И. В. Владиславлев.



ЧТО ЧИТАТЬ?

УКАЗАТЕЛЬ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ.

ВЫПУСК II-й.

Художественная литература. Критика. История литературы.

ИЗДАНИЕ 4-е, ПЕРЕСМ. И ДОПОЛН.

Книгоиздательство „КНИГА".
Петроград, Просп. 25 Окт. (б. Невский), 74, тел. 1-31-49.
Москва, у Покровских ворот, Чистопрудный проезд, 19,
тел. 3-98-39

ТЕТРАДИ

для записи о прочитанных книгах.

Сост. И. В. Владиславлев.

№ 1 — для учащихся. Изд. 3-е. 1918 г. № 2 — для учащихся и самообразования. («Как вести запись о прочитанных книгах»). Изд. 5-е. 1918 г.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

«Необходимо взвешивать и обдумывать прочитанное, а для этого надо читать не спеша и вести записи о прочитанных книгах. Подобное чтение, соединенное с записями о прочитанных книгах, полезно еще в том отношении, что позволяет в будущем иметь полную картину своего чтения, а значит, отчасти, и историю своего умственного развития. Тетрадь г. В., бесспорно, очень полезное учебное пособие». («День», 1912 г., № 46).

«Пособие очень полезно не только для детей и подростков, но и для всякого читателя, не желающего читать для одного лишь развлечения». («Заветы», 1914 г., № 5).

«На эту книгу мы хотим обратить внимание учителей и учащихся, а также всех занимающихся самообразованием. Со своей примерной «Тетрадью для записи» г. В. идет навстречу потребности осмысленно и продуктивно вести свое чтение. Вместо того, чтобы самому, и часто неудачно, придумывать вопросы о прочитанной книге, читатель получает в «Тетради» прекрасное руководство: он может положить его в основу всех своих дальнейших записей. Учителя, которых интересуют вопросы общего развития учеников и, в частности, вопрос о наилучшей постановке внеклассного чтения, должны обратить особенно серьезное внимание на работу г. В. В ней они найдут много инте-

И. В. Владиславлев

ЧТО ЧИТАТЬ?

УКАЗАТЕЛЬ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

ВЫПУСК II-й

Художественная литература. Критика. История литературы

ИЗДАНИЕ 4-е, ПЕРЕСМ. И ДОПОЛН.

Книгоиздательство „КНИГА"
Петроград, Невский, 74, тел. 1-31-49
Москва, у Покровских ворот, Чистопрудный проезд, 19, тел. 3-98-39.

Набрано в Первой Государственной Типографии, Гатчинская, 26.

218514
№218514
БИБЛИОТЕКА
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
АКАДЕМИИ.

СОДЕРЖАНИЕ.

Стр.

О серии «Что читать» 5

Предисловие ко второму, третьему и четвертому изданиям 7

Из предисловия к первому изданию 9

Часть первая.

Алфавитный указатель. (Распределение произведений по алфавиту авторов и названий) 13

Часть вторая.

Систематический указатель 139

1. Распределение произведений по родам поэзии . . 141

2. Распределение произведений по содержанию. Социально-бытовая группировка: а) город и б) деревня 143

Приложение.

В помощь приступающим к самостоятельным занятиям по литературе:

1—2. Общие пособия для первоначального изучения истории литературы, русской и иностранной 151

3. Руководства к чтению художественных произведений 164

4. Литература по вопросу о выразительном чтении 167

5. Примерный план записи кратких сведений о прочитанных книгах 169

О серии „Что читать".

Имеющиеся у нас справочно-библиографические пособия, посвященные популярной литературе, предназначаются обслуживать, в сущности, не столько самого читателя, сколько руководителей этого читателя и вообще профессиональных работников книги. Составленные обычно в виде простого общего перечня, без удобной для начинающих читателей группировки, без раскрытия содержания книги, без каких-либо руководящих указаний, они ориентируют читателя не больше, чем это делает общераспространенного типа библиотечный каталог. Разница между ними лишь в подборе книг, но отнюдь не в форме построения и описания. Приобщение к культуре и книге широкой читательской массы поставило уже перед библиотечными деятелями острый вопрос о «реформе библиотечного каталога»; не менее необходима эта реформа и в области библиографии, особенно в области библиографии популярно-педагогического типа. Рассчитанные на широкие круги читателей, пособия эти особенно должны преследовать ту цель, чтобы и подробностью описания, и соответствующей группировкой, и расположением материалов, и различного рода указаниями облегчать читателю трудную работу ориентировки в книгах.

Серия «Что читать», давая обзор избранной популярной литературы, предназначается для целей общего первоначального самообразования и имеет прежде всего в виду именно самого читателя и его запросы. Изящная литература всюду сопровождается в указателе ссылками на критические и историко-литературные пособия: краткие указания, сообщаемые о произведениях и авторах, дополняются социально-бытовой группировкой произведений, позволяющей ориентироваться во внутреннем содержании литературного материала. Все книги научного характера, по возможности, подробно описываются и характеризуются, как со стороны содержания и формы изложения, так и со стороны доступности их для того или иного круга читателей.

Путь первоначального читательства, в общем и целом, обыкновенно характеризуется переходом от чтения книг по литературе и критике к ознакомлению с историей и общественными вопросами и затем уже с областью наук естественно-исторического характера. Хорошей переходной ступенью к чтению научных книг может служить чтение жизне

описаний замечательных людей, которое поспособствует и расширению общего кругозора, и усвоению широкой исторической точки зрения. В соответствии со сказанным, серия «Что читать» распадается на следующие выпуски:

Вып. II. Художественная литература. Критика. История литературы.
Вып. III. Жизнь замечательных людей.
Вып. IV. История первобытной культуры. Всеобщая история. Русская история.
Вып. V. Общественные науки.
Вып. VI. Естествознание. География.

Особняком от других стоит выпуск первый, предназначающийся для юных читателей и группирующий произведения литературы, доступной для детского чтения.

Работа над этой серией растянулась на много лет. За это время выяснилась желательность некоторых изменений в первоначальном плане, что и вызывает ныне, когда заканчивается работа над последними выпусками, необходимость появления этих нескольких пояснительных строк общего характера, касающихся всей серии в целом. В теперешнем ее виде она может быть предназначена как для учащейся молодежи, так и взрослого начинающего читателя, преследующего цели самообразования.

Июнь 1915 г.

Предисловие ко 2-му изданию

Настоящее второе издание значительно переработано по сравнению с первым. Если этого вообще требуют библиографические пособия, то тем более пособия популярные. Они представляют широкое поле для всякого рода изменений, улучшений, дополнений, и над каждым последующим изданием их приходится нередко работать едва ли не более, чем над предыдущим. Второй выпуск потребовал особенно тщательной обработки также и в связи с выяснившеюся потребностью придать книге характер пособия, более отвечающего запросам самообразования. В виду этого пришлось, с одной стороны, упустить часть популярного материала, входившего ранее в первое издание, а с другой—ввести ряд пособий, требующих бо́льшей подготовки и предназначающихся для несколько иной категории читателей. Более других коснулись изменения материалов критических и историко-литературных. Во второй части работы оставлена лишь социально-бытовая группировка произведений; расположенная же по странам и эпохам историческая беллетристика отнесена к четвертому выпуску, куда входит отдел истории. Значительной переработке подвергся и отдел «Приложений»; сюда введен, между прочим, обзор наиболее важных общих пособий по истории литературы, русской и иностранной («В помощь приступающим к изучению истории литературы»).

Полтавск. губ., июнь 1915 г.

Предисловия к 3-му и 4-му изданиям.

Переиздавать книгу приходится через небольшой сравнительно промежуток времени; новых хороших изданий за это время появилось очень не много, но все-таки местами, особенно у классиков, сделаны значительные дополнения— в известной мере за счет прежней литературы, с которой ранее не пришлось познакомиться. В целях удобства обозрения, в алфавитном указателе объединена в одном месте вновь введенная литература о «Былинах» и «Сказках», как это иногда практиковалось и раньше (ср. «Русская литература и крепостное право», «Чтец-декламатор»). Все издание вновь подверглось пересмотру и некоторым частичным изменениям.

Москва, январь 1917 г.

В четвертом издании пособие пополнено всем тем заслуживающим внимания новым материалом, который вышел в свет до средины 1918 года. Исправлены некоторые неточности, вкравшиеся при перепечатках в старые издания. В дополнение к той группировке произведений по темам, которая дана в конце настоящей книжки, более подробные указания можно найти в вышедшей недавно под нашей редакцией коллективной работе: «Избранная литература для юных читателей по темам» (М. 1918 г.).

Москва, июль 1918 г.

Из предисловия къ 1-му изданию

В настоящий выпуск наряду с литературой, доступной подросткам, приблизительно лет от 13-ти, вошла и такая литература, которую можно рекомендовать лишь вполне взрослым учащимся (особенно это надо иметь в виду по отношению ко второй, систематической, части данного выпуска). Указания по поводу этого сделаны в соответствующих местах текста.

В предисловии, помещенном в первом выпуске, говорится о задачах, которые ставил себе составитель, и об общем содержании работы. Поэтому ниже дается только несколько указаний практического характера, облегчающих пользование настоящим выпуском:

1. Книга распадается на две части: a) алфавитный указатель и b) систематический указатель.

2. В первом, кроме художественных произведений, везде указываются соответственные литературно-критические материалы [1]); во втором (при общем хронологическом распределении материала) проводится группировка: a) по родам поэзии и b) по содержанию (со стороны социально-бытовой). Для полноты и общей цельности картины в последние рубрики введены некоторые авторы и книги, не вошедшие в алфавитный указатель, при составлении которого главною целью было — дать прежде всего художественно-ценную литературу.

---

[1]) Подробную сводку литературно-критических материалов (книги и журнальные статьи) см. в нашей книге: «Русские писатели XIX — XX ст. Опыт библиографического пособия по новейшей русской литературе». Изд. 3-е, перераб. и дополн. М. 1918 г. 8 р.

3. В конце выпуска, в «Приложении», дается обзор пособий, могущих быть особенно полезными для лиц, приступающих к самостоятельному изучению литературы.

Составитель считает своим долгом выразить искреннюю благодарность Н. А. Рубакину, просмотревшему первые два выпуска настоящей серии и сделавшему полезные указания.

И. Владиславлев.

Москва. декабрь 1910 г.

ЧАСТЬ I.

Алфавитный указатель.

Алфавитный указатель.

Аксаков, С. [1]) (Род. в 1791 г.—ум. в 1859 г.).

Один из видных русских писателей. В произведениях своих описывает старинную жизнь помещиков во времена крепостного права и свои личные воспоминания об этой жизни. Перед читателем проходят картины вольной барской жизни в дворянской усадьбе, их патриархальная семейная жизнь, отношение их к крепостным крестьянам. Описанию общего положения последних автор впрочем, уделяет мало внимания (см. об этом в конце указателя, где дана социально-бытовая группировка произведений). Много места уделяется в произведениях Аксакова природе.

Семейная хроника. — Детские годы Багрова внука. Полный текст. С примечаниями. Изд. 3-е. IV+491 стр. П. 1914 г. Кн. склад Стасюлевича. . р. [2]).

См. также: 1) Избранные сочинения. Под ред. и с биографическим очерком Ч. Ветринского. Изд. О. Поповой. Спб. 1909 г. 1 р. 50 к. (в папке 1 р. 75 к., в перепл. 2 р. 25 к.).

Содержание: Биография и очерк литературной деятельности С. Т. Аксакова.—Семейная хроника.—Воспоминание Багрова внука.—Аленький цветочек.—Воспоминания. — Литературные и театральные воспоминания.—Буран.—«Из записок об уженьи рыбы».—«Из записок ружейного охотника Оренбургской губернии».—Объяснительный словарь собственных имен.

---

[1]) Смотри также «Что читать», вып. I.

[2]) Имеются отдельно: 1) «Семейная хроника» и «Воспоминания» Изд. К. Тихомирова. 80 к. (то же, в сокращенном издании Д. Тихомирова, изд. 2-е. 158 стр. 25 к.), также «Детские годы Багрова внука» Изд. К. Тихомирова. 1914 г. IV+282 стр. 60 к. 2) «Семейная хроника». Изд. «Универсальная библиотека», изд. 2-е. М. 1913 г. 24 к. 3) «Воспоминания». (Гимназия. Год в деревне. Университет. Собирание бабочек). Изд. то же. М. 1911 г. 277 стр. 24 к.

2) Собрание сочинений. С критико-биогр. очерком *П. Сидорова*. М. Изд. 5-е. 1914 г. XIX+672 стр. 6 рис. 80 к. 3) Полное собрание сочинений. Под ред. П. Щеголева. Изд. «Деятель».

Об Аксаковѣ см.:

а) *Смирнов, С.* Статья в книге: «Десять чтений» (см. ниже).

б) *Добролюбов, Н.* Деревенская жизнь помещика. Соч. Т. I.

в) *Смирнов, В. (Е. Соловьев).* Аксаковы, их жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1895 г. 87 стр. 25 к.

Содержание: I. Московский кружок славянофилов. II. Центр московского славянофильства—дом Аксаковых. III. Литературная деятельность С. Т. Аксакова. IV. Константин Сергеевич Аксаков. V. Славянофильская доктрина. VI. Иван Аксаков. Немезида славянофильства. Славянофильство, как классовая теория. VII. Заключение.

Андреев, Л. (Род. в 1871 г.).

Один из видных современных русских писателей. Наибольшего внимания заслуживают произведения первого периода его литературной деятельности (см. ниже).

Жили—были. 5 к. Баргамот и Гараська. 1 к. Ангелочек. 3 к. Гостинец. 2 к. Петька на даче. 2 к. Валя. 3 к. (Изд. «Донская Речь» или «Знание»).

Молодежь. — Праздники. — Кусака.—Иностранец.—Весенние обещания и некоторые другие рассказы. См. «Сочинения», т. III («Мелкие рассказы»).

Для более подготовленного читателя можно еще указать следующие наиболее важные произведения: Мысль (1902 г.).—Жизнь Василия Фивейского (1903 г.).—Красный смех (ужасы войны) (1904 г.).—К звездам. Пьеса (1906 г.).—Иуда Искариот и другие (1907 г.).—Жизнь человека. Пьеса (1907 г.).—Царь-

голод. Пьеса (1908 г.).—Рассказ о семи повешенных (1908 г.). С рис. И. Репина. М. 1908 г. 50 к. (лучшее изд.; более дешевое изд.—10 к.) (то же, в изд. «Универсальной библиотеки»—12 к.).

О Л. Андрееве см.: 1) *Брусянин, В.* Л. Андреев. Жизнь и творчество. М. Изд. К. Некрасова. 1912 г. 126 стр. 50 к. 2) *Боцяновский, В.* Критико-биографический очерк. Спб. 1903 г. 40 к. (о первых произведениях). 3) *Коган, П.* Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III, вып. II. М. 1910 г. 1 р. (более подробные указания на критич. литературу см. «Русские писатели»).

Апухтин, А. (Род. в 1841 г.—ум. в 1893 г.).

Стихотворения Апухтина, Тютчева и Голенищева-Кутузова. Изд. О. Поповой. 20 к.

Сочинения. Спб. 1907 г. 4 р.

Байрон, Г. (Род. в 1788 г.—ум. в 1824 г.).

Величайший английский поэт (ср. «Что читать», вып. II).

Избранные стихотворения в переводах русских писателей (52 стихотворения). Изд. «Всеобщая библиотека». 10 к.

Стихотворения и поэмы, избранные для юношества. В переводах русских писателей. Изд. «Друг» («Наша Библиотека»). Спб. 1910 г. 20 к. (в том же изд. «Шильонский узник»—2 к.).

Избранные сочинения с объяснительными статьями. «Рус. классная библиотека». Изд. Глазунова. 1901 г. 50 к.

Содержание: Лирические стихотворения. Шильонский узник. Абидосская невеста. Отрывки из Чайльд-Гарольда и Дон-Жуана.

Для более подготовленного читателя см. еще:

Каин. Пер. И. Бунина. Изд. «Шиповник». 1907 г. 1 р. 50 к.

Манфред. Пер. И. Бунина. Изд. «Жизнь и Знание». II. 1914 г. 285 стр. 1 р.

Те же произведения имеются и в дешевом издании Суворина, по 25 к. книжка. Перевод хуже.

Лучшее издание «*Собрания сочинений*»—под редакцией С. Венгерова. Изд. Брокгауза и Ефрона. Спб. 1904 г. 15 р. (или в изд. Гербеля—10 р.).

О Байроне см.:

Александров, Н. Байрон, его жизнь и литературная деятельность. Изд. 2-е, Павленкова. Спб. 1904 г. 96 стр. 25 к.

Содержание: I. Происхождение и детство. II. В школе. III. В университете. Первые произведения. IV. Путешествие. «Чайльд-Гарольд». V. Восточные поэмы. Женитьба. VI. В изгнании. VII. В Греции. Смерть. VIII. Байрон, как человек. IX. Место Байрона в литературе.

Истомин, Н. Байрон. Критико-биографический очерк и отрывки из произведений Байрона. Пособие для учеников старших классов средних учебных заведений. Изд. «Сотрудник». Киев 1913 г. 102 стр. 40 к.

Первую часть книги составляет критико-биографический очерк («Байрон—поэт мировой скорби») (стр. 1—24), во вторую вошли стихотворения и отрывки из Чайльд-Гарольда, Манфреда, Каина и др.

Абрамович, Н. Поэт свободы лорд Генри Байрон. Изд. журн. «Юная Россия». М. 1912 г. 46 стр.

Популярный биографический очерк (стр. 5—30) и избранные стихотворения.

Бальзак, О. (Род. в 1799 г.—ум. в 1850 г.).

Знаменитый французский романист.

Отец семейства. Изд. Суворина. 1892 г. 35 к.

Анненская, А. Бальзак, его жизнь и литературная деятельность. «Биогр. библ.» Павленкова. Спб. 1895 г. 80 стр. 25 к.

Боратынский, Е. (Род. в 1800 г.—ум. в 1844 г.).

См. избранные стихотворения в кн.:

1) *В. Острогорский.* Родные поэты (см. ниже).

2) Стихотворения Козлова, Языкова и Боратынского. Изд. О. Поповой. 20 к.

См. также: а) «Сочинения». С биогр. очерком. Изд. Суворина. 25 к. б) «Избранные сочинения». Изд. «Рус. классн. библ.». 1896 г. 50 к. в) Собрание сочинений Е. Боратынского и Д. Веневитинова. Со вступительными статьями. Изд. «Жизнь для Всех». Спб. 1913 г. 410 стр. 1 р. 20 к.

Полное собрание стихотворений Е. Боратынского издано Акад. Наук (П. 1914 г. 1 р.) (все соч. в 2 т.т.).

Батюшков, К. (Род. в 1787 г.—ум. в 1855 г.).

См. избранные стихотворения в кн. *Острогорского:* «Родные поэты» и «Стихотворения». Изд. «Русской классной библиотеки», под ред. Чудинова. 1906 г. 50 к.

Беллами, Э. (Род. в 1850 г.—ум. в 1898 г.).

Американский романист.

Через 100 лет. (Будущий век). 6-е изд., Павленкова. 246 стр. 75 к.

Есть еще сокращенные издания «Вестника Знания» (обработка А. Николаева). 1906 г. 25 к. (переизд. в 1917 г. кн-вом. «Революц. Мысль»—П. 1 р. 25 к.) и Д. Ефимова: «Золотой век» (обработка Б. Маевского). 1913 г. 10 к.

Роман (впервые появился в 1887 г.) выдержал несколько сот изданий в одной Америке; переведен на все европейские языки. Читается с захватывающим интересом. В нем делается попытка нарисовать то счастливое, светлое будущее, когда человечество создаст такие условия общественной жизни, при кото-

рых не будет миллионов страдающих, при которых жизненные блага будут более справедливо распределены между людьми.

Два последних издания—для менее подготовленных читателей.

«Водохранилище». Пер. под ред. И. Владиславлева. Изд. «Свобода и Культура». М. 1917 г. 15 к.

Прекрасная «сказка о воде», ярко вскрывающая сущность современного капиталистического строя, с его порабощением и эксплоатацией.

Беранже, П. (Род. в 1780 г.—ум. в 1857 г.).

Известный французский поэт из народа, певец свободы (ср. «Что читать», вып. III).

Песни. Под ред. и с критико-биографическим очерком *П. Когана*. Спб. Изд. «Просвещение». 1913 г. 1 р. 25 к. (лучшее изд.).

Песни Беранже в переводах русских поэтов. Ред. и биографический очерк Быкова. 2-е дополнен. изд. Г. Гоппе. 1910 г. XXIV+176 стр. 1 р.

Песни. Изд. Поповой. 8 к. (Удачно подобранные 18 стихотворений).

