О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ.

БИБЛИОГРАФИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Указатель литературы на русском языке по вопросам теории, истории и практики изобразительных искусств: архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.

Часть I

Отдельные издания.

Выпуск 2-й

Общая история искусства.
Археология искусства.

ПЕТЕРБУРГ
ИЗД-ВО „КНИЖНЫЙ УГОЛ"
1923.

Ну 48

9 10 э
4

БИБЛИОТЕКА
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
АКАДЕМИИ
1839
93

Петроград. Петрооблит № 10033. Тираж 2000 экз.

Тип. Перв. Петроград. Труд. Артели Печатн., Моховая, 40.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

стр.

Из предисловия к первому выпуску . . 5

Общая история искусства.

I. История искусства всех времен и народов. . 13

II. История искусства отдельных эпох.

1. Искусство древнего мира 31
2. Средневековое искусство 45
3. Искусство эпохи возрождения 52
4. Искусство XVIII и XIX веков 62

III. История искусств отдельных народов.

1. Русское искусство 67
2. Искусство Франции 75
3. Японское искусство 76

Археология искусства.

I. Теория и история художественной археологии. 81

II. Археологические исследования памятников искусства.

1. Памятники первобытного искусства 87
2. Памятники искусства древнего Востока 88
3. Памятники искусства древней Греции и Рима. . 108
4. Памятники древнего искусства христианского мира 120
5. Древние памятники искусства на юге России. . . 133
6. Памятники искусства древней Руси 156

III. Руководства к археологическим раскопкам . 177

Приложение:

Алфавитный указатель авторов 183

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ К ПЕРВОМУ ВЫПУСКУ.

При собирании материалов для настоящей работы составитель не ограничивался просмотром общих перечней русских книг, начиная с „Опыта российской библиографии“ В. Сопикова и кончая последними годами „Книжной летописи“, ибо, за малыми исключениями, почти все эти источники дают весьма скудные, не точные и, нередко, даже неверные описания книг.

Для составления указателя действительно достоверного и удовлетворяющего требованиям научной библиографии, необходимо было описывать книги по подлинникам.

Несмотря на приложенные старания, все же, некоторых указаний о книгах не удалось проверить de visu и в таких случаях отмечаем в нашем указателе эти сочинения звездочкой (*) при порядковом номере, а в аннотациях упоминаем те библиографические источники, из которых заимствованы наши сведения. Если же, при отмеченных звездочками книгах нами, не указаны источники, то это означает, что мы пользовались данными из „Книжной летописи“.

Переходя к пояснению системы библиографического описания и расположения материала в нашем указателе, необходимо, прежде всего, отметить, что

мы задаемся целью давать лишь внешнюю характеристику книг, без какой-либо критической их оценки.

Весь материал в указателе расположен в систематическом порядке. В пределах каждого деления располагаем книги в хронологическом порядке их выхода в свет. В пределах же каждого года книги расположены в алфавитном порядке их авторов или же первых слов их заглавий (в случаях безымянных книг).

Главные элементы библиографического описания расположены у нас в следующем порядке: 1) *автор*: фамилия, имя и отчество (по новой орфографии); 2) *заглавие* и подзаголовки, взятые с титульного листа (без изменения порядка и орфографии подлинника); 3) *издательская марка*: место издания, наименование издательства и типографии (орфография подлинника); 4) *год издания* (печатается жирным шрифтом и указывается везде в арабских цифрах); 5) *количественная характеристика* книги: номинальная цена книги, формат книги в долях листа, размер обложки в сантиметрах (первое число обозначает ширину, а второе высоту), подробная пагинация и количество напечатанных экземпляров); 6) *групповая характеристика* книги: надзаголовок, серия, приложение к журналу, оттиск, если это указано где-либо в самой книге, (по орфографии подлинника); 7) *аннотация* и краткое содержание (печатается петитом и по новой орфографии).

В прямые скобки [. . .] заключаются данные, отсутствующие в самой книге. В случае выхода книги без титульного (заглавного) листа, — это обстоятельство отмечается следующим обозначением: [Б. т. л.].

Перед заглавиями книг поставлены везде порядковые номера. При повторных изданиях и продолжениях какого-либо сочинения в аннотациях делаются ссылки на порядковые номера предыдущих и последующих изданий того же сочинения. Как

общее правило применяется описание каждого отдельного тома многотомных сочинений, под отдельным порядковым номером, но, иногда, ради экономии места, некоторые описания многотомных изданий объединены одним номером и сгруппированы в одном месте.

Соображения практического характера заставили нас разбить все издание на две части: в первой дается перечень отдельных изданий (книг и журналов), а во вторую войдет указатель журнальных статей. Из тех же побуждений, к сожалению, пришлось примириться с изданием первой части „Библиографии изобразительного искусства“ выпусками.

Первый выпуск первой части, вышедший в июне текущего года, посвящен общей теории искусства и общей теории изобразительного искусства.

В настоящий второй выпуск первой части вошел указатель книг, посвященных общей истории искусства и художественно-археологическим исследованиям.

В следующих выпусках будут заключаться: теория и история архитектуры (3-й вып.); теория, история и практика скульптуры и живописи (4-й вып.); прикладные искусства (5-й вып.); художественные музеи, выставки, школы и экскурсии (6-й вып.); справочники, сборники, собрания сочинений и периодические издания по вопросам изобразительных искусств (7-й вып.).

Весь материал для первой части подготовлен к печати и мы надеемся, что дальнейшие выпуски будут изданы еще в настоящем году. Что же касается второй части, посвященной журнальным статьям, то материалы для нее подготовляются и, можно расчитывать, что она выйдет по окончании издания первой части.

О. В.

26. VIII. 1923.

ОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА.

I. Общая история искусств всех времен и народов.

ЧЕКАЛЕВСКИЙ, Петр [Петрович].

1. Разсужденіе о свободныхъ художествахъ съ описаніемъ нѣкоторыхъ произведеній Россійскихъ художниковъ. Издано въ пользу воспитанниковъ Императорской Академіи Художествъ. Совѣтникомъ посольства и оной Академіи конференцъ-секретаремъ **Петромъ Чекалевскимъ**. Въ Санктпетербургѣ. **1792** года.
16° (12,5×19,5). Стр. 4н., 231.

Содержаніе: Предисловие.—О сущности и происхожденіи искусств (стр. 1—38).—Очерк исторіи скульптуры (стр. 39—99).—Очерк исторіи живописи (стр. 100—154). Очерк исторіи архитектуры (стр. 155—251).

Та же книга была напечатана без упоминания об ее авторе: „Разсужденіе о свободныхъ художествахъ съ описаніемъ нѣкоторыхъ произведеній Россійскихъ художниковъ. Въ Санктпетербургѣ 1792 года".

ГАВРИЛОВ, Матвей [Гаврилович].

2. Слово о началѣ и успѣхахъ искусствъ, особливо наукъ изящныхъ, въ торжественномъ собраніи Имп. Моск. Унив., іюля 1 дня 1810 г., произнесенное надворнымъ совѣтникомъ, изящныхъ наукъ и росс. словесности публ. экстр. профессоромъ, о-ва исторіи и древностей росс. секретаремъ, **Матвѣемъ Гавриловымъ**.—М. Въ унив. тип. **1810**.
8° (19×25). Стр. 2, 42.

КУГЛЕР, Франц [Franz Kugler].

3. Руководство къ исторіи искусства **Франца Куглера**. 4-е изд., обработанное *Вильгельмомъ Любке*. Переводъ съ нѣмецкаго Е. Ѳ. Корша. Часть 1-я. Съ 320 рис. въ текстѣ.—Часть 2-я. Съ 167 рис. въ текстѣ.—М. Тип. Грачева и К°. **1869—1870**.
8° (17,5×26,5). Стр. XVI, 610; VIII, 633. Экз. 1.200.

Содержание части 1-й: От переводчика (*Е. Ф. Корш*).— Зачатки художественной деятельности.— Древний Египет.— Средне-азийская древность.—Финикия и Израиль.—Эпоха пеласгов.—Эллинское искусство.—Искусство римской эпохи.— Древне-христианское искусство.—Царства сассанидов и индоскифов.—Искусство индусов и его отпрыски.—Мугаммеданское искусство и сродственные ему группы восточно-христианского.— Искусство средневекового запада. Искусство романского стиля.

Содержание части 2-й: Искусство готического стиля.— История нового искусства: Общие замечания.—Новая архитектура до конца XVIII ст.—Итальянское изобразительное искусство нового стиля в XV ст. и в первой половине XVI ст.—Изобразительное искусство нового стиля на севере, от начала XV-го до второй половины XVI-го века.—Изобразительное искусство XVII и XVIII столетий.—Политипаж и гравировка на меди до конца XVIII ст.—Взгляд на художественные стремления настоящей эпохи.

КАРРЬЕР Мориц [Moritz Carriere].

4. Искусство въ связи съ общимъ развитіемъ культуры и идеалы человѣчества. Сочиненіе **Морица Каррьера.** [5 томов]. Переводъ *Е. Корша.*—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. Грачева и К°. **1870—1875.**

8° (17×25,5). Стр. X, 445; XIV, 484; XV, 1н., 656; XI, 551; XII, 548.

Содержание: Т. I. Введение. Сущность, происхождение и развитие языка. Мифы. Письменность. Зачатки культуры и искусства китайцев, египтян, семитов и арийцев.—Т. II. Эллада и Рим.—Т. III. Средние века. Прибавление: „Дело ст. сов. *Е. Ф. Корша*, обвиняемого в нарушении законов о печати“ (преследование за напечатание, без разрешения духовной цензуры, перевода III-го тома сочинения М. Каррьера).—Т. IV. Возрождение и реформация в образовании, искусстве и литературе.— Т. V. Пора духовного расцвета. (XVIII и XIX вв.).

РЕЙМОН, Вилльям [William Reymond].

5. Архитектура, скульптура, живопись. Исторія искусствъ **Вилльяма Реймона,** профессора эстетики при женевскомъ университетѣ. Переводъ *С. А. Кательниковой.*—М. Тип. И. И. Родзевича. **1876.**

8° (14,5×22). Стр. VII, 202, II. Экз. 1.200.

Содержание: Предисловие переводчицы (*С. К.*).—Предисловие автора.—I. Эстетика. (Прекрасное в искусстве. Научное определение искусства. Прекрасное в природе. Прекрасное в истории).— II. Символическое искусство. (Памятники. Ассирияне, персы, евреи и финикияне. Индейцы и китайцы. Египетское искусство).—III. Греческое искусство.—IV. Римское искусство.—V. Византийское, романское и мавританское искусство.—VI. Готическая архитектура.—VII. Возрождение. (Архитектура, скульптура и живопись).—VIII. Германская живопись. (Протестантское и республиканское исскуство. Живопись в Голландии. Фламандцы.

Живопись в Германии).—IX. Возрождение во Франции и в Испании.—X. Искусство современное.—Заключение.

С 12-ю илл. в тексте.

[. . . . .

6*. Исторія искусствъ. Лекціи, изданныя для училища живописи, ваянія и зодчества, учеником *Дм. Звѣревымъ*. Курсъ I. 1878 годъ. Курсъ II. 1881 годъ.—М. Тип. И. И. Волкова. **1881.**

4°. Стр. 48, 83; 3 табл. чертежей. Экз. 600.

См. *В. И. Межов*: Четвертое прибавление к систематической росписи книгам, продающимся в кн. маг. И. И. Глазунова. Спб. 1884. (№ 5698).

ЛЮБКЕ [Wilhelm Lübke].

7. **Любке.** Иллюстрированная исторія искусствъ. Архитектура.—Скульптура.—Живопись.—Музыка. (Для школъ, самообученія и справокъ). Съ 134 рис. Переводъ Ѳ. И. Булгакова.—Спб. Изд. и тип. А. С. Суворина. **1884.**

8° (15,5×23). Стр. XXII, 253. Экз. 2.000.

Содержание: Предисловие к русскому переводу.—Список иллюстраций.—Указатель технических терминов.—Указатель имен художников. — Архитектура. — Скульптура.—Живопись.—Музыка.

См. №№ 11 и 14.

ГНЕДИЧ, П[етр] П[етрович].

8. Исторія искусствъ съ древнѣйшихъ временъ **П. П. Гнѣдича.** Съ 430 рисунками въ текстѣ.—Спб. Изд. и тип. А. Ф. Маркса. **1885.**

8° (20×29). Стр. 10н., VIII, 506.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Египет.—Индия и Китай.—Западная Азия.—Эллада.—Рим.—Древне-христианская эпоха. — Сассаниды. — Арабы. — Русь. — Архитектура Запада.—Одежда XI—XVII веков. — Италия. — Нидерланды.—Германия. Испания. Франция.—Костюм XVIII—XIX веков.—Общие выводы. Художники XIX века Франции, Германии и России.—Примечание к рисункам.

См. № 12.

СОМОВ, А[ндрей] И[ванович].

9. Исторія изящныхъ искусствъ. Лекціи проф. **А. И. Сомова.** Высшіе женскіе курсы. 1885—1886 г.—Спб. Изд. А. Пономаревой. Лит. Ѳомина. [**1886**].

8° (19×28). Стр. 232.

Литограф. изд.

Содержание: Готическое искусство и искусство Возрождения (архитектура, скульптура и живопись).

ПАВЕЛКО, Г. Г.

10. Краткіе очерки орнаментныхъ стилей по Овенъ-Джонсу, Расине́, Де-Комону, Перро и Шипье́ и пр. Переводъ **Г. Г. Павелко.** Съ приложеніемъ краткаго объясненія архитектурныхъ стилей, составленнаго *С. У. Соловьевымъ.* Подъ редакціей *Ѳ. Ѳ. Львова*, директора Строгановскаго Центральнаго Училища техническаго рисованія.—М. Изданіе Строгановскаго Училища. Тип. Т. И. Гагенъ **1889.**

8° (17×25,5). Стр. 4н., II, 2н., 183; 13 л. илл.

Содержаніе: От переводчика *Г. Павелко.*—Введеніе.—Первобытное искусство.—I. Античное искусство. (Египетский, ассирийский, древне-персидский, греческий, этрусский, греко-римский, римский и византийский орнамент).—II. Азиатское искусство. (Арабский, турецкий, мавританский, ново-персидский, индусский, ново-индейский, китайский и японский орнамент).—III. Западное искусство. (Кельтический, романский, готический орнамент. Стиль Возрожденія в Италіи, Франціи, Германіи и Англіи. Итальянский орнамент. Французский стиль XVIII в. Стиль Людовика XIV. Стиль Людовика XV. Стиль Людовика XVI).—Правила расположенія форм и красок как в архитектуре, так и в декоративных искусствах.—Краткіе сведенія об ордерах по системе *Виньолы.*

С 177-ю илл. в тексте и черт. на 13 отд. листах.

ЛЮБКЕ [Wilhelm Lübke].

11. **Любке.** Иллюстрированная исторія искусствъ. Архитектура.—Скульптура.—Живопись.—Музыка. (Для школъ, самообученія и справокъ). 2-е дополн. изд. Перев. Ѳ. И. Булгакова съ очеркомъ исторіи музыки М. М. Иванова. Съ 140 рис. и 16 портр. композиторовъ XIX в.—Спб. Изд. и тип. А. С. Суворина. **[1890].**

8° (15,5×23). Стр. XVIII, 304.

См. №№ 7 и 14.

ГНЕДИЧ, П[етр] П[етровичъ].

12. **П. П. Гнѣдичъ.** Исторія искусствъ. (Зодчество, Живопись, Ваяніе). Томъ 1-й. (Съ 15 раскрашенными таблицами и 580 рис. въ текстѣ).—Томъ 2-й. (Съ 5 раскрашенными табл., 15 отд. рис. на цвѣтномъ фонѣ и 660 рис. въ текстѣ).—Томъ 3-й. (Съ 12 раскраш. табл., 2 отд. рис. на цвѣтномъ фонѣ и 960 рис. въ текстѣ).—Спб. Изд. и тип. А. Ф. Маркса. **1897.**

8° (20×29). Стр. 4н., LXI, 579, 3н., 15 л. илл.; 4н., 680, 4н., 20 л. илл.; 4н., IV, 720, 4н., 14 л. илл.

Содержаніе: I. Введеніе. (Доисторическій періодъ).

Египет. Передняя Азия. Эллада. Рим. Древне-христианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе —II. Эпоха Возрождения. (Италия. Нидерланды. Испания. Германия).—III. От эпохи Возрождения до наших дней. (Русь. Искусства в Европе от эпохи Возрождения до конца XVIII века. Одежда средних и новых веков. XIX век. Искусство в России XVIII—XIX века.

См. № 8.

БРЕКЕР, М. [M. v. Broecker].

13. Очеркъ исторіи искусствъ. **М. Брекера.** Переводъ съ нѣмецкаго Н. Лемана. Съ 46 рисунками.—Спб. Изд. ред. журн. „Образованіе". Тип. Б. М. Вольфа. **1898.**

Ц. 1 р. 50 к. 8° (15×23). Стр. V, 1н., 256. Экз. 2.100.

Содержаніе: Введение. (Что такое искусство. Что такое стиль).—Древнейшее до-классическое искусство. Египет.—Искусство древне-классическое (греческое и римское).—Средневековое искусство.—Возрождение.—Искусство XVII и XVIII веков.—Развитие национального немецкого искусства в XIX стол.—Современное искусство.—Указатель имен художников и перечень рисунков.

ЛЮБКЕ [Wilhelm Lübke].

14. **Любке.** Иллюстрированная исторія искусствъ. Архитектура — скульптура — живопись — музыка. (Для школъ, самообученія и справокъ). Съ 139 рис. и съ 16 портр. композиторовъ XIX вѣка. 3-е исправленное изд. перевода Ѳ. И. Булгакова съ очеркомъ исторіи музыки М. М. Иванова.—Спб. Изд. и тип. А. С. Суворина. **1901.**

8° (16,5×25,5). Стр. XXVIII, 312. Экз. 2.030.

См. №№ 7 и 11.

БАЙЭ, К. [Ch. Bayet].

15. **К. Байэ.** Исторія искусствъ. Перев. подъ ред. и съ добавленіями проф. университета Св. Владиміра *Г. Г. Павлуцкаго* и съ прибавленіемъ главы о древнерусскомъ искусствѣ *В. Т. Георгіевскаго.* Съ 350-ю рис. въ текстѣ, 28-ю фототипическими таблиц. и 2-мя таблицами въ краскахъ.—Кіевъ. Изд. и тип. С. В. Кульженко. **1902.**

8° (19×27). Стр. 2н., V, 402, 2н.; 16 л. илл.

Содержаніе: Предисловие *(Г. Павлуцкий).*—Введение.—Древняя эпоха.—Искусства в Египте, Ассирии и Финикии; греческое искусство (архаическое, в эпоху Перикла и после V века); этрусское и римское искусство.—Средние века; начало христианского искусства; византийское и арабское искусства, искусства крайнего Востока; романское и готическое искусства.—Возрождение: в Италии, Фландрии, Германии и Франции. - Новые времена: искусство во Фландрии, Голландии, Англии, Италии и

Испаніи в XVII и XVIII векахъ; французское искусство в XVII и XVIII векахъ; искусство XIX века.—Русское искусство: древнерусское искусство и русское искусство в XVIII и XIX вв.

См. №№ 20, 23, 26, 36 и 37.

ВЁРМАН, Карл [Karl Woermann].

16. Исторія искусства всѣхъ временъ и народовъ. Профессора **Карла Вёрмана**, директора Дрезденской галереи. Томъ 1-й. Искусство дохристіанскихъ и нехристіанскихъ народовъ. Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей *А. И. Сомова*, старшаго хранителя Императорскаго Эрмитажа. Печатано со стереотипа. Съ 615 рис. въ текстѣ, 15 хромолит. и 35 табл., гравированными на деревѣ или исполненными свѣтописнымъ способомъ.—Спб. Кн-ское т-во „Просвѣщеніе". **[1902—1903]**.

8° (18×26). Стр. XXI, 2н., 827; 50 л. илл. Экз. 12.000.

Содержаніе: Предисловіе *А. Сомова*. — Предисловіе автора.—Введеніе.—1. Искусство доисторическихъ, первобытныхъ и полукультурныхъ народовъ.—2. Древнее искусство Востока.—3. Греческое искусство.—4. Искусство древней Италіи и римскаго всемирного государства.—5. Языческое искусство в Северной Европе и его отпрыски в Западной Азіи.—6. Индійское и восточно-азіатское искусство.—Искусство ислама.—Алфавитный списокъ литературныхъ пособій и алф. указатель худож. произведеній.

См. №№ 21 и 30.

СЛУЧЕВСКІЙ, К[онстантин Константинович].

17. **К. Случевскій.** Нѣсколько картинокъ культуръ и искусствъ разныхъ народовъ.—Спб. Тип. Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. **1902.**

8° (15×22). Стр. 6н., 107.

Отд. отт. из №№ 141, 155, 165, 168, 178, 179, 187, 197, 204 и 205 „Правительственнаго Вѣстника".

Содержаніе: Предисловіе.—Египет.—Индія.—Іудея и Китай.—Греція и Римъ.—Римъ и искусство древне-христіанское.—Готика.—Возрожденіе.

МАРСОВ, К. О.

18. Исторія искусствъ. **К. О. Марсова.**—Спб. Паровая скоропечатня Г. Пожарова. **1903.**

8° (16×24). Стр. 2н., 57, 1н.

Семейный университетъ Ф. С. Комаровскаго. Историко-филологическій факультетъ. Популярныя лекціи для самообразованія.

Содержаніе: I. Архитектура. (Египет. Ассирія и Вавилонія. Персы. Греція. Этрусски. Рим. Древне-христіан-

ское зодчество. Византия. Магометанская архитектура. Романский и Готический стили. Ренессанс).— II. Скульптура. (Ассирия. Персы. Греция. Рим. Возрождение и новое время).— III. Живопись. (Древние народы. Древне-христианская живопись. Византийская живопись. Италия. Живопись в Нидерландах. Испания. Германия. Франция. Англия. Россия).

РУ, Альфонс.

19. **Альфонсъ Ру.** Краткая исторія искусствъ. Переводъ съ французскаго. Подъ редакціей *В. В. Битнера.* Со многими рисунками и снимками съ офортовъ.— Спб. Изд. В. В. Битнера. Тип. т-ва „Народная Польза". **1903.**

8° (16×25,5). Стр. 120.

Энциклопедическая библіотека для самообразованія. 2-е бесплатное приложеніе къ № 10 „Вѣстника Знанія" 1903 г.

Содержание: Предисловие *(В. Битнер).*— Введение.— Искусство Египта и Востока.—Греческое искусство.—Римское искусство.—Переход от античного искусства к средневековому. (Искусство латинское, византийское и русское).—Романское искусство.—Готическое искусство.—Восток. (Бассейн Средиземного моря. Арабское искусство. Персия. Индия. Китай и Япония).—Возрождение.—Современное искусство.—XIX столетие.— Общий взгляд на современное искусство.—Библиографический указатель.

БАЙЭ [Ch. Bayet].

20. **Байе.** Очеркъ исторіи искусствъ. Перев. съ франц. Е. М. Преображенской подъ ред. *А. И. Сомова.* Съ 121 рис. въ текстѣ.—Спб. Изд. и тип. акц. о-ва Брокгаузъ-Ефронъ. **1904.**

8° (15×20). Стр. 272.

10-е безплатное приложеніе къ журналу „Вѣстникъ и Библіотека Самообразованія" на 1904 г. (2 вып.).

Содержание: Вступление.—Древний мир.—(Искусства в Египте, Ассирии и Финикии. Греческое, этрурское и римское искусство).—Средние века. (Начатки христианского искусства. Византийское, арабское и дальневосточное искусства. Романское и готическое искусства).—Возрождение. (Италия. Фландрия и Германия. Франция).—Новые времена. (Искусство во Фландрии, Голландии, Англии и Испании. Французское искусство в XVII и XVIII столетиях).—Французское искусство после 1789 г. (Революция, Империя и XIX век).

См. №№ 15, 23, 26, 36 и 37.

ВЁРМАН, Карл. [Karl Woermann].

21. Исторія искусства всѣхъ временъ и народовъ. Профессора **Карла Вёрмана,** директора Дрезденской

Галлереи. Томъ 2-й. Искусство христіанскихъ народовъ до конца XV столѣтія. Перев. съ нѣм. подъ ред. *А. И. Сомова*, старшаго хранителя Имп. Эрмитажа и (начиная съ 26 листа) *Д. В. Айналова*, проф. Имп. Спб. Унив. 418 рис. въ текстѣ, 15 хромолит. и 39 гравюръ и автотипій. — Спб. Кн-ское т-во „Просвѣщеніе". [**1906 — 1909**].

8° (18×26). Стр. XX, 937; 57 л. илл. 5.000.

Содержаніе: Предисловие автора.—Введение.—1. Искусство христианской древности (около 100—750 гг. по Р. Х.).—2. Христианск. искусство раннего средневековья, с VIII по XI ст.—3. Христианск. искусство зрелого средневековья (приблизит. 1050—1250 гг.).—4. Искусство позднего средневековья, от середины XIII-го по конец XIV-го ст.—5. Искусство XV ст.—Библиографический указатель.—Алф. указатель имен и предметов.

См. №№ 16 и 30.

РОЗЕНБЕРГ, А. [Adolf Rosenberg].

22. **А. Розенбергъ.** Исторія искусства съ древнихъ временъ до нашихъ дней. Переводъ О. Ѳ. Павловской подъ ред. проф. А. А. Павловскаго. Съ краткимъ очеркомъ исторіи русскаго искусства проф. *А. А. Павловскаго*. Вып. 1.—Спб. Изд. журн. „Міръ Божій". Тип. И. Н. Скороходова. **1906**.

8° (17×26). Стр. 2н., 348.

Содержаніе: 1. Искусство древнего мира. (Доисторический период и сущность искусства. Искусство древнего Востока).—2. Греческое и италийско-римское искусство.—3. Искусство средних веков. (Древне-христианское искусство. Византийское искусство. Искусство псалма. Начало искусства в Германии до Карла Великого. Романское искусство. Готическое искусство). 4. Искусство Возрождения. (Ранний ренессанс в Италии. Живопись и пластика XV века в Нидерландах и в Германии. Время расцвета итальянского возрождения. Леонардо да-Винчи. Микель-Анджело. Рафаэль и его ученики).

В тексте 202 илл. Изд. ограничилось лишь I-м выпуском. Обещанного в заглавии очерка о русском искусстве в книге нет.

БАЙЭ, К. [Ch. Bayet].

23. **К. Байэ. (Bayet).** Исторія искусствъ. (Précis d'Histoire de l'Art). Архитектура. Скульптура. Живопись. Перев. съ последняго переработаннаго авторомъ франц. изд. съ примѣчаніями и добавленіями *В. Никольскаго* — Спб. Изд. и тип. Акц. О-ва Тип. Дѣла. [**1908**].

Ц. 30 к. 16° (11×16). Стр. 261, 3н. Экз. 5.000.

„Всеобщая библіотека", №№ 24, 25 и 26.

Содержаніе: Предисловие (*В. Никольского*). — Введение.—Древняя эпоха. — Средние века. — Возрождение. — Новое

искусство.—Искусство XIX века во Франции, Англии, Германии, и др. странах.

См. №№ 15, 20, 26, 36 и 37.

[. . . .

24*. Программа по исторіи искусства Историко-литературныхъ и юридическихъ Высшихъ женскихъ курсовъ.—Спб. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1908.**

8° (14 × 22). Стр. 8. Экз. 600.

РЕРБЕРГ, Ф. И.

25. **Ѳ. И. Рербергъ.** Краткій курсъ исторіи искусствъ. 26 лекцій.—М. Изд. и тип. В. М. Саблина. **1908.**

Ц. 2 р. 8° (15 × 20). Стр. 12н., 349; 22 л. илл. Экз. 3.000.

Содержание: 1. Введение. Искусство первобытных народов.—2. Египет (Архитектура, скульптура и живопись).—3. Месопотамия, Персия, Сирия, Финикия, Палестина, Индия, Микенское искусство. — 4. Искусство древней Греции (архитектура и скульптура).—5. Греческие скульпторы V века. Скульптура Парфенона. Скульпторы IV века. Афродита Милосская. Живопись Эллады.—6. Эллинистическое искусство. Прикладное искусство Греции. Рим (архитектура, скульптура и живопись).—7. Крушение античного искусства. Древнехристианское искусство.—8. Византийское искусство.—9. Романское и готическое искусство.—10. Эпоха Возрождения. Флорентийская школа.—11. Италия XV в.—12. Леонардо да Винчи. Микель Анджело. Рафаэль.—13. Венецианская школа. Современники Рафаэля. Упадок искусства в Италии.—14. Архитектура Возрождения. Возрождение в Германии. — 15. XVII в. Голландия. — 16. Фландрия XVII в. — 17. Испания и Франция в XVII в. — 18. XVIII век.—19. Эпоха Великой Революции. — 20. Назарейцы и романтики в Германии. Романтизм во Франции.—21. Реализм во Франции и Германии.—22. Английские пейзажисты начала XIX в. Барбизонцы. Милле. — 23. Прерафаэлиты. Японцы.—24. Импрессионизм.—25. Идеалистическое течение в Германии. Идеалисты во Франции. Направление живописи последних лет. Современные французы.—26. Голландия. Бельгия. Италия. Испания. Швеция. Норвегия. Америка.—Скульптура XIX в.

БАЙЭ, К. [Ch. Bayet].

26. **К. Байэ.** Исторія искусствъ. Перев. подъ ред. и съ прибавленіемъ главы о русскомъ искусствѣ проф. унив. Св. Владиміра *Г. Г. Павлуцкаго.* Изд. 2-е, исправл. и дополненное съ 366-ю рис. въ текстѣ, 36 фототипіями и 1-ой картиной въ краскахъ. — Кіевъ. Изд. и тип. С. В. Кульженко **1910.** [На обл. 1911 г.].

Ц. 3 р. 8° (19 × 27). Стр. 4н., 437, 3н.; 13 л. илл. Экз. 2.000.

См. №№ 15, 20, 23, 36 и 37.

ФРИДОЛИН, П.

27. **П. Фридолинъ,** *преподаватель женскаго педагогическаго и смольнаго институтовъ.* Краткая исторія европейскаго искусства. Часть I, съ древнихъ временъ до XV столѣтія. Съ 132 рисунками. Спб. Изд. Я. Башмакова и К°. Тип. М. Стасюлевича. **1910.**

Ц. 1 р. 75 к. 8° (15 × 22). Стр. VIII, 1н., 200; 37 л. илл. Экз. 3.000.

Содержание: Предисловие. — Характеристика античной скульптуры и архитектуры. (Греция и Рим). — Характеристика средневекового искусства. (Древне-христианское искусство. Мавританское искусство. Романский и готический стили).—Характеристика Итальянского искусства XIII—XIV вв. (Архитектура. Скульптура. Живопись Джиотто).

ПЯСЕЦКИЙ, В. Н.

28. **В. Н. Пясецкій,** *профессор Психо-Неврологическаго Института по каѳедрѣ исторіи искусствъ, штатный преподаватель Института Гражданскихъ Инженеровъ Имп. Николая I-го и Спб. Высшихъ Женскихъ Политехническихъ курсовъ.* Краткая программа курса всемірной исторіи изобразительныхъ искусствъ, читаннаго съ 1907—1908 по 1911—1912 уч. г. въ Психоневрологическомъ институтѣ и на Спб. Высшихъ женскихъ политехническихъ курсахъ.—2-е изд., дополненное предисловіемъ, примѣчаніями, библіографич. указателемъ, двумя схемами и одной таблицей.—Спб. Тип. П. П. Сойкина. **[1912].**

8° (15,5 × 22,5). Стр. 40. Экз. 1.108.

РЕЙНАК, Соломон [S. Reinach].

29. **Соломонъ Рейнакъ,** *членъ Французскаго Института и профессоръ Луврской Школы.* Исторія пластическихъ искусствъ. (Аполлонъ). Курсъ публичныхъ лекцій, читанный въ Луврской школѣ въ Парижѣ. Перев. съ 6-го франц. изд. В. С. Елпатьевскаго и Е. Н. Колышкевича. — Спб. Изд. и тип. т-ва „Общественная Польза". **1912.** [на обложке 1913 г.].

Ц. 1 р. 50 к. 8° (16 × 24). Стр. 326. 2н. Экз. 20.000.

Содержание: Предисловие к первому изданию. — Возникновение искусства. — Искусство каменного и бронзового века. — Египет, Халдея и Персия. — Эгейское, миносское и микенское искусство.—Греческое искусство до Фидия.—Фидий и Парфенон.—Праксителъ, Скопас, Лизипп.—Греческое искусство после Александра Македонского. — Прикладные искусства в Греции. — Этрусское и римское искусство. —

Христианское искусство на Западе и Востоке. — Романская и готическая архитектура и скульптура. — Архитектура Возрождения, — Возрождение в Сиенне и Флоренции. — Венецианская живопись. — Леонардо да Винчи и Рафаэль. — Микель Анджело и Корреджио. — Фламандское и французское возрождение. — Германское возрождение. — Упадок в Италии и испанская школа.—Искусство Голландии и Фландрии в XVII в. — Французское искусство XVIII в. и английская школа.—Искусство в XIX веке.

В тексте 601 илл.

См. №№ 32 и 33.

ВЁРМАН, Карл [Karl Woermann].

30. Исторія искусства всѣхъ временъ и народовъ. Профессора **К. Вёрмана**, директора Дрезденской Галлереи. Том 3-й. Перев. съ нѣм. П. С. Раевскаго, В. Н. Ракинта и М. А. Энгельгардта подъ ред. *Д. В. Айналова*, проф. Имп. Спб. Унив. Съ 328 илл. въ текстѣ, 12 хромолитограф. и 46 автотипіями. Спб. Кн-ское т-во „Просвѣщеніе". **[1913]**.

8° (18 × 26). Стр. XXII, 922; 58 илл. Экз. 5.000.

Содержаніе: Предисловие автора.—Предисловие редактора. — Введение. — 1. Искусство XVI столетия. — 2. Искусство XVII ст. — 3. Искусство XVIII ст. — 4. Искусстсо XIX века. — Библиографическій указатель. — Предметный указатель.

См. №№ 16 и 21.

[КОН-ВИНЕР, Эрнст].

31. **Cohn-Wiener.** Исторія стилей изящныхъ искусствъ. Съ 84 иллюстраціями. Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей и съ добавленіями *М. С. Сергѣева*.—М. Кн-во „Космосъ". Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1913.**

Ц. 2 р. 25 к. 8° (15,5 × 23). Стр. 2н., 291, 1н. Экз. 2.000.

Содержаніе: Предисловие *Мих. Сергеева*. — Введение.— Египетстое искусство. — Доисторическое искусство Эгейского моря. — Греческое искусство. — Эллинистическое искусство. — Древнехристианское искусство. — Раннее средневековье в Германии и романский стиль.—Начало готики.—Высокая и поздняя готика.—Итальянское возрождение.—Городская готика в Германии и так наз. немецкий ренессанс. — Барокко.—Стиль регентства и рококо.—Стиль Людовика XVI и empire.—Искусство 19-го столетия и современности. — Сущность образования стиля и историческое место современного искусства.—Русское искусство (добавление *М. С. Сергеева*).—Перечень иллюстраций.

См. № 41.

РЕЙНАК, С. [Salomon Reinach].

32. С. **Рейнакъ**, *проф., член франц. акад. наукъ*. Аполлонъ. Всеобщая исторія искусствъ. Переводъ подъ

редакціей *Андрея Левинсона.*—Спб. Тип. Э. Э. Фришмутъ. **1913.**

8° (14,5 × 21). Стр. 143, 1н. Экз. 3.000.

Безплатное приложеніе къ журналу „За 7 дней", кн. 4.

Содержание 1. Происхождение искусства.—2. Искусство эпох шлифованного камня и бронзы.—3. Египет, Халдея и Персия.—4. Искусство Эгейское, Миносское и Микенское, Троя, Крит и Микены.—5. Греческое искусство до Фидия.—6. Фидий и Парфенон.—7. Пракситель, Скопас, Лизипп.—8. Греческое искусство после Александра.—9. Прикладные искусства в Греции.—10. Искусства этрусское и римское.—11. Христианское искусство на Западе и на Востоке.

Со 157-ю илл. в тексте. Издание осталось не законченным.

См. №№ 29 и 33.

РЕЙНАК, Соломон [S. Reinach].

33. **Соломонъ Рейнакъ,** *членъ института, профессоръ высшей школы при Лувръ.* Аполлонъ. Всеобщая исторія пластическихъ искусствъ. Лекціи, читанныя въ высшей школѣ при Луврѣ. Авторизованный переводъ И. Г. Самсоновой съ послѣдняго (6-го) французскаго изданія. Подъ редакц. прив.-доц. Московскаго университета *М. В. Самсонова.* Съ дополнительнымъ очеркомъ исторіи искусства въ Россіи *Сергѣя Глаголя.* Свыше 650 рисунковъ.—М. Кн-во „Проблемы эстетики". Т-во скоропечатни А. А. Левенсонъ. **1913.**

Ц. 3 р. 25 к. 16° (11,5 × 18,5). Стр. VII, 397, 3н. Экз. 3.400.

В этом изданиц к каждой лекции приложена библиография предмета.

См. также №№ 29 и 32.

САТАРОВ, В. Н.

34. Сборникъ рисунковъ по исторіи искусства для рисованія **В. Н. Сатарова.** [2 вып.]—М. Изд. и тип. т-ва И. Д. Сытина **1913.**

Ц. 15 к., 15 к. (26 × 17). Стр. 20; 20. [Б. т. л.]. Экз. 5.000.

В 2-х тетрадях помещены рисунки образцов искусства: I. Доисторических, первобытных и полукультурных народов каменного и бронзового веков; народов древнего Востока (Египта, Ассирии, Персии); Микенской эпохи; древне-американских народов; древней Греции.—II. Древней Греции и Рима; классического стиля; народов Китая, Индии и Японии; романского стиля, христианской древности и Византии; стиля Империи.

ЯКОВЛЕВ, А.

35. **А. Яковлевъ.** Исторія искусствъ. I. Античное искусство.—II. Средневѣковое искусство.—III. Искусство XV и XVIII вѣка.—IV. Искусство XIX вѣка.— Рига. Изд. „Наука и жизнь". Тип. К. Зейберлихъ. **1913.**

19° (8 × 12). Стр. 48; 47; 48; 48; Экз. 10.000.

„Миніатюрная библіотека", №№ 35, 38, 42 и 43.

БАЙЭ, К. [Ch. Bayet].

36. **К. Байэ.** Исторія искусствъ. Переводъ подъ редакціей и съ прибавленіемъ главъ о русскомъ искусствѣ проф. унив. св. Владиміра *Г. Г. Павлуцкаго.* Изд. 3-е, исправл. и дополн. съ 370-ю рис. въ текстѣ, 42-мя фототипіями. — Кіевъ. Изд. и тип. С. В. Кульженко. **1914.**

Ц. 3 р. 50 к. 8° (20 × 29). Стр. IV, 451, XV; 16 л. илл. Экз. 3.000.

К этому изд. добавлена Г. Г. Павлуцким статья „Новое направление в живописи. Кубизм и нео-футуризм" (стр. 448—451) и приложен указатель (стр. I—XII).

См. №№ 15, 20, 23, 26 и 37.

БАЙЭ, К. (Ch. Bayet).

37. **К. Байэ. (C. Bayet).** Исторія искусствъ. (Précis d'Histoire de l'Art). Архитектура. Скульптура. Живопись. Перев. съ примѣч. и дополн. *В. Никольскаго.*— Спб. Тип. „Герольдъ". **1914.**

16° (14 × 19). Стр. 261, 3н.; 18 л. илл. Экз. 75.000.

Безплатное прилож. къ журн. „Пробужденіе"(3 вып.).

См. №№ 15, 20, 23, 26 и 36.

НЕКРАСОВ, А[лексей Иванович].

38. **А. Некрасовъ.** Курсъ исторіи и теоріи искусствъ, читанный въ Московской консерваторіи въ 1913—14 академическомъ году. На правахъ рукописи. Выпускъ I, II и III.—М. Тип. В. И. Воронова. **1914.**

8° (15 × 21). Стр. 55; 33; 31. Экз. 500.

Содержание: Вып. I. Предисловие. Введение. Античность. История греческого и римского искусства. (Архитектура, скульптура и живопись). Эстетические учения древности. Средние века. Древне-христианское и византийское искусство. Эстетика средних веков.—Вып. II. Эпоха Возрождения. Итальянское искусство. Северное искусство. Эстетика Возрождения. — Вып. III. Эпоха рационализма. Стиль „барок". Стиль „рококо". Рационалистическая эстетика. Новое время. Новое искусство. Новая эстетика.

ГАРТМАН, К. О. [Hartmann].

39. **Проф. К. О. Гартманъ.** Стили. Часть I. Стили до Ренессанса. Съ 11 картин. и 153 иллюстраціями въ текстѣ. — Часть II. Стили отъ Ренессанса до нашихъ дней. Съ 61 илл. и 2 картинами. Подъ ред. *Н. Самсонова*, прив.-доц. Моск. Университета. Авторизованный переводъ съ послѣдняго изданія А. Львова. — Рига. Изд. „Наука и Жизнь". Тип. газеты „Rigaer Tageblatt" (П. Керковіусъ). **1915.**

16° (11 × 16). Стр. 157 и 7 л. илл.; 143, 1н. и 1 л. илл.

Русское изданіе „Библіотеки Гешенъ", №№ 33 и 34.

Содержание: Ч. I. Введение.—Египетский стиль.—Искусство азиатских народов.—4. Греческий стиль (Архитектура, орнаментика, пластика, живопись и прикладные искусства).—Римский стиль (Архитектура, орнамент, пластика, живопись).—Древнехристианский и византийский стиль.—Стили Ислама.—Романский стиль. Готический стиль. (Архитектура, орнаментика, скульптура, живопись и прикладные искусства). — Алфавитный указатель.

Ч. II. Стили ренессанс, барокко, рококо, неоклассицизм, неоромантизм, неоренессанс и „модерн". (Архитектура, скульптура, живопись, орнамент и прикладное искусство). — Алфавитный указатель.

РОМАНОВ, Н. И.

40. **Н. И. Романовъ.** Введеніе въ исторію искусства. Лекціи, читанныя на высшихъ женскихъ курсахъ. 1914—1915 г.—М. Изд-скаго о-ва Моск. Высш. женск. курсовъ. Тип. С. М. Мухарскаго. **1915.**

Ц. 80 к. 8° (17 × 26). Стр. 95. Экз. 3.000.

См. № 42.

КОН-ВИНЕР [Ernst Cohn-Wiener].

41. **Конъ-Винеръ.** Исторія стилей изящныхъ искусствъ. Съ 85 илл. Перев. подъ ред. и съ добавл. *М. С. Сергѣева.* 2-е исправленное и дополненное изданіе.—М. Кн-во „Космосъ". Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1916.**

Ц. 2 р. 75 к. 8° (15,5 × 22). Стр. 4н., 308, 2н. Экз. 2.000.

См. № 31.

РОМАНОВ, Н. И.

42. **Н. И. Романовъ.** Введеніе въ исторію искусства. Лекціи, читанныя на Высшихъ Женскихъ Курсахъ.

1916—17 гг. 2-е изд. На правахъ рукописи. — М. Изд. изд-скаго о-ва при Историко-философскомъ факультетѣ Моск. Высш. Женск. Курсовъ. Тип. „Крестнаго Календаря". **1917.**

Ц. 1 р. 60 к. 8° (15 × 22). Стр. 62; 1 л. илл. Экз. 500.

См. № 40.

ФРИЧЕ, В. М.

43. **В. М. Фриче.** Очерки социальной истории искусства. Со многими иллюстрациями на отдельныхъ листахъ.—М. [Изд-во] „Новая Москва". Тип. „Полиграфич. Искусство". **1923.**

8° (21 × 23). Стр. 216; 27 л. илл. (Фронтиспис и XXVI табл.). Экз. 3.000.

Обложка работы Н. Н. Вышеславцева.

Содержание: 1. Социальное значение искусства. — 2. Очерки социальной истории искусства. (I. Искусство на службе у угнетателей народа. II. Деревня в искусстве. III. Искусство города. IV. Пролетариат в искусстве).—3. Русская живопись XIX в. — 4. Художник капиталистической эры. — 5. Будущее искусства.—Список иллюстраций (43 илл.).

II. Общая история искусств отдельных эпох.

1. История искусства древнего мира.

ПАВЗАНИИ (Pausanias).

44. **Павсаній** или Павсаніева описанія Еллады, то есть Греціи, переложенныя съ Греческаго языка на Россійскій священникомъ Іоанномъ Сидоровскимъ и коллежскимъ ассесоромъ Матеіемъ Пахомовымъ, находящимся при воспитательномъ о-вѣ благородныхъ дѣвицъ. Ч. I—III.—Спб. При Импер. Академіи наукъ. **1788—1789.**

4° (21 × 27). Стр. IV, 520; 2н., 440; 2н., 247.

См. № 57.

УЛАНОВ, Павел.

45. Разсужденіе объ отличительныхъ свойствахъ памятниковъ египетскихъ, и о томъ, почему знаменитѣйшіе изъ новѣйшихъ художниковъ не берутъ ихъ для себя за образцы, сочиненное кандидатомъ **Павломъ Улановымъ** для полученія степени магистра при Имп. Моск. Унив.—М. Унив. тип. **1818.**

8° (13,5 × 21,5) Стр. 30.

[. . . .

46. Египетъ.—Спб. [Изд. Фишера]. **1840.**

8° (17 × 25). Стр. XXIX; 1 л. илл.

Отд. отт. из сборника „Памятникъ искусствъ и вспомогательныхъ знаній", тетрадь 5-я.

Содержание: Обозрение истории, религии, письменности, наук, искусств и памятников древнего Египта. На отд. листе помещен литограф. рисунок художника *Садовникова.*

[. . . .

47. Мексика.—Спб. [Изд. Фишера]. **1841.**

8° (17 × 25). Стр. 2н. XXVIII, 2н. 1 л. илл.

Отд. отт. из сборника „Памятникъ искусствъ и вспомогательныхъ знаній“, тетрадь 7-я.

Содержание: Предание о первобытных обитателях древней Мексики.—Состояние искусств, ремесл и пр.

На отд. листе литограф. изображение образцов мексиканских произведений зодчества, ваяния и живописи. (Рисунок исполнен на камне *Г. Полем*).

[. . . .

48. Индия.—Спб. [Изд. Фишера]. **1842.**

8° (17 × 25). Стр. 2н., LXXVIII; 1 л. илл.

Отд. отт. из сборника „Памятникъ искусствъ и вспомогательныхъ знаній“, т. II.

[. . . .

49. Памятники искусствъ Египта. Спб. [Изд. Фишера]. **1843.**

8° (17 × 25) Стр. 2н., 70; 2 н.; 1 л. илл., 1 л. план.

Отд. отт. из сборника „Памятникъ искусствъ“, т. II-й.

Содержание: Архитектурные и скульптурные памятники древнего Египта.

На отдельных листах приложены литограф. рис. и „план. общего расположения египетских зданий, известных под названием карнакских дворцов в Фивах“.

ГОРНОСТАЕВ, И[ван Иванович].

50. Исторія искусства и костюма у народовъ древняго міра. Лекціи академика **И. Горностаева.** Томъ 1-й.—Спб. **1860—[1861].**

4° (23 × 36). Стр. 2н., XLIX; 2н., 124; 2н., 156, 3н., (158—199); 2н., 280.

Литограф. изд. лекций со многими илл. в тексте.

