НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

ЗАПИСКИ

ИНСТИТУТА ЖИВОГО СЛОВА

I

ПЕТЕРБУРГ
1919

Пров. 1958

№ 65 Инс

196916

Печатается по постановлению Совета Института Живого Слова.

Товарищу Керженцеву, вдохновенному сверху Тверского театра, чужому ценителю театральных сокровищ и защитнику отпадших у театра прав и преимуществ прежнему эти записки, как организатора этого учреждения — Института Живого Слова — и как декан театрального в нем отделения, стремящийся впервые воспитывать театральную молодежь не в традициях старого профессионализма и ремесла, но в духе нового вдохновения.

В. Всеволод-Гернгрос
10.VIII.19.

ЗАПИСКИ
ИНСТИТУТА ЖИВОГО СЛОВА

Сказал бы только одно: театр, в котором есть актеры и зрители — всегда театр буржуазный и поэтому зрелищный театр допустим лишь как компромисс и временный компромисс. И такой театр — театр соборного творчества, единой воли, театр для себя — должен быть общим, общечеловеческим; вопреки, пролетариатом должен быть каждый. Наступит же когда-нибудь день, когда не будет классовой розни! И такой театр должен быть в каждой семье, в каждом доме, квартале, районе, селе, городе, стране и т.д. Впрочем, во время

здесь говорю — это только маленькое примечание, ничуть не умаляющее огромного значения Вашей работы.

И прошу Вас, подумать, не отказать приехать в Петербург и прочитать у нас на реальном отделении в ноябре — декабре с. г. ряд лекций по данному вопросу.

Не откажите ответить по ~~дан~~ адресу: Петроград. Знаменская 8 — канцелярия И. Ж. Сел.

Когда, если бы Вы нашли возможным, не откажите в Московской печати пустить в хронике несколько слов об Инструкте, новый учебный план которого Вы найдете в конце книги.

10 августа 1919

В. Всеволодов

СОДЕРЖАНИЕ.

стр.

К истории возникновения Института Живого Слова . 1

Речи, произнесенные на открытии Института Живого Слова 15 ноября 1918 г. 4

Положение об Институте Живого Слова 25

Распределение читаемых в Институте предметов на разряды 29

Деление Учебного Отдела Института на Отделения . 32

Программы об'явленных курсов.

Разряд первый. философские предметы.

П. О. Эфрусси. Общая психология 42

П. О. Эфрусси. Психология речи и мышления . . . 42

П. О. Эфрусси. Психология творчества 43

К. А. Эрберг. Философия творчества 43

А. В. Луначарский. Введение в эстетику 48

А. З. Штейнберг. История эстетических учений . . 49

А. Ф. Кони. Этика общежития 56

Разряд второй. теория звука.

В. Н. Всеволодский. Акустика 58

М. В. Богданов-Березовский. Психофизиология и анатомия органов слуха и речи 61

Л. В. Щерба. Фонетические методы 62
Л. В. Щерба. Очерк произношения русского языка сравнительно с французским, немецким и английским 63
В. И. Чернышев. Русская диалектология 63
Д. В. Фельдберг. Гигиена голоса 64
Д. В. Фельдберг. Патология и терапия органов речи и слуха 65
А. И. Канкарович. Музыка как наука 66

Разряд третий. ТЕОРИЯ РЕЧИ.

Л. В. Щерба. Общее введение в теорию живого слова 69
Д. В. Фельдберг. Развитие детской речи в связи с психологией ребенка 70
Л. П. Якубинский. Семантика 71
С. М. Бонди. Русское стихосложение 71
Ф. Ф. Зелинский. Ритмика художественной прозы . 72
В. Н. Всеволодский. Музыка речи 73
А. И. Канкарович. Музыка, как элемент живого слова 74
Н. С. Гумилев. Теория поэзии 76
Н. А. Энгельгардт. Теория прозы 76
Э. З. Гурлянд-Эльяшева. Теория спора 72
Н. А. Энгельгардт. Теория красноречия 87
А. Ф. Кони. Живое слово и приемы обращения с ними в различных областях 82
Е. Е. Соловьева. Рассказывание 84

Разряд четвертый. ИСТОРИЯ РЕЧИ.

Л. П. Якубинский. Эволюция речи 85
Н. С. Гумилев. История поэзии 86
Н. А. Энгельгардт. История прозы 87
Н. А. Энгельгардт. История ораторской прозы . . . 88

Ф. Ф. Зелинский. Психологические основания античной риторики 88
Я. С. Гурович. Искусство судебной речи во Франции 89
В. Н. Всеволодский. История декламации 90
А. М. Калмыкова. Литература для детей и юношества 92

Разряд пятый. искусство речи.

В. Н. Всеволодский. Введение в занятия постановкой дыхания и голоса 93
А. А. Корвин. Введение в практические занятия по пластике 93

Разряд дополнительных предметов.

В. Г. Каратыгин. История музыки 95

Некоторые итоги работ Института Живого Слова за 1918—19 академический год 97
Личный состав педагогического персонала Института 103
Личный состав администрации и канцелярии Института 105

Учебный план на 1919—20 академический год 106

К ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИНСТИТУТА ЖИВОГО СЛОВА.

Мысль о создании учреждения, в задачи которого входило бы культивирование науки и искусства Живого Слова, с каждым годом подсказывалось всем, ценящим Слово, все настойчивее и настойчивее.

Наконец, весною 1918 г. В. Н. Всеволодский-Гернгросс выдвинул в среде Театрального Отдела Народного Комиссариата по Просвещению вопрос об организации соответствующих курсов. Предложенный им план встретил большое сочувствие в одном из организаторов „Курсов рассказывания" проф. Н. Е. Румянцеве, и в принципе было решено с осени этого года приступить к работе.

Между тем при Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению сформировалась Педагогическая секция с весьма широкими задачами, и данный вопрос, несомненно, должен был войти в сферу ее компетенции. В виду этого, автор проекта, в качестве одного из членов Бюро секции, сделал последнему доклад о необходимости учреждения при Театральном Отделе „Курсов Художественного Слова".

В основание этого доклада были положены следующие мысли.

Задачи курсов. Недостатками прежней общеобразовательной школы были: с одной стороны оторванность ее от искусства и с другой, наряду с заботами о право-и-чистописании—полное пренебрежение к делу право-и-чистопроизношения. Между тем излагать свои мысли устно приходится нам гораздо чаще, чем письменно. „Курсы Художественного Слова" должны поставить себе задачей восполнение этого пробела в среде детей дошкольного возраста,

учащих и учащихся первоначальной, высшей и средней школы, а также в широких народных кругах.

Предметы занятий и устройство курсов. Курсы об'емлют одногодичный срок и подразделяются на два равных семестра. Первый из них—подготовительный, общий, второй—специальный.

Общий семестр посвещается изучению следующих предметов: звук в природе, физическая фонетика, анатомия и физиология дыхания, речи и слуха, история языка, диалектология, теория музыки, наука о красоте и выразительности слова, психология творчества, логика; кроме того предположены занятия по постановке дыхания и голоса и исправлению дикции и произношения.

Специальный семестр посвящается занятиям по чтению прозаических и поэтических произведений, в целях усвоения приемов воспроизведения синтаксического и стилистического их строя, выражения их смысла и музыкального, образного, эмоционального и художественного их содержания, путем применения законов мелодии и ритма речи, а также, в зависимости от задач той или другой группы учащихся, посвящается изучению теории словесности, истории поэзии, психологии детского возраста, детской литературы и теории и истории ораторского искусства.

Для детей предложены занятия по особой упрощенной программе.

Для педагогов—пробные уроки с детьми по искусству речи, рассказыванию сказок, русскому языку, истории и другим предметам; особое практическое изучение применения искусств к общей педагогике.

Для ораторов—устройство диспутов и дискуссий.

Для исполнителей поэтических произведений—вечера при участии лучших артистов, певцов и поэтов.

Доклад этот был рассмотрен в заседаниях 24 и 30 сентября и встретил живейшее сочувствие Бюро, которое, после обмена мнениями, постановило: „Проект Курсов Художественного Слова одобрить и высказать пожелание, чтобы названные курсы были не частным предприятием, а учреждением, являющимся одним из органов Педагогической секции".

Получив полномочие Театрального Отдела приступить к организации курсов, В. Н. Всеволодский пригласил для совместной работы ряд авторитетных в этой области лиц, составивших Организационный Совет. Первое заседание Совета состоялось 18 октября 1918 г.

Скромным задачам, которые ставил себе проект Курсов, на первом же заседании было дано новое, значительно более широкое направление, особенно благодаря горячему участию в разработке плана со стороны Народного Комиссара по Просвещению А. В. Луначарского.

Насколько назрела идея организации подобного учреждения, видно из того, что 14 ноября организационная деятельность в первой стадии была уже закончена, причем задачи нового учреждения расширялись с каждым заседанием, и, в конце концов, даже возник вопрос о наименовании учреждения—Академией. Воздержавшись, однако, от этого наименования, Совет остановился на ныне присвоенном ему имени: „Институт Живого Слова".

Открытие состоялось 15 ноября 1918 г.; 20 ноября в Институте началось чтение лекций.

РЕЧИ, ПРОИЗНЕСЕННЫЕ НА ОТКРЫТИИ ИНСТИТУТА ЖИВОГО СЛОВА 15 НОЯБРЯ 1918 г.

(стенограммы).

В. Н. Всеволодский. Об'являю заседание открытым. Позвольте мне, по поручению Педагогического Совета, довести до сведения присутствующих, что, с сегодняшнего числа, вступает в жизнь новое ученое и учебное учреждение, имеющее своею целью культуру живого слова. Казалось бы излишним распространяться на тему о том, какое громадное значение имеет живое слово в частной и культурной жизни всего человечества. Действительно, от момента рождения до момента смерти, мы владеем речью, пользуемся ею для всевозможных сношений, пользуемся ею в области педагогики, науки, искусства. Живое слово играет исключительно важную роль, и, несмотря на это, в нашей стране, до настоящего времени, оно было в полном забытьи. Странно, что на ряду с тем, что графике отдавалось большое внимание, что нас, с малолетства, учили правильно писать и читать,— никому не приходило в голову учить и учиться правильно и чисто говорить, произносить. А между тем, живое слово, как элемент воздействия, несомненно сильнее, чем то слово, которое пропечатано черным по белому и которое не даром называлось словом мертвым.

Живое слово было, повторяю, в полном забытьи, и одна из главных причин заключалась в самом строе государственной жизни. Всем известно, что до 1864 года, громко разговаривать могло только небольшое сословие актеров. С 1864 года, года открытия в России гласного суда, получила возможность громко разговаривать еще небольшая группа лиц,—судебных деятелей, адвокатов. С 1905 года вступает наша общественная жизнь на новую стезю, и с открытием Государственной Думы и всех соприкасающихся с ней учреждений, начинают пользоваться живым словом более широко. Наконец, революция создала тот поворот в этой области, который знаменует собой открытие и открытое признание области деятельности живого слова.

Ясно, конечно, что раз не было потребителя, не было спроса, то не было и предложения на живое слово. Правда, существовала небольшая толика драматических школ, особенно в начале XX века, но преподавание, методы преподавания, положение самой науки искусства речи были в настолько еще эмбриональном состоянии, что, в сущности, ни о каком преподавании этой науки и говорить не приходится. С 1905 года появились курсы ораторского искусства, но и они имели чисто эпизодическое значение, и только сейчас наступает, наконец, та эра, которая дает возможность культивировать живое слово как с точки зрения науки, так и с точки зрения искусства.

Как я уже сказал, до сих пор, были только две среды,— актерская и адвокатская, культивировавшия живое слово. Одна из них, среда актеров, по своему недостаточному развитию, до последних лет, не признавала даже необходимости сценического образования, и копья ломались на с'ездах сценических деятелей в Москве, где передовым актерам приходилось доказывать необходимость такого образования. Что же касается адвокатов, судебных деятелей, то они, занятые делами, текущей работой, не имели возможности культивировать то живое слово, посредством которого они служили человечеству. Да и научные исследователи были совершенно оторваны от правильного эксперимента и, производя свои изыскания в области лабораторной, кабинетной, не имели возможности опираться на живой, яркий разительный пример. Поэтому их выводы не могли иметь непосредственного применения на практике. С другой стороны, и практика существовала, совершенно не допущенная в эти кабинеты и лаборатории, почему практическая деятельность шла своим кустарным, ремесленным путем, в то время как наука шла путем академическим.

Институт Живого Слова имеет ввиду восполнить этот пробел нашей культуры. Мы полагаем, что наука и искусство речи представляют собой две стороны одной и той же медали, и только во взаимодействии, в соединении того и другого возможно процветание той части культуры, которая называется областью живого слова, словесным общением.

Открывая нашу деятельность в настоящий момент, Совет Института заявляет, что только при полном взаимодействии с теми организациями, которыя, так или иначе, соприкасаются с задачами этого учреждения, только при полной поддержке этих учреждений и опираясь на них, Институт сможет создать, наконец, научное „искусство слова“ и освещенную искусством „науку слова“.

Ф. Ф. Зелинский. В качестве профессора классической филологии Петроградского Университета и одного из привратников античного мира, я с особым удовлетворением приветствую зарождение этого нового учреждения и, поэтому, ни минуты не колебался когда получил от Педагогического Совета почетное приглашение принять участие в его трудах.

Действительно, история связала между собой эти два понятия—античный мир и живое слово. Если,—разумея под живым словом, то, что охарактеризовал сейчас наш председатель, т. е. слово, основанное на науке и искусстве слова,—если спросить себя, где мы найдем родину этого, так понимаемого живого слова, то сама правда ответить нашими устами: родиной его был античный мир. Ранее живое слово народиться не могло, ранее мы имели государство не столько монархическое, сколько деспотическое, где свободой пользовался только один, остальные же были его рабами. Правда, исключения были, и таким исключением, как это каждому тотчас же иридет в голову, являлась община древнего Израиля. Но я скажу, что и она, все таки, не представляла собой исключения, потому что она была теократического характера. Пророки Израиля, дѣйствительно, говорили живым словом, но они говорили от имени Всевышнего и надобности в доказательствах у них не было: достаточно было упоминания того, от имени которого они говорили.

Напротив, Эллада являет вам такие образцы живого слова, которые, впоследствии, признаны были непревзойденными. В Элладе уже в древнейшую героическую эпоху царская власть была настолько ограниченной, что без живого слова царю ничего провести было нельзя. И вот Илиада представляет вам живыя прения в народном собрании, речи царя, который,—даром, что он был царем,—должен

был убеждать свой народ, чтобы он согласился пойти на такое то дело, речи лиц, возражающих ему, речи лиц, выступающих со словом заступничества, со словом убеждения. Если эта ограниченная царская власть давала столь благодарную арену для живого слова, то как же оно должно было развиться тогда, когда царская власть уступила место сначала власти аристократии, потом власти демократии, а последнее произошло в Афинах в V веке. V век, это был век настоящего торжества, с одной стороны, демократии, а, с другой стороны, живого слова, потому, что и тот, и другая имели один общий источник. В то время, со всех концов Греции, собрались в Афины учителя живого слова и там познали они его красоту, познали научность той науки, которая учила им пользоваться. Познали и, в ту же минуту, ужаснулись: „Да, это красота, но ведь эта красота, эта научность, она может доставить торжество любому взгляду, она может доставить торжество неправды над правдой! Как же тут быть?“ И вот, с этим недоуменным вопросом лучшие умы Греции обратились к учителям живого слова, чтобы узнать, что они им на это могут ответить. И учителя живого слова ответили, что действительно, в этом живом слове был яд, но яд этот был сопровождаем также и противоядием. Совершенно правильно говорил один из этих учителей:—Ведь вы признаете правильность и допустимость физических упражнений? Вы считаете правильным упражнять ваших детей в борьбе, бросании диска и т. п.? Скажите же, если ученик нашей палестры, получивший, по вашему мнению, правильное воспитание, воспользуется своими физическими преимуществами для того, чтобы бить своего отца, то будете ли вы, в этом случае, винить учителей палестры в том, что они развили в этом ученике ловкость и силу? Нет, конечно, а потому и искусство вы признаете также невиновным в том употреблении, которое человек из него сделал.—И вот, с тех пор установился взгляд, что ораторское искусство—вещь хорошая, но что оно вполне совершенным может быть только тогда, когда им пользуется хороший человек. Этика не входить в задачи науки и искусства живого слова, но она ими предполагается,

и только на почве этической добросовестности, честности, живое слово достигает своих наилучших результатов. Древний Рим согласился с правильностью такой задачи и, устами своих лучших мужей, в том числе, устами Катона Старшего, провозгласил то слово, о котором я мог бы сказать, что я желал бы, чтобы оно стало лозунгом нашего нового учреждения: „orator est vir bonus dicendi peritus", т. е. оратор, во первых, должен быть хорошим, честным человеком, а потом уже тем, что его делает оратором; это то, что он, сверх того, владеет навыками, опытом в живом слове. Логически—придирались к этому определению, но этически—оно не подлежит упреку, не вызывает сомнений.

Это одна сторона дела, а другая заключается в том, с чего я начал. Афинская демократия была той ячейкой, которой было вскормлено живое слово. Дальнейшая история античного мира типична также и потому, что она доказывает нам неразрывность этих двух понятий — демократии и живого слова. Стоило республиканской свободе уступить свое место хотя бы даже ограниченной монархии, в лице Августа, как тот час же мы видим убыль живого слова. Живое слово исчезает с народных собраний просто потому, что таковых уже не было. Не было народных витий, и искусство потеряло добрую часть своего права на существование. Правда, оставался Сенат, как политическая корпорация, и в Сенате живое слово продолжает доживать свой век, но жизнь его, из года в год, из столетия в столетие, делается все более и более жалкой и безотрадной, по мере того, как восточный деспотизм занимает место первоначального римского, европейского понятия о пределах монархической власти. Когда же деспотизм совершенно воцаряется на римском престоле, что случилось к концу III века по Р. Х., тогда и живое слово простилось с городом Римом, простилось с ним на долго. Один из деятелей французской революции указывал, что мир был пуст после Рима, что между последним римским республиканцем и французской революцией была только одна пустая страница. Он был не совсем прав, он увлекался, но, все же, в его словах была и истина, и к этому выводу нельзя не придти, если отвлечься от всего

прочего и сосредоточиться на одном только искусстве и родственной ему науке живого слова.

Первый оратор, выступавший на нашем сегодняшнем собрании, между прочим, указал, на возрождение живого слова у нас в России, и то, что он сказал, было подтверждением того, что явилось содержанием и моего краткого слова, а, именно, что живое слово и демократия неразрывно связаны между собой. Вот те две вехи, на которыя я хотел указать и которыми следует руководствоваться, вот те познания, которыя мы черпаем из истории развития античного мира.

Итак, с одной стороны, предпосылка живому слову,—то условие, при котором оно может правильно развиваться,—абсолютная честность того, кто пользуется живым словом, а, с другой стороны,—демократия,—источник, дающий этому живому слову жизнь. Конечно, живое слово, в силу своей всеобемлющести, в тоже время и аполитично. Можно пользоваться живым словом и в защиту демократии, и против нея, не тот, кто, при посредстве живого слова, действует против демократии, тот должен знать, что он как бы рубит тот сук, на котором он, в качестве оратора, вырос. Это второе условие, эта вторая веха так же нерушима, как и первое, и я буду верить, что оба эти условия станут вехами в деятельности нашего новаго учреждения, которому следует пожелать всяческого успеха.

О. Д. Каменева. Я хочу сказать новому учреждению несколько приветственных слов от имени Театрального Отдела. Мы не считаем, что это новое учреждение целиком принадлежит Театральному Отделу, но так как оно при нем создано и так как огромная часть художников слова, несомненно, направится в русло театральной деятельности, то я и приветствую Институт Живого Слова от имени Театрального Отдела, как огромный вклад в деятельность последняго. Когда то слова „глаголом жги сердца людей“ были лишь прекрасным образом, но сейчас это уже не прекрасный образ, а прекрасная действительность. Живое слово жжет сердца человеческие, переносясь через океаны, через громадныя пространства, сближая людей, делая их братьями. И

вот, если простыя, безыскусственныя слова людей часто неграмотных, беспомощных в своей речи, в выражении своих мыслей, все же так „жгут сердца людей", то какое же впечатление будут производить слова с тем же содержанием, но сказанныя красивым, художественным языком! Вот почему я считаю, что сейчас, больше чем когда бы то ни было, настало время для создания учреждения, подобного Институту Живого Слова. Всецело присоединяюсь к словам проф. Зелинскаго о том, что оратор должен быть, прежде всего, хорошим, честным человеком, и скажу еще, что все речи этого будущего оратора должны быть направлены на пользу трудящагося, рабочего класса, который, упорной борьбой, дал нам свободу, дал нам возможность создавать подобного рода учреждения.

Л. П. Якубинский. Я имею добавить только несколько слов к тем прекрасным речам, которыя уже раздались здесь. Я хотел бы указать куда, главным образом, должны будут прилагаться те силы, которыя мы будем накоплять в нашем ученом и учебном учреждении. Я имею ввиду нашу школу, наших детей, потому что, если мы хотим произвести своего рода революцию в области культуры слова в нашей стране, то, естественно, что главныя усилия наши должны направляться туда, где идет подготовка детей к жизни. Учреждение наше, с этой целью, хочет создать связь между собой и целым рядом учебных заведений разных ступеней, чтобы иметь возможность там производить свои опыты и, таким образом, двигать и развивать дело живого слова у нас в России.

Один из слушателей. Я признаю справедливость того, что было сказано здесь тов. Каменевой и полагаю, что все присутствующие с нею вполне согласны. Но мне казалось бы, что, по отношению к живому слову, следовало бы захватить не только один рабочий класс, но и вообще всех, кого мы понимаем под пролетариатом—учащихся, мелких служащих, трудящуюся интеллигенцию.

О. Д. Каменева. Вы поняли, что я употреблю слова „трудящийся класс, пролетариат" в узком значении этих слов, но это—сплошное недоразумение. Я под словом пролетариат,

конечно, разумею всех трудящихся. Я верю, что в будущем слова этого не будет, так как все люди будут равны, но сейчас, когда мы присутствуем при столкновении различных интересов, сейчас, когда два враждующих класса стоят друг против друга, когда это орудие—живое слово—может быть употреблено двояким образом, может быть употреблено и на пользу, и во вред рабочему классу, классу трудящихся, в широком смысле этого слова, делать это разграничение приходится. До сих пор живым словом владели люди, которые, большею частью, были против нас: поэтому я и хотела отметить, что в этом новом учреждении, созданном трудящимися, никто не должен, никто не смеет направить свой ораторский дар против класса трудящихся.

Второй из слушателей. Позвольте мне, экспромтом, выразить то, к чему, я уверен, присоединятся и все слушатели новаго института. На заре новой эры раскрепощения трудящихся всего мира, мы, собравшись сюда, присутствуем при открытии Института Живого Слова, который мы надеемся все окончить. Веками живая человеческая речь находилась за семью замками. Но вот мощный удар русскаго народа разрушил, разбил эти затворы, и раздалось, наконец, настоящее человеческое слово—живое слово. За неутомимую созидательную работу, за широкий размах могучаго ума, за неутомимое искание новых путей, за создание, в частности, нашего Института, приносим мы, слушатели благодарность тов. Луначарскому, тов. Каменевой и всем тем, кто над созданием этого учреждения потрудился. Пусть же „отныне мощно, громко, ново, сильней бушующей волны, летит, гудит живое слово для блага нашей стороны!“

Третий из слушателей. Вполне присоединяясь к предыдущим ораторам и к тем чувствам, которыя их одушевляют, я, в эти минуты свободы, в это время торжества демократии, не могу не вспомнить тех усилий, которыя проявлялись, в самых тяжелых условиях жизни, лет 12—15 тому назад для того, чтобы дать возможность развиваться живому слову у нас в России. Я приветствую то учреждение, которое теперь возникает, и верю в него, так как вижу

здесь неутомимых, борцов за живую прекрасную речь; вижу проф. Зелинского и других. Мне кажется, что сейчас, действительно, нет никаких оснований отказываться от каких бы то ни было источников прекрасного живого слова, и надо брать его, откуда бы оно ни исходило—с кафедры ли профессора, из церкви, от митингового оратора, от судебнаго деятеля. Как один из деятелей того начинания, в котором участвовал и проф. Зелинский, я выражаю горячия пожелания всяческого процветания настоящему делу.

С. Ф. Ольденбург. К прекрасным словам, которыя были здесь сказаны, мне хотелось бы прибавить лишь два три слова. Проф. Зелинский искусно очертил ту исключительную роль, которую, конечно, играли Греция и античный мир по отношению к свободному, живому слову. Но я боюсь, однако, что Ф. Ф. забыл другую страну, которая обожествляла свободное живое слово,—Индию, скромным представителем которой я позволю себя здесь считать. Надеюсь, что Сарасвате, индийская богиня красноречия, окажет свое могущественное покровительство этому вновь созданному учреждению.