См. также стихотворения, вошедшие в сборник «Иностранные поэты» (см. ниже).

О Беранже см.:

Барро, М. Беранже, его жизнь и литературная деятельность. Изд. Павленкова. Спб. 1891 г. 78 стр. 25 к.

Игнатов, И. «Беранже—поэт свободы». Изд. «Народного права». М. 1906 г. 67 стр. 10 к.

Книжка дает характеристику творчества поэта в связи с характеристикой эпохи, в которую он жил. Изложение более простое, чем в первой.

Бунин, И. (Род. в 1870 г.).

Один из выдающихся современных русских поэтов.

Сочинения (первые 4 тома), по 1 рублю за том.

Т. I. Рассказы: Перевал. Руда. Новая дорога. Осенью. Туман. Байбаки. Новый год. Антоновские яблоки. Велга. Скит. Тарантелла. Костер. На край света. Кастрюк. В августе. Без роду, без племени. Позднею ночью. На Донце. Фантазер. Сосны. Тишина. Надежда. Т. II. Стихотворения (до 1903 г.). Т. III. Стихотворения (1903—1906 г.г.). Т. IV. Стихотворения (кроме стихов, сюда вошли переводы «Годива» Теннисона, из «Золотой легенды» Лонгфелло и «Каин» Байрона).

Избранные стихи для юношества. Под ред. И. А. Белоусова. Изд. «Утро». М. 1909 г. 142 стр. 1 р.

Избранные рассказы. Изд. 2-е, «Кн-ва Писателей» («Народно-школьная библиотека»). М. 1917 г. 127 стр. 2 р. 50 к. (в этом же изд. вышли и некот. отд. рассказы).

Содержание: Сон Обломова-внука (1903 г.). Антоновские яблоки (1900). Руда (1900). Весна (1912). Скит (1901). Сверчок (1911). На край света (1894). На чужой стороне (1893). Танька (1892). Кастрюк (1892). Велга (1895).

Стихи и рассказы. Изд. Д. Тихомирова. 1900 г. 98 стр. 40 к.

Содержание: Велга. Сев. легенда.—Кукушка.—2 автографических очерка: «В деревне» и «Казацким ходом».—Стихотворения.

Храм солнца. Изд. «Жизнь и Знание» (Б-ка для юношества). II. 1916 г. 2 р.

Было еще два небольших сборника («Под открытым небом» М. 1898 г. и «Полевые цветы». М. 1901 г.)—со стихотворениями, изображающими по преимуществу картины русской природы. Выбор удачен.

См. также «Стихотворения». Изд. «Знание». 1906 г. 4 к. и сб.: «Новые поэты» (см. дальше).

Некоторые рассказы имеются в отдельных дешевых изданиях изд. К-ва Писателей (На край света. Кастрюк. 10 к.—На чужой стороне. Танька. 10 к. Весенний вечер) и др.

Былины.

Былины — старинки богатырские. Со вступительной статьей Е. Ляцкого. Изд. т-ва «Огни». Спб. 1914 г. 199 стр. 2 р.

Одно из наиболее ценных и изящных изданий былин, рассчитанное на взрослых учащихся. Содержательна и интересна вступительная статья. Есть небольшой пояснительный словарь.

Былины. «Русская классная библиотека», под ред. Чудинова. Изд. 2-е, Глазунова. Спб. 1903 г. 173 стр. 50 к.

Кроме былин в это издание вошли еще духовные стихи (о Голубиной книге, о Егории Храбром) и исторические песни (Щелкан Дудентьевич, Иоанн Грозный, Петр Великий). Книге предпослан ряд объяснительных статей (Буслаева, Миллера, Костомарова и др.).

Обзор лучших изданий былин для менее подготовленного читателя см. в вып. I «Что читать» (№№ 2, 3, 4 и др.).

Белинский, В. (Род. в 1810 г.—ум. в 1848 г.).

Знаменитый русский критик.

Избранные сочинения о Пушкине, Гоголе, Лермонтове и Кольцове. Под ред. и со вступительной статьей *В. Сиповского*. Изд. Я. Башмакова. Спб. 1910 г. 208 стр. 50 к.

Содержание: I. *Пушкин*. Народность, гуманность и художественность—отличительные черты поэзии Пушкина.—«Евгений Онегин».—«Борис Годунов». II. *Гоголь*. Повести.—«Ревизор». III. *Лермонтов*. Стихотворения. IV. *Кольцов*. Стихотворения. V. Мысли о литературе: a) Поэзия, ея область и высокое значение, b) Идеализация и типы, c) Отношение поэта к действительности.

Из сочинений Белинского. Избранные статьи для семьи и школы. Под ред. *В. Острогорского*. С биографическим очерком. Изд. «Детск. чтение». М. 1898 г. 427 стр. 1 р.

Содержание: I. Теория искусства и поэзии. II. *Грибоедов.* III. *Пушкин.* Общий взгляд на поэзию Пушкина.—«Полтава». —«Евгений Онегин».—«Борис Годунов».—«Медный всадник».— «Моцарт и Сальери».—«Скупой рыцарь».—«Русалка».—«Каменный гость». IV. *Лермонтов.* Стихотворения.—«Герой нашего времени». V. *Гоголь.* Повести. — «Ревизор».—«Женитьба». — «Мертвые души». VI. *Кольцов.* VII. *Майков.* VIII. Ряд общих статей о литературе. IX. Статьи о театре («Гамлет» и др.).

Избранные сочинения. 2 тома. Со статьей *Н. Котляревского.* Изд. О. Поповой. 1907 г. 2 р. 40 к.

Избранные сочинения. Под ред. А. Бороздина. Ч. I и II. Спб. 1914 г. Изд. «Огни». XXIV+212+188 стр. 1 р. 25 к

Избранные сочинения. Классное изд., под ред. В. Никольского. Изд. «Всеобщей библиотеки». Спб. 1910 г.

Вып. I. О поэзии. 10 к. Вып. II. Русская литература от Ломоносова до Пушкина. 10 к. Вып. III. А. С. Пушкин. 20 к. Вып. IV. Н. В. Гоголь. 10 к. Вып. V. М. Ю. Лермонтов. 20 к. Вып. VI. Новая русская литература. (Натуральная школа. Герцен. Гончаров. Тургенев. Григорович). 10 к.

Статьи о Пушкине. Спб. 1911 г. Ч. I. 35 к. Ч. II. 40 к.—Статьи о Лермонтове. 265 стр. 30 к.—Статьи о Гоголе. XXII+87 стр. 25 к.—Статьи о русской литературе. XXVII+295 стр. 35 к.—Статьи о Державине. 1911 г. 20 к. Изд. «Историко-литературная библиотека», под ред. *Иванова-Разумника.* (Скл. у Стасюлевича).

Каждый выпуск означенного издания [1]) состоит из: a) вступительной статьи Иванова-Разумника; b) редактированного им текста; c) примечаний к тексту и различных приложений.

---

[1]) Намечены были к выходу следующие выпуски этой серии: *Е. Боратынский.* Стихотворения. — *К. Батюшков.* Стихотворения и статьи.—*Н. Гоголь.* a) Вечера на хуторе близ Диканьки; b) Ревизор, Женитьба и мелкие драматич. произведения; c) Повести; d) Мертвые души. — *А. Грибоедов.* Горе от ума.—*М. Лермонтов.* a) Стихотворения; b) Поэмы; c) Герой нашего времени.—*Н. Новиков.* Избранные сочинения.—Поэты-пушкинианцы *(Майков, Тютчев, Фет, Щербина, Полонский).*—*А. Радищев.* a) Путешествие из Петербурга в Москву; b) Стихотворения и статьи и пр.

Одно из лучших комментированных изд. (полное издание сочинений, под ред. Иванова-Разумника, в 3 т.т. стоит 3 р. 50 к.).

Избранные сочинения. Изд. «Универсальной библ.» («Польза»).

I. От Ломоносова до Пушкина. 25 к.—II. Статья о Пушкинѣ. 30 к.

Письмо Белинского к Гоголю. С предисл. С. Венгерова. 2-е изд., «Светоча». Снб. 1906 г. 10 к. (или изд. В. Яковенко. 5 к., или изд. «Идея». М. 1914 г. 16 стр. 10 к.).

Ценный материал для характеристики Белинского и эпохи.

О Белинском см.:

а) *Лернер*, *Н.* Белинский. Крит.-биограф. очерк. Изд. Сытина. М. 1910 г. 168 стр. 50 к.

Книжка содержит хорошо разработанный биографический материал в связи с прослеживаемой шаг за шагом историей литературной деятельности Белинского.

б) *Александровский*, *Г.* Памяти великого русского критика. Для учащихся и самообразования. Изд. «Гонг». 1910 г. 61 стр. 25 к.

в) *Ветринский*, *Ч.* В. Г. Белинский. Очерк жизни и деятельности. Снб. Изд. «Прометей». 1911 г. 88 стр. 20 к.

Хорошо составленный очерк обрисовывает, в связи съ биографией Белинского, общество того времени и дает краткую характеристику писателей, на которых Белинский оказал более или менее значительное влияние. В книжке приводится, между прочим, знаменитое письмо Белинского к Гоголю.

г) *Ветринский*, *Ч.* Учитель русского общества. Изд. Сытина. М. 1908 г. 87 стр. 25 к.

Содержание книги не вполне оправдываетъ ее заглавие: автору не удалось дать полной и яркой характеристики критика—именно, как властителя дум и учителя русского обще-

ства. В целях общего первоначального ознакомления первый очерк того же автора предпочтительнее.

д) *Венгеров, С.* Эпоха Белинского. Общий очерк. Изд. 2-е, «Прометей». II. 1915 г. 42 стр. 30 к.

е) *Рудаков, В.* Великий русский критик. Научно-популярный биогр. очерк. Изд. Суворина. 1910 г. 102 стр. 20 к.

ж) *Реформатская, Е.* См. дальше.

з) *Тридцатые и сороковые годы.* Историко-литературная хрестоматия (см. дальше).

и) *Грузинский, А.* См. кн.: «Десять чтений» (см. ниже).

к) *Алферовъ, А.* Белинский. Биографический очерк. М. 1898 г. 65 стр. 20 к.

Содержание: I. Краткий обзор литературных мнений времени Белинского. II. Личность Белинского. III. Значение Белинского.

л) *Иванов, И.* Белинский. Биографический очерк. 10 к.

м) *Орловский, С.* Из жизни наших писателей. Литер. очерки. Спб. 1914 г. 283 стр. 2 р.

Содержание: I. Ломоносов. II. Новиков. III. Жуковский. IV. Пушкин. V. Гоголь. VI. Белинский. VII. Тургенев. VIII. Тютчев. IX. Толстой.

Очерки довольно примитивны. Могут быть не безполезны для учащихся при самом первоначальном ознакомлении

Вальтер-Скотт. (Род. в 1771 г.—ум. в 1832 г.).

См. «Что читать», вып. I.

Веневитинов, Д. (Род. в 1805 г.—ум. в 1827 г.).

Полное собрание стихотворений. Изд. Суворина. 15 к.

См. еще издание его сочинений, указанное выше (при Е. Боратынском) и несколько избранных стихотворений в кн. В. Острогорского: «Родные поэты».

Вересаев, В. (Род. в 1867 г.).

Один из видных современных русских писателей.

Подземное царство (отд. изд.).—**Ванька** (соч., **т. I**).—**Въ одиночку** (отд. изд.).—**Конец Андрея Михайловича** (соч., т. II). } Из жизни рабочих.

К спеху (соч., т. I и отд. 1 к.)—**В степи** (соч., т. II и отд. изд. 3 к.).—**Исправилась** (соч., т. II).—**В пути** (из быта переселенцев) (отд. изд. 1 к.).—**В сухом тумане** (отд. изд. 2 к.).—**В одном доме** (соч., т. II).—**На холоду.** } Из жизни деревенского трудящегося люда.

Враги. — **Ломайло.** — **Исполнение земли.** — **Под кедрами.** } Из русско-японской войны (соч., т. V).

Порыв. Рассказы. Изд. «К-ва Писателей». М. 1918 г. **63 стр. 1 р. 75 к.**

Сюда вошли рассказы: «Порыв» (из жизни подростка), «Звезда» (восточная сказка), «На гремячем колодце» (картинка из крестьянской жизни), «Враги» (из русско-японской войны), «Мария Петровна» (из последней войны). Яркого впечатления сборник не производит. Более других способны заинтересовать молодого читателя рассказы «Порыв», «Враги». Хороша сказка «Звезда».

Для более подготовленного читателя.

I и III тома «Сочинений», куда вошли произведения, отражающие общественные настроенія и борьбу общественных течений 90-хъ годовъ («Без дороги», «На мертвой дороге», «Поветрие», «На повороте» и др.).

Книгоиздательством Писателей в Москве готовится к печати сборник избранных для юношества рассказов (в серіи «Народно-школьная библіотека»); тем же изд-вомъ изданы отдельные дешевые издания рассказов («Звезда», «Лизар», «В степи» и др.).

На войне [1]). Изд. 2-ое. Спб. 1910 г. 370 стр. 1 р. 25 к.

Яркая картина русско-японской войны, набросанная очевидцем. Много фактического материала, иллюстрирующего распад старого режима. Книга глубоко интересна не только как правдивая картина тяжелой для России войны, но и как картина русской жизни вообще.

Содержание: Дома.—В пути.—В Мукдене.—Бой на Шахе.—Великое стояние: октябрь—ноябрь.—Великое стояние: декабрь—февраль.—Мукденский бой.—На Мандаринской дороге.—Скитания.—В ожидании мира.—Мир.—Домой.

О Вересаеве см.:

Львов, В. 90-е годы и творчество Вересаева. Изд. О. Поповой. 1906 г. 12 к.

Ценный, содержательный очерк.

Боцяновский, В. Вересаев. Критико-биографический очерк. Спб. 1904 г. 40 к.

Войнич, Е. (Род. в 1864 г.).

Овод. Пер. З. Венгеровой. 4-е изд., «Прометей». 1910 г. 75 к.

То же. Пер. М. Шишмаревой. Изд. «Универсальная библиотека». М. 1913 г. 48 к.

То же. Изд. «Революционная Мысль». П. 1918 г. 3 р.

Из истории революционного движения в Италии въ 30-х г.г XIX века.

Гарин, Н. (Род. в 1852 г.—ум. в 1906 г.).

Детство Темы. Из семейной хроники. Изд. «Знание», 7-е. Спб. 1911 г. 232 стр. 1 р. — Гимназисты. Из

[1]) Позволим себе кстати напомнить здесь о появившейся недавно интересной книге, прослеживающей отношение русской литературы к «злу воинственныхъ чудес» (начиная от классиков XVIII в. и кончая В. Гаршиным): *С. Ашевский.* Русские писатели и война. Изд. «Задруга». М. 1915 г. 127 стр. 60 к.

семейной хроники. Изд. «Знание», 6-е, Спб. 352 стр. 1 р.

Продолжением этих двух вещей служат «Студенты», изд. 3-е, 1906 г. и «Инженеры», изд. 2-ое, 1908 г.

Гаршин, В. (Род. в 1855 г.—ум. в 1888 г.).

Один из выдающихся русских писателей. Основною чертою его творчества является горячая любовь и сострадание к людям.

Полное собрание сочинений. Изд. Литерат. Фонда. Спб. 1907 г. 2 р.

В отдельных изданиях [1]):

Рассказы из военного быта: Четыре дня на поле сраженія. 4 к.—Трусъ. 5 к. } Изд. «Обществ. польза».

Денщик и офицер. 4 к. Из записок рядового Иванова. 10 к.—Аясларское дело. 3 к. } Изд. «Вятск. Товарищество».

Сказки: То, чего не было. Лягушка-путешественница. О жабе и розе. 3 к.—Пленница. Attalea princeps. 2 к. } Изд. «Обществ. польза».

Сигнал. 3 к.—Происшествие. 6 к. } Изд. «Вятск. Т-во».

Сказание про гордого Аггея. 3 к. и др.

О Гаршине см. биогр. оч., напис. *А. Скабичевским* (при соч. Гаршина).

Гауптман, Г. (Род. в 1862 г.).

Выдающийся современный немецкий писатель.

Ткачи. Социальная драма. Изд. Скирмунта. 1906 г. 15 к. (или в издании «Донской Речи»—12 к.).

---

[1]) В более позднем изд. «Жизнь и Знание»—вышли: «Сигнал»—15 к., «Сказка о гордомъ Аггее»—10 к., «То, чего не было»—10 к., «Лягушка-путешественница»—10 к.

Положение труда в современном обществе. Сравни «Углекопы» Золя и другие произведения, указанные на стр. 57.

Потонувший колокол. Драма-сказка. Изд. «Универсальной библиотеки». 12 к.

О Гауптмане см. ниже, в «Приложении»: «Очерки по истории литературы» П. Когана.

Гейне, Г. (Род. в 1797 г.—ум. в 1856 г.).

Знаменитый немецкий поэт (ср. «Что читать», вып. III).

Книга песен (в перев. русских писателей). Под ред. П. Быкова. Спб. Изд. 2-е, Вольфа. LIII+289 стр. 1914 г. 1 р.

То же, в дешев. изд. «Всеобщей библиотеки»—10 к.

(См. также «Собр. соч.», прилож. к «Ниве» за 1908 г.).

Вейнберг, П. Генрих Гейне, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1903 г. 108 стр. 25 к.

См. также у П. Когана в его «Очерках по истории иностр. лит.» и в книге: «Тридцатые и сороковые годы».

Герцен, А. (Род. в 1812 г.—ум. в 1870 г.).

Знаменитый русский писатель и общественный деятель (ср. «Что читать», вып. III).

Былое и думы. См. «Собрание сочинений», т.т. II—III. С того берега. Изд. то же. 40 к.

Кто виноват? Ром. Изд. Павленкова. 1906 г. 50 к.

Герцен-публицист. Избранные страницы, со вступительной статьей и объяснениями *Л. Козловского*. Спб Изд. «Энергия». 1914 г. 142 стр. 90 к.

О жизни и общественно-литературной деятельности Герцена см. еще:

а) *Соловьев, Е.* (В. Смирнов). А. И. Герцен, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая

библиотека» Павленкова. Спб. 1905 г. Изд. 2-е. 160 стр. 25 к.

Содержание: I. Детство, отрочество, юность. II. Как учился Герцен. III. Дружба с Огаревым. IV. Университет. V. После университета. (Арест, десятимесячное заключение и ссылка в Вятку). VI. Владимир на Клязьме. VII. Москва. Новгород. Петербург. VIII. Литературная деятельность А. И. Герцена. IX. За границей. (Революция во Франции. Бегство Герцена в Женеву и пр.). X. Герцен и Россия. XI. Последние годы. XII. Заключение.

б) *Дисперов, Е.* Герцен. Изд. Сытина. М. 1906 г 79 стр. 25 к.

Недурной, довольно популярно написанный очерк.

в) *Реформатская, Е.* См. дальше.

г) *«Тридцатые и сороковые годы»*. См. дальше.

Гете, В. (Род. в 1749 г.—ум. в 1832 г.).

Гениальный немецкий писатель (ср. «Что читать», вып. III).

Сочинения. 3 т.т. Под ред. А. Грузинского. Изд. «Окто». («Европейские классики»). М. 1912 г., по 2 р. 50 к.

Одно из лучших изданий избранных сочинений.

К первому тому приложен небольшой очерк В. Фишера о Гете, отдельным произведениям предшествуют вступительные заметки (из истории литературы В. Шерера и др.).

Содержание: Т. I: Лирика. Прометей. Гец фон-Берлихинген. Вертер. Эгмонт. Ифигения в Тавриде.—Т. II: Герман и Доротея. Учебные годы Вильгельма Мейстера.—Т. III: Фауст (в пер. Н. Холодковского). Ч. I и II. Сродство душ.

Герман и Доротея. Поэма (1798 г.). Пер. А. Фета. Изд. Маркса. Спб. 1901 г. 50 к. (То же, изд. П. Бонадурера, 2-е—Киев. 1914 г. 61 стр. 35 к.).

Гец фон-Берлихинген. Трагедия (1773 г.). Каз. 1902 г. 35 к. (изд. Ледерле. Спб. 1893 г. 40 к.).

Из эпохи крестьянских войн в XVI веке.

Страдания молодого Вертера. Ром. (1774 г.). Изд. Суворина. 60 к.

Фауст. Трагедия. Лучший перевод принадлежит П. Вейнбергу. Изд. «Знание». 1904 г. 2 р. [1]).

(Можно ограничиться одною первою частью).

а) *Холодковский, Н.* Вольфганг Гете, его жизнь и литературная деятельность. Спб. Изд. 2-е. «Биографич. библиотека» Павленкова. 1902 г. 94 стр. 25 к.