Содержание: Введение.—1. История Египетского искусства.—2. История искусства в Индии и в Восточной Азии. (Китай).—3. История искусства в Центральной Америке.—4. История искусства у народов западной Азии (Ассирияне и Вавилоняне, Персия, Финикия, Иудея).—6. История искусства в Малой Азии. Костюм.

ГОРНОСТАЕВ, И[ван Иванович].

51. Исторія искусства и костюма у народовъ древняго міра. Лекціи академика **И. Горностаева.** Книга 2-я.—Спб. **1862.**

4° (23 × 36). Стр. 713.

Литограф. изд. лекций со многими илл. в тексте.

Содержание: 1. Греция.—2. Искусство у народов Италии. Этруски. Римляне (Архитектура, живопись, скульптура, костюм, вооружение, утварь, мебель и проч.).

См. №№ 50 и 89.

ВЕЙС, Германъ [Hermann Weisz].

52. Внѣшній бытъ народовъ съ древнѣйшихъ до нашихъ временъ. Сочиненіе **Германа Вейса**, профессора и преподавателя при Берлинской Академіи Художествъ. Томъ I. Исторія одежды, вооруженія, построекъ и утвари народовъ древняго міра. Часть 1-я. Восточные народы. Часть 2-я. Западные народы. Съ нѣмецкаго *В. Чаева*.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. Грачева и комп. **1873—1874.**

8° (17 × 26). Стр. XVIII, 387, 1н.; IV, 504, 2н. Экз. 1.200.

Содержаніе: От переводчика.—Из предисловия автора к 1-му тому. Предисловие к 3-му тому.—Введение (Человек на низших ступенях культуры).—Египтяне. Эфиопяне.—Аравитяне. Народы Западной Азии. Ассирияне и Вавилоняне. Мидяне и Персы. Евреи и Финикияне. Народы Малой Азии. Индусы.—Древнейшие народы Европы.—Народы северо-восточной Европы.—Народы северной, средней и западной Европы.—Народы Греции.—Народы Италии.—Указатель рисунков. С 1945 илл. в тексте.

См. №№ 93 и 115.

ТЭН, Ипполитъ [Hippolyte Taine].

53. Искусство въ Греціи. Пятый и последній рядъ лекцій, читанныхъ въ E'cole des Beaux-arts въ Парижѣ. **Ипполита Тэна**. Переводъ А. Н. Чудинова. Выпускъ III.—Воронежъ. Въ тип. губ. правленія. **1874.**

Ц. 60 к. 8° (15 × 23). Стр. 4н., 120. Экз. 250.

Перепечатано изъ „Филологическихъ Записокъ".

САБАНЕЕВ [Евгеній Александровичъ].

54. Очерки исторіи изящныхъ искусствъ. Лекціи академика **Сабанѣева**. 1880 г.—Спб. Литографія брат. Пантелѣевыхъ. **1880.**

4° (25 × 32). Стр. 2н., 21, 16, 2н., 73.

Литограф. изд. с илл. в тексте.

Содержаніе: Общий взгляд на искусство и первые ступени его развития.—Искусство Центральной Америки.—Индийское искусство.

См. № 56.

САБАНЕЕВ, Е[вгеній] А[лександровичъ].

55. Очерки исторіи изящныхъ искусствъ. Египетъ. Лекціи академика **Е. А. Сабанѣева**.—Спб. Типо-лит. брат. Пантелеевыхъ. **1883.**

4° (25 × 32). Стр. 2н., 111.

Литограф. изд. с илл. в тексте.

Содержаніе: Искусство Египта: архитектура, скульптура, живопись и предметы художественной промышленности.

САБАНЕЕВ, Е[вгений] А[лександрович].

56. Очерки исторіи изящныхъ искусствъ. Лекціи академика **Е. А. Сабанѣева.** (Второе изданіе). Спб. Типолит. брат. Пантелѣевыхъ. **1884.**

4° (24 × 32). Стр. 2н., 112. Экз. 500.

Литограф. изд. с илл. в тексте.

Содержание: Общий взгляд на искусство и первые ступени его развития.—Искусство центральной Америки.—Искусство Индии. Браминский стиль.

См. № 54.

ПАВЗАНИЙ (Pausanias).

57. **Павсанія.** Описаніе Эллады или путешествіе по Греціи во II-мъ вѣкѣ по Р. Х. Переводъ съ греческаго съ толкованіями и съ приложеніемъ статей: Историко-литературное значеніе Павсаніи, Краткій очеркъ исторіи греческаго искусства, Родословныя таблицы еллинскихъ династій и пр. *Г. Янчевецкаго*, директора Ревельской Александровской гимназіи.—Спб. Изд. кн. маг. П. В. Луковникова. Тип. т-ва „Общественная Польза". **1887—1889.**

Ц. 5 р. 8° (17 × 26). Стр. 4н., 8, 983.

Содержание: Введение: I. Историко-литературное значение Павзания, *проф. И. Шубарта.* II. К истории греческого искусства, *проф. Р. Кекуле.* III. Ваятели и живописцы, упоминаемые у Павзания. IV. Авторы, приводимые Павзанием. V. Родословные таблицы эллинских династий.—Кн. 1-я. Аттика.—Кн. 2-я Коринфика.—Кн. 3-я. Лаконика.—Кн. 4-я. Мессиния.—Кн. 5-я. Илида А.—Кн. 6-я. Илида Б.—Кн. 7-я. Ахаия.—Кн. 8-я. Аркадия.—Кн. 9-я. Воегния.—Кн. 10-я. Фонида.—Приложения.—Указатель.

См. № 44.

ПАВЛОВСКИЙ, Ал[ексей] Андр[еевич].

58. Руководство по всеобщей исторіи. Составлено для центральнаго училища техническаго рисованія барона Штиглицъ преподавателемъ исторіи **Ал. Андр. Павловскимъ.** Древняя исторія. Вып. 2-й. Исторія Греціи (до пелопонесской войны). — Спб. По способу М. Алисова. Лит. Гамдорф. **1888.**

8° (19 × 28). Стр. 2н., 288, 6н.

Литограф. изд. с илл. в тексте и приложением „Атласа рисунков ко 2-му вып. руководства по всеобщей истории..." (Загл. лист, таблицы A—L; I—XXVI, с литограф. рис. греческих памятников искусства). Всего в атласе 37 листов 4° (28 × 19).

КОНДАКОВ, Н[икодим Павлович].

59. **Н. Кондаковъ.** Греческое искусство.—Спб. Лит. Гробовой (листы 1—28-й) и типо-лит. В. Фрейманъ (листы 29—37-й). [**1889**].
8° (19 × 28). Стр. 589, XVI табл. илл.

Литограф. изд. лекций, читанных в Спб-ском университете.

ВИНКЕЛЬМАН [Iohann Ioachim Winckelmann].

60. **І. І. Винкельманъ.** Исторія искусства древности. Съ приложеніемъ избранныхъ мелкихъ сочиненій и біографіей Винкельмана, сост. проф. *Ю. Лессингомъ*. Перев. съ Лейпцигскаго изд. 1881 г. С. Шаровой подъ ред. директора Ревельской Александровской гимназіи *Г. Янчевецкого*.—Ревель. Изд. журн. „Гимназія". Печатня Эстляндскаго губ. правл. **1890**.
Ц. 3 р. 8° (17 × 25). Стр. VI, 404.

Содержание: Биография Винкельмана. Введение. (Проф. Ю. Лессинга).—Предисловие. Примечания.—Ч. 1. Исследование искусства по его сущности. (О происхождении искусства и причинах различия его у народов. Об искусстве у египтян, финикиян и персов. Об искусстве и греков. Об искусстве у римлян).—Ч. II. Искусство в связи с обстоятельствами времени. (О первых временах искусства до эпохи Фидия. Об искусстве со времени Фидия и до Александра Великого. Об искусстве в эпоху после Александра и об упадке искусства. О греческом искусстве у римлян. Упадок искусства при Септимиии Севере).—Мелкие статьи.

ЖЕБЕЛЕВ, С[ергей] А[лександрович].

61. Конспектъ по исторіи древняго искусства. Составленъ цо соч. *А. Шпрингера* Grundzüge der Kunstgeschichte, I. Altertum, Leipzig, 1889, съ дополненіями и подъ редакціею **С. А. Жебелева**.—Спб. Изд. Е. Константиновича. Лит. Богданова. **1895**.
8° (19 × 27). Стр. 215.

Литограф. изд.

Содержание: Древние искусства. Восток. Египет. Халдея и Ассирия. Персия. Иудея. Финикия и Малая Азия.—Греция. Первобытное искусство. Гомеровское искусство. Геометрический и восточный стили. Архитектура. Скульптура.—Италийско-римское искусство.—Художественная промышленность.—Заключение.

ШПРИНГЕР, А. [Anton Springer].

62. Конспектъ по исторіи древняго искусства. Составленъ по соч. **А. Шпрингера:** „Grundzüge der Kunstgeschichte I. Altertum". Leipzig. 1889, съ дополненіями и подъ ред. *А. С. Жебелева.*—Спб. Изд. Е. Константиновича. Лит. М. Богданова. **1895.**

8° (19 × 28). Стр. 215.

Литограф. изд.

Содержаніе: Востокъ. (Египетъ, Халдея, Ассирія, Персія, Іудея, Финикія и Малая Азія).—Греція.—Италійско-римское искусство. — Античная художественная промышленность. Ко всем главам даны библиограф. указания.

КУНЬИ, Гастон.

63. **Гастонъ Куньи.** Античное искусство. Грецiя—Римъ. Сборникъ статей по исторіи искусства, эстетикѣ и археологіи, съ объяснительными, историческими и библіографическими примѣчаніями. Перев. съ франц. В. Смирнова. Съ приложеніемъ статей: „Эгинскіе мраморы" *М. Коллиньона,* и „Скопасъ" *П. Пари.*—М. Изд. К. И. Тихомирова. Скоропеч. А. А. Левенсонъ. **1898.**

Ц. 1 р. 75 к. 8° (14,5 × 21,5). Стр. 2н, III, 343.

Содержаніе: I. Греческое искусство. 1. Область греческого искусства (*Ж. Перро*). 2. Греческий гений (*И. Тэн*). 3. Троянские древности (*Ф. Ленорман*). 4. Раскопки в Тиринфе (*Ш. Диль*). 5. Вазы из Вафіо (*С. Рейнак*). — II. Греческая архитектура. 1. Ордена дорический и ионический (*Ф. Клеман*). 2. Коринфская колонна (*Ш. Шипье*). 3. Полихромия (*Гиттторф*). 4. Греческий храм (*И. Тэн*). 5. Памятники Акрополя (*Г. Дешан*). 6. Акрополь Писистрата (*М. Коллиньон*). 7. Пропилеи (*Е. Белэ*).— III. Греческая скульптура. 1. Аполлон Охроменский (*М. Коллиньон*). 2. Архаическая статуя Акрополя (*Ш. Диль*). 3. Олимпийские мраморы (*В. Лалу и П. Монсо*). 4. Изваяния Парфенона (*О Райе*). 5. Фриз Парфенона (*Е. Белэ*). 6. Канон Поликлета (*Е. Гильом*). 7. Мирон и Фидий (*М Коллиньон*). 8. Победа с Самофракии (*С. Рейнак*). 9. Гермес Праксителя (*Ш Диль*). 10. Венера Милосская (*С. Рейнак*). 11. Пергамская школа. (*О. Райе*).— IV. Греческая живопись и керамика. 1 Апеллес (*П Жирар*). 2. Вазы с черной живописью (*М Коллиньон*). 3. Белые лекифы (*Е. Потье*). 4. Танагра и Мирина (*С. Рейнак*). 5. Назначение терракотовых статуэток (*Е. Поттье*).—V. Этрусское искусство, 1. Характер этрусского искусства (*Ж. Марта*). 2. Этрусские драгоценности (*Дарамбер* и *Салио*). — VI. Римское искусство. 1. Римская архитектура (*Ж. Марта*). 2. Римские здания (*Виоллле-Дюк*). 3. Водопроводы и термы (*Ж. Марта*). 4. Колонна Трояна (*Ш. Шипье*).—VII. Римская скульптура и живопись. 1. Статуя Августа (*О. Райе*). 2. Исторические барельефы (*Ж. Марта*). 3. Римская живопись в Помпее (*Г. Буассье*).—VIII. Искусство в римском доме. Мозаика (*Жерспак*).—Приложения: 1. Эгинские мраморы (*М Коллиньон*), 2. Скопас (*П. Пари*).

ПРАХОВ, А[дріан] В[икторовичъ].

64. **Проф. А. В. Праховъ.** Лекціи по исторіи искусствъ.—Спб. Лит. Богданова. **1901—1903.**
8° (19 × 30) Стр. 211, 84, 68, 4, 4.

Литограф. изд. лекций, читанных на Высших женских курсах в Пб.

Содержание: I. Греческое искусство. — II. Эллинское классическое искусство.—III. Теория греческих архитектурных стилей.—IV. Программы по истории искусств.

ЖЕБЕЛЕВ, С[ергей] А[лександровичъ].

65. Исторія древняго искусства. Конспектъ, составленный по соч. *Шпрингера-Михаэлиса* „Handbuch der Kunstgeschichte" **С. А. Жебелевымъ.**—Спб. Типо-лит. Б. Авидона. **1902.**
Ц. 1 р. 8° (16 × 23). Стр. VI, 220.

Содержание: Введение.—Восток. Египет. Вавилония и Ассирия. Финикия и Кипр. Малая Азия. Персия.—Греция.—Римское искусство.—Приложение. Указатель литературы по античному искусству. Главные собрания памятников классического искусства.

ПАВЛОВСКІЙ, А[лексей] А[ндреевичъ].

66*. **А. А. Павловскій.** Курсъ исторіи древняго искусства.—Одесса. Тип. „Экономическая". **1905.**
Ц. 2 р. 8°. Стр. IV, 256. Экз. 250.
См. № 68.

БАУМГАРТЕН, Фр. [Fritz G. I. Baumgarten].

67. Эллинская культура въ изложеніи **Ф. Баумгартена,** Фр. Поланда, Рих. Вагнера. Переводъ М. И. Бергъ подъ ред. проф. *Ѳ. Ф. Зѣлинскаго.* Съ 7 хромолитографіями, 2 картами и 357 иллюстраціями въ текстѣ и на 2 таблицахъ.—Спб. Изд. и тип. Брокгаузъ-Эфронъ. **1906.**
8° (19×27). Стр. IV, 580, 2н; 7 л. илл., 2 л. карт.

Содержание: Предисловие (*Ф. Зелинский*).—Введение (Ф. Поланд и Р. Вагнер).—I. Греческая древность. Микенский период. (*Ф. Баумгартен*).—II. Греческое средневековье. А. Город. Жизнь. Почитание богов. (Ф. Поланд). Б. Искусство. 1. Архитектура. 2. Скульптура. 3. Живопись. (*Ф. Баумгартен*). — В. Духовное развитие и письменность. (Р. Вагнер).—III. Эпоха расцвета. А. Город. Жизнь. Почитание богов. (Ф. Поланд). Б. Изящные искусства. 1. Искусство в эпоху персидских войн. 2. Поколение художников после

персидских войн. 3. Фидий и его школа. 4. Постройки и скульптура века Перикла. 5. Поликлет. 6. Живопись в конце V столетия. 7. Юнийская пластика. 8. Искусство в IV веке до утраты политической свободы. 9. Художественная промышленность в IV столетии. (*Ф. Баумгартен*).—В. Духовное развитие и письменность. (Р. Вагнер).—Указатель.—Сравнительная хронологическая таблица.

Это сочинение вошло также в издание Брокгауза-Эфрона: „Общая история европейской культуры". Т. I. (Спб. 1908). Стр. 275—598.

ПАВЛОВСКИЙ, А[лексей] А[ндреевич].

68. Атласъ по исторіи древняго искусства, составленный проф. **А. А. Павловскимъ.**—Одесса. Типо-лит. Э. Шмида, б. Шульце. Фототипія Новакъ и Побуда. **1907.**

Ц. 3 р. 50 к. 4° (21,5×30.5). Стр. 4н., 12; 50 л. илл.

Текст параллельно на русск. и франц. языках.

Содержание: Предисловие.—Указатель к рисункам.—50 таблиц (I—L) с фототип. изображениями памятников искусства древнего Египта, Ассирии, Греции и Рима.

См. № 66.

МЕДЕМ, П., барон.

69. Краткій очеркъ египетскаго искусства. Лекція преподавателя рисованія барона **П. Медемъ.**—Спб. Изд. ред. журн. „Вѣстникъ учителей рисованія". Тип. „Самокатъ". **1908.**

Ц. 60 к. 8° (18×28). Стр. 40. Экз. 1.500.

Содержание: От издателя (*А. Смирнов*).—От автора.—Краткий очерк египетского искусства (архитектура, скульптура и живопись).—Списки световых картин, иллюстрирующих очерк. С 35-ю илл. в тексте.

ФАРМАКОВСКИЙ, Б[орис Владимирович].

70. **Б. Фармаковскій.** Греческое архаическое искусство въ связи съ искусствомъ Востока. (1907—1908. Университетъ). — Спб. Издалъ на правахъ рукописи Лавр. Моисеевъ. Лит. Богданова. **1909.**

Ц. 3 р. 50 к. 8° (19×30). Стр. 432.

Литограф. изд.

Содержание: Введение.—Что такое искусство?—Понятие искусства.—Задачи истории искусства.—Источники и пособия для истории античного искусства.—Чем должна быть ныне история античного искусства.—Международные сношения в древнем мире.—Эпоха Ассирии и раннего греческого средневековья.—Эпоха семитского востока.—Старые традиции в ассирийском искусстве.—Скульптура и архитектура Ассирии.—Финикийское

и Хетское искусства.—Эгейское искусство.—Искусство у Гомера.—Архитектура.—Художественное ремесло.—Геометрический стиль.—Эпоха эллинского искусства.—Общий характер искусства в первый период греческой эпохи.—Эпоха тиранов.—Эпоха Поликрата и Писистратидов.—Третий период греческого архаизма (искусство в эпоху персидских войн. 510—480).

ФАРМАКОВСКИЙ, В[орис] В[ладимирович]

71. Лекціи по исторіи искусствъ пр. **Б. В. Фармаковскаго.** 1908—9 г.—Спб. Лит. Съмечкиной. [**1909**].
8° (19×30). Стр. 330, 1 л. илл.

Литограф. изд. лекций, читанных на Спб-ских Бестужевских высш. женск. курсах.

Содержание: Введение.—Эгейский мир и мир греческий.—Геометрический стиль.—Ионийское искусство.—Архитектура греков.—Восток. Египет и Сирия.—Ассирия.—Эпоха Эллады.—Персия. Финикия.—Древний мир в конце VI и в начале V в. до Р. Хр.—Искусство эпохи Перикла.—Искусство IV в.

ПАВЛУЦКИЙ [Григорий Григорьевич].

72. **Проф. Павлуцкій.** Исторія искусствъ. (Античный періодъ). Лекціи, читанныя на высшихъ женскихъ курсахъ в 1906—7 академическомъ году въ Кіевѣ. 2-е изданіе слушательницъ и студентовъ филологовъ у-та св. Владиміра. На правахъ рукописи.—Кіевъ. Тип. акц. о-ва „Петръ Барскій". **1910.**
8° (15,5×23). Стр. 106. Экз. 500.

Содержание: 32 лекции по истории античного греческого и римского искусства (архитектура, скульптура и живопись).

ШТЕЙДИНГ, Г.

73. **Г. Штейдингъ.** Памятники античнаго искусства для среднеучебныхъ заведеній и самообразованія.—Спб. Изд. и тип. А. С. Суворина. **1911.**
Ц. 1 р. 50 к. 4° (28×19,5). Стр. 2н., 24, L×VI табл. илл. Экз. 3.000.

БАЛЛОД, Ф. В.

74. **Ф. В. Баллодъ.** Древній Египетъ, его живопись и скульптура (I—XX династіи).—М. Печатня А. И. Снегиревой. **1913.**
8° (17,5×26). Стр. IV, 85. Экз. 600.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Древнеегипетская история.—Древнеегипетская живопись и скульптура.

С 45-ю илл. в тексте.

ГУНГЕР, И. и Г. ЛАМЕР [Joh. Hunger u. Hans Lamer].

75. **І. Гунгеръ и Г. Ламеръ.** Культура древняго Востока въ картинахъ. Перев. съ нѣм. подъ ред. *М. С. Сергѣева.* — М. Изд. „Фаросъ". Тип. И. Н. Кушнеревъ и К°. **1913.**

Ц. 1 р. 50 к. 8° (14 × 20). Стр. 2н., II, 95, 68. Экз. 3.000.

Содержание: Введение. — Египетская культура. — Вавилоно-ассирийская культура.—Культура Персии и западн. частей передней Азии: хеттская, финикийская, более поздние культуры Востока.

С 199-ю илл. на меловой бумаге.

ЛЮБКЕ-ЗЕМРАУ-ГАК.

76. Исторія искусствъ. **Любке-Земрау-Гакъ.** Выпускъ 1.—Спб. Изд-ское т-во „Свободное искусство". Тип. „Грамотность". **[1913].**

4° (24×31). Стр. 2н., 20. Экз. 10.000.

В этом выпуске помещено предисловие от издательства, оглавление всего издания, расчитанного на 5 книг, введение („Происхождение искусства и его зачатки") и начало I-й главы „Истории древнего искусства" („Египетское искусство: 1. „Страна и народ").

БАЛЛОД, Ф. В.

77. Египетское искусство времени Аменофиса IV.— М. Печатня А. И. Снегиревой. **1914.**

Ц. 60 к. 8° (17,5×26). Стр. 2н., 32, 2н. Экз. 600.

Изъ Записокъ Имп. Моск. Археологическ. Института.

Содержание: Иноземные влияния в Новом Царстве.— Религиозная реформа Аменофиса IV.—Значеніе Мемфиса для египетской живописи. — Периоды искусства времени Аменофиса IV.—Юти и Бек; влияние на их творения Мемфисской и Ермополисской школ.—Общая характеристика искусства Нового Царства.

С 39-ю илл. в тексте.

БАУМГАРТЕН, Фриц [Fritz G. J. Baumgarten].

78. Эллинистическая-римская культура. В изложеніи **Фрица Баумгартена,** Франца Поланда, Рихарда Вагнера. Перев. Э. Э. Моллеръ. Подъ ред. *М. И. Ростовцева.* Съ 5 хромолитографиями, 4 картами, 440 рисунками въ текстѣ и 6 одноцвѣтными таблицами.—Спб. Изд. тип. акц. о-ва „Брокгаузъ-Ефронъ". **1914.**

8° (20×25). Стр. 2н., XVII, 1н., 777; 11 л. илл., 4 л. карт. Экз. 500.

Содержание: Предисловие (проф. *М. Ростовцев*).—Предисловия авторов.—I. *Эллинизм*. Введение (*Фр. Поланд*). Государство. Жизнь. Религия. (*Фр. Поланд*). Духовная жизнь. Литература (*Р. Вагнер*). Искусство. (*Ф. Баумгартен*).—II. *Рим*. Введение. Страна и население (*Фр. Поланд*). Язык и религия (*Р. Вагнер*). Искусство этрусков и осков (*Ф. Баумгартен*). Римская республика (*Фр. Поланд*). Римское изобразительное искусство. Искусство империи. Искусство в период христианства. (*Ф. Баумгартен*). Умственная жизнь и литературы (*Р. Вагнер*).

Загл. лист. рис. *Егор Нарбут*.

ГИРО, Щ[оль].

79. **П. Гиро.** Историческія чтенія. Греческая исторія. Частная и общественная жизнь грековъ. Перев. съ последняго франц. изд. Н. И. Лихаревой. Съ 33-ю рис. Вып. VI. Греческое искусство.—Спб. Изд. т-ва О. Н. Поповой. Тип. Г. Шумахера и Б. Брукера. **1914.**

Ц. 70 к. 8° (16,5×24). Стр. 108, 4н.; 1 л. илл. Экз. 3.000.

Содержание: 1. Археологические открытия в Греции.—2. Одна из раскопок в Греции (на о. Делосе).—3. Общий вид греческого храма.—4. Парфенон.—5. Архитектурная полихромность.—6. Первобытная скульптура у греков.—7. Раскрашенные статуи афинского акрополя.—8. Фидий.—9. Метоп олимпийского храма.—10. Пергамские мраморы.—11. Греческая живопись.—12. Полигнот.—13. Производство разрисованных ваз.—14. Описание рисунка на вазе.—15. Производство терракотовых изделий.—16. Танагрские статуэтки.—17. Золотых дел мастера в Микенах.—18. Золотые вазы из Вафио.—19. Ларец Кипсела.—20. Драгоценные украшения из Босфора Киммерийского.—21. Резчики монет.—22. Гимн Аполлону.

ЛАМЕР, Г. [Hans Lamer].

80. Культурно-исторический альбомъ.—Древній міръ. Выпускъ II. **Г. Ламеръ.** Греческій міръ. Перев. съ нѣм., съ дополненіями автора для русскаго изданія, подъ ред. *Д. Н. Егорова*.—М. Изд. и тип. т-ва И. Д. Сытина. **1914.**

Ц. 1 р. 8° (14×20). Стр. 4н., 102, 86, 2н. Экз. 3.000.

Содержание: Из предисловия автора.—I. Критско-микенская культура.—II. Греческая культура классической и эллинистической эпох.—Список источников.

Со 145-ю илл. на меловой бумаге.

ЛАМЕР, Г. [Hans Lamer].

81. Культурно-историческій альбомъ. Древній міръ. Выпускъ III. **Г. Ламеръ.** Римскій міръ. Перев. съ нѣм.

Д. Г. Зандбергъ. Подъ ред. Д. Н. Егорова.—М. Изд. и тип. т-ва И. Д. Сытина. **1914.**

Ц. 1 р. 8° (14×20). Стр. 4н., 96, 84. Экз. 3.000.

Содержание: Введение.—I. Религия и культ.—II. Общественные здания.—III. Архитектура.—IV. Пластика, живопись и прикладное искусство.—V. Частная жизнь. Письменность. Торговля. Обряды и могилы.

Со 132-мя илл. на меловой бумаге.

[. . . .

82. Записки по исторіи искусствъ. Лекціи, читанныя въ Высшемъ Художественномъ училищѣ при Императорской Академіи Художествъ. Курсъ 1-й. Составилъ слушатель *М. Я. Феферкорнъ*.—Спб. Изд. кассы учащихся Имп. Акад. Художествъ. **1914.**

8° (19 × 30). Стр. 200, III.

Литограф. изд.

Содержание: Конспект лекций по истории классического искусства. (Египет. Ассирия. Греция).

[. . . .

83. Сокращенный курсъ исторіи искусствъ для учащихся Имп. Строгановскаго училища въ Москвѣ. I-я часть. Искусство древняго міра: Египетъ, Западная Азія, Грецiя, Римъ.—М. Типо-лит. „Печатникъ". [**1914**].

8° (15 × 22). Стр. 95. [Б. т. л.]. Экз. 1.000.

Содержание: Введение.—Доисторическое искусство.—Древний мир. I. Древне-египетское искусство (архитектура, скульптура и прикладное искусство). II. Древние западные азиатские искусства. (Халдейско-Ассирийское, Финикиян, Иудейское, Древне-Персидское). III. Греческое искусство. IV. Этрусское искусство. V. Римское искусство.

МАСПЕРО, Г. [Gaston Maspero].

84. **Г. Масперо**, *членъ института, директоръ музея древностей въ Каирѣ*. Египетъ. Авторизованный переводъ Н. Д. Гальперинъ. Подъ редакціей *А. М. Эфроса*. Съ 565 рис. и 4-мя рис. въ краскахъ.—М. Кн-во „Проблемы эстетики" М. Марекъ. Тип. т-ва А. И. Мамонтова. [**1916**].

Ц. 3 р. 50 к. 8° (12 × 20). Стр. 4н., 401, II; IV л. илл. Экз. 2.600.

„Ars una—species mille". Всеобщая исторія искусствъ.

Содержание: Предисловие.—Начатки искусства в Египте.—Фиванское искусство.—Саисская эпоха и конец фиванского искусства.—Заключение.—Предметный указатель.—Список рисунков. К каждой главе приложен указатель литературы.

ШМИТ, Феодор Иванович.

85. Ѳеодоръ Шмитъ, *проф. Харьковскаго университета.* Законы исторіи. Введеніе къ курсу всеобщей исторіи искусствъ. Вып. I: Введеніе. — Искусство Египта.—Искусство Месопотаміи.—Искусство критско-микенское.—Харьковъ. Тип. и лит. М. Зильбербергъ и с-вья. **1916.**

Ц. 2 р. 8° (17 × 25). Стр. 2н., VI, 196, 2н. Экз. 1.000.

Отд. отт. изъ „Записокъ Имп. Харьковскаго Университета" за 1915 и 1916 гг.

Содержание: Предисловие.—Введение. (Что такое искусство? Художник и масса. Стиль. Действительность и живопись. Четыре стиля живописи. Стили ваяния. Архитектурные стили).—Кривые истории. (Искусство троглодитов. Доисторическое искусство Египта, Месопотамии и Греции. Искусство исторического Египта и исторической Месопотамии).

ФАРМАКОВСКИЙ, Б[орис] В[ладимирович].

86. **Б. В. Фармаковскій.** Художественный идеал демократическихъ Аѳинъ.—Т. Изд-во „Огни". [Тип.] т-ва Р. Голике и А. Вильборгъ. **1918.**

Ц. 7 р. 50 к. 8° (16×23). Стр. 4н., 203, 3н; VII л. илл.

Из серии: Кругъ знанія. Исторія искусства.

Содержание: I. Древние Афины и наша современность.—II. История художественного идеала демократических Афин.—III. Выражение художественного идеала демократических Афин в эпоху Перикла. 1. Афины при Перикле. 2. Афинский акрополь. 3. Афона-Дева. 4. Искусство Фидия.—IV. Ценность Афинского идеала.

С 42-мя илл. в тексте и 7-ю илл. на отд. таблицах.

Обложка работы Д. Митрохина.

ШАГИНЯН, Мариэтта.

87. **Мариэтта Шагинян.** Истрория искусств для консерваторий и музыкальных школ. Под ред. А. С. Волынского. Вып. I.—Пб. Гос. изд-во. 1-я гос. тип. **1922.**

8° (14×20,5). Стр. 96, 2н.; 11 л. илл. Экз. 4.000.

Содержание: От автора.—Первобытный мир.—Инки и Ацтеки. — Египет. — Семитический Восток (Ассиро-Вавилония, Израиль).—Арийский Восток. (Индия и Иран).

Илл. (на XXII табл.) исполнены Андреем Оль.

Обложка работы Евгения Белухи.

ГРИФЦОВ, Б.

88. **Б. Грифцов.** Искусство Греции.—М. Гос. изд-во. „Мосполиграф". 1-я образц. тип. **1923.**
16° (13,5×18). Стр. 208, 1 л. илл. Экз. 3.000.

Содержание: О ненависти к Греции.—Наука о греческом искусстве.—Дух греческого искусства.—Архаика.—Аполлоны. — Акропольские девушки. — Искусство рельефа.— Парфенон.—Фидий.—Праксителъ и Скопас.—Об упадке скульптуры.—Памятные образы. — Примечания. (Библиография).—Археологические даты.

2. История средневекового искусства.

ГОРНОСТАЕВ, И[ван Иванович].

89. Исторія искусства и костюма у средневѣковыхъ народовъ. Лекціи академика **И. Горностаева.** Книга 3-я.—Спб. **1863.**

4° (23×36). Стр. 258; 150; (549—666); 2н., 37; 166.

Литограф. изд. лекций со многими илл. в тексте.

Содержание: I. Древне-христианское искусство (архитектура, скульптура и живопись).—II. История византийского искусства. Сицилия. Армения. Византийская архитектура в России.—Костюм римлян в древне-христианскую эпоху. Византийский костюм.—III. Западный или Латинский стиль.—Сассанидское искусство или искусство в Персии от половины III-го до полов. VII-го века по Р. Х. (226—652). Магометанское искусство.

См. №№ 50 и 51.

ГОРНОСТАЕВ [Иван Иванович].

90. Исторія искусства среднихъ вѣковъ. Лекціи академика **Горностаева.** — Романскій стиль. — Готическая архитектура. — Живопись и скульптура готической эпохи.—Спб. Лит. Прохорова. **1864.**

4° (23×36). Стр. 2н., 334; 2н., 242; 2н., (243—372), 2н.

Литограф. изд. в 3-х выпусках со многими илл. в тексте.

ФРИКЕН, А[лексей], фон.

91. Римскія катакомбы и памятники первоначальнаго христіанскаго искусства. Соч. **А. фонъ Фрикенъ.** Часть 1-я. Римскія катакомбы. М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. Грачева и К°. **1872.**

Ц. 1 р. 8° (17 × 25). Стр. 4н., 189, 3н. Экз. 2.400.

С 11 илл. в тексте.
См. №№ 94, 95 и 96.

ШПРИНГЕР, А. [Anton Springer].

92. **А. Шпрингеръ.** Искусство среднихъ вѣковъ. Перевели с нѣм. Грубе и Володихинъ. Подъ ред. и съ дополненіями по исторіи русскаго искусства прив.-доц. *А. Н. Щукарева.*—Спб. Изд. И. Володихина. Лит. Богданова. **1874.**

8° (20×28). Стр. 238.

Содержание: I. Древне-христианское искусство. (Рим. Скульптура на саркофагах. Мелкое искусство. Базилики. Восточно-римское царство. Зодчество. Равенны).—II. Разделение искусств восточного и западного. (Византийское искусство. Византийское влияние на востоке. Крым. Кавказ. Киев).—Искусство ислама. Искусство эпохи каролингов.—III. Развитие национальных направлений в искусстве средних веков. (Архитектура, скульптура и живопись).

ВЕЙС, Герман [Hermann Weisz].

93. Внѣшній бытъ народовъ съ древнѣйшихъ до нашихъ временъ. Сочиненіе **Германа Вейса,** профессора и преподавателя при корол. Академіи Художествъ въ Берлинѣ. Томъ II. Исторія одежды и утвари в средніе вѣка отъ 4-го до 14-го столѣтія. Съ 360 отдѣльными изображеніями по рисункамъ сочинителя. Часть 1-я. Византія и Востокъ. Часть 2-я. Европейскіе народы. Съ нѣмецкаго *И. Васильева.*—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. Грачева и комп. **1875.**

8° (17×26). Стр. VIII, 249; IV, 430. Экз. 600.

Содержание: 1. Предисловие. — Введение. — Одежда.—Утварь.—Византийцы.—Ново-Персы.—Арабы.—2. Внешний быт европейских народов. (Славяне, скандинавцы, италийцы, германцы, французы, англичане и испанцы).

См. №№ 52 и 115.

ФРИКЕН, А[лексей], фон.

94. Римскія катакомбы и памятники первоначальнаго христіанскаго искусства. Соч. **А. фонъ Фрикенъ.** Часть 2-я. Надписи и символическія изображенія.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. Грачева и К°. **1877.**

Ц. 1 р. 50 к. 8° (17×25). Стр. 2н., 250. Экз. 1.200.

С 26 илл. в тексте.

См. №№ 91, 95 и 96.

ФРИКЕН, А[лексей], фон.

95. Римскія катакомбы и памятники первоначальнаго искусства. Соч. **А. фонъ Фрикенъ.** Часть 3-я.

Изображеніе Спасителя, Богоматери и Апостоловъ у первыхъ христіанъ.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. Мартынова и К° (бывш. Грачева и К°). **1880.**

8° (17×25). Стр. 190.

С 15 илл. в тексте.

См. №№ 91, 94 и 96.

ФРИКЕН, А[лексей], фон.

96. Римскія катакомбы и памятники первоначальнаго христіанскаго искусства. Соч. **А. фонъ Фрикенъ.** Часть 4-я. Живопись и пластика у первыхъ христіанъ запада и востока.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. В. Ѳ. Рихтер. **1885.**

8° (17—25). Стр. 403; 1 л. илл.

Содержание: Было ли у первых христиан искусство?—Состояние римской живописи при появлении христианства.—Живопись в христианских катакомбах.—Пластика у первых христиан.—Памятники живописи первых христиан на востоке.—Христианские мозаики.—Памятники византийской живописи.—Христианские миниатюры до иконоборства.—Иконоборство и его влияние на византийское искусство.—Христианские миниатюры после эпохи иконоборства.—Византийская живопись на дереве.—Произведения византийской пластики.—Особенности произведений византийского искусства.—Изменение в характере религиозных изображений первых христиан.—Влияние Византии в пределах искусства.—Новые идеи, появляющиеся в религиозном искусстве карловингской эпохи.—Новые религиозные начала выраженные в искусстве эпохи готического полувозрождения.—Пробуждение арийской мысли, выражающееся в итальянском искусстве возрождения.

С 43 илл. в тексте и одной хромолитографией на отд. листе.

См. №№ 91, 94 и 95.

Б[А]ЙЭ, [Charles Bayet].

97. Византійское искусство. Сочиненіе **Бойе,** члена Аѳинской школы, профессора словесности и національныхъ искусствъ въ Ліонѣ. Переведено *А. Каово.* (Изъ газеты „Вѣстникъ").—М. Тип. В. Исленева. **1886.** [На обложке: Тип. П. И. Пастухова. 1887].

16° (11,5×17). Стр. 241, 72. [Б. т. л.]. Экз. 120.

Содержание: Введение.—I. Византийское искусство до VI века. Происхождение нового стиля.—II. Византийское искусство при Юстиниане и его преемниках до начала IX века.—III. Византийское искусство с начала IX в. до крестовых походов.—IV. Византийское искусство с эпохи крестовых походов.—V. Влияние византийского искусства на Востоке и Западе.—Заключение.

БАЙЭ, [Ch. Bayet].

98. **Байе.** Византійское искусство. Переводъ съ французскаго. (L'art byzantin, par C. Bayet).—Спб. Изд. ред. „Вѣстника изящныхъ искусствъ". Тип. и фототипія В. И. Штейна. **1888.**

8° (16×22). Стр. 4н., 320.

Содержание: Вступление.—Византийское искусство до VI в.—Начало нового стиля.—Византийское искусство при Юстиниане и его преемниках до IX в.—Византийское искусство после IX в. и до крестовых походов. (Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство).—Византийское искусство со времени крестовых походов.—Византийские влияния на Востоке и на Западе.—Заключение.

С 105-ю илл. в тексте.

См. № 97.

КОНДАКОВ, Н[икодим Павлович].

99. **Н. Кондаковъ.** Записки по исторіи изящныхъ искусствъ. Часть II. Христіанское искусство.—Спб. [**1889**].

8° (19×28). Стр. 370.

Литограф. изд. лекцій, читанных в Спб-ском университете в 1889 г.

СОМОВ, [Андрей Иванович].

100. Лекціи по исторіи искусствъ профессора **Сомова.** В. Ж. К. 1888—89.—Спб. Лит. Гробовой. [**1889**].

8° (20×30). Стр. 2н., 221; 30 л. илл.

Литограф. изд.

Содержание: Романское искусство и готический стиль (архитектура, скульптура и живопись).

АЙНАЛОВ, Д[митрий] В[ласьевич].

101*. **Д. В. Айналовъ.** Эллинистическія основы византійскаго искусства. Изслѣдованіе въ области исторіи ранне-византійскаго искусства.—Спб. **1900.**

Изъ XII тома „Записокъ Имп. Русск. Археол. О-ва. Труды отдѣленія археологіи древне-классической, византійской и западно-европейской". Кн. 5, стр. 1—224. 8°.

РЕНАН, Эрнест. [E. Renan].

102. **Эрнестъ Ренанъ.** Очерки по исторіи искусства и культуры. Перев. съ франц. подъ ред. В. Н. Михайлова.—Кіевъ. Изд. Б. К. Фукса. **1903.**

Ц. 1 р. 8° (16,5×24,5). Стр. 2н., 117, 1н.

В этом сборнике статей Ренана помещен очерк (см. стр. 16—40): „Искусство среднихъ вѣковъ и причины его упадка“.

ЧИЧАГОВ, К[онстантин] Д[митриевич]

103. Исторія искусства среднихъ вѣковъ. Лекціи преподавателя Высшаго художеств. училища **К. Д. Чичагова**, читанныя в 1902/3 учебн. году.—Спб. Типо-лит. К. Биркенфельда. **1903.**

8° (20×28). Стр. 153.

Литограф. издание.

Содержание: Введение. Искусство древне-христианское. (Катакомбы. Базилики. Постройки центрального плана).—Искусство сассанидской Персии. (Архитектура и скульптура).—Развитие нового типа христианской архитектуры на Востоке.—Древне-христианская живопись.—Равеннские мозаики V и VI веков.—Древне-христианская скульптура.—История искусства византийского.—Искусство мусульманских народов.—Мусульманское искусство в Индии.—Искусство Армении и Грузии.—Искусство русское.—Христианское искусство в новых варварских королевствах европейского запада.—Италия. Франция.

МИРОНОВ, Ал[ексей] М[аксимович].

104. Проф. **Ал. М. Мироновъ.** Исторія христіанскаго искусства.—Казань. Тип. Харитонова. **1908—1909.**

8° (20×29). Стр. 273. Экз. 100.

Литограф. изд.

ПАВЛУЦКИЙ, Г[ригорий] Г[ригорьевич].

105. Проф. **Г. Павлуцкій.** Курсъ по исторіи средневѣковаго искусства. Лекціи, читанныя на высшихъ женскихъ курсахъ въ Кіевѣ въ 1907/8 г.—Кіевъ. Изданіе слушательницъ. Тип. 1-й кіевск. артели печатн. дѣла. **1908.**

8° (16×24). Стр. 84. Экз. 300.

Содержание: Древне-христианское искусство.—Древне-христианская живопись и художественная промышленность.—Древне-христианская архитектура. — Мозаики. — Византийское искусство.—Мозаики равеннские и константинопольские.—Собор св. Марка в Венеции.—Сицилія.—Византийская эмаль.—Миниатюры.—Искусство Ислама.—Рим от VI—X в.—Звериная орнаментика эпохи переселения народов.—Пластика лангобардов в Италии.—Эпоха Карла Великого.—Романская эпоха.—Век Гогенштауфенов.—Готика (архитектура и скульптура).—Николай Пизанский.

МИРОНОВ, А[лексей] М[аксимович].

106*. **Проф. А. М. Мироновъ.** Исторія христіанскаго искусства.—Казань. Тип. казанск. унив. **1911.**

4° (28×36). Стр. 215. Экз. 100.

ПАВЛОВСКИЙ, А[лексей] А[ндреевич].

107. **Проф. А. А. Павловскій.** Курсъ исторіи средневѣковаго искусства. Читанный въ Имп. Новоросс. унив., на Одесскихъ Высш. Женск. курсахъ и въ Одесскомъ худож. училищѣ. Издано на правахъ рукописи.—Одесса. Тип. Ш. Бронштейна. **1913.**

8° (18 × 26). Стр. 108. Экз. 1.000.

Содержание: Введение.—Древне-христианская архитектура. — Стенная живопись в древне-христианских храмах. — Скульптура. — Византийское искусство. — Архитектура.—Византийская живопись и скульптура. — Мусульманское искусство. — Романская архитектура. Готический стиль.

ПАВЛУЦКИЙ, Г[ригорий] Г[ригорьевич].

108. **Проф. Г. Г. Павлуцкій.** О происхожденіи и развитіи византійскаго искусства. Актовая рѣчь, произнесенная 26-го января 1914 г.—Кіевъ. Тип. акц. о-ва Н. Т. Корчакъ-Новицкаго. **1914.**

8° (18 × 25). Стр. 15. Экз. 150.

[. . .

109. Записки по исторіи искусствъ. (Средніе вѣка). Лекціи, читанныя в Высшемъ Художественномъ училищѣ при Имп. Акад. Художествъ. Курсъ II-ой. Составилъ слушатель **В. А. Лепикашъ.**—Спб. Изд. Кассы Учащихся Имп. Акад. Художествъ. **1914.**

8° (19 × 30). Стр. 349, 1н. (Б. т. и.).

Литограф. изд.

Содержание: Введение. — Влияние эллинистического искусства на искусство Римской Империи.—Искусство христиан до Константина.—Искусство империи с IV по VII в.—Христианские церкви в старом Риме. - Архитектура Милана и Равенны. - Церковная архитектура Византии.—Живопись.—Мозаики.—Живопись в украшении рукописей.—Искусство в христианских государствах европейского запада. — Магометанское искусство. — Мавританский стиль.—Искусство христианского запада.

МИРОНОВ, Ал[ексей] М[аксимович].

110. **Проф. Ал. М. Мироновъ.** Исторія христіанскаго искусства. (Конспектъ лекцій, читанныхъ въ Императорскомъ Казанскомъ Университетѣ и на Казан. Высшихъ Женскихъ Курсахъ въ 1913—14 уч. году). Съ иллюстраціями. На правахъ рукописи. — Казань. Типолит. Имп. Унив. **1914.**

8° (16,5 × 24). Стр. 200; IX л. илл. Экз. 1.250.

Содержание: Введение.—Римские катакомбы.—Древне-христианское искусство в катакомбах. — Библейские и новозаветные сцены в древне-христианском искусстве катакомб. Христианские аллегории.—Художественно-историческая оценка живописи катакомб по формам и содержанию.—Изображения Христа в древне-христианскомъ искусстве.—Изображения девы Марии и ее культ в христианском искусстве. — Мозаики. (Муссивное искусство).—Византийские миниатюры.—История миниатюры в Зап. Европе. — Христианская скульптура средних веков. — Резные работы.— Архитектура христианских народов в средние века.

3. История искусства эпохи возрождения.

КЛЕМАН, Шарль [Charles Clèment].

111. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микель-Анджело. Съ обозрѣніемъ искусствъ въ Италіи до начала XVI столѣтія. **Шарля Клемана.** Перевелъ съ французскаго. *А. Ракович*ъ. Съ 3-мя очерками портретовъ. — Казань. Въ Тип. Университета. **1863.**

Ц. 1 р. 50 к. 8° (13,5 × 22). Стр. 2н., III, 327; 3 л. илл.

Содержание: От переводчика. — Об искусстве в Италии до XVI столетия и до Фра Анжеликода Фьезоло.—Леонардо да Винчи. — Микель Анджело Буонаротти.—Рафаэль.

С 3 литограф. портретами рис. *А. Ракович*ем.

ВАЗАРИ, Джиорджио [Giorgio Vasari].

112. Біографіи живописцевъ, скульптуровъ и архитекторовъ, составленныя мессэромъ **Джіорджіемъ Вазари** и переведенныя на русскій языкъ живописцемъ *Михаиломъ Желѣзновымъ*. I [и] II.—Лейпцигъ. [Изд.] Францъ Вагнеръ. Въ тип. Бера и Германна. **1864. 1865.**

8° (14 × 21,5). Стр. 6н., 184; 2н., 205, 3н.

Содержание: I. От переводчика: (*М. Железнов*).—Джиорджио Вазари, живописец и архитектор.—Джиованни Чимабуэ, флорентинский живописец.—Арнольфо Лапи, флорентинский архитектор. — Никола и Джиованни, Пизанские скульпторы и архитекторы.—Андрей Тафи, живописец.—Гаддо Гадди, флорентинский живописец.—Маргаритоне, живописец, скульптор и архитектор, родившийся в Ареццо. — Джиотто, флорентинский живописец, скульптор и архитектор.