А. В. Луначарский. Товарищи, я нахожусь в несколько невыгодном положении благодаря тому, что я несколько запоздал на это знаменательное и симпатичное собрание и, таким образом, я рискую повторить в моей краткой речи, которую я желаю предложить вниманию присутствующих, те мысли и те тезисы, которые выдвигались на первый план предыдущими ораторами, речей которых я не имел удовольствия слышать. С этим риском я всетаки вынужден сказать то, что я считаю необходимым в этот день и в этом месте пред вами произнести. Я думаю, что та задача, которую мы здесь начинаем в малом и которую мы должны будем расширять чем дальше, тем больше, действительно является одною из главнейших и одною из прекраснейших среди того леса задач, которые новое правительство и проснувшийся освобожденный народ со всех сторон окружают. Вообще говоря, прежде всего, раз мы социалисты и раз мы идем к осуществлению великого социалистического идеала, мы не должны забывать, что основой этого идеала и тем, что дает ему сущность одухо-

творенную, является забота об индивидууме. Только постольку социалистический строй является высоким, желанным, священным, поскольку он выпрямляет индивидуальности, которые в малых укладах калечатся взаимной борьбой. Мы в настоящий момент переживаем период острейшей борьбы, в которой личности калечатся и даже гибнут, но мы знаем, что эта борьба, ведущаяся за определенный план, за определенный уклад, что при ней, по мере того, как почва утучняется, по мере этого воцаряется социалистический мир, социалистический порядок. Только об этом, о творческой стороне дела, а не о классовой борьбе, может сейчас идти речь, по крайней мере в этот момент много обещающий. Позднее может быть придется вернуться и к политическим бурям, нас окружающим. Как я уже сказал, социалистический строй должен заботиться о том, чтобы выпрямлять разного рода искалечения, убожества, которыми страдает огромное большинство, даже все люди, благодаря ненормальному строю, в котором раньше жило человечество и самым чудовищным проявлением которого является капитал и, в особенности, его империалистическая эра. И вот, нам прежде всего бросается в глаза эта сторона дела, именно то что нужно вернуть человеку его живое слово; это может быть понято всесторонне, многогранно. Само собой разумеется, что простое изучение всякого рода болезни речи должно быть отнесено сюда; но это только механически, только как нечто в высшей степени примитивное. В этом отношении гораздо важнее сделать человеческую речь, этот орган общения со своими ближними и в значительной мере орган приведения в порядок своих мыслей и чувств, сделать эту речь звучной, гармоничной, целесообразной. Дать речь, как целесообразное орудие индивидууму, это значит проложить правильные пути между внутренним человеческим миром и словесным его выражением, включая в словесное выражение ту эмоцию, те окраски, тот тембр, ритм, тот аккомпанимент, которые входят, как нераздельные явления в человеческую речь. Это значит, не только наладить эти пути, те дороги, те тропинки, которые ведут от моего внутреннего мира к моим органам речи и, таким образом, по-

могают мне выражать то, что я чувствую, но и то, что каждое слово после того, как оно было произнесено, вступает в особый мир, в психику другого человека через его орган чувств, оно вновь одевается в те же, как будто, одежды и превращается в эмоцию и идеи внутреннего мира того ближнего, к которому я обращался с речью. Но у нас нет никаких гарантий того, что слово, как об'ективное явление в суб'екте людей, к которым мы обращаемся, вызывает правильные результаты, что оно находит именно тот резоннанс, которого мы хотели. И очень часто искреннее слово, искренняя мысль искажается на этом пути до чрезвычайности. Оно может так или иначе исказиться у косноязычного человека, потому что у него не налажены пути к выражению, оно может исказиться после того, как из простой вибрации газовых частиц оно превращается в сложную, безконечно тонкую вибрацию нервно-мозговой системы и, наконец, таинственным образом опять превращается в явления духовные. Следовательно, нам нужно приучить человека понимать внимающих ему и окружающих его, приучить прослеживать судьбу слова не только в воздухе, но и в душах тех, к кому слово обращено. Я настаиваю на том, что с этой точки искусство речи глубоко психологично и глубоко социально, что не изучивши той общественной и психологической среды, в которой слово раздается как духовный символ, а не как простое физической явление, нельзя, в сущности говоря, сказать, что ты умеешь говорить. Мы все хорошо знаем, я, наконец, хорошо знаю, свой родной русский язык. Могу не знать или плохо выражаться на каком либо чужом языке, это уже препона, но препона является двойственная. Кроме того, что она мешает мне, если бы я пожелал выразить свои мысли и идеалы на этом иностранном языке, она является полным разрывом отношей с теми лицами, которые только на этом иностранном языке говорят. По существу то, что называем „родным языком“ есть язык, на котором говорят присутствующие, язык, который нам с детства понятен. Но бывает и так, что люди говорят на одном наречии, между тем про них говорят что „они говорят на разных языках“, хотя бы, повторяю, на самом деле они говорили на одном и

том же. Устранить это разноязычие, дать возможность в споре, в доказательствах, в стремлении эмоционально потрясти другого человека, размерить вес, силу, остроту того слова, которое ты бросаешь, это есть настоящее владенье речью. То, что я знаю много слов, что у меня есть богатая вокабула, или богатый голос, что я говорю без запинки,— это еще не значит, что я умею говорить. Умеет говорить человек тот, кто может высказать свои мысли с полной ясностью, выбрать те аргументы, которые особенно подходящи в данном месте или для данного лица, придать им тот эмоциональный характер, который был бы в данном случае убедителен и уместен. Конечно, очень много дается стихийно, человек рождается художником речи, но как все, так и это примитивное стихийное искусство нуждается в обработке. Человек, который умеет говорить, т. е. который умеет в максимальной степени передать свои переживания ближнему, убедить его, если нужно выдвинуть аргументы или разсеять его предрассудки и заблуждения, наконец, повлиять непосредственно на весь его организм путем возбуждения в нем соответственных чувств, этот человек обладает в полной мере речью. Если мы таким путем будем исходить из представления, что законченная индивидуальность обыкновенно должна иметь свои ноги, глаза, уши на месте, в самых развитых формах приближаясь к идеалу человеческого организма в его полном расцвете, то в этот идеал должна быть включена и такая способность речи в том глубоком и расширенном понимании, которое я хотел подчеркнуть.

Когда я говорил что социализм не может не позаботиться о том, чтобы рядом с физическим, умственным, этическим и эстетическим воспитанием человека не была забыта такая важная и касающаяся всех четырех граней жизни задача, как задача развития речи, то я должен еще подчеркнуть, что для социализма это вдвойне важно. Это вдвойне важно потому, что социализм предполагает максимум общения между людьми, он разрушает индивидуальные перегородки. Внутреннее культурное значение социализма заключается не только в том, что частная собственность отпадает, что мы становимся об'единенными хозяевами всего достояния, отпу-

щенного нам природой. Нет, частная собственность есть броня, которая с одной стороны якобы защищает социальную личность от внешних нападений, а с другой стороны она является причиной одиночества; наконец, частная собственность заключает в себе нечто такое, что разделяет на клетки, ограничивающие друг от друга,—своего рода раковины. Эти раковины будут уничтожены с уничтожением частной собственности. Тогда люди перестанут встречаться друг с другом как конкуренты, и то проклятое одиночество, на которое жаловались лучшее поэты мира, жаловались и ужасались, и благодаря которому кляли свое существование, то ужасающее недоверие, с которым один человек относится к другому („человек человеку—волк"), все это зиждется в особенности на конфликтах имущественного характера; и в силу этого наиболее глубоким и ядовитым корнем является частная собственность. Но, во первых, уничтожение частной собственности не может идти с такой быстротой, как это было бы с культурной точки зрения желательно; во вторых, результаты ее могут оставаться еще долгое время, и в третьих, никто не может отрицать того, что независимо от этого укрепляющего наше одиночество фактора мы одиноки еще и по другой причине: никто не может видеть непосредственно моих чувств и моих эмоций, которые только символически я могу передать другому человеку. Каждый из нас физически представляет собою определенное сочетание физических движений красоты, определенной зрительными, пространственными впечатлениями, которые он на нас производит. И даже, если мы раскроем ему череп для того, чтобы посмотреть, что происходит внутри его, все равно мы ничего не нашли бы для наших физических органов, только одно внешнее, и не нашли бы ничего внутреннего, ибо всегда человеческая сущность поворачивается пред нашими глазами только физической своей стороной; непосредственной психологической стороной она не поворачивается. Говорят о непосредственном чтении мыслей о непосредственном общении даже на расстоянии между отдельными людьми; все это, однако, не проверено, мы не знаем еще насколько эти факты научно установлены. И вот, для этого общения

между людьми, у нас есть способ другой: у нас есть живая речь. В сущности говоря, в понятие речь мы не должны вносить абсолютно все способы выражения своих чувств и это стремление, пока еще, может быть, зачаточное, повернуться к человеку психологической стороной. Правда, говорят, речь дана дипломатам для того, чтобы скрывать свои мысли, а не открывать их. При социализме несравненно с большей силой, больше чем когда либо возникло стремление открыть свою душу и открыть для себя душу других. Когда сотрудничество сменит собою борьбу, то именно тогда возможно более тонкое и плотное слияние отдельных индивидуумов в один общий поток мысли и чувства. Сначала это сделается глубокой тоскливой потребностью, и потом, по мере удовлетворения, все больше и больше будет делаться источником радости. Если вы обратите внимание на дифференциализм, который происходит теперь повсюду, на то, что каждый человек обязан быть специалистом в какой либо области, иначе движение культуры остановится, а чтобы быть специалистом — невольно надо суживать все человеческое,—это более всего бросается в глаза,—так вот, для того, чтобы человек остался человеком, необходимо, чтобы он воспользовался психологическим складом, навыком, познанием внутренним людей, специалистов в другой области, для того, чтобы ничто человеческое не осталось ему чуждым. Каким путем это можно сделать, как не путем речи? Если мы изображаем музыкальное произведение и ту сторону, которая преследует не простое ласкание наших органов чувств, а выражение определенных эмоции и идей, и по праву называем эмоциональным своеобразным строением речи, с этой стороны опять таки бросается в глаза, что социализм, как это видно из самого его названия, общество ставит выше индивидуальности, и он обязан в особенности культивировать ту единую форму реального общения между человеческими душами, которую представляет собою речь. Поэтому я бы думал, что, при правильной постановке, эта задача является самой социалистической задачей, которую можно себе представить; что именно на фундаменте речи, а фундамент должен быть заложен в изучении самых законов речи, зиждется челове-

ческое единение, и это единение должно быть доминирующей нашей задачи. Исходя отсюда, я сказал бы, что у нас имеется в результате индивидуалистической эпохи, которую мы пережили, некоторое отмирание иных сторон такого рода взаимообщения человеческого. Толстой определял искусство, как способ заражения художником публики своими чувствами и настроением; это, стало быть, есть одна из зародышевых форм речи. Всякая речь, которая является настоящей, подлинной речью, которая вас потрясает, есть речь художественная; она переходит невольно в эту художественную форму. Речь художественна, если она ярка, если она заражена вашим чувством; и даже, когда вы не заботитесь о том, чтобы возбудить в ваших слушателях определенное чувство, даже тогда, когда приводите только аргументы,—и тогда про вашу речь говорят, что это искусная аргументация, что он художественно четко доказал; и даже при решении геометрических задач мы говорим о художественном, изящном решении этих задач.

Что касается речи в ея целом, то надо сказать, что на известной высоте, она не есть речь, она есть только попытка, и как только становится речью, она тем самым превращается в художественную. Но из этого не следует, чтобы за этой полосой художественности она держалась на одном и том же уровне. Уровень есть различный и мы поднимается от одной вершины до другой, поднимаемся на вершины того гениально-художественного дарования, каким обладают только немногие. Очень часто эти богато одаренные речью люди, художники слова, сами не умеют обращаться к толпе; они умеют сказать ей, каким образом они думают и чувствуют, они могут только написать. И это уже есть высокое уродство по существу. Мы в своей среде, в течение многих сотен лет, имели поэтов и писателей, которые,—потому ли, что их голос был тих, или они конфузились (это ужасная социальная болезнь),—не могли лично выступать перед толпой, а должны были в тиши кабинета писать, черными каракулями на белой бумаге и потом через посредство издателя, через посредство типографии, только через посредство письмен, обращаться к своим ближним. Это есть известное уродство. Но

хуже то, что существуют люди, которые и воспринимать то живой речи не умеют, которым, для того, чтобы сосредоточиться, необходимо взять книгу в руки, сесть где нибудь в угол в кресло устремить глаза на этот лист и некоторое количество времени пребывать в таком состоянии, читая не звучащие значки и непосредственно воссоздавая мир художественный. Я знаю, что это прекрасно, я и не думаю воспретить читать книги у себя в кабинете, но это не есть живое, настоящее искусство. Это в сущности подобно тому, как если бы композиторы писали ноты, а мы читали бы их каждый у себя. Для чего тогда давать концерты? Когда написана гармония, я могу ее прочитать. Если бы сказать об этом музыканту, то он пришел бы в ужас. Он сказал бы, что музыкальное произведение в тот момент, когда оно не звучит,—оно мертвое произведение, его нет. Оно оживает, существует только тогда, когда раздается; это его тело. Тоже самое настоящая художественная речь. Даже большие эпические произведения прежние всегда в живой речи воспроизводились. Даже некоторые романы, которые, казалось бы, не для чего и писать, на самом деле только и живут в художественном чтении. Что касается лирики, лирических произведений более дробных, а потому и более удобных для художественного воспроизведения, то здесь можно категорически требовать, чтобы мы вернулись к художественному их чтению.

Я совершенно убежден, что целая бездна художественных наслаждений, психологических глубин, сокровенных красот, выяснится пред той культурой, которая будет культурой звучащей литературы, когда поэты, как древние трубадуры, будут петь свои произведения, когда вновь написанные повести или романы будут читаться на народных празднествах при множестве людей, которые будут определенным образом на них реагировать.

Я говорю—много сокровенных глубин выяснится—потому, что далеко не все, которые грамотны, умеют читать. По моему, человек, который, взяв книгу, читает ее про себя и который не знает, что такое художественное чтение, потому что его не слыхал или им не интересуется, а сам воспроизвести его не может,—этот человек, в сущности говоря,

не грамотный в деле художественной речи. И он не может знать Пушкина, потому что настоящим образом не может читать Пушкина. Относительно каждого стихотворения можно сказать, что оно имеет тысячу нюансов, а потому и каждое стихотворение может быть исполнено на сто различных ладов и быть при этом сто раз художественным произведением. И только при таком исследовании, при таком отношении вы овладеваете действительно поэтом, а иначе вы имеете какой то холодный застывший остаток от того пиршества, которым на самом деле литература должна быть.

Если это так, то мы в школе должны на это обращать внимание. Правда, у нас в школе есть заучивание наизуст стихотворений и прочтение их в классе, но я думаю, вы все прекрасно знаете, какое редкое исключение представляют те их воспроизведения, которые могли бы идти в параллель с тем, о чем я говорю. Значит, надо обратить внимание на заучивание наизусть в школе; тут дело идет о сознательном отношении к художественному произведению. Все это надо дать сверх того технического усовершенствования речи, которое необходимо, как фундамент, как базис.

Еще последнее, на чем я думаю остановить ваше внимание. Я говорил, что придется вернуться к политическим бурям. Я не знаю относительно социалистического строя, когда он придет окончательно. Не займут ли там первое место вопросы экономические и вопросы культуры? Я более чем убежден, что это так и будет. Но вопросы экономические пойдут в сухих знаках, это будет бухгалтерско-инженерная задача, которую должны выполнить на своеобразном алгебраическом языке, абсолютно точном и не обращая при этом внимания на художественную сторону.

Что касается культурной, чисто художественной стороны, то это совпадет с тем, о чем я говорил; здесь произойдет, разумеется, гигантский расцвет речи. То, что называется политикой, отомрет совершенно. И есть люди, которые относятся к этой политике свысока. Действительно, политика занимается часто политиканством, и здесь искусство речи играет громадную и в высшей степени вредную роль. Людьми, на плечи которых возлагается ответственность за целое го-

сударство или за целые области культурно-экономической жизни, часто являются хорошие ораторы. Политическая площадь, на которой демократия привыкла разрешать свои судьбы, требует политического ораторского искусства. И как только какая нибудь страна вступает на путь более или менее интенсивного демократического развития, так все начинают понимать, какое хорошее, хлебное ремесло—ремесло владения словом. Сейчас же возникают школы софистики и сейчас же учителя красноречия продают за звонкое золото искусство очаровывать слушателя, водить его, что называется, за нос. Демагог становится параллельно педагогу и точно так же, как педагог воспитывает народ. Как будто, на это может претендовать демагог. Но почему мы слово педагог произносим с симпатией и уважением, тогда как демагог скорее есть слово ругательное? Потому, что таким водительством народа пользовались часто для того, чтобы создать из этого, из этой волшебной власти слова над массой, создать пьедестал для себя, создать корыстное орудие для себя. Тем не менее, главным образом, аристократические слои, культура которых разрушила демократию до максимума, вообще претендовали, что всякий водитель народа есть демагог и в значительной степени потому, что мастера этой культуры, которые почти всегда были аристократы, оставили для нас свидетельства о пережитых революционных волнениях. От этого у нас, может быть пока мы не переживем чего нибудь подобного, есть чувство известного отвращения к политическим борцам, которые идут впереди народа, и таково стремление—в слове демагог прочитывать политический карьеризм. Но сколько бы таких шлаков не прибавляли к чистому золоту политической работы,—политической работы, ведущей народ вперед к свету,—во всяком случае эти шлаки не могут компенсировать не только окончательно, но даже в значительной мере, самой политической задачи. Пока существуют классы, пока существует борьба между ними, которая находит всегромовое эхо и кровавое отражение в борьбе между нациями, до тех пор политика будет доминировать над жизнью. И здесь говорили о том, что есть формы политической борьбы, при которых власть настолько сильна и прочна и, вместе с

тем, настолько боится эту силу и прочность умалить, что накладывает печать на уста всех. Есть эпохи, в которых свобода речи признается окончательно или становится обязательной, хотя бы ей пришлось прокладывать путь через определенные препоны, когда слово оказывается острым орудием борьбы, самым совершенным, каким человек располагает, именно потому, что искусство заражать есть искусство убеждать и тогда каждый стремится к тому, чтобы быть этим словом вооруженным не только для того, чтобы провести свои идеи, защитить свои интересы и отразить чужое нападение, но чтобы участвовать в том многоголосом хоре, в который складывается, в конце концов, этот хаос политической борьбы, в данном народе в данное время; участвовать, как равноправному, имеющему свою определенную партию. Человек, который молчит в эпоху политических кризисов, это получеловек. Он обязан говорить. Он обязан говорить даже тогда, когда сказать полностью свое слово, означает рисковать. Он не обязан быть Дон Кихотом, он может выбирать время, но гражданская обязанность человека, обязанность человека всяких убеждений, от черносотенца до анархиста включительно, заключается в том, чтобы не молчать в такое время, чтобы не молчать когда обладешь способностью высказывать адекватно свои чувства, обладешь способностью волновать и увлекать. И отсюда, в такую эпоху, как наша, это значение речи приобретает еще одну черту, весьма властно требующую от всякого человека позаботиться о развитии в себе этого дара речи. Сейчас мы переживаем именно такой момент, и еще долго будем переживать его. Могут быть различные перемены в этом отношении, но несомненно, что есть необходимость сговориться со своими сторонниками, которых вы собираете вокруг себя, раскритиковать ваших противников и, может быть, сговориться с вашими противниками, когда нужно идти на известный компромис. Все эти формы политического творчества идут через речь. Россия заговорила, и заголосила даже, и нам необходимо, чтобы этот разговор приобрел как можно скорее четкость, чтобы возможно было больше таких людей которые говорили бы то, что они думают, которые умели бы влиять

на своего ближнего и которые умели бы парализовать вред влияния, если это влияние демагогическое, если это злые чары, благодаря которым тот или другой ритор побивает словом. Вот что я могу сказать как социалист и политик по отношении к возникающему институту. Я мог бы говорить не мало и о моем отношении как педагога. Мне кажется, вероятно, об этом говорили. Если не говорилось, то будет говориться. Мы, как педагоги, приветствуем такую величайшую организацию, такой институт. Мы считаем, что он будет рассадником с одной стороны учителей специалистов этого дела, с другой стороны он поможет нам поднять общий учительский уровень. В этом цель института—подготовить настоящих учителей доброй речи.

Я хотел главным образом осветить те стороны этого малаго института, который мы основываем, которые должны сделать его великим и родным прежде всего для всякого социалиста и для всякого демократа для всякой дружной, вольной, напряженной творческой работы в стране, которая ни в чем ином не может выразиться, как в речи. Это, собственно говоря, все, что я намерен был сказать по существу дела. Я прибавлю только к этому мое искреннее пожелание того, чтобы институт этот возможно скорее нашел широкий отклик. Я хорошо знаю, что то количество слушателей, которое записалось, вероятно, встретит затруднения и в отношении помещения и отчасти, быть может, в ограниченных силах преподавательского персонала, между тем как в будущем мы рассчитываем на несомненно больший успех. Это дело в таком масштабе должно вестись, что все, что бы ни было конкретно сделано, покажется малым. Надо учить говорить весь народ от мала до велика. С этой точки зрения утешением может явиться то сознание, что такая школа, является во истину тем горчичным зерном или кусочком фермента, который путем зарождения и почкования будет распространяться и множиться как в Петрограде, так и в других городах нашего отечества.

Что касается технических затруднений, мы, конечно, постараемся как можно скорее дать достодолжную рамку для этого важного дела.

К сожалению, я не смогу присутствовать при дальнейшем ходе вашего заседания, меня ждут на огромном митинге, на котором мне придется посильно и еще не пройдя той школы, которую вы будете проходить, показать образчик возможности влиять на своих ближних путем речи.

В. Н. Всеволодский. Слово как символ, слово как волнующая мысль и идея, сейчас прозвучало в устах целого ряда ораторов, с той или другой стороны осветивших наши будущие пути и нашу школьную задачу. Позвольте теперь пред присутствующими показать и другого рода слово, которое в своей образцовой красоте может трогать душу быть может еще сильнее, чем слово—символ. Я хочу просить наших уважаемых товарищей, лучших актеров наших театров, исполнить несколько образцов в этом смысле великолепнейшего словесного искусства.

(Концертное отделение).

В. Н. Всеволодский. В заключение сегодняшнего дня позвольте мне обратиться к нашим первым слушателям. В традиции открытия любого учебного учреждения входит выражение пожелания им всяческого успеха, но мне хотелось бы, чтобы вы оттенили сегодняшнее пожелание с совершенно новой точки зрения. Записавшись в число слушателей Института Живого Слова, вы являетесь теми первыми кирпичами, на которых будет построено и из которых будет создано это новое огромное и глубоко прекрасное здание, и с этой точки зрения вы являетесь первыми провозвестниками, первыми ласточками наступающей весны в этой огромной области искусства, а поэтому имя каждого из вас будет не простым рядовым именем слушателей тех или других курсов, того или другого учреждения, нет—ваши имена запишутся, как имена первых, пришедших служить этому новому великолепному искусству, пришедших создавать его.

Позвольте же мне пожелать именно вам, первым пионерам, полного, огромного, великолепного успеха. Об'являю заседание закрытым.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИНСТИТУТЕ ЖИВОГО СЛОВА.

(Утверждено 3 ноября 1918 г.).

I. Институт Живого Слова есть высшее ученое и учебное заведение, имеющее целью: 1) научно-практическую разработку вопросов, относящихся к области живого слова и связанных с нею дисциплин, 2) подготовку мастеров живого слова в областях: педагогической, общественно-политической и художественной и 3) распространение и популяризацию знаний и мастерства в области живого слова.

II. В осуществление вышеозначенных целей Институт Живого Слова разделяется на три Отдела: 1) Научный, 2) Учебный и 3) Просветительный.

III. Институт Живого Слова состоит в ведении Народного Комиссариата по Просвещению по Театральному Отделу, куда и представляет ежегодно отчет о своей деятельности.