б) *Фишер, Куно.* «Фауст» Гете. (Возникновение и состав поэмы). Пер. И. Городецкого. Изд. 2-е, В. Маракуева. М. 1887 г. 228 стр. 75 к.

Содержание: I. Легенда о магах. II. Сказание о Фаусте. III. Историческое возникновение и развитие Гетевского «Фауста». IV. Новая поэма. V. Старая поэма.

Книга составилась из лекций о «Фаусте». Требует известной подготовки.

в) *Бойезен, Г.* «Фауст» Гете. Комментарий к поэме. Изд. Л. Пантелеева. Спб. 1899 г. 1 р. 50 к.

г) *Льюис, Д.* Жизнь Гете. Пер. под ред. В. Неведомского. Спб. 1868 г. 4 р. (Скл. у Луковникова).

Гоголь, Н. [2]). (Род. в 1809 г.—ум. в 1852 г.).

Собрание сочинений [3]). Под ред. Овсянико-Куликовского. Изд. «Обществ. Польза». Спб. 2 т.т. 1909 г. 1 р.

Собрание сочинений. С биографией, составленной *А. Кирпичниковым*. Изд. Сытина. М. XXXI+819. 1914 г. 50 к.

---

[1]) Укажем еще (из дешевых изд.): 1) пер. Н. Холодковского. Изд. 7-е, Суворина. Спб. 1913 г. 25 к. и 2) пер. Э. Губера. Изд. «Гонг». Киев 1910 г. 20 к., а также нов. изд. Девриена—2 т.т. II. 1914 г. 4 р.

[2]) См. еще «Что читать», вып. I.

[3]) Особенно произведения: Мертвые души.—Ревизор.—Шинель.—Вечера на хуторе близ Диканьки.—Миргород.—Женитьба.

Избранные сочинения. Под ред. А. Острогорского. 2 тома. Изд. журнала «Образование». Спб. 1902 г. 1 р. (892 стр.). С биографией, составленной *П. Морозовым.*

Другие издания дешевых избранных произведений см. «Что читать», вып. I (изд. 3-ье, М. 1917 г.).

Полное собр. соч. в одном томе. Изд. Комисс. Народн. Просвещ. 1918 г. 4 р.

В отдельных изданиях:

1) «Иллюстрированная библиотека» Павленкова.

Из некомментированных дешевых изданий одно из лучших [1]).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Сборник повестей.

Т. I (появился в печати в 1831 г.). 12 к.

Сорочинская ярмарка.—Вечер накануне Ивана Купала.—Майская ночь или утопленница.—Пропавшая грамота.

Т. II (появился в печати в 1832 г.). 16 к.

Ночь перед Рождеством.—Страшная месть.—Иван Федорович Шпонька и его тетушка.—Заколдованное место.

Миргород. Сборник повестей (появился в 1835 г.).

Т. I. 18 к. Старосветские помещики.—Тарас Бульба.

Т. II. 12 к. Вий.—Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

} В издании «Универсальной библиотеки», по 12 к.

Невский проспект [2]). Пов. (1833—1834 г.г.). 6 к.

Записки сумасшедшего [2]). (1835 г.). 4 к.

Женитьба. Комедия. 8 к.

Пишется и переработывается в промежутке 1833—1842 г.г.

---

[1]) Общій сводный обзор всех дешевых изданий отдельных произведений Гоголя (а также Жуковского, Пушкина, Лермонтова и Л. Толстого), сделанный Н. Н. Татариновой, см. в ж. «Библиографический Ежемесячник»—1917 г., №№ 3—4 и 5; 1918 г., № 2—3 («В каких дешевых изданиях брать произведения русских классиков при комплектовании общедоступных библиотек»).

[2]) См. еще: Невский проспект. Записки сумасшедшего. Рим. Жизнь. Изд. «Универсальной библиотеки». 12 к.

Тарас Бульба. 16 к.

Начата в 1833 г.; после продолжит. переработки появилась в 1842 г. в новой редакции.

Портрет [1]). Пов. 8 к.

В первоначальной редакции напечатана в 1835 г.; подвергалась переделке в промежутке 1837—1842 г.г.

Ревизор. Комедия. 10 к.

Начата в 1834 г., первое издание в 1836 г., окончательная редакция, после многочисленных переработок, в 1842 г.

Мертвые души. Поэма. Ч. I (1835—1841 г.г.). Ч. II (напечатана в 1856 г.). 50 к.

Поэма встретила серьезные препятствия со стороны цензуры и могла появиться в печати лишь в значительно урезанном виде. Рукопись 2-й части три раза подвергалась Гоголем сожжению (1843 г.—1845 г.—1852 г.). Уцелевшие отрывки, написанные в разное время, найдены в бумагах Гоголя после его смерти.

Шинель [1]). Пов. (Закончена в 1840 г.). 4 к.

2) «Иллюстрированная Гоголевская библиотека». Изд. Бонадурера. Киев. 1914 г.

Хорошее издание, имеющее в виду главным образом учащихся. Книжки сопровождаются ценными комментариями (под ред. Г. Александровского).

Вышли: Вечер накануне Ивана Купала. 6 к.—Ночь перед Рождеством. 10 к.—Страшная месть. 8 к.—Вий. 10 к.—Шинель. 8 к.—Старосветские помещики. 8 к.—Тарас Бульба. 20 к.—Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. 10 к.—Ревизор. 20 к.—Женитьба. 10 к.

3) «Классики в школе», под ред. Н. Державина и Г. Тумима. Изд. Карбасникова. П. 1915 г.

Заслуживающее внимания комментированное издание для учащихся,—менее, однако, удачное, чем предыдущее. Даются

---

[1]) См. еще: Шинель. Нос. Коляска. Изд. «Универсальной библиотеки». 12 к.

пояснительные примечания, критические статьи и местами повто рительные вопросники. К числу недостатков серии надо отнести некоторую мозаичность подбора критических отрывков, слишком большое раздробление критических статей, недостаточно строгий выбор рекомендуемого библиографического материала.

При такой перегруженности серия скорее будет полезна преподавателю, как справочное издание, чем самому юному читателю.

Вышли: Шинель. 93 стр. 30 к.—Старосветские помещики. 86 стр. 25 к.—Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. 112 стр. 30 к.—Ревизор. 213 стр. 75 к.—Мертвые души. 539 стр. 1 р. 25 к.

О Гоголе и его литературной дѣятельности см.

а) *Овсянико-Куликовский, Д.* Гоголь в его произведениях. 1809—1909 г.г. Изд. Сытина. 124 стр. 50 к.

б) *Анненская, А.* Гоголь, его жизнь и литературная деятельность. Изд. 5-е, Павленкова. II. 1914 г. 79 стр. 25 к.

Содержание: I. Семья и школа. II. Приезд Гоголя в Петербург и начало его литературной известности. III. Первые поездки за границу. IV. Предвестники душевного разстройства. V. Неожиданное крушение. (Сожжение рукописи II-го тома «Мертвых Душ» и пр.). Печальный конец.

в) *Алферов, А.* Особенности творчества Гоголя и значение его поэзии для русского самосознания. 2-е изд., «Сотрудник Школ». М. 1908 г. 25 к.

г) *Белинский, В.* 1) См. выше (критический разбор повестей и пьес Гоголя). 2) «Письмо к Гоголю». Изд. 1906 г. 10 к.

«Письмо» представляет большую ценность, как для характеристики личности обоих писателей, так и для характеристики эпохи, в которую они жили.

д) *Каллаш, В.* Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников и переписке. «Историко-литературная библио-

тека», под ред. А. Грузинского, вып. I. М. Изд. Сытина. 263 стр. 1 р.

Содержание: I. Биографический очерк. II. Гоголь и его письма. III. Избранные места из воспоминаний о Гоголе IV. Свод известий о дальнейшем содержании «Мертвых Душ». V. Избранные письма Гоголя. VI. Библиографич. указания.

Из более популярно изложенных очерков см.:

е) *Анненская, А.* Н. В. Гоголь. Его жизнь и произведения. С 25 рис. Изд. 2-е, дополн., «Всходы». 1909 г. 160 стр. 30 к.

Одна из лучших популярных книжек о Гоголе; в живом изложении дается знакомство с главными произведениями Гоголя и делается общая характеристика его творчества.

ж) *Встринский, Ч.* Н. В. Гоголь. Изд. «Прометей». Спб. 1911 г. 54 стр. 20 к.

Хорошо составленная популярная книжка.

з) *Иванов, И.* Гоголь. Изд. 2-е. Нежин 1911 г. 124 стр. 50 к.

I. Гоголь в юности. II. Гоголь и его произведения. III. Гоголь человек и писатель.

и) *Русова, С.* Н. В. Гоголь. «Биографический очерк». Изд. «Юного Читателя». 1909 г. 10 к.

Удачно написанный краткий биографический очерк для подростков.

і) *Орловский, С.* Н. В. Гоголь. Биогр. очерк. Изд. «О-ва распространения полезн. книг». М. 1904 г. 79 стр. 20 к.

В довольно живо написанном очерке речь идет исключительно о внешней жизни Гоголя.

к—л) *Острогорский, В.* 1) 20 биографий. См. дальше. 2) Н. В. Гоголь. Литературно-биографический очерк. Изд. 2-е, «Вятское Товарищество». Спб. 1911 г. 41 стр. 10 к.

м) *Дурылин, С.* Памяти Гоголя. Гоголь о детстве, юности, школе и воспитании (избранные места из сочинений Гоголя). Что дала Гоголю школа? Изд. «Посредник». М. 1909 г. 25 к.

н) Гоголь в рассказах современников. Воспоминания о Гоголе. Изд. «Семья и Школа». М. 1909 г. 40 к.

о) *Иванов, П.* Статья о Гоголе в «Гоголевском сборнике». Изд. ред. журн. «Детское Чтение». М. 1902 г. 60 к.

Голенищев-Кутузов, А. (Род. в 1848 г.—ум. в 1913 г.).

См. избранные стихотворения в сборнике, указанном на стр. 15.

Гомер (IX век до Р. Х.).

Величайший греческий поэт классической древности.

Поэмы (в переводах Гнедича и Жуковского). Со вступит. этюдом («Эпос Гомера») *В. Иванова*. «Европейские классики», под ред. А. Грузинского. Со словарем. Изд. «Окто». М. 1912 г. 598+XX стр., с 50 рис. 3 р. 50 к.

В отдельном издании:

1) Илиада. Пер. Н. Гнедича. Спб. Изд. «Просвещение». 1912 г. 532 стр. 24 рис. 1 р. 75 к.

В том же переводе имеются еще два менее изящных изд.:
а) Вольфа, изд. 5-ое—1904 г. 332 стр. 75 к. (в перепл. 1 р. 25 к.).
б) Суворина, изд. 2-ое—1892 г. 75 к.

То же. Пер. Н. Минского. Изд. 3-е, «Шиповник». Спб. 1912 г. 358 стр. 1 р. 75 к.

То же, в изложении Л. Коллинза. Изд. Стасюлевича. Спб. 1906 г. 188 стр. 40 к.

Недурное прозаическое изложение—с небольшими отрывками из перевода Н. Гнедича. Во введении сообщаются необходимые сведения об «Илиаде» и ея творце, а также краткие сведения по мифологии Греции.

2) Одиссея. Пер. В. Жуковского. Изд. Сытина. 30 к. То же. Изд. Вольфа. Спб. 1913 г. 332 стр. 75 к. (см. также в собр. соч. В. Жуковского).

Имеются еще дорогие издания: а) «Просвещения»—2 р. б) Девриена—8 р. (роскошное изд. с гравюрами и пред. проф. Ф. Зелинского).

О Гомере см.:

1) ст. при издании *Л. Коллинза;* 2) у *Штолля* в книге «Великие греческие писатели. Очерки классической литературы греков в биографиях» (изд. 2-ое. Спб. 1901 г. 2 р.); 3) у *Житецкого* в его «Очерках из истории поэзии» (изд. 2-ое—1 р.), а также (для более подготовленного читателя) статью *В. Иванова,* при изд. «Окто». См. еще ниже, в «Приложении», пособия по истории греческой литературы *К. Тиандера* и *П. Когана.*

Гончаров, И. (Род. в 1814 г.—ум. в 1891 г.).

Обыкновенная история. Ром. (1847 г.).

Обломов. Ром. (1858—1859 г.г.). Изд. И. Глазунова. Спб. 1913 г. 1 р. 25 к.

Обрыв. Ром. (1868 г.).

Старые собр. соч. распроданы. В 1918 г. собр. соч. издано Комисс. Нар. Просвещ. (ок. 15 р.).

О Гончарове см.:

а) *Добролюбов, Н.* [1]). Что такое обломовщина?

б) *Белинский, В.* [1]). Избранные сочинения. Под. ред. В. Острогорского (стр. 325—337, по поводу ром. «Обыкновенная история») или в изд. «Всеобщ. б-ки». См. выше.

г) *Писарев, Д.* См. дальше (две статьи).

[1]) Конспекты к этим двум статьям см. у Балталона: «Пособие для литерат. бесед». См. также кн. В. Голубкова (обе книги указаны в конце выпуска).

д) *Соловьев, И.* И. А. Гончаров. Биогр. очерк. Изд. Павленкова. 25 к.

Содержание: I. Первые годы. II. На родине. III. В Петербурге. Начало литературной деятельности. IV. «Фрегат Паллада». V. «Обломов». VI. Эпос «дореформенной России». VII. Последние годы жизни.

е) *Острогорский, В.* Этюды о русских писателях. I. И. А. Гончаров. Спб. Изд. 2-е. 1910 г. 148 стр. 50 к.

Содержание: Появление И. А. Гончарова в литературе. Характеристика таланта И. А. Гончарова. Наше воспитание и образование. Женщины в романах Гончарова. Романтики. Типы, вызвавшие противоречивые отзывы критики. Заключение: Гончаров—непосредственный продолжатель Гоголя.—Старая и новая Русь.—Любовь к родине.—Место Гончарова в русской литературе.

ж) *Острогорский, В.* 20 биографий (см. дальше).

з) *Ветринский, Ч.* И. А. Гончаров. Очерк жизни и деятельности. Изд. «Нижегородский Ежегодник». 1912 г. 10 к.

и) *Кадмин, Н.* А. И. Гончаров. Жизнь, личность и творчество. М. Изд. Башмаковых. 1913 г. 69 стр. 25 к.

См. также сборники критических статей о Гончарове, собранные *Л. Вейнбергом* [1]) (т. II—1 р.) и *В. Покровским* [1]) (2-ое изд. 60 к.).

---

[1]) Вследствие отсутствия у нас более ценных сборников критических статей, мы указываем, между прочим, и некоторые книги *В. Покровского*. Следует, однако, заметить, что эти критические хрестоматии обладают весьма серьезными недостатками. Подбор статей в них носит в достаточной мере случайный характер и сделан применительно к потребностям старой казенной школы. Статьи лучших критиков, общее направление мысли которых может быть признано для последней «нежелательным», если и помещаются, то обычно в сильно урезанном виде и с большими пропусками, а подчас и в обесцвечивающих оригинал переделках. Поэтому, если имеется возможность, мы рекомендовали бы всегда обращаться к подлинным сочинениям авторов. В большей мере целям самообразовательного чтения могут удовлетворить сборники *Л. Вейнберга*, составленные не более мире-

Горький, М. (псевд. *А. М. Пешкова*). (Род. в 1869 г.).

Выдающийся современный русский писатель из народа (ср. «Что читать» вып. III).

Собрание сочинений (вышло свыше 20 т.т.).

Из более крупных произведений особенное внимание следует обратить на след.: «Коновалов» (т. II), «Супруги Орловы» (т. II), «Трое», «Фома Гордеев» (т. IV), «Мещане», «На дне», «Враги», «Исповедь», «Детство» (т. XX «Соч.». 1914 г. 1 р. 50 к.), а также на рассказы, собранные в первых томах (многие из них изданы отдельно).

В отд. дешев. изданиях: Песня о соколе.—Песня о буревестнике. Изд. М. Малых. 10 к. (Изд. «Знание». 2 к.). Челкаш. 7 к.—Макар Чудра. 3 к.—Дружки. 4 к. (и в изд. «К-ва Писателей». М. 1918 г.).—Кирилка. 3 к.—Ярмарка в Голтве.—Емельян Пиляй. 3 к.—Каин и Артем.—Бывшие люди. 12 к.—Дед Архип и Ленька. 5 к., и др. мелкие рассказы (изд. «Знание» и др.).

О Горьком и его творчестве см.:

а) *Боцяновский, В.* Горький. Крит.-биогр. очерк. 2-е дополн. изд. 1907 г. 50 к.

б) *Александровский, Г.* М. Горький. 2-е изд. Киев 1901 г. 50 к.

в) *Вогюэ, М.* М. Горький, как писатель и человек. 2-е изд. 30 к.

кому плану и заключающие более свежий материал, хотя также, впрочем, не лишенные известных недостатков. Они выходят под общим заглавием: «Критическое пособие. Сб. выдающихся статей русской критики за 100 лет (Киреевский-Айхенвальд)». М. Изд. Сытина. 1913—1914 г. Содержание вышедших сборников таково: Т. I. Статьи общего содержания и отзывы о Карамзине, Крылове, Жуковском, Грибоедове и Пушкине. VI+499 стр. 1 р. 25 к. Т. II. Лермонтов, Гоголь, Аксаков, Гончаров, Достоевский. 404 стр. 1 р. Т. III. Л. Толстой, Тургенев, Островский, Кольцов, Майков, Фет. Тютчев, А. Толстой, Чехов. 548 стр. 1 р. 50 к. Т. IV, вып. I и II. Некрасов, Григорович, Писемский, Салтыков, Г. Успенский и др. 443 и 355 стр., по 1 р.

Грибоедов, А. (Род. в 1795 г.—ум. в 1829 г.).

(Ср. «Что читать», вып. III).

Горе от ума. Комедия. Редакция, вступительная статья и примечания *Н. Пиксанова*. Изд. «Универсальной библиотеки» («Польза»). М. 1914 г. 12 к. (одно из лучш. изд.).

То же. С кратким биографич. очерком о Грибоедове. Изд. «Всеобщая библиотека». 10 к.

То же. Изд. Сытина. 1910 г. 10 к.

То же. Изд. Суворина. 10 к.

То же. С биографией автора и критич. отзывами Пушкина, Гоголя, Белинского и Гончарова. «Рус. класси. библ.», под ред. А. Чудинова. 3-е изд. 1912 г. 164 стр. 45 к.

То же. С объяснительным словарем, биографией А. Грибоедова и критическими отзывами Пушкина, Гоголя и Белинского. Киев. Изд. П. Бонадурера. 1913 г. XVI+ +127 стр. 20 к.

В нов. изд. «Рус. К-ва»—М. 1918 г. 75 к.; собр. соч. в изд. Комисс. Нар. Просвещ.—1918 г., ок. 1 р. 50 к.

Биографию и разбор пьесы Грибоедова см. в кн.:

а) *Алферов, А.* А. С. Грибоедов. «Историко-литературная библиотека», под ред. А. Грибоедова, вып. III. 231 стр. 1 р.

Содержание: I. Вступительная статья («Грибоедов и его время»). II. Сочинения Грибоедова («Горе от ума» и др.). III. Из писем и заметок Грибоедова. IV. Грибоедов и его время в воспоминаниях современников.

б) *Гончаров, И.* [1]). Миллион терзаний. «Собр. соч.» И. А. Гончарова, т. VIII.

Всесторонняя оценка и разбор пьесы. Одна из лучших статей.

в) *Белинский.* Избранные сочинения. См. выше.

---

[1]) См. конспект и разбор этой статьи в кн. В. Голубкова, указанной в конце выпуска.

г) *Алферовъ, А.* Грибоедов и его пьеса. 2-е изд. «Сотрудник школ». М. 1910 г. 20 к.

д) *Острогорский, В.* 20 биографий (см. ниже).

е) *Скабичевский, А.* А. С. Грибоедов, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Навленкова. Спб. 1893 г. 87 стр. 25 к.

Более обширный и более свежий и моментально проверенный биографический материал дает книга:

ж) *Пиксанов, Н.* А. С. Грибоедов. Биографический очерк (с иллюстрациями). Спб. 1911 г. 146 стр. 75 к.

Содержание: I. В семье (1795—1802). II. В школе (1802—1812). III. Военная служба. (1812—1815). IV. В Петербурге (1815—1818). V. На Востоке (1818—1823). VI. На родине (1823—1825). VII. Путешествие через Киев и Крым на Кавказ (1825—1826). VIII. Под следствием (1826). IX. Дипломатическая служба (1826—1828). X. Женитьба. Смерть (1828—1829). XI. Черты характера, духовные интересы и общественные взгляды Грибоедова (стр. 112—127). XII. Литературная деятельность Грибоедова (стр. 127—147).