II. Агостино и Аньоло, сиенские скульпторы и архитекторы.—Стефано, флорентинский живописец и Уголино, сиенский живописец.—Пьетро Лаурати, сиенский живописец.—Андрей Пизано, скульптор и архитектор.—Буонамико Буффальмакко, флорентинский живописец.—Альброджио Лоренцетти, сиенский живописец.—Пьетро Каваллини, римский живописец.—Симон Мемми и Липпо Мемми, сиенские живописцы.—Таддео Гадди, флорентинский живописец.—Андрей Органья, флорентинский живописец, скульптор и архитектор.—Томасо, по прозванью Джиоттино, флорентинский живописец.—Джованни даль Понте, флорентинский живописец. Аньоло Гадди, флорентинский живописей.—Берна, сиенский живописец.—Дуччио, сиенский живописец.—Антонио, венецианский живописец.—Якопо ди Касентино, живописец.—Спинелло, аретинский живописец.—Герардо Старнина, флорентинский живописец.—Липпо, флорентинский живописец.—Дон Лоренцо, монах и живописец.—Таддео Бартоли, сиенский живописец.—Лоренцо да Биччи, флорентинский живописец.

ВАЗАРИ, Джиорджио [Giorgio Vasari].

113. Біографіи знаменитѣйшихъ живописцевъ, скульпторовъ и архитекторовъ, составленныя мессеромъ **Джіорджіемъ Вазари** и переведенныя съ итальянскаго языка живописцемъ *Михаиломъ Желѣзновымъ*. Ч. IV.—**1867**.

8° (14 × 21,5). Стр. 2н., III, 1н. II, 142, 125, 2н.

Содержание: К читателям (*М. Железнов*).—Джулиано да Маяно, флорентинский скульптор-архитектор.—Пьеро делла Франческа, живописец.—Монах Джиованни да Фиезоле, живописец.—Леон Баттиста Альберти, флорентинский архитектор.—Ладзаре Вазари, живописец.—Антонелло да Мессина, живописец.—Алессо Бальдовинетти.—Веллано да Падова, скульптор.—Фра Филиппо Липпи.—Павел Римлянин и мастер Мино, скульпторы.—Кименти Камичиа и Баччьо Пинтелли, архитекторы.—Андрей дель Кастаньо ди Муджелло и Доменико Венецианец, живописцы.—Джентиле да Фабриано и Витторе Пизанелло, живописцы.—Пезелло Пезелли и Франческо Пезелли, флорентинские живописцы.—Беноццо Годзоли, флорентинский живописец.—Франческо ди Джиорджио, сиенский архитектор и скульптор и Лоренцо Веккьетти, сиенский скульптор.—Галаоссо Галасси, живописец из Феррары.—Антонио Росселино, флорентинский скульптор и брат его Бернардо, архитектор.—Дезидерио да Сетиньяно, скульптор.—Мино да Фиезоле, скульптор.—Лоренцо Коста, феррарский живописец.—Эрколе, феррарский живописец.—Примечания к биографиям.

БУРКГАРДТ, Я. [Jacob Burckhardt].

114. **Я. Буркхардтъ.** Культура Италіи въ эпоху возрожденія. Переводъ со 2-го нѣмецкаго изданія.—Спб. Тип. мин. путей сообщ. (А. Бенке). **1876.**

8° (16 × 23). Стр. 4н., II, 2н., 463. Экз. 1.500.

Содержание: Предисловие ко II-му изд.—I. Государство, как искусство. — II. Развитие индивидуума. — III. Возрождение древности. — IV, Открытие мира и человека. — V. Общежительность и праздники.—VI. Нравы и религия.

См. № 121.

ВЕЙС, Германъ [Hermann Weisz].

115. Внѣшній бытъ народовъ съ древнѣйшихъ до нашихъ временъ. Сочиненіе **Германа Вейса.** Томъ III. Исторія одежды, вооруженія и утвари съ XIV столѣтія до настоящего времени (с рисунками въ текстѣ). Перев. В. Чаева.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. Грачева и комп. **1879.**

8° (17×26).

См. №№ 52 и 93.

ВЫШЕСЛАВЦЕВ, А[лексей Владимирович].

116. Искусство Италіи. XV вѣкъ. Флоренція. **А. Вышеславцова.** Съ приложеніемъ 20 рисунковъ. — Спб. Изд. т-ва „М. О. Вольфъ". Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1883.**

8° (18 × 27,5). Стр. XVI, 418, 2н.; 20 л. илл.

Содержание: Предисловие. — Rinascimento. — Корифеи Возрождения. (Брунеллески, Гиберти и Донателло).— Мазаччио. — Реалисты. (Паоло Уччелли, Андреа дель Кастаньо, Доменико Венециано, Пезелло, Пезеллино, Алессо Бальдовинетти). — Мастера металлической техники. (Антонио и Пьеро Поллайоли. Вероккио).—Пьеро делла Франческо.—Антонелло да Мессина. Фра Беато Анжелико. — Фра Джованни Анжелико да Фиезоле.—Мрамор и глина. (Архитекторы. Леон Баптиста Альберти. Августино Дуччио. Михелоцци. Аверулино. Бернардо Росселино. Дезидерио де Сеттиньяно. Антонио Росселино. Бенедетто да Маяно. Мино да Фиезоле. Маттео Чивитале).—Глина. Terra-cotta. Бичи ди Лоренцо. Лука делла Роббиа. — Кватроченти. (Фра Филиппо Липпи. Сандро Боттичелли. Филиппино Липпи. Беноццо Гоззоли. — Доменико Гирландайо.

ФРИКЕН, А[лексей], фон.

117. Итальянское искусство въ эпоху возрожденія. **А. фонъ Фрикенъ.** Часть 1-я, 2-я, 3-я и 4-я.—М. Изд.

К. Т. Солдатенкова. Типо-лит. В. Ѳ. Рихтеръ. **1891, 1895, 1897, 1901.**

Ц. 2 р., 2 р., 2 р. 50 к., 2 р. 8° (16×24). Стр. 110, 2н.; 2н., 313, II; 358; 310, 2н. Экз. 1.220.

Содержание: Ч. I. Введение. Начала арийские и семитические в искусстве первых христиан. Образование итальянских коммун. Последствия благосостояния и гражданской свободы в итальянских коммунах. Чимабуэ. Джиотто. Николо Джиованни и Андреа Пизано. Упадок живописи после Джиотто. Таддео Аньоло Гадди. Джиоттино. Спинелло. Аретино. Сиэнская школа. Гвидо. Дуччиоди Буниссенья. — Углоино, Сенья ди Буонавентура, Симоне Мартини.—Братья Лоренцетти. Испанская капелла.—Андреа Орканья.—Мазолино да Паникале.—Мазаччио.—Паоло Уччели.—Андреа дель Кастаньо, Доменико Венециано.—Пезелли, Алессо Бальдовинетти, Поллайоли.—Фра Филиппо Липпи.—Сандро Боттичелли. Филиппино Липпи. Анджелико. Гоццоли.—Данте и его влияние на искусство итальянского возрождения.

Ч. II. Флоренция в эпоху возрождения.—Гирландайо.—Росселли, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо и Рафаэлино дель Гарбо.—Фра Бартоломео делла Порта.—Паолино да Пистойя, Мариотто Арбертинелли.—Джульяно Буджиардини и Франчиа Биджио.—Антонио Сольяни, Ридольфо Гирландайо, Франческо Граначчи.—Умбрийская школа.—Джентиле да Фабриано.—Пьеро делла Франческа.—Николо Алуно и Джиованни Боккати.—Мелоццо да Форли и Марко Пальмезано.—Лука Синьорелли.—Джиованни Санти.—Бенедетто Буонфили.—Пьетро Перуджино.—Бернардино Пинтуриккио.—Спанья.—Фреска Тайной Вечери монастыря св. Онуфрия.—Франчиа.—Искусство на юге Италии. Антонелло да Мессина.—Сиенские живописцы и скульпторы.—Бернардино Фунгаи, Джиакомо Паккиаротти, Дель Паккиа.—Бацци.—Беккафуми, Перуцци.—Венецианская школа.—Якопо, Джентиле и Джиованни Беллини.—Витторио Карпаччио.—Чима да Конельяно.—Падуанская школа.—Мантенья.—Феррарская школа.—Ломбардо.—Пьемонская школа.—Лоренцо Гиберти.—Филиппо Брунеллески.—Донателло.—Андреа дель Верроккио.—Леон Баттиста Альберти.—Лука делла Роббио.—Поллайоло, Бернардо и Антонио Росселино.—Сеттиньяно.—Мино да Фиезоле.—Майано.—Чивитале и Ферруччи.—Владетельные лица, покровители искусств.—Медичи во Флоренции.

Ч. III. Леонардо да Винчи.—Микель Анджело Буонарроти.—Рафаэль Санцио.—Андреа дель Сарто.

Ч. IV. Джиорджионе.—Тициан Вечелли.—Пальма Веккио.—Братья Бонифацио.—Себастиано дель Пиомбо.—Порденоне.—Паоло Кальяри. Тинторетто.—Антонио Аллегри (Корреджио).—Франческо Маццола, названный Пармиджанино.—Заключение.

КОРЕЛИН, М[ихаил] С[ергеевич].

118. Очерки итальянскаго возрожденія. Профессора **М. С. Корелина.**—М. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1896.**

16° (12 × 15). Стр. 4н., 360.

Библіотека „Русской Мысли". VIII.

Содержание: Что такое „Возрождение".—Петрарка, как политик.—Первая гуманистка.—Леон Баттиста Альберти и его отношение к науке и искусству.—Casa giojosa (этюд из истории новой школы).—Отношение гуманистов к вещественным памятникам классической древности.

См. № 125.

ШПРИНГЕР, Антон [Anton Springer].

119. **Антонъ Шпрингеръ.** Итальянское искусство въ эпоху Возрожденія. Перев. съ нѣм. подъ ред. и съ примѣчан. прив.-доц. **А. Н. Шукарева.** Частное изд. для слушательницъ Высшихъ женскихъ курсовъ.—Спб. Лит. Богданова. **1898—1899.**

8° (20 × 30). Стр. 256.

Литограф. изд.

ЖЕБАР, Эмиль [Emile Gebhardt].

120. **Эмиль Жебаръ.** Начала Возрожденія въ Италіи. Перев. съ франц.—Спб. Тип. А. Пороховщикова. **1900.**

Ц. 2 р. 16° (12 × 18,5). Стр. 4н., 390, 6н.

Содержание: Почему Возрождение не началось во Франции.—Главные причины Возрождения в Италии.—1. Свобода мысли.—2. Социальный строй.—3. Классические традиции.—4. Язык.—Второстепенные причины Возрождения в Италии.—Чужеземные влияния.—Выработка итальянского духа.—Литературное Возрождение в Италии. Первые писатели.—Возрождение искусств и Италии.—Первые школы.—Заключение.

БУРКГАРДТ, Якоб [Jacob Burckhardt].

121. **Яковъ Буркгардтъ.** Культура Италіи въ эпоху возрожденія. Переводъ С. Бриліанта съ 8-го изд., переработаннаго *Людвигомъ Гейгеромъ*. Томъ I [и] II.—Спб. Кн-во М. В. Пирожкова. Типо-лит. „Герольдъ". **1904—1906.** [На обл. I-го т. 1905 г.].

Ц. за оба тома 5 р. 8° (16 × 24). Стр. XXIII, 427; XIV, 404.

Содержание: Т. I. Предисловия к 7 и 8-му изд. (*Л. Гейгер*).—Государство, как предмет искусства.—Развитие индивидуализма.—Возрождение древности.—Приложения.—Т. II. Откры-

тие человека. (Путешествия итальянцев. Естествознание. Открытие ландшафта. Внутренний мир человека в поэзии. Биография и автобиография (Бенвенуто Челлини). Характеристика народов и городов. Изображение внешности человека. (Идея красоты). Жанровая литература. — Общественный быт и празднества. (Художественный характер. Аллегория в искусстве. Участие Леонардо да Винчи.—Нравственность и религия.—Приложения.

См. № 114.

ЗАЙЧИК, Роберт [Robert Saitschick].

122. **Робертъ Зайчикъ.** Люди и искусство итальянскаго возрожденія. Перев. съ нѣм. Е. Герстфельдъ, подъ ред. проф. *Г. Форстена.*—Спб. Изд. В. Березовскій. „Русская скоропечатня". **1906.**

Ц. 2 р. 50 к. 8° (15,5 × 23). Стр. 4н., VIII, 404.

Содержание: Предисловие *Г. Форстена.*—„Предисловие в виде послесловия".—Средние века и возрождение.—Характерные черты Ренессанса. (Борьба и страсти, нравы, искусство).—Гуманизм Quattrocento.—Искусство Quattrocento.8.—Фра Анджелико. Донателло. Сандро Боттичелли. Андреа Мантенья. Лука Синьорелли. — Искусство времени расцвета Ренессанса.—Леонардо да Винчи. Микельанджело. — Рафаэль. Корреджио. Бенвенуто Челлини.—Венецианское искусство. — Джиованни Беллини. Джиоржионе. Тициан. — Макиавелли. Ариосто. Тассо. Бруно.

ДЖИВЕЛЕГОВ, А[лексей] К[арпович].

123. **А. К. Дживелеговъ.** Начало итальянскаго возрожденія. — М. Кн-во „Польза" В. Антикъ и К°. Типо-лит. Русскаго т-ва печатн. и издательск. дѣла. **[1908].**

Ц. 1 р. 8° (16,5 × 24,5). Стр. 218, 2н. Экз. 5.000.

Научно-популярная библіотека, серія I, №№ 3—4.

Содержание: Предисловие. — Введение 1. Что такое Возрождение.—2. Средневековая культура.—3. Генезис Возрождения.—Италия—колыбель Возрождения. — Данте. — Джьотто.—Петрарка. Бокаччьо. Флоренция. На повороте. Монах и канцлер. Козимо Медичи. Гуманизм. Флорентийская плеяда. — Брунелеско. — Донателло. — Мазаччьо.—Хронологическая таблица.

РОМАНОВ, Н. И.

124. **Н. И. Романовъ.** Исторія итальянскаго искусства (первая половина XV вѣка). Курсъ лекцій, читанныхъ въ Московскомъ Археологическомъ Институтѣ. На правахъ рукописи.—М. Изд. Моск. Археолог. Института. Печатня А. Снегиревой. **1909.**

8° (18×27). Стр. 4н., 250; 28 л. илл.

Содержание: От автора.—Введение.—Архитектура раннего ренессанса.—Гиберти.—Донателло.—Якопо делла Кверча.—Лука делла Роббиа.—Мазаччо.—Паоло Уччели.—Андреа дель Кастаньо.—Доменико Венециано.—Джантиле Фабриано и Пизанелло.—Пьеро делла Франческа.—Фра Джованни Анжелико да Фиезоле.—Фра Филиппо Липпи и Беноццо Гоццоли.

Со 105 илл. на 28 таблицах.

КОРЕЛИН, М[ихаил] С[ергеевич].

125. Очерки итальянскаго возрожденія. Профессора **М. С. Корелина**.—М. Тип. А. П. Поплавскаго. **1910.**

Ц. 1 р. 16° (12×18,5). Стр. 248. Экз. 3.000.

См. № 118.

ПАВЛУЦКИЙ, Г[ригорий] Г[ригорьевич].

126. *Проф.* **Г. Павлуцкій.** Исторія искусства Возрожденія. Лекціи, читанныя на В. Ж. К. в Кіевѣ.—Кіевъ. Изд. слушательницъ. Тип. акц. о-ва „Петръ Барскій". **1910.**

8° (16×23). Стр. 74. Экз. 300.

Содержание: Искусство Возрождения.—Влияние политической раздробленности Италии на характер искусства.—Скульптура первой половины XV века. Гиберти.—Донателло.—Лука делла Роббия.—Филиппо Брунелески.—Фра Беато Анджелико.—Живопись: Мазаччо, Андреа дель Кастаньо.—Медальерное искусство: Пизанелло.—Женский портрет.—Пьеро делла Франческа и нидерландское влияние.—Фра Филиппо Липпи.—Беноццо Гоццоли.—Характеристика флорентийского искусства второй половины XV века.—Бернардо Россселино.—Дезидерио да Сетиньяно и Антонио Россселино.—Верроккио.—Андреа Мантенья.—Лука Синьорелли.—Сандро Боттичелли.—Общая характеристика эпохи.—Рафаэль. Микель-Анджело.—Джакопо Сансовино.—Андреа дель Сарто.—Леонардо да Винчи и его последователи.—Бернардино Луини.—Карло Кривелли.

ВЁЛЬФЛИН, Генрих [Heinrich Wölfflin].

127. **Генрихъ Вёльфлинъ.** Классическое искусство. Введеніе въ изученіе итальянскаго возрожденія. Съ предисловіемъ проф. *Ѳ. Ѳ. Зелинскаго.* Перев. съ нѣм. А. А. Константиновой и В. М. Невѣжиной. Съ 10 табл. въ краскахъ и 79 табл. на мѣловой бумагѣ.—Спб. Изд. и тип. Брокгаузъ-Ефронъ. **1912.**

4° (23×32). Стр. 4н., 212; 89 л. илл. Экз. 5.000.

Содержание: Предисловие к русск. изд. *Ф. Зелинского.*—Предисловия к 1, 2 и 4-му изд. (автора).—Введение.—Предше-

ствующая эпоха. — Леонардо. — Микель Анджело. Рафаэль.—Фра Бартоломео.—Андреа дель Сарто.— Новый способъ мышленія. — Новая красота. — Новая художественная форма. — Заключеніе.

МИРОНОВ, Ал[ексей] М[аксимовичъ].

128. Эпоха возрожденія въ итальянскомъ искусствѣ. (Курсъ лекцій 1911—12 уч. года). Профессора Казанскаго Университета **Ал. М. Миронова**. На правахъ рукописи.—Казань. Электр. тип. Л. П. Антонова. **1912.**

8° (16 × 24). Стр. 164.

Содержаніе: Введеніе: — Джотто и Чимабуе: — Ученики и послѣдователи Джотто. — Мазаччіо и Мазолино. — Сандро Боттичелли. — Доменико Гирландайо.—Андрей Мантенья.—Фра Джіованни Анжелико да Фіезоле.—Пьетро Перуджино.—Леонардо да Винчи.—Микель Анджело Буонарроти. — Рафаэль Санти —Тиціан Вечеллио.

ПАТЕР, Вальтеръ [Walter Horatio Pater].

129. **Вальтеръ Патеръ**. Ренессансъ. Очерки искусства и поэзіи. Перев. С. Г. Займовскаго съ 5-го англ. изд.—М. Изд-во „Проблемы эстетики". Тип. т. д. „Художественная печать". [**1912**].

Ц. 1 р. 25 к. 8° (17,5 × 26). Стр. X, 193, 1н. Экз. 3.200.

Содержаніе Предисловіе.—Двѣ древне-французскіе легенды.—Пико делла Мирандола.—Сандро Боттичелли.— Лука делла Роббіа.—Поэзія Микель Анджело.— Леонардо да Винчи,—Школа Джорджоне.—Іоахим де Беллэ.—Винкельманъ.—Заключеніе.

САБАНѢЕВ, Е[вгеній] А[лександровичъ].

130. Конспектъ лекцій по исторіи искусствъ эпохи возрожденія, читанныхъ академикомъ **Е. А. Сабанѣевымъ**. Императ. Академія Художествъ. 1911—1912 г. — [**Спб. 1912**].

8° (20 × 28). Стр. 358.

Литограф. изд.

Содержаніе: I. Италія XV, XVI и XVII вѣк. (Архитектура, скульптура и живопись). — II. Живопись Фландріи, Голландіи, Германіи и Испаніи.—Франція. (Архитектура, скульптура и живопись).

САБАНѢЕВ, Е[вгеній] А[лександровичъ].

131. Указанія на чертежи и рисунки къ конспекту лекцій исторіи искусствъ эпохи возрожденія, читанныхъ

академикомъ **Е. А. Сабанѣевымъ**. Имп. Академія Художествъ 1911—1912 г.—Спб. экономическая тип.-лит. [**1912**].

8° (20 × 29). Стр. 1н., 52.

Литограф. изд.

МИРОНОВ, Ал[ексей] М[аксимович].

132. **Проф. Ал. М. Мироновъ**. Исторія искусства въ эпоху возрожденія. Искусство Италіи. (Конспектъ лекцій, читанныхъ въ Имп. Казанск. Университетѣ и на Казан. Высшихъ Женскихъ Курсахъ въ 1914/15 уч. году). На правахъ рукописи.—Казань. Изд. торг. дома бр. Башмаковыхъ. Типо-лит. Имп. унив. **1915**.

8° (17×25). Стр. 293; 11 л. илл. Экз. 1.200.

Содержание: Введение.—Искусство поры Возрождения.—Джиотто и Чимабуе.—Мазаччио и Мазолино.—Боттичелли.—Гирландайо.—Мантенья.—Филиппо и Филиппини Липпи.—Вероккио.—Фра Беато Анжелико да Фиезоле.—Перуджино.—Леонардо да Винчи.—Микельанжело.—Рафаэль.—Тициан.—Корреджио.—Краткий очерк развития итальянской скульптуры в эпоху Возрождения.—Указатель рисунков к курсу. С 66-ю илл. на 11-ти таблицах.

АЛЛЕШ.

133. **Аллешъ**. Ренессансъ въ Италіи. Переводъ Е. Ю. Григоровичъ.—М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1916**.

Ц. 2 р. 50 к. 8° (13 × 19,5). Стр. 559, 9н.; 4 л. илл. Экз. 3.000.

[Серия]: „Страны, вѣка и народы".

Содержание: Предисловие.—Древний мир.—Средние вѣка.—Теоретики (Леон Баттиста Альберти. Лука Пачиоли. Леонардо да Винчи. Письмо Филарете. Анонимный доклад о Римских раскопках).—Живопись. Общий обзор. Мазаччио. Пиеро делла Франческа. Лука Синьорелли. Доменико Гирландайо. Сандро Боттичелли. Пиетро Перуджино. Леонардо да Винчи. Фра Бартоломео. Рафаэль Санти. Андреа дель Сарто.—Ваяние. Джиакопо делла Кверчиа. Донателло. Дезидерио да Сеттиньяно. Андреа Вероккио. Андреа Сансовино.—Зодчество. Общий обзор. Микель Анжелло.

Рис. обложки и загл. листа Д. Митрохина.

ГЕРСОН-ДОМБРОВСКАЯ.

134. **Герсонъ-Домбровская**. Великіе художники. Пе-

реводъ съ польскаго. С. С. Михайловой-Штернъ.— Пг. Тип. „Разсвѣтъ". [**1918**].

16° (12,5 × 19). Стр. 240.

„Библіотека всходовъ".

Содержание: Возрождение.—Леонардо да Винчи.—Микель Анджело.—Рафаэль.—Бенвенуто Челлини.—Тициан.—Конец Возрождения.—Художники севера.—Рубенс.—Ван Дейк.—Иорданс и др.—Золотой век немецкого искусства.—Дюрер.—Кранах и Фишер.—Гольбейн.—Рембрандт и др. художники голландской школы.—Художники юга. Рибейра. Веласкец. Сурбаран и Кано.—Мурильо.—От редакции.

С илл. в тексте.

4. История искусства XVIII и XIX веков.

СТАСОВ, В[ладимир Васильевич].

135. Нынѣшнее искусство въ Европѣ. Художественныя замѣтки о всемірной выставкѣ 1873 года. **В. Стасова.** Въ пользу самарскихъ голодающихъ.—Спб. Тип. т-ва „Общественная польза". **1874.**

Ц. 1 р. 16° (12 × 19,5). Стр. 6н., II, 183. Экз. 500.

Содержание: Общий обзор Венской выставки 1873 г.—Европейское художество. (Живопись, скульптура и архитектура).—Русская школа. (Живопись, скульптура, архитектура и художественная промышленность).—Заключение.

УЭЛЬДСТИН [Charles Waldstein].

136. *Проф.* **Уэльдстинъ.** Искусство XIX вѣка. Съ введеніемъ проф. *В. Оствальда.* Искусство и наука. Перев. съ нѣм. и англ. Д. Л. Вайса и М. Н. Данилевской, подъ ред. *В. В. Битнера.*—Спб. Изд. „Вѣстникъ Знанія" (В. В. Битнера). Тип. т-ва „Народная польза". **1905.**

8° (16,5×24,5). Стр. 54, 2н.

Читальня „Вѣстника Знанія", 3-е прилож. къ № 6 „Вѣстн. Знанія".

Содержание: Предисловие (*В. Битнер*).—Проф. *В. Оствальд.* Искусство и наука.—Искусство в 19-м столетии: 1.—Введение.—2. Век расширения в области искусства.—3. Литература.—4. Музыка.—5. Живопись.—6. Скульптура.—7. Архитектура.

СТАСОВ, В[ладимир] В[асильевич].

137. Собраніе сочиненій **В. В. Стасова.** Томъ IV.—Спб. Типо-лит. „Энергія". **1906.**

Ц. 1 р. 25 к. 8° (14,5×26). Стр. 2н., II, 4н. 422, 2н.

Содержание: Предисловие.—Искусство в XIX веке. (Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Заключение).—Мелкие сочинения 1859 и 1887 гг.—Указатель имен и предметов.

ШПРИНГЕР, Антон [Anton Springer].

138. *Проф.* **Антонъ Шпрингеръ**. Исторія искусствъ. Перев. съ нѣм. У. В. Постмана. Вып. I.—Спб. Изд. „Ясная Поляна". Тип. торг. дома Р. Шварцъ. **1909.** 4° (22×32). Стр. 16. Экз. 10.000.

Содержание: Очерк истории искусства с 1750 по 1819 гг. С 31 илл. в тексте.

III. Общая история искусства отдельных народов.

1. Общая история русского искусства.

РАМАЗАНОВ, Николай [Александрович].

139. Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи. Книга первая. **Николая Рамазанова.**—М. Въ губ. тип. **1863.**

8° (16×23). Стр. IX, 3н., 312, 2н.

Содержание: I. *Биографические очерки.* 1. П. Т. Борисполец (живоп.). — 2. И. П. Витали и И. Т. Тимофеев (скульпт.).—3. М. Н. Воробьев (живоп.).—4. В. С. Добровольский (живоп.) и история моск. уч. живописи и ваяния.—5. Ф. С. Завьялов (живоп.).—6. Антон А. Иванов (скульптор).—7. П. Ф. Капков (живоп.).—8. А. В. Логановский (скульпт.).—9. К. А. Молдавский (живоп.).—10. П. Н. Орлов (живоп.).—11. П. С. Петровский (живоп.).—12. К. И. Рабус (живоп.).—13. А. Г. Ухтомский (грав.).—14 В. К. Шебуев (живоп.).

II. *Воспоминания.* 1. Художества под покровительством имп. Николая I.—2. Юность неудавшегося художника.—3. И. П. Брюллов. — 4. Большая золотая медаль. — 5. Академический натурщик, до 1843 г. (характеристика).—6. Посторонний ученик академии (характеристика).—7. А. Е. Егоров (живоп.).—8. Б. И. Орловский (скульпт.).—9. Мануйлов (скульпт.).—10. С. И. Гальберг (скульпт.).—11. Посторонний ученика кадемии другого свойства (характеристика).—12. К. П. Брюллов (живоп.).—13. А. А. Иванов (живоп.).—14. Юбилей гр. Ф. П. Толстого.

III. *Смесь.* 46 заметок, в которых даются сведения о русских художниках и материалы для истории русского искусства. Упоминаются следующие художники: П. А. Федотов, Александр Орловский (рисов.), Л. Ф. Лагорио, В. Л. Боровиковский, А. К. Мейков (скульпт.), В. И. Фадеев (скульпт.), О. А. Кипренский, А. А. Попов, К. А. Трутовский, С. И. Иванов (скульпт.), М. М. Сажин, В. Г. Перов, Н. С. Пименов (скульпт.), С. Ф. Деладвез, А. М. Воробьев, И. Г. Давыдов, В. И. Штерриберг, М. П. Бибиков (худ.-люб.), Г. К. Михийлов, Аполинарий Горавский, П. М. Баклевский, А. М. Максимов, А. Н. Гаранович, А. Н. Беляев (скульпт.), М. И. Скотти, Б. П. Вильвальд.

БОЖЕРЯНОВ, И[ван Николаевич].

140. Очеркъ развитія искусствъ въ Россіи въ царствованіе Петра Великаго. **И. Божерянова.**—Спб. Тип. М. О. Эттингера. **1872.**
8° (17×25). Стр. 31. Экз. 960.

БУТОВСКИЙ, В[иктор] И[ванович].

141. Русское искусство и мнѣніе о немъ Е. Віолле-ле-Дюка, французскаго ученаго архитектора и Ѳ. И. Буслаева, русскаго ученаго археолога. Критическій обзоръ **В. И. Бутовскаго.**—М. Тип. А. Гатцука. **1879.**
8° (18×27). Стр. 2н., III, 187, 3н.

Содержаніе: Предисловие.—Возраженія на статьи Федора Ивановича Буслаева (в журн. „Критическое Обозрение", №№ 2 и 5) „Русское искусство в оценке французского ученого". — Приложения: I. Статья архитектора Льва Владимировича *Даля*, о сочинении Е. Виолле-ле-Дюка „Русское искусство.—II. Подлинный отзыв 6-й экспертной комиссии, на мануфактурной выставке в Москве в 1865 году о Строгановском училище технического рисования. — III. Реферат члена русского археологического съезда, директора центр. Строгановского уч. техническ. рисования, В. И. Бутовского, читанный в заседании съезда, в Москве, 16 марта 1869 г.—IV. Об артистическом движении в России. Статья *Е. Виолле-ле-Дюка.*—V. Заключительные слова статьи *И. О. Вествуда* о кельтических орнаментах, напечатанной в „Грамматике орнаментов" Овен-Джонса.

ВИОЛЛЕ-ЛЕ-ДЮК, Е. [Eugène Viollet-le-Duc].

142. Русское искусство, его источники, его составные элементы, его высшее развитіе, его будущность. Сочиненіе **Е. Віолле-ле-Дюкъ.** Перевелъ съ французскаго *Н. Султановъ.*—М. Изд. художественно-промышленнаго музеума. Тип. А. Гатцука. **1879.**
8° (17,5×27,5). Стр. 10н., VIII, 317, 3н.; 32 л. илл.

Содержаніе: Предисловие (*В. Бутовского*).—Введение.—I. Источники русского искусства.—II. Составные элементы русского искусства.—III. Русское искусство в его высшем развитии.—IV. Будущность русского искусства. (Архитектура, декоративная скульптура и декоративная живопись).—Заключение.
С 97-ю илл. в тексте, портретом автора и XXXI-й хромолит. таблицей.

ФИЛИМОНОВ, Георгий [Дмитриевич].

143. **Георгій Филимоновъ.** Самостоятельность русскаго стиля съ точки зрѣнія современной критики искусства на Западѣ.—М. Въ унив. тип. (М. Каткова). **1879.**
16° (11×16). Стр. 15, 1н. [Б. т. л.].

Х.

144. Голосъ изъ Франціи. По поводу разныхъ критикъ на сочиненіе Віоле-ле-Дюка: „Русское искусство". Х.—М. Въ унив. тип. (М. Каткова). **1881.**

16° (10×14). Стр. 10.

КОНДАКОВ, Н[икодим] П[авлович].

145. Памятники древней письменности и искусства. CXXXII. 1. **Н. П. Кондаковъ.** О научныхъ задачахъ исторіи древне-русскаго искусства.—2. **Н. В. Покровскій.** Некрологъ. Г. Д. Филимонова.—3. **Гр. С. Д. Шереметевъ.** Памяти Ѳ. И. Буслаева и Г. Д. Филимонова.—Спб. Тип. „В. С. Балашовъ и К°". **1899.**

8° (18×27,5). Стр. 2н., 60; 10 л. илл.

НОВИЦКИЙ, А.

146. Исторія русскаго искусства съ древнѣйшихъ временъ въ двухъ томахъ, со множествомъ снимковъ въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ, исполненныхъ фотогравюрою, гравюрою на деревѣ и хромолитографіею. Составилъ **А. Новицкій.** Томъ I [и] II.—М. Изд. В. Н. Линдъ (бывш. маг. „Книжное Дѣло"). Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1903.**

Ц. за 2 тома 10 р. 4° (20×30). Стр. 4н., XX, 384, 2н.; 8 л. илл.; 4н., 532, XVI; 33 л. илл. Экз. 5.200.

Содержание: I. Предисловие.—Доисторический период.—Языческие храмы-жилища. — Церкви Киевской области. — Мозаики и фрески.—Прикладное искусство.—Новгородско-псковская архитектура.—Военные сооружения.—Стенопись храмов.—Иконопись. —Лицевые рукописи.—Орнамент.—Резное дело.—Литейное дело. — Владимиро-суздальское зодчество. — Ранний период московского зодчества. — Деревянные церкви. — Шатровые церкви.—Ростовские церкви.—Дворцы и палаты.—Иконопись, гравюра и прикладное искусство. — Заключение.

II. Эпоха Петра Великого.—Постройка Петербурга.—Архитектура. — Скульптура и живопись. — Гравюра и лубок. — Академия художеств.—Архитектура, скульптура и живопись конца XVIII и начала XIX века.—Пейзажная живопись.—Гравюра.—Училище живописи и ваяния.—Храм Христа Спасителя.—Религиозная живопись.—Артель художников.—Бытовая живопись.—Передвижники. — Портретная живопись.—Декораторы.—Архитектура и скульптура второй половины XIX в. — Женщины-художницы. — Литература. — Алфавитный указатель.

АЙНАЛОВ, Д[митрий] В[ласьевич].

147. Лѣтопись о начальной порѣ русскаго искусства. Рѣчь ординарнаго профессора **Д. В. Айналова.**—Спб. Тип. Б. М. Вольфа. **1904.**

8° (16×24,5). Стр. 2н., 33.

Содержание: „Летопись“, как источник наших сведений о древне-русском искусстве.

ГРАБАРЬ, Игорь Э[ммануилович].

148. **Игорь Грабарь.** Исторія русскаго искусства. Въ обработкѣ отдѣльныхъ частей изданія приняли участіе: *Алекс. Бенуа*, *И. Я. Билибинъ*. *Ап. М. Васнецовъ*, бар. *Н. Н. Врангель*, архит. *Ѳ. Ѳ. Горностаевъ*, *С. П. Дягилевъ*, академикъ *Н. П. Кондаковъ*, *С. К. Маковскій*, проф. *Г. Г. Павлуцкій*, архит. *В. А. Покровскій*, *Н. К. Рерихъ*, прив.-доц. *А. А. Спицынъ*, свящ. *Н. А. Скворцовъ*, проф. архит. *В. В. Сусловъ*, *В. К. Трутовскій*, проф. *А. И. Успенскій*, проф. *Б. В. Фармаковскій*, архит. *И. А. Фоминъ*, архит. *А. В. Щусевъ* и др.— М. Изд. І. Кнебель. Спб. Тип. Р. Голике и А. Вильборгъ. [**1910—1917**].

4° (23×30). Экз. 15.000.

План издания был рассчитан на 9 томов, разбитых на 40 выпусков. В каждом выпуске 12—14 печ. листов (96—112 стр. и 1 л. илл.), с 70—90 илл. в тексте. Содержание должно было обнимать историю русской архитектуры (4 тома), скульптуры (один том), живописи (3 тома) и прикладного искусства (один том).

Всего вышло 23 выпуска, составляющие: I-й, II-й и III-й законченные томы истории архитектуры (выпуски 1—4, 5—8, 13—17), начало IV-го тома истории архитектуры (вып. 23-й), законченный том (V-й) истории скульптуры (выпуски 9—12) и законченный VI-й том (выпуски 18—22), являющийся I-м томом истории живописи.

Содержание отдельных томов: I. История архитектуры. Т. I. До-петровская эпоха.—Предисловие (*Игорь Грабарь*). — Введение в историю русского искусства. (*Игорь Грабарь*).—Древнейшее каменное зодчество. (*А. Щусев, В. Покровский, И. Грабарь, проф. Г. Павлуцкий*).—Деревянное зодчество русского севера. (*Ф. Горностаев, И. Грабарь, В. Суслов*). Стр. 6н., 508, 6н.; 4 л. илл.

II. История архитектуры.—Том II-й. До-петровская эпоха.—Каменное зодчество эпохи расцвета Москвы. (*Ф. Горностаев, Апполинарий Васнецов, проф. Г. Павлуцкий, И. Грабарь*). Стр. 478, 2н.; 4 л. илл.

III. История архитектуры. — Т. III-й. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке: Москва и Петербург (вместо предисловия). Барокко Петровской эпохи. Доменико Трезини. Андреас Шлютер. Готфрид Шедель. Ж. Б. А. Леблон. Барокко Аннинского и Елисаветинского времени. М. Г. Земцов. Граф В. В. Растрелли. Поворот к классицизму. Кокоринов и Деламот. Антонио Ринальди. Ю. М. Фельтен. В. И. Баженов. И. Е. Старов. Екатерининский классицизм. Чарлс Камерон. Джакомо Кваренги В. Ф. Бренна. Александровский классицизм. (*Игорь Грабарь*).—А. Н. Воронихин. Томаде-Томон.

А. Д. Захаров. В. П. Стасов. Николаевский классицизм. К. И. Росси. П. С. Плавов. А. П. Брюллов. А. А. Монферран. (*Ив. Фомин*).—На распутьи. (*И. Грабарь*). Стр. 583, 1н.; 4 л. илл.

IV. История архитектуры.—Т. IV (вып. 23-й). Московское зодчество в эпоху барокко и классицизма. Эпоха барокко. И. П. Зарудный. Кн. Д. В. Ухтомский. Стр. 104, 1 л. илл. [На 2-й стр. обложки помещены некрологи Бар. Н. Н. Врангеля и Ф. Ф. Горностаева. (*Игорь Грабарь*)].

V. *Барон Н. Н. Врангель.* — История скульптуры. До-Петровская эпоха. Восемнадцатый век. Ф. И. Шубин. М. И. Козловский. Ф. Ф. Щедрин. И. П. Прокофьев. И. П. Мартос. С. И. Гальберг. М. Г. Крылов. Б. И. Орловский. Скульптурная красота города. В. И. Демут-Малиновский. Гр. Ф. П. Толстой. Фарфоровые куклы. Упадок классицизма и новейшее время. Ю. П. Витали. Идеалисты. Национализм и Италия. Пименов-сын и Логановский. Натуралисты. Идейный реализм. М. М. Антокольский. Эклектики. Искусство конца 19-го века. Импрессионизм и правда жизни. Кн. П. П. Трубецкой. Мечтатели. Перелом. Стр. 416; 4 л. илл.

VI. История живописи.—Т. I. До-Петровская эпоха. Русская живопись до середины XVII века. Очерк *П. Муратова.* (1 Введение: 2. Происхождение древне-русской живописи. 3 Живопись домонгольского периода. 4. XIV век. 5. Эпоха Рублева. 6. Новгородская школа в XV веке. 7. Дионисий. 8. Новгород и Москва в первой половине 16-го века 9. Московская школа при Грозном и его преемниках. 10. Строгановская школа. 11. Эпоха Михаила Феодоровича)—Царские иконописцы и живописцы 17-го века. Очерк *И. Грабаря и А. Успенского.* (Живописцы иноземцы и Симон Ушаков).—Украинская живопись 17-го века. Очерк *Е. Кузьмина.*—Стенные росписи в русских храмах 17-го века. Очерк *Игоря Грабаря.* (Последние отзвуки большого стиля. Фрески-лубки. Западные влияния). Стр. 535, 1 н.; 4 л. илл.

ВРАНГЕЛЬ, Н[иколай] Н[иколаевич].

149. **Бар. Н. Н. Врангель.** Вѣнокъ мертвымъ. Художественно-историческія статьи.—Спб. Тип. Сиріусъ. **1913.**

Ц. 2 р. 25 к. 8° (20,5×26). Стр. 187, 5н. Экз. 1.200.

Содержание: Введение. — Русская женщина в искусстве.—Романтизм в живописи Александровской эпохи и Отечественная война.—Помещичья Россия.—Иностранцы в XVIII в. в России.—Указатель имен. В тексте 42 илл.

ГЛАГОЛЬ, Сергей [С. С. Голоушев].

150. **Сергѣй Глаголь.** Очеркъ исторіи искусства въ Россіи.—М. кн-во „Проблемы эстетики“. Т-во скоропечатни А. А. Левенсонъ. **1913.**

Ц. 40 к. 16° (12×19). Стр. 38. Экз. 2.100.

Отд. отт. заключительной главы, приложенной къ русскому

переводу книги С. Рейнака „Аполлонъ“ (изд. „Проблемы эстетики“. 1913). См. № 33.

В тексте 47 илл. К очерку приложена краткая библиография.

ОКУНЕВЪ, Н. Л.

151. Памятники русскаго искусства. (Московской эпохи). 19 таблицъ, подъ редакціей и съ объяснительнымъ текстомъ **Н. Л. Окунева.**—Спб. Изд. Я. Башмакова и К°. Тип. 1-й Спб-ской трудовой Артели. **1913.**

4° (25×33). Стр. 10н.; XIX л. илл. Экз. 5.000.

Содержание: Объяснительный текст. *(Н. Окунев).*—На отд. листах помещены 21 илл. (Изображения архитектурных и живописных памятников Московской эпохи).

САТАРОВЪ, В. Н.

152. **В. Н. Сатаровъ.** Собраніе рисунковъ по исторіи русскаго искусства. Вып. I-й и II-й.—М. [Изд. и] тип. т-ва И. Д. Сытина. **1913.**

Ц. 15 к., 15 к. 8° (26×17). Стр. 20; 20. [Б. т. л.]. Экз. 5.000.

На 20-ти таблицах помещены рис. образцов русской архитектуры, резных деревянных изделий, металлических украшений, костюмов, утвари, фарфора, фаянса, орнамента и пр.

АЙНАЛОВЪ, Д[митрій] В[ласьевич].

153. **Проф. Д. В. Айналовъ.** Исторія древне-русскаго искусства. — Спб. Изд. Студенческаго издательскаго комитета при Историко-филолог. фак. С.-Петербургскаго университета. Завѣдующий изд. В. Н. Соловьевъ. Лит. Богданова. [**1914**].

8° (19 × 29). Стр. 148.

Литограф. изд. лекций с илл. в тексте.

Содержание: Предисловие.—Введение. (Общие понятия о русском искусстве великокняжеского периода). — Княгиня Ольга в Царьграде.

МАКАРЕНКО, Николай [Емельянович].

154. **Николай Макаренко.** Путевые замѣтки и наброски о русскомъ искусствѣ. Выпускъ 1. Бѣлоозерскій край.—Спб. Изд. А. А. Жукова. [Тип.] т-ва Р. Голике и А. Вильборгъ. **1914.**

8° (20,5 × 26,5). Стр. 57, 3н.; 3 л. илл. Экз. 1.200.

Содержание: Предисловие. — Введение.—Воскресенский горицкий монастырь.—Крохино.—Г. Белозерск.—Кирилло-Белозерский монастырь.—Список и объяснение приложенных иллюстраций.—Примечания.

На отд. таблицах изображены: I. Вид Кирилло-Белозерского монастыря. II. Шитый цветными шелками покров с изображением Антония Печерского. III. Риза иконы св. Василия Великого из ризницы Собора в г. Белозерске.—В тексте помещено 25 илл. (архитектурные виды, изображения древней художественной утвари, миниатюры и пр.—Книга украшена заставками и концовками из старинных русских книг.

АЙНАЛОВ, Д[митрий Власьевич].

155. **Д. Айналовъ.** Исторія древне-русскаго искусства. Вып. I. Кіевъ.—Пг. Изд. Студенческаго Издательскаго Комитета при историко-филологическомъ факультетѣ Пг-скаго Университета. Типо-лит. И. Юделевича. **1915.**

8° (19×30). Стр. 27.

Литограф. изд. лекций.

Содержание: Предисловие.—Введение. (Общие понятия о русском искусстве великокняжеского периода). — Княгиня Ольга в Царьграде.—О дарах русским князьям и послам в Византии. Искусство Киевского периода.—Десятинная церковь.—Церковь св. Софиц.—Другие сооружения Ярослава.—Киев при наследниках Ярослава. (Киево-Печерский храм. Златоверхо-Михайловский монастырь. Фрески Кирилловского монастыря) — Мраморы и инкрустации Киево-Софийского собора и Десятинной церкви.

НИКОЛЬСКИЙ, Виктор [Александрович].

156. **Викторъ Никольскій.** Исторія русскаго искусства. Томъ I. Съ 305-ю иллюстраціями въ текстѣ и 16-ю приложеніями.—М. Изд. и тип. т-ва И. Д. Сытина. **1915.**

4° (22×29). Стр. 8н., 251; 16 л. илл. Экз. 5.000.

Содержание: Предисловие. — Искусство древней Руси. (Архитехтура, живопись, прикладное искусство). — Искусство Московской Руси. (Архитектура, живопись, прикладное искусство).—Искусство XVIII века. (Архитектура, живопись, скульптура и прикладное искусство).

НЕКРАСОВ, А[лексей] И[ванович].

157. Учебный атласъ по исторіи древне-русскаго искусства. Изданіе подъ редакціей прив.-доц. **А. И. Некрасова.** – Вып. 1-й. Искусство до-монгольской эпохи.— Вып. 2-й. Искусство эпохи татарщины.—Вып. 3-й. Искусство Московскаго государства.—М. Т-во скоропечатни А. А. Левенсонъ. **1916.**

Ц. за вып. 1 р. 25 к. 4° (26 × 35). Стр. 8н. и V л. илл.; 8н. и IV л. илл.; 8н. и IV л. илл. Экз. 600.

Содержание каждого выпуска: 1. От редактора *(Алексей Некрасов).*—2. Четыре таблицы с изображениями памятников

русского искусства (архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство).—3. Примечания к таблицам.

НЕКРАСОВ, А[лексей] И[ванович].

158. Прив.-доц. **А. Некрасовъ.** Конспектъ курса исторіи древне-русскаго искусства.—М. Складъ изданія Б. Тульская д. 37, кв. 1. **1917.**

Ц. 1 р. 8° (14 × 22). Стр. 49, 3н.

Содержание: Предисловие.—1. Искусство до-монгольской эпохи. (Архитектура, скульптура и живопись).—2. Искусство эпохи татарщины. (Архитектура, скульптура и живопись).—3. Искусство Московского государства. (Архитектура, скульптура и живопись).—4. Эстетика древней Руси.

ШМИТ, Ф[едор] И[ванович].

159. **Проф. Ѳ. И. Шмитъ.** Искусство древней Руси Украины.—Харьковъ. Кн-во „Союзъ" Харьк. кредитн. союза кооперативовъ. Тип. Я. П. Фишганга. **1919.**

8° (17,5×26,5). Стр. 104, 8н.

Культурно-историческая библіотека подъ ред. проф. Д. И. Багалѣя.

Содержание: 1. Зачем нам изучать старинное искусство, и что сделано в деле изучения памятников древнего русского искусства?—II. Кто были учители русского народа? Варяжская государственность и восточное православие.—III. Христианство на Руси.—IV. Древне-русское деревянное зодчество.—V. Русь примкнула к „Византии"—VI. Тмутаракань. VII. Чернигов.—VIII. Древнейшие храмы Киева.—IX. Киевская св. София.—X. Внутренняя отделка Киевской св. Софии.—XI. Роспись.—XII. Скульптура. — XIII. Древнейшие русские мастера. — XIV. Эмаль, миниатюра, иконы.—XV. Заключение.—Библиографические указания.—Перечень рисунков. (25 наклеек в тексте).

ЕВДОКИМОВ, Иван.

160. **Иван Евдокимов.** Север в истории русского искусства.—Вологда. Изд. Союза Северных кооперативных союзов. **1921.**

4° (20×30). Стр. 4н., 230, 2н.; 24 л. илл. Экз. 4.500.