IV. Во главе Института стоит Совет, ведающий, при посредстве подчиненных ему органов, всеми его делами.

V. Для делопроизводства и ведения письменной части Институт имеет свою Канцелярию.

VI. Институт пользуется всеми правами юридического лица и имеет свою печать.

VII. Средства Института состоят из сумм, ассигнуемых Народным Комиссариатом по Просвещению.

VIII. Научный Отдел Института имеет целью разработку вопросов, связанных с наукой о живом слове и смежных дисциплин, для чего: 1) содействует об'еденению всех творческих и научных сил в области живого слова, 2) организует конференции, с'езды, конкурсы, анкеты, диспуты по вопросам живого слова, 3) организует специальныя библиотеки по всем соприкасающимся с его целями вопросам, 4) издает и переводит книги, сборники, журналы и пр., посвященные всем теоретическим и практическим вопросам, относящимся к области живого слова, а также содействует частным начинаниям по изданию подобных сочинений, 5) об'являет конкурсы на научно-художественныя работы,

обсуждает их и назначает премии по ним, 6) рассматривает существующие, учебники в области живого слова и составляет новые, 7) устанавливает связь с родственными по задачам учреждениями и 8) организует научныя командировки и экскурсии.

IX. Учебный Отдел имеет целью подготовку мастеров и инструкторов живого слова в областях: педагогической, общественно-политической и художественной, как то: педагогов общей школы, поэтов, писателей, ораторов, сказителей, актеров, певцов и пр., для чего об'являет соответственный курс лекций и практических занятий.

В зависимости от задач и об'емов програм учреждаются соответственныя отделения.

X. Просветительный Отдел имеет целью способствовать широкому распространению и популяризации знаний и мастерства во всех областях живого слова, для чего устраивает в разных местах: 1) краткосрочные курсы, 2) общества, клубы, кружки и пр., 3) собрания, публичныя лекции, диспуты, митинги и пр. по вопросам о живом слове, 4) издает и способствует изданию популярных руководств по вопросам живого слова, 5) способствует введению в программы учебных заведений и внешкольных общеобразовательных учреждений курсов по живому слову и пр.

XI. Общий Совет Института состоит из трех Советов: ученого, учебно-просветительного и административно-хозяйственного.

Ученый Совет состоит из педагогического персонала Института и лиц, известных своею научно-педагогическою и художественною деятельностью в области живого слова, избираемых самим Советом в постоянные члены и члены-корреспонденты.

Учебно-просветительный Совет состоит из педагогического персонала Института, из лиц заведующих учебными и просветительными отделами и учреждениями Института, из представителей связанных с Институтом учреждений и организаций, представителей от слушателей и администрации.

Административно-хозяйственный Совет состоит из президиума Совета, из лиц заведующих всеми отделами и

учреждениями Института, лица, заведующего хозяйственною частью, бухгалтера, казначея, секретаря и делопроизводителя.

XII. Общий Совет Института ведает, при посредстве подчиненных ему органов, всей научною деятельностью Института и высшим представительством от его лица, в частности же: 1) избирает сроком на 3 года из своей среды президиум в составе председателя и его товарища, составляющий президиум всех Советов Института, 2) избирает членов ревизионной комиссии сроком на 1 год и делегатов в различные учреждения, с'езды и пр., 3) утверждает годовой отчет о научной и практической деятельности Института, 4) утверждает, на основании предложений Административно-Хозяйственного Совета, общую смету расходов Института, 5) утверждает инструкции для деятельности различных органов Института и пр.

XIII. Общий Совет созывается президиумом по мере необходимости, но не менее одного раза в полугодие.

XIV. Ученый Совет Института ведает ученой деятельностью Института, в частности же: 1) устанавливает учебные планы Института, 2) приглашает педагогический персонал, 3) утверждает заведующих учебными и просветительными учреждениями Института, 4) делает постановления о печатании трудов Института, 5) утверждает премии за ученые и учебные труды по живому слову, 6) избирает из своей среды Ученого секретаря Института и пр.

XV. Учебно-просветительный Совет Института ведает учебно-просветительной деятельностью его, в частности же: 1) разрабатывает и утверждает программы преподаваемых предметов, 2) устраивает учебно-вспомогательныя и просветительныя учреждения Института и пр.

XVI. Административно-хозяйственный Совет ведает всей административно-хозяйственной частью Института и его учреждениями, в частности же: 1) составляет сметы по Институту и его учреждениям, 2) производит расходы по утвержденной смете, 3) хранит имущество Института, 4) составляет материальный и денежный отчет и пр.

XVII. Профессора Института имеют право, с согласия Учебного Совета, приглашать себе ассистентов, лаборантов

и помощников для ведения под своим руководством и ответственностью вспомогательных занятий в Институте.

XVIII. Дела в Советах решаются простым большинством голосов, кроме дел личного характера, решаемых закрытой баллотировкой.

XIX. Заседания Советов считаются состоявшимися при наличности не менее $^1/_4$ членов, находящихся в данное время в Петербурге.

XX. Подробныя правила приема слушателей и весь внутренний распорядок занятий в Институте устанавливается Учебным Советом.

1918—19 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧИТАЕМЫХ В ИНСТИТУТЕ ПРЕДМЕТОВ НА РАЗРЯДЫ.

Преподаваемые в Институте Живого Слова предметы разделяются на пять разрядов: 1) философский, 2) теории звука, 3) теории речи, 4) истории речи, 5) искусства речи. Помимо того имеется еще разряд дополнительных предметов, выходящих за пределы пяти основных разрядов.

Разряд I.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДМЕТЫ.

1. Прикладная логика. *С. И. Поварнин.*
2. Общая психология. *П. О. Эфрусси.*
3. Психология речи и мышления *П. О. Эфрусси.*
4. Психология творчества. *П. О. Эфрусси.*
5. Философия творчества. *К. А. Эрберг.*
6. Введение в эстетику. *А. В. Луначарский.*
7. История эстетических учений. *А. З. Штейнберг.*
8. Этика общежития. *А. Ф. Кони.*

Заведывающий разрядом *К. А. Эрберг.*

Разряд II.

ТЕОРИЯ ЗВУКА.

1. Акустика. *В. Н. Всеволодский.*
2. Психофизиология и анатомия органов слуха и речи. *М. В. Богданов-Березовский.*
3. Фонетические методы. *Л. В. Щерба.*
4. Сравнительный очерк произношений. *Л. В. Щерба.*
5. Русская диалектология. *В. И. Чернышев.*
6. Гигиена голоса. *Д. В. Фельдберг.*
7. Патология и терапия органов слуха и речи. *Д. В. Фельдберг.*
8. Теория музыки. *А. И. Канкарович.*

Заведывающий разрядом *М. В. Богданов-Березовский.*

Разряд III.

ТЕОРИЯ РЕЧИ.

1. Общее введение в теорию живого слова. *Л. В. Щерба.*
2. Развитие детской речи в связи с психологией ребенка. *Д. В. Фельдберг.*
3. Семантика. *Л. П. Якубинский.*
4. Научный синтаксис русского языка. *Л. В. Щерба.*
5. Ритмика стиха. *С. М. Бонди.*
6. Ритмика художественной прозы. *Ф. Ф. Зелинский.*
7. Музыка речи. *В. Н. Всеволодский.*
8. Музыка как элемент живого слова. *А. И. Канкарович.*
9. Теория поэзии. *Н. С. Гумилев.*
10. Теория прозы. *Н. А. Энгельгардт.*
11. Теория спора. *Э. З. Гурлянд-Эльяшева.*
12. Теория ораторского искусства. *Н. А. Энгельгардт.*
13. Живое слово и приемы обращения с ним в различных областях. *А. Ф. Кони.*
14. Рассказыванье. *Е. Е. Соловьева.*

Заведывающий разрядом *Л. В. Щерба.*

Разряд IV.

ИСТОРИЯ РЕЧИ.

1. Эволюция речи. *Л. П. Якубинский.*
2. Исторический обзор поэзии. *Н. С. Гумилев.*
3. Исторический обзор прозы *Н. А. Энгельгардт.*
4. История ораторского искусства. *Н. А. Энгельгардт.*
5. Психологические основы античной реторики. *Ф. Ф. Зелинский.*
6. Искусство судебной речи во Франции. *Я. С. Гуревич.*
7. История декламации. *В. Н. Всеволодский.*
8. Обзор детской литературы. *А. М. Калмыкова.*

Заведывающий разрядом *Л. П. Якубинский.*

Разряд V.

ИСКУССТВО РЕЧИ.

1. Постановка дыхания.
2. Постановка голоса (речь и пение).

3. Исправление дикции и произношения.
4. Вокализы.
5. Искусство логического слова и диалектическая ораторская речь.
6. Мимика и жест в связи со словом.
7. Искусство эмоционального слова и агитационная ораторская речь.
8. Импровизация.
9. Речитатив.
10. Рассказывание.
11. Слово в пении (фразировка романсов и арий).
12. Диалог.
13. Коллективная речь.
14. Театр.

Лекторы: *К. Н. Берляндт, М. И. Бриан, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Н. М. Железнова, А. Г. Жеребцова-Андреева, Н. Г. Коваленская, А. А. Корвин, Д. М. Мусина, Н. Л. Павлов, Н. П. Писнячевская, С. Д. Руднева, Е. Е. Соловьева, Е. П. Студенцов, И. И. Чекрыгин, Ю. М. Юрьев.*

Заведывающий разрядом *В. Н. Всеволодский-Гернгросс.*

РАЗРЯД ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

История театра.
История музыки.
История искусства и быта.
Пластическая анатомия.
Физиология движений.
Психологические основы мимики и жеста.
Фортепиано.
Французский язык.
Немецкий язык.
Английский язык.
Итальянский язык.

ДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ОТДЕЛА ИНСТИТУТА НА ОТДЕЛЕНИЯ.

Проходимые слушателями Института Живого Слова предметы делятся на два отделения: А. Основное и Б. Специальное. Занятия на специальном отделении предполагают знакомство слушателей с курсами, читаемыми на основном отделении, которое является, таким образом, отделением общеобязательным (с программой minimum). Специальное отделение (с программой maximum) имеет целью подготовку специалистов в той или иной области искусства живого слова (преподавателей словесности и преподавателей искусства речи, ораторов, актеров и певцов).

А.

КУРСЫ, ЧИТАЕМЫЕ НА ОСНОВНОМ ОТДЕЛЕНИИ.

I.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДМЕТЫ.

Прикладная логика. *С. И. Поварнин.*
Общая психология. *П. О. Эфрусси.*
Психология речи и мышления. *П. О. Эфрусси.*
Психология творчества. *П. О. Эфрусси.*
Введение в эстетику. *А. В. Луначарский.*
Этика общежития. *А. Ф. Кони.*

II.

ТЕОРИЯ ЗВУКА.

Акустика. *В. Н. Всеволодский.*
Анатомия и психофизиология органов слуха и речи. *М. В. Богданов-Березовский.*
Фонетические методы. *Л. В. Щерба.*
Сравнительный очерк произношений. *Л. В. Щерба.*

Гигиена голоса. *Д. В. Фельдберг.*
Патология и терапия органов, слуха и речи. *Д. В. Фельдберг.*

III.

ТЕОРИЯ РЕЧИ.

Общее введение в теорию живого слова. *Л. В. Щерба.*
Развитие детской речи в связи с психологией ребенка. *Д. В. Фельдберг.*
Семантика. *Л. П. Якубинский.*
Научный синтаксис русского языка. *Л. В. Щерба.*
Музыка речи. *В. Н. Всеволодский.*

IV.

ИСТОРИЯ РЕЧИ.

Эволюция речи. *Л. П. Якубинский.*

V.

ИСКУССТВО РЕЧИ.

Постановка дыхания.
Постановка голоса (речь и пение).
Исправление дикции и произношения.
Вокализы.
Искусство логического слова и диалетическая ораторская речь.
Мимика и жест в связи со словом.
Искусство эмоционального слова и агитационная ораторская речь.
Импровизация.
Речитатив.
Рассказывание.
Слово в пении (фразировка романсов и арий).
Диалог.
Коллективная речь.
Театр.

Б.

КУРСЫ, ЧИТАЕМЫЕ НА СПЕЦИАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ.

1. ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИСКУССТВА РЕЧИ.

I.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДМЕТЫ.

Прикладная логика. *С. И. Поварнин.*
Общая психология. *П. О. Эфрусси.*
Психология речи и мышления. *П. О. Эфрусси.*
Психология творчества. *П. О. Эфрусси.*
Философия творчества. *К. А. Эрберг.*
Введение в эстетику. *А. В. Луначарский.*
История эстетических учений. *А. З. Штейнберг.*
Этика общежития. *А. Ф. Кони.*

II.

ТЕОРИЯ ЗВУКА.

Акустика. *В. Н. Всеволодский.*
Анатомия и психофизиология органов слуха и речи. *М. В. Богданов-Березовский.*
Фонетические методы. *Л. В. Щерба.*
Сравнительный очерк произношений. *Л. В. Щерба.*
Русская диалектология. *В. И. Чернышев.*
Гигиена голоса. *Д. В. Фельдберг.*
Патология и терапия органов слуха и речи. *Д. В. Фельдберг.*
Теория музыки. *А. И. Канкарович.*

III.

ТЕОРИЯ РЕЧИ.

Общее введение в теорию живого слова. *Л. В. Щерба.*
Развитие детской речи в связи с психологией ребенка. *Д. В. Фельдберг.*
Научный синтаксис русского языка. *Л. В. Щерба.*
Ритмика стиха. *С. М. Бонди.*
Ритмика художественной прозы. *Ф. Ф. Зелинский.*

Музыка речи. *В. Н. Всеволодский.*
Теория поэзии. *Н. С. Гумилев.*
Теория прозы. *Н. А. Энгельгардт.*
Теория спора. *Э. З. Гурлянд-Эльяшева.*
Теория ораторского искусства. *Н. А. Энгельгардт.*
Живое слово и приемы обращения с ним в различных областях. *А. Ф. Кони.*

IV.

ИСТОРИЯ РЕЧИ.

Эволюция речи. *Л. П. Якубинский.*
Исторический обзор поэзии. *Н. С. Гумилев.*
Исторический обзор прозы. *Н. А. Энгельгардт.*
История ораторского искусства. *Н. А. Энгельгардт.*
Психологическия основы античной реторики. *Ф. Ф. Зелинский.*
Искусство судебной речи во Франции. *Я. С. Гурович.*
История декламации. *В. Н. Всеволодский.*
Обзор детской литературы. *А. М. Калмыкова.*

V.

ИСКУССТВО РЕЧИ.

Постановка дыхания.
Постановка голоса (речь и пение).
Исправление дикции и произношения.
Вокализы.
Искусство логического слова и диалектическая ораторская речь.
Мимика и жест в связи со словом.
Искусство эмоционального слова и агитационная ораторская речь.
Импровизация.
Речитатив.
Рассказывание.
Слово в пении (фразировка романсов и арий).
Диалог.
Коллективная речь.
Театр.

2. ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОРАТОРОВ.

I.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДМЕТЫ.

Прикладная логика. *С. И. Поварнин.*
Общая психология. *П. О. Эфрусси.*
Психология речи и мышления. *П. О. Эфрусси.*
Психология творчества. *П. О. Эфрусси.*
Философия творчества. *К. А. Эрберг.*
Введение в эстетику. *А. В. Луначарский.*
Этика общежития. *А. Ф. Кони.*

II.

ТЕОРИЯ ЗВУКА.

Акустика. *В. Н. Всеволодский.*
Анатомия и психофизиология органов слуха и речи *М. В. Богданов-Березовский.*
Фонетические методы. *Л. В. Щерба.*
Сравнительный очерк произношений. *Л. В. Щерба.*
Русская диалектология. *В. Н. Черныше.*
Гигиена голоса. *Д. В. Фельдберг.*
Патология и терапия органов слуха и речи. *Д. В. Фельдберг.*

III.

ТЕОРИЯ РЕЧИ.

Общее введение в теорию живого слова. *Л. В. Щерба.*
Развитие детской речи в связи с психологией ребенка. *Д. В. Фельдберг.*
Семантика. *Л. П. Якубинский.*
Научный синтаксис русского языка. *Л. В. Щерба.*
Ритмика стиха. *С. М. Бонди.*
Ритмика художественной прозы. *Ф. Ф. Зелинский.*
Музыка речи. *В. Н. Всеволодский.*
Теория поэзии. *Н. С. Гумилев.*
Теория прозы. *Н. А. Энгельгардт.*
Теория спора. *Э. З. Гурлянд-Эльяшева.*

Теория ораторского искусства. *Н. А. Энгельгардт.*
Живое слово и приемы обращения с ним в различных областях. *А. Ф. Кони.*

IV.

ИСТОРИЯ РЕЧИ.

Эволюция речи. *Л. П. Якубинский.*
Исторический обзор поэзии. *Н. С. Гумилев.*
Исторический обзор прозы. *Н. А. Энгельгардт.*
История ораторского искусства. *Н. А. Энгельгардт.*
Психологические основы античной реторики. *Ф. Ф. Зелинский.*
Искусство судебной речи во Франции. *Я. С. Гуревич.*
История декламации. *В. Н. Всеволодский.*

V.

ИСКУССТВО РЕЧИ.

Постановка дыхания.
Постановка голоса (речь и пение).
Исправление дикции и произношения.
Вокализы.
Искусство логического слова и диалектическая ораторская речь.
Мимика и жест в связи со словом.
Искусство эмоционального слова и агитационная ораторская речь.
Импровизация.
Рассказывание.
Слово в пении (фразировка романсов и арий).
Диалог.
Коллективная речь.

3. ДЛЯ ПОДГОТОВКИ АКТЕРОВ.

I.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДМЕТЫ.

Прикладная логика. *С. И. Поварнин.*
Общая психология. *П. О. Эфрусси.*

Психология речи и мышления. *П. О. Эфрусси.*
Психология творчества. *П. О. Эфрусси.*
Философия творчества. *К. А. Эрберг.*
Введение в эстетику. *А. В. Луначарский.*
История эстетических учений. *А. З. Штейнберг.*
Этика общежития. *А. Ф. Кони.*

II.

ТЕОРИЯ ЗВУКА.

Акустика. *В. Н. Всеволодский.*
Анатомия и психофизиология органов слуха и речи. *М. В. Богданов-Березовский.*
Фонетические методы. *Л. В. Щерба.*
Сравнительный очерк произношений. *Л. В. Щерба.*
Русская диалектология. *В. И. Чернышев.*
Гигиена голоса. *Д. В. Фельдберг.*
Патология и терапия органов слуха и речи. *Д. В. Фельдберг.*
Теория музыки. *А. И. Канкарович.*

III.

ТЕОРИЯ РЕЧИ.

Общее введение в теорию живого слова. *Л. В. Щерба.*
Развитие детской речи в связи с психологией ребенка. *Д. В. Фельдберг.*
Семантика. *Л. П. Якубинский.*
Научный синтаксис русского языка *Л. В. Щерба.*
Ритмика стиха. *С. М. Бонди.*
Ритмика художественной прозы. *Ф. Ф. Зелинский.*
Музыка речи. *В. Н. Всеволодский.*
Теория поэзии. *Н. С. Гумилев.*
Теория прозы. *Н. А. Энгельгардт.*
Теория спора. *Э. З. Гурлянд-Эльяшева.*
Теория ораторского искусства. *Н. А. Энгельгардт.*
Живое слово и приемы обращения с ним в различных областях. *А. Ф. Кони.*

IV.

ИСТОРИЯ РЕЧИ.

Эволюция речи. *Л. П. Якубинский.*
Исторический обзор поэзии. *Н. С. Гумилев.*
Исторический обзор прозы. *Н. А. Энгельгардт.*
История ораторского искусства. *Н. А. Энгельгардт.*
Психологические основы античной реторики. *Ф. Ф. Зелинский.*
Искусство судебной речи во Франции. *Я. С. Гурович.*
История декламации. *В. Н. Всеволодский.*

V.

ИСКУССТВО РЕЧИ.

Постановка дыхания.
Постановка голоса (речь и пение).
Исправление дикции и произношения.
Вокализы.
Искусство логического слова и диалектическая ораторская речь.
Мимика и жест в связи со словом.
Искусство эмоционального слова и агитационная ораторская речь.
Импровизация.
Речитатив.
Рассказывание.
Слово в пении (фразировка романсов и армий).
Диалог.
Коллективная речь.
Театр.

4. ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПЕВЦОВ.

I.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДМЕТЫ.

Прикладная логика. *С. И. Поварнин.*
Общая психология. *П. О. Эфрусси.*
Психология речи и мышления. *П. О. Эфрусси.*

Психология творчества. *П. О. Эфрусси.*
Философия творчества. *К. А. Эрберг.*
Введение в эстетику. *А. В. Луначарский.*
История эстетических учений. *А. З. Штейнберг.*
Этика общежития. *А. Ф. Кони.*

II.

ТЕОРИЯ ЗВУКА.

Акустика. *В. Н. Всеволодский.*
Анатомия и психофизиология органов слуха и речи. *М. В. Богданов-Березовский.*
Фонетические методы. *Л. В. Щерба.*
Сравнительный очерк произношений. *Л. В. Щерба.*
Русская диалектология. *В. И. Чернышев.*
Гигиена голоса *Д. В. Фельдберг.*
Патология и терапия органов слуха и речи. *Д. В. Фельдберг.*
Теория музыки. *А. И. Канкарович.*

III.

ТЕОРИЯ РЕЧИ.

Общее введение в теорию живого слова. *Л. В. Щерба.*
Развитие детской речи в связи с психологией ребенка. *Д. В. Фельдберг.*
Семантика. *Л. П. Якубинский.*
Научный синтаксис русского языка. *Л. В. Щерба.*
Ритмика стиха. *С. М. Бонди.*
Ритмика художественной прозы. *Ф. Ф. Зелинский.*
Музыка речи. *В. Н. Всеволодский.*
Теория прозы. *Н. А. Энгельгардт.*
Теория поэзии. *Н. С. Гумилев.*
Живое слово и приемы обращения с ним в различных областях. *А. Ф. Кони.*

IV.

ИСТОРИЯ РЕЧИ.

Эволюция речи. *Л. П. Якубинский.*
Исторический обзор поэзии. *Н. С. Гумилев.*

Исторический обзор прозы. *Н. А. Энгельгардт.*
История декламации. *В. Н. Всеволодский.*

V.

ИСКУССТВО РЕЧИ.

Постановка дыхания.
Постановка голоса (речь и пение).
Исправление дикции и произношения.
Вокализы.
Искусство логического слова и диалектическая ораторская речь.
Мимика и жест в связи со словом.
Искусство эмоционального слова и агитационная ораторская речь.
Импровизация.
Рассказывание.
Слово в пении (фразировка романсов и арий).
Диалог.
Коллективная речь.

ПРОГРАММЫ ОБ'ЯВЛЕННЫХ КУРСОВ.

РАЗРЯД ПЕРВЫЙ.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ.

Лектор *П. О. Эфрусси.*

Предмет, задачи и методы психологии. Самонаблюдение, наблюдение и эксперимент.

Вспомогательные источники.

Основные направления психологии. Психология и жизнь. Сознание и бессознательная душевная жизнь.

Мозг и душа. Явления сна, гипноз и внушение.

Классификация душевных явлений. Ощущения. Выражения ощущений. Мимика и физиогномика.

Течение представлений. Основные законы душевной жизни. Упражнение. Закон ассоциации. Психическая установка. Персеверация, как фактор психической жизни.

Внимание и апперцепция.

Память. Типы памяти. Научная мнемоника.

Учение о свидетельских показаниях.

Воображение и творчество.

Мышление.

Волевые явления.

Чувствования и аффекты.

Учение о личности. Индивидуальные различия. Характерология.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ПСИХОЛОГИИ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ.

Лектор *П. О. Эфрусси.*

Мозг и мысль. Физиология мышления.

Слово и мысль.

Роль образов в мышлении. Индивидуальные различия.

Чистая мысль.

Дискурсивное мышление и интуиция.

Роль интуиции в открытиях и изобретениях.

Гипотезы.
Мышление и эмоции.
Патология мышления.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА.

Лектор *П. О. Эфрусси.*

Муки слова и страдания мысли.

Пути психологии творчества.

Сознательные и бессознательные моменты в процессе творчества.

Труд и вдохновение.

Волевой фактор и интуиция в творческом акте.

Принцип экономии душевных сил. Кривая труда. Работа и ритм. Предпосылки научного творчества. Коллективное научное творчество. Что нужно для развития науки в стране.

Условия художественного творчества. Творческая личность и ее взаимоотношение с обществом. Творчество и полнота жизни.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ФИЛОСОФИИ ТВОРЧЕСТВА.

Лектор *К. А. Эрберг.*

Введение.

Статика и динамика бытия. Потенциальная и действенная сила. Сила внешнего мира.

Зависимость, как нормальное состояние бытия человеческого духа. Анализ силы внешнего мира. Ее содержание и форма. Власть. Ее определение. Положительная и отрицательная сторона власти. Норма.

Иннормизм. Его обоснование. Сравнительный анализ с родственными ему мировоззрениями — скептицизмом и адогматизмом. Отношение последних к истине, как к конечной цели. Отношение к истине иннормизма. Отношение иннормизма к принципу свободы. Определение понятия свободы. Иннормизм, как путь.

Автономность человеческой личности. Ее нарушения в сфере человеческой общественности и в сфере космической.