з) *Веселовский, А. Н.* А. С. Грибоедов. Изд. «Звезда». М. 1918 г. 75 к. (ценный очерк).

См. также сб. историко-литературн. статей, собранные *Л. Вейнбергом* (т. II) и *В. Покровским* [1]). (30 к.).

Григорович, Д. (Род. в 1822 г.—ум. в 1899 г.)

В произведениях своих один из первых стал описывать крестьянство и тяжелую долю его при крепостном праве. Главное произведение его («Антон Горемыка») относится к 1847 году. (Ср. ниже книги по вопросу о русской литературе и крепостном праве, также «Что читать», вып. III).

Антон Горемыка. Изд. Мартынова. 1912 г. 60 к. (в новом изд. Комисс. Народн. Просвещ. 1918 г. 20 к.).—Деревня (см. «Собр. соч.»).

---

[1]) См. примечание на стр. 36.

Можно еще прочитать: Пахарь.—Четыре времени года.—Мать и дочь.—Бобыль.—Прохожий [1]), а из больших вещей—две повести: Переселенцы и Рыбаки.

О Григоровиче см.:

а) *Острогорский.* 20 биографий. См. дальше.

б) *Смирнов, С.* См. ниже кн. «Десять чтений».

в) *Ермилов, В.* Пойдем за ними. М. 1908 г. 75 к.

См. также сборники критических статей, собранные *Л. Вейнбергом* (т. IV) и *В. Покровским* [1]) (25 к.).

Гуцков, К. (Род. в 1811 г.—ум. в 1878 г.).

Немецкий писатель.

Уриель-Акоста. Драма. Изд. Скирмунта. 1905 г. 50 к.

То же. Изд. «Вятск. Т-ва». Спб. 1910 г. 135 стр. 50 к.

Гюго, В. (Род. в 1802 г.—ум. в 1885 г.).

Знаменитый французский писатель («Что читать», вып. III).

Несчастные. (Отверженные). Ром. 2 тома. Изд. Поповой или Сытина. 1902 г. 2 р.

Из жизни Франции в 20—30-х годах XIX века.

Об этом замечательном произведении своем В. Гюго пишет следующее:

«До тех пор, пока силою законов и обычаев будет существовать социальное проклятие, искусственно создающее ад среди полного расцвета цивилизации, пока не будут разрешены три проблемы нашего времени: унижение человека пролетариатом, падение женщины вследствие голода, атрофия детей—словом, пока возможны нищета и невежество,—книги такого рода не бесполезны... Я признаю, я требую, я хочу самого лучшего во всем. Общество, допускающее нищету, человечество, допускающее войну, представляются мне обществом и человечеством низшего порядка... Поскольку человечеству дано хотеть, я желаю разрушить созданное людьми предопределение. Я осуждаю

[1]) Есть отдельное издание Н. Мартынова. Спб. 56 стр. 40 к.

рабов, преследую нищету, поучаю невежество, исследую болезнь, освещаю ночь. Вот почему я написал «Отверженных». По моему замыслу, «Отверженные»—книга, основа которой братство, а цель—прогресс».

На баррикаде. Изд. Поповой. 1906 г. 20 к.

Переделка части предыдущего романа; картина восстания в Париже в 1832 г.

93-й год. Перевод С. Круковской. Изд. Поповой. 1903 г. 1 р. (или изд. Сытина. 50 к.) (печ. новое изд. «Революц. Мысли»—П. 1918 г.).

Яркие картины из истории Великой французской революции. «Носить вечные тяжести,—говорит В. Гюго устами героя своего романа,—не в этом назначение человека. Нет, долой париев, долой рабов, долой каторжников, долой отверженных! Я хочу, чтобы каждый из аттрибутов человека был символом цивилизации и руководителем прогресса; я хочу свободы перед умом, равенства перед сердцем, братства перед душою. Долой всякое иго: человек рожден не для того, чтобы влачить цепи, а для того, чтобы расправлять крылья».

Маленький Наполеон. (Napoléon le Petit). Изд. Дороватовского и Чарушникова. 50 к.

Уничтожающий памфлет против Луи-Наполеона, произведшего государственный переворот и временно вернувшего Францию к старому порядку. Написан в начале 50-х годов, после изгнания В. Гюго из Франции.

Собор Парижской Богоматери. Изд. Суворина. 60 к. или в изд. «Просвещение». Спб. 1913 г. 1 р. 25 к.

Старый Париж в эпоху Людовика XI (конец XV века). Конец феодализма. Прекрасное художественное освещение эпохи.

Последний день приговоренного к смертной казни. Изд. Суворина. 12 к. (то же «Последний день осужденного на смерть». Пер. с франц. Л. Тепловой. Изд. «Универсальной библиотеки». М. 1911 г. 82 стр. 12 к.).

Человек, который смеется. Изд. Суворина. 1 р. 50 к. (Изд. Сытина—75 к.). (Из эпохи Иакова II; XVII век).

Клод Ге. Пер. с франц. А. Кислаковского. Спб. Изд. «Деятель». 1912 г. 34 стр. 10 к.

Труженики моря. Роман. Изд. Вольфа. 1 р. 50 к. (Изд. Сытина—75 к.) (также в собрании сочинений, изд. «Просвещения»).

Избранные стихотворения. Изд. «Всеобщей Библиотеки». Спб. 10 к.

«Поэт братства и свободы». Избранные стихотворения. Составил И. Горбунов-Посадов. Изд. «Посредник». 70 стр. 12 к.

О В. Гюго см.:

а) *Турчинович, В.* Великий романтик Виктор Гюго. Его жизнь и труды. С 20 иллюстрациями. Спб. 1914 г. 141 стр. 75 к.

Содержание: I. Романтизм. II. Биография Виктора Гюго. III—IV. Гюго—создатель нового течения в литературе. V. Романы В. Гюго. Прекрасно составленный, живо написанный очерк. Горячо рекомендуется юношеству.

б) *Паевская, А.* В. Гюго, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1893 г. Изд. 2-е. 74 стр. 25 к.

в) *Абрамович, Н.* Орел французской поэзии Виктор Гюго. Его жизнь и произведения. Изд. журн. «Юная Россия». М. 1910 г. 64 стр.

Популярный очерк для подростков.

Для более подготовленного читателя также—«Очерки» *П. Когана* (см. в «Приложении»).

Данте (Род. в 1265 г.—ум. в 1321 г.).

Величайший итальянский поэт (ср. «Что читать», вып. III).

Божественная комедия. Пер. Д. Мин. Изд. Суворина, 2-е. М. 1909 г. 12 р.

Ч. I. Ад. Ч. II. Чистилище. Ч. III. Рай.

То же. Изд. «Рус. классной библиотеки», под ред. Чудинова. Изд. Глазунова (ч. I—55 к., ч. II—50 к., ч. III—55 к.).

О Данте см.:

а) *Ватсон, М.* Данте, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Изд. 2-е. Спб. 1902 г. 72 стр. 25 к.

б) *Федерн, К.* Данте и его время. Пер. с нем. В. Спасской, под ред. М. Розанова. Изд. Сытина («Библиотека для самообразования»). М. 284 стр. 3 р. 75 к. (в переплете).

Содержание: I. Время (стр. 3—158). 1) Падение античного мира. 2) Новый нравственный идеал. 3) Политический идеал. 4) Борьба церкви и государства. 5) Гогенштауфены. 6) Социальные условия. 7) Средневековое знание и миросозерцание. 8) Схоластика. 9) Университеты. 10) Провансальские трубадуры. 11) Итальянская поэзия. 12) Францисканцы. 13) Флоренция. II. Данте (стр. 159—273). 1) Творение Данте. 2) Юность Данте. 3) Беатриче. 4) Данте и Флоренция. 5) Данте в изгнании. 6) «Божественная Комедия». *Приложение*: Приговоры.

Прекрасное, роскошно изданное издание.

См. также ниже (в «Приложении») «Очерки» *П. Когана*

„Десять чтений по литературе".

Статьи. Изд. А. Мамонтова. М. Изд. 3-е (без перемен. с 1-го), «Сотрудник школ». 1909 г. 1 р.

Содержание: *С. Смирнов.* С. Аксаков (112—134 стр.). Д. Григорович (135—154 стр.). *А. Грузинский.* В. Белинский (155—174 стр.). *А. Алферов.* Сервантес (207—224 стр.). Де-Фоэ (225—243 стр.) и др.

Диккенс, Ч. (Род. в 1812 г.—ум. в 1870 г.).

Замечательный английский писатель. В сочинениях своих он с тонким юмором осмеивает себялюбие, заносчивость и чванство и с теплым сочувствием относится к страждущему человечеству. Произведениями своими он как бы говорит читателю: «Существо самое маленькое и самое презираемое одно может стоить целых тысяч существ могущественных и знатных; берегитесь прикасаться жестокою рукою к тем нежным душам, которые существуют во всех сословиях, под всеми одеждами, во всех возрастах. Верьте, что гуманность, сострадание, прощение суть то, что есть прекрасного в человеке»... (Ипполит Тэн). Диккенс—один из наиболее любимых юношеством писателей (ср. «Что читать», вып. III).

Давид Копперфильд [1]).—Домби и его сын.—Оливер Твист.—Николай Никльби.—Крошка Доррит.—Замогильные записки Пикквикского клуба и др. Изд. Павленкова. (2-е изд. 1912 г., пер. В. Ранцева, З. Журавской и др.), по 1 р. 50 к. том (10 томов) или изд. «Просвещение» (пер. Ир. Введенского, М. Шишмаревой и др.), по 75 к. за том (30 томов).

Из других изданий:

Личная история и испытания Давида Копперфильда младшего. Ром. Изд. «Универсальная библиотека». М. 1912 г.

Блестящая будущность. Ром. Сокращенный перевод А. Энгельгардт. Изд. О. Поповой. 1898 г. 1 р. (282 стр.).

Святочные рассказы. Пер. Ф. Резенера. 4-е изд., Губинского. Спб. 1905 г. 455 стр. 1 р. 50 к.

Содержание: Рождественская песнь. — Часовые куранты («Колокола») [2]).—Сверчок на шестке.—Битва жизни.—Одержимый духом.

Высоко-художественные, полные тонкого юмора произведения великого английского писателя доступны в полном переводе (выше указаны лучшие произведения) лишь более подго-

---

[1]) Есть более дешевое изд. «Универсальной библиотеки» («Польза»). Т. I и II, по 48 к.

[2]) В отдельном издании Сытина—63 стр. 20 к. (переделана и значительно сокращена).

товленным читателям. Лет до 14 рекомендовалось бы ограничиться теми изданиями, которые указаны в выпуске I, и двумя вышеуказанными (в отдельном издании) книгами. Значительная часть переделок А. Архангельской (изд. «Сотрудник школ») и особенно Л. Шелгуновой (изд. Павленкова) не сохраняет юмора Диккенса и не дает ни яркой характеристики отдельных действующих лиц, ни художественной обстановки романа в его целом (лучшие переделки указаны в «Что читать», вып. I). Многие романы Диккенса имеются в дешевом изд. Суворина, но их также мы не рекомендовали бы брать, вследствие плохого, а подчас с явно дурною тенденцией [1]) искаженного перевода.

О Ч. Диккенсе см.:

а) *Анненская, А.* Ч. Диккенс, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1899 г. 78 стр. 25 к.

б) *Абрамович, Н.* Поэт любви и жалости Ч. Диккенс. Его жизнь и произведения. Изд. журн. «Юная Россия». М. 1910 г. 62 стр.

Популярный очерк для подростков.

Дмитриева, В. (Род. в 1859 г.).

Первая русская писательница, вышедшая из народа. В произведениях своих описывает по преимуществу сельскую жизнь, крестьянский быт.

Деревенские рассказы. Т. I. М. 1892 г. 1 р.

Содержание: Досвитки.—От совести.—В разные стороны.—Своим судом.

Рассказы и повести. Т. I. Изд. «Русского Богатства». Спб. 1906 г. 1 р.

Содержание: Гомочка.—Под солнцем юга.

---

[1]) См., напр., статью Дионео в «Русск. Вед.» (от 4 авг. 1910 г.): «К 100-летнему юбилею Диккенса», в которой приводятся примеры «чудовищной безграмотности» некоторых переводов и указывается на привнесение переводчиком антисемитского элемента, не имеющегося в подлиннике. Некоторые переводы к тому же сокращены.

Повести и рассказы. Спб. 1909 г. 1 р. 25 к.

Содержание: Неизлечимый.—Тучки.—По-волчьи.—Ночь в Кучук-Узени.—Друзья детства.

Рассказы. Изд. «Просвещение». II. 1915 г. 1 р. 25 к.

Содержание: Мечта.—Разбойники.—«Взыскующий града».

Повести и рассказы. Т. II. Изд. «Жизнь для Всех». II. 1916 г. 1 р. 25 к.

Содержание: Молодняк.—М-г Теодор и m-lle Жульетта.—«Убивец».

К этому же тому приложена весьма интересная автобиография В. Дмитриевой. Два других тома «Повестей и рассказов» в изд. «Жизнь для Всех» представляют меньший интерес.

Из отдельных дешевых изданий:

1) Митюха-учитель. Изд. «Вятского Товарищества». 25 к.

Учитель-идеалист, отдающий свои знания на пользу народа, из среды которого он вышел.

2) Майна-Вира. Изд. то же. 5 к.

Из жизни рабочих-грузчиков. Ср. рассказ И. Потапенко «Ахметка Саратовский» на ту же тему.

3) Волки. Изд. то же. 7 к.

4) Ее все знают. Изд. «Донской Речи». 3 к. (и изд. «Вятского Т-ва». 5 к.).

Крестьянская нужда.

5) Человеком стал. Изд. Слепцовой. 7 к.

Духовное пробуждение серого крестьянина.

6) Все люди—братья. Изд. «Посредник». 3 к.

7) Белые крылья. Изд. «Донской Речи». 2 к.

8) Баба Иван и ее крестник. Изд. «Вятского Т-ва». 15 к.

} Тяжелая жизнь шахтеров.

Димка. Изд. «Вятского Т-ва». 20 к.

Труд малолетних на стеклянном заводе.

Некоторые другие дешевые издания см. «Что читать», вып. I.

Добролюбов, Н. (Род. в 1836 г.—ум. в 1861 г.).

Знаменитый русский критик (ср. «Что читать», вып. III).

Добролюбов для школы. Со вступительной статьей *Н. Котляревского.* Спб. Изд. О. Поповой. 1911 г. XXXIV+681 стр. 2 р. (лучшее из недорогих изданий).

Избранные произведения (и биографич. очерк). Под ред. Н. Городецкого, П. Дворникова, С. Дмитриева, А. Заборского, Н. Касаткина, А. Королькова, В. Крестова, М. Семенова, А. Толстого и Н. Тулупова. М. 1911 г. XXIV+312 стр. 60 к.

Избранные произведения. Изд. В. А. Добролюбова. Спб. 1910 г. 1 р.

Вошли 4 главные статьи: 1) Что такое обломовщина? 2) Темное царство. 3) Когда же придет настоящий день? 4) Луч света в темном царстве.

Первое полное собрание сочинений. Под ред. *М. Лемке*, с его вступительными заметками, примечаниями и биограф. очерком. Спб. Изд. А. Панафидиной. 1911 г. 5 р. (из полных собр. соч. наиболее дешевое).

1) Что такое «обломовщина»? (об «Обломове» Гончарова).

2) Темное царство (о соч. Островского).

3) Луч света в темном царстве (о «Грозе» Островского).

4) Когда же придет настоящий день? (о «Накануне» Тургенева).

Имеется ряд дешевых изданий. См. изд. (1912—1913 г.г.): 1) «Всеобщей библиотеки» (1 и 4 по 10 к., 2 и 3 вместе 30 к.). 2) «Универсальной библиотеки» («Польза») (2—24 к., ост. по 12 к.). 3) «Молодые силы» (Казань) (12 к., 25 к., 15 к., 13 к.). 4) Панафидиной (2 и 3 вместе 40 к., 1 и 4 по 15 к.).

См. еще в отд. изд.: 5) О степени участия народности в развитии рус. литературы. Изд. Общедоступн. библиотеки («Деятель»). Спб. 1912 г. 82 стр. 10 к.

6) Забитые люди (о соч. Достоевского). Изд. то же. Спб. 1912 г. 10 к. (и в изд. «Всеобщ. библиотеки». Спб. 1912 г. 10 к.).

7) Губернские очерки Щедрина. Изд. то же. Спб. 1912 г. 43 стр. 10 к.

8) Кольцов. Биограф. очерк. (Замечат. рус. люди из простого звания). Изд. то же. Спб. 1912 г. 79 стр. 10 к.

О Добролюбове см.:

а) *Скабичевский, А.* Н. А. Добролюбов, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1902 г. 95 стр. 25 к.

Содержание: I. Детство Добролюбова. Воспитание домашнее, в духовном училище и в семинарии. II. Поступление Добролюбова в Педагогический институт. Занятия его и отношение к профессорам и товарищам. Потеря матери и отца и последствия ее. III. Следующие годы институтской жизни. Отношения к начальству и товарищам. Начало литературной деятельности. Окончание курса. IV. Материальные заботы и хлопоты по окончании курса института. Вступление в число членов редакции «Современника». Отсутствие самомнения и скромность Добролюбова. Любовные неудачи. Жизнь при редакции «Современника» (1858—1860). Неусыпное трудолюбие. Ссора Тургенева с Добролюбовым и Некрасовым. V. Болезнь Добролюбова. Путешествие за границу. Смерть. VI. Характеристика литературной деятельности Добролюбова.

б) *Котляревский, Н.* и *Лемке, М.* Статьи при собр. соч. (см. выше).

в) *Роменко, Е.* Н. А. Добролюбов. Биография и лит. деят. Изд. журн. «Для Народн. Учителя». М. 1911 г. 30 стр. 7 к.

Додэ, А. (Род. в 1840 г.—ум. в 1897 г.).

Выдающийся французский романист.

Джэк и другие рассказы. Пер. и ред. А. Печковского. Изд. К-ва Писателей («Народно-школьная библиотека»). М. 1916 г. 69 стр. 40 к.

Вошли четыре рассказа: «Джэк» (отрывок из ром. «Жак»), «Последний урок», «Тайна мельника Корнилля», «Смерть Дофина».

История одного ребенка. Изд. Вольфа. 1899 г. 378 стр. 1 р. 50 к. (для учащ.).

То же, в изд. Сытина и Губинского (по 1 р.) и изд. «Всходы» (80 к.).

Военные рассказы. Изд. О. Поповой. 1904 г. Кн. I (36 стр.); кн. II (32 стр.). 6 к.

Рассказы. Изд. О. Поповой. Кн. I. Спб. 1904 г. 44 стр. 10 к.; кн. II. Спб. 1904 г. 6 к.

Рождество на маяке. Изд. «Библ.-Копейка». 1909 г. 1 к.

Письма с моей мельницы. Пер. с франц. Н. Эфроса. Изд. 2-е «Универсальной библ.». 24 к.

Тартарен из Тараскона. Изд. 3-е «Универсальной библ.». 1913 г. 12 к. (То же, изд. «Всеобщей библиотеки», пер. Т. Глаголевой. Спб. 1913 г. 20 к. Имеется еще недурное, но дорогое изд. М. Семенова. Спб. 1914 г. 96 стр. 50 к.).

Последний урок. Изд. Спб. О-ва Грам.

Из истории франко-прусской войны 1871 г. Учитель-француз дает последний урок в эльзасской школе.

„Дорогие места".

Сборник. Под ред. И. Белоусова. Изд. 3-ье, «Книгоизд. Писателей». М. 1917 г. 169 стр. с рис. 2 р. 50 к. (для подростков).

Содержание: Пушкинский уголок.—Васильевка.—В Спасском.—Пушкин в Гурзуфе.—В Остафьевке.—На даче А. Чехова

в Ялте.—В Мелихове.—Поездка на могилу Шевченка.—Некрасов на охоте.—На родине Кольцова и Никитина.—Абрамцево.—Ясная Поляна.

Достоевский, Ф. (Род. в 1822 г.—ум. в 1883 г.).

Гениальный русский писатель.

Бедные люди (написано в 1845 г.). Изд. «Просвещение», 16-ое. Спб. 1912 г. 177 стр. 30 к.

Интересно сравнить с «Шинелью» Гоголя.

Неточка Незванова (1849 г.). Господин Прохарчин (см. «Собр. соч.»).

Униженные и оскорбленные (1861 г.). Изд. то же, 2 т., по 1 р. 50 к.

Записки из Мертвого дома [1]) (1861—1862 г.г.). 2 р.

Преступление и наказание [2]) (1866 г.). 2 р.

Идиот. (1868 г.). Подросток (1874 г.). 2 т. по 1 р.

Старые изд. распроданы; полн. собр. соч. в 12 т.т. изд. Комисс. Народн. Просвещ.—1918 г., ок. 25 р.