Содержание: Предуведомление.—Север в истории русского искусства.—Указец книгам и статьям по художественной культуре севера.—Словарь северных иконников.

Обложку рисовал художник Н. П. Дмитревский.

2. Общая история французского искусства.

[. . . . .

161. Изящныя искусства во Франціи.—Спб. **1841**. 8° (17×25). Стр. 2н., 54, 2н.

[Из изд.] „Памятникъ искусствъ и вспомогательныхъ знаній", т. I.

Содержание: Вступление. — Романский стиль. — Эпоха владычества феодализма. (XI столетие. Переход от романского стиля к готическому).—Эпоха готическая (XII—XV столетие).—Эпоха Возрождения. (Франциск I. XVI-е столетие).—Генрих IV и Маргарита Медичи. Ришелье и Мазарин. - Людовики XIV, XV и XVI.—Республика. Наполеон. Людовик Филипп. Июльская революция.

ГУРТИК, Луи [Louis Hourticq].

162. Всеобщая исторія искусствъ. **Луи Гуртикъ**, инспекторъ изящныхъ искусствъ города Парижа. Франція. Авторизованный переводъ Н. Соболевскаго. Подъ ред. *А. М. Эфроса*. Съ 945 рис. и 4 рис. въ краскахъ.—М. Кн-во „Проблемы эстетики". М. Марекъ. Тип. П. П. Рябушинскаго. **1914**.

8° (12×19). Стр. XIX, 524; 4л. илл. Экз. 3.000.

Серія „Ars una—species mille".

Содержание: Предисловие. — Библиографическая заметка.—I. Христианское искусство. (Римские, варварские и христианские начала. Монастырское или романское искусство. Коммунальное или готическое искусство. Феодальное и городское искусство).—II. Классическое искусство. (Переход от готического стиля к классическому искусству. Развитие классического искусства. Монархическое искусство Людовика XIV. Париж в эпоху Регенства. Людовики XV и XVI). — III. Современное искусство. (Нео-классицизм в эпоху революции и империи. Романтический период. Натурализм). — Алфавитный указатель и список рисунков.

3. Общая история японского искусства.

ГАРТМАН, Садакичи [Sadakichi Hartman].

163. **Садакичи Гартманъ.** Японское искусство. Переводъ съ англійскаго *О. Кринской.* Съ 49-ю иллюстраціями.—Спб. Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ. **1908**.

Ц. 3 р. 50 к. 8° (20 × 28,5). Стр. 104, 49 л. илл. Экз. 2000.

Содержание: От переводчицы *(О. К.)*—Предисловие.—I. Древняя религиозная живопись. Школа Канаока (VII—X ст.).—II. Школы Ямато и Тоса (1000—1400 г.).—III. Ренессанс. Школа Кано (1400—1750 г.)—IV. Реалистическое движение. Школа Униойе (1700—1867 г.).—V. Влияние японского искусства на западную культуру.—VI. Архитектура и скульптура.—VII. Художественная промышленность. Керамика и фарфор. Металлы и бронза. Лакированные изделия.—VIII. Современное японское искусство.

АРХЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА.

I. Теория и история художественной археологии.

МИЛЛЭН. [**Aubin-Louis Millin**].

164. Руководство къ познанію древностей, г. **Ал. Миленя**, смотрителя древностей при Національной Библіотекѣ, Профессора Исторіи и Древностей и Члена Обществъ: Натуральной Исторіи и Филомаѳическаго въ Парижѣ, Академіи Рѣдкостей и Природѣ въ Эрлангенѣ, Члена Академіи Дублинской, Линеева Общества въ Лондонѣ, Медицинскаго въ Брисселѣ и Общества физическихъ Наукъ въ Цирихѣ. Изданное съ прибавленіями и замѣчаніями, въ пользу учащихся въ Императорскомъ Московскомъ Университетѣ, *Николаемъ Кошанскимъ*, изящныхъ Наукъ Магистромъ и Философіи Докторомъ.—М. Въ унив. тип. **1807.**

16° (12×19). Стр. 8н., 131.

Содержаніе: От издателя. — Руководство к познанию древностей. Введение. Приятная польза археологии. Разделение археологии. (Здания, живопись, ваяние, резьба, мозаики, вазы, орудия, медали и надписи). Цель археологии. Как должно учиться и учить археологии. Ученая история и археология. История археологии. Библиография археологии. Рассуждение об археологии и археографии. Винкельман и история искусства. Археография. Описание музеев. Собиратели древностей. О иконографии, монографии и смеси. (Записки академий и обществ любителей древностей).

ГЁРЦ, К[арл Карлович].

165. Нынѣшнее состояніе исторіи и археологіи искусства въ Германіи. **К. Гёрцъ.**—Спб. Въ тип. И. И. Глазунова и К°. **1857.**

8° (16×24). Стр. 2н., 20.

ГЁРЦ, К[арл Карлович].

166. О значеніи исторіи искусства. Вступительная лекція доцента Имп. Моск. Унив. **К. Гёрца**, читанная 5-го окт. 1857 г. [**1857**].

8° (14×21). Стр. 20. [Б. т. л.].

Изъ № 122 Московскихъ Вѣдомостей 1857 г.

ПОКРОВСКИЙ, Н[иколай Васильевич].

167. Новѣйшія воззрѣнія на предметъ и задачи археологіи. **Н. Покровскій.**—Спб. Въ тип. В. Безобразова и комп. **1880.**

8° (17×26). Стр. 28. [Б. т. п.].

Отдѣльно напечатано изъ „Сборника Археологическаго Института", книга четвертая.

Лекція, читанная слушателям Археологического Института во введении к курсу христианской археологии.

ПАВЛОВСКИЙ, А[лексей Андреевич].

168. Значеніе и успѣхи классической археологіи. Вступительная лекція и. д. экстраординарнаго профессора Имп. Новороссійскаго Университета **А. А. Павловскаго.**—Одесса. Тип. Шт. Войскъ Одесскаго Военн. Округа. **1891.**

8° (15×22). Стр. 24.

РЕДИН, Е[гор Кузьмич].

169. **Е. К. Рѣдинъ.** Исторія искусствъ и русскія художественныя древности.—Харьковъ. Тип. губ. правленія. **1902.**

8° (15×22). Стр. 2н., 14.

Отд. отт. изъ журн. „Мирный Трудъ", № 3.

БОРОЗДИН, И[лья Николаевич].

170. **И. Бороздинъ.** Нѣкоторые итоги русскихъ археологическихъ изслѣдованій послѣднихъ лѣтъ. (Докладъ, читанный въ годичномъ засѣданіи Имп. Моск. Археол. О-ва. 19 февраля 1910 г.). — М. Тип. В. Воронова. **1911.**

4°. (26×35). Стр. 17. Экз. 100.

Отд. отт. из Трудов Моск. Археол. О-ва, т. XXIII.

МИХАЭЛИС, Адольф [Adolf Michaelis].

171. **Адольфъ Михаэлисъ.** Художественно-археологическія открытія за сто лѣтъ. Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей проф. *Вл. К. Мальмберга.* — М. Изд. Имп. Моск. Археолог. Инст. им. Имп. Николая II. Печатня А. С. Снегиревой. **1913**

Ц. 3 р. 50 к. 8° (18,5×27,5). Стр. 2н., IV, 403. Экз. 1.000.

Содержание: Из введения автора.—От редактора (проф. *Вл. Мальмберг*).—I. Наши сведения о произведениях античного

искусства к концу XVIII века.—II. Наполеоновский период.—III. Новооткрытая Греция.—IV. Этрусские гробницы и античная живопись. — V. Открытия на Востоке. — VI. Греческие святилища.—VII. Античные города.—VIII. Доисторический период и ранняя Греция.—IX. Отдельные открытия в классических странах. — X. Отдельные открытия за пределами классических стран.—XI. Открытия и наука. (Старая археология. Условия новых приемов. Стилистический анализ. Примеры новых результатов: скульптура, живопись, зодчество. Заключение).—Хронологический обзор. — Указатель. — Таблицы сравнения рисунков 8-го и 9-го изд. Handbuch der Kunstgeschichte. I. Bd. Springer-Michaelis'a. (Составил *Н. А. Щербаков*).

[ДЕОННА, В.].

172. **W. Deonna.** Сущность Археологіи. Перевелъ съ франц. *Н. В. Русиновъ*.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1916.**

Ц. 75 к. 8° (18×27). Стр. 7н., (24—46).

Оттискъ изъ I-го вып. „Сборника" Моск. о-ва по изслѣдов. памятниковъ древности им. А. И. Успенскаго, при Имп. Моск. Археол. Институтѣ.

Заключительная глава трехтомного сочинения W. Deonna. „L'archeologie, sa valeur, ses méthodes" (Париж. 1912) с предисловием и добавлением переводчика (*Н. В. Русинова*).

ЖЕБЕЛЕВ, С[ергей] А[лександрович].

173. **С. А. Жебелев.** Введение в археологию. Часть I. История археологического знания.—Пг. [Изд.] „Наука и Школа". Военная тип. Штаба Р.-К. К. А. **1923.**

8° (16×24). Стр. 199. Экз. 1.000.

Содержание: Предисловие. — I. Зарождение и первые шаги археологии.—II. Винкельман и его время.—III. Терминология. (Что такое археология? Дробление археологии на отделы или ветви). — IV. Археология в XIX и XX в.в. на Западе.—V. Археология в России.

II. Археологические исследования памятников искусства.

1. Доисторическая археология и искусство первобытных народов.

ВОРСО, И. И. А. (Worsaae).

174. Сѣверныя древности королевскаго музея въ Копенгагенѣ, выбранныя и объясненныя профессоромъ Копенгагенскаго университета **И. И. А. Ворсо (Worsaae).** Рисованныя и вырѣзанныя на мѣди *Магнусомъ Петерсономъ*.—Спб. Изд. и тип. Имп. Академіи Наукъ. **1861.**

Ц. 1 р. 50 к. сер. 8° (17×24) Стр. XII, 40; 2н., 200.

Содержаніе: Предисловіе. (*Бэр и Шифнер*).—Предисловіе.—Періодъ I. Каменный вѣкъ.—Періодъ II. Бронзовый вѣкъ.—Періодъ III. Желѣзный вѣкъ.—Періодъ IV. Средневѣковые христіанскіе времена.—Перечень изображенныхъ древностей.
С 621 илл. в тексте. Иллюстрации находятся в датском тексте (Kjobenhavn. 1859. Стр. 2н., 200), который приложен к изданию Акад. Наук.

ГАТЦУК, А[лексѣй Алексѣевич].

175. Изслѣдованіе кургановъ Московской губерніи въ 1863 и 1864 годахъ. **А. Гатцука.** Читанная въ 7-мъ засѣданіи Московскаго Археологическаго О-ва 11 февраля.—М. Въ тип. В. Грачева и Комп. **1865.**

4° (22×30). Стр. 32; 1 л. илл.

Приложеніе къ I-му вып. I-го т. Трудовъ Моск. Археол. О-ва.

Содержаніе: Исследование курганов.—Вещи, изображенные на рисунках: гривна, кольца, перстни, браслеты, серьги и ожерелье.

[ГАТЦУК, Алексѣй Алексѣевич].

176. Старина русской земли. Книга I. Слово о старинѣ незапамятной.—М. Тип. В. Готье. **1866.**

Ц. 10 к. 8° (18×23). Стр. 2н., 36.

Содержаніе: Введеніе.—Когда люди ковать научились и чем в старину обходились.—Могилы.—Старина каменная.—Старина бронзовая и медная.—Железная старина.

С 76-ю илл. в тексте.

См. №№ 177, 181, 191, 196, 212 и 215.

[ГАТЦУК, Алексей Алексеевич].

177. Старина русской земли. Книга I. Слово о старинѣ незапамятной. [Изд. 2-е].—М. Въ Сунодальной тип. **1867.**

8° (16×21). Стр. 2н., 36.

См. №№ 176, 181, 191, 196, 212 и 215.

ГАТЦУК, Алексей [Алексеевич].

178. О курганахъ, господствующихъ въ Московской губ. **Алексѣй Гатцукъ.**—М. Въ унив. тип. (Катков и К°). **1869.**

8° (18×29). Стр. 16. [Б. т. л.].

Изъ 4-й книги „Чтеній" въ Имп. О-вѣ Исторіи и Древностей Россійскихъ при Моск. Унив. 1869 г.

СОНЦОВ, Д[митрий] П[етрович].

179. О каменномъ вѣкѣ. **Д. П. Сонцова.**—М. Унив. тип. (Катков и К°). **1870.**

8° (17×27). Стр. 27, 1н. Экз. 1.200.

Краткій очеркъ с 25 илл. в тексте.

ГАТЦУК, А[лексей Алексеевич].

180. Замѣтка о каменныхъ бабахъ близъ Москвы. **А. Гатцукъ.**—М. Унив. тип. (Катковъ и К°). **1870.**

8° (18×29). Стр. 7. [Б. т. л.].

Изъ 3-й книги „Чтеній" въ Импер. О-вѣ Исторіи и Древностей Россійскихъ при Моск. Университетѣ 1870 г.

ГАТЦУК, А[лексей Алексеевич].

181. Старина русской земли. Книга I. Слово о старинѣ незапамятной. Соч. **А. Гатцукъ.** [Изд. 3-е].—М. Тип. и литогр. А. Торлецкаго и Терихова. **1874.**

8° (16×23). Стр. 36. [Б. т. л.].

См. №№ 176, 177, 191, 196, 212 и 125.

ЛЁББОК, Дж[он] [Lubboc].

182. **Сэръ Дж. Лёббокъ.** Доисторическія времена или первобытная эпоха человѣчества, представленная на основаніи остатковъ древности и нравовъ и обычаевъ совре-

менныхъ дикарей. Перев. съ 3-го англ. изд. подъ ред. *Д. Н. Анучина.*—Съ 224 политипажами.—М. Изд. ред. сборника „Природа". Тип. А. И. Мамонтова и К°. **1876.**

8° (17×25). Стр. 2н., II, 491, 1н., VIII. Экз. 1.500.

Содержание: Введение.—Об употреблении бронзы в древние времена.—Бронзовый век.—Каменный век.—Мегалические монументы и могильные насыпи.—Древние озерные поселения Швейцарии.—Датские кухонные остатки или кучи раковин.—Северо-американская археология.—Звери четвертого периода.—Пещерные люди.—Речные наносы гравия.—Древность человека.—Современные дикари.—Заключение.—Дополнения.

БЕРЕНШТАМ, В. Л.

183*. Доисторическія времена и ихъ археологическое изслѣдованіе. **В. Л. Беренштамъ.** Публичныя лекціи, читанныя 8-го и 25-го февраля 1880 года въ залѣ Псковскаго реальнаго училища.—Псковъ. Тип. губ. правл. **1880.**

8°. Стр. 52. [См. **Межов.** Третье прибавление к сист. росписи книгам Глаунова. Спб. 1882. (№ 6477)].

УВАРОВ, А[лексей] С[ергеевич].

184. **Графъ А. С. Уваровъ.** Археологія Россіи. Каменный періодъ. I [и] II.—М. Синодальная тип. **1881.**

4° (20×30). Стр. в I-м т.: 4н., VIII, 2н., 439; XIV л. илл.; во II-м т.: 4н., IV, 151; 49 л. илл. и 1 л. карта. Экз. 600.

Содержание: Том I. Посвящение графине Прасковье Сергеевне Уваровой.—Каменные орудия.—Две эпохи в каменном периоде.—Отношение геологии к первобытной археологии.—Восточное и западное нагорье азиатского материка.—Первобытная археология в России.—Сибирская и Бухарская низменности.—Необходимые условия при выборе мест для поселений.—Жилище.—Материал для орудий.—Переходная эпоха в европейской России.—Неолитическая эпоха.—Поселения, стоянки и их исследования.—Прибавления.—Указатель.

Том II. Предисловие.—Материалы для обзора памятников каменного периода в России. (Общие сочинения и обзор по губерниям и областям России).

С приложением 49 таблиц с изображением каменных орудий и картою азиатской и европейской России.

ПЕРЕДОЛЬСКИЙ, В[асилий] С[тепанович].

185. **В. С. Передольскій.** Бытовые остатки насельниковъ Ильменско-Волховскаго побережья и земель Велико-Новгородскаго державства каменнаго вѣка. Объясненіе Археологической выставки въ Николаевскомъ Дворцѣ въ С.-Петербургѣ.—Спб. Тип. А. С. Суворина. **1893.**

8° (13,5×20). Стр. X, 2н., 337, 3н.

Содержание: Предисловие.—I. Бытовые остатки каменного века. Места находок. Значение их.—II. Значение бытовых остатков каменного века для научных изысканий.—(Промыслы и зачатки искусства у первобытных насельников Европы).

ГЕРНЕС, М. [Maritz Hörnes].

186. Исторія первобытнаго человѣчества. (Dr. M. Hörnes. Die Urgeschichte der Menschheit). **М. Гёрнеса.** Перев. съ нѣм. съ предисловіемъ и прим. *П. Березина.* Съ 45 рис.—Спб. Тип. Ю. Н. Эрлиха. **1896.**

16° (13×18,5). Стр. 2н., IV, 126, 2н.

Приложеніе къ журналу „Образованіе".

САВЕНКОВ, Ив.

187. Каменный вѣкъ въ Минусинскомъ краѣ. **Ив. Савенкова.**—М. Тип. М. Г. Волчанинова. **1896.**

4° (26×34). Стр. 86; 2 л. илл.

Содержание: Предисловие.—Краткое описание местностей, где найдены каменные орудия и другие памятники первобытной культуры.—Описание каменных орудий и других памятников первобытной культуры.—Каменные вазы. Гончарные изделия.—К вопросу о быте, житейской технике абаригенов р. Енисея и об относительной древности каменных орудий.

С рис. в тексте и фототип. илл. на отд. листах (напеч. у Отто Ренар).

НИДЕРЛЕ, Любор.

188. **Люборъ Нидерле,** *проф. чешск. унив. в Прагѣ.* Человѣчество въ доисторическія времена. Доисторическая археологія Европы и въ частности славянскихъ земель. Перев. съ чешскаго Ѳ. К. Волкова, подъ ред. *Д. Н. Анучина.* Съ 459-ю рисунками и картою.—Спб. Изд. Л. Пантелѣева. Тип. В. Тиханова. **1898.**

Ц. 5 р. 8° (17×25). Стр. VII, XXVII, 655. Экз. 1.550.

СПИЦЫН, А[лександр Андреевич].

189. **А. Спицынъ.** Гляденовское костилище.—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1901.**

8° (20×28). Стр. 2н., 42; XVII л. илл.

Напечатано по распоряженію Имп. Русск. Археолог. Об-ва.

Содержание: Введение.—Изображения религиозные и символические.—Изображения человеческой фигуры и животных.—Предметы украшений и наряда.—Предметы охоты и домашнего быта.—Миниатюрные поделки; поделки из кости.—Глиняные сосуды.—Поделки из камня.—Общее заключение.

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Н[иколай] И[ванович].

190. Первобытный человѣкъ. (Доисторическая археологія). Лекціи проф. **Н. И. Веселовскаго.** Изд. и рис. *Н. С. Соломко.*—Спб. Тип. т-ва „Трудъ". **1902.**
8° (18×24). Стр. 2н., 69; 1 л. илл.

Содержание: Общие понятия о доисторической археологии.—Время появления человека.—Распространение каменных орудий.—Палеолитический период.—Неолитическая эпоха.—Доистор. человек.—Кухонные остатки.—Свайные постройки.—Каменный век.—Металлические памятники.—Бронзовый век.—Железный век.

ГАТЦУК, А[лексей Алексеевич].

191. Старина земли русской. Слово о старинѣ незапамятной. Соч. **А. Гатцукъ.** Изд. 6-е.—М. Изд. Книгопродавца А. Д. Ступина. Тип. Варвары Гатцукъ. **1903.**
8° (15×23). Стр. 36.
См. №№ 176, 177, 181, 196, 212 и 215.

МОРОЗОВ, Ю. И.

192. **Ю. И. Морозовъ.** Замѣтки и матеріалы по археологіи.—Харьковъ. Тип. „Печатное дѣло" кн. К. Н. Гагарина. **1905.**
Ц. 40 к. 8° (17×25). Стр. 2н., 12.
Отд. оттиски изъ Сборника Харьковск. Историко-Филол. О-ва, т. XVI.

Содержание: Предисловие.—1. Заметка об ископаемых медных изделиях, найденных в Бахмутском и Славяносербском уездах.—2. Несколько слов о лесных курганах в Харьковской губернии.
Материалы по археологии были собраны в 1879 г. проф. Ю. И. Морозовым и состоят из сообщений, сделанных автору разными лицами, главным образом И. Ф. Леваковским и И. П. Щелковым.
С 2-мя рис. в тексте.

ШУРЦ, Генрих [Heinrich Schurtz].

193. Исторія первобытной культуры. Сочиненіе д-ра **Генриха Шурца.** Перев. съ нѣм. проф. Казанскаго унив. И. Н. Смирнова подъ ред., съ предисл. и дополн. завѣд. этнограф. отд. Музея Имп. Александра III. *Д. А. Клеменца.* 439 рис. въ текстѣ, 8 хромолитографій, 15 гравюръ и автотипій и 1 карта.—Спб. Тип. Кн-ва т ва „Просвѣщеніе". **[1905—1907].**
8° (18×26). Стр. XX, 688; 24 л. илл.

Содержание: Предисловие автора к немецк. изд.—Пре-

дисловие к русск. изд. *Д. А. Клеменца.*—Введение.—Основы культуры.—Общество.—Хозяйство.—Материальная культура.—Духовная культура. (Искусство).—Список произведений Г. Шурца.—Алфавитный указатель.

См. № 201.

БОЛСУНОВСКИЙ, К.

194. **К. Болсуновскій.** Символика эпохи неолита, съ таблицей рисунковъ.—Кіевъ. Тип. „Прогрессъ". **1908.** 4° (22×29). Стр. 15. Экз. 300.

БРАНДЕНБУРГ, Н[иколай Ефимович].

195. **Н. Е. Бранденбургъ.** Журналъ раскопокъ. 1888—1902. Работы въ губ.: Кіевской, Полтавской, Харьковской, Каменецъ-Подольской, Екатеринославской, Таврической, Черниговской, Могилевской, Смоленской и въ области Войска Донскаго.—Спб. Тип. Голике и Вильборгъ. **1908.**

8° (20×28). Стр. VII, 220; 1 л. портр., 1 л. карта. Экз. 250.

ГАТЦУК, А[лексей Алексеевич].

196. Старина земли русской. Слово о старинѣ незапамятной. Соч. **А. Гатцукъ.** Изд. 7-е.—М. Изд. Книгопродавца А. Д. Ступина. Тип. Вяч. Ал. Гатцукъ. **1908.**

Ц. 15 к. 8° (17×25). Стр. 32. Экз. 7.200.

См. №№ 176, 177, 181, 191, 212 и 215.

ГОРОДЦОВ, В[асилий] А[лексеевич].

197. **В. А. Городцовъ.** Первобытная археологія. Курсъ лекцій, читанныхъ в Моск. Археол. Институтѣ. На правахъ рукописи.—М. Печатня А. И. Снегиревой. **1908.**

8° (18,5×27). Стр. 4н., 413, 3н.; IX л. илл.

Содержание: Введение.—К исторіи развитія знаній о первобытныхъ, доисторическихъ памятникахъ.—Происхожденіе человека.—Древность человека.—Основы хронологической классификаціи.—Опредѣленіе памятниковъ первобытной археологіи.—Опредѣленіе и чтеніе памятниковъ первобытной археологіи.—Палеолитическая эпоха. Пора тесанныхъ орудій.—Пора сколотыхъ орудій. Неолитическая эпоха.—Пора полированныхъ орудій.—Пора сверленныхъ орудій.—Заключеніе.—Объясненіе таблицъ.

САМОКВАСОВ, Д[митрий] Я[ковлевич].

198. **Д. Я. Самоквасовъ.** Могилы русской земли. Описаніе археологическихъ раскопокъ и собранія древностей. Труды Московскаго Комитета по устройству

Черниговскаго археологическаго съѣзда. — М. Изд. Археологическаго О-ва. Тип. Синодальная. **1908**.
4° (27×37). Стр. 271, 4. Экз. 800.

ГОРОДЦОВ, В[асилій] А[лексеевич].

199. **В. А. Городцовъ.** Бытовая археологія. Курсъ лекцій, читанныхъ въ Моск. Археол. Институтѣ. На правахъ рукописи.—М. Изд. Моск. Археолог. Инст. Печатня А. И. Снегиревой. **1910.**
8° (18×27). Стр. VI, 474, 2н.; 2 л. карт. Экз. 600.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Металлический период. Пора медных орудий. Пора бронзовых орудий.—Железная эпоха.—(Ранняя пора и средняя пора железных орудий).

ФРОБЕНИУС, Л. [Leo Frobenius].

200. **Л. Фробеніусъ.** Дѣтство человѣчества. Переводъ съ нѣмецкаго *С. Д. Чулока.* Съ 387 ю рисунками.—Спб. Изд. кн. маг. П. В. Луковникова. Тип. Ю. Н. Эрлихъ (влад. А. Э. Коллинсъ). [**1910**].
Ц. 1 р. 25 к. 8° (14×21). Стр. IV, 368. Экз. 3.100.

Содержание: Украшения первобытного человека.—Гиероглифы и орнамент.—Мифы.—Каменный век.—Железный век.

ШУРЦ, Г. [Heinrich Schurtz].

201. Исторія первобытной культуры **Г. Шурца.** Перев. Э. Пименовой и М. Негрескулъ.—Спб. Изд. А. Я. Острогорскаго. Тип. Б. М. Вольфа. **1910.**
Ц. 3 р. 60 к. 8° (16×23). Стр. VIII, 888. Экз. 3.000.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Основы культуры.—Общество.—Хозяйство.—Материальная культура. (Покорение сил природы. Техника. Оружие. Орудия и утварь. Украшения и одежда. Постройка. Средства сообщения).—Духовная культура. Язык. Искусство (стр. 681—764). Религия. Правосудие. Начатки науки.
С илл. в тексте.
См. № 193.

АБРАМОВ, Ив[ан Спиридонович].

202. **Ив. Абрамовъ.** Что говорятъ забытыя могилы. Съ 67 рис. въ текстѣ. Подъ ред. и съ предисловіемъ *М. В. Новорусскаго.*—Спб. [Изд.] кн-ва „Жизнь и знаніе". Тип. Б. М. Вольфа. **1912.**
Ц. 65 к. 8° (15×22). Стр. 175.
Библіотека для юношества, кн. 7.

Обложку рис. Н. Макаренко.

ЕФИМЕНКО, П.

203. **П. Ефименко.** Каменныя орудія палеолитической стоянки въ с. Мезинь, Черниговской губ.—Спб. Тип. А. Г. Розена. **1912.**

8° (18×25). Стр. (67—102). Экз. 100.

Отд. отт. изъ IV т. Ежегодника Р. Антрополог. О-ва при Спб. Унив.

С илл. в тексте.

КУДРЯШОВ, К[онстантин Васильевич].

204. **К. Кудряшовъ.** Отчетъ о раскопкахъ 1911 г. въ Гдовскомъ уѣздѣ, Спб. губ.—Спб. Тип. Александрова. **1912.**

8° (17×25). Стр. (241—264). Экз. 75.

Из Записок Отд. Русск. и Слав. Археолог. Имп. Русск. Археологич. О-ва. Т. IX.

ЛЮБОМИРОВ, П.

205. **П. Любомировъ.** Отчетъ о раскопкахъ, произведенныхъ въ 1910 г. въ Новгородской и Тверской губерніяхъ.—Спб. Тип. М. А. Александрова. [**1912**].

8° (19×27). Стр. (222—240). Экз. 75.

Из Записок Имп. Русск. Археол. о-ва. Том IX.

ФОМИН, И. И.

206. **И. И. Фоминъ.** Искусство палеолитическаго періода въ Европѣ. Съ 40 отдѣльными таблицами и съ 53 рис. въ текстѣ.—М. Печатня А. И. Снегиревой. **1912.**

Ц. 6 р. 8° (18×27). Стр. VII, 40; XL л. илл. Экз. 300 нумерованных.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Краткий исторический очерк главнейших находок в области палеолитического искусства.—Изображение человека. Изображения животных.—Изображения растений, шалашей и первобытного оружия.—Орнамент.—Знаки, похожие на надписи.—Кременные валуны.—Характеристика раскопок пещер с объектами палеолитического искусства и открытий стенной живописи.—Генезис палеолитического искусства. Его общая характеристика.—Антропологический тип троглодита, фауна, флора и культура конца палеолитического периода по данным глиптического искусства.—Объяснения и замечания к таблицам.

ГЕРНЕС, М. [Moritz Hörnes].

207. **М. Гернесъ**, проф. Вѣнскаго университета. Культура доисторическаго прошлаго. Часть I. Камен-

ный вѣкъ.—Часть II. Бронзовый вѣкъ. Съ 57 рис. въ текстѣ и синхрон. таблицей.—Часть III. Желѣзный вѣкъ. Съ 35 рис. въ текстѣ. Перев. съ нѣм. подъ ред. В. Н. Дьякова.—М. Изд. Фаросъ. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1913—1914.**

Ц. 70, 80, 50 к. 8° (14×20). Стр. 2н., 139; 4н., 134, 4н., 1 л. илл.; 2н., 100, 4н. Экз. 3.000.

ГАЛЧЕНКО, А.

208. **А. Галченко.** О каменномъ вѣкѣ и объ остаткахъ его въ Олонецкой губерніи. Съ таблицей рис.—Петрозаводскъ. Олонецкая губернская тип. **1913.**

Ц. 25 к. 8° (18×27). Стр. 27; 1 л. илл.

Перепечатано изъ журнала „Извѣстія Общества изученія Олонецкой губ.“. 1913 г. № 1.

ГОЛЬМСТЕН, В.

209. **В. Гольмстенъ.** Могильникъ близъ г. Уфы. Съ текстомъ, фототипіями и планомъ.—М. Тип. А. Снегиревой. **1913.**

8° (18×26). Стр. 24; VI л. илл. Экз. 100.

Отд. отт. изъ Отчета Имп. Моск. Археолог. Института за 1911—12 г.

СИМСОН, П. Ф.

210. Каменный вѣкъ подъ г. Ржевомъ. Опытъ разработки доисторической археологіи Россіи по мѣстнымъ находкамъ и изысканіямъ **П. Ѳ. Симсона**, почетн. члена Калужской Ученой Архивной комиссіи и члена ученыхъ архивныхъ комиссій Тверской и Рязанской. Съ 8 табл. и рис. въ текстѣ.—Тверь. Изд. Тверской Учен. Архивн. Комиссіи. Тип.-лит. И. М. Родіонова. **1913.**

8° (17×25). Стр. 4н., 142, 4н.; VIII л. илл.

ХВОЙКО, В. В.

211. **В. В. Хвойко.** Древнѣйшіе обитатели средняго Приднѣпровья и ихъ культура въ доисторическія времена. (По раскопкамъ). Съ приложеніемъ описанія раскопокъ въ ус. М. М. Петровскаго въ г. Кіевѣ и с. Бѣлгородкѣ Кіевскаго у.—Кіевъ. Тип. „т-ва Е. А. Синькевича“. **1913.**

Ц. 80 к. 8° (15×23). Стр. 4н., 101, 2н.

Предисловие: Предисловие.—Каменный век.—Эпоха металла.—(Бронзовый и железный века).—Скифская эпоха.—Эпоха полей, погребальных урн и великого переселения народов.—Сла-

вянская эпоха.—Раскопки в усадьбе М. М. Петровского.—Раскопки в с. Белгородке.—Заключение.

ГАТЦУК, А[лексей Алексеевич].

212. **А. Гатцукъ.** Старина земли русской. Слово о старинѣ незапамятной. Съ рисунками. Изд. 8-е.—М. Изд. А. Д. Ступина. Типо-лит. т. д. Печатникъ. **1914.**

Ц. 20 к. 8° (17×24). Стр. 47, 1н. Экз. 5.000.

См. №№ 176, 177, 181, 191, 196 и 215.

МОИСЕЕВ, А. П.

213. **А. П. Моисеевъ.** Первобытная археологія (краткій курсъ).—Н. Новгородъ. Изд. А. П. Моисеева. Тип. т-ва Труд. **1914.**

8° (14×21). Стр. 69; 1 л. илл. Экз. 1.000.

МИНЦЛОВ, С[ергей] Р[удольфович]

214. **С. Р. Минцловъ.** Памятники древности въ Урянхайскомъ краѣ.—Пг. Тип. Имп. Академіи Наукъ. **1916.**

8° (19×27). Стр. 2н., 22; 3 л. илл.

Отд. отт. изъ Зап. Вост. Отдѣленія Имп. Русск. Археол. О-ва. Т. XXIII.

Описание каменных статуй и др. памятников глубокой древности, находимых в курганах и пещерах Урянхая (Центр. Азия).

ГАТЦУК, А[лексей Алексеевич].

215. **А. Гатцукъ.** Старина земли русской. Слово о старинѣ незапамятной. Съ рисунками. 9-е изд.—М. Изд. А. Д. Ступина. Т-во скоропечатни А. А. Левенсонъ. **1917.**

Ц. 40 к. 8° (17×24). Стр. 48. Экз. 5.000.

См. №№ 176, 177, 181, 191, 196 и 212.

МАТВЕЙ, Владимир И[ванович В. Марков, псевд.].

216. **Владимир Марков (В. И. Матвей).** Искусство негров.—Спб. Изд. отдела изобразительных искусств Народного Комиссариата по просвещению. 15-я гос. тип. **1919.**

8° (17.5×25,5). Стр. 153. Экз. 3.000.

Содержание: Памяти Владимира Ивановича Матвея (В. Маркова). *В. Д. Бубнова.*—От редактора. *Л. Ж.*—От автора.—Библиография. — Искусство „Атлантиды“ (зап. часть Судана и Конго).

В тексте 10 рис. и на стр. 45—153 помещено 123 илл.

АНДРЕЕВ, Н. Н.

217. **Ник. Андреев.** Очерки по истории первобытной культуры (древнейшие времена человеческой культуры).

2-е, переработанное и дополненное издание.—Пг. Книгоиздательское т-во „Книга“. Военная тип. штаба Р. К. К. А. [**1923**].

8° (14×20,5). Стр. 141, 3н. Экз. 8.000.

Содержание: Вместо предисловия.—I. Древность человеческого рода.—II. Как изучается древнейшая человеческая культура.—III. Открытие огня.—IV. Старый каменный век (эпоха палеолита). Первобытное искусство (стр. 53—57).—V. Новый каменный век (эпоха неолита).—VI. Бронзовый и железный век.—VII. Развитие промыслов и торговли.—VIII. Развитие древнейшей власти.—IX. От почитания душ к поклонению богам.—X. Зачатки письменности.—XI. Древнейшие центры культуры.—Указатель литературы.

ГОТЬЕ, Ю[рий] В[ладимирович].

218. **Проф. Ю. В. Готье.** Развитие техники в первобытные времена.—М. Изд-во „Русский книжник“. Спб. Графические мастерские акад. изд-ва. **1923.**

8° (15,5×23). Стр. 58, 2н. Экз. 2.000.

Содержание: I. Введение.—II. Откуда пошли названия каменный, бронзовый, железный век?—III. Каменные орудия первобытного человека и изобразительное искусство палеолитической эпохи (стр. 21—25).—IV. Неолитическая эпоха и свайные постройки.—V. Бронзовый век.—VI. Железный век. Разноцветные сосуды Гальштадта и гончарное производство Ла-Тен.—VII. Заключение.

С 14 илл. в тексте.

НИКОЛЬСКИЙ, В. К.

219. **В. К. Никольский.** *Препод. I Моск. Госуд. Унив.* Очерк первобытной культуры, 2-е изд. исправл и дополн. С 54 рис. в тексте и 5 таблицами. Со вступительной статьей проф. *В. А. Городцова.*—Пг. Изд-во Л. Д. Френкель. Тип. „Красный Печатник“. **1923.**

8° (16,5×23,5). Стр. 232; 3 л. илл.

Содержание: От редакции.—Археологическая классификация. (Введение *В. А. Городцова*).—По следам первобытной культуры. — Силуэты неолитических культур. — Неолитическая эпоха.—Указатель литературы.

2. Памятники искусства древнего Востока.

ОППЕЛЬ, Карл [Karl Oppel].

220. Путешествіе за три тысячи лѣтъ. Чудеса древней страны пирамидъ. Географическія, историческія и бытовыя картины древняго Египта въ періодъ его процвѣтанія и упадка. Сочиненіе д-ра **Карла Оппеля**. Перев. съ нѣмецкаго, со 2-го исправленнаго изданія, Н. Страхова. Съ 160 рисунками, помѣщенными въ текстѣ, 8-ю литографическими и 2-мя хромотипическими картинами, картою долины Піомъ и планомъ съ птичьяго полета египетскихъ памятниковъ въ Нильской долинѣ. Въ 2-хъ частяхъ.—Спб. Изд. книгопродавца Д. Ѳ. Ѳедорова. Тип. В. Безобразова и комп. **1868**.

8° (16×26). Стр. XI, 475, 10 л. илл. и 2 л. карт.

Содержание: Предисловие.—I. Страна, народ, архитектура, иероглифы, изображения богов.—II. Сказания и историческое.

См. №№ 224 и 229.

ОЛЕСНИЦКИЙ, А[ким Алексеевич].

221. Судьба древнихъ памятниковъ Святой земли. (Рѣчь, произнесенная въ торжественномъ собраніи Кіевской духовной Академіи 28 сентября 1875 года). Экстраординарнаго профессора Академіи А. **Олесницкаго**.—Кіевъ. Тип. С. Т. Еремѣева. **1875**.

8° (17×25). Стр. 2н., 21.

ОЛЕСНИЦКИЙ, Аким А[лексеевич].

222. Святая земля. Отчетъ по командировкѣ въ Палестину и прилегающія къ ней страны экстраординарнаго профессора Кіевской духовной Академіи **Акима Олесницкаго**. 1873—1874. Томъ I [и] II.—Кіевъ. Тип. С. Т. Еремѣева. **1875. 1878**.

8° (15×23). Стр. 555, 3н. и 1 л. карт.; 2н., IV, 2н., 654, II.

Содержание: I. Предисловие. Іерусалим и его древніе памятники.—II. Предисловие. Замечательнейшие по древним памятникам места Іудеи (вне Іерусалима), Самаріи, Галилеи верхней и нижней, Финикіи и Ливанской области.

(2-й том напечатан в Кіеве, в тип. В. Давиденко).

АСТАФЬЕВ, Н[иколай Александрович].

223. Древности Вавилоно-Ассирійскія по новѣйшимъ открытіямъ. Съ образчиками клинописи, тремя рисунками (въ текстѣ) и картою къ лѣтописямъ ассирійскихъ царей. Составилъ **Н. Астафьевъ**, ординарный профессоръ Имп. Спб-скаго Историко-филологическаго института.—Спб. Тип. А. Якобсона. **1882.**

Ц. 1 р. 8° (15,5×22,5). Стр. VIII, 166; 1 л. карта.

Содержание: Предисловие.—Развалины Вавилона и Ниневии. Ассирийские дворцы, их устройство и барельефы.—Надписи, библиотека, предания и летописи.

ОППЕЛЬ, Карл [Karl Oppel].

224. Путешествіе за три тысячи лѣтъ. Чудеса древней страны пирамидъ. Географическія, историческія и бытовыя картины древняго Египта въ періодъ его процвѣтанія и упадка. Сочиненіе д-ра **Карла Оппеля**. Переводъ съ немѣцкаго, со 2-го исправленнаго изданія, Н. Страхова. Съ 160 рисунками, помѣщенными в текстѣ, 8-ю литографическими и 2-мя хромотипическими картинами, картою долины Піомъ и планомъ съ птичьяго полета египетскихъ памятниковъ въ Нильской долинѣ. Въ 2-хъ частяхъ. Изд. 2-е.—Спб. Изд. книгопродавца Д. Д. Ѳедорова. Тип. В. Безобразова и комп. **1883.**

8° (16×24), Стр. XI, 480; 10 л. илл. и 2 л. карт. Экз. 2.000.

См. №№ 220 и 229.

АНДРЕЕВСКИЙ, В[ладимир Михайлович].

225. **В. Андреевскій.** Египетъ, Александрія, Каиръ, его окрестности, Саккара и берега Нила до первыхъ пороговъ. Описаніе путешествія въ 1880—81 году. Съ 5 картами, 8 фототипіями, 2 гравюрами на деревѣ и 78 политипажами.—Спб. Тип. М. М. Стасюлевича. **1884.**

8° (16×24). Стр. 4н., V, 471; 15 л. илл. Экз. 526.

См. № 226.

АНДРЕЕВСКИЙ, В[ладимир Михайлович].

226. **В. Андреевскій.** Египетъ, Александрія, Каиръ, его окрестности, Саккара и берега Нила до первыхъ по-

роговъ. Описаніе путешествія въ 1880—81 году. Съ 5-ю картами, 8 фотографіями, 2 гравюрами на деревѣ и 78-ю политипажами. Изд. 2-е.—Спб. Изд. и тип. М. О. Вольфа. **1886**

8° (17×25). Стр. 4н.. 521, 1н., V; 15 л. илл. Экз. 3.000.

См. № 225.

ОЛЕСНИЦКІЙ, А[ким Алексеевич].

227. По вопросу о раскопкахъ 1883 г. на русскомъ мѣстѣ въ Іерусалимѣ. Профессора **А. Олесницкаго.**—Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **[1887]**.

8° (19×28). Стр. 59. [Б. т. л.].

(Отд. отт. изъ „Записокъ Имп. Русск. Археол. Общ". Т. II; стр. 187—245).

ОЛЕСНИЦКІЙ, А[ким] А[лексеевич].

228. Мегалитическіе памятники Святой Земли. Изслѣдованіе профессора Кіевской духовной Академіи **А. А. Олесницкаго**..—Спб. Т. В. Киршбаума. **1895**.

8° (18×28). Стр. 4н., III, 413, 3н.

Содержание: Предисловие.—I. Виды грубых каменных памятников.—II. Библейские свидетельства о мегалитических памятниках.—III. Мегалитические памятники, сохранившиеся в Палестине.—IV. Различные взгляды на происхождение мегалитических памятников.—Указатели и рисунки. С илл. в тексте.

ОППЕЛЬ, Карл [Karl Oppel].

229. Чудеса древней страны пирамидъ. Географическія, историческія и бытовыя картины древняго Египта въ періодъ его процвѣтанія и упадка. Сочиненіе д-ра **Карла Оппеля.** Переводъ съ нѣмецкаго Н. Н. Страхова, исправленный и дополненный по 4-му изд. подъ ред. *А. А. Быкова.* Съ 182 рис., помѣщенными въ текстѣ, Карла Климша и др. Изд. 3-е.—Спб. Изд. В. И. Губинскаго. **1897**.

8° (16×24). Стр. VIII, 542; V л. илл.

См. №№ 220 и 224.

ЖЕБЕЛЕВ, С[ергей Александрович].

230. Новѣйшія раскопки въ Баальбекѣ. С. **Жебелевъ.**—**[1902]**.

8° (17×25). Стр. 8. [Б. т. л.].

Оттискъ изъ Сообщ. Импер. Прав. Палестин. Общ. т. XIII, ч. II, № 1.

РАГОЗИНА, З. А.

231. Древнѣйшая исторія Востока. I. Исторія Халдеи съ отдаленнѣйшихъ временъ до возвышенія Ассиріи. **З. А. Рагозиной**, Члена лондонскаго и великобританскаго „Общества Изученія Азіи"... Съ 113 рисунками и 2-мя картами.—Спб. Изд. и тип. А. Ф. Маркса. **1902.**

8° (14×20). Стр. XV, 423, 2 л. карт.

РАГОЗИНА, З. А.

232. Древнѣйшая исторія Востока. Исторія Ассиріи. Отъ возвышенія Ассирійской державы до паденія Ниневіи. **З. А. Рагозиной**, члена лондонскаго и великобританскаго „Общества Изученія Азіи"... Съ 101 рисункомъ и 2-мя картами, печат. красками. 2-е стереотипное изданіе. — Спб. Изд. и тип. А. Ф. Маркса. **1902.**

8° (14×20). Стр. XVI, 500; 2 л. карт.

РАГОЗИНА, З. А.

233. Древнѣйшая исторія Востока. Исторія Мидіи, второго Вавилонскаго царства и возникновенія Персидской державы. **З. А. Рагозиной**, члена англійскаго „Общества Изученія Азіи"... Съ 90 рисунками и 1-ой картой.—Спб. Изд. и тип. А. Ф. Маркса. **1903.**

8° (14×20). Стр. 2н., XVI, 522; 1 л. карт.

РАГОЗИНА, З. А.

234. Краткая всемірная исторія. Выпускъ II. Древнѣйшій Египетъ. **З. А. Рагозиной.** Съ 100 рис., 1 картой.—Спб. Изд. и тип. А. Ф. Маркса. **1903.**

Ц. 60 к. 8° (14×20). Стр. 128.

Содержаніе: Долина Нила. — Древнее Царство.—Государство. — Религія. — Письмо. — Искусство. — Среднее царство.—Гиксы (цари пастухи).

БЕЦОЛЬД, К. [Karl Bezold].

235. **Проф. К. Бецольдъ.** Ассирія и Вавилонія. Переводъ съ 2-го дополн. нѣм. изд. Г. Г. Генкеля. Съ 84 рис. на 48 таблицахъ.—Спб. [Изд.] и тип. Акц. Общ. Брокгаузъ-Ефронъ. **1904.**

8° (15×21). Стр. 143, 1н.; 24 л. илл.

4-е безплатное приложеніе къ журналу „Вѣстникъ

и библіотека Самообразованія“ на 1904 г. (Всемірная исторія по странамъ и эпохамъ).

Содержаніе: Введеніе. — Начало вавилонской и ассирійской исторіи.—Амаранский періодъ.—Ассирійское государство.—Халдейское царство. — Ниневійская библіотека.—Ассирійская историографія, астрологія, врачеваніе, религія и клинопись. — Вавилоно-ассирійское искусство (стр. 117—126).—Заключеніе.—Приложенія.

На XLVIII таблицах помещено 32 илл.

РАГОЗИНА, З. А.

236. Древнѣйшая исторія Востока. Исторія Индіи временъ Ригъ-Веды. **З. А. Рагозиной**, члена англійскаго „Общества Изученія Азіи“... Съ 46 рисунками и 1-ой картой.—Спб. Изд. и тип. А. Ф. Маркса. **1905**.

8° (14×20). Стр. XIII, 496; 1 л. илл. и 1 л. карт.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

237. **М. И. Ростовцевъ.** Поѣздка въ Египетъ. М. Тип. т-ва Н. Н. Кушнаревъ и ком. **1908.**

8° (17,5×26). Стр. X, 282, 4н.

ХИЧЕНС, Роберт [Robert Hichens].

238. **Робертъ Хиченсъ.** Чары Египта въ его памятникахъ. Перев. съ англійскаго. *Кн. А. Оболенской.*— Спб. Изд. и тип. т-ва М. О. Вольфъ. [**1909.**].

Ц. 1 р. 8° (14 × 20). Стр. 4н., IX, 151, II. Экз. 1.500.

Содержаніе: От переводчика. — Предисловие автора к русскому переводу. — I. Пирамиды. Сфинкс. Сакара. Абидос.— II. Дендера. Карнак. — III Луксор. Мемнонские колоссы. Медине-абу.—IV. Рамессеум. Деир-ель-Бахари.—V. Эдфу-Ком-Омбос.—VI. Филэ.—Объяснение слов. С илл. в тексте.