Столкновение двух автономных воль, Гордость. Любовь. Борьба. Ее процесс и результат.

Столкновение единичной автономной воли с коллективной волей. Мещанство и революционное начало. Солидарность человечества в сфере социальной.

Ступени бытия: рабское, освобождающееся и свободное. Их характеристика. Единая свободная личность.

Интуиция в плане космическом. Трагическое начало. Солидарность в сфере космической. Ненависть.

Атеизм. Антитеизм. Характеристика этих понятий. Ирреллигиозность.

Религия и мистика. Сравнительный анализ того и другого начала с точки зрения: 1) определенности содержания, 2) статики и динамики, 3) пассивности и активности, 4) зависимости и равенства, 5) об'екта, 6) слабости и силы, 7) конечных целей, 8) ступеней бытия.

Интуиция в плане творческом.

Зиждительная деятельность. Одухотворенный индивидуум, как суб'ект зиждительной деятельности. Суб'екты зиждительной деятельности с точки зрения большей или меньшей самочинности их волевого проявления.

Космогония. Мотив. Цель. Процесс. Результат.

Зиждительная деятельность животного. Мотив. Цель. Процесс. Результат.

Зиждительная деятельность человека. Инстинкт, разум, интуиция. Их взаимоотношение. Мотивы, цели, процессы и результаты зиждительной деятельности человека, руководимого инстинктом и разумом. Определение утилитарной культуры. Ее оценка.

Зиждительная деятельность человека, руководимого интуицией. Мотив. Цель. Процесс. Результат.

Разделение зиждительной деятельности на деятельность созидательную и творческую. Дела и творения. Характеристика видов зиждительной деятельности: 1) по процессу, 2) по ступеням бытия.

Творчество, как специфически-человеческая деятельность.

Наука и искусство, как две сферы, включающие в себя результаты зиждительной деятельности человека.

Взгляд на цель науки и искусства с точки зрения утилитарности и антиутилитарности.

Установление принципа внеутилитарности.

Необходимость разграничения деятельности творческой от деятельности созидательной, в сфере науки и в сфере искусства, для установления степени применимости трех вышеуказанных точек зрения при разрешении вопроса о цели наук и искусств.

Оценка взглядов на научную созидательную деятельность с точки зрения утилитарности. Оценка таких же взглядов на научную творческую деятельность. Оценка взглядов на научную творческую и созидательную деятельность с точки зрения антиутилитарности. Установление взгляда на научную творческую деятельность с точки зрения внеутилитарности. Освобождение духа в процессе творчества от законов необходимости, как цель чистой научной творческой деятельности.

Оценка взглядов на художественную творческую деятельность с точки зрения утилитарности. Оценка таких же взглядов на художественную созидательную деятельность. Оценка взглядов на художественную созидательную и творческую деятельность с точки зрения антиутилитарности. Установление взгляда на художественную творческую деятельность с точки зрения внеутилитарности. Освобождение духа в процессе творчества от законов необходимости, как цель художественной творческой деятельности.

Четыре основных момента, обусловливающих зиждительную деятельность человека: 1) интуитивность процесса, 2) внеутилитарность цели (чистое творчество), 3) рациональность процесса и 4) утилитарность цели (чистое созидание).

Интуитивность процесса чистого научного творчества. Интуитивность процесса чистого художественного творчества.

Научная гипотеза и научный опыт. Их принципиальная оценка.

Внеутилитарность цели в чистом творчестве ученого и художника. Свобода.

Рациональность процесса и утилитарность цели в чистом созидании, научном и художественном.

Научная, общественная и художественная творческая деятельность смешанного характера.

Созидательная деятельность смешанного характера. Взаимоотношение между психологией творца и того, кто воспринимает результат творческого акта. Оценка красоты, как конечной цели. Оценка научной истины, как конечной цели. Красота, как единая форма. Свобода, как единое внутреннее содержание. Их сочетание.

Заражение процессом творчества. Сравнение в этом отношении творчества научного и художественного. Эстетическое восприятие, как творческий акт. Момент личный и общественный. Преобладающее значение последнего момента в творчестве художественном.

Анализ процесса художественного творчества. Четыре основных момента: 1) внутреннее озарение, как интуитивное соприкосновение человеческого духа с началом свободы; 2) вдохновение, как толчек к творчеству, вызванный совпадением природою обусловленного настроения человеческого духа с его воспоминаниями об озарении; 3) внутреннее творчество, как припоминание и индивидуализация переживаний озарения; 4) внешнее творчество, как воплощение этих переживаний.

Художник и творец. Художественная ложь. Оценка идеологии эстетизма. Красота и свобода. Творческий процесс и творческий результат. Гедонизм. Установление принципа творческой энергии, как эстетического критерия.

Неудовлетворенность природою и порождаемое этой неудовлетворенностью чувство протеста против законов необходимости, как основной побудительный мотив к художественному творчеству.

Установление принципа преодоления преград. Легкость и непринужденность. Чувство меры. Примеры творческого преодоления в области отдельных искусств.

Красота в искусстве и красота в природе. Определение понятия красоты.

Красота, как орудие в научно-философской, общественной и религиозной творческой деятельности человека.

Разделение искусств, с точки зрения сказывающегося в них творческого процесса, на две группы: 1) искусства статические (зодчество, ваяние, живопись) и 2) искусства динамические (музыка, поэзия, пластика).

Творчество организационное. Зодчество, как искусство организации материальных тяжестей. Ваяние, как искусство организации материальных форм. Живопись, как искусство организации пятен. Музыка, как искусство организации звуков. Поэзия, как искусство организации слов. Пластика, как искусство организации жестов.

Творчество истолковательное, как процесс такого творческого пояснения данных преимущественно чужой организационной творческой деятельности, которое рассчитано на одновременное общение со многими этот процесс воспринимающими индивидуумами.

Сравнение искусств статических и динамических с точки зрения преобладания в них начал организационного и истолковательного. Явственное раскрытие творческого процесса в сфере динамических искусств при истолковательном творчестве. Совпадение в истолковательной деятельности художника творческого процесса с результатом этой деятельности. Ее социальный характер. Особое значение в этом смысле искусства сценического.

Театр, как наиболее широкая арена для публичного истолковательного творчества в области двух главных динамических искусств—поэзии и музыки.

Анализ прочих искусств в их отношении к истолковательным целям театра. Зодчество. Скульптура. Пластика. Ее значение в театре. Живопись. Иллюстративная музыка.

Сравнительная оценка творческой деятельности режиссера и актера. Искусство театральное и искусство сценическое. Их определение.

Искусство подмостков. Деятель подмостков и его воздействие на народные массы.

Существенный недостаток сценического творчества, как деятельности только истолковательной.

Разобщение народа, подвергающегося творческому воздействию с подмостков, от творца художественного произведения посредствующей личностью исполнителя. Отделение народа от процесса организационного творчества временем.

Возможность об'единения функций творца-организатора и творца-истолкователя в одной творческой энергии, проявляющейся на глазах у народа. Искусство импровизации.

Индивидуальное импровизационное творчество в области музыки, живого слова и поэзии.

Коллективное импровизационное творчество. Его примеры на протяжении истории человеческой культуры.

Импровизационное творчество и современное искусство. Возможность возрождения импровизационного творчества на почве искусства подмостков. Заражение народа творческим началом. Народ, как коллективный творец. Очистительная и освобождающая сила искусства.

Грядущее человечество, как творец нового мира.

ПРОГРАММА КУРСА ВВЕДЕНИЯ В ЭСТЕТИКУ.

Лектор *А. В. Луначарский.*

1) Понятия о прекрасном и его разновидностях. Физиологическая основа эстетики. Биоэмоциональная ее основа. Социально-этический критерий.

2) Этапы красоты в восприятии и творчестве. Варварские стили. Античные стили. Готика. Ренессанс. Барокко.

3) Новое искусство. Неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Кубо-футуризм. Их отражение в музыке, поэзии и т. д.

4) Прогнозы. Искусство и социальная революция. Ближайшее будущее. Вероятные тенденции.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ.

Лектор *А. З. Штейнберг.*

Лекции I и II. Введение в историю эстетических учений. 1. Понятие эстетики. Эстетика, как философская наука. Эстетика и история искусства. Эстетика и искусство живого слова. Театральное искусство и красноречие. Красота, как центральное понятие эстетики. Красота, Добро и Истина. Искусство и природа. Безобразие в природе и в искусстве. II. Классификация эстетических учений. Эстетика об'ективная и суб'ективная. Нормативная эстетика и художественная критика. Идеальное содержание и формальные предпосылки прекрасного Спекулятивная и эмпирическая эстетика. Эстетика, как отдел психологии и психофизики. Социологические, биологические и физиологические теории. Психопатология и эстетика. Эстетика творчества и эстетика созерцания. III. История эстетики История эстетики и история искусства. Связь между историей культуры и историей эстетических ученйй. Наука ли эстетика. Эстетика и система философии. Эстетическое воспитание.

Лекции III, IV и V. Эстестика античного мира. I. Сократ и Платон. Платоновское учение об истине и требование поэтической правды. Отступление от правды - истины ради правды - справедливости. Красота—Добро и автономия искусства. Философский идеализм и художественный реализм. Учение Платона об эстетическом воспитании. Платон о театре. Может ли софизм быть красивым. Ораторское искусство и идея Красоты—Добра. Платон—воплощенное отрицание собственной эстетики. II. Теория искусства. Теория искусства—порождение философской эстетики. Учение о гармоничности и симметрии. Связь между идеалистической и формальной эстетикой. Первая попытка классификации искусств. Эстетика и психология. Катарсис. Заключение Симпозиона и учение о философском эросе. Апология Сократа, как образец

ораторского произведения. Трагическая смерть Сократа в Федоне. Платон и Аристотель. Поэтика Аристотеля и аристотелевский эмпиризм. Индуктивный и дедуктивный метод в эстетике и в философии. Подражание и завершение. Творческий характер подражания и энергия завершения. Подражание образам воображения. Подражание и театр. Типическое в искусстве и в жизни. Учение о катарсисе, как подчинение эстетики этике. Изображение идеала. Стоицизм и искусство. III. Эстетика религиозного духа. Платон и Агвустин. Античный мир и христианство. Красота, как воплощение духовности и разумности. Красота зримая и незримая. Плотиновский эрос. Прообразы прекрасного. Красота, как излучение божественной идеи. Воссоединение чувственного и сверхчувственного в прекрасном. Единство многообразия. Оформление материи духом. Искусство совершенствует природу. Августиново определение красоты, как единства. Эстетический оптимизм. Космическое совершенство, как художественная гармония. Красота, как божественный аттрибут. Возвышенность эстетических категорий и свобода художественного творчества. Религия, культ и искусство. Духовное красноречие. Религиозная эстетика и духовное воспитание. Лонгин о возвышенном.

Лекция VI. Эстетика эмпиризма. Крупный перерыв в развитии эстетических учений. Раньше искусство, а затем эстетика. Искусство Возрождения и отсутствие Науки о красоте. Отдельные искусства и их система. Путь об'ективного изучения и суб'ективного углубления. Психология внутреннего опыта. Шефтсбери, как продолжатель Платона. Соподчинение этики и эстетики личному отношению. Формальные признаки: единство и правильность смены. Бэкон и искусство. Искусство и наука. Классификация наук и искусств. Искусство и техника. Английская опытная психология. Красота в собственном смысле и красота отношений (Гоом). Зарождение социальной эстетики (Берк). Красота—социальное чувство. Нецелесообразность красоты. Иерархия чувств и ощущений (Гетчисон). Зрение и слух, как высшие чувства. Возвышенное и прекрасное, и инстинкты самосохранения и солидарности. Зачатки биологической эстетики (Э. Дарвин).

Французские психологи эстетического восприятия (Буало, Дюбо, Баттё). Возобновление теории подражания и определение Сенеки. Дидро. Роль фантазии (Вико). Гемстергюис и его предвосхищение эмпирио-критицизма.

Лекция VII. Эстетика рационализма. Схоластические определения. Круза и декартианство. Роль математических категорий. Искусство и число. Эстетическое восприятие и логическое познание (Лейбниц). Рационализм и эстетика созерцания. Бессознательность логического творчества. Совершенство, как понятие равнозначное красоте. Предустановленная гармония и эстетика космического творчества. Красота, сводимая к об'ективной завершенности. Немецкий рационализм и английский эмпиризм. Родоначальник „эстетики" (Баумгартен). Два рода познания. Рационалистический формализм. Отграничение эстетически допустимого. Лейбницевский оптимизм и эстетика рационализма. Эстетическое чувство (Мендельсон). Нравственные задачи искусства (Зульцер). Учение об эстетическом познании (Эбергард). Красота типическая, формальная, характерная и выразительная (Винкельман). Первая принципиально-эстетическая классификация искусств (Лессинг).

Лекции VIII и IX. I. Эстетика критического идеализма. Эстетика, как равноправный член философской системы. Эстетика, как завершение системы. Личная судьба Канта и его эстетика. Многообразие мотивов и итоги предшествующей работы. Прекрасное и приятное. Незаинтересованность эстетического чувства. Нецелесообразность эстетического об'екта. Иррациональность эстетического образа. Общеобязательность эстетического суждения. Нереальность эстетического содержания. Чистая и приобщенная красота. Учение об эстетическом идеале. Гармония познавательных сил и способностей. Свободная игра фантазии. Значение арабески. Понятие гения и гениальности. Философ, ученый и художник. Возвышенное и прекрасное. Нравственное содержание художественных произведений. Влияние Канта на все дальнейшее развитие эстетики. Плодотворность систематического метода. Кант и Гете. II. Кантовская проблема. Шиллер. Искусство и игра. Культурное значение искусства. Искусство и идеал совершенной человеческой личности. Мир

нравственный и его воплощение в мире чувственном. Свобода и необходимость. Разум, чувственность и идея. Гете о Канте. Гетевский метафизический натурализм. Полемика Гердера. Красота нравственного мира. Эстетическое чувство—исконное и первозданное человеческое чувство, в котором человеческая природа выступает, как неразрывное единство (Бутервек). Грильпарцер и его проникновение кантовским эстетическим идеализмом. Кант и античная эстетика. Гармония человеческого дуализма (В. фон-Гумбольдт).

Лекция X. Подготовление романтической эстетики. Учение Фихте о творческом характере сознания и служебная роль эстетического творчества. Художественное творчество—есть подготовительная ступень к нравственному миропониманию и к активному миротворчеству. Проблема безобразного у Жан Поля. Возвышенное и комическое, сатира и юмор. Воплощенная идея или оживленный идеал Краузе. Богоподобие красоты и свободное творчество. Личная жизнь, как задача художественного творчества. Учение Фихте о национальном духе и национальные художественные критерии Шлейермахера. Национальный характер и ораторское искусство. Есть ли эстетика немецкая наука. Философия и национальный дух. Принципиальная ошибка всякой националистической оценки в сфере чисто философских вопросов.

Лекция XI. Эстетика романтизма. Братья Шлегели и их антитезы: суб'екта и об'екта, античного и романтического, действительности и идеи. Красота, как символическое изображение безконечного. Человек, как квинт-эссенция природы и ее норма. Система эстетического идеализма Шеллинга. Мир, как творение гениального художественного духа. Искусство и математика, как преддверие философии. Бессознательная сознательность. Интуиция и уклон в сторону мистики. Эстетика грез, сказки и игры. Учение о бытийственности символа. Искусство—символ антитезы; оно соединительное звено между духом и природой. Учение Зольгера об иронии. Романтическое превознесение комедии. Эстетическое доказательство существования Бога. Человек, как центральное солнце природы. Слияние общего и частного в

идее. Гениальность и рассудительность. Учение Тика о перевоплощении человека в мимике.

Лекция XII. Философия истории и эстетика. Метафизический об'ективизм Гегеля. Чувственное бытие идеи. Сопоставление религии, философии и искусства. Диалектическая история и систематика искусств. Диалектическое развитие каждого отдельного искусства. Поэзия, как синтез живописности и музыкальности. Влияние Гегеля на развитие систематического изучения истории и теории искусств. Опасность гегельянской эстетики для современности. Газетный фельетон и система философии. Действительно ли романтично современное искусство. Гегельянство Вейссе и его учение о соотносительности красоты и безобразия. Его триада: наука-искусство-религия. Фридрих Теодор Фишер и его диалектика прекрасного и возвышенного. Учение о символе. Посредственная и непосредственная идеализация. Диалектика красоты и красота диалектики.

Лекция XIII. Формалистическая эстетика. Гербарт и его школа. Проблема чистой формы. Время и пространство, гармония и пропорциональность. Непознаваемость реальнаго и его абсолютное безразличие для эстетической формы. Простое и сложное в эстетике. Исследование и подразделение форм. Влияние на развитие психологических изысканий и претворение их в цельность системы. Проблема чистой формы в искусстве живого слова. Архитектура речи. Стройность и пропорциональность ее построения. Дальнейшие изыскания Роберта Циммермана. История эстетического учения с точки зрения формалистической эстетики гербартианства. Учение о вкусе и суждении в эстетике. Пять эстетических идей Марковича.

Лекция XIV. Эстетика пессимизма. Шопенгауэр, Шеллинг и Платон. Пессимизм и искусство. Воля к жизни и катарсис. Четыре ступени прекрасного. Творчество и искусство. Созерцание и природная красота. Учение Шопенгауера о музыке. Его влияние на Вагнера. Народный дух в теории искусства Вагнера. Его связь с Фихте, Шлейермахером и Мундтом. Учение Вагнера о неудержимой стихийности творчества. Искусство преображает жизнь. Содержание, материя

и форма в художественном произведении. Народные источники творчества. Искусство будущего и единое человечество. Синтез искусства. Пророчество Вагнера и Ницше. Проблема культуры у Ницше: Апполон и Дионис. Пессимизм Гартмана и бессознательное творчество. Искусство, как искупление. Одиночество и природа. Эстетика пессимизма и современность.

Лекция XV. Современная психологическая эстетика. Последние отзвуки метафизической эстетики у Лотце. Синтез трех царств в эстетическом об'екте. Три ряда условий эстетического восприятия: ряд физиологический, психологический и метафизический. Отзвуки гегельянства у Цейзинга. Фехнер, как основатель экспериментальной эстетики. „Эстетика снизу" и ея предпосылки. Непосредственный и ассоциативный фактор. Липпс и его теория вчувствования. Эстетика, как глава из психологии и как прикладная психология. Учение об эстетической симпатии. Искусство и иллюзия. Трагическое и комическое, возвышенное и ничтожное. Психологическая теория безобразного. Система эстетики Фолькельта и его развитие учения об эстетических категориях. Философия трагического. Работы Мюллер-Фрейенфельза. Требование Меймана о дополнении психологической эстетики об'ективной.

Лекции XVI и XVII. Социологические теории искусства. I. Прудон об искусстве. Ипполит Тэн и его теория среды. Расы, нравы, культура и физические условия. Гений и среда. Сущность вещей и творческая воспримчивость художника. Ограниченность социологического метода. Зависимость социологической эстетики от философии истории и культуры. Социологическая и нормативная эстетика. Гюйо и его борьба против „искусства для искусства". Искусство, как орудие социальной солидарности и симпатии. Преобразовательное значение искусства для социального развития. Социалистическая эстетика и ее связь с немецкой спекулятивной теорией народного духа. Пролетарское искусство. Футуризм, как философски-историческое учение. Внеклассовое общество и искусство будущего. II. Историко-этнографические теории. Учение о происхождении искусства Гроссе. Этнографические исследования Вундта. Связь между исто-

рико-этнографическими теориями и учениями социологическими и биологическими. Искусство и игра. Происхождение искусства, как научная и как метафизическая проблема, Генезис искусства и система искусств. Независимость положительной эстетики от историко-этнографических исследований. Художественный и научный интерес в эстетике. Проблема границ и методов. Учение Бюхера о работе и ритме.

Лекция XVIII. Биологические и физиологические теории. Биологическое истолкование учения о связи между игрой и искусством. Теория Спенсера. Учение об избытке жизненной энергии у Рибо. Игры людей и животных (Карл Гроос). Важность детской психологии для биологических теорий. Искусство, как самая благородная из забав. Полезное и приятное, как биологические основы прекрасного. „Происхождение человека" Дарвина и его учение о происхождении искусства. Связь между половым подбором и эстетическим восприятием. „Пол и искусство"—Наумана. Работы Кронфельда и Бёльше. Физиологическая эстетика—Грент Эллена. Личность и род в эстетике. Свободна ли биологическая эстетика от метафизики.

Лекция XIX. Различные течения в современной эстетической литературе. Заветы Рёскина. Неокантианство и возрождение систематической эстетики. Эстетика чистого чувства—Германа Когена. Неофихтианство и нормативная эстетика (Кон, Христиансен). Преобладание эклектицизма. Эстетика Дессуара. Учение о сознательном самообмане у Конрада Ланге. Эстетическая иллюзия и эстетическая игра. Реалистическая сила иллюзии. Призраки и вера в их реальность. Биологическое и социальное значение игры. Совершенствование человеческого рода путем искусства. Эстетика выразительности Кроче. Преобладание биологического интереса в общих трактатах и чисто эстетическая разработка более специальных проблем. Система наук и философская эстетика.

Лекция XX. Эстетика в России. Эстетика и философия в России. Философские влияния извне и самостоятельное развитие русского искусства. Общественная роль искусства и связанность эстетического мышления. Значение Белин-

ского. Диссертация Чернышевского об искусстве и действительности. Реализм Писарева и его подчинение эстетики общественности. Эстетический нигилизм Толстого. Мистицизм Владимира Соловьева и его учение о смысле красоты в природе. Теория творчества Эрберга. Теория критики Айхенвальда. Особенное значение эстетики для эстетического воспитания в России.

Лекция XXI. Общий обзор истории эстетических учений. Разветвление эстетических исследований. Заветы античности и немецкая философия. Искусство и философская атмосфера. Эстетическая теория и систематическое мировоззрение. Основной недуг современной эстетики и его происхождение из философского александринизма. Чаяние единства смысла и всеобемлющей разумности. Духовный разброд начала XX-го века и надежды на будущее. Размежевание позивистических и философских интересов. Красота, как философское понятие всех времен. Красота и Логос.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ЭТИКЕ ОБЩЕЖИТИЯ.

Лектор *А. Ф. Кони.*

I. Понятие об этике. Место в истории философии. Отличие от сопредельных областей знания. Системы этики. Аристотель. Спиноза. Кант. Шопенгауэр. Роль этики в различных областях знания. Особые этические учения. Бентам. Милль. Гюйо. Русские представители учения об этике: Кавелин, Соловьев. Этические взгляды Толстого-Этика, как общественное явление. Ее роль и пределы.

II. Этика воспитания. Индивидуализирование приемов. Развитие чувства долга. Развитие чувства жалости и уважения к человеческому достоинству. Развитие привычки ставить себя на место другого. Чувство стыда. Отношения родителей и детей в разные возрасты последних. Ложный взгляд на эти отношения. Эгоистическая сторона воспитания. Образование памяти, внимания и привычки к созерцанию. Детские развлечения. Вопрос физического развития.

Отношение к животным. Отношение к природе. Оберегание воображения и впечатлительности у детей. Рутина. Традиции. Преемственная связь. Идеалы.

III. Судебная этика. Положительный закон и нравственные начала поведения при его применении. Дидактика в законе. Дух закона и его толкование: законодательное и судебное. Нравственные начала судебной деятельности. Требования Канта. Развитие доказательств. Значение внутреннего убеждения судьи. Независимость. Несменяемость. Отношение к свидетелям, к потерпевшему, к подсудимому. Задача обвинителя. Этический характер приемов. Защитник. Извращение задачи. Присяжные заседатели. Значение их решений для народной нравственности и законодательства. Этические правила процесса по отношению к подсудимому и свидетелям. Судебные прения. Нарушения этики в речах сторон и в руководящем напутствии председателя.

IV. Врачебная этика. Врачебная тайна. Ее истинное значение. Ее ложное понимание. Соблюдение ее относительно самого больного. Согласие больного на операцию. Случаи операции без согласия больного. Обязанности врача-эксперта на суде и вне суда. Гипноз и внушение. Явка к больному. Психиатрическая деятельность. Психический анализ. Корпоративная этика врачей. Гонорар. Об'явления. Консультация. Врач и проституция. Врач и самоубийство. Возвышенная этическая роль врача.

V. Этика экономическая. Нравственные начала финансовой деятельности государства. Налоги. Влияние разного вида налогов на общественный быт. Нравственные условия налоговых требований государства. Вредные способы обложения. Государственные лотереи. Внутренние займы с выигрышами. Монополии. Откуп. Безнравственные средства добывания доходов: со стороны государства—тотализатор, со стороны церкви—кладбищенские доходы.