---

[1]) При чтении этого исключительного произведения нужно иметь в виду, что Достоевскому самому в течение целого ряда лет пришлось переносить все ужасы жизни «Мертвого дома». За принадлежность к так-называемому «кружку петрашевцев», к которому принадлежал целый ряд выдающихся литературных и общественных деятелей (Чернышевский, Салтыков-Щедрин, А. Плещеев, братья В. и М. Майковы и др.), Достоевский, вместе с другими обвиняемыми (в том числе поэт Плещеев) по этому делу лицами, был приговорен к смертной казни через расстреляние. Замена смертной казни каторгой была объявлена после того, как был прочитан на площади смертный приговор и сделаны все необходимые для расстреляния приготовления. О пережитых потрясающих минутах Достоевский рассказывает в своем «Дневнике писателя». Подробнее с этим делом, сыгравшим в жизни писателя и в его литературной деятельности столь роковую роль, можно ознакомиться по обстоятельному очерку: *В. Семевский.* Из истории общественного движения в России в конце 40-х годов. Изд. «Донская Речь». 15 к. См. также выше «Письмо Белинского к Гоголю», в чтении и распространении которого обвинялись, между прочим, Достоевский, Плещеев и др. Более подробно о «петрашевцах» и отношении к ним Достоевского см. в «Русских писателях» (изд. 3-е, 1917 г.).

[2]) См. всесторонний разбор этого произведения в кн. Ц. Балталон, указанной в конце настоящего указателя.

Для юных читателей см. также:

1) Достоевский для детей школьного возраста. Под ред. с предисл. и биографич. очерком *А. В. Круглова*. 2-е изд., «Просвещение». Спб. 1910 г. XXVII+321 стр. 2 р.

Содержание [1]): I. Из «Дневника читателя». II. Из романа «Бедные люди». III. Из романа «Подросток». IV. Из романа «Неточка Незванова». V. Из романа «Братья Карамазовы».

Выбор сделан довольно удачно. Указанные отрывки могут быть доступны подросткам от 12—13 лет. Краткий биографический очерк, не дающий, правда, никаких сведений ни о литературной деятельности, ни об эпохе, написан простым языком и читается легко. Напрасно только автор уверяет молодых читателей, что причиной ареста Достоевского была принадлежность к кружку людей, «увлеченных ложными учениями о государственном устройстве и положении народа». Можно бы было также не рассматривать замену расстреляния каторгой, как особую монаршую милость.

Выбор из сочинений Ф. М. Достоевского для учащихся. Под ред. Стоюнина. Изд. А. Достоевской, 2-е. Спб. 1902 г. 2 р.

Биографию Достоевского и общую характеристику его творчества см.:

а) *Соловьев, Е.* Ф. Достоевский, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1902 г. Изд. 3-е. 96 стр. 25 к.

б) *Ветринский,* Ч. Достоевский в воспоминаниях современников, письмах и заметках. «Историко-литературная библиотека». Изд. Сытина. М. 1912 г. 1 р. 50 к.

Содержание: I. Вступительная статья о Достоевском. II. Хронологическая канва. III. Воспоминания и письма совре-

[1]) Содержание 1-й части книги указано в первом выпуске.

мемуаров о Достоевском. IV. Письма Достоевского. V. Заметки и статьи Достоевского. (Рассказ Достоевского об аресте. Показание Достоевского в деле Петрашевского и пр.).

в) *Добролюбов, Н.* Забитые люди. Изд. «Общедоступная библиотека» («Деятель»). Спб. 1912 г. 82 стр. 10 к.

См. еще: В. Острогорский, «20 биографий» и очень краткий и примитивный критико-биографический очерк для читателей из народа. Изд. «Нар. Чит.». 12 к.

Подробные указания на литературу о Достоевском см. «Русские писатели».

„Думы и песни".

Сборники стихотворений для юношества (Лермонтов, Некрасов, Никитин, Плещеев, Надсон и др.). Изд. О. Поповой. Спб. 1899 г. Ч. I—15 к. Ч. II—20 к.

Стихотворения выбраны удачно.

Дрожжинъ, С. (Род. в 1848 г.).

Народный поэт.

Избранные стихотворения. Изд. «Читальня народной школы». Спб. 1900 г. 15 к.

Выбор стихотворений удачен и дает общее представление о характере творчества поэта-крестьянина, воспевающего народную жизнь «труда и горя».

Баян. Стих. 1908 г. 30 к.—Новые русские песни. 1908 г. 30 к. (изд. Сытина).

Песни старого пахаря (1906—1912 г.г.). Со статьей А. Коринфского. М. 1912 г. 148 стр. 1 р.

См. еще дешевые издания, указанные в вып. I «Что читать».

О Дрожжине см.:

а) *Дрожжин, С.* Жизнь поэта-крестьянина (1848—1915 г.г.), описанная им самим, и избранные стихотворения. Изд. 3-е, «Юн. Росс.». М. 1915 г. 45 к.

б) *Брусянин, В.* Поэты-крестьяне—Суриков и Дрожжин. 2-е изд., «Юная Россия». М. 1910 г. 77 стр. 15 к.

Елпатьевский, С. (Род. в 1854 г.).

Современный русский писатель:

Гектор и рассказы о прошлом. Изд. «К-ва Писателей». М. 1915 г. 87 стр. 50 к.

Содержание. Гектор. В кухне. Сенокос. Отец. Дедушка Дормидон и майор Матвей Панфилыч. Антон—баба и Степанида—мужик.

Некоторые рассказы появились в отдельных дешевых изданиях: Гектор. Изд. 2-ое «К-ва Писателей». М. 1917 г. 35 к. (ранее в изд. «Вятск. Т-ва»—5 к.)—«Отлетает мой соколик». Изд. то же, 2-ое. 20 к. и некот. др.

Еж, Т. (Род. в 1820 г.—ум. в 1914 г.).

Псевдоним польского писателя С. Милковского.

На рассвете. Повесть из времен борьбы Болгарии за независимость. Изд. Орехова. Спб. 208 стр. 40 к.

Увлекательно написанная и с большим интересом читающаяся повесть. О том же подъеме революционного движения в Болгарии и борьбе ее за свободу см. еще:

1) *П. Визов.* «Под игом. Роман из жизни болгар накануне освобождения». Изд. «Вятского Товарищества». 50 к. 2) *И. Иванович.* «Борцы и мученики за свободу Болгарии» (изд. 1904 г.—60 к., изд. 1906 г.—12 к.).

То же, в сокращ. издании Сурат (переделка Л. Бессель). 20 к.

Сокращение довольно удачное. Книжке предпослано небольшое историческое введение.

Жуковский, В. [1]). (Род. в 1783 г.—ум. в 1852 г.).

В отдельных изданиях [2]):

1) Изд. Сытина (из нижеуказываемого «Собр. соч.», изданного под ред. А. Алферова):

Баллады [3]). 10 к.

Двенадцать спящих дев.—6 к.

Повесть из 2-х баллад: Громобой (1810 г.) и Вадим (1817 г.). Переделка из романа немецкого писателя Шписса.

Орлеанская дева. С нем. Драма-поэма Шиллера (1819—1821 г.г.). 15 к.

Ундина. 12 к.

Начата в 1833 г.—окончена в 1836 г. Содержание заимствовано из старинной повести Ламот-Фуке.

Наль и Дамаянти [4]). (1837—1841 г.г.). 10 к.

Обработка по немецкому переводу Рюккерта части огромной индийской поэмы «Магабараты».

Камоэнс. Драматическая поэма. (1839 г.). 5 к.

Рустем и Зораб (1846—1847 г.г.). 15 к.

Обработка по немецкому переводу Рюккерта части огромной поэмы «Шах-Наме» знаменитого персидского поэта Фирдуси.

Шильонский узник. (1821 г.; из Байрона). Изд. «Друг». Спб. 1910 г. 2 к.

Суд в подземелье. (1832 г.; из Вальтер-Скотта). Изд. Клюкина. М. 1910 г. 5 к.

Певец во стане русских воинов.

Патриотическое произведение, написанное в 1812 г., после отступления русских от Москвы.

} См. «Собр. соч.».

---

[1]) Особенно произведения: Шильонский узник.—Орлеанская дева.—Баллады.

[2]) О лучших отд. изд. см. примеч. на стр. 30.

[3]) Баллады (с объяснениями и примечаниями). «Рус. классн. библ.», под ред. А. Чудинова. 2-е изд. 1907 г. 65 к.

[4]) Есть еще издания «Универсальной библиотеки», по 12 к.

2) «Историко-литературная библиотека», под ред. Иванова-Разумника. II. 1915 г.

а) Стихотворения. 340 стр. 50 к.

б) Проза. 194 стр. 35 к.

Пери и ангел. (1821 г.; из Мура).
Маттео Фальконе. (1843 г.; из Мериме) [1]. } См. «Собр. соч.».

в) Орлеанская дева. 192 стр. 35 к.

Лучшее издание, с комментариями. Обработано П. Сакулиным (ср. выше: Белинский).

3) «Классики в школе». Под ред. Н. Державина и Г. Тумима. Изд. Карбасникова. II. 1914 г.

а) Эллегии. 72 стр. 25 к.

б) Избранные баллады. 141 стр. 40 к.

Об этой серии см. сказанное выше (см. Гоголь).

Одно из лучших изданий «Собрания сочинений» Жуковского принадлежит т-ву Сытина. Редакция А. Алферова. 2 тома. 3 р. 50 к. Заслуживает также внимания издание Вольфа, в одном томе. Под ред. П. Краснова. Изд. 2-е. Спб. 1913 г. 2 р. 50 к. В 1918 г. собр. соч. изд. Комисс. Нар. Просвещ., ок. 6 р.

Из «Избранных сочинений» лучшее издание Спб. Городской Думы, составленное В. Острогорским, а также сокращение только что указанного изд. Сытина, в одном томе. М. 1902 г. 60 к. Другие дешевые издания избранных произведений—см. «Что читать», вып. I.

См. также книгу В. Острогорского: «Родные поэты» (Жуковскому отведено 99 стр.) и кн. П. Я.: «Русская Муза».

О жизни и творчестве Жуковского см.:

а) *Огарков, В.* Жуковский, его жизнь и литературная деятельность. Изд. Павленкова. 25 к. (Распродано).

б) *Котляревский, Н.* Литературные направления Александровской эпохи. Спб. 1907 г. 1 р. 25 к.

Значительная часть книги отведена Жуковскому и характеристике его творчества. Одна из лучших работ о Жуковском.

[1]) См. его рассказ, указанный ниже на стр. 79.

в) *Алферов, А.* В. А. Жуковский. Биографический очерк. Изд. Сытина. М. 1902 г. 20 к.

Имеются еще две популярных народных брошюры:

г) *Лукашевич, К.* Как жил Жуковский и что он писал. Изд. Сытина. М. 1902 г. 53 стр. 6 к.

д) *Быкова, А.* Биография В. А. Жуковского. Изд. Харьк. О-ва Грам. 1902 г. 32 стр. 3 к.

См. также сборник историко-литературных статей, собранных *В. Покровским.* 50 к.

Зайцев, Б. (Род. въ 1881 г.).

Современный русский писатель.

Волки и другие рассказы. Изд. «Книгоиздательства Писателей» («Народно-школьная библиотека»). М. 1917 г. 55 к.

В сборник вошли рассказы: Волки. Священник Кровад. Лось. Мгла. Заря. Утки.

Златовратский, Н. (Род. в 1845 г.—ум. в 1911 г.).

Один из видных писателей-народников. Ярко отразивший в произведениях своих «устои» народной жизни, Златовратский не чужд был некоторой идеализации русской деревни, составляя в этом отношении противоположность Гл. Успенскому (ср. ниже), вскрывающему рядом со светлыми и самые темные стороны народной жизни.

В собр. сочинений (изд. «Просвещение», 1912 г.) см особенно произведения:

«Устои», «История одной деревни», «Крестьяне-присяжные», «Золотые сердца», «Деревенские будни».

Избранные рассказы для юных читателей. Под ред. И. Белоусова. Изд. 3-е, «Книгоиздательства Писателей». М. 1916 г. 1 р. (в папке—1 р. 25 к.).

Содержание: Лес.—Аннушка.—Белый старичок.—Хлопцы.—Иван Якимыч.—Авраам.—Мечтатели [1]).—Сироты 305-й версты.—Надо торопиться.

---

[1]) Имеется также и в отд. изд. «К-ва Писателей»—М. 1917 г. 40 к.

Как это было. Очерки и воспоминания 60-х годов. Изд. Сытина. М. 1911 г. 293 стр. 1 р.

Содержание: I. Рассказы о детях освобождения: В старом доме.—Мой маленький дедушка и Фимушка.—Старые тени.—Аннушка.—Канун «великого праздника».—Потанин вертоград.—Лес.

II. Детские и юные годы (Воспоминания 1845—1864 г.г.); Детство и первая школа.—Первые вестники освобождения.—Юные годы.

Отдельные дешевые издания: Надо торопиться. Изд. «Посредник». 1905 г. 15 к.—Белый старичок. «Изд. Посредник». 1906 г. $1^1/_2$ к.—Деревенский король. Изд. «Посредник». 1905 г. $2^1/_2$ к.—Деревенский Авраамъ. Изд. Слепцовой. Спб. 1911 г. 39 стр. 11 к.

Золя, Э. (Род. в 1840 г.—ум. в 1902 г.).

Знаменитый французский писатель (ср. «Что читать», вып. III).

Углекопы. Изд. С. Скирмунта. М. 1906 г. 60 к.

Яркая картина положения трудящегося класса в современном обществе. Сравни о том же: 1) *Г. Гауптман* «Ткачи», 2) *Грушецкий* «Углекопы» (изд. «Вятского Товарищества». 40 к., 3) *О. Мирбо* «Дурные пастыри» и 4) замечательный по силе красок роман *У. Синклера* «Дебри» (см. ниже). См. также социально-бытовую группировку произведений в конце указателя.

Разгром. Изд. Пантелеева. 1899 г. 1 р.

Изъ эпохи франко-прусской войны 1870 г. Коммуна.

Карьера Ругонов. См. «Собр. соч.» (для более взросл. чит.).

Отдельные дешевые издания: Осада мельницы. Как умирают. Наводнение. Изд. 2-ое, «Универсальн. библіотеки». М. 1912 г. 10 к.—Наводнение. Пер. с фр. Л. Хавкиной. Спб. Изд. «Вятск. Т-ва», 3-ье.

31 стр. 7 к. (в изд. Сытина. 1904 г. 53 стр. 4 к., в изд. Спб. О-ва Грам. 3 к.).—Штурм мельницы. Спб. 1895 г. 30 к.—Как умирают. Пер. В. Готвальд. Изд. 2-ое, Сытина. («Библ. нов. шк.»). 1914 г. 64 стр. 6 к. (в изд. Спб. О-ва Грам.—4 к.).—Кровь. Изд. «Посредник» 1917 г. 15 к.

О Золя см.:

Барро, М. Эмиль Золя, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1895 г. 78 стр. 25 к.

Для более подготовленного читателя также—«Очерки» *П. Когана* (см. в «Приложении»).

Зуттнер, Б. (Род. в 1843 г.—ум. в 1914 г.).

Немецкая писательница.

Долой оружие! С предисл. Р. Сементковского. Изд. Павленкова. 1906 г. 80 к.

То же. 4-е изд. «Юного Читателя». Спб. 1906 г. 99 стр. 15 к. (сокращение удачное).

То же. Пер. Л. Русановой. Изд. Горбунова-Посадова. М. 1908 г. 123 стр. 40 к. (менее сокращенное изд.).

Роман Б. Зуттнер, представляющий яркий протест против войны—этого пережитка древнего варварства, переведен на многие языки и выдержал сотни изданий. В наши тяжелые дни, когда молодое поколение вырастает в атмосфере национальной ненависти, это пробуждающее лучшие гуманные чувства произведение можно особенно горячо рекомендовать юношеству.

„Избранные произведения русской поэзии".

Составил *В. Бонч-Бруевич.* 5-ое изд., «Знание». Спб. 1909 г. 2 р.

Вошло 821 стихотворение 231-го автора. Один из лучших сборников, дающих подбор произведений, по преимуществу идейного характера (ср. ниже сборник «Русская Муза», составленный П. Якубовичем-Мельшиным).

Ибсен, Г. (Род. в 1828 г.—ум. в 1906 г.).

Знаменитый норвежский писатель.

Враг народа (Доктор Штокман) [1]). Драма. 10 к. Бранд. 24 к. Пер Гюнт. 24 к. Столпы общества. 12 к. Гедда Габлер. 12 к.

Для более подготовленного читателя.

Кроме вышеуказанныхъ дешевых изданий («Универсальной библиотеки»), см. еще в отд. издании Скирмунта произведения: «Враг народа» (40 к.), «Пер Гюнт» (75 к.). «Бранд» (75 к.). Лучшее «Собр. соч.» принадлежит «Знанию» (от 1 р. 20 к. до 2 р. том); см. еще изд. Маркса (прил. к «Ниве» за 1909 г.).

Минский, Н. Ибсен, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1915 г. 92 стр. 25 к.

См. также в приложении «Очерки» по истории литературы *П. Когана.*

„Иностранные народные поэты".

В биографиях и образцах. С портретами. Под ред. И. Белоусова. 2-е изд. «Юная Россия». М. 1908 г. 63 стр. 35 коп.

Содержание: Р. Бёрнс. П. Беранже. А. Петеффи. А. Негри. М. Конопницкая. І. Амброзиус.

Киплинг, Р. (Род. в 1865 г.).

Английский писатель. Особенно удачны его рассказы из индийской жизни с тонким и художественным описанием красот природы

Книга Джунглей. Пер. С. Займовского. Изд. 2-ое, «Универсальн. б-ки» Антика. М. 1912 г. 20 к.

Прекрасные, художественные рассказы, заставляющие чувствовать красоту жизни, близкой к природе. Яркое изображение мира животных.

---

[1]) Имеется еще переделка в виде повести: «Доктор Штокман» (по Ибсену). Повесть. Изд. Слепцовой. 30 к.

Содержание первой книги: Братья Маугли. КАА охотится. Тигр., тигр. Песня Маугли. Белый тюлень. Никки-Тики-Тави. Маленький Тумай.

Содержание второй книги: Как страх пошел. Законы Джунглей. Чудо Турун-Багата. Дорогу Джунглям. Гробовщики. Королевский анк. Квикверн. Красные собаки. Песня Чиля. Весна идет.

Дорогие издания для юных читателей—см. «Что читать», вып. I.

Волчий приемыш. (Из «Книги Джунглей»). Пер. с англ. Л. Очаповского. Изд. «Вятск. Т-ва». Спб. 1912 г. 310 стр. С рис. 80 к.

В эту книгу не вошли три последних рассказа первого тома «Джунглей» и «Чудо Турун-Багата», «Гробовщики», «Квикверн»—из второго. Перевод хороший.

Смелые мореплаватели. Изд. «Вятского Товарищества». Спб. 1912 г. 50 к.

Духовное перерождение, под влиянием трудовой жизни среди честных рабочих людей, изнеженного и избалованного юноши, сына богатых родителей. Есть еще недурное дешевое издание «Универсальной библиотеки» («Смелые моряки»), 24 к. Было и несколько других изданий (см. «Что читать», вып. I).

Кольцов, А. (Род. в 1808 г.—ум. в 1842 г.).

Полное собрание сочинений. Под ред. и с примечаниями А. Лященко. 3-е изд. Академии Наук. 1912 г. 75 к. (в роскошном переплете 1 руб.).

В 1908 г. собр. соч. изд. Компсс. Нар. Просвещ.—1 р. 50 к.

Полное собрание стихотворений. С биографией, составленной *В. Белинским.* Изд. «Всеобщая Библиотека». 20 к.

Издание представляет перепечатку с редактированного Белинским издания 1846 г., с прибавлением новых 19-ти стихотворений.

Стихотворения (87 стихотворений.—Этюд В. Белинского и В. Майкова.—Объяснит. статьи). «Рус. классн. библ.», под ред. А. Чудинова. 1905 г. 50 к.

Полное собрание стихотворений. С очерком жизни и деятельности поэта. Под ред. *Ч. Ветринского.* Изд. «Нижегор. Ежегодник». Н.-Новгород. 79 стр. 25 к.

Одно из лучших недорогих изданий. Материал расположен в хронологическом порядке.

Полное собрание стихотворений. С биографией (23 стр.), иллюстр. *Н. Макшеевой.* Изд. 2-е, Сытина. М. 1913 г. 25 к.

Издание значительно уступает предыдущему: мало удовлетворительна группировка произведений (по темам), биографический очерк недостаточно освещает творчество поэта.

Избранные песни и стихотворения. М. Изд. К. Тихомирова. 1913 г. 20 к.