БАРТОЛЬД, В.

239. **В. Бартольдъ.** Исторія изученія Востока въ Европѣ и въ Россіи. Лекціи, читанныя въ Имп. Спб-скомъ Университетѣ. (Изд. факультета Восточныхъ языковъ Имп. Спб. Унив. № 38).—Спб. Тип. М. М. Стасюлевича. **1911.**

8° (17×26). Стр. X, 282, 4н.

ВВЕДЕНСКИЙ, Дмитрий [Иванович].

240. Сокровища ветхозавѣтнаго храма. (Библейско-историческая справка). По поводу толковъ печати о поискахъ сокровищъ въ подземельяхъ мечети Омара

англо-американскою экспедиціею. — Сергіевъ Посадъ. Тип. Св.-Тр. Сергіевой Лавры. **1911**.

8° (17×25). Стр. 2н., 16.

Оттискъ изъ № 11 „Богословскаго Вѣстника“ за 1911 г.

НИКОЛЬСКІЙ, Н.

241. **Н. Никольскій.** Древній Израиль. Популярные очерки по исторіи евреевъ въ научномъ освѣщеніи. Съ 62-мя рис., географ. картою и планомъ древняго Іерусалима. — М. Изд. т-ва „Міръ“. Т-во скоропеч. А. А. Левенсонъ. **[1911]**.

Ц. 1 р. 50 к. 16° (14×19). Стр. VI, 2н., 324; 1 л. карта. Экз. 3.000.

ТУРАЕВ, Б[орис] А[лександрович].

242. **Проф. Б. А. Тураевъ.** Исторія древняго Востока. Часть I. Курсъ, читанный въ Спб. университетѣ въ 1910—11 г.—Спб. Тип. В. Безобразова. **1911**.

8° (17×26). Стр. 349, 3н. Экз. 1.000.

См. № 248.

ДЕЛИЧ, Фридрих [Friedrich Delitzsch].

243. **Фридрихъ Деличъ.** Библія и Вавилонъ. Переводъ съ нѣмецкаго. Изд. 5-е, переработанное и дополненное.— Спб. Изд. и тип. А. С. Суворина. **1912**.

Ц. 75 к. 8° (16×22). Стр. 2н., 129. Экз. 2.050.

С 47-ю илл. и тексте.

БАЛЛОД, Ф. В. [Franz Ballod].

244. **Ф. В. Баллодъ.** Введеніе въ исторію бородатыхъ карликообразныхъ божествъ въ Египтѣ.—М. Тип. Г. Лиснера и Д. Собко. **1913**.

8° (18×27). Стр. 115. Экз. 350.

Изъ Записокъ Имп. Археол. Института им. Имп. Николая II.

Содержание: Prolegomena zur Geschichte der bärtigen zwerghaften Gottheiten in Agypten. — Бородатые карликообразные божества Египта. (Resumé). С илл. в тексте.

МОРЭ, А.

245. **А. Морэ.** Во времена Фараоновъ. Переводъ Е. Григоровичъ. — М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. Тип. т-ва И. Н. Кушнерев и К°. **1913**.

Ц. 1 р. 25 к. 16° (12,5×19,5). Стр. 318, 2н., XVI л. илл. и 1 л. карта. Экз. 3.000.

[Из серии]: „Страны, вѣка и народы".

Содержание: Реставрация Египетских храмов.—Дипломатия Фараонов.—Египет до Пирамид.—Вокруг Пирамид.—Книга Мертвых.—Магия в древнем Египте.

НИКОЛЬСКИЙ, Н.

246. **Н. Никольскій.** Древній Вавилонъ. Популярно-научные очерки по исторіи культуры Сумера, Вавилона и Ассура. Съ 93 рисунками, планомъ древняго Вавилона и историческою картою.—М. Изд. т-ва „Міръ". Т-во скорепечатни А. А. Левенсонъ. **1913.**

Ц. 2 р. 8° (14×20). Стр. 4н, 434, VI; 1 л. карта. Экз. 3.000.

ТРОИЦКИЙ, И[ван] Г[аврилович].

247. **И. Г. Троицкий.** Библейская археологія.— Спб. Synодальная тип. **1913.**

8° (15×23). Стр. 2н., V, 4н., 477, 3н.

Ученые труды Имп. Спб-ской Духовной Академіи, издаваемые на средства юбилейнаго фонда въ память столѣтія Академіи.

Содержание: Предисловие. — Введение. — I. Индивидуально-естественный быт древних евреев. (Страна, жилища, пища, одежда, занятия, научные сведения и искусства у древних евреев).—II. Семья, общество и государство.—III. Религиозный быт.

С илл. в тексте.

ТУРАЕВ, Б[орис] А[лександрович].

248. **Проф. Б. А. Тураевъ.** Исторія древняго Востока. Часть I [и] II. Курсъ, читанный въ Спб. Университетѣ. 2-е исправл. изд.—Спб. Изд. Студ. Изд. Ком. при Ист. фил. фак. Имп. Спб. Унив. Тип. В. Безобразова и К°. **1913.**

Ц. 5 р. 8° (17×26). Стр. 367; 414. Экз. 3.050.

См. № 242.

МОРЭ, А.

249. **А. Морэ.** Цари и боги Египта. Переводъ Е. Ю. Григоровича. — М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. Тип. т-ва И. Н. Кушнерева и К° **1914.**

Ц. 1 р. 25 к. 16° (12,5 × 19,5). Стр. 4н., 324, 4н; XVI л. илл. и 1 л. карта. Экз. 3.000.

[Из серии]: „Страны, вѣка и народы".

Содержание: Предисловие. — Царица Гатшопситу и ее храм.—Религиозная революция Аменофиса IV.—Страсти Озириса.—Нравственные законы в Египте.—Мистерии Изиды.—Путешествия египтян в Азию. — Чтение гиероглифов. С 20 илл. в тексте и 23 на таблицах вне текста.

БРЭСТЕД, Джемс Генри [Breasted].

250. **Джемсъ Генри Брэстедъ**, *профессоръ египтологіи и восточной исторіи въ Чикагскомъ университетѣ, директоръ Хаскельскаго Восточнаго музея.* Исторія Египта съ древнѣйшихъ временъ до персидскаго завоеванія. Томъ I [и] II. Авторизованный переводъ съ англійскаго В. Викентьева. С предисловіемъ автора къ русскому изданію и 200 иллюстраціями и картами.— М. Кн-во М. и С. Сабашниковыхъ. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1915.**

Ц. 8 р. 8° (17×24). Стр. XV, 343 и 41 л. илл.; 8н., 329, 3н., 33 л. илл. и 1 л. карта. Экз. 3.000.

Сочинение посвящено преимущественно политической и социальной истории древнего Египта, но в нем рассматривается также и история древнеегипетского искусства.

ТУРАЕВ, Б. А. и И. Н. БОРОЗДИН.

251. Древній міръ. Изборникъ источниковъ по культурной исторіи Востока, Греціи и Рима. Подъ ред. проф. Б. А. Тураева и И. Н. Бороздина. Часть I. Востокъ.—М. Тип. т-ва А. А. Левенсонъ. **1915.**

8° (18×26). Стр. VIII, 72; 2 л. илл. Экз. 1.200.

С илл. в тексте и на отд. листах.
См. № 255.

МАСПЕРО, Г. [Gaston Maspero].

252. **Г. Масперо.** Во времена Рамзеса и Ассурбанипала. I. Египет. II. Ассирія. Переводъ Е. Григоровичъ.— М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. Тип. т-ва И. Н. Кушнерева. **1916.**

Ц. по 1 р. 25 к. за каждую часть. 8° (13×20). Стр. 324; 295. Экз. 3.000.

[Из серии]: „Страны, века и народы".
Содержание: I. Введение. Египет.—II. Ассирия.
В 1-й части 117 и во 2-й части 80 илл. в тексте.

РОЗАНОВ, В[асилий] В[асильевич].

253. **В. В. Розановъ.** Изъ восточныхъ мотивовъ.— Пг. Тип. Сиріусъ. **1916—1917.**

4° (26×35). Стр. 96, 2 л. илл. Экз. 1.550.

Сочинение посвящено рассмотрению преимущественно древне-египетской культуры. Издание, расчитанное на 10 выпусков по 4 печатных листа в каждом, осталось неоконченным. Вышло всего 3 выпуска, содержащих предисловие и статьи: „Величайшая минута истории", „Зачарованный лес", „Из седой древности", „Подробности и частности. Как произошли египетские и другие древние таинства? У ноги мужа. Дети египетские. Первая колыбельная песня на земле". (Неоконченная статья).

С 49 илл. в тексте и на двух вкладных листах.

МЕЩАНИНОВ, И.

254. **И. Мѣщаниновъ.** Эламскія древности.—Пг. Синодальная тип. **1917.**

8° (20×28). Стр. 2н., 50; XVIII л. илл.

Отд. отт. изъ „Вѣстника Археологіи и Исторіи" вып. XXIII.

Содержание: Эламские древности (Культура древних эламитов и образцы их художественного творчества: архитектура, скульптура, керамика, живопись).—Опись глиняных сосудов коллекции эламских древностей Петроградского Археолог. Институт.

С илл. в тексте и на отд. таблицах.

ТУРАЕВ, Б. А. и И. Н. БОРОЗДИН.

255. Древній міръ. Изборникъ источниковъ по культурной исторіи Востока, Греціи и Рима. Подъ редакціей проф. **Б. А. Тураева и И. Н. Бороздина.** Часть I. Востокъ. Съ двумя цвѣтными таблицами и 41 рисункомъ въ текстѣ. Изд. 3-е.—М. Т-ва скоропечатни А. А. Левенсонъ. **1917.**

8° (18×26). Стр. 2н., II, 88; 2 л. илл.

Содержание: Предисловие.—Египет.—Вавилон и Ассирия.—Финикия и Сирия.—Персия. — Карфаген.—Примечания.—Описание рисунков.

См. № 251.

МАРР, Н[иколай Яковлевич] и ОРБЕЛИ И[осиф Абгарович].

256. Археологическая экспедиція 1916 года въ Ванъ. Раскопки двухъ нишъ на Ванской скалѣ и надписи Сардура Второго изъ раскопокъ западной ниши. Доклады **Н. Марра и І. Орбели.**—Пг. [Изд.] Русск. Археолог. о-ва. Тип. Акад. Наук. **1922.**

4° (25 × 33). Стр. 4н., 67, 3н.; 7 л. надписей и XX л. илл. Экз. 640.

Содержание: Предисловие.—*Н. Марр.* Введение.—*И. Орбели.* Раскопки двух ниш на Ванской скале.—*Н. Марр.* Надписи Сардура Второго из раскопок ниш на Ванской скале.—Указатель к тексту клинописных надписей.—Транскрипция, условные

знаки и обозначения.—Клинописный текст (таблицы A—g).—Фотографии и чертежи (на таблицах I—XX).

ТУРАЕВ, Б[орис] А[лександрович].

257. **Б. А. Тураев.** Древний Египет. — Пг. Изд-во „Огни". 15-я гос. тип. **1922.**

8° (16.5×24). Стр. 2н., 177, 3н.

[Из серии]: Круг знания. История.

Содержание: Введение.—Религия.—Утро египетской цивилизации.—Фивы.—Закат египетской культуры.—Христианский Египет.

БУЗЕСКУЛ, В[ладислав Петрович].

258. **В. Бузескул.** Открытия XIX и начала XX века в области истории древнего мира. Часть I. Восток.— Пб. [Изд-во] „Academia". Военная тип. Штаба Р.-К. К. А. **1923.**

8° (16×23,5). Стр. 222, 2н. Экз. 3.000.

Содержание: Предисловие. — Вступление. — I. Египет. (Египетские памятники. Шампольон. Лепсиус. Мариэтт. Масперо. Эрман и Берлинская школа. Навилль и Флиндерс Петри. Русские египтологи).—II. Ассиро-Вавилония. (Открытия Ботта. Лэйярд. Джордж Смит. Рассам. Де-Сарзек. Открытия американцев. Немецкая экспедиция в Вавилонию. Открытия де-Моргана. „Вавилон и Библия"). — III. Остальные страны передней Азии. (Персия. Аравия. Палестина. Финикия. Сирия. Культура хеттов. Ван. Фригия, Лидия, Ликия, Кария).

3. Памятники искусства древней Греции и Рима.

[ОЛЕНИН, Алексей Николаевич].

259*. Опытъ о костюмѣ и оружіи гладіаторовъ въ сравненіи греческаго и римскаго ратника. Письмо о сочиненіи Real Museo Borbonico, съ переводомъ на русскій языкъ. **А. О.—1835.**

4°. Стр. 7н., 66, 4н., 71; XVI л. илл.

Книга посвящена археологу Е. Е. Кёлеру (Köhler). Текст на франц. и русском языках, с двумя гравированными загл. листами и такими же таблицами (III—XVI) в конце книги. См. описание этой книги у Геннади: „Русскія книжныя рѣдкости“ (№ 162).

МИЛЛЭН, А. Л. [Aubin Louis Millin].

260. Миѳологическая галлерея или собраніе памятниковъ для изученія миѳологіи, исторіи искусства, древности въ лицахъ и иносказательнаго языка древнихъ. Сочиненіе **А. Л. Милльна.** Перев съ франц. М. Кирѣева. Ч. 1-я и 2-я. Къ сему рис.—Спб. Въ тип. Эдуарда Праца и К°. **1836.**

8° (14,5×22). Стр. 4н., 156; 2н., 196.

Рисунки къ миѳологической галлереѣ. **1836**

8° (22,5×23,5). Стр. 2н.; XCVI л. илл.

Содержание: Предисловие. — Мифическая галлерея. — 1. История богов и изъяснение рис. — 2. История героев и изъяснение рисунков.

В альбоме на отд. листах изображены статуи, барельефы, резные камни, медали, фрески, живописи на вазах и др. памятники искусства классической древности.

ЛЕВШИН, Алексей [Ираклиевич].

261. Прогулки русскаго въ Помпеи. Соч. **Алексѣя Левшина**, члена разныхъ ученыхъ обществъ россійскихъ и иностранныхъ. — Спб. Въ тип. И. И. Бочарова. **1843.**

8° (17×25,5). Стр. 8н., V, 232, 2н.; 16 л. илл.

Содержание: Предисловие.—Исторический очерк Помпеи.—Общий обзор города, укреплений и улиц.—Общественные здания. — Частные дома. — Кладбище. — Надписи.

Фронтиспис рис. и грав. К. Шнейдер.

КЛАССОВСКИЙ, В[ладимир Иванович].

262. Систематическое описаніе Помпеи и открытыхъ въ ней древностей, съ монографіею Везувія и очеркомъ Геркуланума, съ планами и политипажными гравюрами. Соч. **В. Классовскаго.**—Спб. Французская тип. **1848.**

8° (17×26). Стр. 8н., V, 328, 4н.; 1 л. план. XV л. илл.

Содержание: Предисловие.—Краткие историко-географ. сведения о древней Кампании, в связи с историею Помпеи.—Монография Везувия. — Открытие Геркуланума и Помпеи. — Городская стена и укрепления. Улицы, фонтаны, мостовая, уличные жертвенники.—Архитектура.—Лавки и магазины.—Произведения живописи, скульптуры и мозаики в Помпее.—Надписи.—Переезд из Неаполя в Помпею.—Геркуланские ворота.—Дома.—Храмы.—Театры.—Очерк Геркуланума.—Приложения.

См. №№ 263, 265 и 280.

КЛАССОВСКИЙ, В[ладимир Иванович].

263. Помпея и открытыя въ ней древности, съ монографіею Везувія и очеркомъ Геркуланума. Соч. **В. Классовскаго.** Съ планами и пояснительными гравюрами. (Второе, исправленное изд.).—Спб. Изд. книгопродавца В. А. Исакова. Въ тип. Якова Трея. **1849.**

8° (17×26). Стр. XXI, 325; XIV л. илл., 1 л. план.

См. №№ 262, 265 и 280.

БЛАГОВѢЩЕНСКИЙ, Николай [Михайлович].

264. О гіератикѣ въ древнемъ греческомъ искусствѣ. **Николай М. Благовѣщенский. [1850].**

8° (15×23) Стр. 42.

[Отд. отт. из сборника „Пропилеи“, кн. I, стр. 3—42].

КЛАССОВСКИЙ, В[ладимир Иванович].

265. Помпея и открытыя въ ней древности, съ очеркомъ Везувія и Геркуланума. Соч. **В. Классовскаго.** Съ

3 планами и 33 пояснит. рис. 3-е, исправл. и дополненное изд.—Спб. Изд. книгопродавца В. А. Терхова. В тип. Эдуарда Веймара. **1856.**

8° (16×24). Стр. XIX, 3н., 349, 3н.; XIV л. илл.

См. №№ 262, 263 и 280.

АНДРЕЕВ, А[лѣксандр] Н[иколаевич].

266. Памятники древняго Рима. Полное описаніе замѣчательнѣйшихъ мѣстъ и зданій древняго Рима, въ историческомъ, статистическомъ, археологическомъ и художественномъ отношеніяхъ; съ приложеніемъ плана развалинъ древняго Рима, въ настоящемъ его положеніи. Составилъ **А. Н. Андреевъ**, почетный вольный общникъ С.-Петербургской Имп. Академіи Художествъ.—М. Въ тип. Лазаревскаго Института восточныхъ языковъ. **1861.**

8° (15×23). Стр. XIX, 283; 21 л. илл., 1 л. план.

Содержание: Предисловие. — Введение. — Римские форумы, храмы, дворцы, театры и цирки, портики и триумфальные арки, колонны и обелиски, термы и публичные бани, водопроводы, надгробные памятники, ворота, дороги и окрестности. На отд. листах 21 грав. на стали и один план.

СТЕФАНИ, Л[удольф Эдуардович].

267. Нимбъ и лучезарный вѣнецъ въ произведеніяхъ древняго искусства. **Л. Стефани.** Съ пятью листами рисунковъ.—Спб. Изд. и тип. Имп. Акад. Наук. **1863.**

Ц. 1 р. 20 к. 8° (16×20). Стр. 2н., 196; 5 скл. л. илл.

Приложеніе къ IV тому Записокъ Имп. Академіи Наукъ. № 1.

СТРАШКЕВИЧ, К. Ф.

268. Краткій очеркъ греческихъ древностей, составленный Адъюнктомъ **К. Страшкевичемъ** для своихъ слушателей.—Кіевъ. Въ унив. тип. **1863—1864.**

Ц. 1 р. 20 к. сер. 8° (18×27). Стр. 2н., 468 VIII.

Содержание: Предисловие. — Введение. — Век героический и век исторический. (Общественная и частная жизнь в древней Греции. Храмы. Постройки домов. Надгробные памятники).

См. №№ 272 и 274.

ОЛЕНИН, А[лексей] Н[иколаевич].

269. Археологическія письма **А. Н. Оленина** къ Н. И. Гнѣдичу.—Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1872.**

8° (15×22). Стр. 6, 50; 3 л. илл.

Напечатано по распоряженію Имп. Русск. Археолог. Общества.

Содержание: Предисловие. (*Д. Поленов*). — 1-е письмо. (О значении некоторых слов в Иліаде). — 2-е письмо. (О положении тела греческих воиновъ, находящихся в засаде или выжидающих врага). — 3-е письмо. (О выраженіи „медью суровой“). — 4-е письмо. (О значении корабельныхъ реченій).

Письма иллюстрированы литограф. рис., изъ коихъ 2 рис. в краскахъ. (Напечатаны в лит. Прохорова).

СТЕФАНИ, Л[удольф] Э[дуардовичъ].

270. Борей и бореады. Академика **Л. Э. Стефани.** (Съ 3-мя таблицами рисунковъ).—Спб. Тип. Имп. Академіи Наукъ. **1872.**

4° (24×31). Стр. 2н., 44 столбца текста. 3 л. илл.

Отд. отт. изъ Зап. Имп. Акад. Наук.

КОНДАКОВ, Н[икодим Павловичъ].

271. Памятникъ гарпій изъ Малой Азіи и символика греческаго искусства. Опытъ исторической характеристики. **Н. Кондакова.**—Одесса. Тип. Ульриха и Шульце. **1873.**

8° (16×24). Стр. 2н., 234, 2н.

Изъ 12-го тома „Записокъ Импер. Новороссійскаго университета“.

Содержание: Памятник гарпий из Ксанфа в Ликии. (Диссертация). — Приложение. (Ликийская трикветра).— Литература памятника гарпий.

СТРАШКЕВИЧ, К. Ф.

272. Афины въ отношеніи мѣстности и важнѣйшихъ памятниковъ искусства. Описаніе составленное доцентомъ **К. Страшкевичемъ,** служащее дополненіемъ къ „Краткому очерку Греческихъ Древностей“, изданному имъ-же. Съ планомъ древняго города.—Кіевъ. Въ унив. тип. **1873.**

8° (17×25). Стр. 4н. 53; 1 л. илл. Экз. 500.

Из университетских Известий 1873 г. См. №№ 268 и 274.

СТЕФАНИ, Л[удольф Эдуардовичъ].

273. Кормленіе змѣй при орфическихъ таинствахъ. Объясненіе серебрянаго блюда, принадлежащаго графу Григорію Сергѣевичу. (Съ тремя таблицами). Посланіе къ графу Г. С. Строганову. **Л. Стефани.** Приложеніе къ XXV-му тому Записокъ Имп. Академіи Наукъ. № 3.—Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1874.**

Ц. 45 к. 8° (16×24). Стр. 2н., 36; 3 л. илл.

СТРАШКЕВИЧ, К. Ф.

274. Краткій очеркъ греческихъ древностей, состав-

ленный **К. Ѳ. Страшкевичемъ**, бывшимъ Адъюнктъ-Профессоромъ древней классической словесности въ Университетѣ Св. Владиміра, дополненной описаніемъ Аѳинъ съ планомъ древняго города. Изд. 2-е.—Кіевъ. Тип. С. Т. Еремѣева. **1874.**

8° (18×27). Стр. 2н., V, VII, 524, 8; 1 л. план.

Содержание тоже, что в № 268, но с добавлением главы об „Афинах в отношении местности и важнейших памятников искусства“ (см. № 272).

К.....Н., А.

275. О памятникахъ древнихъ пелазговъ, этрусковъ, кельтовъ и американскихъ автохтоновъ. Сост. **А. К.....нъ.** Варшава. Въ тип. Ю. Корженевскаго. **1875.**

16° (11×15). Стр. 4н., 60, IV. Экз. 100.

Содержание: Введение. — Пеласги и памятники их. — Этруски и памятники их. — Кельты и памятники их. — Памятники американских автохтонов (туземцев). — Алфавитный указатель.

ГЁРЦ, [Карл Карлович].

276. Художественная мифологія. Лекціи э.-о. проф. **Герца.** 1877—78 гг. **[1878].**

4° (24×32). Стр. 63, 2н.

Литографированное изд. лекций, читанных в Московском университете, с приложением программы курса художественной мифологии.

ОЛЕНИН, Алексей Николаевич.

277. Археологическіе труды **Алексѣя Николаевича Оленина.** Томъ 1-й. Выпускъ I. Переписка А. Н. Оленина съ разными лицами по поводу предпринятаго Н. И. Гнѣдичем перевода Гомеровой Иліады.—Спб. Изд. Имп. Русск. Археолог. О-ва. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1877.**

8° (16×25). Стр. 6н., II, 253, 3н.; 17 л. илл. Экз 610.

В этот выпуск вошли археологические исследования Оленина, относящиеся к разъяснению некоторых терминов, встречающихся в Гомеровой Илиаде. Исследования изложены в форме писем к русскому переводчику Илиады Н. И. Гнедичу. Редакция этого выпуска принадлежит *И. В. Помяловскому.*

См. №№. 269, 278 и 279.

ОЛЕНИН, Алексей Николаевич.

278. Археологическіе труды **Алексѣя Николаевича Оленина.** Томъ 1-й. Выпускъ II. Замѣтки на примѣчаніе

въ сочиненіи подъ заглавіемъ: изображенія на древнихъ вазахъ и пр., и пр., и пр.—Спб. Изд. Имп. Русск. Археолог. О-ва. Тип. Акад. Наук. **1881.**

8° (16×25). Стр. 10н., 134; 8 л. илл.

Текст на русск. и франц. яз., с дополненіями к последнему изданію и указателями.

Содержаніе: Предуведомленіе.—Заметки на примѣчания... [о книге *Милліна*].—Объясненіе рисунков.—Послесловіе (по поводу смерти *Милліна*).—Дополненія к настоящему изданію.—Указатели.

ОЛЕНИН, Алексей Николаевич.

279. Археологическіе труды **Алексѣя Николаевича Оленина**. Томъ 2-й. Опытъ о костюмѣ и оружіи гладіаторовъ и пр., и пр., и пр.—Спб. Изд. Имп. Русск. Археолог. О-ва. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1882.**

8° (16×25). 4н., 205; XXXIII л. илл.

Содержаніе: Посвященіе Е. Е. Кёлеру (Köhler). — Опыт о костюме и оружии гладиаторов в сравнении греческого и римского ратника и пр.—Письмо к безымянному любителю о сочинении Real Museo Borbonico (1835). — Известие о старинном серебр. чеканном блюде, с надписью, похожею на персидские письмена, и о старинном азиатском шлеме, с надписью неизвестными письменами.—Объясненія гравированных рис., принадлежащих к письму к безымянному любителю...—Указатели.

На 33-х таблицах помещен 161 литограф. рис.

См. № 259.

КЛАССОВСКИЙ, В[ладимир Иванович].

280. Помпея и открытыя въ ней древности, съ очеркомъ Везувія и Геркуланума. Соч. **В. Классовскаго.** Съ 3-мя планами и 33-мя рис. 4-е изд.—Спб. Русская скоропечатня. (К. И. Куна). **1883.**

Ц. 3 р. 8° (17×25). Стр. XIX, 5н., 349, 3н.; XIV л. илл. Экз. 650.

См. № 262, 263 и 265.

АБАМЕЛЕК-ЛАЗАРЕВ, С[емен Семенович].

281. Пальмира. Археологическое изслѣдованіе князя **С. Абамелекъ-Лазарева**, дѣйствительнаго члена Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества.—Спб. Тип. Импер. Академіи Наукъ. **1884.**

4° (30×40). Стр. 2н., 84; VII, V табл. илл.

Содержаніе: Описаніе памятников и исторический очерк Пальмиры. — Эпиграфическіе изыскания. — Приложение: Неизданные пальмирские надписи. (Статья маркиза *Вогюэ*).

На отд. листах: 9 гелиогравюр, 1 фототипия и 2 литографии

ЦЫБУЛЬСКИЙ, Степан [Осипович].

282. Древній городъ Аѳины и его гавани. Объяснительный текстъ къ XIV-й таблицѣ для нагляднаго преподаванія греческихъ и римскихъ древностей. Составилъ **Степанъ Цыбульскій**, учит. Варшавской IV мужской гимназіи. Съ приложеніемъ 15 иллюстрацій. Изд. автора.—Варшава. Тип. К. Ковалевскаго. **1890.**

8° (16×24). Стр. 4н., XIII, 96, 4н.; XV л. илл.

Содержание: Предисловие.—Введение.—I. Местоположение Афин.—II. Акрополь и его постройки.—III. Постройки, окружающие Акрополь.—IV. Остальные постройки и достопримечательности города.—V. Гавани Афин.—Указатель цитат из древних авторов.

См. № 288.

БУЗЕСКУЛ, В[ладислав Петрович].

283. О раскопкахъ Шлимана въ Троѣ, Микенахъ и Тиринѳѣ. (**В. Бузескулъ**). — М. Тип. Э. Лисснера и Ю. Романа. **1891.**

8° (15×22). Стр. 27. [Б. т. л.].

Отт. изъ I-го тома „Филологическаго Обозрѣнія“ (1891 г.).

МАЗУРИН, Константин.

284. Олимпія по *Виктору Далу и Полю Монсо*, изложилъ **Константинъ Мазуринъ**, студентъ Лицея Цесаревича Николая.—М. Тип. и словолитня О. О. Гербека. **1892.**

8° (18×27). Стр. VIII, 149, 3н.; 9 л. илл.

Содержание: Предисловие.—I. Исторический очерк.—II. Археология.

Илл. на таблицах выполнены фототип. К. А. Фишера в Москве.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

285. **М. И. Ростовцевъ.** О новѣйшихъ раскопкахъ въ Помпеяхъ.—Спб. Тип. В. С. Балашева. **1894.**

8° (16×25). Стр. 2н., 57; V л. илл.

Извлечено изъ Журнала Министерства Народн. Просв. Январь и февраль 1894 г.

Содержание: Введение.—I. Раскопки в южной части города.—II. Кварталы по Ноланской ул.—III. Раскопки вне города.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

286. **М. И. Ростовцевъ.** Помпеи за 1893—95 гг.—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1896.**

8° (19×27). Стр. 89.

Изъ 8-го тома „Зап. Имп. Русскаго Археологич. О-ва. Труды отдѣленія археологіи древне-классической, византійской и западно-европейской". Кн. 1-я, стр. 307—393.

С 4 илл. в тексте.

Настоящая статья является продолженіемъ статьи того же автора „О новейшихъ раскопкахъ в Помпеях". (См. № 285).

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил Иванович].

287. Древній городъ Римъ. Объяснительный текстъ къ таблицамъ XVa и XVв. (Планъ Рима). Составилъ **М. Ростовцевъ,** приватъ-доцентъ С.-Петербургскаго Университета. Съ 23 илл.—Спб. Изд. С. О. Цыбульскаго. Тип. В. А. Тиханова. **1902.**

Ц. 60 к. 8° (16×23). Стр. 33, 2 л. илл.

Из серии: Иллюстрации быта древних греков и римлян в таблицах. Сост. *С. О. Цыбульский.* См. № 288.

ЦЫБУЛЬСКИЙ, С[тепан] О[сипович].

288. **С. О. Цыбульскій.** Иллюстраціи быта древнихъ грековъ и римлянъ въ таблицахъ. Предисловіе ко всему изданію.—Спб. Типо-лит. В. А. Тиханова. **1902.**

8° (16×21). Стр. 3 [Б. т. л.].

С. О. Цыбульским изданы следующие „Таблицы для наглядного преподавания греческих и римских древностей": I. Оборонительное и наступательное оружие у древних греков; II. Греческие воины; III. Греческие монеты; IV. Греческие и римские суда; V. Оружие римских войск; VI—VII. Римские воины; VIII. Римский лагерь; IX. Боевые машины; X. Греческий дом; XI. Римский дом (см. № 289); XII и XIII. Греческий театр XIV. План Афин (см. № 282); XV. План Рима (см. № 287); XVI—XX. Одежда греков и римлян (см. № 291); XXI—XXIV. Домашняя утварь древних греков и римлян.

Кроме большого издания таблиц, отпечатанного в красках, выпущено также и меньшее издание тех же таблиц, напечатанных коричневою краской. Ко всем таблицам изданы объяснительные тексты, составленные С. О. Цыбульским, В. Амелунгом, М. И. Ростовцевым, Р. Х. Лепером, Б. В. Фармаковским и Е. М. Придиком.

ЦЫБУЛЬСКИЙ, С[тепан] О[сипович].

289. Римскій домъ. Объяснительный текстъ къ XI-й „Таблицѣ для нагляднаго преподаванія и изученія греческихъ и римскихъ древностей". Составилъ **С. О. Цыбульский,** преподаватель Имп. Николаевской Царско-

сельской и 3-й С.-Петербургской гимназій. Изд. автора. Спб. Тип. В. А. Тиханова. **1902.**

Ц. 50 к. 8° (16×23). Стр. 39.

С 17-ю илл. в тексте. См. № 288.

ЦЫБУЛЬСКИЙ, С[тепан] О[сипович].

290. **С. О. Цыбульскій.** Иллюстраціи быта древнихъ грековъ и римлянъ въ таблицахъ, издаваемыхъ въ сотрудничествѣ съ извѣстными преподавателями.—Спб. Тип. В. Тиханова. **1903.**

8° (16×23). Стр. 16.

С илл. в тексте. См. №№ 288.

АМЕЛУНГ, В.

291. Одежда древнихъ грековъ и римлянъ. Объяснительный текстъ къ таблицамъ: XVI, XVII, XVIII, XIX, XX. Составилъ **В. Амелунгъ**, членъ Нѣмецкаго Археологическаго Института въ Римѣ. Перевелъ Ф. Э. Видеманъ, преподаватель Имп. Спб. Историко-Филологическаго Института. Съ 45 илл. в текстѣ.—Спб. Тип. и лит. В. А. Тиханова. **1904.**

8° (16×23). Стр. 2н., II, 80.

Из серии: Иллюстрации быта древних греков и римлян в таблицах. Сост. *С. О. Цыбульский.*

См. № 288.

БАЗИНЕР, О. Ф.

292. Проф. **О. Ф. Базинеръ.** Древній Римскій Форумъ въ свѣтѣ новѣйшихъ раскопокъ. Съ 17-ю картинами въ текстѣ и съ приложеніемъ подробнаго плана Форума.—Варшава. Тип. Варшавск. учебн. окр. **1904.**

8° (16×24). Стр. 2н., 68; 1 л. (карта).

Две публичные лекции, прочитанные в Варшавском Университете 21 и 22 декабря 1903 г.

С 17-ю илл. в тексте.

НАГУЕВСКИЙ, Д[арий Ильич].

293. Исторія Римскаго Форума и его памятниковъ. Съ планами и рисунками издалъ по новѣйшимъ изслѣдованіямъ **Д. Нагуевскій**, проф. Имп. Казанскаго Университета.—Казань. Типо-лит. Имп унив. **1907.**

8° (17×25). Стр. 153, 1н., VII л. илл. Экз. 230.

Содержание: Предисловие.—Литература по истории Римского Форума с 1897 по 1907 г.—Форум в древнее время.—Форум в средние века.—Исследования Форума с эпохи возро-

ждения. — Памятники Форума. — Источники и новейшая литература. — Рисунки, планы и указания.

С 10 илл. в тексте и на 2-х отд. листах и 5-ю планами на отд. листах.

КАГАРОВ, Е[вгений] Г[еоргиевич].

294. Е. Г. **Кагаровъ.** Новѣйшія изслѣдованія въ области критско-микенской культуры. — Спб. Тип. В. Д. Смирнова. **1910.**

8° (17×25). Стр. 12. Экз. 150.

Отт. изъ журнала „Гермесъ".

КАГАРОВ, Е[вгений] Г[еоргиевич].

295. Е. Г. **Кагаровъ.** Основные моменты въ исторіи критско-микенского искусства. — Одесса. „Славянская" тип. Е. Хрисогелоса. **1911.**

8° (20×27,5). Стр. 25. Экз. 75.

Отд. отт. изъ XXIX тома „Записокъ Имп. Одесскаго О-ва исторіи и древностей".

Съ 11 илл. в тексте и синхронистической таблицей, иллюстрирующей хронологию критско-микенской культуры.

ДИЛЬ, Ш. [Michel Charles Diehl].

296. **Ш. Диль.** По Греціи. Археологическія прогулки. Переводъ М. Безобразовой. — М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1913.**

8° (13×20). Стр. 435, 3н.; VIII л. плановъ и черт. Экз. 3,000.

Ц. 1 р. 25 к.

[Из серии]: „Страны, вѣка и народы".

Содержание: Предисловие. — Археологические открытия в XIX веке. — Раскопки в Микенах, Тиринфе, Додоне, в Афинском Акрополе, в Делосе, в храме Аполлона Птоосского, в Олимпии, в Элевсине, Эпидавре и Танагре. — Библиография.

Обложку и загл. л. рис. Д. Митрохин.

ДИХТЕНБЕРГ, Р. [Reinhold von Lichtenberg].

297. *Проф.* **Р. ф.-Дихтенбергъ.** Доисторическая Греція. (Эгейская культура). Со вступительнымъ очеркомъ къ русскому изданію. Переводъ Г. Г. Генкеля подъ ред., съ примѣчаніями и съ предисловіемъ *Б. В. Фармаковскаго.* Съ 82 рисунками и одной таблицей. — Спб. Изд. и тип. П. П. Сойкина. **1913.**

8° (14×20). Стр. XXXVI, 179.

„Библіотека знанія". (Безплатное приложеніе къ журналу „Природа и люди" за 1913 г., кн. 9-я и 15-я).

Содержание: Предисловие автора.,—Вступительный очерк автора к русск. изд.—Предисловие к 1-му немецкому изд.—Синхроническая таблица.—Введение.—I. Материальная культура. (Архитектура. Керамика. Одежда, оружие и украшения)—II. Духовная культура.—III. Происхождение и распространение эгейской культуры.—Указатель.

ШТЕРН, Э[рнст] Р[оманович].

298. **Э. Р. фонъ-Штернъ.** Ахиллъ у Хирона. По древне-греческимъ росписнымъ вазамъ.—Одесса. „Славянская" тип. **1913.**

8° (26×28). Стр. 12. Экз. 25.

Отд. отт. изъ XXXI тома „Зап. Одесскаго О-ва Исторіи и Древностей".

ФАРМАКОВСКИЙ, Б[орис] В[ладимирович].

299. **Б. В. Фармаковскій.** Аканѳовая вѣтвь на серебряномъ сосудѣ съ Таманскаго полуострова.—Харьковъ. Тип. „Печатное Дѣло". **1914.**

8° (18×27). Стр. 15.

Отд. отт. изъ Сборника Харьковскаго Историко-Филологическаго О-ва въ честь проф. В. П. Бузескула.

С 5 илл. в тексте.

БУАССЬЕ, Г. [Gaston Boissier].

300. **Г. Буассье.** Археологическія прогулки по Риму. Перев. М. Безобразовой.—М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. Тип. В. И. Воронова. **1915.**

Ц. 1 р. 25 к.

8° (13×20). Стр. 4н., 352; VIII л. план и черт. Экз. 3.000.

[Из серии]: „Страны, вѣка и народы".

Содержание: Форум.—Палатинский холм.—Катакомбы.—Вилла Адриана.—Остия.

Обложку и загл. л. рис. Д. Митрохин.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил Иванович].

301. **М. Ростовцевъ.** Двѣ поздне-античныя расписныя гробницы изъ Костолаца (Viminacium) и Рѣка Девне (Marcianopolis).—Пг. Тип. М. А. Александрова. **1915.**

8° (20×28). Стр. 2н., 8; II л. илл. Экз. 100.

Изъ „Записокъ Классическаго Отделенія Имп. Русск. Археологич. О-ва", т. IX.

С 3-мя илл. в тексте и 5-ю илл. на 2-х отд. таблицах, напеч. на меловой бум. в тип. т-ва В. Голике и А. Вильборг.

ФЛОРЕНСКИЙ, Павел.

302. *Священникъ*, **Павелъ Флоренскій.** Первые шаги философіи. (Изъ лекцій по исторіи философіи). Выпускъ первый: Лекція и Lectio. Пращуры любомудрія. Напластованія эгейской культуры. — Сергіевъ Посадъ. Тип. Св.-Тр. Сергіевой Лавры. **1917.**

Ц. 1. 8° (17×25). Стр. 4., 75.

Содержание: Вместо предисловия к издаваемому курсу лекций.—Лекция I. Неизначальность „древней" греческой истории. Археологическия подтверждения этого вывода. Классическая археология конца XIX и начала XX веков. –Лекция II и III. Почему историку философии необходимо исследовать эгейскую культуру? Вертикальный разрез слоев эгейской культуры. Единство эгейской культуры. Керамика. Одежда. Живопись. Реализм. Архаизация. Религия. Каменные бабы. Статуи. Сосуды. Наутилусовый орнамент.

Со многими илл. в тексте.

ЗАХАРОВ, А. А.

303*. **А. А. Захаровъ.** Эгейскій міръ.—М. Изд. „Практическія знанія". **1918.**

4. Памятники древнего искусства христианского мира.

ПОРФИРИЙ, А[рхимандрит; **УСПЕНСКИЙ, Константин Александрович**].

304. Востокъ христіанскій. Египетъ и Синай. Виды, очерки, планы и надписи къ путешествіямъ **А. Порфирія.**—Спб. Тип. Морск. кадетск. корпуса. **1857.**

4° (44×27). Загл. л., 2н. стр. (указатель) и XC л. илл.

Альбом литографированных (в три тона) видов египетских и синайских монастырей и древностей христианского Востока. Обл., загл. лист и лит. напеч. у Прохорова в Спб.

КОНДАКОВ, Н[икодим Павлович].

305. Исторія византійскаго искусства и иконографіи по миніатюрамъ греческихъ рукописей. **Н. Кондакова.**—Одесса. Печат. въ тип. Ульриха и Шульце. **1876.**

8° (16×24). Стр. 4н., 276.

Изъ XXI тома Записокъ Императорского Новороссійскаго Университета.

Содержание: Введение. (Значение миниатюр в общей истории византийского искусства и его иконографии).—I. Древнейшие греческие и латинские кодексы с миниатюрами.—II. Период процветания византийского искусства и миниатюры в течение VI—IX в. — III. Вторая половина периода процветания (IX в.).—IV. Период вторичного процветания византийской миниатюры и искусства. (От конца IX в. по конец XII в.).—V. Заключительный период или падение византийского искусства и миниатюры.—Дополнения.—Иконографический указатель.

СТРУКОВ, Д.

306. Древніе памятники христіанства въ Тавридѣ. Художника **Д. Струкова.** — Москва. Въ Университетской тип. (Катковъ). **1876.**
8° (14×21). Стр. 51.
С илл. в тексте.

БАКРАДЗЕ, Дм[итрий Захарович].

307. Археологическое путешествіе по Гуріи и Адчарѣ. **Дм. Бакрадзе.** (Съ атласомъ).—Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1878.**
Ц. 2 р. 8° (16×23,5). Стр. XIX, 1н., 370.

Содержание: Вместо предисловия.—Из Тифлиса по Поти-Тифлисской жел. дор. — Из Батума в Адчару. — Из Хулы в Дхвану.—Дальнейшие изыскания.—Разбор актов Гурии.

307а. Археологическое путешествіе по Гуріи и Адчарѣ. **Дм. Бакрадзе.** (Атласъ съ одной картой и четырьмя чертежами).—Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1878.**
4° (25×32). Стр. 4н., 1 л. карта и IV л. илл.

АНТОНИН [КАПУСТИН, Андрей Иванович].

308. Поѣздка въ Румелію. Архимандрита **Антонина,** члена сотрудника Имп. Русск. Археологическаго о-ва. Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1879.**
4° (22×30). Стр. 2, 376; 8 л. илл.

Дневник археологического путешествия с описанием древностей.
См. № 313.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай Васильевич].

309. Памятники древности на Кавказѣ. **Н. Покровскій.**— Спб. Тип. Департамента Удѣловъ. **1881.**
6° (13×16). Стр. 30. [Б. т. л.].
Извлечено изъ №№ 42—44 „Церковнаго Вѣстника", 1881 г.

КОНДАКОВ, Н[иколай Павлович].

310. Путешествіе на Синай въ 1881 году. Изъ путевыхъ впечатлѣній. Древности синайскаго монастыря. **Н. Кондакова.**—Одесса. Тип. П. А. Зеленаго (б. Г. Ульриха). **1882.**
8° (16×25). Стр. 4н., IV, 160; 1 л. карта.
Изъ XXXIII т. Записокъ Имп. Новороссійскаго университета.

Содержание: Предисловие.—Дорога из Суэца через Эльтор на Синай.—Синайский монастырь.—Дорога с Синая в Суэц.—Древности Синайского монастыря. — Мозаика.—Библиотека рукописей.—Греческие рукописи с миниатюрами в библиотеке Синайского монастыря.—Приложения: Оглавление 100 фотографических снимков „Синайского альбома".

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

311. **Н. Покровскій.** Библіографическая замѣтка. Исторія христіанскаго искусства въ первые восемь столѣтій. (Storia dell'arte cristiana..., scritta dal P. Raffaele Garricci... Prato, 1872—1881).—Тип. Ѳ. Г. Елеонскаго и К°. [**1882**].

8° (16×23). Стр. 16 [Б. т. л.].

Отд. отт. из „Христ. Чтения.". [Рецензия].

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

312. Лекціи по церковной археологіи, читанные студентамъ Спб. Д. Академіи въ 1884/5 г. **Н. В. Покровскимъ**.—Спб. Лит. С. Ф. Яздовскаго. [**1885**].

8° (19×28). Стр. 834, 2н., XV л. илл.

Литограф. изд.

Содержание: Введение.— Источники церковной археологии: собрание предметов древности в Зап. Европе.—История научной разработки археологии христианского искусства.—Специальные труды по археол. визант. и русск.—Очерк истории иконописания. — Фресковая живопись. — Стеклянные сосуды.— Древне-христианская скульптура. — Памятники византийской иконографии.—Мозаики. Миниатюры. Эмаль.—Греческий иконописный подлинник. Памятники христианской иконографии в России.—Введение в литургику.

Загл. лист и таблицы рис. Иван Орлов.

АНТОНИН, [КАПУСТИН, Андрей Иванович].

313. Изъ Румеліи. Архимандрита **Антонина**, почетнаго члена Имп. Акад. Наукъ. **1886**.

4° (22×30). Стр. 4н., 650, 2н.; XVIII л. илл.

См. № 308.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

314. Лекціи по церковной археологіи, читанныя **Н. В. Покровскимъ** студентамъ С. П. Д. Академіи въ 1885/6 г.—Спб. Типо-лит. С. Ф. Яздовскаго. [**1886**].

8° (19×28). Стр. 2н., 541. Экз. 190.

Литограф. изд.

Содержание: Архитектура христианских храмов.—Церковные песнопения и музыка.—О литургиях.

Заглавный лист рис. Дм. Григоров.

Н. П. [ПОКРОВСКІЙ; Николай Васильевич].

315. **Н. П.** Библіографія. (Римскія катакомбы и памятники первоначальнаго христіанскаго искусства. Соч. А. фонъ Фрикена. Ч. IV. М. 1885). — Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. [**1886**].

8° (19×28). Стр. 8.

(Отд. отт. изъ „Зап. Имп. Русск. Археол. О-ва", т. II. Стр. 321—328).

Рецензія. См. № 94.

УВАРОВА, [Прасковья Сергеевна].

316. Кавказъ. Путевыя замѣтки Гр. **Уваровой.**—М. Тип. А. М. Мамонтова и К°. **1887.**

16° (13×19). Стр. 6н., 326; 3 л. илл.

С илл. в тексте и 3-мя фотогравюрами на отд. листах.

См. №№ 323 и 326.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

317. О раскопкахъ на русскомъ мѣстѣ въ Іерусалимѣ. Д. чл. **Н. В. Покровскаго.** — Спб. [Изд. Русск. Археол. О-ва]. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1887.**

8° (19×27). Стр. 10. [Б. т. л.].

(Отд. отт. изъ „Записокъ Имп. Русск. Археолог. О-ва", т. II, стр. 246—255).

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

318. Церковная археологія. Лекціи, читанныя студентамъ Спб. Дух. Академіи **Н. В. Покровскимъ** въ 1887 и 8 г.—Спб. Лит. Яздовскаго. [**1888**].

8° (19 × 28). Стр. 548, 8; XXIII и XVI л. илл. Экз. 160.

Литогр. изд.

Содержание: Введение. (Предмет и источники церковной археологии).—I. Архитектура.—II. Иконография.—Добавление: конспект по церковной археологии.

КОНДАКОВ, Н[икодим Павлович].