VI. Этика общественного порядка. Попустительство пьянству. Кинематограф. Жестокие зрелища. Атлетика. Порнография в действии. Театр, его значение и влияние. Извращение его задач. Шовинизм. Ложный и лживый патриотизм. Неравенство общих прав и обязанностей. Без-

наказанность преступлений отдельных лиц. Власть в руках безответственных лиц. Свобода совести и веротерпимость. Их различие и искажение. Отделение церкви от государства. Его настоящие пределы.

VII. Этика литературная. Свобода слова. Законные пределы ее. Злоупотребления ею. Клевета в печати. Способы борьбы с нею. Виды ее. Значение реализма, натурализма. Нравственные пределы того и другого. Порнография в печати. Заветы мыслителей. Анонимы. Псевдонимы. Плагиат. Взгляды Шопенгауэра. Авторское право. Необходимость его ограничения.

VIII. Этика в искусстве. Театр. Живопись. Музыка. Бетховен. Моцарт. Себастьян Бах. Скульптура Значение античной скульптуры. Приложение искусства к промышленности. Фотография.

IX. Этика личного поведения. Отношение к самому себе. Мнение Тэна. Отношение к другим. Вежливость. Терпимость к чужим убеждениям. Отличие убеждений от мнений. Последовательность к проведению первых к жизни. Компромиссы. Уступки. Бесцельность компромиссов. Отсутствие искренности: ложь другим, ложь себе; двойная ложь. Эгоизм и эготизм. Различие себялюбия и самолюбия. Гордыня смирения. Самолюбование. Такт. Уменье входить в интересы других. Уменье слушать. Уменье рассказывать. Мнение Гонкура. Разумная щедрость. Строгость к себе. Борьба с чувственностью.

РАЗРЯД ВТОРОЙ.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО АКУСТИКЕ.

Лектор *В. Н. Всеволодский.*

Место акустики в ряду наук о живом слове. Акустика физическая, психо-физиологическая и музыкальная. Акустика физическая, как отдел механики. Точность экспериментальных наблюдений и отсутствие гипотез.

I.

Звук, как явление. Гармонические колебательные движения и их значение; явления световые, звуковые и электрические. Определение колебательного движения. Частота. Предел наименьшей повторности. Факторы внешние и внутренние.

Условия возникновения колебательного движения. Среда. Молекулярные силы. Три случая перемещения частиц. Вторые разности. Перемещение, отклонение и колебание.

Процесс колебательного движения. Ускорение. 4 случая ускорения. Амплитуда. Период. Фаза.

Лучи. Распространение гармонического колебательного движения. Формулы, связывающие время колебания, скорость распространения, длину волны и число колебаний. Колебания продольные и поперечные.

Интерференция колебаний. Сношение гармонических колебательных движений. Случаи одинаковых и противоположных фаз. Случай движений под углом; случай отстающих фаз. Фигуры Лисажу. Кривые сложных колебаний.

Распространение колебаний в среде газообразной и на поверхности жидкости. Волны сферические и плоские. Принцип Гюйгенса. Зависимость распространения колебаний от плотности среды.

Встреча лучей и волн со средой иной плотности. Отражение волн и законы его. Потеря полуволны при отражении. Стоячие волны. Узлы и пучности.

Положение колебаний. Соколебание. Влияние отраженных волн на форму результативной волны. Способы приведения твердых тел в колебательное состояние.

Колебание струн, стремней, пластин; колебание воздуха в трубах.

Преломление лучей и волн; законы преломления. Энергия колебательного движения потенциальная и кинетическая. Энергия волны.

Способ учета числа, амплитуды и формы колебаний.

II.

Звук, как восприятие. Пределы слышимых колебаний. Основные свойства звука. Высота, сила, оттенок; звук и шум.

Распространение звука. Скорость распространения звука в воздухе. Зависимость ее от высоты и силы звука, от упругости давления, температуры, влажности и плотности газов. Скорость звука в трубах и в твердых телах; опыт с трубами. Длина звуковой волны в воздухе.

Звукопроводимость пустоты, газов, жидкостей, твердых тел и стержней.

Высота звука. Способ определения числа колебаний: акустический, графический, манометрический и оптический.

Сложение звуков. Интерференция. Биение.

Отражение звука. Преломление. Инфлексия.

Поглощение звука. Резонанс—отзвук и созвук. Тембр—оттенок звука. Влияние резонаторов на тембр. Зависимость тембра от материала звучащего тела и способа взятия звука. Тон, звук, шум.

Звучание струн, стержней, пластин и труб. Трубы язычковые и мундштуковые, открытые и раскрытые.

III.

Звук, как элемент музыки. Пифагор и соотношение чисел. Интервал, как отношение чисел колебаний. Отношение чисел колебаний, как основание консонанса и диссонанса.

Звучание одно-и-разновременное; мелодия и гармония. Диатоническая гамма, как простейшая мелодия. Тона мажорные, минорные, полутона. Гамма хроматическая.

Анализ звука. Законы Ома и Фурье. Звук, как аккорд. Обертона, парциональные тона, комбинационные тона. Биение, как психо-физиологическое основание консонанса и диссонанса.

Пособия.

Хвольсон. Учение о движении и силах. СПБ. 1893.

Хвольсон. Акустика, лекции изд. 1898.

Слугинов. Акустика. Казань. 1894.

Тиндаль. Звук. СПБ. 1870.

Терешин. Курс физики для медиков. СПБ. 1911.

Гельмгольц. Учение о слуховых ощущениях, как физиологическая основа для теории музыки. СПБ. 1875.

Гельмгольц. О физиологических причинах музыкальной гармонии. СПБ. 1896.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ПСИХОФИЗИОЛОГИИ И АНАТОМИИ ОРГАНОВ СЛУХА И РЕЧИ.

Лектор *М. В. Богданов-Березовский.*

Понятие о звуке. Звук и свет, как виды лучистой энергии. Роль слуха и вибрационного чувства в образовании речи и музыки. Разница между слухом и зрением. Локализация речи в мозгу. Речевая схема. Понятие об афазиях. Роль периферических центров и чувственных нервов. Опознавательная роль мозга. Может ли человек воспринимать ощущения помимо периферических центров. (Слышать без ушей и видеть без глаз).

Анатомия и психофизиология слухового аппарата. Наружное ухо. Ушная раковина. Слуховой проход. Барабанная перепонка. Среднее ухо (барабанная полость). Слуховые косточки; сосуды, мышцы среднего уха. Евстахиева труба и сосцевидный отросток. Внутреннее ухо (лабиринт), костный и перепончатый. Полукружные каналы; преддверие; улитка; ее лесенки; улитковый ход; Кортиев орган. Перилимфа. Эндолимфа. Функции отдельных частей лабиринта. Работы Циона. Как и отчего человек слышит. Звуковоспринимающий и звукопроводящий аппарат. Закон созвучия. Первоначальная гипотеза Гельмгольца. Гензен-Гельмгольцевская гипотеза. Каким слухом обладает нормальное ухо. Способы исследования слуха. Непрерывная скала музыкальных тонов (камертоны) Bezold'a. Физические и психические факторы, способствующие слуху. Роль двигательных ощущений и зрительно-двигательных представлений в деле развития речи.

Анатомия и психофизиология голосового аппарата. Легкие; бронхи; дыхательное горло (трахея). Гортань. Хрящи. Связочный аппарат. Наружные и внутренние мышцы (дыхательные и фонационные). Ложные и истинные связки. Слизистая гортани; морганиев желудочек. Сосуды и нервы гортани. Глотка; рот; нос.

Как и отчего происходит голос. Грудная клетка. Дыхание. Акт вдыхания и выдыхания; покойное вдыхание. Работа в дыхании мышц груди, грудобрюшной преграды и брюшного пресса. Грудное и брюшное дыхание. Разница между дыханием при покое и дыханием при пении и речи. Значение напряжения и давления воздуха в деле образования голоса. Почему голос образуется только при выдыхании. Опыты Iohann'a Muller'a с гортанями на трупе. Место гортани среди музыкальных инструментов. Влияние формы, величины и положения гортани на высоту тона. Влияние подгортанника на высоту тона. Влияние надставной трубки на окраску голоса. Отчего зависит сила, высота и тембр звука. Грудной и головной голос; фальцет. Понятие о регистрах. Понятие об обертонах; резонанс; влияние его на качество звука. Значение легких, гортани, глотки, рта, носа и придаточных полостей носа в смысле резонанса. Гортанный, закрытый и открытый звук. Осмотр гортани (ляриногоскопия). Положение голосовых связок при покойном и глубоком дыхании, при шопотной речи и при пении. Положение голосовых связок при параличах различных мышц гортани. Изменения, переживаемые гортанью в период полового созревания. Влияние их на голос.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: ФОНЕТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ.

Лектор *Л. В. Щерба.*

Суб'ективный метод, как основной метод фонетики. „Фонемы" и их оттенки. Значение транскрипций. Об'ективные методы: графический метод в применении к акустическим явлениям; метод резонаторов; метод камертонов. Графический метод в применении к физиологическим явлениям речи. Палатограммы и стоматограммы.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: ОЧЕРК ПРОИЗНОШЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА СРАВНИТЕЛЬНО С ФРАНЦУССКИМ, НЕМЕЦКИМ И АНГЛИЙСКИМ.

Лектор *Л. В. Щерба.*

Основания классификации звуков речи: классификация акустическая и генетическая. Звонкие и глухие. Носовые и чистые. „Гласные“ и „согласные“. Тембр. Классификация „согласных“ звуков и обозрение согласных фонем русского языка сравнительно с другими языками. Классификация „гласных“ и обозрение гласных фонем русского языка сравнительно с другими языками. Количество. Слог. Интенсивность (ударение динамическое). Интонация (ударение музыкальное). Словесное и фразовое „ударения“.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИИ ПО РУССКОЙ ДИАЛЕКТОЛОГИИ.

Лектор *В. И. Чернышев.*

1. Московское наречие, как язык города Москвы и всего образованного русского общества.

2. Подмосковные народные говоры.

3. Говоры умеренно-акающие московского типа.

4. Сильно акающее южно-великорусское поднаречие и его разветвления.

5. Окающее северно-великорусское наречие и его главные поднаречия—владимирское и новгородское.

6. Наречие псковское, как переходное от новгородского к белорусскому.

7. Белорусское наречие и его поднаречия. Попытки литературной обработки белорусской речи.

8. Малорусское наречие, как совокупность народных говоров и как самостоятельный литературный язык.

9. Отражение народных говоров в языке выдающихся русских писателей,—прозаиков и поэтов. Следы народной речи в драматических произведениях оригинальных и переводных.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ГИГИЕНЕ ГОЛОСА.

Лектор *Д. В. Фельдберг.*

Гигиена голоса и речи, как отдел профессиональной гигиены. Зависимость и связь между профессиональной и общей психо-соматической гигиеной.

Влияние голосовых упражнений на развитие грудной клетки (скелета), легкия, сердечную деятельность, пищеварение, кровь, обмен веществ, голосовой аппарат и общее самочувствие.

Голосовые упражнения, как предохранительное средство от хронических легочных заболеваний.

Влияние голосовых упражнений (речи) на филогенетическое развитие голосового аппарата.

Гигиена голоса в грудной, дошкольный и школьный периоды, в связи с их анатомо-физиологическими особенностями.

Влияние обучения хоровому пению на развитие голоса у детей. Его положительные и отрицательные стороны.

Гигиена голоса в период полового созревания в зависимости от различного хода развития гортани у мужчин и у женщин.

Преждевременное и запоздалое развитие голоса. Парадоксальная мутация. Перемещение голоса. Влияние изменений в половой сфере на голос. Изменения в голосе вследствие недостаточной или прекратившейся функции половых желез (климактерий). Естественное и неестественное угасание голоса. Голосовая старость.

Влияние на голос различных типов и ритмов дыхания, различных форм аттаки звука и различных форм голосовых проявлений (открытие и закрытие звука, шопот, мурлыканье, крик, плач, смех, вслипыванье, завывание).

Влияние мимики на голос.

Продолжительность голосовой работы в зависимости от внешних и внутренних условий.

Влияние акустических (резонанс) особенностей помещений на голос; определение их и пользование в целях наименьшей голосовой работы.

Уход за голосовым аппаратом. Дыхательная, фонационная и артикуляционная гимнастика. Гигиена ренфонсаторов и резонаторов.

Влияние различных видов гимнастики и спорта на голос (гимнастика без приборов и на аппаратах, атлетика; гребля, плаванье, лаун-теннис, велосипед, автомобиль и пр.).

Влияние на голос особенностей жилища, одежды, закаливания и различных видов диэтетики.

Особенности гигиены певческого голоса в отличие от разговорного.

Патологическия изменения в голосе: охриплость, сипота, функциональная слабость (фонастения), детонирование, безгласие (афония). Патологическия изменения в оттенках голоса (белый, матовый, носовой и др.), в его силе, высоте и тембре. Причины этих изменений, их предупреждение и лечение.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ПАТОЛОГИИ И ТЕРАПИИ ОРГАНОВ РЕЧИ И СЛУХА.

Лектор *Д. В. Фельдберг.*

Антисоциальное значение расстройств и болезней речи, как фактора, останавливающего психическое развитие ребенка, ограничивающего призвание и общественную деятельность взрослого и искажающего язык. Статистическия данныя.

Значение учения о расстройствах и болезнях речи для выяснения внутреннего механизма речи, а также взаимоотношения между речью, мыслью и интеллектом.

Необходимость знакомства с патологией и терапией органов речи и слуха для лиц, желающих посвятить себя педагогической деятельности и в особенности для инструкторов живого слова.

Общая схема деления расстройств и болезней речи в связи с учением о локализациях в центральной нервной системе на 1) дисфазии (расстройства в образовании и выражении слова) и 2) дисфразии (логические расстройства речи).

Общие способы и методы исследования страдающих расстройством речи.

Артикуляционныя расстройства речи. Косноязычие функциональное и органическое. Различныя формы косноязычия. Косноязычие губное, зубное, язычное, небное, носовое (гнусавость). Способы предупреждения и лечения.

Дизартрии. Автонгия и заикание. Причины заикания, его клиническая картина и формы. Способы предупреждения и лечения.

Немота и афазия. Различныя формы немоты и афазии. Их причины и способы лечения.

Общие методы речевой ортопедии. Упражнение внутренней речи. Психо-терапия.

Тугоухость. Причины заболевания. Влияние заболевания на психику и речь детей и взрослых. Способы улучшения речи тугоухих.

Глухота. Ея причины и профилактика. Влияние глухоты на развитие речи. Глухонемота. Обучение глухонемых речи. Особенности речи глухонемых.

Аутофония.

Курс сопровождается практическими занятиями по исправлению дефектов и расстройств речи у одержимых таковыми.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: МУЗЫКА КАК НАУКА.

Лектор *А. И. Канкарович.*

Элементарные познания музыки, как подготовки к гармонии. Два элемента музыки: звук и ритм. Понятие о нотах, их названия. Понятие о гамме, о ключах (скрипичный, басовый, альтовый, теноровый), о длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая и т. д.), группировка нот, обозначение ритма при ключе ($^4/_4$, $^2/_4$, $^3/_4$ и т. д.), простой и сложный ритм. Бемоли и диезы. Дубль бемоли и дубль диезы. Бекар—знак отказа. Тональность—диезная и бемольная. Гамма—как тональность—мажорная и минорная. Хроматизм. Хроматическая гамма. Понятие об интервале (се-

кунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава, нона, децима). Так называемые интервалы чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные.

Двухголосие, трех—и—четырехголосие. Трезвучия—мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Обращения трезвучия (секстаккорд и квартсекстаккорд). Уменьшенный септаккорд 7-й ступени.

Понятие о ступенях—главных и побочных. Прима—первая ступень, субдоминанта—4-я ступень, доминанта—5-я ступень.

Сольфеджио и сольфеджирование.

Сольфеджирование в ключах—скрипичном, басовом, альтовом, теноровом и сопрановом.

Двух-трех-и-четырехголосное сольфеджирование.

Гармония.

Понятие об аккордах. Консонирующие аккорды и диссонирующие аккорды. Определенный аккорд и случайное сочетание. Аккорд из 4-х нот, основной аккорд и его обращения (секст-и-квартсекст-аккорды в четырехголосном сложении). Аккорды 7 ступеней, гаммы и их соединение между собой. Доминант септаккорд—основной и его обращения квинтсекстаккорд, терцквартаккорд и секундаккорда). Аккорд консонирующий—не требующий разрешения, аккорд диссонирующий—требующий разрешения. Разрешение доминантсептаккорда (полного и неполного), квинтсекстаккорда, терцквартаккорда и секундаккорда.

Кадансы—простые и сложные.

Модуляция, как существеннейший элемент гармонии. Что такое модуляция. Принципы модуляции. Смысл и цель модуляции. Модуляции простые и сложные. Модуляции в ближние строи (тональности) и в дальние строи. Способы и техника модуляции. Модуляция на нотной бумаге и на фортепиано. Образцы модуляции из музыкальной литературы.

Форма.

Понятие о контрапункте. Cantus firmus. Контрапункт простой и сложный, двухголосный и трехголосный. Канон.

Переход от контрапункта к фуге. Фуга 2-х голосная, 3-х, 4-х и 5-ти голосная. Фуга простая, двойная и тройная. Фуга Баха, как идеальный, не превзойденный образец.

Сонатная форма. Понятие о сонате, как о высшей инструментальной форме, как о форме симфонической музыки. 4 части сонаты—4 части симфонии. Так называемая песня с трио. Двухчастная песня. Форма рондо. Сонатне allegro, как высшая сонатская форма. Первая часть сонаты или симфонии—allegro в форме сонатного allegro, 2-я часть—andante—двух или трехчастная песнь, 3-я часть—менуэт или скерцо—песнь с трио и 4-я часть—финал в форме рондо.

Песенная форма—песня с трио—менуэт, скерцо, марш.

Вариация, как форма.

Соната Бетховена, как идеальная сонатная форма.

Музыкальная форма классических танцев: менуэт, гавот, жига, буррэ, аллеманда, сарабанда.

Классические образцы таких танцев в музыке Баха. Отклонение, как исключение, от 4-х частной сонатной формы. Соната в одной части.

Переход к инструментально-оркестровой форме. Симфония, как таковая. Переход к инструментовке.

Инструментовка. Состав оркестра.

Группы инструментов. Группа струнная. Группа деревянных духовых инструментов; группа духовых медных инструментов; группа ударных инструментов.

Рассмотрение каждого инструмента в отдельности, диапазон и тембр инструментов.

Аккорд в разных группах инструментов; соединение разных групп в одно целое.

Оркестр, как сумма инструментов и групп инструментов.

Оркестр, как колорит.

Дирижер, как руководитель оркестра.

Существующие отрасли музыкальной литературы.

Музыка для фортепиано, для оркестровых инструментов solo и с аккомпаниментом фортепиано, вокальная музыка для одного и для двух голосов с аккомпаниментом и

без аккомпанимента. Камерный ансамбль—дуэты, трио, квартеты, квинтеты, септеты и октеты. Симфоническая музыка Опера.

Орган, органная музыка. Хор, как таковой. Хор à capella. Оратория.

Практические занятия в виде знакомства с музыкальной литературой. Музыка классическая, современная, иностранная, отечественная; национальный элемент в музыке; историческая последовательность. Стиль, направление. Програмная музыка. Литература фортепианная, камерная, симфоническая, вокальная, оперная.

Опперета. Балет. Пантомима.

Творчество и композитор.

Импровизация композитора.

Талант и гений в музыке.

Техника, как орудие творчества музыки.

Аналогии и параллели между творчествами и композиторами.

Обзор личностей композиторов; их значение во всемирной музыкальной литературе.

Значение народностей и национальностей, давших тех или других композиторов. Сравнение степени музыкальной талантливости наций и народностей.

Музыка, как могучий фактор в развитии культуры человека.

РАЗРЯД ТРЕТИЙ.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: ОБЩЕЕ ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ ЖИВОГО СЛОВА.

Лектор *Л. В. Щерба.*

Язык, как явление индивидуально-психологическое. Язык, как явление социальное. Филологическое изучение языка, как изучение данной системы символов в их значимости. Фонетическое изучение языка, как изучение возможных символов вне их значимости.

Живое слово в школе.

Обоснование „Общей фонетики“, как особой дисциплины.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ РЕЧИ В СВЯЗИ С ПСИХОЛОГИЕЙ РЕБЕНКА.

Лектор *Д. В. Фельдберг.*

Развитие речи у ребенка.

Причины появления детской речи внешние и внутренние.

Условия, необходимые для успешного развития речи у ребенка.

Закон Штерна о волнообразном развитии детской речи.

Предварительные стадии детской речи: период крика, лепета и подражания. Фонетика этого периода.

Психическое восприятие речи ребенком. Примитивное понимание речи. Первичные ассоциации. Дрессировка в понимании речи. Ассоциативно-суггестивная стадия понимания речи. Порог понимания речи.

Активная речь ребенка. Эмоционально-волевая стадия речи. Указательная стадия. Ассоциативно-репродуктивная стадия речи.

Логический сознательный период.

Период однословного предложения (субстантивная, вербальная и др. стадии).

Период главного, придаточного и вопросительного предложения.

Развитие запаса слов у детей.

Собственный язык детей.

Фонетика детской речи. Этимология и синтаксис детской речи.

Особенности детской речи (элизии, блуждания, метамезис, контаминация, ассимиляция и пр.).

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО СЕМАНТИКЕ.

Лектор *Л. П. Якубинский.*

Общая семантика.

Значение слова. Интеллектуальное и эмоциональное значение слова.

Связь между значением слова и звуками. Полисемия, как основной факт семантики. Разные значения одного и того же слова и оттенки значений. Связи между разными значениями одного и того же слова. Омонимы. Синонимы. Троп. Теория Потебни; взгляды участников „Сборников по теории поэтического языка". Поэтические и прозаические моменты в переживании значений слов.

Историческая семантика.

Происхождение полисемии. Историческое освещение вопроса об омонимах. Этимология слов. Понимание смысла слова и этимология слова.

Изменение значения слов и его причины.

Семантика в школе.

Ложное направление школьной грамматики. Стилистика в понимании Bally. Стилистические упражнения в школе. Проблема понимания текста. Филология в школе (Щерба). Понимание текста, как предварительная ступень к выразительному (художественному) чтению.

Примеры; практические занятия; посещение уроков.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО РУССКОМУ СТИХОСЛОЖЕНИЮ.

Лектор *С. М. Бонди.*

Обзор литературы по русскому стихосложению. Ритм стихов написанных и стихов в произношении. Поэт и декламатор.

Словесный ритм. Сложность ритмического строения стиха. Полиритмия стиха. Метр. Стихи и проза. Стихосложение.

Различные принципы стихосложения: метрическое стихосложение древних греков. Французское стихосложение. Тоническое стихосложение. Реформа русской метрики в XVIII веке (Тредьяковский и Ломоносов). Стихосложение народное и искусственное. Деление русских стихов на три типа:

а) Двухсложные метры—четные и нечетные („ямбы“ и „хореи“). Четырехсложный член, как основная единица. Главное и второстепенное ударения. Паузы. Усечения. Безударность слабой доли. Синкопическое ударение. Шестисложный (трехдольный) член. Третьестепенное ударение. „Диподии“ и „триподии“. Совмещение в одном размере разных ритмов. Главный и второстепенный ритмы. Некоторые отдельные размеры: 1) „александрийский“ стих; два вида его—четырехударный (паузный) и трехударный; цензура. 2) „Пятистопный ямб“; его видоизменения; „пятистопный ямб“ и ямбический триметр. 3) „четырехстопный ямб“.

в) Трехсложные метры. Три типа их. Паузы—малые и большие. Иерархия ударений (главные и второстепенные). Двухчастные и трехчастные члены (диподии и триподии). Второстепенные ударения внутри стопы. Стихи с безударной слабой долей члена.

с) Смешанные метры. Дуоли и триоли. Ускорения и замедления. Квартоли. Квинтоли. Диподии и триподии Безударность слабой доли. Гекзаметр.

Некоторые особые виды русских стихов. Точки соприкосновения русского стихосложения с метрическим.

Общее понятие о „народных размерах“.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО РИТМИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ.

Лектор *Ф. Ф. Зелинский.*

Поэзия и проза; психологическое основание этого деления. Причина его невыдержанности в древнейшие времена; мнемоническое значение ритма. Отсюда захваты поэзии в области прозы. Отпадение захватов с появлением писчего матерьяла. Отвоевание прозой захваченных областей. Равно-

весне в V в. до Р. Х. Нарождение новой прозы—прозы страсти (красноречия). Захваты прозы в области поэзии. За страстью последовал в прозу и ея словесный показатель—ритм. Главные черты прозаического ритма.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО МУЗЫКЕ РЕЧИ.