Другие дешевые издания избранных произведений—см. «Что читать», вып. I.

О жизни и творчестве Кольцова см.:

а) *Белинский, В.* Вышеуказанная биография и статья в «Избранных сочинениях» Белинского. См. стр. 20.

б) *Добролюбов, Н.* Кольцов. Биографический очерк. (Замечательные русские люди из простого звания). Изд. «Литературная библиотека» («Деятель»). Спб. 1912 г. 79 стр. 10 к.

в) *Огарков, В.* Кольцовъ, его жизнь и литературная деятельность. Изд. Павленкова. 25 к. (Распродано).

г) *Владимиров, П.* Кольцов, как человек и как поэт. Киев 1894 г. 40 к.

д) *Носков, Н.* А. В. Кольцов. Изд. «Всходы». Спб. 106 стр. 20 к.

Живо написанный биографический очерк и краткая характеристика литературной деятельности. Приведено несколько стихотворений.

е) **Кольцов, как поэт и человек.** Составил *В. Ермилов.* С предисл. и примечаниями составителя. Изд. Сытина. М. 1910 г. 15 стр. 15 к.

Содержание: Биографический очерк *В. Белинского.*— Выдержки из отзывов *В. Белинского* и *Вал. Майкова.*— Письма.—«Записная книжка»—«Собрание пословиц» Кольцова.

Удачно подобранный материал освещает личность и литературную деятельность поэта.

ж) *Ветринский, Ч.* См. выше очерк при собрании стихотворений.

з) *Кислинская, Э.* (Э. Вахтерова). Кольцов и его песни. Спб. Изд. 4-ое, Постоянн. Комиссии Нар. Чтений. 1914 г. 30 стр. 5 к.

и) *Зарин, А.* Поэт из народа. Жизнь Кольцова. М. Изд. Д. Ефимова. 1914 г. 32 стр. 8 к.

і) *Острогорский, В.* 20 биографий. См. дальше.

Конопницкая, М. (Род. в 1846 г.—ум. в 1910 г.).

Выдающаяся польская писательница.

Рассказы. 1911 г. 1 р.

Содержание: По книге.—Онуфрий.—Со взломом.—У источника.—Яхтон.—Милосердие общины.—Наша лошадка.

Рассказы. Т. I. Пер. М. Тарновской. Изд. «Ad astra». Спб. 1908 г. 1 р.

Избранные стихотворения. Со вступит. статьей Н. Хмельницкой. Изд. «Всеобщей Библиотеки». Спб. 1911 г. 80 стр. 10 к.

Избранные стихотворения готовятся еще к печати в изд. «К-ва Писателей».

Прометей и Сизиф. Пер. с польск. М. Славинского. Изд. «Польза». 12 к.

Мендель Гданский. Изд. «Вятск. Товарищества». 28 стр. 4 к. То же. Изд. Сытина. 3 к.—Жид (Мендель Гданский). Изд. Снещковой. Спб. 5 к.—То же. Изд. «Но-

средник», 5-ое. 64 стр. М. 1911 г.—Погром. Изд. «Посредник». 3 к.—Дым. 1905 г. 3 к.—Со взломом. Изд. «Посредник». 1906 г. 3 к.—Убийца. Изд. «Посредник». 1910 г.—Яхтон. Изд. «Унив. б-ка». М. 1901 г. 10 к.

Краткий биограф. очерк и стихотворения Коноплицкой см. еще в сборнике, указанн. на стр. 59.

Короленко, В. [1]). (Род. в 1853 г.).

Выдающийся современный русский писатель. Основным мотивом его творчества является—глубокая любовь к людям и вера в торжество правды.

Очерки и рассказы. 5 томов. Изд. «Русск. Богатство», по 1 р. 50 к. том (Т. III—1 р. 25 к.) (с 1918 г. переизд. к-вом «Задруга»—т. I 2 р. 50 к.).

Т. I. В дурном обществе.—Сон Макара.—Лес шумит.—В ночь под Светлый праздник.—В подследственном отделении.—Старый звонарь.—Очерки сибирского туриста.—Соколинец.

Т. II. Река играет.—На затмении.—Ат-Даван.—Черкес.—За иконой.—Ночью.—Тени.—Судный день.

Т. III. Огоньки.—Сказание о Флоре.—Парадокс.—Государевы ямщики.—Мороз.—Последний луч.—Марусина заимка.—Мгновение.—В облачный день.

Т. IV. Птицы небесные.—В Крыму (2 очерка).—Необходимость.—Нестрашное.—На Волге.—Божий городок.—В пустынных местах.

Т. V. Чудная.—Феодалы.—Смиренные.—По пути.—В Добрудже: 1) Над Лиманом. 2) Наши на Дунае. 3) Турчин и мы. 4) Нирвана.

История моего современника. Т. I. 1909 г. 1 р. 50 к.

Слепой музыкант. Изд. «Русск. Богатство». 201 стр. 75 к.

Без языка. Изд. «Русск. Богатство». 218 стр. 75 к.

---

[1]) Главные произведения: Сон Макара (1885 г.).—В дурном обществе (1885 г.).—Очерки сибирского туриста (1885 г.).—Лес шумит (1886 г.).—Слепой музыкант (1886 г.).—Судный день (1891 г.).—Без языка (1895 г.).—История моего современника (1906—1911 гг.).

См. еще книгу: «Бытовое явление». Изд. «Русск. Богатство». 1910 г. 15 к.

Смертная казнь в России в дни реакции после 1-ой революции.

Отдельные дешевые издания:

В дурном обществе. Изд. «Посредникъ». 30 к.

Сон Макара. Изд. «Задруга». 1917 г. 30 к.

Судный день. (Йом-Кипур). Изд. «Дон. Речь». 8 к. (изд. «Вятск. Т-во». 1913 г. 10 к.; изд. «К-ва Писат.»—М. 1917 г. 1 р. 25 к.).—Лес шумит. Изд. «Вятск. Т-во». 8 к.—Государевы ямщики. Изд. «Вятск. Т-во». 1912 г. 8 к.

Страстная суббота («В ночь под Светлый праздник»). Изд. Рапп и Потапова. 3 к. или «Вятск. Т-во». 1913 г. 4 к.—Убивец («Невольный убийца»). Изд. «Вятск. Т-во». 12 к. (в изд. «К-ва Писат.»—М. 1918 г. 55 к.).

Мгновение. Огоньки. Изд. «Вятск. Т-во». 1911 г. 4 к.

Соколинец. Изд. «Дон. Речь». 7 к. или «Вятск. Т-во». 1912 г. 8 к.—Марусина заимка. Изд. «Вятск. Т-во». 14 к.—Мороз. Изд. «Вятск. Т-во». 8 к. На затмении. Изд. то же. 1913 г. 5 к. (в изд. «К-ва Писат.»—М. 1917 г. 40 к.).—На Волге. Изд. то же. 3 к.

Чудная. Изд. «Дон. Речь» 3 к. (Из жизни политических ссыльных).—Дом № 13. Изд. «Задруга». М. 1918 г. 25 к.—Ночью. Изд. «К-ва Писат.»—М. 1917 г. 40 к.—Черкес. Изд. то же.—М. 1917 г. 30 к. и др.

О Короленко см.:

а) *Шаховская, Н.* В. Г. Короленко. Опыт биографической характеристики. Изд. К. Некрасова. М. 1912 г. 185 стр. 60 к.

б) *Козловский, Л.* В. Г. Короленко. М. 1910 г. 40 к.

в) *Иванов, И.* Поэзия и правда мировой любви. Спб. 1899 г. 75 к.

См. также «Историю моего современника», имеющую автобиографический характер. Более подробные указания на литературу см. «Русские писатели».

Козлов, И. И. (Род. в 1779 г.—ум. в 1840 г.).

Стихотворения. Изд. «Рус. классной библиотеки», под ред. А. Чудинова. Спб. 1906 г. 55 к.

Сюда вошли лирические стихотворения, оригинальные и переводные, поэмы, объяснительные статьи. «Полн. собр. соч.» издано А. Марксом, под ред. А. Введенского (Спб. 1902 г. 1 р.).

См. еще ниже («Родные поэты») сборничек стихотворений И. Козлова и др.

Крандиевская, А. (Род. в 1865 г.).

То было раннею весной. Золотая медаль и др. рассказы. Изд. Скирмунта. 1905 г. 1 р.

Только час. Изд. Скирмунта. 6 к. (в изд. «Польза»—М. 1917 г. 20 к.).—Для души. Рассказ. 2 к.—Охранитель. Изд. «Польза». М. 1917 г. 20 к.

Крылов, И. (Род. в 1768 г.—ум. в 1844 г.).

Кроме изданий, указанных в выпуске первом «Что читать», см. еще:

Басни [1]). Текст 201 басни, с примечаниями. Объяснит. статьи. «Русск. классн. библ.», под ред. А. Чудинова. 1908 г. 60 к.

В 1918 г. Комисс. Нар. Просвещ. изд. «Басни»—1 р. 25 к., «Полн. собр. соч.»—ок. 6 р.

---

[1]) См. также: «Басни русских писателей в сравнительном изучении» (сравнительно с русскими народными сказками и пословицами, баснями Эзопа, Лафонтена и др.). Примечания. Объяснительные статьи. «Русск. классн. библ.», под ред. А. Чудинова. 1891 г. 40 к.

О Крылове см.:

Веселовский, А. Н. И. А. Крылов. Изд. «Звезда». М. 1918 г. 75 к.

Брилльянт, С. Крылов, его жизнь и литер. деятельность. Изд. Павленкова. 25 к.

Айхенвальд, Ю. Силуэты русских писателей. Т. I.

Арабажин, К. Биография Крылова. См. «Басни Крылова». Изд. Спб. О-ва Грамотности. Изд. 4-е. 1907 г. 35 к.

Большое внимание уделяется в очерке характеристике литературной деятельности Крылова.

Куприн, А. (Род. в 1870 г.).

Один из видных современных русских писателей.

Из произведений заслуживает наибольшего внимания первый том «Рассказов» и повесть «Поединок» (по 1 р. 50 к.).

Содержание I тома: Молох.—Ночная смена.—Болото.—Поход.—Одиночество.—Ночлег.—Дознание.—Лесная глушь.—В цирке.—На покосе.

Есть отд. дешев. издания: Ночная смена. Изд. «Дон. Речь». 3 к.—Молох. Изд. «Освобождение». Спб. 20 к.—Дознание. Изд. «Знание». 4 к.

О Куприне см.:

Коган, П. Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III, вып. I. М. 1909 г. 1 р.

Более подробные указания на литературу см. «Русские писатели».

Лермонтов, М. (Род. в 1814 г.—ум. 1841 г.).

(Ср. «Что читать», вып. III).

Полное собрание сочинений [1]). Под ред. и с примечаниями Д. Абрамовича. Изд. Академии Наук. 5 томов.

---

[1]) Особенно произведения: Демон.—Мцыри.—Герой нашего времени.—Песня про купца Калашникова.—Маскарад.

1910—1913 г.г. Т. I.—90 к., т.т. II—V по 1 р. 25 к. (**лучшее издание**).

Полное собрание сочинений. Под ред. преподавателей средних учебных заведений. С биографией Лермонтова, критич. статьей и 49 рис. художников: Л. Пастернака, В. Маковского, А. Васнецова, К. Трутовского, К. Савицкого, И. Репина, В. Поленова, В. Серова, М. Врубеля, Н. Дубовского, С. Иванова, В. Васнецова. Текст сверен с академическим изданием соч. Лермонтова. Изд. Ротенберга. Екатеринослав 1913 г. LV+660 стр. 3 р.

К сочинениям приложен биографич. очерк, составленный А. Краковым, и статья П. Савченко «Русская критическая литература о творчестве Лермонтова», дающая обзор некоторых критических трудов (Белинский, Михайловский и др.). Распределение материала проведено по 3 отделам: I. Стихотворения. II. Драмы. III Проза и письма.

Полное собрание сочинений. Изд. Комисс. Нар. Просвещ. 1918 г., ок. 5 р.

Полное собрание сочинений. Под ред. А. Скабичевского. Изд. 9-е, Ф. Павленкова. Спб. 1913 г. 1 р.

Полное собрание сочинений. Со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной *И. И. Ивановым*. С рисунками художников А. Маковского и др. Изд. 6-е, Сытина. М. 1913 г. XXXV+692 стр. 1 р. 25 к. (в переплете 2 р.).

Избранные сочинения. Выбор и предисловие В. Ладыженского. Изд. «Прометей». П. 1914 г. 195 стр. С рис. 25 к.

Дешевое издание, могущее быть полезным (вместе с нижеуказываемым изд. Сытина), между прочим, для народных библиотек. Из прозаических произведений вошло только несколько глав из «Героя нашего времени». Вступительный очерк очень краток.

М. Ю. Лермонтов, его жизнь и избранные произведения. Составила *Э. Вахтерова.* Изд. Сытина. М. 1915 г. 359 стр. 80 к.

Популярный биографический очерк не велик (стр. 5—40). Большую часть книги занимают стихотворения—в том числе «Песнь о купце Калашникове», «Мцыри», «Демон». Из прозаических произведений помещены: «Бэла», «Максим Максимович», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

Избранные произведения М. Ю. Лермонтова. М. 1903 г 261 стр. 50 к.

Другие дешевые издания избранных произведений см. «Что читать», вып. I.

В отдельных изданиях [1]):

1) «Иллюстрированная библиотека» Павленкова:

а. *Поэмы:* Кавказский пленник (1828 г.). 2 к.—Черкесы (1828 г.). 2 к.—Корсар (1828 г.). 2 к.—Литвинка (1830 г.). 3 к.—Ангел смерти (1831 г.). 3 к.—Аул Бестунджи (1832 г.). 3 к.—Измаил-Бей (написана в 1832 г., напечатана в 1843 г.). 10 к.—Хаджи-Абрек (1833—1834 г.г.). 3 к.—Демон [2]) (начата в 1829 г., закончена в последней редакции в 1841 г.; подвергалась большой переработке). 6 к.—Боярин Орша (1833—1836 г.г.). 5 к.—Мцыри (1843 г.). 4 к.

б. *Все легенды и баллады.* 5 к.

в. *Прозаические произведения.* Герой нашего времени [3]). Ром. 25 к. (и в изд. «Универсальной библиотеки», вместе с романом «Княгиня Лиговская»—30 к.).

---

[1]) Из других дешевых изданий можно указать недурные издания «Вятского Товарищества», О. Поповой, Спб. О-ва Грамотности, И. Сытина, «Жизнь и Знание». См. еще примеч. на стр. 30.

[2]) В силу цензурных препятствий могла появиться в печати в России лишь много лет спустя после смерти Лермонтова (1860 г.). Два раза до этого была издана за границей.

[3]) То же, в ценном издании «Историко-литературной библиотеки», под редакцией, со статьями и примечаниями Иванова-Разумника.

Состоит из 5 рассказов, составляющих вместе одно художественное целое. Написаны в разное время и впоследствии объединены в одной книге.

1) Бэла. Расск. (1839 г.). 8 к.—2) Фаталист (1839 г.). 2 к.—3) Тамань (1840 г.). 3 к.—4) Максим Максимович (1840 г.).—5) Княжна Мери (1840 г.). 12 к.

Княгиня Лиговская. Ром. (1835 г., не окончен). 8 к. (и в изд. «Универсальной библиотеки»).

В этом романе впервые выведен Печорин,—тип, который вполне сложился у Лермонтова лишь несколько лет спустя, получив в произведении «Герой нашего времени» наиболее полное выражение.

Интересно сравнить тип Печорина, выведенный в этих двух произведениях, с тем, который выведен в драме «Два брата» (Александр Радин); в нем также много общих с Печориным черт.

г. *Драматические произведения:* Маскарад. Драма в стихах (переделка [1]) этой драмы носит название «Арбенин»). 10 к. (и в изд. «Универсальной библиотеки» 10 к.).—Испанцы. Трагедия в стихах (1830 г.). 10 к.

Люди и страсти. Трагедия (1830—1831 г.г.). 8 к.

Пьеса, как и многие другие произведения Лермонтова, имеет много автобиографического элемента: в лице Ю. Волина выведен сам Лермонтов, Громова имеет много общих черт с бабкой поэта, Н. Волин—с отцом поэта.

Странный человек. Романтическая драма (1831 г.). 8 к.

Два брата. Драма (1835—1836 г.г.). 5 к.

Две последние вещи написаны прозой.

---

[1]) Драма «Маскарад» была признана цензурой «пьесой неблагонадежной по причине резких страстей и характеров, а также потому, что в ней добродетель недостаточно вознаграждена». Надеясь добиться разрешения постановки на сцене, Лермонтов принялся за переделку, но и в переработанном виде пьеса не была допущена к постановке.

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (1837 г.). 3 к. [1]).

Более хорошее изд. Спб. О-ва Грамотности, с прекрасными рисунками, стоит 10 к.

2) «Иллюстрированная Лермонтовская библиотека». Изд. Бонадурера. Киев 1915 г. См.: Демон. 8 к.—Песня о купце Калашникове. 5 к.—Маскарад. 15 к.—Мцыри. 6 к.—Боярин Орша. 6 к. Бэла. Максим Максимович. 12 к.—Тамань. 5 к.—Княжна Мери. 15 к.—Измаил-Бей. 15 к.—Герой нашего времени. 30 к.

Хорошее издание, имеющее в виду главным образом учащуюся молодежь. К книжкам приложены статьи лучших наших историков литературы и критиков (В. Белинский, Д. Овсянико-Куликовский, Н. Котляревский и др.), причем подбор редакция старалась делать так, чтобы осветить то или иное произведение, по возможности, с различных точек зрения.

3) Сочиненія. Ч. I. Лирические стихотворения. Изд. «Порядок». Одесса 1912 г. 200 стр. 80 к.

Довольно удачное комментированное издание для учащихся с объяснительными статьями К. Бархина.

4) Издания «Универсальной библиотеки» (Польза):

а) Лирические стихотворения. 1916 г. 176 стр. 24 к.

Сюда вошли все стихотворения периода 1836—1841 г.г. и наиболее важное из написанного за период 1829—1835 г.г. К книжке приложен небольшой биографический очерк, написанный С. Дурылиным.

б) Поэмы. 20 к.

Ред., вступит. ст. и примечания С. Дурылина.

См. еще выше две книжки издания «Универсальной библиотеки».

---

[1]) Не разрешалась цензурой к печати. Только благодаря хлопотам стоявшего близко ко двору Жуковского могла появиться через год, но с запрещением выставить фамилию поэта, который в это время находился в ссылке.

О жизни и творчестве Лермонтова см.:

а) *Овсянико-Куликовский, Д.* Лермонтов. (К 100-летию со дня рождения великого поэта). Изд. «Прометей». Спб. 1914 г. 141 стр. 90 к.

В книге дается характеристика Лермонтова, как личности и как художника, и анализ важнейших его произведений.

Содержание: I. Лермонтов—как натура. II. «Демон».—Из писем, заметок и ранней лирики. III. Лермонтов—лирик (1832—1841 г.г.). IV. О некоторых чертах внешней формы стихов Лермонтова. V. Субъективное в поэмах Лермонтова. VI. Субъективное в романе «Герой нашего времени». VII. Объективное в образном творчестве Лермонтова. VIII. Внешняя форма произведений Лермонтова в прозе. IX. Лермонтов—драматург. X. Заключение.

б) *Венок М. Ю. Лермонтову.* Юбилейный сборник. Изд. Думнова. М. 1914 г. 384 стр. 2 р. 25 к.

Книга рассчитана на подготовленного читателя.

Содержание: I. П. Сакулин. Земля и небо в поэзии Лермонтова (стр. 1—55). II. Н. Бродский. Поэтическая исповедь русского интеллигента 30—40 годов (55—110). III. И. Соловьев. Поэзия одинокой души (111—134). IV. С. Шувалов. Религия Лермонтова (135—164). V. Н. Мендельсон. Народные мотивы в поэзии Лермонтова (165—195). VI. В. Фишер. Поэтика Лермонтова (196—236). VII. И. Розанов. Отзвуки Лермонтова (237—289). VIII. С. Шувалов. Влияние на творчество Лермонтова русской и европейской поэзии (290—342). IX. М. Розанов. Байронические мотивы в творчестве Лермонтова (343—384).

в) *Скабичевский, А.* М. Ю. Лермонтов, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1912 г. Изд. 3-е. 98 стр. 25 к.

г) *Покотилова, О.* М. Ю. Лермонтов. Жизнь. Личность. Творчество. С предисловием В. Сиповского. (Для старш. классов средн. учебн. заведений). Изд. Н. Карбасникова. П. 1914 г. 163 стр. 80 к.

Не из числа лучших популярных очерков о Лермонтове

д) *Бороздин, А.* М. Ю. Лермонтов. Изд. «Прометей». II. 1914 г. 139 стр. 90 к.