319. Опись памятниковъ древности въ храмахъ и монастыряхъ Грузіи, составленная по Высочайшему повелѣнію профессоромъ Спб. университета **Н. Кондаковымъ.** Грузинскія надписи прочтены и истолкованы *Димитріемъ Бакрадзе.* Съ 82 рис. въ текстѣ.—Спб. Тип. Мин. путей сообщ. (А. Бенке). **1890.**

Ц. 1 р. 50 к. 4° (22×30). Стр. 2н, II, 179.

Содержание: Монастырские древности Грузии.—(Иконы, кресты, посохи, рипиды, медальоны, митры, потиры, дискосы, панагии, перстни, саккосы, стихари и пр.).

УВАРОВ, А[лексей] С[ергеевич].

320. Византійскій альбомъ графа **А. С. Уварова.** Посмертное изданіе. Томъ I. Выпускъ I. Съ 22 фототипіями при текстѣ и атласомъ съ 8 хромолитографіями.—М. Тип. Э. Лисснера и Ю. Романа. **1890.**

4° (21×30). Стр. VIII, 107; 22 л. илл.

Содержание: Предисловие графини *Уваровой.*—От признания христианства Константином Великим (312) до Константинопольскаго собора в 842 г.

С рис. в тексте и 22 фототипными илл. на отд. листах. (Печатано в фотот. Шерер, Набгольц и К° в Москве).

УВАРОВ, А[лексей] С[ергеевич].

321. Византійскій альбомъ графа **А. С. Уварова.** Посмертное изданіе. Атласъ.—Спб. Хромолит. Штадлеръ и Паттиноть. [**1890**].

2° (37×53). Стр. 2н., 5 л. илл.

На 5-ти таблицах помещено 8 хромолитограф. изображений образцов византийской живописи.

БЕЛЯЕВ, Д[митрий] Ф[едорович].

322. Byzantina. Очерки, матеріалы и замѣтки по византійскимъ древностямъ. **Д. Ѳ. Бѣляева.** Кн. I. Обзоръ главныхъ частей большаго дворца византійскихъ царей. Приложеніе: матеріалы и замѣтки по исторіи византійскихъ чиновъ. Съ планомъ (Лабарта) большаго дворца, ипподрома и храма Св. Софіи.—Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1891.**

Ц. 2 р. 8° (14×27). Стр. 8н., 200; 1 л. (планъ).

Отд. отт. изъ V тома Записокъ Имп. Русск. Археолог. о-ва.

См. №№ 324 и 339.

УВАРОВА, [Прасковья Сергеевна].

323. Кавказъ. Абхазія, Аджарія, Шавшерія, Посховскій участокъ. Путевыя замѣтки **графини Уваровой.** Часть II. М. Т-во скоропеч. А. А. Левенсонъ. **1891.**

8° (15×23). Стр. 4н., 315, VIII; 1 л. план.

См. №№ 316 и 336.

БЕЛЯЕВ, Д[митрий] Ф[едорович].

324. Byzantina. Очерки, матеріалы и замѣтки по ви-

зантійскимъ древностямъ. **Д. Ѳ. Бѣляева.** Кн. II. Ежедневные и воскресные пріемы византійскихъ царей и праздничные выходы ихъ въ храмъ Св. Софіи въ IX—X в. Съ табл. и планами. — Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1893.**

Ц. 4 р. 8° (14×27). Стр. VIII, XLVII, 308; XI табл. илл.

Отт. изъ VI тома Записокъ Имп. Русск. Археолог. о-ва.

См. №№ 322 и 339.

БЕЛЯЕВ, Д[митрий] [Федорович].

325. **Д. Ф. Бѣляевъ.** Облаченіе императора на Керченскомъ щитѣ. Съ таблицею. — Спб. Тип. В. С. Балашева. **1893.**

Ц. 60 к. 8° (16×25). Стр. 55; 1 л. илл.

Извлечено изъ Журнала Министерства Нар. Просвѣщенія, октябрь, 1893 г.

Статья по поводу исследования Иос. Стрижевского: Византійский памятник, найденный в Керчи в 1891 г.

С литограф. изображением щита на отд. листе.

ПОКРОВСКИЙ, Н[иколай Васильевич].

326. Очерки памятниковъ православной иконографіи и искусства. Вып. I. Памятники древне-христіанскаго періода. Съ 46 рис. **Н. Покровскаго.** — Спб. Тип. А. Катанскаго и К°. **1893.**

8° (15×23). Стр. 6н., XV, 108; 2 л. илл.

Извлечено изъ „Христіанскаго Чтенія", издаваемаго при с.-петербургской духовной академіи, за 1893 г.

Содержание: Предисловие. — Введение. — Живопись катакомб. — Древне-христианская скульптура. — Мозаики древне-христианского периода.

См. №№ 327, 332 и 345.

ПОКРОВСКИЙ, Н[иколай Васильевич].

327. Очерки памятниковъ православной иконографіи и искусства. Съ 150 рис. **Н. Покровскаго.** — Спб. Тип. А. Катанскаго и К°. **1894.**

8° (16×26). Стр. 6н., XV, 326, 2н.

См. №№ 326, 332 и 345.

АЙНАЛОВ, Д[митрий] В[ласьевич].

328. Мозаики IV и V вѣковъ. Изслѣдованіе въ области иконографіи и стиля древне-христіанскаго искус-

ства. **Д. В. Айналова.**—Спб. Тип. В. С. Балашева и К°. **1895.**

8° (17×25,5). Стр. VI, 198, 2н.; II л. илл.

Извлечено изъ Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія, за 1895 г.

Содержание: Предисловие.—Рим. (Живопись катакомб. Мозаики Мавзолея св. Констанцы, церкви св. Пуденцианы, церкви S. Maria Maggiore, церкви св. Сабины и Латерана).—Неаполь и Капуя.—Милан. (Мозаики капелл св. Аквилона, св. Виктории и баптистерия Альбенга в Лигурии).—Заключение.—Дополнение.—Список рисунков.—Указатель.

С 28 илл. в тексте и 2-мя на отд. листах.

БОК, Б[ладимир] Г[еоргиевич].

329. О коптскомъ искусствѣ. Бронзовый коптскій сосудъ. **В. Г. Бока.**—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1895.**

8° (18,5×27). Стр. 19.

Отд. отт. изъ VIII т. Записокъ Имп. Русск. Археол. О-ва.

С одной илл. в тексте и приложением списка сочинений на русск. и иностранных языках о коптских памятниках искусства.

РЕДИН, Е[гор] К[узьмич].

330 **Е. К. Рѣдинъ.** Мозаики равеннскихъ церквей.—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1896.**

8° (19,5×28). Стр. 6н., 231, 1н.; II л. илл.

Изъ 9-го тома „Записокъ Имп. Русск. Археол. О-ва Труды Отдѣленія археол. древне-классической, византійской и западно-европейской", книга 2-я, стр. 41—264.

Содержание: Предисловие.—Введение.—I. Православная и арианская крещальни.—II. Усыпальница Галлы Плацидии.—III. Церковь св. Аполлинария Нового.—IV. Церковь св. Виталия.—V. Капелла Петра Хризолога.—VI. Церковь св. Аполлинария во Флоте.—VII. Церковь св. Михаила в Африческо.—VIII. Погибшие мозаики.—Заключение.—Указатель имен и предметов.—Список рисунков.

С 58 илл. в тексте и 2-мя на отд. таблицах.

БОК, В[ладимир] Г[еоргиевич].

331. **В. Г. Бокъ.** О коптскомъ искусствѣ. Коптскія узорчатыя ткани.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1897.**

4° (27×37). Стр. 32; (XVI—XXII) л. илл.

Отд. отт. изъ Трудовъ VIII Археол. съѣзда в Москвѣ 1890 г., т. III, стр. 218—245, табл. XVI—XXII.

Содержание: Коптские узорчатые ткани. — Описание таблиц.—Список сочинений, относящихся к области коптского искусства.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай Васильевич].

332. Очерки памятниковъ христіанской иконографіи и искусства **Н. Покровскаго**. 2-е, дополненное изд. Съ 234 рис.—Спб. Тип. А. П. Лопухина, **1900**.

Ц. 5 р. 8° (16,5×25). Стр. 6н., XV, 481; 89 л. илл.

Содержание: Предисловие.—Введение.—I. Живопись катакомб. — II. Древнехристианская скульптура. — III. Мозаики древне-христианского периода. — IV. Мозаики равенские и солунские. — V. Мозаики в Константинополе. — VI. Византийские лицевые рукописи. — VII. Византийская скульптура и эмаль.— VIII. Возрождение греческого искусства на Афоне.—IX. Греческий иконописный подлинник.—X. Мозаики и фрески киевские.—XI. Фрески новгородские. — XII. Фрески Владимиро-суздальские.—XIII. Подъем русского искусства в XVI—XVII вв.— XIV. Русские школы. — XV. Стенописи русские XVI—XVII в. Русские иконописные подлинники.—Перечень рис.—Указатель важнейших сочинений о памятниках искусства и иконографии древне-христианских, византийских и русских.

См. №№ 326, 327 и 345.

БОК, В[ладимир] Г[еоргиевич].

333. **В. Г. Бокъ**. Матеріалы по археологіи христіанскаго Египта. Посмертное изданіе. Подъ ред. *Я. И. Смирнова и В. С. Голенищева*. Съ XXXVIII фототипическими таблицами и 100 рис. въ текстѣ.—Спб. Тип. Евгенія Тиле. **1901**.

4° (36×26). Стр. 8н., 94; XXXVIII л. илл.

Содержание: Предисловие. (*Я. С.* и *В. Г.*).—Библиографические указания.—Список трудов В. Г. Бока.—Материалы.

КОНДАКОВ, Н[икодим] П[авлович].

334. Памятники христіанскаго искусства на Аѳонѣ. **Н. П. Кондакова**. Съ 49 фототипіями и 103 рис. въ текстѣ. — Спб. Изд. и тип. Имп. Академіи Наукъ. **1902**.

Ц. 7 р. 4° (21×30). Стр. 4н., II, 312; XLIX л. илл

Содержание: I. Значение памятников христианского искусства на Афоне в общей византийской археологии. Общий отчет по Афонской археологической экспедиции 1898 года.— II. Общий характер архитектурных памятников Афона и их скульптурных украшений.—III. Стенная живопись на Афоне и некоторые ее памятники.—IV. Памятники иконописи на Афоне.— V. Иконные оклады.—VI. Чаша Мануила Палеолога. Артосные панагии. Резные бронзовые двери Ватопеда.—VII. Древние шитые ризы и облачения. — VIII. Афонские лицевые рукописи.—

Оглавление альбома фотографических снимков Афонской экспедиции 1898 г.—Указатели.

КОНДАКОВ, Н[икодим] П[авлович].

335. Археологическое путешествіе по Сиріи и Палестинѣ **Н. П. Кондакова.** Съ 78 рисунками въ текстѣ и 72 отдѣльными таблицами. — Спб. Изд. и тип. Имп. Академіи Наукъ. **1904.**

Ц. 6 р. 4° (21×30). Стр. 2н.. II, 308; LXXII л. илл. Экз. 770.

Содержание: Введение. (Отношение палестинской археологии к общей истории искусства). — I. Попутные наблюдения памятников христианского искусства в Константинополе, Афинах и Смирне. Путешествие из Бейрута в Баальбек. Дамаск.— II. Путешествие по Гаурану. — III. Путешествие по Заиорданью.—IV. Иерусалим.—V. Ризница храма Гроба Господня.— Указатели.

УВАРОВА, [Прасковья Сергеевна].

336. Кавказъ. Рочи, Горійскій уѣздъ, Горы Осетіи, Пшавія, Хевсуренія и Сванетія. Путевыя замѣтки **графини Уваровой.** Съ 18-ю таблицами. Часть III. — М. Тип. о-ва распростр. полезн. книгъ. Аренд. В. И. Вороновымъ. **1904.**

8° (16×23) —Стр. 2н., 326, 2н.; 18 л. илл.

См. №№ 316 и 323.

АЙНАЛОВ, Д[митрий] В[асильевич].

337. Даръ св. княгини Ольги въ ризницу церкви св. Софіи въ Царьградѣ. Мраморы и инкрустаціи Кіево-Софійскаго собора и Десятинной церкви. Княгиня св. Ольга въ Царьградѣ. **Д. В. Айналова.** — М. Тип. Общ. Р. П. Книгъ, аренд. В. И. Вороновымъ. **1905.**

4° (26,5×35). Стр. 2н., 16.

Изд. Моск. Археолог. о-ва.

ПОКРОВСКИЙ, Н[иколай Васильевич].

338. Программа чтеній по церковной Археологіи за 1904/5 академическій годъ. Проф. **Н. Покровскій.** — Спб. **1905.**

4° (19×30). Стр. 14. Экз. 80.

Литограф. изд.

Содержание: Введение.—I. Памятники искусства древне-христианского периода.—II. Живопись в катакомбах. III. Древне-христианская скульптура.—IV. Древне-христианские надписи.— V. Древне-христ. архитектура. — VI. Ориентация древне-христианских храмов. — VII. Мозаики древне-христ. периода. —

VIII. Византийское искусство.—IX. Византийское зодчество.—X. Мозаики. — XI. Визант. лицевые рукописи. — XII. Визант. скульптура и эмаль.—XIII. Памятники церк. искусства в России.—XIV. Мозаика и фрески Киева.—XV. Архитектурные памятники Новгорода. — XVI. Фрески новгородские.—XVII. Памятники Владимира Суздальского.—XVIII. Фрески Владимира Суздальского. — XIX. Памятники Московские. — XX. Иконы. — XXI. Русские иконописные подлинники.

БЕЛЯЕВ, Д[митрий] Ф[едорович].

339. Byzantina. Очерки, матеріалы и замѣтки по византійскимъ древностямъ. **Д. Ѳ. Бѣляева.** Кн. III. Богомольные выходы византійскихъ царей въ городскіе и пригородные храмы Константинополя. Съ портретомъ автора, 2-мя табл. и 27 рис. въ текстѣ. Посмертное изданіе.—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1906.**

Ц. 2 р. 8° (14×27). Стр. 4н., II, 188, 2н.; 1 л. портр., 1 л. табл.

Изъ IV тома „Записокъ Классическаго Отдѣленія Имп. Русск. Археол. О-ва", стр. 1—189.

С предисловіем *С. Жебелева.*
См. №№ 322 и 324.

ШМИТ, Ф[еодор] И[ванович].

340. Кахріэ-Джами. 1. Исторія монастыря, архитектура мечети, мозаики нарѳиковъ. Изслѣдованіе **Ѳеодора Шмита.**—Софія. Державне печатница. **1906.**

4° (22×30). Стр. 4н., IX, 306; Атлас in f°.

Изъ тома XI Изв. Русск. Археол. Инст. въ Константинополѣ.

Содержание: Предисловие.—I. Документальная история монастыря.—II. Архитектура Кахриэ-Джами.—III. Христологическая мозаика.—Заключение.—Приложения.—Указатель памятников.

МАРР, Н[иколай Яковлевич].

341. **Н. Марръ.** Реестръ предметовъ древности изъ VI (1907) археологической кампаніи въ Ани. — Спб. Тип. Академіи Наукъ. **1908.**

Ц. 40 к. 8° (16 × 22). Стр. VII, 64; 10 л. илл. Экз. 510.

УВАРОВ, А[лексей] С[ергеевич],

342. Христіанская символика. Часть I. Символика древне-христіанскаго періода, графа **А. С. Уварова.**—М. Тип. Г. Лисснера и Д. Собко. **1908.**

4° (21×29). Стр. 9, 3н., 212. Экз. 625.

Содержание: Предисловие графини *Уваровой*.—Предисловие редакторов *Д. Айналова* и *Е. Редина*.—Символические изображения древне-христианского периода.—Указатель (составил *В. Н. Ракинт*).

С 30 илл. в тексте.

КОНДАКОВ, Н[икодим] П[авлович].

343. Македонія. Археологическое путешествіе. **Н. П. Кондакова.** Съ 12 таблицами фототипій, 1 цвѣтной автотипіею и 194 рисунками въ текстѣ.—Спб. Изд. Отдѣленія русскаго языка и словесности Имп. Академіи Наукъ. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1909.**

Ц. 5 р. 8° (20×27,5). Стр. 6н., 308; XIII л. илл. Экз. 700.

Содержание: I. Задачи археологического путешествия по Македонии. Народные одежды и уборы. Древнейшая орнаментика болгарских рукописей. Стенные росписи сербских храмов.—II. Салоники.—III. Серры.—IV. Скопліе.—V. Битоль. Охрида. Ая София.—Альбом фотографических снимков Македонской экспедиции 1900 г.—Снимки арх. П. П. Покрышкина.—Указатели.

Фототипии напеч. т-вом Р. Голике и А. Вильборг.

ТРОИЦКІЙ, Николай Ив[анович].

344. Тріединство божества. Историко-археологическое изслѣдованіе по памятникамъ всеобщей исторіи искусства. Сообщеніе на XIV Всероссійскомъ Археологическомъ Съѣздѣ въ г. Черниговѣ. Изслѣдовалъ и сообщилъ **Николай Ив. Троицкій.** Изд. 2-е, испр. и дополненное, съ 65 рисунками.—Тула. Тип. Е. И. Дружининой. **1909.**

Ц. 1 р. 8° (18×28). Стр. 87, 1н.

Содержание: Предисловие.—Введение.—I. Китайцы. Индійцы. Тибетцы.—II. Японцы. Монголы.—III. Халдеи. Ассирійцы. Армяне. Арабы. Евреи.—IV. Финикіяне. Египтяне.—V. Греки. Римляне.—VI. Кельты. Славяне.—VII. Американцы. Парагвай. Мексика.—VIII. Христианство. Символика. Иконография. Западно-европейские типы. Троичность зла.—IX. Византия. Россия.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

345. **Проф. Н. В. Покровскій.** Очерки памятниковъ христіанскаго искусства и иконографіи. 3-е, пересмотренное изданіе. Съ 236 рис.—Спб. Сунодальная тип. **1910.**

8° (21×27,5). Стр. 8н., XIII, 450. Экз. 1.200.

Содержание: Предисловия ко 2-му и 3-му изд.—Введение.—I. Древне-христианское искусство.—II. Памятники визан-

тийскіе.—III. Памятники русскіе.—Перечень рис.—Указатель важнейшихъ сочиненій о памятникахъ искусства и иконографіи древне-христіанскихъ, византійскихъ и русскихъ.

См. №№ 326, 327 и 332.

[. . . . .

346. Конспектъ лекцій по Христіанской археологіи.—М. Изд. Моск. Археол. Инст. Тип. И. И. Иванова. **1910.**

8° (19×23). Стр. 25. Экз. 100.

БРОДОВИЧЪ, И[осифъ] А[лександровичъ].

347. Проф. **І. А. Бродовичъ.** О трудахъ Ѳ. И. Шмидта по исторіи византійскаго искусства.—М. Тип. Г. Лисснера и Д. Собко. **1913.**

8° (18×27). Стр. 37. Экз. 220.

ШМИТЪ, Ф[едоръ] И[вановичъ].

348. **Ѳ. И. Шмитъ.** Мозаики монастыря преподобнаго Луки.—Харьковъ. Тип. „Печатное Дѣло". **1914.**

8° (17×26). Стр. 19. Экз. 200.

Отд. отт. изъ сборника Харьковскаго Историко-Филологическаго о-ва въ честь проф. В. П. Бузескула.

АЙНАЛОВЪ, Д[митрій] В[асильевичъ].

349. **Д. В. Айналовъ.** Меморіи св. Климента и св. Мартина въ Херсонесѣ.—М. Тип. Г. Лисснера и Д. Собко. **1915.**

4° (27×36). Стр. 24. Экз. 100.

Оттискъ изъ XXV тома „Древностей".

С 6-ю илл. в тексте.

ДИЛЬ, Ш. [Michel Charles Diehl].

350. **Ш. Диль.** По берегамъ Средиземнаго моря. Переводъ О. Анненковой.—М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1915.**

Ц. 1 р. 25 к. 8° (13×20). Стр. 4н., 316.

[Из серии]: „Страны, вѣка и народы".

Содержаніе: В римской Далмации. — Дворец Диоклециана в Спалато.—Раскопки в Салони и начало христианства.—У адриатических славян.—В Боснии и Герцоговине.—Раскопки в Дельфах. — Святая гора Афон. — Константинополь. — Мертвые города Востока.—Французское искусство на Кипре и Родосе.—Иерусалим.

Обложку и загл. лист рис. Д. Митрохин.

ПРОТАСОВЪ, Н. Д.

351. **Н. Д. Протасовъ.** Греческое монашество въ

южной Италіи и его церковное искусство. — Сергіевъ Посадъ. Тип. св. Тр. Сергіевой Лавры. **1915**.

8° (16×23). Стр. 110, 2н.

Оттискъ изъ „Богословскаго Вѣстника“ 1915 г.

Содержаніе: Греческое вліяніе в Италіи.—Греческіе монахи и греческій культ в Италіи.—Эмиграція греческих монахов в Италію в иконоборческую эпоху.—Невзгоды греческих монахов в южной Италіи в IX и сл. в.в.—Политическіе обстоятельства, вызвавшіе в южно-итальянских провинціях Византіи латинское вліяніе. — Южная Италія в нормандскую эпоху.— Приложеніе: изображеніе св. Николая Мирликійского по фрескам пещер Апулии.

С илл. в тексте.

СМИРНОВ, Я[ков] И[ванович].

352. **Я. И. Смирновъ.** Отзывъ объ изслѣдованіи Ѳ. И. Шмита Кахріэ-Джами, читанный 29 марта 1908 года въ общемъ собраніи Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества.—Пг. Тип. М. А. Александрова. **1915**.

8° (20×28). Стр. 2н., 16. Экз. 100.

Отд. отт. изъ „Протоколовъ Общихъ Собраній Имп. Русск. Археол. Общества за 1899—1908 г.г.“, Приложеніе 3-ье къ § XVIII. Протоколъ собранія 29 марта 1908 г., стр. 364—379.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

353. Профессоръ **Н. В. Покровскій.** Церковная археологія въ связи съ исторіею христіанскаго искусства. 417 рисунковъ.—Пг. Тип. А. Н. Лаврова и К°. **1916**.

8° (18,5×23,5). Стр. 4н., XV, 222, 4н. Экз. 6.500.

Содержаніе: Введеніе.—I. Искусство древне-христіанского періода.—II. Византійское искусство.—III. Искусство западно-европейское.—IV. Церковное искусство в Россіи.

РЕДИН, Е[гор] К[узьмич].

354. Христіанская топографія Косьмы Индикоплова по греческимъ и русскимъ спискамъ. Изслѣдованіе проф. Харьк. Унив. **Е. К. Рѣдина.** Подъ ред. *Д. В. Айналова.* Посмертное изданіе. Часть I. — М. Тип. Г. Лисснера и Д. Собко. **1916**.

4° (27×38). Стр. XV, 366; XXXII л. илл.

С 434-мя илл. в тексте и 32-мя на отд. листах.

5. Памятники древнего искусства на юге России.

ЗУЕВ, Василий [Федорович].

355. Путешественныя записки **Василія** Зуева отъ С.-Петербурга до Херсона въ 1781 и 1782 году.—Въ Санктпетербургѣ, при Императорской Академіи Наукъ. **1787** года.

8° (20×25). Стр. 2н., 273; 3н.

О Чертомлыкском кургане, о каменных бабах, о древностях Херсона (см. стр. 264—267).

СУМАРОКОВ, Павел [Иванович].

356. Путешествіе по всему Крыму и Бессарабіи въ 1799 году, **Павломъ Сумароковымъ**. Съ историческимъ и топографическимъ описаніемъ всѣхъ тѣхъ мѣстъ.—М. Въ университетской типографіи у Ридигера и Клаудія. **1800**.

8° (14×23). Стр. 8н., 238.

См № 358.

ВАКСЕЛЬ, Л[ев Савельич].

357. Изображенія разныхъ Памятниковъ древности, найденныхъ на берегахъ Чернаго моря, принадлежащихъ Россійской Имперіи. Снятыя съ подлинниковъ въ 1797-мъ и 1798-мъ годахъ, съ приложеніемъ Географической Карты тѣхъ мѣстъ, где оные Памятники обретены съ древними наименованіями. Изданные Н. С. **Л. Вакселемъ**.—Въ Санктпетербургѣ, съ дозволенія Цензуры, печатано у І. К. Шнора, **1801** года.

4° (23×30). Стр. 8.; 14 л. илл., 1 л. карта.

Содержание: От издателя.—Изъяснения. (Описание 42-х памятников древности, изображенных на 14-ти таблицах).
Иллюстрации и карта исполнены гравюрой на меди.

СУМАРОКОВ, Павел [Иванович].

358. Досуги крымскаго судьи или второе путешествіе въ Тавриду. **Павла Сумарокова.** Часть I [и] II.— Въ Санктпетербургѣ, печатано въ Императорской Типографіи **1803** [и] **1805** года.
8° (20×26). Стр. 16н., 226 и 21 л. илл.; 10н., 244, 18н. и 32 л. илл. и 1 л. карта.

См. № 356.

О[ЛЕНИН], А[лексей Николаевич].

359. Письмо къ графу Алексѣю Ивановичу Мусину-Пушкину. О камнѣ Тмутараканскомъ, найденномъ на островѣ Таманѣ въ 1792 году. Съ описаніемъ картинъ, къ письму приложенныхъ. **А. О.**—Спб. Въ Медицинской Тип. **1806.**
4° (24×34). Стр. 4н., 51, 7н.; 8 л. илл. (I, II, IV—IX).

Два загл. листа (один из коих гравиров.). Рис. № III помещен на странице 1-й, остальные на отд. листах.
Гравюры меццотинтою исполнены Ив. Ивановым и А. Ермолаевым.

КЕППЕН, Петр [Иванович].

360. Древности сѣвернаго берега Понта. Сочиненіе **Петра Кёппена,** дѣйствительнаго члена Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ. Переводъ **Средн.-Камашева.** Издано обществомъ Исторіи и Древностей Россійскихъ.—М. Въ Унив. тип. **1828.**
8° (13,5×22). Стр. 175.

КЕППЕН, Петр [Иванович].

361. Крымскій сборникъ. О древностяхъ южнаго берега Крыма и горъ Таврическихъ. Сочиненіе **Петра Кеппена.** Съ картою южнаго Крыма и принадлежащимъ къ ней указателемъ. Издано по распоряженію г-на Новороссійскаго и Бессарабскаго Генералъ-Губернатора графа М. С. Воронцова.—Спб. Печатано при Имп. Академіи Наукъ. **1837.**
8° (14,5×21,5). Стр. 14н., 409, 3н. и 1 карта in f°.

362. Указатель къ картѣ южнаго Крыма, принадлежащей къ Крымскому сборнику *Петра Кеппена.* Изданъ по распоряженію г-на Новороссійскаго и Бессарабскаго

Генералъ-Губернатора графа М. С. Воронцова.—Спб. При Имп. Академіи Наукъ. **1836.**

8° (14,5×22). Стр. 68, 2н.

Содержание Крымского Сборника: О древностях южного берега и Крыма и гор Таврических.—Следы укреплений.—Остатки монастырей.—Камни и греческие надписи.—Гробницы.—Произведения обронной работы.—Столбы времен Екатерины II.—Живопись (корсунское письмо).—Общие соображения о крепостях южного Крыма.—Список укреплениям.—Об укреплениях севернаго Крыма.

СПАССКІЙ, Григорій [Иванович].

363. Изслѣдованіе Тмутороканскаго камня съ русскою надписью. Сочиненіе **Григорія Спасскаго**, Императорской Санктпетербургской Академіи Наукъ корреспондента, Обществъ: Императорскаго Московскаго Исторіи и Древностей Россійскихъ и Одесскаго Исторіи и Древностей дѣйствительнаго члена.—Спб. Въ тип. И. Глазунова и комп. **1844.**

8° (16×23). Стр. 17; 1 л. илл.

АШИК, Антон [Балтазарович].

364. Керченскія древности. О пантикапейской катакомбѣ, украшенной фресками. **Антонъ Ашикъ.**—Одесса. Печатано въ тип. А. Брауна. **1845.**

4° (25×38). Стр. 4н., III, 1н., 40, 2н.; XII л. илл.

Содержание: Введение.—I. О древних языческих катакомбах вообще.—II. О римских христианских катакомбах.—III. Очерк живописи древних.—IV. О разных изображениях на древних гробницах и памятниках.—V. Описание катакомб.—VI. Описание фресков.—VII. Изъяснение рисунков.—Заключение.

СПАССКІЙ, Григорій [Иванович].

365. Босфоръ Киммерійскій съ его древностями и достопамятностями. Сочиненіе **Григорія Спасскаго**, Императорской С.-Петербургской Академіи Наукъ корреспондента, обществъ: Императорскаго Московскаго Исторіи и Древностей Россійскихъ и Одесскаго Исторіи и Древностей дѣйствительнаго члена.—М. Въ унив. тип. **1846.**

Ц. 5 р. 4° (25×32). Стр. XII, 151, 1н.; 7 л. илл.

Содержание: Посвящение графу С. Г. Строганову.—Введение.—I. Босфор Киммерийский. (Пантикапея и пантикапейские монеты. Фанагория и фанагорийские монеты. Древние города. Римский период Босфора Киммерийскаго. Босфорские цари и монеты).—II. Босфор Киммерийский и памятники древности. Разыскания г. Ашика в 1833—1838 г.г., г. Карейши в 1842 и начале 1843 г.—Указатель.

На литограф. таблицах изображены монеты и монограммы. См. № 370.

АШИК, Антон [Балтазарович].

366. Воспорское царство съ его палеографическими и надгробными памятниками, расписными вазами, планами, картами и видами. Соч. **Антона Ашика**, Директора Керченскаго музеума, состоящаго въ вѣденіи Министерства иностранныхъ дѣлъ и члена разныхъ ученыхъ обществъ. Часть I, II [и] III.—Одесса. Печатано въ тип. Т. Неймана и К°. **1848—1849.**

4° (24×30). Ч. I. (1848). Стр. IX, 3н., 117, 3н.; 9 л. илл. (8 литогр. рис. и 4 плана).—Ч. II (1848). Стр. 4н., 88, 2н.; 12 л. илл. (XXII литогр. рис. и чертежей).—Ч. III (1849). Стр. XVII, 1н., 96, 2н.; 50 л. илл. (литогр.).

Содержаніе: I. Читателю.—О первых поселеніях по берегам Черного моря. Следы строений древнего зодчества. О божествах, чтимых на Воспоре, о летосчислении, о монетах, о буквах. История царей.—II. О древних гробницах греков. О курганах и раскопках. Надгробные памятники с барельефами и с надписями. Надписи на амфорах, вазах и др. вещах.—III. Предисловие. Введение. Медальон. Вазы. Глиняные статуйки, маски, лампы и сосуды. Мраморы. Золотые вещи. Доски деревянного катафалка. Деревянный гроб, черен макрокефала, колокольни, мелочи. Добавление к III части, о монетах воспорских, о медальоне и о некоторых вазах.

КЕНЕ, Б[орис] В[асильевич].

367. Изслѣдованія объ исторіи и древностяхъ Херсонеса Таврическаго. Сочиненіе **Б. В. Кене**, Доктора философіи, помощника директора древностей Императорскаго Эрмитажа,... изданное иждивеніемъ археологическо-нумизматическаго общества.— Спб. Въ тип. экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. **1848.**

Ц. 4 р. 8° (17×25,5). Стр. 4н., VIII, 281, 3н.; X л. илл.

Содержаніе: Предисловие.—Греческий период.—Римско-босфорский период.— Византийский период. — Дополнения.— Объяснение виньет.—Рисунки и объяснение их.

ФАБР, Андрей [Яковлевич].

368. О памятникахъ нѣкоторыхъ народовъ варварскихъ, древле обитавшихъ въ нынѣшнемъ Новороссійскомъ краѣ. Сочиненіе **Андрея Фабра.**— Одесса. Въ городской тип. **1848.**

4° (24×30). Стр. 13.

(Изъ Записокъ Одесскаго О-ва Исторіи и Древностей).

АШИК, Антон [Балтазарович].

369. Часы досуга, съ присовокупленіемъ писемъ о керченскихъ древностяхъ. **Антонъ Ашикъ.**—Одесса. Въ тип. А. Брауна. **1850.**

8° (14,5×23). Загл. лист (гравюра) и грав. лист с посвящ. кн. Е. К. Воронцовой. Стр. VI, 2н., 181, II, 1н.; 8 л. илл.

Содержание: К читателю. — Часы досуга. 13 писем: о преимуществе гражданского образования новейших народов над древними; об обществе в средних веках; об изобретении писания и живописи; об изобретении бумаги; о живописи новейших народов; о возрождении искусств вообще; об архитектуре; о романе; драме и поэзии; о пользе изучения истории востока и священных книг; об упадке нравственного просвещения в зап. Европе; о воспитании детей на западе.—О керченских древностях (5 писем).

СПАССКИЙ, Григорий [Иванович].

370. Археолого-Нумизматическій сборникъ, содержащій въ себѣ сочиненія и переводы относительно Тавриды вообще и Босфора Киммерійскаго частно. Изданный **Григоріемъ Спасскимъ,** Императорской С.-Петербургской Академіи Наукъ и Археологическаго Общества членомъ корреспондентомъ; обществъ: Императорскаго Московскаго Исторіи и Древностей Россіи и Одесскаго исторіи и древностей, дѣйствительнымъ членомъ.—М. Въ унив. тип. **1850.**

Ц. 3 р. 4° (25×32). Стр. 6н., 230; 5 л. илл.

Каждое из вошедших в состав сборника сочинений имеет свой отдельный загл. лист и обозначено двойной пагинацией: отдельной для каждого сочинения и общей по всему сборнику.

Содержание:

1) О царяхъ Босфора Киммерійскаго. Сочиненіе **Де-Боза.** [Перев. с франц. с предисл. Г. Спасского]. (Стр. XII, 24).

2) Записка о новомъ Периплѣ Понта Евксинскаго, равно какъ и о древнѣйшей исторіи народовъ Тавриды, Кавказа и Скиѳіи, составленная гр. **Иваномъ Потоцкимъ.** [Перев. с франц. с предислов. Г. Спасского]. (Стр. 64; 1 л. илл.).

3) Два Археолого-нумизматическія сочиненія **Кёлера.** [Перев. с франц. с предисл. Г. Спасского]. (Стр. IV, 38; 24, 2н.; 1 л. илл.).

I. Разсужденіе о памятникѣ царицы Камосаріи. Сочиненіе **Кёлера,** Императорской Санктпетербургской Академіи Наукъ академика, дѣйствительнаго статскаго совѣтника и кавалера, изданное Григоріемъ Спасскимъ.

II. Описаніе медали Спартока, царя Босфоро-Киммерійскаго, находящейся въ кабинетѣ государственнаго канцлера графа Румянцова. Сочиненіе **Кёлера,** Имп. Спб. Акад. Наукъ академика...

4) Мѣстоположеніе древняго города Коркинита и объ его монетахъ. [Изъ II-го тома Зап. Одесск. О-ва Исторіи и Древностей за 1848 г. С предисл. Г. Спасского к новому изданію]. (Стр. 20).

5) Прибавленіе къ сочиненію, подъ заглавіемъ Босфоръ Киммерійскій съ его древностями и достопамятностями, **Григорія Спасскаго,...** (Стр. 47, 1н.; 3 л. илл.).

БЕККЕР, Павел [Васильевич].

371. Берегъ Понта Эвксинскаго отъ Истра до Борисѳена въ отношеніи къ древнимъ его колоніямъ. Сочиненіе **Павла Беккера**, Директора Одесской 2-й Гимназіи, Профессора Римской Словесности при Ришельевскомъ Лицеѣ, Дѣйствительнаго Члена Одесскаго Общества Исторіи и Древностей и Члена-Корреспондента С.-Петербургскаго Археологическо-Нумизматическаго Общества.—Одесса. Въ городской тип. **1851**.

8° (21×27). Стр. 61, 1 л. карта.

ГРИГОРЬЕВ, В[асилий[В[асильевич].

372. Цари Воспора Киммерійскаго преимущественно по современнымъ имъ памятникамъ и монетамъ. **В. В. Григорьева.**—Спб. Въ тип. Мин. внутр. дѣлъ. **1851**.

8° (15×23). Стр. 4н., 136.

[. . . . .

373. О древнихъ статуяхъ, найденныхъ въ послѣднее время въ Керчи. [Спб. **1851**].

8° (16×24). Стр. (299—308), 2 л. илл. [Б. т. л.].

Оттиск из Журнала Мин. Внутр. Дел. за 1851 г. № 11 с 2-мя иллюстрациями Краузольда по рисункам *Шарлеманя*, отпечатанных Полем Пети (Paul Petit).

САБАТЬЕ, П. П. [Pierre Sabatier].

374. Керчь и Воспоръ. Замѣчанія о Керченскихъ древностяхъ и опытъ хронологіи царства Воспорскаго, сочиненіе **П. П. Сабатье**, члена основателя Императорскаго Археологическаго Общества, дѣйств. члена о-въ Русск. Географ. и Одесскаго Ист. и Древностей и др., издаваемое иждивеніемъ Имп. Археол. О-ва.—Спб. Въ тип. экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. **1851**.

4° (27×35). Стр. 6н., 128, 4н.; 7 л. илл.

Содержание: Описание древних памятников, найденных на полуострове Тамани и вдоль Кубани, а также описание источников к истории и хронологии Босфора Киммерийского.

На отд. листах 2 литографии и 5 хромолит.

СТЕФАНИ, [Лудольф Эдуардовичъ].

375. Разборъ сочиненія директора II гимназіи въ Одессѣ Г. Беккера подъ заглавіемъ: Берегъ Понта Эвксинскаго отъ Истра до Борисѳена, въ отношеніи къ древнимъ его колоніямъ. 1851. 4°. Составленный г. академикомъ **Стефани.—[1851]**.

8° (16×23). Стр. 4. (Б. т. л.).

Извлечено изъ Отчетовъ о присужденіи Демидовскихъ наградъ.

УВАРОВ, Алексей [Сергеевич].

376. Изслѣдованія о древностяхъ Южной Россіи и береговъ Чернаго Моря. Графа **Алексѣя Уварова.**—Спб. Въ тип. экспедиціи заготовл. гос. бумагъ. **1851—1856.**

2° (29×44). Стр. 2н., (1—138); (139—184).

Изданіе вышло двумя выпусками в двух печатных обложках (1851 и 1856 г.г.) с одним заглавным листом.

УВАРОВ, Алексей [Сергеевич].

377. Собраніе картъ и рисунковъ къ изслѣдованіямъ о древностяхъ Южной Россіи и береговъ Чернаго Моря, Графа **Алексѣя Уварова.** Выпускъ 1-й [и] 2-й.—Спб. Хромолитограф. Ю. Боатузе и Семяжина. **1851.** 1853.

2° (50×70). Загл. л., 1 л. (посвящение), 40 л. илл.

Заглавный лист, один лист с посвящением и 40 листов хромолитографий по рисункам с натуры Худ. М. Вебель. Оба выпуска в печ. обложках (в I-м 25 листов, а во II-м 15 листов илл. и карт).

БЕККЕР, П[авел Васильевич].

378. Керчь и Тамань въ іюлѣ 1852 года. Сочиненіе **П. В. Беккера.**—М. Въ Университ. тип. **1853.**

8° (17×25). Стр. 2н., 34.

(Перепечатано изъ 3 й книги Пропилеевъ).

Содержание: Местоположение Керчи.—Площадь.—Древняя церковь Керчи. — Музеум. — Курганы. — Гробницы. — Катакомбы. Гробницы. Способы разрытия.

УВАРОВ, А[лексей Сергеевич].

379. Нѣсколько словъ объ археологическихъ разысканіяхъ близъ Симферополя и Севастополя. **Гр. А. Уваровъ.—[1853]**.

8° (17×25). Стр. 13; 1 л. план. [Б. т. л.].

[Отд. отт. из сборника „Пропилеи“, кн. IV. Стр. 525—537].

Об открытии А. С. Уваровым в Херсонесе (Корсуни) древней церкви.

[ЖИЛЬ, Ф. и Л. СТЕФАНИ].

380. Древности Босфора Киммерійскаго, хранящіяся въ Императорскомъ музеѣ Эрмитажа. Изданы по Высочайшему Повелѣнію. Томъ I [и] II.—Спб. Тип. Имп. Академіи Наукъ. **1854.**

f° (35×55). Стр. 22н., CLI, 3н., 279, 1н.; 8н., 339, 1н. Экз. 200.

Текст на русском и франц. языках.

Содержание: Т. I. Предисловие. (*Ф. Жиль*).—Предуведомление и оглавление.—Историческое введение. (Составили *Ф. Жиль* и *Л. Стефани* по рукописям *П. Дюбрюкса* (Paul Dubrux) и отчетам *А. Ашика*, *Карейши*, *Бегичева* и др.).—Топографія обоих береговъ Босфора Киммерійскаго.—Объяснительные надписи к планам.—Описания рисунков. (Золотые, серебряные и бронзовые вещи; вещи из электрума.—Т. II. Описание рисунков. (Раскрашенные вазы, вещи из сженой глины, стеклянные и деревянные вещи, монеты).—Надписи.

В тексте помещены гравированные виньетки, заставки и концовки.

[. . . . .

381. Древности Босфора Киммерійскаго. Атласъ.—Спб. 1854.

f° (35×55). Заглавный лист, таблицы I—XI, XII, XIIa, XIII—LXX, LXXa, LXXI—LXXXVI, A, A^a, A^b, B, C и карты №№ 1 и 2.

Заглавный лист и таблицы LIV—LXX, LXXa, LXXI—LXXVIII, LXXXI—LXXXIV исполнены хромолитографией Семечкиным по акварельным рисункам с натуры академика Ф. Г. Солнцева. Остальные таблицы исполнены по рисункам с натуры Родольфа Пикарда (Piccard) гравюрою на меди К. Афанасаевым, Чесским, Андрузским и Пикардом. Чертежи на таблицах A, A^a, A^b, B и C сняты с оригиналов Дюбрюкса, архитектора Шмакова и Бегичева, рисованы на камне Семечкиным и печатаны в лит. Дарленга (d'Harlingue).

[. . . . .

382. Извлеченіе изъ Всеподданнѣйшаго отчета объ археологическихъ розыскахъ въ 1853 году.—Спб. Въ тип. Имп. Академіи Наукъ. **1855.**

4° (22×28). Стр. 2н., 189, 3н.; 3 грав. л. (карта и 2 плана).

Содержание: I. Сведения о древностях, найденных в России.—II. Сведения о древностях, приобретенных покупкою.—III. Местности, на которых производились археологические розыскания: A. По отечественным древностям во Владимир-

ской губ.—Б. По скифским древностям в Екатеринославской губ. В. По греческим древностям: а) В окрестностях древнего Танаиса; б) Близ Феодосии; в) Близ Симферополя и Севастополя; г) В окрестностях Керчи и Таманском полуострове.

С 79 илл. в тексте и одной илл. на тит. листе (рис. с нат. Медведев и рез. на дер. Бернардский).

По указаниям Г. Геннади (Русские книжные редкости. Спб. 1872) автор розысков и исследований, помещенных в настоящем сборнике,—*П. С. Савельев*, редактором же этого издания был *В. М. Лазаревский*.

СПАССКИЙ, Григорий [Иванович].

383. О достопримѣчательнѣйшихъ памятникахъ сибирскихъ древностей и сходствѣ нѣкоторыхъ изъ нихъ съ великорусскими. (Дѣйств. Чл. **Григорій Спасскій**).—[**1857**].

8° (17×25). Стр. 2н., 69; VII л. илл.

(Извлечено изъ XII книжки „Записокъ Русскаго Географ. О-ва“). [Стр. III—181].

С 7-ю складн. листами литограф. рисунков с пометками: „Рисовано и напечатано въ литографіи П. Иванова“.

ФАБР, Андрей [Яковлевич].

384. Достопамятнѣйшія древности Крыма и соединенные съ ними воспоминанія. Составилъ **Андрей Фабръ**, дѣйствительный членъ Имп. Русск. Геогр. о-ва и членъ основатель Одесскаго о-ва Исторіи и Древностей.—Одесса. Въ тип. П. Францова. **1859**.

8° (15×24). Стр. 96, 2н.

ФАБР, Андрей [Яковлевич].

385. Древній бытъ Эйоны, нынѣшняго полуострова Тамани, съ картою. Составилъ **Андрей Фабръ**, дѣйствительный членъ Имп. Русск. Географ. о-ва, членъ-основатель Одесскаго о-ва Исторіи и Древностей и почетный членъ Эстонскаго ученаго о-ва.—Одесса. Въ тип. П. Францова. **1861**.

8° (15×22). Стр. 109, 4н.; 1 л. карта.

ЗАБЕЛИН, И[ван] Е[горович].

386. Скиѳскія могилы. Чертомлыцкій курганъ. Записка **И. Е. Забѣлина**.—М. [Изд. Моск. Археолог. О-ва]. Въ тип. Грачева и К°. **1865**.

4° (23×30). Стр. 22.

[. . . . .

387. Древности Геродотовой Скиѳіи. Сборникъ

описаній археологическихъ раскопокъ и находокъ въ черноморскихъ степяхъ. Выпускъ I-й. Съ атласомъ.—Спб. Изд. Императорской Археологической Комиссіи. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1866.**

4° (27×35). Стр. 6н., 28, XVI.

Содержаніе: Предисловіе.—I. Александропольскій курганъ.—II. Долгая Могила.—Приложеніе: „Описаніе черепов, вырытых из Александропольского кургана. (*К. М. Бэр*).

С илл. в тексте.

Атласъ. 2° (46×65). Обложка, загл. листъ, 23 л. илл. (A, B, I—XXI).

Таблицы печат. в лит. А. Траншеля по рис. с натуры и на камне И. Медведева, при чем таблицы I—XX отпечат. в краскахъ.

См. № 389.

ГЕРЦ, К[арл Карлович].

388. Археологическая топографія Таманскаго полуострова. **К. Гёрца.**—М. Изд. Моск. Археол. О-ва. Синод. тип. **1870.**

4° (25×34). Стр. 128. Экз. 325.

[. . . . .

389. Древности Геродотовой Скиѳіи. Сборникъ описаній археологическихъ раскопокъ и находокъ въ черноморскихъ степяхъ. Выпускъ II-й. Съ атласомъ и картою.—Спб. Изд. Императорской Археологической Комиссіи. **1872.**

4° (27×35). Стр. 2н., (XVII—CXXVII); 1 л. карта.

Содержаніе: III. Гермесовы курганы.—IV. Могилы Краснокутские.—V. Могилы у села Беленького.—VI. Острая Томаковская могила.—VII. Близнецы Слоновские.—VII. Близнецы Томаковские.—VIII. Каменная могила.—IX. Чертомлыцкая могила.—Приложеніе: „Опыт соглашенія противоположных мнѣній о Геродотовой Скифіи и смежных с нею землях“ (с картою). (Проф. *Ф. К. Брун*).

С илл. в тексте.

Атласъ: 2° (46×65). Обложка, загл. листъ, 23 л. илл. (C, D, E, F и XXII—XL).

Рисовал с натуры и печ. в своей лит. И. Медведев таблицы C, D, E, F, XXIX, XXX, XXXVI—XL; рис. с натуры и на камне И. Медведев и печ. красками лит. А. Траншель в Спб. таблицы XXII—XXVIII; гравировал на меди табл. XXXI—XXXV Родольф Пикард (Rod. Piccard).

См. № 387.

МАНСВЕТОВ, И[ван Данилович].

390. Историческое описаніе древняго Херсонеса и открытыхъ въ немъ памятниковъ. Составлено **И. Мансвѣтовымъ.**—М. Тип. И. Е. Шюманъ. **1872.**

8° (15×23). Стр. 97. Экз. 1.215.