Лектор *В. Н. Всеволодский.*

Звук. Высота. Сила. Тембр. Обертона. Скала высот. Скала гласных тембров. Анализ гласных и согласных. Фонетическая мелодия. Живое слово. Взаимоотношение слова и мелодии в речи и в пении. Античная декламация. Литургическая псалмодия. Речитатив. Слог. Слово. Грамматическое ударение. Фраза. Логический центр. Психологический центр. Вспомогательные знаки.

Тональность речи. Модуляции. Диалог. Кварт-секст. аккорд. Средний тон. Мелодия вопроса и утверждения. Размер интервала. Занос мелодии.

Равновесие. Рогачи 1-го и 2-го рода. Вопрос и ответ. Сопоставления. Предложения условные и уступительные. Элемент возбуждающий и успокаивающий.

Мелодия перерыва. Перерывы разных видов: механические, ритмические, логические, эмоциональные. Мелодия сопоставления. Мелодия перечисления. Мелодия ряда перерывов. Мелодия сопоставления.

Предложения простые и сложные. Мелодия простых и сложных предложений. Придаточные предложения различных порядков и соответствующая мелодия.

Знаки препинания, как знаки ритмические, логические и эмоциональные. Перерывы. Окончания. Архитектоника. Точка. Запятая, пара запятых. Точка с запятой. Знак вопросительный. Знак восклицательный. Тире. Двоеточие. Многоточие. Перспектива речи.

Эмоциональная речь и различные классификации эмоций. Музыкальные элементы, определяемые областью эмоций. Эмоции активные и пассивные, сильные и слабые, внезапные и постепенные, острые и хронические, поверхностные

и глубокие, возрастающие и убывающие, эмоции радости и страдания. Тональность, диапазон, тесситура, сила, темп и тембр. Речь образная.

Пособие:

Всеволодский-Гернгросс. Закономерность мелодий речи. (Маски 1913—1914 г. № 7—8).

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: МУЗЫКА, КАК ЭЛЕМЕНТ ЖИВОГО СЛОВА.

Лектор *А. И. Канкарович.*

Музыка, как непосредственный элемент слова. Живое слово, произносимое в определенном тоне. Фраза, сказанная в определенном тоне. Интонация слова, интонация фразы, предложения, периода. Аналогия между фразой живого слова и музыкальной фразой. Тон во фразе. Выражение динамического характера, аналогичное динамике музыкальной. Элементы этой динамики: forte — громко, piano — тихо, sotto voce—шопотом, dolce—нежно. Акцент в речи. Пауза в речи. Знаки препинания в речи и музыке. Ритм речи в аналогии с ритмом музыки. Динамика ритма. Медленная речь, быстрая речь—аналогия с andante и presto. Фермато в музыке и живой речи. Crescendo и diminuendo здесь и там, rallentando и accellerando. Темп в музыке, темп в речи.

Градация темпа.

Темперамент в исполнении музыкальном и в живой речи.

Модуляция речи—как аналогия перехода из одной музыкальной тональности в другую. Постепенная модуляция и внезапная модуляция в музыке и речи.

Постепеннная динамика речи и внезапный переход этой динамики в музыке и речи. Forte subito, piano subito здесь и там.

Главное предложение и придаточные предложения в музыке и речи.

Фраза, как цель. Декламация, как средство. Мысль во фразе. Мысль в музыке (Бетховен).

Красиво построенная фраза речи; красиво построенная музыкальная фраза.

Образец художественно построенной фразы параллельно с образцом художественно музыкально построенной фразой.

Аналогия между каждой фразой стихотворения и самого стихотворения и таковой фразой и самого стихотворения, положенного на музыку. Разбор таковых примеров.

Литература вокальная—песни и романсы. Шуберт. Шуман. Брамс. Вольф. Р. Штраус. Глинка. Даргомыжский. Мусоргский. Римской-Корсаков. Чайковский.

Лирика в речи и в музыке. Эпос в речи и в музыке. Юмор в речи и в музыке. Гнев, сожаление, страсть, любовь и ненависть в речи и музыке.

Литература оперная и опера, как форма, где говорят на языке музыки, претворяя живую речь в речь музыкальную.

Речитатив, как разговор. Ария, как монолог. Сцена в драме и в опере. Дуэт в драме и в опере. Диалог в драме и в опере. Комическая опера. Музыкальная драма. Вагнер. Равновесие между словом и звуком. Реализм в музыке: Мусоргский, Даргомыжский (Каменный гость). Рихард Штраус (Саломея, Электра, Кавалер роз). Музыка в драме, как дополнение живого слова.

Певец, как декламатор музыки. Примеры: Шаляпин. Ершов. Стравинский.

Камерное пение—певец и певица на концертной эстраде. Примеры: Юлия Кульп, Гергард-Никиш, Жеребцова-Андреева, Лодий, Кошиц, как чтецы на языке музыки.

Драматический артист на сцене и на эстраде, несущий в своем живом слове элемент музыки. Примеры: Сальвини, Поссарт, Вюльнер, Качалов, Юрьев.

Образцы литературы, их воспроизведение в музыке и аналогия между таковыми образцами в литературе и в музыке.

Балет и пантомима с музыкой, как искусства, где подразумеваемое живое слово замещено музыкой.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ТЕОРИИ ПОЭЗИИ.

Лектор *Н. С. Гумилев.*

I. Четыре момента в поэтическом произведении: 1) эйдолология, 2) композиция, 3) стилистика, 4) ритмика; их взаимодействие; границы исследования.

II. Эйдолология: 1) творец и творимое, 2) Аполлинизм и дионисианство, 3) закон троичности и четверичности, 4) четыре темперамента и двенадцать богов каждой религии, 5) разделения поэзии по числу лиц предложения, 6) время и пространство и борьба с ними, 7) возможность поэтической машины.

III. Композиция: 1) фигурное соединение тем, 2) закон шестиричности в эпосе, 3) закон пятиричности в драме, 4) строфика европейская и восточная, 5) движение во времени, в пространстве, в плоскости четвертого измерения и в двух измерениях.

IV. Стилистика: 1) четыре основные типа метафор, 2) четыре школы—примитивная, романтическая, классическая и александрийская, 3) их детали, 4) удельный вес этимологических форм, 5) удельный вес синтаксических построений, 6) архаизмы, неологизмы, идиотизмы, варваризмы и пр.

V. Ритмика: 1) школы восточная и западная—графика и пение, 2) стихосложение метрическое, силлабическое, тоническое, смысловое, параллелизм и пр., 3) восточные и западные влияния на распределения согласных и гласных, 4) рифмы богатые, бедные, рифмоиды, ассонансы, аллитерации, начальные, внутренние, смысловые, уничтоженные, белый стих.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ТЕОРИИ ПРОЗЫ.

Лектор *Н. А. Энгельгардт.*

Слово—семя. Идеология. Мыслеразвитие. Древо мысленное. Слово—воплощение идеи и прозрачное тело духа. Образотворчество. Предложение. Изречение. Сочинение. Силлогизм. Начало прозы. Отличие формы прозаической от формы стихотворной. Проза и поэзия. Гармонизация прозы.

Стихо-проза. Язык. Стиль. Тропы и фигуры. Украшения в прозе. Проза художественная. Проза изложения (научная). Лаконическая проза. Периодическая проза. Повествование. Описание. Портрет. Диалог в прозе. Построение простого рассказа. Анекдот. Очерк. Набросок. Повесть. Бытовая и историческая повесть. Фантастическое в прозе. Роман. Построение романа. Типы и характеры. Герой и героиня. Часть описательная. Эпизоды. Диалог. Идея романа. Силлогизм романа. Роман в письмах. Роман бытовой, психологический, сатирический, исторический, реальный (человеческий документ), фантастический, философский. Проза мемуаров, путешествий. Проза историческая. Проза ученых исследований. Публицистическая проза. Передовая. Хроникерская проза. Рецензия. Фельетон.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ТЕОРИИ СПОРА.

Лектор *Э. З. Гурлянд-Эльяшева.*

1-я лекция. Введение. Понятие спора. Логические и психологические предпосылки спора. Цель спора. Два основных рода споров: 1) спор, как средство совместного уяснения вопроса (споры научные) и 2) спор, как средство психологического воздействия и прямого или непрямого подчинения одной стороны другой (споры политические, религиозные). Два рода методов при ведении спора. Условия значения спора, как средства логического анализа: диалектика спорящих и диалектика логического мышления. Значение споров в истории развития человеческой мысли. Знаменитые споры в древней Греции (споры софистов и эристиков с представителями философии Сократа и Платона), в средине века (споры богословские, логические), спор в России в 1860 году между Костомаровым и Погодиным, споры политические. Значение и роль спора при осуществлении правосудия (распределение ролей защитника и обвинителя между двумя сторонами). Влияние процесса усовершенствования техники спора на развитие некоторых частей формальной логики.

2-я лекция. Необходимые предпосылки спора. Наличность предмета спора и общего исходного пункта. Наличность определенных отстаиваемых положений. Стремление каждой из сторон отстоять свою позицию. Молчаливое признание обязательности логических правил мышления при развитии темы и ведении доказательств за и против. Молчаливое согласие подчиняться логическому контролю, осуществляемому публикой или же сознанием самих участников спора.

3-я лекция. Пути отстаивания позиции в споре: 1) Пути логические. Доказательство правильности своих утверждении. Указание оснований, из которых они с необходимостью вытекают. Развитие следствий, подтверждающих правильность обоснованных положений. Доказательство неправомерности положений противника. Оспаривание убедительности оснований противника. Оспаривание выводов, вытекающих из утверждаемых противником положений. Доказательство истинности положений, противоположных тезисам противника. Методы ведения спора у греческих эристиков-мегариков. Вскрывание логических ошибок, обнаруживающихся в процессе определений и умозаключения противника. Примеры из диалогов Платона. 2) Пути психологические. Приемы запутывания противника. Злоупотребление словом: двусмысленности, софизмы. Методы, применяемые софистами. Игра логической работой мысли: намеренное скрывание связи, существующей между различными частями процесса опровержения или доказательства. Применение чисто психологических приемов воздействия: гипнотизирование, вызывание в противнике чувства неуверенности в себе, воздействие на толпу и перетягивание ее на свою сторону с целью подавить сознание противника.

4-я лекция. Влияние мотивов спорящих на отношение их друг к другу и на методы ведения спора. Три рода мотивов, руководящих спорящими: 1) Стремление к истине, к установлению общеобязательных критериев ценного, правильного, желательного, как мотив спора. Безличность или об'ективность спорящих. Отношение их к своим утверждениям, как к спорным. Готовность отказаться от оказывающихся неверными положений. Стремление при-

менять лишь логически приемлемые пути доказательства и оспаривания. Равнодушие к колеблющемуся мнению публики и уважение к противнику. 2) Стремление отстоять свою веру, свое убеждение, как другой мотив спора. Предвзятость при ведении спора. Стремление переубедить противника во что бы то ни стало. Склонность влиять на противника не столько логическими доводами, сколько воздействием на его волю и чувство. Интерес у спорящего к психологической игре представлений и волевых импульсов противника. Стремление убедить в своей вере присутствующих при споре слушателей. Возможность демагогических приемов. 3) Спор, как средство отстоять свою реальную позицию (в практической жизни, в политике, в юридической практике). Стремление использовать противника исключительно, как мишень. Равнодушие к логическому пути ведения спора. Равнодушие к самому предмету спора. Применение психологических приемов запутывания, уничтожения, устранения противника. Ведение борьбы не с его доводами, а с его реальным влиянием, как практической силы. Отношение к публике, как к настоящей второй стороне в споре, переубеждение которой является центральной задачей. Демагогические приемы, как необходимый элемент ведения спора.

5-я лекция. Условия успешности ведения спора. Личная одаренность спорящего. Находчивость при отражении нападок. Ловкость при словесной формулировке спорных пунктов. Уменье комбинировать при отыскивании переходов от обсуждаемых положений к их основаниям и следствиям. Чувствительность к центру спора, к слабым местам противника. Значение остроумия. Широкий кругозор, как средство для ловкого оперирования неожиданными доводами партнера. Логическая тренировка. Психологическая интуиция.

6-я лекция. Возможные исходы спора. Переубеждение противника. Невозможность довести спор до решающего результата вследствие одинаковой диалектической виртуозности противников и одинаковой условности защищаемых с обеих сторон положений. Победа в споре по существу дела без возможности склонить противника к отказу от

своей точки зрения. Опроверженне положений противника без возможности разубедить его и окружающих в лежащих в основе этих положений допущений. Обезвреживание противника или реальная победа в споре. Прекращение спора из за выяснения наличности у обеих сторон принципиально различных точек зрения, предопределяющих безрезультатность спора.

7-я лекция. Виды споров, встречающихся на практике: 1) Ученые споры. Общеобязательность оснований и общезначимость выводов, как необходимые требования, подлежащие удовлетворению. Гипотетичность всѣх подлежащих защите положений. Принципиальная свобода спорящих по отношению к предмету спора, друг к другу и к аудитории. Подчиненность спорящих лишь контролю об'ективного человеческого разума. 2) Богословские споры. Предвзятость оснований, закрепленных священным писанием, традицией или авторитетами. Безусловность значения положений, отстаиваемых каждой стороной. Условность одних лишь путей обоснования положений. Нетерпимость спорящих по отношению друг к другу. Отсутствие у спорящих полной свободы в подыскании доказательств и аргументов. Подчиненность спорящих тексту писания или фиксированному устному преданию. 3) Политические споры. Невозмомность переубеждения другой стороны. Равнодушие к задаче выяснения предмета спора, вытекающее из стремления навязать готовое решение противной стороне или кругу лиц, причастных к спору. Равноценность всех способов, как логических, так и нелогических, поскольку они способствуют ослабленной позиции противника. Устранение противника с поля состязания, как высшая цель спора. Враждебность, презрение, уничижение, как формы отношения спорящих друг к другу. Подчиненность спорящих при решении спора решению толпы, большинства. 4) Юридические споры. Спор на заданную тему в целях установления спорного факта. Условность всех доказательств в пользу наличности факта и относительная вероятность всех юридических решений. Необходимость для победы в споре убедить не противника, а третий, не участвующий непосредственно в споре орган

суда (судей или присяжных заседателей). Подчиненность спорящих системе юридических установлений, предопределяющих, до известных границ, характер обсуждений фактов, их оценку и истолкования, а также порядок обоснования остаиваемых сторонами заключений. Связанность спорящих теми результатами, к которым может повести то или другое обоснование дела. Характер логической свободы спорящих в указанных установленных рамках юридического процесса.

8-я лекция. Пути систематической подготовки к искусству спора. Формально-логическая подготовка: знакомство с теми главами логики, которые трактуют о всех возможных формах доказательства. Упражнения, связанные с отыскиванием: 1) оснований для доказательств утверждаемых положений и 2) следствий при опровержении Уяснение различных основных точек зрения, возможных при анализе и развитии применяемых в споре понятий. Попытки Аристотеля, Цицерона и других логиков формулировать такие общие точки зрения в качестве средств при практическом оперировании с понятиями. Польза и вред этого метода применения теории „общих мест“ (loci communes).

9-я лекция. Значение споров для развития логики, как учения о мышлении. Спор, как средство совместного искания истины. Распределение логических функций обоснования и контроля между двумя спорящими сторонами. Невозможность в споре незаметно перескакивать через возникающие логические затруднения. Спор, как верный метод для выявления ошибок мысли. Уяснение ошибок, как могучее средство для осознания правильного логического процесса мышления и действующих в нем законов и зависимостей. Значение греческой эристики и деятельности софистов для построения логики, как основы для всякого предметного знания. Воспитательное значение споров для уяснения роли логики в системе современного образования.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИИ ПО ТЕОРИИ КРАСНОРЕЧИЯ (РИТОРИКА).

Лектор *Н. А. Энгельгардт.*

Ораторское слово. Могущество слова. Внушение. Заражение идеями. Слово-импровизация. Вещее слово. Искусственное красноречие. Логическое и патетическое убеждение. Отличие ораторской прозы от письменной. Изобретение риторических идей. Система общих мест. Сила соображения или остроумие. Выщупывание состава слушателей. Классификация толпы. Система простых идей. Термины. Рассуждения или система сложных идей. Правила ораторского периода. Риторическое распространение. Изобретение риторических доводов. Система ораторских доказательств. Патетическое в речи. Возбуждение и утоление страстей в слушателях. Разрешение под'ема речи. Равновесие части логической и патетической, доводов и страстей. Система страстей Спинозы и Адама Смита. О возбуждении смеха и слез. Ораторские приемы данных доводов (витиеватая речь). Система ораторской речи. Расположение речи (общая схема). Особенности различных родов красноречия. Проповедь. Судебное красноречие. Парламентское красноречие. Агитационная речь. Академическое красноречие. Застольная речь или спич.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: ЖИВОЕ СЛОВО И ПРИЕМЫ ОБРАЩЕНИЯ С НИМ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ.

Лектор *А. Ф. Кони.*

I. Общественно-политические задачи живого слова в области суда, законодательства, учебного научения и духовного поучения.

II. Искусство речи. Опыт научных основ и правил красноречия. Практическая применимость теории красноречия.

III. Психологические элементы ораторской речи. Память; виды ее: односторонняя, рассеянная, исключительная и т. д. Общие и особенные недостатки памяти. Заблуждения памяти. Память по отношению к пространству, ко

времени и к душевным движениям. Особенности памяти под влиянием пола, возраста и профессии. Внимание. Виды памяти: зрительная, слуховая, смешанная. Болезненные виды внимания. Мнимые и ложные представления. Навязчивые идеи и представления. Уменье слушать. Уменье сосредоточивать внимание. Экспериментальное исследование памяти и внимания.

IV. Орудия речи. Живое слово. Логика и образы. Их воздействие на слушателей. Значение языка. Богатство его и бедность, его цельность и смешанность. Эволюция языка. Порча языка и его виды. Язык, как отразитель об'ема понятий. Живое слово, как выразитель чувств и как выразитель идей. Впечатления слов. Слуховое значение букв. Порядок расположения слов и букв. Жест. Ритм. Дикция. Паузы. Знаки препинания.

V. Состав речи вообще. Вступление общее и специальное. Обращение к слушателям, к историческим воспоминаниям, к текущей действительности, к общественно-политическим задачам. Развитие речи. Подробности. Устранение излишнего. Заключение. Пафос. Ирония. Об'ективность. Лирический и эпический характер заключения. Отступления в речи. Цитаты. Афоризмы. Перспектива в речи. Светотень в речи.

VI. Отношения оратора и слушателей. Состав и число слушателей. Утомляемость их. Обстановка речи. Темперамент оратора; его голос; его забывчивость и находчивость.

VII. Речи в частности: а) Речь судебная. Общие правила: доказывать и убеждать. Разница приемов обвинителя, защитника и гражданского истца. Пределы речи. Руководящие напутствия председателя.

б) Речь политическая. Особые условия политической речи, ее успешные и безуспешные приемы. Образы. Умение разгадать общие всем чувства. Речь оффициальная, деловая, демагогическая. Осторожность в примерах. Точность в исторических ссылках.

в) Речь педагогического характера. Центр ее тяжести. Роль синтеза и анализа. Различие приемов по наукам и предметам.

г) Речь духовная: а) проповедь. Значение и место текстов. Соответствие цели, кругу слушателей. Связь с действительной жизнью. б) Наставление и научение вне церкви. Отдельные случаи.

VIII. История ораторского искусства. Греция. Рим. Византия. Средние века. Возрождение и реформация. Франция XVII и XVIII века. Англия XVIII и XIX века. Россия. Духовное красноречие. Выдающиеся представители живого слова в суде. Их свойства и различия. Политические ораторы.

IX. Источники для ораторского искусства. Образцы живого слова. Литература по ораторскому искусству.

X. Необходимые условия воздействия живого слова. Знание предмета точное и подробное. Свободное распоряжение родным языком. Отсутствие лжи в речи. Ложь другим, ложь себе и двойная ложь. Тенденциозность речи. Лицемерие в речи. Лживость чувства. Софизмы. Злоупотребления словом. Честность и скупость слова. Искренность слова, ее свойства, виды и влияние.

XI. Связь живого слова с литературой. Взаимное влияние. Гармоническая связь. Роль описаний и определений. Границы фантазии в той и другой области. Происхождение и влияние вдохновения. Пределы его в каждом из видов живого слова. Письменная подготовка живого слова. Ее польза и вред.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО РАССКАЗЫВАНИЮ.

Лектор *Е. Е. Соловьева.*

1) Значение живой речи—рассказыванья.

2) Передача в живой речи—а) определеннаго текста; б) личных переживаний или впечатлений.

3) Средства для лучшей передачи данного текста: а) восхождение к замыслу автора; б) постижение и сохране-

ние стиля; в) схематизация произведения по масштабу событий; г) искание тона; д) способы рельефной передачи.

4) Разница между актером и рассказчиком.

5) Типы рассказчиков.

6) Различные виды сказок и способы их передачи: а) стильных, в стихотворной форме, ритмической прозой; б) юмористических, философских, символических, психологических и др.

7) Беседы с аудиторией по поводу рассказанного.

8) Знакомство с народными сказками—русскими, украинскими, румынскими, датскими, финскими, шотландскими, американскими, дикарскими, грузинскими, армянскими, персидскими, японскими и др.

9) Создание новых сказок.

РАЗРЯД ЧЕТВЕРТЫЙ.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: ЭВОЛЮЦИЯ РЕЧИ.

Лектор *Л. П. Якубинский.*

1. Введение. Изменения в языке и изменения языковых групп. Возникновение новых слов; творчество и заимствование. Изменение значения слов. Влияние человеческого творчества на изменения в речи и обратно. Язык и жизнь.

Изменения языковых групп в связи с культурно-историческими процессами (Шахматов). Семья языков; родственные языки. Сравнительный метод. Лингвистическая палеонтология.

2. Эволюция речепроизводства. Цели речи. Речь, как средство ежедневного общения; речь, как средство выражения умозаключений; речь, как самоценная деятельность (поэтическая речь).

Автоматизм, как признак обиходной речи; функции внимания. Возникновение речевого автоматизма у индивидуума. Речевой автоматизм у некультурных народов. Предположение о недифференцированности речевых целей у первобытного человека. Факторы, противодействующие раз-

витию речевого автоматизма. Общественный строй первобытного общества и речевей автоматизм. Экзогамия. Табу. Общение между матерью и ребенком.

3. Эволюция понимания речи. Понимание речи (Бергсон). Предвосприятие. Условия развития предвосприятия; общий культурный уровень. Разговоры (Тард).

Предвосприятие и сфера интересов. Эволюция предвосприятия и социальная дифференциация; соединение и разделение труда (цехи). Предвосприятие и речевой автоматизм в их взаимоотношении.

4. Эволюция распространения речи. Подражание и контр-подражание. Подражание сознательное и бессознательное. Роль личности в эволюции речи.

5. Изменения в звуковом, морфологическом и смысловом составе речи, как результат эволюции речепроизводства, понимания речи и ее распространения. Примеры. Изменения в языке, обязанные периоду обучения. Примеры.

6. Теории происхождения языка.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ИСТОРИИ ПОЭЗИИ.

Лектор *Н. С. Гумилев.*

I. Друидизм: 1) три этапа творческой энергии, 2) творчество пресмыкающихся, 3) первобытное творчество, 4) друидизм, как творчество религий, 5) расцвет друидизма, 6) возвышение военной касты и раскол друидов на поэтов и жрецов.

II. Военно-жреческая каста: 1) великие и малые эпосы древности: а) друидические, б) военные; 2) народная лирика древности; 3) зачатки театра. Чтения: 1) монгольская поэма о лебеде, 2) ассиро-вавилонские образцы (Гильгамеш и др.), 3) Калевала, 4) Риг-Веды, 5) Ши-хинг (Китай), 6) Эдда, 7) кельтические эпосы (Похищение белой коровы и пр.), 8) малайские пантуши, 9) песни дикарей, 10) египетские поэмы, 11) Рамаяна и др.

III. Классическая поэзия Греции и Рима. Чтение.

IV. Мистическая поэзия первых веков христианства (александрийство) и народная мистическая поэзия (песни русских сектантов); Сыкун-Ту и Дао (Китай). Суфитская поэзия. Чтение.