Содержание: I. Жизнь поэта. II. Литературные влияния. III. Внешняя сторона поэзии Лермонтова. IV. Лирика Лермонтова. V. Драматические произведения Лермонтова. VI. Поэмы Лермонтова. VII. Герой нашего времени.

е) *Белинский, В.* Избранные сочинения. См. выше.

Разбор стихотворений и романа «Герой нашего времени».

ж) *Кадмин, Н.* М. Ю. Лермонтов. Жизнь, личность и творчество. М. Изд. Башмаковых. 1913 г. 79 стр. 25 к.

з) *Харциев, В.* Краткий очерк жизни и творчества Лермонтова. Изд. Б. Лезина. Харьков 1914 г. 32 стр. 15 к.

Хороший краткий очерк.

и) *Острогорский, В.* 20 биографий. См. ниже.

і) *Нейман, Б.* Лермонтов, его жизнь и творчество. Киев 1914 г. 31 стр. 20 к.

Удачно составленный очерк. Другой (более популярный) очерк того же автора—см. «Что читать», вып. I.

к) *Рождествин, А.* Лермонтов. Личность и творчество (к 100-летию со дня рождения). Казань 1915 г. 25 к.

Лессинг, Г. (Род. в 1729 г.—ум. в 1781 г.).

Знаменитый немецкий писатель.

Натан Мудрый. Изд. «Посредник». 1904 г. 108 стр. 70 к.

Филиппов, Н. Лессинг, его жизнь и литературная деятельность. «Биографич. библиотека» Павленкова. Спб. 1891 г. 96 стр. 25 к.

Содержание: I. Детские годы. II. Университетские годы в Лейпциге. Первые драматические опыты. III. Новые драматические опыты. Журнальная работа. Первое издание сочинений. IV. Лессинг, как реформатор в области драматургии и эстетической критики. «Минна фон-Барнгельм». «Лаокоон». V. Лессинг, как литературный и театральный критик. VI. «Эмилия

Галотти». Женитьба. Семейное счастье. Научные сочинения. VII. Последние полемические и богословские произведения Лессинга. «Натан Мудрый». Значение произведений Лессинга в истории мысли.

Ломоносов, М. (Род. в 1711 г.—ум. в 1765 г.) [1]).

Первый русский ученый и выдающийся писатель (ср. «Что читать», вып. III).

О его жизни и деятельности, как ученого и писателя, см.:

а) *Меншуткин, Б.* М. В. Ломоносов. Жизнеописание. Изд. Академии Наук. Спб. 1911 г. 160 стр. 75 к.

Одна из лучших биографий о Ломоносове.

б) *Львович-Кострица, А.* М. В. Ломоносов, его жизнь, научная, литературная и общественная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1912 г. Изд. 2-е. 86 стр. 25 к.

Содержание: I. Детство, отрочество, юность. II. За границею. III. Ломоносов—адъюнкт Академии. IV. Ломоносов—профессор Академии. V. Практическое направление деятельности. VI. Старания устроить Академию. VII. Последние годы жизни М. В. Ломоносова.

Более популярный характер носят очерки:

в) *Сильчевский, Д.* М. В. Ломоносов. Изд. Губинского. Спб. 56 стр. 1903 г.

---

[1]) Из изданий избранных сочинений см.: 1) Избранные сочинения. Под. ред., со вступительной статьей и примечаниями В. Сиповского. Изд. Башмакова, 3-е. Спб. 1911 г. XLV+81 стр. 40 к. 2) Избранные сочинения. (Избранные стихотворения. Прозаические статьи. Материалы для изучения его сочинений). «Русская классная библиотека», под ред. А. Чудинова. Изд. И. Глазунова, 2-е. IV+92 стр. Спб. 1912 г. 35 к. 3) Избранные сочинения. Стихи и проза. Под ред., со вступительной статьей и примечаниями Н. Сидорова и Н. Гусева. Изд. «Универсальной библиотеки». М. 1911 г. 224 стр. 24 к. 4) Избранные сочинения в стихах и прозе. С биографией М. Ломоносова. Изд. Суворина. 5 е. Спб. 1911 г. 188 стр. 40 к. 5) Избранные сочинения. Стихи и проза. Изд. «Всеобщая библиотека». Спб. 1913 г. 10 к.

Хорошо составленный очерк, обрисовывающий Ломоносова, как писателя, как ученого и как общественного деятеля.

г) *Добрынин, К.* Великий помор. Очерк жизни и деятельности Ломоносова. Изд. В. Спиридонова. М. 1910 г. 52 стр. 30 к.

Хорошо составленная книжка, сообщающая, впрочем, сведения по преимуществу биографического характера. Весьма кстати приведено в конце книги несколько страниц из грамматики М. Смотрицкого и арифметики Магницкого.

д) *Алексеев, В.* М. В. Ломоносов. К 200-летию со дня рождения. Изд. «Юная Россия». М. 1911 г. 15 к.

Хороший, просто написанный очерк для подростков. Автор удачными штрихами набрасывает «удивительную жизнь—яркую, кипучую, богатую содержанием».

Другие популярные брошюры для учащихся см. в I выпуске «Что читать».

Лонгфелло, Г. (Род. в 1807 г.—ум. в 1882 г.).

Выдающийся американский поэт.

Песнь о Гайавате. Перевод И. Бунина. Со вступительным очерком В. Иохельсона. Изд. Сабашниковых. II. 1916 г. 2 р. 75 к.

Сильно-сокращенное издание Вольфа (пер. Д. Михаловского. 1913 г. 1 р. 50 к.) не рекомендуется. Ранее переводъ И. Бунина былъ изданъ изд-вом «Знание» (80 к. и болѣе дорогое 2 р.) (оба распроданы). Издательством «Всходы» выпущено было в 1893 г. сокращенное издание перевода И. Бунина.

Лондон, Д. (Род. в 1876 г.—ум. в 1916 г.).

Видный современный американский писатель.

Морской волк. Роман.

Белое безмолвие (Клондайские рассказы).

Закон жизни (Аляскинские рассказы).

Лучше взять изд. И. Маевского. «Собр. сочинений» Д. Лондона вышло еще в издании «Прометей», но в издании этом не-

которые произведения подверглись местами значительному сокращению. Первое из указанных выше произведений имеется еще в изд. «Универсальной библиотеки».

Беглец. (Путешествие на «Ослепительном»). Изд. И. Маевского. М. 1914 г. 1 р. 50 к.

Весьма живо написанное повествование о приключениях подростка, оставившего родительский дом. Книжка хорошо обрисовывает отношения между родителями и детьми в американской семье и приемы американского воспитания.

I. Обреченные. (Очерки). II. Игра. (Рассказ). Изд. «Прометей». Пер. с англ. А. Каменского. Спб. 1912 г. 1 р.

В очерках «Обреченные» Джэк Лондон рисует картины «рабства нашего времени», картины голода и нищеты, на которые обречены при современном социальном строе трудящиеся массы. Автор описывает то, что ему лично пришлось пережить и видеть. «Все, рассказанное в этой книге,—пишет он,—я испытал сам летом 1902 года. Я спустился в подземный мир Лондона в таком же настроении, как путешественник, исследующий незнакомую страну». Это придает очеркам, написанным с присущими Д. Лондону яркостью и мастерством, особенную ценность. Побывавши на дне богатейшей столицы, «где редко появляются путешественники и где кишат, рождаются и умирают два миллиона рабочих», ознакомившись с условиями жизни населяющих это дно «обреченных», автор восклицает, заканчивая свою книгу: «Если бы мне был предоставлен выбор, то я предпочел бы жизнь дикаря существованию этих людей в христианском Лондоне». Ср. ниже роман Синклера «Дебри» и другие произведения (см. стр. 57), рисующие положение труда в современном обществе.

До Адама. Изд. «Универсальной библиотеки», 3-ье. М. 1916 г. 36 к.

Тонкое изображение психологии первобытного человека. Есть еще более дорогое издание В. Саблина (М. 1909 г. 1 р. 50 к.).

Луговой (А. Тихонов). (Род. в 1853 г.—ум. в 1914 г.).

Police verso. (Добай его!). См. том III «Собр. соч.» Лугового.

Лесков, Н. (Род. в 1831 г.—ум. в 1895 г.).

«Мелочи архиерейской жизни» (Картинки с натуры). В приложении: «Архиерейские объезды», «Епархиальный суд», «Русское тайнобрачие». Изд. 4-ое, А. Маркс. П. 1915 г. 256 стр. 1 р. 25 к.

«Запечатленный ангел».
«Очарованный странник».
«На краю света» и др. рассказы из быта духовенства.

} См. «Собран. соч.» Лескова.

Большинство крупных вещей Лескова, написанных до середины 70-х г.г., представляет значительно меньший интерес и для чтения не рекомендуется.

Майков, А. (Род. в 1821 г.—ум. в 1897 г.).

Выдающийся поэт.

Избранные стихотворения в кн. «Родные поэты» и «Русская Муза» (см. ниже).

Майков и Полонский. Биографии и стихотворения. Изд. и ред. Д. Тихомирова. 15 к.

Стихотворения Майкова и др. Изд. О. Поповой. Спб. 20 к.

Полное собрание сочинений А. Майкова издано А. Марксом (также в приложении к журн. «Нива»). Спб., изд. 8-ое, 4 тома, 7 р.

О Майкове, кроме вышеупомянутой краткой биографии, см.:

а) *В. Острогорский.* 20 биографий. См. ниже.

б) *В. Белинский*, Статья в «Избран. соч.». См. выше.

См. также сборники критических статей о Майкове, собранные *Л. Вейнбергом* (том III) и *В. Покровским* [1]). 30 к.

[1]) См. примечание на стр. 36.

Мамин-Сибиряк, Д. (Род. в 1852 г.—ум. в 1912 г.).

Талантливый бытописатель уральской промышленной жизни.

Из многочисленных произведений его к числу главных относятся: Горное гнездо. Роман. 1 р. 50 к.—Братья Гордеевы. Ром. 1 р.—Белое золото. Пов. 50 к.—Золото. Ром. 1 р. 50 к.—Приваловские миллионы. Ром. 2 р.—Уральские рассказы. 4 т., по 1 р. том.—Сибирские рассказы. 4 т., по 1 р. том.—Черты из жизни Пепко. 1 р. 25 к. (Из юношеских воспоминаний).—Из далекого прошлого (Воспоминания). 1 р.

Многие рассказы вышли в отдельных дешевых изданиях: Великий грешник. 15 к.—Башка. 10 к.—Последнее искушение. 7 к.—Страшные дни и мн. др. (перечень лучших рассказов в отдельных дешевых изданиях—см. «Что читать», вып. I).

«Собр. соч.» дано прилож. к журн. «Нива» за 1915 год.

О Мамине-Сибиряке отдельных популярных книжек не имеется. Указания на лит. см. «Русские писатели» (изд. 3-е, 1917 г.).

Михайлов, А. (Шеллер). (Род. в 1838 г.—ум. в 1900 г.).

В нижеуказываемых трех главных произведениях своих отражает общественное движение 60-х г.г.

Гнилые болота. Ром. (1864 г.).—Жизнь Шупова. Ром. (1865 г.).—Лес рубят—щепки летят. (1871 г.). (См. «Собр. соч.»).

Ограничиваясь здесь указанием трех главнейших романов Шеллера-Михайлова, необходимо упомянуть, что произведения этого автора, проникнутые верою в человека и общественным идеализмом, вообще очень близки юности и читаются учащеюся молодежью (как показывают отчеты библиотек) с большим интересом.

О Михайлове-Шеллере см. критико-биографич. очерк *А. Скабичевского* при «Собр. соч.» изд. Маркса.

Мельшин, Л. (Род. в 1860 г.—ум. в 1911 г.).

Псевдоним поэта П. Якубовича; стихотворения подписаны инициалами П. Я. Один из видных современных русских писателей.

В мире отверженных [1]). 2 тома. Изд. «Русск. Богатства». 3 р.

Содержание: Т. I. В преддверии. Шелаевский рудник. Ферганский орленок. Одиночество.

Т. II. С товарищами. Кобылка в пути. Среди сопок. Эпилог. Post-scriptum автора.

Пасынки жизни. Изд. «Русск. Богатства». 1 р.

Содержание: Любимцы каторги. Искорка. Маленькие люди. Чертов яр. Недосказанная правда. На китайской реке. Ганя. Юность. (Из жизни неудачницы).

Собрание стихотв. (П. Я.). 2 тома, по 1 р. 50 к. (особенно т. I).

Из стихотворений П. Я. 2-ое изд. «Дон. Речи». 1905 г. 5 к.

См. также составл. П. Якубовичем сборник стихотворений «Русская Муза» (см. дальше).

Почти все рассказы из жизни каторги и некоторые другие вышли в отдельных дешевых изданиях: «Дон. Речи» и Рапп и Потапова (от 3 до 7 к.).

Мей, Л. (Род. в 1822 г.—ум. в 1862 г.).

Избранные стихотворения см. 1) в кн. В. Острогорского: «Родные поэты», стр. 256—270 и 2) в кн. П. Я.: «Русская Муза», стр. 256—261.

---

[1]) Вместе с записками из «Мертвого дома» Достоевского представляют два наиболее ценных труда, дающих в художественной форме яркую картину быта и нравов каторги. Якубович, подобно Достоевскому, имел и время и возможность подробно ознакомиться с жизнью этого мира отверженных: по политическому делу он был приговорен в 1887 году к 10 годам каторги.

Избранные стихотворения. Под ред. Ч. Ветринского. Изд. «Нижегородский Ежегодник». Н.-Новгород 1912 г. 20 к.

К хорошо составленному сборнику приложен краткий очерк жизни и деятельности поэта.

См. еще «Избранные стихотворения». С биографией Мея (изд. журн. «Юная Россия». 1912 г. 46 стр.) и дешевые отдельные издания того же издательства.

Меримэ, П. (Род. в 1803 г.—ум. в 1870 г.).

Французский писатель.

Жакерия. Драма. Пер. и предисловие о Меримэ З. Венгеровой. Изд. «Универсальной библиотеки». 12 к.

Из эпохи восстаний в XIV в. французских крестьян против дворянства. Ярко обрисовано взаимоотношение феодалов, духовенства и крестьян. Было еще дорогое издание Суворина (1894 г. 60 к.).

Маттео Фальконе. Изд. Орехова. 5 к.

Мильтон, Д. (Род. в 1608 г.—ум. в 1674 г.).

Величайший английский поэт (ср. «Что читать», вып. III).

Потерянный рай. Возвращенный рай. (Поэмы). Изд. Сытина. С иллюстрациями. М. V+398 стр. 1 р. 50 к.

Лучший перевод прозой—в роскошн. издании Маркса (12 р.).

О Мильтоне см.:

Соловьев, Е. Мильтон, его жизнь и литературная деятельность. «Биограф. библиотека» Павленкова. 1894 г. 30 стр. 25 к.

Содержание: I. Детство. Семейная обстановка. Школа св. Павла. Университетские годы. II. Жизнь в деревне. Сонеты Комус. Комус и Фальстаф. III. Мильтон и революция. IV. Политические памфлеты. V. Реставрация. VI. «Потерянный и возвращенный рай».

См. также книгу (в «Приложении») «Очерки» *И. Козлова*.

Мицкевич, А. (Род. в 1798 г.—ум. в 1855 г.).

Величайший польский поэт.

Пан Тадеуш. Поэма. Пер. Берга. Изд. Пантелеева. 1 р.
Конрад Валленрод. 10 к.

О Мицкевиче см.:

Мякотин, В. Мицкевич, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1891 г. 94 стр. 25 к.

Мольер. (Род. в 1622 г.—ум. в 1673 г.).

Знаменитый французский драматург (ср. «Что читать», вып. III).

1) Скупой [1]). Ком. 2) Тартюф. 3) Мещанин в дворянстве. Изд. Суворина, по 15 к. книга.

а) *Барро, М.* Мольер, его жизнь и литературная деятельность. «Биограф. библиотека» Павленкова. Спб. 1891 г. 78 стр. 25 к.

Содержание: I. Детство и годы учения. II. «Блистательный театр». III. Мольер в провинции. IV. Мольер в Пти-Бурбоне и Палерояле. V. Арманда Бежар. VI. «Тартюф». «Дон-Жуан». «Мизантроп». Последние годы.

б) *Фриче, В.* Мольер. Изд. «Природа и общество». М. 1913 г. 66 стр. 15 к.

Содержание: I. Биография Мольера. Отражение его биографии в его творчестве. Мольер, как автор фарсов, пасторалей и балетов. II. Мольер и абсолютизм. Мольер и аристократия. Его отношения к светскому браку и светской эротике. Мольер в борьбе с светским лицемерием. III. Мольер, как воспитатель буржуазии. Осмеяние скупости. Сатиры на мещан, приверженных к аристократии. Аристократический и буржуазный брак. IV. Мольер и католическая церковь. Изобличение казуиста и святоши. Мольер, как предшественник философов XVII в.

См. также ниже (в «Приложении») «Очерки» *П. Когана*.

---

[1]) Имеется еще изд. «Универсальной библиотеки» (пер. с франц. И. Евгеньевой. М. 1912 г. 12 к.) и переделка для народного театра. Изд. Сленцовой. (Спб. 1912 г. 79 стр. 20 к.).

Мопассан, Г. (Род. в 1850 г.—ум. в 1893 г.).

Выдающийся французский писатель.

Избранные рассказы. Изд. «К-ва Писателей». М. 1917 г. 1 р. 50 к.

Избранные рассказы для юношества. Под ред. Е. Чарнолуской. Изд. Б. Вольфа. («Наша библиотека»). Спб. 1912 г. 290 стр. 1 р.

На воде. Спб. 1896 г. 182 стр. 60 к.—Черствые люди. Изд. Слепцовой. Спб. 1904 г. 32 стр. 8 к.—Рассказы из франко-прусской войны. Изд. Поповой. 6 к.—Рассказы из жизни франц. крестьян (вошли рассказы: «Крестины», «Пленники», «Зверь», «Веревочка», «Туан», «Старик», «Дьявол», «Дядя Милон»). Изд. «Друг» («Наша библиотека»). Спб. 1911 г. 119 стр. 20 к. (не особ. удачное издание).

Мультатули (Э. Декер). (Род. в 1820 г.—ум. в 1887 г.).

Выдающийся голландский писатель.

Повести, сказки и легенды. Со вступительной статьей *А. Чеботаревской*. Изд. «Дело». Спб. 1907 г. 1 р.

Приключения Вальтера Петерса. Пов. Сокращ. перевод с нем. Н. Альмединген. Изд. журн. «Родник». Спб. 1908 г. 143 стр. 50 к.

Бог хочет милости, а не жертвы. 2-ое изд., «Юный читатель». 26 стр. 8 к.

Из жизни угнетаемых туземцев на о. Яве. Повесть пробуждает в читателе добрые чувства любви и сострадания. Туземцы несколько идеализированы.

О Мультатули см. кн.:

«Борец за справедливость и свободу мысли Мультатули». Изд. «Вести. Зн.». 50 к.

Надсон, С. (Род. в 1862 г.—ум. в 1887 г.).

Один из видных русских поэтов.

Стихотворения. Изд. 27-ое, Лит. фонда. Спб. 1913 г. 2 р. (также в прилож. к журн. «Нива» за 1917 г., под ред. и с биогр. оч. М. Ватсон).

См. еще: 1) Стихотворения Фруга, Надсона и Мережковского. Изд. О. Поповой. 20 к. 2) Надсон и др. поэты. Сборник. Изд. «Донская Речь». 1904 г. 32 стр. 3 коп. 3) Сборник «Русская Муза» (см. ниже) и др.

О Надсоне см.:

а) *П. Я.* Песни больного поколения (Надсон). Изд. «Нов. Т-во». М. 1907 г. 12 к.

Хороший популярный очерк.

б) *Ватсон, М.* С. Я. Надсон (Биографич. очерк). При «Соч» изд. «Нива», стр. 1—46.

в) *Алтаев, А.* Юноша-поэт. Жизнь и творчество С. Я. Надсона. Изд. 2-ое, значит. переработанное, «Жизнь и Знание». Спб. 1915 г. 93 стр. 10 рис. 50 к.

Очерк для юных читателей; написан в полубеллетристической форме и несколько не выдержан в возрастном отношении.

Содержание: Раннее детство.—Петербург.—Поступление в военную гимназию.—Смерть матери.—Гимназическая жизнь.—Стихи.—Новое знакомство.—Первое напечатанное стихотворение.—Смерть Наташи.—Окончание гимназии.—Болезнь.—Кавказ.—Знакомство с Плещеевым.—Выпуск в офицеры.—Кронштадт.—Отставка.—Поездка за границу.—Лето в Боярке.—Ялта.—Ухудшение болезни.—Смерть.—Похороны.