Содержаніе: Предисловіе.—I. Тавры. Таврo-скифы. Греческіе населенія. Херронес. Херсонес. Севастополь.—II. Распространеніе христіанства в Херсонесе. Древніе церкви.—Описаніе Херсонесскихъ памятниковъ, находящихся при Севастопольском Отделе политехнической выставки. Памятники языческіе и христіанскіе.

АЛЕКСЕЕВ, Георгий [Петровичъ].

391. Неизданный статеръ Херсонеса Таврическаго, съ именемъ скиѳскаго царя Эгетуагароса. Сочиненіе **Георгія Алексѣева.**—Кіевъ. Въ губ тип. **1874.**

8° (16×23). Стр. 22; 1 л. илл. (офорт). Экз. 500.

ГЁРЦ, К[арл Карловичъ].

392. Историческій обзоръ археологическихъ изслѣдованій и открытій на Таманскомъ полуостровѣ, съ конца XVIII столѣтія до 1859 г. **К. Гёрца.** Преимущественно по неизданнымъ источникамъ. Съ картою окрестностей станціи Сѣнной.—М. Изд. Моск. археол. о-ва. Синодская тип. **1876.**

4° (25×34). Стр. 4н., II, 117, 1н.; 1 л. (карта). Экз. 200.

АРКАС, Захарий [Андреевич].

393. Описаніе Ираклійскаго полуострова и древностей его. Исторія Херсониса. Описалъ **Захарій Аркасъ.**—Николаевъ. Тип. М. В. Рюмина. **1879.**

8° (17×25). Стр. 4н., 29; 1 л. портр. и IX л. черт. и карт.

Первоначально „Описаніе“ было помещено в Ученых Записках Одесского О-ва Истории и Древностей в 1848 г.

ЛЮЦЕНКО [Александр Ефимович].

394. Древніе еврейскіе надгробные памятники, открытые въ насыпяхъ Фанагорійскаго городища. **Е. Люценки.** Съ 8-ю таблицами рисунками.—Спб. Тип. бр. Пантелеевыхъ. **1880.**

8° (16×24) Стр. 8; VIII л. илл.

МАТВЕЕВ, А. А.

395. Къ вопросу объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ южной Россіи. III. Археологія. **А. А. Матвѣевъ.**—

Одесса. Изд. распорядительнаго комитета VI-го археологическаго съѣзда. Тип. П. А. Зеленаго. **1884.**
8° (18×26). Стр. 2н., 100. Экз. 400.

Содержание: К вопросу об исследовании „земляных насыпей" южной России.—Могилы каменного, медно-бронзового и железного веков.—Могилы славянской эпохи.—О каменных бабах.—Материалы к археологической карте южной России.—Вопросы по русской курганографии, поставленные в программах 6-ти русских археолог. съездов.

ЛАППО-ДАНИЛЕВСКИЙ, А[лександр Сергеевич].

396. Скифскія древности. **А. Лаппо-Данилевскаго.**—Спб. Тип. Ф. Елеонскаго и К°. **1887.**
8° (19×28). Стр. 2н., 193; 1 л. карт. Экз. 150.
Изъ VI т. Записок Отд. Русск. и Славянской Археологіи Имп. Русск. Археолог. О-ва.

БОБРИНСКИЙ, Алексей [Александрович].

397. Курганы и случайныя археологическія находки близъ мѣстечка Смѣлы. Дневники пятилѣтнихъ раскопокъ Гр. **Алексѣя Бобринскаго,** предсѣдателя Имп. Археол. Комиссіи.—Спб. Тип. М. М. Стасюлевича. **1887.**
4° (28×39). Стр. 2н., X, 170, 2н.; XXIV л. илл. и 2 л. карты. Экз. 600.

Содержание: Дневник раскопок 1879—1883 г.г.
См. №№ 401 и 407.

ЛАТЫШЕВ, В[асилий Васильевич].

398. Къ исторіи археологическихъ изслѣдованій въ Южной Россіи. Изъ переписки А. Н. Оленина. **В. Латышевъ.**—Одесса. Тип. А. Шульце. **1888.**
4° (22×30). Стр. 89, IV л. илл. [Б. т. л.].

Содержание: I. Письмо ген.-губ. Новороссийского края гр. М. С. Воронцова.—II. Письмо *А. Н. Оленина* к графу Воронцову о древностях Тавриды.—III. Письмо гр. *Е. де-Сансэ.*—IV. Письмо *А. И. Левшина.*—V. Два письма *Ф. Б. Гребе.*—VI. Письмо *А. Н. Оленина* к академику Кёлеру, о Куль-обских находках.—VII. Переписка с *А. Б. Ашиком.*—VIII. Письмо *А. Н. Оленина* к А. Ф. Жилю.—IX. Записка *Ф. Б. Фишера.*—X. Опись Феодосийского музеума, учрежденного в 1811 г.—Неизданная рукопись *Дюбрюкса.*
С рис. Е. де Сансэ и А. Н. Оленина, копированными Н. Крамским (литограф.).

ТОЛСТОЙ, И[ван Иванович] и КОНДАКОВ, Н[икодим Павлович].

399. Русскія древности въ памятникахъ искусства,

издаваемыя графомъ **И. Толстымъ** и **Н. Кондаковымъ**. Вып. 1-й, 2-й [и] 3-й.—Спб. Тип. Мин. путей сообщенія (А. Бенке). **1889—1890.**

Ц. 1 р. за вып. 4° (22×32).

Выпускъ 1-й. Классическія древности южной Россіи. Съ 145-ю рисунками въ текстѣ. 1889. Стр. 6н., 117. 1н. [Тоже, 2-е изд.].

Выпускъ 2-й. Древности скиѳо-сарматскія. Съ 197-ю рис. въ текстѣ.—1889. Стр. 2н., 160, 2н.

Выпускъ 3-й. Древности переселенія народовъ. Съ 185-ю рис. въ текстѣ.—1890. Стр. 2н., 158.

См. № 480.

ШВАРЦ, А[лександр] Н[иколаевич].

400. **А. Н. Шварцъ.** Замѣтки объ орнаментаціи саркофага, найденнаго около Анапы.—М. Унив. тип. **1893.**

4° (25×32). Стр. 24, 2 л. илл.

Изъ „Ученыхъ Записокъ Имп. Моск. Унив. по Историко-филологическому отдѣлу".

С 3-мя фототип. изображеніями деревянного саркофага и резных украшений на нем.

БОБРИНСКИЙ, Алексей [Александрович].

401. Курганы и случайныя находки близъ мѣстечка Смѣлы. Т. II-й. Дневникъ раскопокъ 1887—1889 г. гр. **Алексѣя Бобринскаго,** предсѣдателя Имп. Археол. Комиссіи...—Спб. Тип. В. С. Балашева и К°. **1894.**

4° (28×39). Стр. 2н., XXIII, 232, 2н.; XXX л. илл., 4 л. карт и 1 л. черт.

См. №№ 397 и 407.

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Н[иколай] И[ванович].

402. Первобытныя древности. Лекціи, читанныя въ Археол. Институтѣ проф. **Н. И. Веселовскимъ** въ 1895/6 г.—Спб. Лит. Богданова. [**1896**].

8° (19×29). Стр. 100. Экз. 75.

Литограф. изд.
См. №№ 403, 408 и 411.

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Н[иколай] И[ванович].

403. Первобытныя древности. Лекціи, читанныя въ Спб. Археологическ. Институтѣ проф. **Н. И. Веселовскимъ** въ 1897/98 акад. году.—Спб. Изд. слушателя Д. В. Балова. Лит. Богданова. [**1897**].

4° (20×31). Стр. 109; 8 л. илл.

Литограф. изд.
См. №№ 402, 408 и 411

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

404. Замѣтка о росписяхъ керченскихъ катакомбъ. Чл. сотр. **М. И. Ростовцева.**—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1897.**
8° (19×27). Стр. 8. [Б. т. л.].
Изъ 9-го тома „Зап. Имп. Русск. Археол. о-ва. Труды Отдѣленія археологіи древне-классической, византійской и западно-европейской". Кн. 2-я, стр. 291—298.
С 2-мя илл в тексте

ШТЕРН, Э[рнст Романович].

405. О поддѣлкѣ предметовъ классической древности на югѣ Россіи. (Рефератъ, читанный на X Археологическомъ съѣздѣ въ Ригѣ, 2-го августа 1896 г.). **Э. фонъ-Штерна.**—Спб. В. С. Балашева и К°. **1897.**
8° (16×24). Стр. 33.

. . . . . .

406. Собраніе Б. И. и В. И. Ханенко. Древности Приднѣпровья.—Кіевъ. Фото-тип. С. В. Кульженко. **1899—1907.**
4° (26×36).
Выпускъ I. Каменный и бронзовый вѣкъ. Стр. 2н., 15; XII л. илл.
Выпускъ II. Эпоха, предшествующая великому переселенію народовъ. Часть I. 1899. Стр. 2н., 44; XXXVII л. илл.
Выпускъ III. Эпоха, предшествующая великому переселенію народовъ. Часть II. 1900. Стр. 2н., 21, 1н.; (XXXVIII—LIV) л. илл.
Выпускъ IV. Эпоха великаго переселенія народовъ. 1901. Стр. 2н., 30; 20 л. илл.
Выпускъ V. Эпоха славянская (*В. Антоновичъ*). 1902. Стр. 2н., VI, 63, 1н., XL л. илл.
Выпускъ VI. Древности скиѳо-сарматскія, грекоскиѳскія и греческія. 1907. Стр. 2н., 44; XLII л. илл.

БОБРИНСКИЙ, Алексей [Александрович].

407. Курганы и случайныя находки близъ мѣстечка Смѣлы. Т. III. Дневники раскопокъ 1889—1897 г.г. гр. **Алексѣя Бобринскаго,** предсѣдателя Имп. Археол. Комиссіи.—Спб. Тип. главн. упр. удѣловъ. **1901.**

4° (28×39). Стр. 2н., XII, 171, 3н.; XXI л. илл., 2 л. карты.

См. №№ 397 и 401.

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Н[иколай] И[ванович].

408. Первобытныя древности. (Исторія Южной Россіи). Пособіе къ лекціямъ, читаннымъ въ Спб. Археол. Инст. проф. **Н. И. Веселовскимъ**.—Спб. Лит. Богданова. **1901.**

4° (20×30). Стр. 285.

Литограф. изд.

См. №№ 402, 403 и 411.

ГОШКЕВИЧ, В. И.

409. **В. И. Гошкевичъ.** Клады и древности Херсонской губерніи. Книга первая. Съ художественными иллюстраціями.—Херсонъ. Тип. „Юга" (В. И. Гошкевича). **1903.**

8° (16×24,5). Стр. 2н., III, 176, II; XX л. илл.

Безплатная премія для подписчиковъ „Юга" на 1902 годъ.

Содержание: Предисловие.—Клады. (Кладоискательство в уездах Херсонской губ.—Древности. (Научные сокровища в почве Херсонской губернии и раскопки).—Указатели упоминаемых в книге: 1) географических имен и названий учреждений; 2) личных имен и названий народов.—Список рисунков.

На 20-ти таблицах помещено 155 литограф. рис., изображающих различные памятники древности, найденные при раскопках в Херсонской губернии.

ЭНГЕЛЬ, М. Я.

410. **М. Я. Энгель.** Русская Помпея (Херсонесъ-Таврическій). Очеркъ археологическихъ разслѣдованій. Замѣтки и впечатлѣнія.—Севастополь. Тип. Д. О. Харченко. **1903.**

Ц. 1 р. 8° (15×22). Стр. 2н., 109, 16; 2 л. илл.

Содержание: Предисловие (*М. Э.*).—Введение.—I. Раскопки в городище и открытие Некрополя.—II. Перемена в Херсонесе после открытия Некрополя.—III. Развалины большой базилики.—IV. Остатки греческого монастыря на острове в Казачьей Бухте.—V. Древности, найденные в городище и Некрополе.—VI. Византийский Херсон и разрытие знаменитой стены.—VII. Катакомбы.—VIII. Превращение „Русской Помпеи" в „Высокую Трою".—IX. Доследование „Уваровской базилики".—Приложение: Посещение Николаем II, Александрой Федоровной и вел. кн. Михаилом Николаевичем музея и раскопок в Херсонесе. (Зав. раскопками и музеем в Херсонесе *К. Косцюшко-Валюжинич*).

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Н[иколай] И[ванович].

411. Первобытныя древности. (Исторія Южной Россіи). Пособіе къ лекціямъ, читаннымъ въ С.-Петербургскомъ Археологическомъ Институтѣ профессоромъ **Н. И. Веселовскимъ.** Изданіе дѣйств. члена С.-Петербургскаго Археол. Инст. полковника Ив. Конст. Гертикъ. Издано на правахъ рукописи.—Туапсе, Черном. губ. Тип. А. К. Короткевича. **1904.**

8° (17,5×25). Стр. 85, 3н.; 1 л. илл.

Содержание: Древности Южной России.—Главнейшие греческие колонии, их судьба и археологические достоинства. (Ольвия. Херсонес Таврический, Феодосия, Нимфея, Пантикапея).—Глиняная, стеклянная и металлическая посуда.—Танаис, Тирас, Каркинит, Фанагория, Горгиппия, Диоскурия.—Киммерійцы.

На таблице помещено 27 фигур античной посуды.

См. №№ 402, 403 и 408.

КОСЦЮШКО-ВАЛЮЖИНИЧ, К.

412. Отчетъ о раскопкахъ въ Херсонесѣ Таврическомъ въ 1904 году. **(К. Косцюшко-Валюжиничъ). [1904].**

8° (19×27,5). Стр. 78; V л. илл. [Б. т. л.[.

Отд. отт. изъ Изв. Имп. Археол. Ком., вып. 20.

Содержание: I. Раскопки внутри монастырской усадьбы.—II. Раскопки близ склада древностей.—III. Раскопки впереди баптистерия и Уваровской базилики.—IV. Раскопки в Некрополе.—V. Древности, найденные случайно, принесенные в дар и приобретенные покупкою.

С 42-мя илл. в тексте, планами и чертежами на отд. листах.

БОБРИНСКИЙ, Алексей [Александрович].

413. Херсонесъ Таврическій. Историческій очеркъ графа **Алексѣя Бобринскаго.**—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1905.**

8° (18×26). Стр. VIII., 196.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

414. **М. И. Ростовцевъ.** Керченская декоративная живопись и ближайшія задачи археологическаго изслѣдованія Керчи.—Спб. Сенатская тип. **1906.**

Извлечено изъ журн. Мин. Нар. Просвѣщенія, за 1906 г., май, отд. класс. филол.

8° (16×25). Стр. 23.

ШТЕРН, Э[рнст] Р[оманович].

415*. **Э. Р. Штернъ.** Доисторическая греческая культура на югѣ Россіи.—М. **1906.**

ШТЕРН, Э[рнст Романович].

416. Изъ коллекціи І. Л. Конельскаго. Медальонъ съ изображеніемъ Аѳины изъ Ольвіи. Изданъ **Э. фонъ-Штернъ.**—Одесса. Тип. Эд. Шмида, бывш. А. Шульце. **1907.**

4° (29×38). Стр. 4н., 7, 1н.

С 3-мя илл. в тексте.

ЛАТЫШЕВ, В[асилий] В[асильевич].

417. **В. В. Латышевъ.** Два барельефа съ надписями изъ села Знаменскаго Губайлова. —М. Синодальная тип. **1909.**

4° (24×32). Стр. 10. [Печатн. обл., б. т. л.].

Содержание: Барельеф с греческою надписью и барельеф с латинскою надписью.

С 2-мя илл. в тексте.

ЛАТЫШЕВ, В[асилий] В[асильевич].

418. Pontika. Изборникъ научныхъ и критическихъ статей по исторіи, археологіи, географіи и этнографіи Скиѳіи, Кавказа и греческихъ колоній на побережьи Черного моря. Съ 4 таблицами. — Спб. Изд. Имп. Археологич. Ком. Тип. Имп. Акад. Наук. **1909.**

8° (19×29). Стр. XIII, 3н., 430; IV л. илл.

Содержание: Предисловие.—Библиографическ. список.— I. Статьи научного содержания о древностях северного и восточного побережья Черного моря.—II. Критические статьи о сочинениях К. Гана, Ю. Кулаковского, А. Бертье-Делагарда и Е. Bonnell.—Указатели.

ФАРМАКОВСКІЙ Б[орис] В[ладимирович].

419. **Б. В. Фармаковскій.** Золотыя обивки налучій изъ Ильинецкаго и Чертомлыцкаго кургановъ. Съ 2 таблицами въ геліогравюрѣ, 1 въ фототипіи и съ 11 автотипіями въ текстѣ.—Спб. Тип. В. Ѳ. Киршбаума. **1911.**

8° (19,5×28). Стр. 2н., 74; 3 л. илл.

Содержание: I. Значение золотых и серебряных античных изделий, найденных в курганах на юге России и история их изучения. Предмет настоящей работы.—II. Раскопки Н. Е. Бранденбурга в м. Ильинцах в 1901—1902 г.г. и найденная при раскопках обивка налучия.—III. Указания керамических находок в Чертомлыцком кургане относительно времени сооружения кургана.—IV. Техника обивок. Сличение ильинецкой обивки с чертомлыцкою.—V. Значение сцен, изображенных на обивках.—VI. Стиль главных фризов, украшающих обивки.—VII. Фризы с

изображением животных; группа грифонов, терзающих пантеру; орнаментика обивок; группа грифонов на узкой стороне горитов; происхождение стиля украшений горитов. - VIII. Гориты, как памятники художественной промышленности. Вероятное место их изготовления. Особенное значение ильинецкой обивки для истории эллинистического искусства. Искусство Милета и находки в южнорусских курганах.

Гелиогравюры напечатаны у Франкенштейна в Вене, а фототипия у А. Ф. Дресслера в Спб.

ЖЕБЕЛЕВ, С[ергей] А[лександрович].

420. **С. А. Жебелевъ.** Эчміадзинская бронза.—Одесса. „Славянская" тип. **1912.**

8° (19×28). Стр. 6. Экз. 55.

Отд. отт. изъ „Сборника въ честь Э. Р. фонъ-Штерна" (XXX т. „Записокъ Имп. Одесскаго о-ва Исторіи и Древностей").

С одной илл. в тексте.

ИВАНОВ, Е. Э.

421*. **Е. Э. Ивановъ.** Херсонесъ Таврическій.—Симферополь. **1912.**

Изъ Изв. Таврич. Ученой Архивной Комиссіи, № 46.

ИЛЬИН, А. М.

422. **А. М. Ильинъ.** Олимпіадовскій курганъ. Археологическія раскопки въ районѣ города Ростова-на-Дону.—Ростовъ. н/д. Тип. Ф. А. Закройцева. **1912.**

Ц. 50 к. 4° (21×30). Стр. 10. Экз. 100.

С илл. в тексте.

МАТВЕЕВ, А. С.

423. **А. С. Матвѣевъ.** Къ раскопкамъ древняго Танаиса.—Ростовъ н/Д. Тип. Ф. А. Закройцева. **1912.**

4° (22×30). Стр. 5. Экз. 40.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

424. **Проф. М. И. Ростовцевъ.** Боспорское царство и южно-русскіе курганы.—Спб. Тип. В. Д. Смирнова. **1912.**

8° (17×25). Стр. 2н., 21; Ш л. илл. Экз. 100.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

425. **М. И. Ростовцевъ.** Пиксида росписнаго склепа кургана Васюриной горы. - Одесса. Тип. Е. Хрисогелосъ. **1912.**

4° (21×29). Стр. 17. Экз. 70.

ФАРМАКОВСКИЙ, Б[орис] В[ладимирович].

426. **Б. В. Фармаковскій.** Обломки статуэтки сатира изъ Керчи.—Одесса. Тип. Е. Хрисогелоса. **1912.**

Ц. 50 к. 8° (21×28). Стр. 18. Экз. 75.

Отд. отт. изъ „Сборника въ честь Э. Р. фонъ-Штерна“ (XXX т. Зап. Имп. Одесскаго О-ва Исторіи и Древностей).

МАЛЬМБЕРГ, В[ладимир] К[онстантинович].

427. **В. К. Мальмбергъ.** Воинъ на золотой обшивкѣ ножонъ изъ Чертомлыцкаго кургана и на вазѣ изъ Нолы.—Казань. Тип. И. Н. Харитонова. **1913.**

8° (18×27). Стр. 11. Экз. 50.

МАРТИ, Ю. Ю.

428. **Ю. Ю. Марти.** Описаніе Мелекъ-Чесменскаго кургана и его памятниковъ въ связи съ исторіей Боспорскаго царства.—Одесса. Тип. „Славянская“ Е. Хрисогелоса. **1913.**

4° (21×28). Стр. 2н., 88. Экз. 500.

Отд. отт. изъ XXXI тома „Зап. Имп. Одесскаго о-ва Исторіи и Древностей“.

Содержаніе: Краткій очеркъ исторіи Боспорскаго царства.—Мелек-Чесменскій курганъ и музей древности при немъ.—Указатели.

С илл. в тексте.

ЧЕРЕМУХИНА, Н. М.

429. **Н. М. Черемухина.** На раскопкахъ Ольвіи.—М. Тип. А. Снегиревой. **1913.**

8° (18×26). Стр. 26; 5 л. илл. Экз. 100.

Отт. изъ Отчета Имп. Моск. Археол. Института им. Имп. Николая II за 1911—12 годъ.

ШТЕРН, Э[рнст] Р[оманович].

430. **Э. Р. фонъ-Штернъ.** Раскопки въ Аккерманѣ лѣтомъ 1912 года.—Одесса. „Славянская“ тип. **1913.**

8° (20×27). Стр. 12. Экз. 50.

Отд. отт. изъ XXXI тома „Записокъ Имп. Одесскаго О-ва Ист. и Древностей“ (Протоколъ № 419).

МАЛЬМБЕРГ, Вл[адимир] К[онстантинович].

431. **Вл. К. Мальмбергъ.** Воинъ защищающій павшаго товарища на чертомлыцкихъ ножнахъ и другихъ

памятникахъ греческаго искусства.—Харьковъ. Тип. Печатное дѣло. **1914**.

8° (17×25). Стр. 10. Экз. 200.

Отд. отт. изъ Сборника Харьковскаго историко-филологич. о-ва въ честь проф. В. П. Бузескула.

ПОЛОВЦОВА, С. А.

432*. **С. А. Половцова.** Курганъ Солоха, близъ с. Б. Мелитопольскаго уѣзда, Таврической губ.—Пг. Изд. Гермесъ. Тип. В. Д. Смирнова. **1914**.

8° (17×24). Стр. 22. Экз. 100.

С илл. в тексте.

ПРОЗРИТЕЛЕВ, Г[ригорий Николаевич].

433. **Г. Прозрителевъ.** Къ исторіи Тмутараканскаго камня.—Ставрополь. Тип. губ. правленія **1914**.

8° (14×26). Стр. 7. Экз. 110.

Изъ Трудовъ Ставропольской Ученой Архивн. Комиссіи.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил Иванович].

434. **М. Ростовцевъ.** Античная декоративная живопись на югѣ Россіи. Текстъ. Т. I. Описаніе и изслѣдованіе памятниковъ.—Спб. Изд. Имп. Археологической коммисіи. [Тип]. т-ва Р. Голике и А. Вильборгъ. **1914**.

2° (28×40). Стр. XVIII, 537; Атласъ. Стр. 4н., 10; CXII л. илл. Экз. 1.000.

Содержание: Предисловие.—Введение.—I. Боспорское царство. А. Памятники раннего эллинизма. Б. Памятники позднего эллинизма. В. Памятники римского императорского времени.—II. Ольвия и Херсонес.—Приложения: *В. Шкропил.* Катакомбы на северном склоне Митридатовой горы.—Дополнения и поправки.—Указатель.

С 98 илл. в тексте. Илл. на таблицах атласа исполнены по фотографиям, рисункам Ф. Гросса, акварелям М. В. Фармаковского и черт. М. М. Скубетова. Напечат. табл. у Р. Голике и А. Вильборга и у С. М. Прокудина-Горского в Спб.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

435. **М. И. Ростовцевъ.** Бронзовый бюстъ боспорской царицы и исторія Боспора въ эпоху Августа. Съ 4 таблицами и 3 рис. въ текстѣ.—М. Тип. Г. Лисснера и Д. Собко. **1914**

4° (27×36). Стр. 2н., 31; 4 л. илл.

Оттискъ изъ XX тома „Древностей".

Описание бронзового бюста, найденного в 1898 г. в окрест-

ностях Новороссийска и находящегося ныне в Эрмитаже. К описанию приложена статья проф. *Н. Марра* о Боспоре.

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

436. **М. И. Ростовцевъ.** Воронежскій серебряный сосудъ.—Пг. Тип. Главнаго Управл. Удѣловъ. **1914.**
4° (28×38). Стр. 2н., 15; 5 л. илл.
Описание редкого и ценного памятника греческого классического искусства, найденного в окрестностях Воронежа при раскопках курганов в 1910—11 г.г.
Фототип. табл. напеч. в т-ве Р. Голике и А. Вильборг.

ФАРМАКОВСКИЙ, Б[орис] В[ладимирович].

437. **Б. В. Фармаковскій.** Аканѳовая вѣтвь на серебряномъ сосудѣ съ Таманскаго полуострова.—Харьковъ. Тип. Печатное Дѣло. **1914.**
8° (17×26). Стр. 15. Экз. 200.
Отд. отт. изъ Сборника Харьковскаго Историко-Филологическаго о-ва въ честь проф. В. П. Бузескула.

ФАРМАКОВСКИЙ, Б[орис] В[ладимирович].

438. **Б. В. Фармаковскій.** Архаическій періодъ въ Россіи.—Пг. [Тип.]. А. А. Евдокимовъ и К°. **1914.**
4° (28×38). Стр. 2н., 64; XXIX л. илл.
Отд. отт. изъ „Матеріаловъ по археологіи Россіи, издаваемыхъ Имп. Археолог. Коммиссіей", № 34, стр. 15—78.

Содержание: Памятники греческого архаического и древнего восточного искусства, найденные в греческих колониях по северному берегу Черного моря, в курганах Скифии и на Кавказе. (I. Предмет и задачи доклада.— II. Архаическая Ольвия.—III. Архаическая Скифия.— IV. Архаический Кавказ.— Заключение.
С 39 илл. в тексте. Таблицы напечат. в тип. Р. Голике и А. Вильборг и у А. А. Евдокимова и К°. Обл. по рис. Мст. Фармаковского.

ШТЕРН, Э[рнст] Р[оманович].

439. **Э. Р. фонъ-Штернъ.** Отчетъ о раскопкахъ на островѣ Березани лѣтомъ 1913 г.—Одесса. Тип. Е. Хрисогелоса. **1914.**
8° (20×28). Стр. 33. Экз. 50.
С илл. в тексте.

БОРОЗДИН, И[лья] Н[иколаевичъ].

440. **И. Н. Бороздинъ.** Памятники античной культуры на югѣ Россіи. Съ рисунками.—М. **1915.**
8° (18×27). Стр. 25.

Отд. отт. из сборника лекций, читанных в 1913—14 г. для учащихся выпускных классов средних учебных заведений Моск. Уч. Окр. С приложением указателя главнейшей литературы предмета и с 15-ю илл. в тексте.

ДИЛЬ, Э. В.

441. **Э. В. Диль.** Ольвійская чашка съ наговоромъ.— Пг. Тип. Главн. Управл. Удѣловъ. **1915.**
8° (19×27). Стр. 17. Экз. 100.
С илл. в тексте.

СПИЦЫН, А[лександр Андреевич].

442. **А. Спицынъ.** Тмутараканскій камень.—Пг. Тип. М. А. Александрова. **1915.**
8° (20×28). Стр. 30, 2 л. илл. Экз. 100.
С илл. в тексте.

ФАРМАКОВСКИЙ, Б[орис Владимирович].

443. **Б. Фармаковскій.** Ольвія.—М. Т-во скоропечатни А. А. Левинсонъ. **1915.**
Ц. 50 к. 8° (19,5×26). Стр. 35, 1н.

Очерк археологических изысканий в Ольвии и описание наиболее замечательных находок (с 22 илл. в тексте).

ФАРМАКОВСКИЙ, Б[орис] В[ладимирович].

444. **Б. Ф. Фармаковскій.** Памятники античной культуры, найденные въ Россіи. Двѣ мраморныя стелы изъ Ольвіи. 1. Стела Херсонскаго музея. 2. Стела, найденная въ 1914 г.—Пг. [Тип.]. А. А. Евдокимовъ и К°. **1915.**
8° (19×28). Стр. (81—133); (II—VII) л. илл. [Б. з. л.].
(Отд. отт. изъ 58-го выпуска Извѣстій Имп. Археол. Коммиссіи).

Содержание: Мраморная стела Херсонского музея из Ольвии. 1. Обстоятельства находки обломка стелы. История его изучения. 2. Сохранившийся обломок стелы. 3. Рельеф с изображением нагого юноши. 4. Рельеф с изображением фигуры в восточном костюме. 5. Связь рельефов стелы по содержанию. 6. Надписи, начертанные на стеле. 7. Заключение.—Мраморная стела из Ольвии, найденная в 1914 году.
С 27-ю илл. в тексте.

БОРОЗДИН, И[лья] Н[иколаевич].

445*. **И. Н. Бороздинъ.** Античная культура на югѣ Россіи.—М. Изд-во „Практическія знанія". **1918.**

РОСТОВЦЕВ, М[ихаил] И[ванович].

446. **М. И. Ростовцевъ.** Эллинство и иранство на югѣ Россіи.—Пг. Изд. во „Огни". [Тип.] т-ва Р. Голике и А. Вильборгъ. **1918.**

Ц. 10 р. 8° (15,5×23). Стр. VI, 2н., 185, 5.

[Из серии]: Кругъ знанія. Исторія.

Содержание: Предисловие.—Введение. Роль юга России в истории мировой культуры.—II. Юг России до начала греческой колонизации.—III. Киммерійцы и скифы.—IV. Греческие колонии на северном побережьи Черного моря до времени римского владычества.—V. Синды, мэоты, сарматы.—VI. Греческие колонии юга России в эпоху римского владычества.—VII. Государственность и культура в греческих городах юга России в эпоху римского владычества,

С XV-ю таблицами илл., изображающих предметы прикладного искусства у народов, населявших в древности юг России.

ЩЕРБАКОВЫ, Н. А. и В. С.

447*. **Н. А. и В. С. Щербаковы.** Скиѳы.—М. Изд. „Практическія знанія". **1918.**

6. Памятники искусства древней Руси.

КЁППЕН, Петр [Иванович].

448. Списокъ русскимъ памятникамъ, служащимъ къ составленію исторіи художествъ и отечественной палеографіи, собраннымъ и объясненнымъ **Петромъ Кёппеномъ.** Напечатанъ иждивеніемъ его сіятельства графа Ѳеодора Андреевича Толстова.—М. Въ тип. С. Селивановскаго. **1822.**

8° (14×23). Стр. 12н., VIII, 119, 1н.

КАЛАЙДОВИЧ, К[онстантин Ѳедорович].

449. Письма (**К. Калайдовича**) къ Алексѣю Ѳедоровичу Малиновскому объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ Рязанской губерніи, съ рисунками найденныхъ тамъ въ 1822 году древностей.—М. Въ унив. тип. **1823.**

8° (14×23). Стр. 75; V л. илл.

Содержание: Предисловие. — Описание вещей, найденных в Старой Рязани 6 июня 1822 г. — Три письма-отчета (от 18 по 28 июля 1822 г.).—Дополнения.

Приложено 5 складных лист. (гравированных Афонасьевым) с изображениями найденных предметов древности.

ОЛЕНИН, Алексей [Николаевич].

450. Рязанскія русскія древности или извѣстіе о старинныхъ и богатыхъ велико-княжескихъ или царскихъ убранствахъ, найденныхъ въ 1822 году близъ села Старая Рязань. Съ краткою выпискою изъ сего извѣстія на французскомъ языке. **(Алексѣй Олениинъ).**—Спб. Печатано въ типографіи Плюшара. **1831.**

8° (17×25). Стр. 4н., 52. Альбом 2° (35×51). 7 л. илл.

Содержание: I. Вступление.—II. Открытие драгоценных убранств.—III. В каком виде были найдены драгоценные рязанские убранства. — IV. Заключение. — V. Подробное описание предметов.—VI. Сведения об отношении Рязанского княжества к Московскому царству и о разрушении Старой Рязани.

В альбоме на 7 листах помещены гравированные изображения драгоценностей. На 2-м листе надпись (на русск. и франц. языке): „Рисунки рязанскихъ русскихъ древностей, найденныхъ въ 1822 г. близъ села Старой Рязани. Рисовалъ художникъ 14 класса Федоръ Солнцевъ".

ОЛЕНИН, А[лексей Николаевич].

451. Опытъ объ одеждѣ, оружіи, нравахъ, обычаяхъ и степени просвѣщенія славянъ отъ временъ Траяна и русскихъ до нашествія татаръ. Періодъ первый. Письмо къ Г. Академику въ должности Профессора Басину, или опытъ къ составленію полнаго курса Исторіи, Археологіи и Этнографіи для питомцевъ Санктпетербургской Академіи Художествъ. (**А. Оленинъ**).—Спб. Въ тип. И. Глазунова. **1832.**

8° (15×22). Стр. 6н., 70.

Содержание: Предуведомление.—Письмо 1-е. (Костюмы от IV до XV ст.—Письмо 2-е. (О вооружении).

ОЛЕНИН, А[лексей Николаевич].

452. Объясненіе фигуръ къ письму о словянахъ отъ временъ Траяна и русскихъ до нашествія татаръ. (**А. Оленинъ**).—Спб. Печатано в тип. Х. Гинце. **1833.**

2° (30×43). Стр. 4н., 8; 14 л. илл.

Содержание: Предуведомление. — Объяснение фигур. 14 таблиц литограф. рис.

АДЕЛУНГ, Ф[едор Павлович] [Friedrich Adelung].

453. Корсунскіе врата, находящіеся въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. Описанные и объясненные **Федоромъ Аделунгомъ**, дѣйствительнымъ статскимъ совѣтникомъ, кавалеромъ, членомъ многихъ академій и ученыхъ обществъ, Съ нѣмецкаго перевелъ *Петръ Артемовъ*, общества исторіи и древностей Россійскихъ, при Имп. Моск. Унив. учрежденнаго, соревнователь. Съ 9-ю гравированными рисунками. Издатель *А. Озерской*.—М. Въ университетской тип. **1834.**

4° (21×28). Стр. 8н., 225, 4н.; IX л. илл.

Содержание: Предисловие переводчика и издателя.—Предисловие автора.—Подробное описание Корсунских врат.—Художественные изображения средних веков.—Надписи.—Худо-

жественное достоинство Корсунских врат.—Об отечественных и иностранных писателях у коих упоминается о Корсунских вратах.—Приложение: Описание и история шведских врат, сделанных в средних веках.

[. . . . .

454*. О древнихъ вещахъ, найденныхъ въ 1838 году, Московской губерніи, Звенигородскаго уѣзда въ имѣніи Н. А. Толстова, съ IV литографированными таблицами, на которыхъ представлены эти древности. Изд. А. Чертковъ.—М. **1838.**

8°. [См. М. Д. Ольхин: Систем. реэстр русск. книгам. Спб. 1846. (№ 1623.)].

ТИХОМИРОВ, Дмитрий.

455. Записки объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ Рязанской губерніи. Сочиненіе соревнователя Императорскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ и Одесскаго Историческаго Общества корреспондента. **Димитрія Тихомірова.**—М. Въ тип. С. Селивановскаго. **1844.**

8° (16×25). Стр. 4н., 55.

ТИХОМИРОВ, Дмитрий.

456. Историческія свѣдѣнія объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ Старой Рязани. Сочиненіе соревнователя Императорскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ и Одесскаго Историческаго Общества корреспондента **Димитрія Тихомірова.** Съ рисунками открытыхъ имъ тамъ древностей въ 1836 году.—М. Въ тип. С. Селивановскаго. **1844.**

8° (16×25). Стр. 2н., 48; 4н.; V л. илл.

С приложением 5-ти складных листов литограф. планов, чертежей и рисунков.

[ВЕЛЬТМАН, А. Ф. и И. М. СНЕГИРЕВ].

457. Древности Россійскаго Государства, изданныя по Высочайшему повелѣнію.—М. Въ тип. Александра Семенъ. **1849—1853.**

[Текст и альбом рис. в VI отделениях].

Текст: 4° (23×30). Альбом: 2° (38×53).

Отдѣленіе I. Св. иконы, кресты, утварь храмовая и облаченіе сана духовнаго.—1849. (Текст: стр. VIII, IV, XLIII 174, 2н.; альбом: 2 загл. л. и 112 л. илл.).

Отдѣленіе II. Древній чинъ царскій, царскія утвари и одежды.—1851. (Текст: стр. 4н., III, XIV, 2н., 119; альбом: загл. л. и 101 л. илл.).

Отдѣленіе III. Броня, оружіе, кареты и конская сбруя.—1853. (Текст: стр. 4н., III, XXIII, 2н., 151, 1н.; альбом: загл. л. и 147 л. илл.).

Отдѣленіе IV. Древнія великокняжескія, царскія, боярскія и народныя одежды, изображенія и портреты.—1851. (Текст: стр. 4н., II, 87, 1н.; альбом: загл. л. и 37 л. илл.).

Отдѣленіе V. Древняя столовая и домашняя утварь.—1853. (Текст: стр. 4н., IV, XX, 106, 2н.; альбом: загл. л. и 72 л. илл.).

Отдѣленіе VI. Памятники древняго русскаго зодчества.—1853. (Текст: стр. 4н., 110, II; альбом: загл. л. и 39 л. илл.).

Содержание: I. Предисловие от комитета издания (*Гр. Сергей Строганов, Михаил Загоскин, Иван Снегирев и А. Вельтман*). Введение к описанию художественных памятников церковной древности в России. Св. иконы, кресты, утварь храмовая и облачения сана духовного. – II. Введение к описанию древнего чина царского, царских утварей и одежды. Венцы, шапки и короны. Державы. Бармы или диадемы. Скипетры. Царские места. — III. Введение к описанию брони, оружия и конской сбруи. (*А. Вельтман*). Знамена, шлемы, броня и принадлежности. Щиты и булавы. Сабли, мечи, палаши, пищали, копья, саадаки и пр. Конюшенная казна, кареты и конская сбруя. — IV. Изображения и портреты. (Кафтаны. Одежда). — V. Введение (А. *Вельтман*). Чаши, блюды и братины. Кубки, ковши, кувшины, кружки и рога. Чарки, стопы, сулеи, воронок и крошня. Тарелки, рукомойники, лохани и разные посуды и вещи. — VI. Золотая палата. Теремной и Потешный дворцы. Печатный двор. Дворец в селе Коломенском. Успенский собор. Саввин монастырь близь Твери. Сигтунские врата в Новгороде. Корсунские врата. Халдейская пещь. Суздальский собор. Александровский моныстырь. Колокольня и церковная утварь Успенского монастыря в г. Александрове.

Текст составлен *Александром Фомичем Вельтманом и Иваном Михайловичем Снегиревым.* Иллюстрации исполнены в красках, по рисункам академика Федора Григорьевича Солнцева в хромолитографии Ф. Дрегера.

См. №№ 467, 468 и 472.

САХАРОВ, И[ван Петрович].

458. Обозрѣніе русской археологіи. **И Сахаровъ.**— Спб. Въ тип. Якова Трея. [**1850**].

8° (16×24). Стр. 2н., 80.

Доклад, читанный в Имп. Археолог. О-ве 11-го апр. 1850 г.

Содержание: Предисловие.—I. Металл. памятники, находящиеся в русских хранилищах. Художники, занимавшиеся в России металлическими изделиями (русские и чужеземцы). Литература (пособия для изучения русских металлических изделий в археологическом отношении). — II. Финифтевые произведения. — III. Ценинные произведения. — IV. Надписи.

СНЕГИРЕВ, И[ван] М[ихайлович].

459. Памятники Древняго Художества въ Россіи. Собраніе рисунковъ съ церковныхъ и домашнихъ утварей, св. крестовъ, предметовъ иконописи, иконостасовъ; детальныя изображенія отдѣльныхъ частей зданій; украшенія, образцы мебели и другихъ принадлежностей стариннаго быта. Изд. *А. А. Мартынова*, посвященное государю, великому князю Константину Николаевичу. Текстъ соч. **И. М. Снегирева**.—М. Въ тип. „Вѣдомостей Моск. Гор. Полиціи". **1850—1854.**

4° (32×41). Стр. 54, 2н.; 34 л. илл.

Издание вышло в 6-ти тетрадях. 4-я, 5-я и 6-я тетради в одной (общей) обложке.

[САХАРОВ, Иван Петрович].

460. Записка для обозрѣнія русской археологіи.—Спб. Въ тип. Якова Трея. **1851.**

8° (15×22). Стр. 80.

Брошюра издана Имп. Археологическим О-вом и дает краткие сведения о русских памятниках древности (не позднее 1700 г.). Материал распределен по следующим главам: Топография. — Архитектура. — Иконопись. — Металлические изделия. — Шитая церковная утварь.—Ваяние и резьба.—Библиотеки.—Зодчество городское.—Русские народные одежды.—Музыкальные орудия.—Единица веса, мер и величин.

БЕРЕЗИН, И[лья Николаевич].

461. Булгаръ на Волгѣ. Сочиненіе **И. Березина**, профессора Казанскаго университета. Съ рисунками булгарскихъ древностей и надписей.—Казань. Въ тип. университета. **1853.**

8°. (15×20). Стр. 2н., 91; 2 л. илл.

Перепечатано изъ 3-й книжки Ученыхъ Записокъ за 1852 годъ.

Содержание: Предисловие.—Развалины Булгара.—Город, его здания и памятники.—Булгарские надписи.

МАКАРИЙ [МИРОЛЮБОВ, Николай Кириллович].

462. Памятники церковныхъ древностей. Нижегородская губернія. (Съ 13 литогр. и ксилограф. изображеніями). Сочиненіе Архимандрита **Макарія**.—Спб. Изд. Имп. Археол. о-ва. Въ Сунод. тип. **1857.**

8°. (15×24). Стр. 4н., VI, II, 514; 15 л. илл.

Содержание: Предисловие (редактор *Д. Поленов*).—Со-

боры и церкви.—Монастыри.—Городские и сельские церкви.—Разные памятники церковной древности.

СОНЦОВ, Д[митрий] П[етрович].

463. Роспись древней русской утвари изъ церковнаго и домашняго быта до XVIII в., находящейся въ Археолого-Нумизматическомъ хранилищѣ **Д. П. Сонцова**. Въ 5-ти отдѣленіяхъ.—М. Въ тип. В. Готье. **1857—1858.**

2° (32×44). Вып. I: стр. 28; 5 л. илл.; вып. II: стр. 34; 7 л. илл.

В вып. I (на 5 листах) раскрашенные литограф. изображения: панагий, крестов, перстней, колец, запон, пуговиц и серег, а во втором (на 7-ми листах)—медных и литых образков, складней, икон, церковной и домашней утвари. Всего в 2-х вып. 70 рисунков, исполненных на камне П. Турчаниновым.

МАКАРІЙ [МИРОЛЮБОВ, Николай Кириллович].

464. Археологическое описаніе церковныхъ древностей въ Новгородѣ и его окрестностей. Сочиненіе Архимандрита **Макарія**. Часть 1-я [и] 2-я—М. Въ Тип. В. Готье. **1860.**

8° (16×23). Стр. 4н., V, 654; II, 358; LIX. 3н.

Содержание: Часть I. Общее историческое обозрение Новг. церквей.—Часть II. Памятники древностей в Новгородских церквах.

ЗАБѢЛИН, Иван [Егорович].

465. Домашній бытъ русскихъ царей XVI и XVII ст. Сочиненіе **Ивана Забѣлина**. Томъ I. Съ портретомъ вел. кн. Василія Іоанновича и IX видами и планами дворца въ селѣ Коломенскомъ и Сольвычегодскихъ старинныхъ хоромъ Строгановыхъ.—М. **1862.**

Ц. 3 р. 8°. (15×24). Стр. XVI, 530; IX л. илл.

См. №№ 473, 482, 504 и 508.

САВВАИТОВ, Павел [Иванович].

466. Описаніе старинныхъ царскихъ утварей, одеждъ, оружія, ратныхъ доспѣховъ и конскаго прибора, извлеченное изъ рукописей Архива Московской Оружейной Палаты. Съ объяснительнымъ указателемъ **Павла Савваитова**, члена археографической комиссіи,... Съ 12-ю таблицами рисунковъ. — Спб. Въ Тип. Имп. Академіи Наукъ. **1865.**

8° (15×24). Стр. 2н., 350, 2н.; 15 л. илл.

См. № 484.

ЯКОВЛЕВ, Лукіан.

467. Древности Россійскаго Государства, дополненіе къ III отдѣленію, Русскія старинныя знамена. Составилъ **Лукіанъ Яковлевъ**, помощникъ директора Московской Оружейной Палаты.—М. Въ Сунодальной тип. **1865.**

4° (27×35). Стр. 119, 10н., 2н., 123, 2н., 29, 5н.

Содержаніе: Предисловіе. — I. Опыт исторического исследования о русских старинных знаменах. — II. Подробная опись русских старинных знамен. (Знамена, хранящіеся в Моск. Оруж. Палате и знамена, сведения о которых сохранились в Архиве Моск. Оруж. Палаты). — Приложение. (Описание рисунков, приложенных к этому изданию).—Примечание.

См. № 457.

[. . . . .

468. Рисунки къ изданію Древности Россійскаго Государства, изданному по Высочайшему повелѣнію. Дополненіе къ III отдѣленію. Русскія старинныя знамена.—М. Хромолитографія Б. Бахманъ. **1865.**

2° (39×54). Загл. лист., 1 л. (оглавленіе) и 11 л. илл.

Первый литогр. лист (рис. *В. Тимм*) с надписью: „Рисунки к изданію Русскія старинныя знамена с. Лукіана Яковлева, исполнили художники *Д. Струковъ* и *Н. Поповъ*. Свѣтописные снимки, исполн. въ фотографіяхъ Оружейной Палаты И. Г. Волкова, Русской Н. М. Аласина и Шереръ и Набгольцъ".

[БАТЮШКОВ, Помпей Николаевич].

469. Памятники старины въ Западныхъ губерніяхъ Имперіи. Выпускъ I [и] II.—Спб. [**1867**]—**1868.**

2° (42×55). 13 л. текста и 14 л. илл. таблицъ.

Содержаніе текста: 1. Предисловие.—2. Городъ Владимиръ-Волынскій.—3. Успенскій Мстиславскій кафедральный соборъ XII в.—4. Церковь с. Зимна.—5. Церковь св. Василія, обыденная X в.—6. Соборная церковь.—7. Городъ Луцкъ.—8. Замокъ Любарта.—9. Кладбище Пречистенского монастыря. — 10. Церковь Димитрия.—11. Крестовоздвиженская церковь. — 12. Соборъ нынешній.—13. Оглавление.

Таблицы: 1. Загл. лист (икона).—2. План г. Владимира-Волынского.—3. Развалины Мстиславского собора.—4. Фрески алтарной части Мстиславского собора. — 5. Малая Зимнинская церковь.—6. Церковь св. Василия (XII в.).—7. Плита, с надписью XII в. на стенѣ ц. св. Василия. — 8. Соборная церковь (бывш. униатская).—9. План г. Луцка.—10. Замок Любарта.—11. Место бывшего Пречистенского кладбища.—12. Развалины Крестовоздвиженской церкви бывш. Ставропиг. братства.—13. Соборная церковь в Луцке.—14. Вид упраздненного костела и проект перестройки костела в соборную правосл. церковь.