V. Начало буржуазной поэзии. Средневековая поэзия—эпос, лирика, театр. Поэзия народная и индивидуальная. Чтение.

VI. Расцвет. От Данте до Мильтона.

VII. Угасание. Восемнадцатый век.

VIII. Появление нового. Девятнадцатый век.

IX. Современная поэзия.

X. Возможность наметить грядущее поэзии.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ИСТОРИИ ПРОЗЫ.

Лектор *Н. А. Энгельгардт.*

Проза изречений. Притчи Соломона. Зендавеста. Книги Конфуция и Лаодзе. Античная проза. Геродот. Фукидид. Ксенофонт. Платон. Греческий роман. Дафнис и Хлоя. Латинская проза. Лонгус. Тит Ливий. Сенека. Петроний. Апулей. Плутарх. Александрийская и византийская проза. Средневековой роман. Фаблио и новеллы. Тысяча и одна ночь. Проза возрождения. Боккачио. Сервантес. Рабле. Французская проза XVII ст. и Астрея. Кир. Сатирический роман. Сарон. Фюрестьер. Жиль Блаз. Лесаж. Реальный роман. Пиго и Бретон. Философский роман. Вольтер. Руссо. Дидеро. Мармонтель. Манон Леско аббата Прево. Сен Пьер. Павел и Виргиния. Английский роман XVIII ст. Векфильдский священник. Кларисса Гарлов. Памела. Де-Фое. Гулливер Свифта. Виктор Гюго. Бальзак. Готье. Мериме. Бульвер. Диккенс. Таккерей. Карамзин. Пушкин. Лермонтов. Вальтер Скотт. Флобер. Лев Толстой. Киплинг. Достоевский. Русская проза 66—70 г.г. XIX ст. Чехов. Максим Горький. Леонид Андреев. Белый. Европейская и американская проза XX века.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ИСТОРИИ ОРАТОРСКОЙ ПРОЗЫ.

Лектор *Н. А. Энгельгардт.*

Эллада и Рим. Демосфен и Цицерон. Квинтиллиан. Ораторская проза Александрии и Византии. Августин. Схоластики. Церковная проповедь во Франции. Боссюэ. Фенелон. Бурдалу. Лакордер. Протестанское красноречие. Лютер и Виклеф. Парламентская и судебная проза Англии. Ораторы Великой французской революци. Русское церковное ораторство XVII — XIX ст. Дмитрий Ростовский. Гавриил Бужинский. Платон. Филарет. Полисадов. Судебное красноречие в России. Кони. Спасович. Андреевский. Плевако. Парламентское ораторство в России и агитационные речи партий. Революция 1905 г. 1, 2 и 3 Думы. Февральская революция. Октябрьская революция.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЯ ОСНОВАНИЯ АНТИЧНОЙ РИТОРИКИ.

Лектор *Ф. Ф. Зелинский.*

Особенность развития античной риторики: 1) риторическая практика предваряет риторическую теорию; 2) риторическая теория, построенная на психологической практике, предваряет психологическую теорию. Непонятность этого развития в новые времена. Отсюда два последовательных взгляда на античную риторику: 1) рабское следование выставленным ею законам без вопроса об их основании; 2) отрицательное отношение к этим законам, как лишенным основания. Тем временем рост научной психологии. Настоящее положение дел. Психологическая теория подтверждает законы античной риторики в их главных чертах. Задача будущего: воссоздание античной риторики на психологической подкладке.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИИ: ИСКУССТВО СУДЕБНОЙ РЕЧИ ВО ФРАНЦИИ.

Лектор *Я. С. Гурович.*

Судебная речь в „красноречивой“ Галлии. Судебная речь при Карле Великом и Каролингах. Судебные прения в эпоху судебных поединков и божиих судов. Судебная речь в XI—XIII веках. Судебные прения по „учреждениям Людовика Святого“. Судебные прения в парламентах и нисших судах в XIV—XV веках. Судебные ораторы Фуко, Керматен, Ногаре, Демаре, Дефонтен, Жувенель, Кузино и др. Особенности судебной речи в указанные периоды.

Судебная речь от XVI века до революции 1789 года. Развитие адвокатской организации и ее влияние на прогресс в искусстве судебной речи. Инквизиционный порядок уголовного процесса и судебная речь. Судебные ораторы: Монтолон, Бриссон, Арно, Паскье, Леметр, Патрю, Эрар, Терриссон, Кошен, Норман, Маннури, Луазо, де Молеон, Эли де Бомон, Ленге, Жербье, Пеньон, Тарже, и др. Особенности и традиции судебного красноречия в указанную эпоху.

Революция 1789 года и ее значение для искусства судебной речи. Влияние парламентской речи на судебную. Защита в революционных трибуналах. Особенности революционного процесса. Судебные защитники революционного периода: Десез, Беллар, Бонне, Троише, Порталис, Тронсон дю Кудре. Шаво-Лагард и др. Особенности и значение ораторов революционного периода для последующего периода.

XIX век.—Расцвет искусства судебной речи. Стремление к опрощению речи и приближение ее к жизни. От теории Деламалля—к Дюпену и Берье,—1 половина XIX века. Судебная речь в связи с обостренной политической борьбой, процессами политическими и делами о преступлениях в печати. Апогей искусства судебной речи: бр. Дюпены, Моген, Мерильу, Беррье, Ше-д'Эст-Анж, Пайе, Мари, Кремье, Бетмон, Дюфор и др. Третья империя: Жюль Фавр, Лашо, Греви, Аллу, Русс, Оскар де Валле и др. Судебные ораторы конца XIX века и современные: Барбу, Ленте, Вальдек Руссо, Анри Робер, Декори, Лабори и др.

Общий взгляд на развитие искусства судебной речи во Франции.—Национальные, исторические и бытовые особенности французской судебной речи. Современная судебная речь во Франции и ее принципы. Влияние французской судебной речи на судебное ораторское искусство других стран.

Пособия.

Loisel. Pasquier ou Dialogue des avocats du Parlement de Paris. 1652.

Fournel. Histoir des Avocats au Parlement et du Barreau du Paris. 2 vol. 1816.

Gaudry. Histoir du Barreau de Paris depuis son origine jusqu'à 1830. 2 vol. 1864.

Wallon. Histoir du Tribunal révolutionnaire de Paris. 5 vol. 1881.

Berriat-Saint-Prix. La justice révolutionnaire. 2 vol. 1870.

Berryer. Leçons et modèles d'eloquence judiciaire du 14-e au 19-e siècle. 1838.

Delamalle. Essai d'institutions oratoires. 2 vol. 1822.

Paignon. Eloquence et Improvisation. 1887.

Discours et plaidoyers d'Allou, Barboux, Berryer, Choix-d'Est-Ange, Cremieux, Dupin, Favre, Grévy, Lachaud, Paillet, Valléc etc.

Sabattier. Tribune judiciaire. 12 vol.

Annales du Barreau français. 1833—1847. 20 vol.

Les proçès célèbres (journ. mens.).

Revue des grands proçès contemporains (journ. mens.).

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ИСТОРИИ ДЕКЛАМАЦИИ.

Лектор *В. Н. Всеволодский.*

1. Технические и эстетические условия сценической речи. Акустика зрительного зала. Сооружения, усиливающие и ослабляющие сценическую речь. Постановка голоса. Реализм на сцене. Эволюция условного и правдивого на сцене. Театр литургический. Театр бытовой.

2. Античный театр. Комедия, трагедия. Техника античной сцены. Котурны. Томцинки. Маска. Аристотель. Форма античной трагедии. Техника слова на античной сцене. Сценическое искусство, как отрасль музыки. Тождество терминологии. Мелопея. Мелодия. Аккомпанимент. Мелопея комическая, трагическая. Произнесение, речитатив и пение. Композиторы мелодий. Графические знаки. Мимика и жесты.

3. Школьный театр иезуитских коллегий. Связь его с античной культурой. Кафедры поэтики и реторики. Лютер. Диспуты, диалоги, сценическия упражнения. Влияние античных и современных ораторов. Франциск. Ланг. Определение сценическаго искусства. Декламация. Естественность. Соответствие содержанию. Ритм, акценты, знаки препинания. Модуляции. Основныя требования Квинтилиана. Глава о провозвещении в русской реторике. Мимика и жесты.

4. Французский классический театр. Связь его с античной культурой. Буало. Батте. Психология и теория творчества. Следование природе. Правдоподобное и простое. Переживание. Перевоплощение. Дар понимания, дар чувствования. Внутренний огонь. Комедия и трагедия. Проза и стихи. Природные данные и амплуа. Голос. Дыхание. Дикция. Читка. Заучивание и разучивание текста. Определение декламации. Школа Расина и Шанмеле. Дюкло. Школа Мольера и Барон. Лекуврер. Клерон и Лекен. Энциклопедисты. Мармонтель и его роль в истории декламации. Превилль. Офрен. Тальма. Мимика и жест. Главнейшие теоретики сценическаго искусства. Сумароков и его школа. Волков. Дмитревский и др. актеры. Школа кн. А. А. Шаховского.

Пособия.

1. Варнеке. Работы по римской комедии.

2. Ф. Ф. Зелинский. О синтагмах в древней греческой комедии. Журн. Мин. Нар. Пр. 1883. № 6.

3. Варнеке. Античная декламация — см. Ю. Озаровский. Вопросы выразит. чтения, кн. II. Спб. 1901.

4. С. Радлов. Об искусстве античнаго актера. — Сборн. I Ист.—театр. секции.

5. Квинтилиан. 12 книг реторических наставлений. Перев. Никольскаго.

6. Резанов. Экскурс в область театра иезуитов. 1910.

7. О Реторице. СПБ. Рук. Отд. Рус. Q. XV—2.

8. Всеволодский-Гернгрос. История театральнаго образования в России. СПБ. 1913.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ: ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА.

Лектор *А. М. Калмыкова.*

Литература для детей и юношества, как часть общей мировой литературы и как особый вид художественного творчества, очень отличающийся от писания для взрослых.

Источники, из которых черпается материал для детской литературы: произведения народнаго творчества, писателей-классиков и специально детских писателей.

Пособия для ознакомления с книгами вновь выходящими и теми, которыя уже давно составляют достояние детской литературы.

Русская детская литература за последние 75 лет в связи с идейными течениями и общественными движениями в русской жизни.

Что дали литературе для русских детей писатели главных культурных стран—французы, немцы, англичане, американцы, итальянцы, скандинавы, польские писатели, Япония, Индия.

Книги мировой литературы, включая в нее и русскую, признанные „вечными спутниками“ детей и юношества десятилетий минувших и грядущих.

Круг основных этических понятий (тем) которые, в художественных образах родной (отечественной) и всемирной литературы, должны быть введены в душевную жизнь детей и юношества.

Определение типа произведений, по содержанию, языку и форме изложения наиболее отвечающих душевным особенностям и запросам читателей различных возрастов—младшаго, средняго и старшего.

Элемент реального и фантастического в детской литературе. Педагогическое значение каждаго из них.

Разбор наиболее выдающегося и спорного в сказочном материале, как в сказках народных, так и в сказках индивидуального творчества.

Педагогическая оценка чтения вслух и рассказыванья. Психологическое обоснование приема рассказыванья и его значение для руководительства детским чтением.

Обзор литературы для часов рассказыванья.

РАЗРЯД ПЯТЫЙ.

ПРОГРАММА ПО ВВЕДЕНИЮ В ЗАНЯТИЯ ПОСТАНОВКОЙ ДЫХАНИЯ И ГОЛОСА.

Лектор. *В. Н. Всеволодский.*

Работа звука. Истолкование формулы работы звука. Емкость легких. Типы дыхания. Четыре основных условия правильного дыхания. Опора звука. Запасной воздух. Мертвые точки. Маховое колесо. Гимнастические приемы развития дыхания.

Усиление звука при помощи резонаторов. Морганиев желудочек. Грудная полость. Гортанная полость. Нёбо. Носоглотка. Зубы и губы. Влияние резонаторов на тембр звука. Условия, определяющие характер резонаторов. Металличность и звонкость звука. Грудной тембр и приемы пользования им. Античная маска. Звук в маску. Звуковой фокус и резонирующая дека.

Взятие звука ударное и постепенное. Выводы.

ПРОГРАММА ПО ВВЕДЕНИЮ В ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПЛАСТИКЕ.

Лектор *А. А. Корвин.*

Пластическая и мимическая выразительность человека на основах науки и искусства. Гимнастика. Пластика. Мимика.

Естественное ритмическое дыхание (верхнее, среднее, нижнее). Дыхание в спокойном состоянии. Дыхание в различных движениях; физиология и психология дыхания.

Освобождение мускулов и суставов от напряжения, неподвижности, связанности, неуклюжести, деревянности и т. д. Укрепление внутренних органов путем соответствующих упражнений. Укрепление мускульной системы и суставов (разработка каждой мускульной группы и каждого сустава).

Центры отправления движений. Сознательное владение движениями своего тела.

Законы гармонии движений. Законы противоположных движений. Закон логической последовательности движений. Параллельные движения. Внутренний ритм движения человеческого тела. Учение о триединстве человеческого существа в связи со смыслом и значением движения.

Свободные движения, выражающие всевозможные настроения человеческой души. Логические движения. Психологические движения. Индивидуальный жест. Характерные движения. Драматические движения. Схематизация и стилизация жеста. Движения изобразительные. Жест условный, жест примитивный. Всевозможные ритмы движений. Движения простые и сложные. Различные темпы движения. Владение линией и направлением движения. Движения в различных формах пространства (квадрат, круг, треугольник и т. д.). Движения в плоскости и в глубине перспективы.

Пантомима. Импровизация на темы, в которых учащийся показывает сознательное владение всем пройденым. Драматические моменты, представленные в мимике и движении.

Танец мимический, психологический, самодовлеющий. Пластические поэмы.

Мимика. Разработка мускулов лица. Мимика внутренняя, внешняя. Оттенки ея.

Человеческое тело, как утонченный инструмент выразительности.

РАЗРЯД ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКИ.

Лектор *В. Г. Каратыгин.*

Происхождение музыки. Первобытный художественный синкретизм. Песня рабочая, культовая, военная, любовная. Связь музыки со словом и танцем в музыкальном искусстве архаического цериода. Музыка древняго мира. Речевая интонация, как основа древнейших гамм. Пентатоника. Музыка китайцев, индийцев, египтян, евреев, арабов. Гетерофония.

Греческая музыка. Тетрахорды. Гармонии. Нотное письмо. Ритм. Античные теоретики. Образцы практической греческой музыки. Древне-греческие иструменты. Римская музыка.

Музыка ранних веков хрнстианском эры. Амвросианское и Грегорианское пение. Церковные лады. Пневмы, тропы, прозы, секвенции. Отношение словесного и музыкального элементов в древне не-христианской церковном пении.

Начало многогласия. Зачатки свободной полифонии в народном пении. Полифорическая схематизация в органуме Скотт Эригена и Гукбальд. Гвидо из Ареццо и сольмизация. Фортепиано и орган. Трубадуры, мейстерзингеры. Мистерии, литургические драмы, моралитэ.

Фобурдон. Дискант. Мензуральная теория. Английская контрапунктическая школа. Нидерландская школа. Ранний ренесанс во Флоренции. Римская школа контрапунктистов. Венецианская школа. Теоретики 15—16 в. Полифония в Германии. Инструментальная музыка 16 в.

Реакция против контрапункта. Возникновение оперы. Ариозное пение. Неаполитанская школа. Развитие виртуозности. Итальянское влияние в Германии. Гамбургская опера. Бах и Гендель.

Французская опера. Камбер и Перрен. Люлли. Рамо.

Глюк. Фогель и Сальери. Немецкая оперетта. Мангеймская школа. Развитие сонатной формы. Гайдн и Моцарт.

Бетховен.

Эволюция французской и итальянской оперы в новое время.

Романтическая опера. Вебер, Шпор, Маршнер, Мейербер.

Лирика XIX в. Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Брамс.

Ново-роматики. Лист, Берлиоз, Вагнер.

Новейшие течения в европейской музыке. Импрессионизм. Дебюсси и Равель. Германские модернисты. Штраус, Регер, Шенберг.

Русская музыка. Русская песня и особенности ее музыкально-поэтического строения. Древне-славянская инструментальная музыка. Духовное пение. Истинноречие и раздельноречие. Знаменный распев. Светская музыка после Петра I. Просвещенный диллетантизм. Глинка и начало русской художественной музыки. Даргомыжский. Серов. Братья Рубинштейны. Новая русская школа и национально-реалистические тенденции ее. Мусоргский. Кюи. Бородин. Римский-Корсаков. Чайковский. Новейшие течения в русской музыке. Скрябин, Стравинский, Прокофьев.

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ РАБОТ ИНСТИТУТА ЖИВОГО СЛОВА ЗА 1918—19 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД.

I. НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ.

В течение 1918—19 академического года Институтом Живого Слова приступлено к разработке следующих тем:

1) создание науки об искустве речи;
2) определение русской орфоэпии (правильность русского произношения);
3) изучение влияния войны и революции на русский язык;
4) исследование мелодии русской речи;
5) собирание материалов по составлению новейшей хрестоматии всемирной прозы и поэзии;
6) составление библиографии по искусству речи и по соприкасающимся дисциплинам;
7) собирание материалов по методике преподавания искусства речи.

Кроме того, намечены доклады на следующие темы:

8) слово и знак;
9) классификация творческих образов;
10) живое слово и коллективная импровизация;
11) аналогия между звуком и цветом.

План разработки этих тем следующий:

1) Создание науки об искусстве речи является основной задачей Института; до сих пор не существовавшая в России, наука эта может быть создана не иначе, как

путем сопоставления дисциплин, введенных в программу основного курса лекций. Сюда входят с одной стороны предметы, не читаемые ни в одном из наших высших учебных заведений, а с другой—науки сравнительно популярные, но читаемые в Институте в расширенном масштабе и под особым углом зрения.

2) Следующие за сим темы вытекают из первой и представляют собою разработку существеннейших деталей ее. В первую очередь идет установление начал правильного русского произношения, для чего, однако, нет никаких незыблемых норм и что может быть установленно только соглашением авторитетных лиц, для чего необходима организация с'езда, который и намечается в Москве осенью 1919 года.

3) В непосредственной связи с этой темой стоит изучение влияния войны и революции на русский язык, преимущественно в отношении появившихся неологизмов, для чего организованы занятия в архивах и библиотеках и производятся необходимые анкеты.

4) План исследования мелодии речи разбивается на следующие части:

а) составление библиографии вопроса;
б) составление обзора литературы по вопросу;
в) чтение докладов;
г) организация экспериментов.

Последие должны производиться в лаборатории экспериментальной фонетики при Первом Петербургском университете и в оргранизуемой Институтом Живого Слова отофонетической лаборатории. Кроме, однако, лабораторных записей предположена организация записей речевой мелодии при исполнении актерами драматических отрывков; записи будут производиться как лабораторными приборами, так и при участии граммофонных предприятий.

5) Составление хрестоматии всемирной поэзии и прозы подсказывается отсутствием художественных сборников подобного рода как вообще для знакомства с произведениями мировой прозы и поэзии, так и для нужд драма-

тических школ, актеров и пр. Приглашая для составления этого сборника лучших представителей литературно-ученого мира, Институт предполагает, что к осени 1919 г. может быть подготовлено к печати около 60 печатных листов русской поэзии и прозы.

6) Совершенно особое внимание вызывает организация при Институте Отофонетической лаборатории с клиникой для страдающих болезнями органов слуха и речи.

Значение, которое приобретает в стране живая речь выдвигает ряд вопросов и задач, интересных как в целях научных, так и в практических; среди них исключительно важно усовершенствование речевых способностей путем исправления и излечения соответствующих весьма распространенных заболеваний.

В виду этого особенно важно восполнить именно под знаменем Института Живого Слова заметный пробел наших научно-лечебных учреждений путем создания при нем Отофонетической лаборатории и клиники.

Лабораторный отдел имеет целью научно-экспериментальную разработку вопросов в области психофизиологии органов слуха, голоса и речи у человека и животных, акустики, развития музыкальных способностей, фоники и фонетики, фоно-графики и пр., для чего устраиваются специальные лаборатории:

1) экспериментальной и прикладной акустики и музыки;
2) экспериментальной и прикладной фоники и фонетики, с рентгеновским кабинетом;
3) сравнительной фоники (этно-фонетики), со специальным музеем;
4) по психофизиологии органов слуха, голоса и речи у человека и животных (сравнительно-биологических);
5) по кино-фоно-графике, с мастерскими.

При лабораториях фонографический музей и библиотека.

Клинический отдел имеет целью использовать патологический материал (больных органами слуха, голоса и речи) с одной стороны для всестороннего изучения различных

форм и видов заболеваний, их причин и выработки лучших методов лечения, а с другой стороны, на основании патологического материала выяснить многие вопросы в области физиологии и психологии слуха, голоса и речи, при посредстве вышеназванных лабораторий.

Для этой цели устраивается специальная клиника, с амбулаторией при ней, для болезней голоса, слуха и речи. Важность и необходимость последней является тем более очевидной, что до самого последнего времени у нас не было такого специального научно-лечебного заведения, в котором научно-клиническим и экспериментальным путем разрабатывались бы вопросы психофизиологии и патологии в области слуха, голоса и речи (за границею такие учреждения существуют).

Лица, одержимые заболеваниями органов речи и слуха попадают в лечебные учреждения, для которых эти заболевания не представляют прямого непосредственного интереса (и поэтому они недостаточно изучаются и разрабатываются); чаще же всего такие лица оказываются без всякой медицинской помощи, как например, огромное количество детей, одержимых заиканием, косноязычием и др. (каковые болезни лишают их возможности учиться в школах, а в дальнейшем избирать профессию по призванию), а также лица, постепенно теряющие слух, голос и речь.

Между тем статистика показывает, что болезни слуха, голоса и речи представляются настолько распространенными и, в большинстве случаев, по своим последствиям, столь серьезными, а иногда и роковыми, что является настоятельная необходимость в организации особых клиник, в которых опытными специалистами могла бы быть своевременно оказана нужная помощ страждущим.

Сюда же относятся специальные занятия со слушателями, страдающими недостатками дикции (так называемые „патологические группы“) и слуха (занятия сольфеджио).

7) К области специальных научных функций Института относятся также ученые командировки. Пока решена одна командировка специалиста по иследованию русских диалектов в губернии акающих говоров.

8) Ученая и учебная жизнь Института выдвигает вопросы о создании и пополнении собственной библиотеки. Определяемая кругом разрабатываемых ученых тем и читаемых специальных курсов, библиотека эта имеет в виду обслуживание учебных и научных потребностей слушателей, педагогического персонала и ученых сотрудников Института.

II. УЧЕБНЫЙ ОТДЕЛ.

Согласно учебному плану на 1918—19 академический год, ежедневно, кроме воскресений и понедельников, отводимых под организационную работу, в Институте читалось четыре часовых или две двухчасовых лекции. По окончании лекций, как в дни лекционные, так и в свободные от лекций дни, велись групповые практические занятия по искусству речи, пению, жесту, ритмической гимнастике и сольфеджио, а также семинарские занятия по некоторым из научных предметов. Семинарские занятия точному учету не поддавались, но по схематическому подсчету предполагались в сумме часов около половины суммы лекционных часов; в программу входили занятия по психофизиологии органов речи и слуха, терапии и патологии речи, психологии, технике спора, теории поэзии, версификации и пр.

За норму группы-часа по искусству речи первоначально принималось 10 человек, однако, за отсутствием руководителей с требуемой эрудицией, число это пришлось увеличить до 15.

Певческая группа-час определена в 10 человек. Группа-час по жесту и ритмической гимнастике—30 человек. Группы семинарские разнообразны и определялись в каждом отдельном случае существом занятий.

Успешность работы требовала для каждой группы по искусству речи и пения три часа в неделю, по жесту и ритмической гимнастике — не менее двух.

III. ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ.

Курсы иностранных языков об'емлют: французский, немецкий, английский и итальянский языки; число записавшихся простиралось до 200 человек. Занятия группами,

составленными по принципу сравнительной подготовленности и заданий разговорных и литературных; всех групп восемь, средним числом по двадцать человек в группе, при работе каждой группы по два часа в неделю.

Лекции эпизодического характера определялись той или другой интересующей аудиторию и Совет темой; лекторами выступали как свои лектора, так и сторонние.

Показательные вечера устраивались в целях наглядного преподавания аудитории возможных пределов занятий в областях: художественного и ораторского слова, песни и пластики, и в целях воспитания в аудитории художественного вкуса.

На эпизодические лекции и показательные вечера приглашались также слушатели родственных Институту учебных заведений, сотрудники и служащие Театрального Отдела.

Число слушателей Института Живого Слова в 1918—19 академическом году простиралось до 800 человек, при посещаемости лекций до 500 человек и при участии в практических занятиях до 400 человек. Из указанного числа слушателей большинство окончило среднюю школу: 64,5%, лица с высшим образованием составили 21,4%, с нисшим—11,8% и с домашним образованием—1,4%. Что касается цели поступления слушателей в Институт, то статистическая обработка вступительных заявлений дала следующие результаты: 29,5% поступило с общеобразовательными целями; 24,1%—с целями изучения живого слова; 23,6% определило цель своего поступления в Институт интересом к сцене; 11,4% поступило ради целей педагогических и 0,5% для изучения языков.

ЛИЧНЫЙ СОСТАВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА ИНСТИТУТА ЖИВОГО СЛОВА В 1918—19 АКАДЕМИЧЕСКОМ ГОДУ.

