин-Сибиряк.* В учении (см. еще на стр. 42). Кормилец.—*А. Додэ.* Прекрасная Нивернеза.—*Додж.* Серебряные коньки.—*А. Серафимович.* Детские рассказы. (Праздник. В бурю. В лесу).—*Немирович-Данченко.* Федька-рудокоп. Счастье Ивана Непомнящего. История брошенного мальчика.—*Е. Чириков.* Бродячий мальчик.—*Дмитриева.* Ванька-Баклан. Баба-Иван и ее крестник. Больничный сторож Хвеська.—*К. Станюкович.* Антошка. Рождественская ночь.—*Григорович.* Гуттаперчевый мальчик (из жизни цирка).—*Н. Телешов.* Домой! Нужда.—*Розеггер.* (Многие из рассказов, вошедших в указанные на стр. 97 сборники).—*И. Тургенев.* Бежин луг.—*А. Чехов.* Ванька. *Сборники:* «Крестьян. дети». «Крепостн. дети».—*Л. Андреев.* Петька на даче. Гостинец. Ангелочек (см. выпуск II)

В. Короленко. В дурном обществе (см. выпуск II).—*И. Шмелев.* В новую жизнь.

См. также: «Из детской жизни Шевченко», в сборнике «Крепостные дети», «Детские годы Ломоносова» и сборник стихотворений «Крестьянские дети».

б) Дети более зажиточных слоев населения. *Е. Чириков.* Моя книга.—*А. Писемский.* Паша Вихров (изд. Вольфа. 30 к.).—*П. Засодимский.* Из детских лет.—*Ф. Достоевский.* В барском пансионе (отрывок из ром. «Подросток»).—*Желиховская.* Как я была маленькой. Мое отрочество.—*Е. Сысоева.* История маленькой девочки.—*А. Анненская.* Зимние вечера. (Воспоминания детства). Анна.—*Ф. Бернет.* История маленького лорда.—*Уйда.* Приключения маленького графа.—*С. Джемисон.* Леди Джен. Приемыш черной Туанетты.—*И. Шмелев.* Светлая страница.—*А. Алтаев.* а) Забытые тени. Изд. «Просвещ.». 1913 г. 1 р. б) Волны жизни. Изд. то же. 1 р.—*И. Иванович.* Степан Ежик.—*Мамин-Сибиряк.* Из далекого прошлого.—*Ч. Диккенс.* Давид Копперфильд и др.—*С. Аксаков.* Детские годы Багрова внука.—*Л. Толстой.* Детство и отрочество.—*Н. Гарин.* Детство Темы.—*В. Короленко.* История моего современника и др.

См. также книги о детских годах *Пушкина, Гоголя* и др. (см. ниже).

в) Из детских лет выдающихся людей [1]). Бессмертный творец сказок *Андерсен.* — Детские годы

---

[1]) Чтение биографий замечательных людей, выдвинувшихся на том или ином поприще общественного служения, может иметь громадное и образовательное, и воспитательное значение и должно быть поэтому горячо рекомендуемо молодым читателям. Подробный обзор книг, посвященных жизни выдающихся людей, дан в III выпуске «Что читать» («Жизнь замечательных людей». Изд. 2-е, перераб. М. 1919 г.).

Гете[1]) (см. выше).—Жизнь *Ломоносова*[1]) (см. выше).—Из детской жизни *Шевченко* (см. выше).—Детские годы *Гаршина* (см. выше).—Детские годы *Чехова* (см. выше).—Из отроческой и юношеской жизни *Гоголя* [1]) (см. выше).—Детские, отроческие и юношеские годы *Пушкина* (см. выше).

См. также некоторые из указанных выше и во втором выпуске книг, имеющих автобиографический характер (*Л. Толстой* и др.), а равно биографическую литературу, указанную в выпуске втором и особенно в выпуске третьем «Что читать».

3. Из жизни учащихся. *Э. Амичис.* Дневник школьника.—*А. Серафимович.* Детские рассказы (Сережа. См. выпуск второй).—*А. Зарин.* Веселое Рождество. Секрет Забуцкого.—*И. Никитин.* Дневник семинариста.—*П. Засодимский.* Из дневника Андрея Муратова (из жизни гимназистов). Антон Попов [2]). Памятный день. Из воспоминаний моего друга.—*Гомулицкий.* Воспоминания синего мундирчика.—*Мамин-Сибиряк.* Из далекого прошлого. Воспоминания.—*И. Шмелев.* В новую жизнь. См. также указанные выше книги *Л. Толстого* и *С. Аксакова.*—*В. Кюлле.* Роллинзон и др.—*Тальбот.* Старшины Вильбайской школы.

Для более подготовленныхъ читателей старшего возраста можно еще указать (см. «Что читать», вып. II):

А. Яблоновский. Очерки гимназической жизни.—*И. Потапенко.* Золотая медаль.—*Н. Гарин.* Гимназисты.—*Помяловский.*

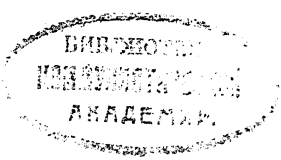
---

[1]) Кроме биографий, указанных в алфавитном указателе, см. еще довольно удачно составленные очерки, вошедшие в кн.: «Детские годы знаменитых людей» (*Ломоносов, Гоголь, Гете, Рафаэль* и др.) Сост. И. Любич-Кошуров. М. 1910 г. 1 р.

[2]) В книге «Бывальщины и сказки». 1 р. 50 к. (Весь сборник в целом страдает существенными недостатками и не может представлять для читателей большого интереса). Были и отд. издания Сытина.

Очерки бурсы [1]).—*В. Короленко.* История моего современника.—*Мельшин.* Пасынки жизни (из жизни женских гимназий).—*Н. Тимковский.* Сергей Шумов.—*Н. Крашенинников.* Восемь лет. Воспоминания о гимназии. М. 1907 г. 50 к.—*Б. Никонов.* В мире мерзости и запустения. Спб. 1910 г. 1 р. (из жизни средней школы).

4. Художественные произведения на исторические темы. Некоторые из таких произведений вошли в I и II выпуски. Подробный обзор избранной исторической беллетристики по эпохам и по темам см. в приложении к IV выпуску «Что читать».



[1]) О жизни семинаристов см. еще две книги (доступны лишь для подростков): *О. Забытый* (Г. Недетовский). «Миражи». 2 р. и *Старостин.* «Выбранное что лучше». (Похождения семинариста Хлопина). Бурса недавнего времени нашла хорошее изображение в книге *Добронравова* «Новая бурса». Спб. 1914 г. 1 р. 25 к.