В составлении текста принимали участие *А. В. Эртель* и *К. О. Сербинович* под общим руководством *П. Н. Батюшкова*. Рисунки на таблицах исполнены худ. Струковым и акад. Солнцевым и напечатаны в литографии А. Беггрова.

См. № 470.

[БАТЮШКОВ, Помпей Николаевич].

470. Памятники старины въ западныхъ губерніяхъ Имперіи. Выпускъ III и IV.—Спб. **1869.**

2° (42×55). 8 л. текста и 14 л. илл. таблиц. (литограф.). Экз. 600.

Содержание текста: 1. Оглавление.—2. Городъ Острогъ.—3. Замковая Богоявленская церковь.—4. Кирилло-Мефодіевское православное братство.—5. Гор. Овручъ.—6. Развалины церкви св. Василія Великого.—7. Могила Ольги.—8. Ольгины бани.

Таблицы: 1. Городъ Острогъ (планъ).—2. Родословная князей Острожскихъ.—3. Развалины Замковой церкви.—4. Фасадъ и разрѣзъ предполагаемого обновленія Богоявленскаго собора.—5. Нынѣшняя соборная церковь.—6. Церковь св. Кирилла и Мефодія.—7. Городъ Овручъ (планъ).—8. Развалины церкви св. Василія (X в.) и остатки фрески.—9. Развалины и планъ ц. св. Василія (X в.).—10. Заригаевская церковь.—11. Видъ костела, обращенного въ соборную церковь.—12. Могила Ольги.—13. Ольгины бани.—14. Проектъ обновленія церкви св. Василія.

См. № 469.

ЗАБѢЛИН, И[ванъ Егоровичъ].

471. Домашній бытъ русскаго народа въ XVI и XVIII ст. **Ивана Забѣлина.** Томъ 2-й. Домашній бытъ русскихъ царицъ.—М. Тип. Грачева и комп. **1869.**

Ц. 4 р. 8° (15×24). Стр. VIII, 670, 178; VIII л. илл.

См. №№ 474 и 487.

[. . . . .

472. Древности Россійскаго Государства. Кіевскій Софійскій соборъ. Изд. Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества. Вып. I—IV.—Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. Лит. В. Прохорова. **1871. 1873. 1887.**

2° (40×55). Стр. 6н., 11, 3н.; 63 л. илл.

Изданіе вышло в 4-х выпускахъ и служитъ продолженіемъ Древностей Росс. Гос. (см. № 457). Содержитъ собраніе рисунковъ, снятыхъ академикомъ Ф. Г. Солнцевымъ в 1843 г. и 1867 г. с мозаикъ и фресокъ Кіевск. Софійскаго собора. Редакція изданія и составленіе объяснительнаго текста принадлежитъ академику *И. И. Срезневскому.* В приложеніи даны архитектурные планы собора с разрѣзомъ и фасадомъ, снятые на мѣстѣ академикомъ К. Я. Маевскимъ. Рисунки на камнѣ И. Медведева. Вып. I-й содержитъ: 1 загл. листъ (лит. по рис. Ф. Г. Солнцева), 1 л. (предисловіе), 1 л. (содержаніе 1-го вып.). и таблицы 1, 3, 7, 8, 15, 16, 17, 18, 23, 28, 29, 30, 31 и 35.

Вып. II-й и III содержат: 1 л. (оглавление 2-го и 3-го выпусков) и таблицы: 2, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 21, 24, 27, 36, 39, 42, 52, 53, 54, 55, I, II, III, IV, V.

Вып. IV-й содержит: 1) Предисловие; 2) Оглавление древних мозаичных и фресковых картин и куполов Киевского Софийского собора; 3) Список имен святых, изображенных на мозаиках и фресках собора и таблицы 4, 12, 19, 20, 22, 25, 26, 32, 33, 34, 37, 38, 40, 41, 43, 44—45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, I, II, III. Последние три таблицы (хромолитографии) напечатаны в типо-лит. И. Евстифеева в Пб.

ЗАБЕЛИН, И[ван Егорович].

473. Домашній бытъ русскаго народа въ XVI и XVII ст. **Ивана Забѣлина.** Томъ I. Домашній бытъ русскихъ царей. Часть I. Изд. 2-е, съ дополн.—М. Тип. Грачевъ и комп. **1872.**

Ц. 4 р. 8° (15×24) Экз. 1.200.

См. №№ 465, 482, 504 и 508.

ЗАБЕЛИН, И[ван Егорович].

474. Домашній бытъ русскихъ царицъ. **И. Забѣлинъ.** Изд. 2-е, дополн.—М. **1872.**

Ц. 4 р. 8° (15×24). Экз. 1.800.

См. №№ 471 и 487.

ЗАБЕЛИН, Иван [Егорович].

475. Опыты изученія русскихъ древностей и исторіи. Изслѣдованія, описанія и критическія статьи **Ивана Забѣлина.** Часть II. — М. Изд. К. Солдатенкова. Тип. Грачева и К°. **1873.**

Ц. 2 р. 8° (14×21). Стр. 4н., 506.

Содержание: Размышления о современных задачах Русской Истории и Древностей.—Русская археология.—История и древности Москвы.—По поводу семисотлетия Москвы в 1847 г.—Три неизвестные гробницы в Моск. Архангельском соборе.—Московские и подмосковные сады в XVII и XVIII ст.—Хроника общественной жизни в Москве с половины XVIII ст. и пр.

ПРОЗОРОВСКИЙ, Д[митрий] И[ванович].

476. Древнія вещи, найденныя въ Бѣлозерскомъ уѣздѣ. (Дѣйств. чл. **Д. И. Прозоровскаго**).—Спб. Изд. Имп. Русск. Археолог. О-ва. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **[1873].**

8° (16×24). Стр. 6.

ВИНОГРАДОВ, А[лександр] Н[иколаевич].

477. Краткія свѣдѣнія о деревянныхъ старинныхъ храмахъ и нѣкоторыхъ при нихъ достопримѣчательностяхъ, также курганахъ и насыпяхъ по Весьегонскому

уѣзду, Тверской губерніи. Члена-сотрудника **А. Н. Виноградова.**—Спб. Изд. Имп. Русск. Археол. о-ва. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1877.**

8° (16×24). Стр. 22; 1 л. илл. [Б. т. л.]. Экз. 160.

АНТОНОВИЧ, В[ладимир] Б[онифатьевич].

478. Археологическія находки и раскопки въ Кіевѣ и въ Кіевской губерніи въ теченіе 1876 года. **В. Б. Антоновичъ.**—Кіевъ. Въ унив. тип. **1879.**

8° (18×24). Стр. 18. [Б. т. л.].

(Изъ Чтеній Историческаго Общества Лѣтописца Нестора).

ПРОЗОРОВСКИЙ, Д[митрій Иванович].

479. Объ утваряхъ, приписываемыхъ Владиміру Мономаху. **Д. Прозоровскаго.**—Спб. Изд. Имп. русск. археол. о-ва. Тип. Акад. Наукъ **1880.**

8° (17×25). Стр. 2н., 64; 1 л. илл.

ТОЛСТОЙ, И[ванъ Иванович] и КОНДАКОВ, Н[икодим Павлович].

480. Русскія древности въ памятникахъ искусства, издаваемыя графомъ **И. Толстымъ** и **Н. Кондаковымъ.** Вып. 4-й, 5-й [и] 6-й. — Спб. Тип. путей сообщенія (А. Бенке). **1891—1899.**

Ц. 1 р. за вып. 4° (22×32).

Выпускъ 4-й. Христіанскія древности Крыма, Кавказа и Кіева. Съ 168-ю рис. въ текстѣ.—1890. Стр. 2н., 158.

Выпускъ 5-й. Курганныя древности и клады домонгольскаго періода. Съ 225-ю рис. въ текстѣ.—1897. Стр. 2н., 163, 5н.

Выпускъ 6-й. Памятники Владиміра, Новгорода и Пскова. Съ 233 рис. въ текстѣ.—1899. Стр. 2н., 186, VIII.

См. № 399.

ХАЙНОВСКИЙ, И[осифъ] А[дамович].

481. Раскопки великокняжескаго двора древняго града Кіева, произведенныя весною 1892 года. Археологически-историческое изслѣдованіе, иллюстрированное 156 рисунками, **І. А. Хайновскаго.** — Кіевъ. Тип. С. В. Кульженко. **1893.**

Ц. 4 р. 4° (24,5×32). Стр. 4н., 78, IV; XXIX л. илл.

Содержаніе: Предисловіе.—Первоначальные летописные сведенія о Киевской горе.—Дневник раскопки.—Гончарное искусство, жертвенные и похоронные сосуды.—Гончарные изде-

лия литовского периода. — Заключение.—Список рисунков, изображенных на таблицах.

Несколько экз. этой книги было напечатано на лучшей бумаге и снабжено акварельными рис. художников. Цена этих экз. была установлена издателем в. 30 р.

ЗАБѢЛИН, Иван [Егорович].

482. Домашній бытъ русскаго народа въ XVI и XVII ст. Сочиненіе **Ивана Забѣлина**. Томъ I. Домашній бытъ русскихъ царей. Часть I. 3-е изд. съ дополненіями.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1895.**

Ц. 4 р. 8° (17×25). Стр. XXI, 3н., 759; 4 л. плановъ и илл.

Содержание: Предисловие.—I—III. Государев двор или дворец. (Древние хоромные и дворцовые постройки и их наружные украшения, внутренния отделка, меблировка и пр.— IV. Обряд государевой жизни комнатной и выходной. — Материалы: описи дворов XVI и XXVII ст.; истории построек дворцов и хором; записки строительных, резных, живописных и пр. дел; записки о разных предметах старинной мебели и пр.

См. №№ 473, 504 и 508.

КОНДАКОВ, Н[икодим Павлович].

483. Русскіе клады, изслѣдованіе древностей великокняжескаго періода. **Н. Кондакова**, Заслуженнаго Профессора Императорскаго С.-Петербургскаго Университета. Томъ первый. Съ 20 таблицами рисунковъ и 122 политипажами.—Спб. Изд. Имп. Археолог. Коммиссіи. Тип. Главн. Управл. Удѣловъ. **1896.**

4° (27,5×38). Стр. 4н., 213, 1н.; XX л. илл.

Содержание: I. Предметные клады русских древностей домонгольского периода и их значение для русской археологии. Необходимость исследования древностей этого периода на основании господствовавших в пределах России художественных стилей. „Арабский стиль". Орнаментика турьих рогов Черниговского кургана. Вопрос об источниках „звериного стиля". Связи древней Руси с культурою передне-азиатского Востока. Арабский стиль в древностях скандинавских и отношение их к русским. Греко-восточный стиль IX—X стол., известный издревле под именем Корсунского. Памятники Корсунского дела в южной России. Русско-византийские древности XI и XII стол. Техника древне-русской перегородчатой эмали. Сканное дело в XI и XII веках. Сканное мастерство Мономаховой шапки и вопрос о ее древности и происхождении. Необходимость изучения русско-византийских древностей на основе древностей Византии, как источника важнейших форм личного церемониального убора и связанных с ним общественных отношений. — II. Описание кладов: Рязанского—1822 г., Киевского—1824 г., Киевских кладов 1838 г., 1846, Чернигова—1850 г., Киева—1872 г., 1876 г. в усадьбе Лескова, 1876 г.-в усадьбе Чайковского, 1880 г., с Б. Житомирской улицы, 1882 г., Чернигова—1883 и 1887 гг., Киева—1885 г., в усадьбе Есикорского, Переяславля—1885 г., Киевской

туб., Каневского у.—1886 г. и 1888—9 гг., Киева в усадьбе Златоверхо-Михайловского монастыря—1887 г., 1889 г., из усадьбы Раковского, 1889 г.—из усадьбы Гребеновского, 1890 г.—из окрестностей Черкас, 1892 г. и 1893 г. — III. Художественно-исторический разбор отдельных бытовых и церемониальных предметов, форм украшения и узоров мужских и женских в русских древностях домонгольского периода. (Диадема, бармы, цепи, серьги, перстни, браслеты и пр.).—Приложения.

На таблицах изображения памятников древности, хранящихся в Эрмитаже. Листы I — XVII (хромолитограф.) напечатаны в лит. К. де Кастелли, листы XVIII — XX (фототипии)—у А. И. Вильборга.

САВВАИТОВ, Павел [Иванович].

484. Описаніе старинныхъ русскихъ утварей, одеждъ, оружія, ратныхъ доспѣховъ и конскаго прибора, въ азбучномъ порядкѣ расположенное. **Павла Савваитова.**— Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1896.**

8° (19×28). Стр. 2н., II, 184; 16 л. илл.

Дополненное и исправленное (посмертное) издание Словаря старинных одежд и вооружения. Издано Русск. Археол. О-вом и печаталось под набл. члена Общества *А. Ф. Бычкова.* Первое издание вышло в 1865 г. и было удостоено Академией Наук малой Уваровской награды.

К „Описанию" приложен альбом из 16 листов литограф. рис., напечатанных в лит. К. де Кастелли.

См. № 466.

ЛАШКАРЕВ, П[етр Александрович].

485. Церковно-археологическіе очерки, изслѣдованія и рефераты. **П. Лашкарева.**—Кіевъ. Тип. И. Н. Чоколова. **1898.**

8° (16,5×24,5). Стр. 6н., 240, 2н.; 4 л. илл. Экз. 600.

Содержание: Предисловие. — I. Религиозная монументальность.—II. Что осталось от древней Киевской церкви Спаса на Борестове? — III. По вопросу об архитектуре XII в. в Суздальском княжестве.—IV. Киевская архитектура X—XII века.— V. Развалины церкви св. Симеона и Копырев Конец древнего Киева.—VI. Киворий, как отличительная архитектурная принадлежность алтаря в древних церквах.—VII. Остатки древнего здания в Переяславле.—VIII. Остатки древней церкви в городе Переяславле.—IX. Соборная Успенская церковь в г. Каневе.— X. Поправки и дополнения.

С илл. в тексте и на 4 таблицах.

АЙНАЛОВ, Д. и Е. РЕДИН.

486. Д. **Айналовъ и Е. Рѣдинъ.** Древніе памятники искусства Кіева. Софійскій соборъ, Златоверхо-Михайловскій и Кирилловскій монастыри. — Харьковъ. Тип. „Печатное Дѣло" кн. К. Н. Гагарина. **1899.**

8° (17,5×26,5). Стр. 62.

Отд. отт. изъ Трудовъ Педагогическаго Отдѣла Харьковскаго Историко-Филологическаго Общества. Выпускъ VI, 1899 г.

Содержание: Предисловие.—I. Мозаики и фрески Софийского собора.—II. Мозаика Златоверхо-Михайловского монастыря.—III. Фрески Кирилловского монастыря.
С 70-ю илл. в тексте.

ЗАБѢЛИН, Иван [Егорович].

487. Домашній бытъ русскаго народа въ XVI и XVII ст. Сочиненіе **Ивана Забѣлина.** Томъ II. Домашній бытъ русскихъ царицъ. 3-е изд. съ дополненіями— М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1901.**
Ц. 4 р. 8° (17×25). Стр. VIII, 788; VIII л. илл.

Содержание: I—III. Женская личность в допетровское время.—IV. Обряд царицыной жизни (комнатной и выходной).—V. Царицын дворовый чин.—VI. Царицыны наряды, уборы и одежда.—Материалы.—Указатель предметов, упомянутых в отделе Материалов.
См. №№ 471 и 474.

СМИРНОВ, Я[ков] И[ванович].

488. **Я. И. Смирновъ.** О бронзовомъ водолеѣ западноевропейской работы, найденномъ въ Харьковской губерніи, и о другихъ подобныхъ находкахъ въ предѣлахъ Россіи.—Харьковъ. Тип. и лит. М. Зильберберга и с-вья. **1902.**
8° (16,5×24,5). Стр. 39, 1н.; VII л. илл.
Отд. отт. изъ „Записокъ" Императ. Харьк. Универс. 1902 г.

РЕДИН, Е[гор] К[узьмич].

489. **Е. К. Рѣдинъ.** Матеріалы къ изученію церковныхъ древностей Украйны. Церкви города Харькова.— Харьковъ. Тип. „Печатное Дѣло" кн. К. Н. Гагарина. **1905.**
Ц. 1 р. 50 к. 8° (17×25,5). Стр. 2н., 64; 1 л. илл.
Отд. отт. изъ Сборника Харьк. Историко-Филологического О-ва, т. XVI.

Содержание: Введение.—Успенский собор и его памятники древности.—Покровский монастырь.—Троицкая церковь.—Благовещенская церковь.—Памятники древности церквей: Рождественской, Вознесенской, Арх. Михаила, Воскресения Христова, Дмитриевской, Мироносицкой и Каплуновской Божией Матери.
С 48-ю илл. в тексте.

ШЛЯПКИН, И[лья] А[лександрович].

490. Древніе русскіе кресты. Изысканія проф. **И. А. Шляпкина.** I. Кресты Новгородскіе до XV вѣка, неподвижные и не церковной службы. Съ 24 табл. рис.— Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1906.**

8° (20×28). Стр. 38; XXIV л. илл.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

491. Проф. **Н. В. Покровскій.** Памятники церковной старины въ Костромѣ. Съ 32 таблицами автотипій.— Спб. Синодальная тип. **1909.**

4° (25,5×36). Стр. 6н., IV, VI, 58, 2н.; XXXII л. илл.

Печатано по распоряженію Имп. Археологическаго института.

Содержаніе: Предисловие.—I. Ипатьевский монастырь. Древний собор. Стенописи. Иноностас. Иконы. Древняя ризница: церковные сосуды, кресты, памятники художественного шитья, лицевые рукописи. — II. Успенский собор. Иконы. Стенописи. Резные царские врата. Осеняльный крест 1682 г. Церкви: Воскресения на Дебре и Спасская за Волгой.—III. Церкви, старинные иконы, иконостасы, царские врата и др. древности г. Костромы.—Альбом снимков с памятников старины в Костроме.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

492. **Н. В. Покровскій.** Конспективное изложеніе чтеній по христіанской археологіи. (2—6 сентября 1909 г.). — Новгородъ. Изд. Новгор. О-ва любителей древности. Губернская тип. **1910.**

16° (11×13). Стр. 2н., (69—100), 2н.

Конспекты лекцій по исторіи и древностямъ Великаго Новгорода, читанныхъ въ 1909 году въ Новг. О-вѣ Любит. Древности гг. лекторами Имп. Археол. Института. Вып. II.

Содержаніе: Памятники новгородской художественной старины.

См. № 506.

МАКАРЕНКО, Николай [Емельянович].

493. **Николай Макаренко.** Археологическія изслѣдованія 1907 — 1909 годовъ. — Спб. Тип. Главн. Управл. Удѣловъ. **1911.**

8° (20×28,5). Стр. 6н. 130; V л. илл.

Отд. отт. изъ Изв. Имп. Археологической Комиссіи 43-го вып.

Содержание: Предисловие.—I. Воронежская губ. (1. Маяцкое городище. 2. С. Мастюгино, Коротоякского уезда. 3. Городище у с. Голышевки, Коротоякского уезда. 4. Нижне-девицкий уезд, с. Подвислое). — II. Екатеринославская губ. (1. С. Волошское, Екатеринославского уезда. 2. Д. Вороная, Новомосковского уезда. 3. Потемкинский сад в Екатеринославе. 4. „Стрільча скеля"). — III. Полтавская губ. (1. Городище „Снітин". 2. С. Мачеха, Полтавского уезда. 3. С. Артюховка, Роменского уезда).—IV. Терская область. (Кисловодск и Пятигорск).

Со 113-ю илл. в тексте и с фототип. илл. на отд. таблицах (печат. у А. Ф. Дресслера и в тип. Р. Голике и А. Вильборг).

ОСТРОВСКИЙ, Д.

494. **Свящ. Д. Островскій.** Краткое описаніе церковныхъ древностей Олонецкаго Епархіальнаго церковнаго древлехранилища. — Петрозаводскъ. Губернская тип. **1912.**

8° (19×26). Стр. 41. Экз. 100.

ЛЯСКОРОНСКИЙ, В Г.

495. **В. Г. Ляскоронскій.** Судьба одной археологической находки.—Спб. Сенатская тип. **1913.**

8° (16×25). Стр. 11.

Извлечено изъ Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія за 1913 годъ.

О богатом и редком кладе эмальированных золотых предметов (колтов), относящихся к периоду искусства Византийской Империи X—XII веков, найденном в окрестностях Десятинной церкви в Киеве в 20-х годах прошлого века и безвозвратно погибших для науки.

МИХАЙЛОВ, М. И.

496. Памятники русской вещевой палеографіи. Пособіе для слушателей Имп. Спб. Археологическаго Института. Составилъ **М. И. Михайловъ.** Издано на правахъ рукописи. — Спб. Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ. **1913.**

8° (20×28). Стр. 56, 4н.

Содержание: Предисловие. — XII век. (Шапка св. Никиты, архиепископа Новгородского. Сосуды Антония Римлянина. Оклад Мстиславова Евангелия. Стерженский каменный крест. Рогволодов камень. Поручи Варлаама Хутынского).—Недатированные памятники. (Камень „Степан". Корсунский образ „Петра и Павла". Фреска Новгородского Софийского собора. Голосник. Рипида).—XIII век. (Шлем Ярослава Всеволодовича. Крест Святослава Всеволодовича).—Памятники недатированные. (Нередицкие фрески).—XIV век. (Сосуд Моисея. Людогощинский крест. Каменный крест Новг. Соф. Собора. Волотовские фрески. Ковчег) —XVI век. (Надгробная плита и царское место). С 24-мя илл. в тексте.

ОРЛОВ, А.

497*. **А. Орловъ.** Чаши Государевы.—М. Изд. Имп. о-ва ист. и древн. Россійск. при Моск. Унив. Тип. Синодальная. [**1913**].

8° (19×29). Стр. 39. Экз. 300.

ПОКРОВСКИЙ, Н[иколай] В[асильевич].

498. **Проф. Н. В. Покровскій.** Древняя Софійская ризница въ Новгородѣ. Вып. I.—М. Тип. Г. Лисснера. [1913].—Вып. II. Спб. Сунодальная тип. **1913.**

4° (27×36). Стр. XII, 214 и XXIII л. илл.; 6н., 35; XVII л. илл. Экз. 200.

Содержание: Антиминсы, потиры, кресты, панагии, митры, амофоры, саккосы, плащаницы, кадила, кубки и т. п.

С илл. в тексте и на отд. таблицах.

СЫЧЕВ, Н[иколай] П[етровичъ].

499. **Н. П. Сычевъ.** Одинъ изъ рельефовъ корсунскихъ вратъ.—Тверь. Изд. Тверской учен. архивн. коммиссіи. Губернская тип. **1913.**

8° (16×24). Стр. 9. Экз. 200.

С 2-мя илл. в тексте.

МАКАРЕНКО, Н[иколай] Е[мельяновичъ].

500. Памятники искусства русскихъ славянъ и ихъ сосѣдей до XII вѣка. 28 табл. съ 228 рис., подъ ред. и съ объяснительнымъ текстомъ **Н. Е. Макаренко.**—Спб. Изд. Я. Башмакова и К°. Тип. 1-й Спб. трудовой артели. **1914.**

4° (24×33). Стр. 2н., 16 столбцов; XXVIII л. илл. Экз. 3.000.

Содержание: Описание памятников искусства у народностей, населявших современную Европейскую Россию в X—XII веках.

МЯСОѢДОВ, В.

501. **В. Мясоѣдовъ.** Кратиры Софійскаго собора въ Новгородѣ.—Спб. Тип. М. А. Александрова. **1914.**

8° (20×28). Стр. 14; 5 л. илл. Экз. 90.

МЯСОѢДОВ, В.

502. **В. Мясоѣдовъ.** Фрагменты фресковой росписи святой Софіи Новгородской.—Спб. Тип. М. А. Александрова. **1914.**

8° (20×28). Стр. 20; 3 л. илл. Экз. 90.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

503. **Проф. Н. В. Покровскій.** Замѣтки о памятникахъ псковской церковной старины.—М. Изд. журн. „Свѣтильникъ“. **1914.**

4° (24×31). Стр. 37, 3н.; 23 л. илл.

Содержаніе: Музей церковныхъ древностей во Пскове.—Старая ризница Троицкого собора во Пскове.—Псковско-Печерскій монастырь.—Древности Успенской церкви.—Спасо-Мирожскій монастырь.—Святогорскій монастырь.

ЗАБѢЛИН, Иванъ [Егоровичъ].

504. Домашній бытъ русскаго народа въ XVI и XVII ст. Сочиненіе **Ивана Забѣлина.** Томъ I. Домашній бытъ русскихъ царей. Часть II. Посмертное изданіе.—М. Синодальная тип. **1915.**

Ц. 6 р. 8° (17×25,5). Стр. XX, 2н., 900; 1 л. портр. и II л. илл. Экз. 2.000.

Содержаніе: Вместо предисловія (*Мария Забелина*).—От редактора (*Иван Тарабрин*).—I. Родины, крестины, именины.—II. Воспитание, начальное обучение, дворцовые забавы, увеселения, зрелища и царский стол.—III. Царская одежда.—Материалы.—Указатель предметов, упоминаемых в материалах.

См. №№ 465, 473, 482 и 508.

СМИРНОВЪ, Я[ковъ] И[вановичъ].

505. **Я. И. Смирновъ.** Устюжское изваяніе Святаго Георгія Московскаго Большого Успенскаго собора.—М. Тип. Г. Лисснера и Д. Собко. **1915.**

4° (26×34). Стр. 118; 3 л. илл. Экз. 100.

ПОКРОВСКІЙ, Н[иколай] В[асильевич].

506*. **Н. В. Покровскій.** Конспективное изложеніе чтенія по христіанской археологіи. Изд. 2-е.—Новгородъ. Изд. Новгород. О-ва любителей древности. Губернская тип. **1916.**

16° (12×17). Стр. 35. Экз. 300.

См. № 492.

ПРОТАСОВЪ, Н. Д.

507. **Н. Д. Протасовъ.** Археологическіе очерки.—М. **1916.**

4° (24×31). Стр. 55; 1 л. илл. [Б. т. л.].

(Отд. оттиски изъ журнала „Свѣтильникъ“ № 9—12 за 1916 г.).

Содержаніе: Лицевое евангелие 1470 года Саввина мо-

настыря близ Звенигорода.—Фрески на алтарных столпах Успенского собора в Звенигороде.—Алтарные преграды в пещерных храмах Апулии.

С 28-ю илл. в тексте (наклейки) и 4-мя илл. на отд. листе.

ЗАБѢЛИН, Иван [Егорович].

508. Домашній бытъ русскаго народа въ XVI и XVII ст. Сочиненіе **Ивана Забѣлина**. Томъ I. Домашній бытъ русскихъ царей. Часть I. 4-е изд. съ дополненіями.—М. Изд. А. Д. Ступина. **1918.**

Ц. 12 р. 8° (17×25). Стр. XX, 792; 1. портр. и 1 л. план.

См. №№ 465, 473, 482 и 504.

[. . . . .

509. Опись лицевых изображений и орнамента книг Ризницы Троице-Сергиевой Лавры. Комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры. — Сергиев, Моск. губ. 40-я тип. М. Г. С. Н. Х. **1921.**

8° (15×23). Стр. 4н., VIII, 96. Экз.

Содержание: Предисловие *(Ю. Олсуфьев)*. — Книги до XIV века, XIV, XV, XVI, XVII века. (Описание миниатюр и орнаментов книг ризницы).—Именной указатель с примечаниями.

[. . . . .

510. Опись крестов Троице-Сергиевой Лавры до XIX века, и наиболее типичных XIX века. Комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры.—Сергиев, Моск. губ. 40-я тип. М. Г. С. Н. Х. **1921.**

8° (15×23). Стр VII; 144.

Содержание: Предисловие (*Ю. Олсуфьев*). — Кресты до XV века, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX веков и сборные. — Именной указатель с примечаниями.

III. Руководства к археологическим раскопкам.

САМОКВАСОВ, Д[митрий Яковлевич].

511. Условія научнаго изслѣдованія кургановъ и городищъ. Д. Самоквасовъ.—Варшава. Тип. М. Занкевича и В. Ноаковскаго. **1878.**

8° (16×24). Стр. 7. Экз. 300.

[Отд. отт. изъ Зап. Варш. Унив. За 1878 г.].

ГАРШИН, Евгеній [Михайлович].

512. Курганы, ихъ раскопки, изследованіе и нахожденіе кладовъ. Подборъ необходимыхъ свѣденій. Составилъ и издалъ **Евгеній Гаршинъ**, членъ-корреспондентъ Имп. о-ва любителей древней письменности и членъ-сотрудникъ Имп. русск. археолог. о-ва.—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1888.**

Ц. 20 к. 16° (12×17). Стр. X, 29. Экз. 1.010.

Содержаніе: Предисловие (*Е. Гаршин*). — Относящиеся до раскопки курганов вопросы и наставления, извлеченныя из „Записки для обозрения русских древностей“ *И. П. Сахарова*.— Наставление *П. С. Савельева*. — Инструкция для описания и раскопки курганов, за подписью *Д. Самоквасова*, *Л. Ивановского* и *В. Антоновича*.—Обзор, относящихся до раскопок узаконений.

СПИЦЫН, А[лександр Андреевич].

513. Производство археологическихъ раскопокъ. Составилъ **А. Спицынъ**. Съ 74 рисунками въ текстѣ.—Спб. [Изд. Археологической Комиссіи]. Тип. Гл. Управл. Удѣловъ. **1895.**

8° (16×22). Стр. 2н., 70, 2н.

[. . . . .

414*. Руководство къ производству археологическихъ раскопокъ и храненію добываемыхъ при раскопкахъ пред-

метовъ древности. Со 2-го нѣмецкаго изданія перевела С. А. Д—ва.—Спб. Тип. Х. Брауде. **1898.**

16°. Стр. VII, 115; VIII л. илл. Экз. 1.200.

САМОКВАСОВ, Д[митрий] Я[ковлевич].

515. **Д. Я. Самоквасовъ.** Раскопки древнихъ могилъ и описаніе, храненіе и изданіе могильныхъ древностей.—М. Тип. Синодальная. **1908.**

8° (18×27). Стр. 24. Экз. 1.200.

СПИЦЫН, А[лександр Андреевич].

516. Археологическія развѣдки. Составилъ **А. Спицынъ**, членъ Имп. Археолог. Комиссіи. Съ 110 рис. въ текстѣ.—Спб. Изд. Имп. Археол. Комиссіи. Тип. Главн. Управл. Удѣловъ. **1908.**

Ц. 40 к. 8° (16,5×23,5). Стр. 96. Экз. 1.200.

Содержание: Предисловие.—Курганы.—Поверхностные погребения.—Долмены, каменные ящики, кисты.—Погребения в каменных башнях. — Пещерные и камерные погребения в скалах.—Грунтовые погребения, могильники, поля урн.—Стоянки каменного и медного веков.—Пещеры.—Свайные постройки.—Следы древних жилищ.—Места поселений.—Жертвенные и обрядовые места.—Валы и стены.—Сооружения из камней.—Древние шахты.—Каменные бабы и статуи.—Плиты с надписями.—Неопределенные и мнимые памятники древности. — Находки кладов.—Монументальные памятники старины.—Предметы старинного быта.—Общие замечания.

СПИЦЫН, А[лександр Андреевич].

517. **А. Спицынъ.** Археологическія раскопки.—Спб. Тип. Голике и Вильборгъ. **1910.**

8° (18×24). Стр. 125. Экз. 800.

Со 154-мя рис.

ФЛЯХ, С. И.

518. **С. І. Фляхъ.** Руководство для археологическихъ раскопокъ и обработки добытаго раскопками матеріала. По лекціямъ *В. А. Городцова* въ Моск. Археологическомъ Институтѣ.—М. Тип. С. П. Яковлева. **1911.**

8° (16×24). Стр. 64; 18 л. илл. Экз. 150.

ГОРОДЦОВ, В[асилий] А[лексеевич].

519. **В. А. Городцовъ.** Руководство для археологическихъ раскопокъ.—М. Изд. Имп. Моск. Археолог. Института Имени Николая II. Печатня А. Снегиревой. **1914.**

8° (15×22). Стр. 63, 1н. Экз. 2.000.

Содержание: Предисловие. — Общие положения.—Подготовка к производству археологических раскопок. — Снаряжение исследователя и заготовка вспомогательных средств.—Способы археолог. раскопок.—Ведение отчетности.—Ведение раскопок (культурных слоев, остатков жилищ, развалин, зольников, костищ, холмищ, пещер, погребений, курганов).—Литература.

С 52-мя илл. в тексте.

Алфавитный указатель авторов.

Алфавитный указатель авторов.

(Цифры обозначают порядковые номера в систематическо-хронологическом указателе).

Абамелек-Лазарев, С. С., кн. 281.
Абрамов, И. С. 202.
Аделунг, Ф. П. 453.
Айналов, Д. В. 21. 30. 101. 147. 153. 155. 328. 337. 342. 349. 354. 486.
Алексеев, Г. П. 391.
Аллеш. 133.
Амелунг, В. 288. 291.
Андреев, А. Н. 266.
Андреев, Н. Н. 217.
Андреевский, В. М. 225. 226.
Антонин (А. И. Капустин). 308. 313.
Антонович, В. Б. 406. 478. 512.
Аркас, З. А. 393.
Артемов, П. 453.
Астафьев, Н. А. 223.
Ашик, А. Б. 364. 366. 369. 380. 398.

Базинер, О. Ф. 292.
Байэ, К. 15. 20. 23. 26. 36. 37. 97. 98.
Бакрадзе, Д. З. 307. 307а. 319.
Баллод, Ф. В. 74. 77. 244.
Бартольд, В. 239.
Батюшков, П. Н. 469. 470.
Баумгартен, Ф. 67. 78.
Бегичев. 380.
Беккер, П. В. 371. 378.
Белэ, Ш.—Э. 62.
Беляев, Д. Ф. 322. 324. 325. 339.
Березин, И. Н. 461.
Березин, П. 186.
Беренштам, В. Л. 183.
Бецольд, К. 235.
Битнер, В. В. 19. 136.
Благовещенский, Н. М. 264.
Бобринский, А. А., гр. 397. 401. 407. 413.
Божерянов, И. Н. 140.
Боз, см. Де-Боз.
Бок, В. Г. 329. 331. 333.
Болсуновский, К. 194.
Бороздин, И. Н. 170. 251. 255. 440. 445.
Бранденбург, Н. Е. 195.
Брекер, М. 13.
Бродович, И. А. 347.
Брун, Ф. К. 389.
Брэстед, Д. Г. 250.
Буассье, Г. 63. 300.
Бубнова, В. Д. 216.
Бузескул, В. П. 258. 283.
Буркгардт, Я. 114. 121.
Бутовский, В. И. 141. 142.
Бычков, А. Ф. 484.
Бэр, К. М. 174. 387.

Вазари, Д. 112. 113.
Ваксель, Л. С. 357.
Вальдштейн, К., см. Уэльдстин.
Валюжинич, см. Косцюшко-Валюжинич, К.

Васнецов, А. М. 148.
Введенский, Д. И. 240.
Вейс, Г. 52. 93. 115.
Вельтман, А. Ф. 457.
Вельфлин, Г. 127.
Верман, К. 16. 21. 30.
Веселовский, Н. И. 190. 402. 403. 408. 411.
Вествуд, И. О. 141.
Винкельман, И. И. 60.
Виноградов, А. Н. 477.
Виолле-ле-Дюк, Е. 63. 141. 142.
Вогюэ, 281.
Ворсо, И. И. А. 174.
Врангель, Н. Н., бар. 148. 149.
Вышеславцев, А. В. 116.

Гаврилов, М. Г. 2.
Гак, 76.
Галченко, А. 208.
Гартман, К. О. 39.
Гартман, Садакичи. 163.
Гаршин, Е. М. 512.
Гатцук, А. А. 175. 176. 177. 178. 180. 181. 191. 196. 212. 215.
Гейгер, Л. 121.
Георгиевский, В. Т. 15.
Гернес, М. 186. 207.
Герсон-Домбровская. 134.
Гёрц, К. К. 165, 166. 276. 388. 392.
Гильом, Е. 63.
Гиро, П. 79.
Гитторф. 63.
Глаголь, Сергей. 33. 150.
Гнедич, П. П. 8. 12.
Голенищев, В. С. 333.
Голоушев, С. С., см. Глаголь, Сергей.
Гольмстен, В. 209.
Горностаев, И. И. 50. 51. 89. 90.
Горностаев, Ф. Ф. 148.
Городцов, В. А. 197. 199. 219. 518. 519.
Готье, Ю. В. 218.
Гошкевич, В. И. 409.
Грабарь, И. Э. 148.
Грефе, Ф. Б. 398.
Григорьев, В. В. 372.
Грифцов, Б. 88.
Гунгер, И. 75.
Гуртик, Л. 162.

Даль, Л. В. 141.
Данилевский, см. Лаппо-Данилевский, А. С.
Дарамбер. 63.
Де-Боз. 370.
Де-Комон. 63.
Делич, Ф. 243.
Деонна, В. 172.
Дешан, Г. 63.
Диль, П. 63. 296. 350.
Диль, Э. В. 441.
Дживелегов, А. К. 123.
Джонс, см. Овен-Джонс.
Домбровская, см. Герсон-Домбровская.
Дюбрюкс, П. 380. 398.

Евдокимов, И. 160.
Егоров, Д. Н. 80. 81.
Ефименко, П. 203.

Жебар, Э. 120.
Жебелев, С. А. 61. 65. 173. 230. 339. 420.
Железнов, М. 112. 113.
Жерспак. 63.
Жиль, Ф. 380.
Жирар, П. 63.

Забелина, М. 504.
Забелин, И. Е. 386. 465. 471. 473. 474. 475. 482. 487. 504. 508.
Загоскин, М. 457.
Зайчик, Р. 122.
Захаров, А. А. 303.
Зверев, Д. 6.
Зелинский, Ф. Ф. 67. 127.
Земрау, М. 76.
Зуев, В. Ф. 355.

Иванов, Е. Э. 421.
Ивановский, Л. 512.
Ильин, А. М. 422.

Кагаров, Е. Г. 294 295.
Калайдович, К. Ф. 449.
Камашев, см. Средний-Камашев, И.
Капустин, А. И., см. Антонин.
Карейша. 380.
Каррьер, М. 4.
Кательникова, С. А. 5.
Кекуле, Р. 57.
Кёлер, Е. Е. 370.
Кёне, Б. В. 367.
Кёппен, П. И. 360. 361. 362. 448.
Классовский, В. И. 262. 263. 265. 280.
Клеман, Ф. 63.

Клеман, Ш. 111.
Клеменц, Д. А. 193.
К...н, А. 275.
Коллиньон, М. 63.
Комон, см. Де-Комон.
Кон-Винер, Э. 31. 41.
Кондаков, Н. П. 59. 99. 145. 271. 305. 310. 319. 334. 335, 343. 399. 480. 483.
Корелин, М. С. 118. 125.
Корш, Е. Ф. 3. 4.
Косцюшко-Валюжинич, К. 410. 412.
Кошанский, Н. 164.
Кринская, О. 163.
Куглер, Ф. 3.
Кудряшов, К. 204
Кузьмин, Е. 148.
Куньи, Г. 63.

Лазарев, см. Абамелек-Лазарев, С. С., кн.
Лазаревский, В. М. 382.
Лалу, В. 63. 284.
Ламер, Г. 75. 80. 81.
Лаппо-Данилевский, А. С. 396.
Латышев, В. В. 398. 417. 418.
Лашкарев, П. А. 485.
Леббок, Д. 182.
Левинсон, А. 32.
Левшин, А. И. 261. 398.
Ленорман, Ф. 63.
Лепер, Р. Х. 288.
Лепикаш, В. А. 109.
Лессинг, Ю. 60.
Лихтенберг, Р. фон. 297.
Львов, Ф. Ф. 10.
Любке, В. 3. 7. 11. 14. 76.
Любомиров, П. 205.
Люценко, А. Е. 394.
Лященоронский, В. Г. 495.

Мазурин, К. 284.
Макаренко, Н. Е. 154. 493. 500.
Макарий (Н. К. Миролюбов). 462. 464.
Мальмберг, В. К. 171. 427. 431.
Мансветов, И. Д. 390.
Марков, В., см. Матвей, В. И.
Марр, Н. Я. 256. 341. 435.
Марсов, К. О. 18.
Марта, Ж. 63.
Марти, Ю. Ю. 428.
Мартынов, А. А. 459.
Масперо, Г. 84. 252.
Матвеев, А. А. 395.
Матвеев, А. С. 423.
Матвей, В. И. 216.
Медем, П., бар. 69.
Мещанинов, И. 254.
Миллэн, А. Л. (Millin). 164. 260.
Минцлов, С. Р. 214.
Миролюбов, Н. К., см. Макарий.
Миронов, А. М. 104. 106. 110. 128. 132.
Михайлов, М. И. 496.
Михаэлис, А. 65. 171.
Моисеев, А. П. 213.
Монсо, П. 63. 284.
Морозов, Ю. И. 192.
Морэ, А. 245. 249.
Муратов, П. 148.
Мясоедов, В. 501. 502.

Нагуевский, Д. И. 293.
Некрасов, А. И. 38. 157. 158.
Нидерле, Л. 188.
Никольский, В. А. 23. 37. 156.
Никольский, В. К. 219.
Никольский, Н. 241. 246.
Новицкий, А. 146.
Новорусский, М. В. 202.

Оболенская, А., кн. 238.
Овен-Джонс. 63.
Окунев, Н. Л. 151.
Оленин, А. Н. 259. 269. 277. 279. 359. 398. 450. 451. 452.
Олесницкий, А. А. 221. 222. 227. 228.
Олсуфьев, Ю. 509. 510.
Оппель, К. 220. 224. 229.
Орлов, А. 497.
Оствальд, В. 136.
Островский, Д. 494.

Павелко, Г. Г. 10.
Павзаний. 44. 57.
Павловский, А. А. 22. 58. 66. 68. 107. 168.
Павлуцкий, Г. Г. 15. 26. 36. 72. 105. 108. 126.
Пари, П. 63.
Патер, В. 129.
Передольский, В. С. 185.
Перро, Ж. 10. 63.
Покровский, Н. В. 145. 167. 309. 311. 312. 314. 315. 317. 318. 326. 327. 332. 338. 345. 353. 491. 492. 498. 503. 506.

Поленов, Д. 369. 462.
Половцова, С. А. 432.
Помяловский, И. В. 277.
Попов, Н. 468.
Порфирий (К. А. Успенский). 304.
Потоцкий, И., гр. 370.
Поттье, Е. 63.
Прахов, А. В. 64.
Придик, Е. М. 288.
Прозоровский, Д. И. 476. 479.
Прозрителев, Г. Н. 433.
Протасов, Н. Д. 351. 507.
Пясецкий, В. Н. 28.

Рагозина, З. А. 231. 232. 233. 234. 236.
Райе, О. 63.
Ракинт, В. Н. 342.
Ракович, А. 111.
Рамазанов, Н. А. 139.
Расине. 63.
Редин, Е. К. 169. 330. 342. 354. 486. 489.
Реймон, В. 5.
Рейнак, С. 29. 32. 33. 63.
Ренан, Э. 102.
Рерберг, Ф. И. 25.
Розанов, В. В. 253.
Розенберг, А. 22.
Романов, Н. И. 40. 42. 124.
Ростовцев, М. И. 78. 237. 285. 286. 287. 288. 301. 404. 414. 424. 425. 434. 435. 436. 446.
Ру, А. 19.
Русинов, Н. В. 172.

Сабанеев, Е. А. 54. 55. 56. 130. 131.
Сабатье, П. П. 374.
Саввантов, П. И. 466. 484.
Савельев, П. С. 382. 512.
Савенков, И. 187.
Салио. 63.
Самоквасов, Д. Е. 198. 511. 512. 515.
Самсонов, Н. В. 33. 39.
Сансэ, Е. де, гр. 398.
Сатаров, В. Н. 34. 152.
Сахаров, И. П. 458, 460. 512.
Сербинович, К. О. 469. 470.
Сергеев, М. С. 31. 41. 75.
Симсон, П. Ф. 210.
Случевский, К. К. 17.
Смирнов, А. 69.
Смирнов, Я. И. 333. 352. 488. 505.
Снегирев, И. М. 457. 459.
Солнцев, Ф. Г. 381. 450. 457. 469. 470. 472.
Соловьев, С. У. 10.
Сомов, А. И. 9. 16. 20. 21. 100.
Сонцов, Д. П. 179. 463.
Спасский, Г. И. 363. 365. 370. 383.
Спицын, А. А. 189. 442. 513.
Средний-Камашев, И. 360.
Срезневский, И. И. 472.
Стасов, В. В. 135. 137.
Стефани, Л. Э. 267. 270. 273. 375. 380.
Страшкевич, К. Ф. 268. 272. 274.
Строганов, С., гр. 457.
Струков, Д. 306. 468. 369. 470.
Султанов, Н. В. 142.
Сумароков, П. И. 356. 358.
Суслов, В. В. 148.
Сычев, Н. П. 499.

Тарабрин, И. 504.
Тихомиров, Д. 455. 456.
Толстой, И. И., гр. 399. 480.
Троицкий, И. Г. 247.
Троицкий, Н. И. 344.
Тураев, Б. А. 242. 248. 251. 255. 257.
Тэн, И. 53. 63.

Уварова, П. С., гр. 316. 320. 323. 336. 342.
Уваров, А. С., гр. 184. 320. 321. 342. 376. 377. 379.
Уланов, Павел Васильевич. 45.
Успенский, А. И. 148.
Успенский, К. А., см. Порфирий.
Уэльдстин (Ch. Waldstein). 136.

Фабр. А. Я. 368. 384. 385.
Фармаковский, Б. В. 70. 71. 86. 288. 299. 419. 426. 437. 438. 444.
Феферкорн, М. Я. 82.
Филимонов, Г. Д. 143.
Фишер, Ф. Б. 398.
Флоренский, П. 302.
Флях, С. И. 518.
Фомин, А. И. 148.
Фомин, И. И. 206.
Форстен, Г. 122.

Фридолин, П. 27.
Фрикен, А., фон. 91. 94. 95. 96. 117.
Фиче, М. В. 43.
Фробенпус, Л. 200.

Х. 44.
Хайновский, И. А. 481.
Хвойко, В. В. 211.
Хиченс, Р. 238.

Цыбульский, С. О. 282. 287. 288. 289. 290. 291.

Чаев, В. 52.
Чекалевский, П. П. 1.
Черемухина, Н. М. 429.
Чичагов, К. Д. 103.

Шагинян, М. 87.
Шварц, А. Н. 400.
Шереметев, С. Д., гр. 145.
Шипье, Ш. 10. 63.
Шифнер, акад. 174.
Шкропил, В. 434.
Шляпкин, И. А. 490.
Шмит, Ф. И. 85. 159. 340. 348.
Шпрингер, А. 62. 65. 92. 119. 138.
Штейдинг, Г. 73.
Штерн, Э. Р., фон. 298. 405. 415. 416. 430. 439.
Шубарт, И. 57.
Шурц, Г. 193. 201.

Щербаков, Н. А. 171. 447.
Щукарев, А. Н. 92. 119.
Щусев, А. В. 148.

Энгель, М. Я. 410.
Эртель, А. В. 469. 470.
Эфрос, А. М. 84. 162.

Яковлев, А. 35.
Яковлев, Л. 467. 468.
Янчевецкий, Г. 57. 60.