Богданов-Березовский, Михаил Валерианович.	Крюков канал, 7, т. 430-97.
Беляев, Виктор Михайлович.	Екатерингофский пр., 115, кв. 2, т. 659-25.
Бонди, Сергей Михайлович.	Детское Село, Бульварная, 63, кв. 8, т. 4-90.
Бриан, Мария Исааковна.	Екатерининский канал., 144, т. 502-04.
Берляндт, Константин Николаевич.	Чернышев пер., 18, кв. 3, т. 32-01.
Боянус, Семен Карлович.	Надеждинская, 34, кв. 20.
Бражников, Виктор Павлович.	Литейный пр., 9, т. 146-06.
Бульванкер, Вульф Зеликович.	Спасская ул., 2-18, Петр. ст.
Всеволодский-Гернгросс, Всеволод Николаевич.	Знаменская, 8, т. 61-16.
Волкова, Екатерина Александровна.	Б. Зеленина, 9, кв. 6.
Волков, Дмитрий Степанович.	Б. Зеленина, 9, кв. 6.
Горнфельд, Аркадий Георг.	Бассейная, 58, кв 26, т. 250-93.
Гумилев, Николай Степанович.	Ивановская, 20, кв. 15.
Гурович, Яков Самуилович.	Николаевск., 14, кв. 12, т. 254-30.
Гурлянд-Эльяшева, Эсфирь Захаровна.	В. О., 8 линия, 49-а, кв. 41.
Дубянский, Александр Марк.	Б. Монетная, 5, кв. 19, т. 86-15.
Еремеева, Татьяна Павловна	Б. Дворянская, 33, кв. 3.
Железнова, Нина Михайловна.	Мойка, 25, кв. 14, т. 235-69.
Жеребцова-Андреева, Анна Григорьевна.	Торговая, 19, т. 499-62.
Зелинский, Фаддей Францевич.	Университетская наб., 11.
Калмыкова, Александра Мих.	Петровский остр. Петр. пр., 2.
Канкарович, Анатолий Исаак.	Пушкинск., 3, кв. 34, т. 174-68.
Коваленская, Нина Григ.	Бородинск, 2, кв. 24, т. 672-08.
Кони, Анатолий Федорович.	Надеждинская, 3.

Каратыгин, Вячеслав Гаврилович.	Александровский пр., 3, т. 161-31.
Курзнер, Павел Яковлевич.	Лермонтовский пр., 8/10, кв. 2.
Каменский, Абрам Данилович.	Канонерская, 3, кв. 3, т. 538—31.
Калинин, Василий Михайлович.	Крюков канал., 27, кв. 10, т. 584-29.
Коваленков, Валент. Иванович.	Песочная ул., Электрот. Инст.
Краснюк, Людмила Емельяновна.	М. Посадская, 26, т. 438-79.
Крючкова, Евгения Ивановна.	Александровск. пл., 9, кв 39. т. 193-74.
Луначарский, Анатолий Васильевич.	Дворец Искусств.
Лапшин, Иван Иванович.	Кирочная, 7, кв. 20.
Мейерхольд, Всеволод Эмильевич.	6 рота, 8, т. 532-88.
Мусина-Озаровская, Дарья Михайловна.	Екатерингофский пр., 65/67, кв. 17, т. 27-44.
Поварнин, Сергей Иннокентьевич.	Б. Зеленина, 26-6, кв. 77, т. 474-17.
Поварнин, Константин Иннокентьевич.	Боткинская, 9, т. 616-25.
Писнячевская, Нина Павл.	Думская, 3, кв. 1, т. 64-49.
Пресняков, Ал-др. Ал-др.	Знаменская, уг., Ковенского.
Павлов, Николай Леонтьевич.	Гагаринская, 34, кв. 3.
Рейбель, Жанна.	Моховая, 30, кв. 24, т. 441-16.
Руднева, Стефан. Дмитриевна.	Б. Дворянск., 33, кв. 3, т. 172-58.
Соловьева, Евгения Егоровна.	Детское Село, Волконская ул., д. Гудовича, 18.
Соломон, Мария Николаевна.	Гаваньская ул., 2-6, кв. 44.
Студенцов, Евгений Павлович.	Мойка, 25, кв. 14, т. 225-69.
Счастнев, Сергей Сереевич.	Крюков кан., 27, кв. 8, т. 572-85.
Танков, Владимир Николаевич.	Нижегородская, 33.
Тревер, Ильза Васильевна.	Б. Дворянск., 33, кв. 3, т. 172-58.
Фельдберг, Давид Влад.	Жуковская, 5, кв. 3, т. 54-60.
Фан-дер Флит, Наталия Конст.	Вас. Остр., 6 лин., 33.
Чекрыгин, Иван Иванович.	Николаевская, 31, т. 69-77.
Чернышев, Василий Ильич.	В. О., 6 линия., 29, кв. 38.

Штейнберг, Аарон Захарович.	В. О., 8 лин., 49-А, кв. 41. т. 505-33.
Щерба, Лев Владимирович.	В. О., 11 лин., 44, т. 441-27.
Энгельгардт, Николай Александрович.	Эртелев пер., 18, кв. 14.
Энман, Наталия Александр.	Б. Дворянск., 33, кв. 3, т. 172-58.
Эрберг, Конст. Александрович.	Клинский пр., 27, кв. 26, т. 81-89.
Эфрусси, Полина Осиповна.	Каменноостр. пр., 1/3, кв. 17 т. 557-79.
Эйхенбаум, БорисМихайлович.	8 Рождественская, 21.
Юрьев, Юрий Михайлович.	Каменноостр. пр., 1, т. 151-93.
Якубинский, Лев Петрович.	Екатерининск. канал., 119. т. 612-12.

ЛИЧНЫЙ СОСТАВ АДМИНИСТРАЦИИ И КАНЦЕЛЯРИИ ИНСТИТУТА ЖИВОГО СЛОВА.

Всеволодский-Гернгросс, Всеволод Николаевич	председатель Совета Института.
Богданов-Березовский, Михаил Валерианович. Эрберг, Конст. Александрович.	товарищи председателя Совета Института.
Щерба, Лев Владимирович	ученый секретарь.
Блох, Яков Ноевич	библиотекарь.
Каменева, Людмила Александровна	управляющий делами.
Обнорский, Николай Александрович.	старший делопроизводитель.
Дьячкова, Елена Николаевна. Орлова, Екатерина Алексеевна. Мезенцова, Надежда Александровна.	младшие делопроизводители.
Кузнецова, Анна Ивановна	бухгалтер.
Абрютина, Лидия Ивановна . . .	казначей.
Гох, Софья Евгеньевна. Кориандер, Алиса Эмильевна.	машинистки.
Молл, Василий Юльевич	заведывающий хозяйством.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 1919—20 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД.

Особенность своего учебного плана Институт видит в соединении наук гуманитарных с науками естественными и математическими, а также науки с одной стороны и искусства с другой, в соединении определяющемся стремлением дать искусству живого слова прочный научный фундамент.

В соответствии с основными задачами, план и программа учебной деятельности Института развиваются в направлениях содержания и формы слова и предусматривают отделения: общее и специальные.

Как учреждение, культивирующее живое слово, Институт во главу угла ставит по возможности исчерпывающее ознакомление со словом, в виду чего первое отделение содержит в себе предметы общие для всех слушателей, независимо от их образовательного ценза и практических задач.

Это основное, вводящее отделение посвящается изучению 1) науки о звуке 2) науки о слове и 3) техники слова; вместе с тем слушателям, не имеющим достаточной общей подготовки, рекомендуется ряд предметов общеобразовательных. Общее отделение расчитано на два семестра (один учебный год).

Специальных отделений четыре, соответственно четырем главным областям проявления живого слова; в порядке преобладания в них логического и эмоционального характеров, имеем отделения: ораторское, педагогическое, словесное и театральное.

Каждое из этих отделений, включая ряд предметов специальных, отличающих его от прочих отделений, имеет в то же время с иными из них и ряд предметов, общих, хотя бы и разнствующих в об'емном отношении.

Группы предметов специальных в каждом отдельном случае находятся, так сказать, на периферии основных заданий Института и тем не менее не могут быть из'яты из его программы, являясь основанием каждого из отделений.

Давая студентам солидную теоретическую подготовку, Институт, как указано выше, стремится с одной стороны сообщить аудитории ряд познаний в отношении содержания слова,—предметы подготовительные,—с другой же стороны—в отношении практики и техники слова.

В последнем случае задача двояка: 1) развитие технических сил слушателей и 2) развитие их художественной индивидуальности. Для этого, во первых, идут занятия по технике слова: 1) развитие дыхания, 2) постановка голоса, 3) выявление логического содержания слова и 4) выявление эмоционального и образного содержания слова, в особых случаях также 5) исправление дикции и произношения и 6) исправление слуха. Во вторых, особое внимание уделяется: 1) распознанию, 2) углублению и 3) расширению художественной индивидуальности слушателей и 4) тренировке их в различных школах интерпретации и различных стилях на образцах поэзии лирической, эпической и драматической и на произведениях музыкальных, под совместным руководством историков литературы, поэтов, актеров и пр., а также в специальных мастерских; наряду с этим организуются студии поэтического творчества под руководством поэтов, прозаиков и драматургов.

Продолжительность прохождения полного курса предположительно расчитана на 4 — 10 семестров. Студенты, имеющие зачеты по читаемым в Институте предметам, от слушания таковых освобождаются.

I. ОТДЕЛЕНИЕ ОРАТОРСКОЕ.

Отделение ораторское ставит себе задачей подготовку мастеров диалектического ораторского слова в направлениях общественно-политическом и судебном.

Отделение предполагает слушателей с различной подготовкой, как то: круг бывших адвокатов и лиц с определенным политическим стажем, а с другой стороны—лиц без практики, но с высшим или хотя бы со средним образованием, допуская, впрочем, возможность и отсутствия среднего образования, что, однако, несомненно отразится на усвоении предлагаемой программы.

Имея отделение общее, ораторское отделение захватывает круг предметов подтотовительных, уделяя, однако, главное внимание теории, истории и практике ораторского искусства; при этом организуется совершенно новый практикум по составлению и произнесению речей политических и судебных.

Институт полагает, что хотя ораторское слово и тяготеет в сторону выявления логического содержания речи, однако в идеале должно в равной мере выявлять и эмоциональную и образную стороны.

II. ОТДЕЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ.

Отделение педагогическое ставит себе задачей подготовку мастеров педагогического слова, либо совершенствуя в отношении мастерства слова готовых педагогов, либо подготовляя, совместно с прочими тремя отделениями, педагогов соответственно: русского языка и словесности, декламации, сценического искусства и ораторского искусства.

В число предметов подготовительных введено факультативно, т. е. по специальности того или другого педагога, изучение методики преподавания.

Особое внимание программа отделения обращает на изучение искусств и на практические занятия по рассказыванию, хороводному действу и детским празднествам, драматизации и школьному театру.

III. ОТДЕЛЕНИЕ СЛОВЕСНОЕ.

Отделение словесное ставит себе задачей подготовку мастеров поэтического слова, т. е. способствует пробуждению в студентах литературного вкуса и творчества, культивирует поэзию с точки зрения устного творчества, вооружает не-

обходимыми познаниями поэтов и любителей словесности и подготовляет мастеров устной интерпретации поэзии (декламаторов) и знатоков словесности в широком смысле этого слова; в сочетании с отделением педагогическим, словесное отделение подготовляет преподавателей русского языка и словесности, а также преподавателей так называемой декламации, считая единственно правильным слияние того и другого начала в одном лице.

При таких заданиях, в основу отделения кладется самое широкое изучение теории и истории искусства, особенно русского искусства, и теории и истории словесности, в особенности русской. Об'единяясь в этом отношении с отделением театральным, словесное отделение, не переходя к сценическим формам, посвящает все время семинарским занятиям по интерпретации поэтов и прозаиков, а также студийным занятиям по технике поэтического творчества.

Наряду с этим изучаются языки—кроме одного из иностранных, что общеобязательно для всех отделений, — церковно-славянский, один из древних и один из современных славянских.

IV. ОТДЕЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ.

Отделение театральное ставит себе задачей подготовку мастеров сценического слова, т. е. актеров драматических и оперных.

По существу, никакое изучение живой речи вне изучения душевных движений и состояний и вне связи ея с выражением их в пластических формах невозможно. Однако, если в прочих областях изучение пластики может быть только рекомендуемо, — на театральном отделении, где с одной стороны преобладает культура эмоционального содержания слова и где, с другой стороны, слово всегда сопровождается пластикой, изучение ея обязательно, и, в принципе, должно ему предпосылаться.

Таким образом, в программу вошли: основы механики, пластическая анатомия, физиология и психология движения; им отвечает ряд технических занятий: ритмическая гимна-

стика по системе Далькроза, пластическая выразительность по системе Дельсарта и пляска (танец входит сюда в преломлении историческом и этнографическом). Пластические дисциплины начинаются еще на первом семестре общего отделения.

Далее, к разряду специальных наук, входящих отчасти и в отделение словесное, относится история искусств, проходимая в связи с историей философии, эстетических учений, культуры и быта; сюда входят: история словесности в самом широком виде, история театра, музыки, пляски, живописи, ваяния и зодчества, стилей, прикладного искусства и внешняго быта: костюма, прически, утвари и пр. Все эти предметы проходятся синхронистически и концентрически, т. е. циклами, неизменно сопровождаясь практическими занятиями по интерпретации музыки, танца, эпоса и лирики и по инсценированию драматической или оперной литературы данной эпохи и данной народности, а также на данные темы. За основания берутся этапы расцвета театральнаго искусства.

Наряду с изучением театра в современном значении этого слова, особое внимание уделяется изучению изначальных форм театра,—в частности хороводнаго действа.

В соединении с отделением педагогическим, театральное отделение подготовляет преподавателей сценическаго искусства.

ПЕРЕЧЕНЬ
ПРЕДМЕТОВ, ВХОДЯЩИХ В КАЖДОЕ ИЗ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ИНСТИТУТА ЖИВОГО СЛОВА.

I. ОТДЕЛЕНИЕ ОРАТОРСКОЕ.

1) Наука о звуке.
   - а) Акустика (физическая, музыкальная, теория слуховых ощущений).
   - б) Учение о ритме.
   - в) Теория музыки.
   - г) Анатомия и физиология (центральная и органов речи и слуха).
   - д) Гигиена и патология органов речи и слуха.
   - е) Фонетика.

2) Наука о слове.
   - а) Русская орфоэпия в связи с диалектологией.
   - б) Синтаксис и стилистика русского языка.
   - в) Семантика.
   - г) Психология речи.

   Иностранные языки.

3) Предметы общеобразовательные.
   - а) Психология.
   - б) Логика.
   - в) Введение в философию.
   - г) История философии.
   - д) Основы эстетики.
   - е) Социология.
   - ж) История словесности русской и иностранной.
     1) поэтика.
     2) народная словесность.
     3) поэзия.
     4) проза.

4) Предметы специальные подготовительные.
   - а) История XIX века.

б) Энциклопедия права (философия права, принципы государственного международного и уголовного права).
в) Наука о государстве.
г) Социальные теории.
д) Политическая экономия.
е) Статистика.
ж) Уголовная политика.
з) Принципы уголовного процесса.

5) Предметы специальные основные.
а) Теория ораторского искусства и теория спора.
б) История ораторского искусства (политической, судебной и культовой речи).

6) Техника слова.
а) Развитие дыхания.
б) Постановка голоса.
в) Исправление дикции, произношения и слуха.
г) Выявление логического содержания слова.
д) Выявление эмоционального и образного содержания слова.

7) Специальный практикум по составлению и произнесению речей.

II. ОТДЕЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ.

1) Наука о звуке.
а) Акустика (физическая, музыкальная, теория слуховых ощущений).
б) Учение о ритме.
в) Теория музыки.
г) Анатомия и физиология (центральная и органов речи и слуха).
д) Гигиена и патология органов речи и слуха.
е) Фонетика.

2) Наука о слове.
а) Русская орфоэпия в связи с диалектологией.
б) Синтаксис и стилистика русского языка.

в) Семантика.
г) Психология речи.

Иностранные языки.

3) Предметы общеобразовательные.
а) Психология.
б) Логика.
в) Введение в философию.
г) Основы эстетики.
д) Социология.

4) Предметы специальные подготовительные.
а) Педагогическая психология.
б) История педагогических учений.
в) Методика исправления дикции и произношения.
г) Методика преподавания.
д) Психология ребенка в связи с биологическими особенностями детского организма.
е) Детский язык.
ж) Детская литература и детское чтение.

5) Техника слова.
а) Развитие дыхания.
б) Постановка голоса.
в) Исправление дикции, произношения и слуха.
г) Выявление логического содержания слова.
д) Выявление эмоционального и образного содержания слова.

6) Специальный практикум.
а) Рассказывание.
б) Хороводное действо и детские празднества.
в) Драматизация.
г) Школьный театр.
д) Пробные уроки.

III. ОТДЕЛЕНИЕ СЛОВЕСНОЕ.

1) Наука о звуке.
а) Акустика (физическая, музыкальная, теория слуховых ощущений).

б) Учение о ритме.
в) Теория музыки.
г) Анатомия и физиология (центральная и органов речи и слуха).
д) Гигиена и патология органов речи и слуха.
е) Фонетика.

2) Наука о слове.

а) Русская орфоэпия в связи с диалектологией.
б) Синтаксис и стилистика русской речи.
в) Семантика.
г) Психология речи.

3) Предметы общеобразовательные.

а) Психология.
б) Логика.
в) Введение в философию.
г) История философии.
д) Основы эстетики.
г) Социология.

4) Теория искусств.

а) Теория творчества.
б) Поэтика.

1) Методология.
2) Теория стиха.
3) Теория прозы.
4) Теория народной поэзии.
5) Теория интерпретации.

5) История искусств в связи с историей культуры и эстетических учений.

а) История культуры.
б) История эстетических учений.
в) История искусств.

1) Словесности:

а) поэтики.
б) народной словесности.
в) поэзии.
г) прозы.

2) Театра.
3) Музыки.
4) Живописи, ваяния и зодчества.

6) Языки.
   а) древние.
   б) церковно-славянский.
   в) современные славянские.
   г) современные иностранные.

7) Техника слова.
   а) Развитие дыхания.
   б) Постановка голоса.
   в) Исправление дикции, произношения и слуха.
   г) Выявление логического содержания слова.
   д) Выявление эмоционального и образного содержания слова.

8) Специальный практикум.
   а) Студии поэтического творчества под руководством поэтов, прозаиков и драматургов.
   б) Семинарии по интерпретации поэзии, прозы и драмы под совместным руководством историков словесности, поэтов и актеров.

IV. ОТДЕЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ.

1) Наука о звуке.
   а) Акустика (физическая, музыкальная, теория слуховых ощущений).
   б) Учение о ритме.
   в) Теория музыки.
   г) Анатомия и физиология (центральная и органов речи и слуха).
   д) Гигиена и патология органов речи и слуха.
   е) Фонетика.

2) Учение о движении.
   а) Основы механики.
   б) Пластическая анатомия.
   в) Психофизиология движения.

3) Наука о слове.
   а) Русская орфоэпия в связи с диалектологией.
   б) Синтаксис и стилистика русского языка.
   в) Семантика.
   г) Психология речи.

   Иностранные языки.

4) Предметы общеобразовательные.
   а) Психология.
   б) Логика.
   в) Введение в философию.
   г) История философии.
   д) Основы эстетики.
   е) Социология.

5) Теория искусства.
   а) Теория творчества.
   б) Поэтика.
      1) Методология.
      2) Теория стиха.
      3) Теория прозы.
      4) Теория народной поэзии.
      5) Теория интерпретации.
   в) Теория театра.

6) История искусств в связи с историей культуры и эстетических учений.
   а) История культуры.
   б) История эстетических учений.
   в) История искусств.
      1) музыки.
      2) пляски и танца.
      3) словесности.
         а) поэтика.
         б) народная словесность.
         в) поэзия.
         г) проза.
      4) театра.
      5) живописи, ваяния и зодчества.

6) внешнего быта.
7) прикладного искусства.
8) стилей.

7) Техника слова.

а) Развитие дыхания.
б) Постановка голоса (речь и пение).
в) Исправление дикции, произношения и слуха.
г) Выявление логического содержания слова.
д) Выявление эмоционального и образного содержания слова.

8) Специальный практикум.

а) Пластика.

1) Ритмическая гимнастика по Далькрозу.
2) Пластическая выразительность по Дельсарту.
3) Пляска и танец.

б) Студии поэтического творчества под руководством поэтов, прозаиков и драматургов.

в) Семинарии по интерпретации поэзии, прозы и драмы под совместным руководством историков словесности, поэтов и актеров.

г) Драма.

1) диалог.
2) хороводное действо.
3) инсценировка драматических произведений.

д) Музыка.

1) пение сольное, ансамбль и хоровое.
2) инсценировка оперных произведений.
3) рояль.

А. ОТДЕЛЕНИЕ

I. Предметы общеобразовательные.

а) Психология.
б) Логика.
в) Введение в философию.
г) Основы эстетики.
д) Социология.

1) Наука о звуке.

а) Акустика (физическая, музыкальная, теория слуховых ощущений).
б) Учение о ритме.
в) Теория музыки.
г) Анатомия и физиология (центральная и органов слуха и речи).
д) Гигиена и патология органов речи и слуха.
е) Фонетика.

Б. ОТДЕЛЕНИЯ

I. Отделение ораторское. IV. Отделение театральное.

а) И с т о р и я ф и л о
б) И с т о р и я с л о в е с н о с т и р у с с к о й
1) И с т о р и я п о э т и к и.
2) И с т о р и я н а р о д н о й с л о
3) И с т о р и я п о э з и и.
4) И с т о р и я п р о з ы.

1) Теория искусств.

а) Теория творчества.
б) Поэтика.

1) Методология.
2) Теория стиха.
3) Теория прозы.
4) Теория народной поэзии.
5) Теория интерпретации.

2) История искусств.

а) История культуры.
б) История эстетических учений.

на 1919—20 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД.

ОБЩЕЕ.

II. Предметы специальные.

2) Наука о слове.

а) Русская орфоэпия в связи с диалектологией.
б) Синтаксис и стилистика русского языка.
в) Семантика.
г) Психология речи.

Иностранные языки.

3) Техника слова.

а) Развитие дыхания.
б) Постановка голоса (речь, пение).
в) Исправление дикции, произношения и слуха.
г) Выявление логического содержания слова.
д) Выявление эмоционального и образного содержания слова.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ.

III. Отделение словесное.

с о ф и и.

и и н о с т р а н н о й:

в е с н о с т и.

II. Отделение педагогическое.

в) История:

1) живописи, ваяния и зодчества;
2) музыки;
3) театра.

3) Практикум.

а) Студии поэтического творчества под руководством поэтов, прозаиков и драматургов.
б) Семинарии по интерпретации поэзии, прозы и драмы под совместным руководством историков словесности, поэтов, актеров и т. д.

(Продолжение на след. стр.).

(продол-

I. Отделение ораторское.

1) Предметы подготовительные:
   а) История XIX века.
   б) Энциклопедия права (философия права, принципы госуд. междунар. и угол. права).
   в) Наука о государстве.
   г) Социальные теории.
   д) Политическая экономия.
   е) Статистика.
   ж) Уголовная политика.
   з) Принципы уголовного процесса.
2) Ораторское искусство:
   а) Теория ораторского искусства и теория спора.
   б) История ораторского искусства, политической, судебной и культовой речи.
   в) Практикум по составлению и произнесению речей.

IV. Отделение театральное.

1) Предметы подготовительные:
   а) Учение о движении.
   1) Основы механики.
   2) Пласт. анатомия.
   3) Психофизиология движения.
   б) Теория театра.
   в) История:
   1) пляски и танца.
   2) внешн. быта.
   3) прикладн. искусства.
   4) стилей.
2) Практикум.
   а) Пластика.
   1) Ритмическая гимнастика по Далькрозу.
   2) Пластич. выразительность по Дельсарту.
   3) Пляска и танец.
   б) Драма.
   1) Диалог.
   2) Хороводное действо.
   3) Инсценировка драм. произведений.
   в) Музыка.
   1) Пение сольное.
   2) Пение ансамбль.
   3) Пение хоровое.
   4) Инсценировка оперных произведений.
   5) Рояль.

жение).

III. Отделение словесное.

Языки:

1) церковно-славянский.
2) древние.
3) соврем. славянские.

II. Отделение педагогическое.

1) Предметы подготовительные.

а) Педагогическая психология.
б) История педагогических учений.
в) Методика исправления дикции и произношения.
г) Методика преподавания.
д) Психология ребенка в связи съ биологическими особенностями детского организма.
е) Детский языкъ.
ж) Детская литература и детское чтение.

2) Практикум.

а) Рассказывание.
б) Хороводное действо и детские празднества.
в) Драматизация.
г) Школьный театр.
д) Пробные уроки.