г) *Круглов, А.* Надсон. Биография и характеристика. М. Изд. Панафидиной. («Друзья-поэты»). 1914 г. 66 стр. 20 к.

Некрасов, Н. (Род. в 1821 г.—ум. в 1877 г.).

Знаменитый поэт. Певец народной нужды и горя (ср. «Что читать», вып. III).

Полное собр. соч. в одном томе. Под ред. К. Чуковского. Изд. Комисс. Нар. Просвещ. 1918 г. 7 р. 50 к.

Собрание стихотворений [1]). Изд. Суворина, 13-ое. Спб. 1916 г. 2 тома. 7 р.

Особенно: «Рыцарь на час», «Русские женщины», «Кому живется весело, вольготно на Руси», «Крестьянские дети» и др.

См. также стихотворения в книгах «Русская Муза», «Избранные произведения русской поэзии», «Родные поэты» и в др. более мелких из указ. в этой книге сборниках.

О жизни и литературной деятельности Некрасова см.:

а) *Мельшин (П. Я.)*. Некрасов, его жизнь и литературная деятельность. («Муза мести и печали»). Изд. Павленкова. 1907 г. 25 к.

б) *Ветринский, Ч. (Чешихин)*. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников, письмах и не собранных произведениях. «Историко-литературная библиотека», под ред. А. Грузинского. Изд. Сытина. М. 1911 г. 303 стр. 80 к. (см. также интересный по собранным, неопубликов. ранее материалам *«Некрасовский сборник»* — письма воспом., статьи. II. 1918 г. 5 р.).

Содержание: I. Вступительная статья. II. Хронологическая канва. III. Из биографических статей и воспоминаний о Некрасове. IV. Письма Некрасова. V. Из несобранных произведений и заметок Некрасова. VI. Литература о Некрасове.

в) *Евгеньев, В.* Н. А. Некрасов. (Сборник статей и материалов). М. Изд. К. Некрасова. 1915 г. 313 стр.

Очень ценный сборник.

---

[1]) В конце 2-го тома приложен предметный указатель, в котором стихотворения распределены по следующим рубрикам: I. Чиновничество. II. Крестьянский быт. III. Помещичий быт. Богачи. IV. Родина и Петербург. V. Исторические. VI. Историко-литературные. VII. Автобиографические. VIII. Женщины. IX. Дети. X. Природа.

Содержание: I. Из жизни Некрасова: а) Из семейной хроники рода Некрасовых. б) Некрасов и его отец. в) Гимназические годы Некрасова. г) Некрасов в начале 40-х годов. д) Некрасов в роли редактора-издателя «Современника».

II. Некрасов и русская общественность: а) Народолюбие Некрасова и его источники. б) Некрасов-певец героических порывов русской интеллигенции. в) Некрасов и современные ему реакционные течения. г) Из истории отношения к Некрасову интеллигентного общества и учащейся молодежи. д) Некрасов и читатели из народа. е) Цензурные мытарства Некрасова.

г) *Евгеньев, В. (Максимов).* Некрасов—певец русской революции. П. 1917 г. 36 стр. 75 к.

д) *Александровский, Г.* Некрасов и его поэзия. Изд. 3-е. Киев 1903 г. 25 к.

е) *Ветринский, Ч.* Н. А. Некрасов. Изд. «Прометей». 1912 г. 20 к.

Популярный очерк жизни и деятельности, пересказ некоторых главных произведений.

ж) *Смирнов, Ив.* Заступники народные: И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов. М. 1908 г. 237 стр. 1 р. 25 к.

Содержание: I. Раненое сердце. II. Заступник народный. III. Муки больной совести. IV. У великой могилы.

Книга написана тепло и с чувством, пожалуй даже с некоторым идеализированием разбираемых авторов. Целым рядом удачно подобранных выдержек из произведений ярко обрисовывается жизнь и творчество «заступников народных».

з) *Острогорский, В.* 20 биографий (см. ниже).

и) *Котляревский, Н.* Н. А. Некрасов. Изд. Спб. О-ва Грамотности. 1910 г. 58 стр. 10 к.

Лучший из популярных, предназначенных для народного читателя, очерков.

Немирович-Данченко, В. (Род. в 1848 г.).

Вольный Шамхар. Ром. Изд. Сытина. 1910 г. 1 р. 25 к.

Царица Тамара. Ром. Изд. Сытина. 1910 г. 1 р. 50 к.

Чудные страны и простые люди. Очерки, стихотворения и рассказы. Изд. Д. Ефимова. М. 282 стр. 1 р.

Содержание: Бог простит. — Щеглы. — Враги.—Сон пустыни.—Трефовый король.

Скромные подвиги. Сборн. рассказов. Изд. М. Вольфа. 1910 г. 3 р.

См. также «Что читать», вып. I («Повесть о похождениях Бабкова» и нек. др.).

Никитин, И. (Род. в 1824 г.—ум. в 1861 г.).

Народный поэт (ср. «Что читать», вып. III).

Полное собрание сочинений в одном томе. Под ред. М. Гершензона. С кратк. биографич. очерком. Изд. 2-е, Панафидиной. XXV+453+IV стр. С рис. М. 1912 г. 80 к.

Сочинения. С биографией, составленной М. де-Пуле. Изд. Сытина. М. 1911 г. 376 стр. 60 к.

Биографический очерк М. де-Пуле, как устаревший и неверно освещающий некоторые стороны жизни Никитина, не рекомендуется.

Стихотворения (1841—1861 г.г.). С приложением неизданных стихотворений и алф. указателя. М. Изд. 2-ое. «Универсальная библиотека». 1914 г. 244 стр. 24 к.

Избранные сочинения и биография. Изд. то же. 1911 г. 12 к. Кулак. Поэма (в окончат. редакции). Изд. то же. 12 к.

Стихотворения. Изд. «Деятель» («Общедоступная библиотека»). Спб. 304 стр. 30 к.

Другие дешевые издания избранных произведений см. «Что читать», вып. I. В 1918 г. полн. собр. соч. изд. Комисс. Нар. Просвещ., ок. 4 р. 50 к.

О жизни и творчестве Никитина см.:

а) *Савицкий, Ф.* И. С. Никитин, его жизнь и литерат. деятельность. «Биографич. библиотека» Павленкова. Спб. 1893 г. 78 стр. 25 к.

Содержание: I. Темный период жизни. II. «Поэт-дворник» и воронежский кружок. III. Книжный магазин. IV. Никитин—книгопродавец и пр. V. Годы самостоятельности. VI. Последний год жизни. VII. Никитин, как поэт. (Отношение критики 50-х годов к «поэту-дворнику». Неблагоприятные условия для развития его таланта и пр.).

б) *Бельский, А.* И. С. Никитин. Изд. Сытина. 15 к. (Серия: «Труды Комиссии по устройству чтений для учащихся»).

в) *Рождествин, А.* Жизнь и поэзия Никитина. Казань 1902 г. 56 стр. 35 к.

г) *Роменко, Е.* И. С. Никитин. Биография и литературная деятельность. Изд. журн. «Для Народного Учителя». М. 1911 г. 35 стр. 7 к.

д) *Ветринский, Ч.* См. «Что читать», вып. I.

Более простым языком написаны две брошюры для народного читателя:

е) *Кислинская, Э. (Вахтерова, Э.).* Поэт из народа. Никитин и его песни. М. Изд. 3-ье, Постоянн. Комиссии Нар. Чтений. 1914 г. 80 стр. 15 к.

ж) *Путинцев, А.* И. С. Никитин. Изд. «Комиссии Народн. Чтений». Спб. 1910 г. 8 к.

Новиков, Н. [1]). (Род. в 1744 г.—ум. в 1818 г.).

Выдающийся общественный деятель и писатель (ср. «Что читать», вып. III).

---

[1]) Выдержки из сочинений его см.: Избранные статьи из «Живописца». Извлечение из «Трутня». Материалы для изучения писателя. «Русская классная библиотека», под ред. А. Чудинова. 35 к.

О Новикове см.:

а) *Усов, С.* Н. И. Новиков, его жизнь и общественная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1891 г. 95 стр. 25 к.

Содержание: I. Годы жизни до посвящения себя просветительной деятельности. II. «Трутень» и его сатирические стрелы. Полемика между Екатериной II и Новиковым. «Живописец». III. Поступление в масоны. Очерк происхождения и развития масонских учений. Искания истины Новиковым. Издание «Утреннего Света». Переезд в Москву. IV. Москва времени Новикова. «Университет». «Дружеское ученое общество». «Типографическая компания». Расширение издательской деятельности Новикова. Принципы, проводившиеся Новиковым в издававшихся им журналах. V. Первые тучки на горизонте общественной деятельности Новикова. Екатерина II поручает архиепископу Платону рассмотреть все книги, изданные Новиковым, и «испытать его в законе Божием». Допрос Новикова. У Новикова отбирают университетскую типографию и «Московские Ведомости». Общая характеристика Новиковских изданий. VI. Травля мартинистов. Ликвидация «Типографической компании». Обыск у Новикова. Арест его и доставление в Москву под конвоем. Допрос. Заключение в Шлиссельбургскую крепость. Воцарение Павла и освобождение Новикова. Последние годы его жизни.

б) *Незеленов, А.* Новиков. (См. «Собр. соч.» Незеленова, т. V, гл. II, стр. 78—142: «Новиков в Шлиссельбургской крепости»).

в) *Мезиер, А.* В поисках правды и смысла жизни (Очерк из истории русского масонства). Спб. Изд. О. Поповой. 1906 г. 142 стр. 30 к.

Значительную часть своей живо и увлекательно написанной книжки автор отводит Новикову. См. главы: «Новиков и начало его деятельности», «Новиков переносит свою деятельность в Москву», «На службе обществу», «Пришел час», «Начало заключений» и др.

г) *Ермилов, В.* Гордость века. Н. И. Новиков. Биогр. очерк. Изд. 2-ое, «Юная Россия». М. 1913 г. 45 стр. 15 к.

В общем хорошо составленный биографический очерк, в узком смысле этого слова. Не дается характеристики эпохи, отчего не вполне уясняется для читателя значение деятельности Новикова.

О Новикове см. еще в вышеуказанном сборнике С. Орловского (см. Белинский) и в книжке *В. Ермилова* «Пойдем за ними». М. 1908 г. 75 к.

д) *Веселовский, Ю.* Н. Новиков. Изд. «Звезда». М. 1918 г. (гот. к печати).

„Новые поэты".

Сборник избранных стихотворений современных поэтов. Изд. журн. «Семья и школа». М. 1905 г. 48 стр. 35 к.

Содержание: Allegro (П. Соловьева).—Бунин.—Бальмонт.—П. Я. (Якубович-Мельшин).—Чюмина и др.

Оржешко, Э. (Род. в 1842 г.—ум. в 1910 г.).

Выдающаяся польская писательница.

Добрая пани. Рассказы. Изд. «К-ва Писателей». М. 1917 г. 1 р. 50 к.

Повести и рассказы. Изд. Д. Тихомирова. М. 1906 г. 20 коп.

Мейер Езофович. Пов. в 2-х частях. Пер. с польского И. Смидович. Изд. «Универсальная библиотека». М. 1912 г. Ч. I. 199 стр. 20 к. Ч. II. 217 стр. 20 к. (есть еще изд. Ступина. М. 1899 г. 399 стр. 1 р. 50 к. и изд. Фукса 1 р.).

Над Неманом. (См. «Собран. сочинений»).

Милорд. Бабушка. Рассказы. 2-е изд., «Рус. Мысль». М. 1903 г. 187 стр. 50 к.

«Книгоиздательством Писателей» в Москве готовится к печати сборник избранных рассказов Э. Оржешко (в серии «Народно-школьная библиотека»).

Из мелких отдельных изданий см.:

Гедали (Коробейник). Изд. Слепцовой. Спб. 1912 г. 10 к. 40 стр.

Юлианка (Подкидыш). Изд. «Юн. России». М. 1916 г. 94 стр. 25 к.—То же. Изд. Слепцовой. 10 к.

В зимний вечер. Спб. 1914 г. 35 ст. 8 к.

Тяжкий грех (Колдунья). (Переделано по расск. Оржешко). 1914 г. 44 стр. 10 к.

Ходатай по крестьянским делам (сокращ.). 1914 г. 50 стр. 12 к.—Романиха. 10 к. (4 посл. рассказа в изд. Слепцовой).

Могучий Самсон. Изд. Клюкина. М. 1905 г. 10 к.

Тяжелая жизнь еврейской бедноты. Светлый образ еврея-идеалиста.

Об Оржешко см.:

Колтоновская, Е. Поборница справедливости (Е. Оржешко). Изд. «Библ. Юного Читателя». Спб. 1907 г. 16 стр. 5 к.

В книжке дается краткий биографический очерк и яркая характеристика литературной деятельности, в связи с характеристикой условий общественной жизни эпохи. Передается содержание некоторых наиболее интересных произведений.

Островский, А. (Род. в 1823 г.—ум. в 1886 г.).

Знаменитый писатель-драматург, создатель русской бытовой комедии.

Свои люди—сочтемся. Комедия (написана в 1847 г.). 75 к. Бедность—не порок. Ком. (1854 г.). 60 к.

Доходное место. Ком. (1856 г.). 75 к.

Гроза. Драма. (1860 г.). 70 к. (в изд. Комисс. Нар. Просвещ.—1918 г. 20 к.) и нек. другие пьесы.

Все пьесы в изд. «Просвещение».

Об Островском и его литературной деятельности см.:

а) *Добролюбов, Н.* [1]). 1) Темное царство. 2) Луч света в темном царстве. См. выше, стр. 48.

Особенно ценные статьи.

б) *Иванов, И.* А. Н. Островский, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1900 г. 99 стр. 25 к.

в) *Нелидов, Ф.* Островский и его дореформенные типы. Изд. Сытина. (Серия: «Труды Комиссии по устройству чтений для учащихся»). 1901 г. 44 стр. 20 к.

г) *Писарев, Д.* [1]). Мотивы русской драмы. Соч., т. III.

д) *Острогорский, В.* 20 биографий. См. ниже.

См. также сборники критич. статей, собранные *Л. Вейнбергом* (т. III) и *В. Покровским* [2]). 2-е изд. 40 к.

Острогорский, В. 20 биографий образцовых русских писателей. Изд. 17-ое, Сытина. М. 1914 г. VII+175 стр. 50 к.

Содержание: О том, что такое сочинение и кого называют образцовым писателем. — Ломоносов.—Фонвизин.—Державин.—Карамзин.—Жуковский.—Крылов.—Грибоедов.—Пушкин.—Майков. — Кольцов. — Лермонтов. — Гоголь.— Григорович.—Гончаров. — Островский. — Тургенев. — Некрасов. — Достоевский. — Писемский.—Л. Толстой.

Очерки, вошедшие в сборник, носят, по преимуществу, чисто биографический характер. Автор очень мало уделяет места характеристике литературной деятельности и не дает разбора даже наиболее видных произведений. В узко-биографическом смысле очерки составлены удачно, изложение сухое.

---

[1]) См. конспекты этих статей в книгах Ц. Балталона (стр. 143—145) и В. Голубкова (стр. 117—124), указанных в «Приложении».

[2]) См. примечание на стр. 36.

Печерский, А. (Мельников). (Род. в 1819 г.—ум. в 1882 г.).

1) В лесах. Ром. 2) На горах. Ром.

5-ое изд., Вольфа. 1910 г., по 2 р. 50 к.

Писарев, Д. (Род. в 1840 г.—ум. в 1868 г.).

Знаменитый критик (ср. «Что читать», вып. II).

Полное собрание сочинений. С т.т. Со вступительной статьей *Е. Соловьева*. Изд. Ф. Павленкова, 6-ое. Спб. 1913 г., по 1 р. том.—Дополнительный том (сюда вошли запрещенные ранее статьи). Изданіе 3-ье. Спб. 1913 г. 35 к.

См. особенно статьи: 1) Писемский. Тургенев. Гончаров. 2) Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова. 3) Базаров. 4) Нерешенный вопрос (Реалисты). 5) Пушкин и Белинский и др. См. также статью: «Наша университетская наука», ярко обрисовывающую схоластическую постановку нашего образования и далеко не потерявшую значения и в наше время.

О Писареве см.:

Соловьев, Е. Писарев, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1899 г. Изд. 3-е. 160 стр. 25 к.

Содержание: I. Детство. Семья Писаревых. Воспитание. II. Гимназические годы. Взгляды Писарева на гимназическое образование. Любовь. III. «Университетская наука». Мытарства в области физиологии и истории. Кружок. IV. Начало литературной деятельности. «Рассвет» Кремпина. Писарев нашел себя. Научные потуги. Кризис приближается. V. Неудачи любви. В психиатрической больнице. VI. Выздоровление. Восторги любви. Начало сотрудничества в «Русском Слове». «Уличные типы». «Идеализм Платона». Кандидат университета. Воинствующий эгоизм. VII. «Схоластика XIX века». Умственный демократизм. Быстрые успехи. Новая глава романа. Трагический эпизод. VIII. В крепости. Письма к матери. IX. Мировоззрение Писарева. Эмансипация личности. Утилитаризм. «Реалисты».

Принцип экономии сил. Любовь, труд, знание. Разлад с «Современником». Отношение Писарева к народу. Педагогические взгляды Писарева. Писарев, как критик. Х. На свободе. Новая любовь. Слава. Переход в «Отечественные Записки». Смерть Писарева.

Писемский, А. (Род. в 1820 г.—ум. в 1881 г.).

Один из видных русских писателей. Из произведений его наиболее важны те, которые рисуют крепостную эпоху.

Тюфяк (1850 г.). Очерки крестьянского быта (1856 г.). (Питерщик. Леший. Плотничья артель). Боярщина. Ром. (1858 г.). Тысяча душ (1858 г.).

Горькая судьбина. Драма (1859 г.).

Отдельных изданий нет. См. «Собр. сочинений».

О Писемском и его литературной деятельности см.:

а) *Скабичевский, А.* Писемский, его жизнь и литературная деятельность. Изд. Павленкова. 25 к.

б) *Писарев, Д.* См. выше (две статьи).

в) *Острогорский, В.* 20 биографий, см. выше.

Плещеев, А. (Род. в 1823 г.—ум. в 1893 г.).

Стихотворения (1846—1891 г.г.). 4-ое изд., А. Маркса. Спб. 1905 г. 4 р. См. также «Сборник избранных стихотворений Плещеева», под ред. Д. Тихомирова. 15 к.

О Плещееве см.:

Круглов, А. Плещеев. Биография и характеристика. Изд. Панафидиной («Друзья-поэты»). М. 1914 г. 34 стр. 10 коп.

Популярный очерк для подростков.

Сборник историко-литературных статей о Плещееве, собранных *В. Покровским* [1]). Изд. Спиридонова. М. 1911 г. 40 коп.

---

[1]) См. примечание на стр. 36.

Полонский, Я. (Род. в 1820 г.—ум. в 1898 г.).

Один из выдающихся русских поэтов.

Избранные стихотворения. Изд. Н. Елачича (скл. у Стасюлевича). Спб. 1912 г. 123 стр. 1 р. 25 к. (в перепл.).

Хорошо составленный сборник. Издан изящно, но цену все же нельзя не признать слишком высокой.

Собрание стихотворений. 5 т.т. Изд. А. Маркса. Спб. 1896 г. 6 р. См. еще книгу, указанную выше (Майков), также кн. «Русская Муза».

О Полонском см.:

Круглов, А. Я. Полонский. Биография и характеристика. Изд. Панафидиной. («Друзья-поэты»). М. 1914 г. 47 стр. 15 коп.

Более подр. указ. на литературу см. «Русские писатели».

Помяловский, Н. (Род. в 1835 г.—ум. в 1863 г.).

Полное собрание сочинений. С биографией, составленной *В. Дарсановым*. Изд. «Общественная Польза». Спб. 1913 г. 50 к.

Полное собрание сочинений. С биографией, составленной *Н. Благовещенским*. Спб. Изд. 3-ье, «Просвещение». 1913 г. 1 р.

Собрание сочинений. (Вукол. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы). С критико-биографическим очерком, составленным *П. Сидоровым*. Изд. Сытина. М. 1913 г. 60 коп.

Полное собр. соч. Изд. Комисс. Нар. Просвещ. 1918 г., ок. 2 р. 50 к.

Особенно произведения: Очерки бурсы (1862—1863 г.г.).—Мещанское счастье (1861 г.).—Молотов (1861 г.).

Имеются еще отдельные издания—«Универсальной Библиотеки» и «Освобождения», по 20 к. книжка.

О Помяловском см

а) *Острогорский, В.* Этюды о русских писателях. Н. Г. Помяловский. Изд. 2-ое, Сытина. 1904 г. 77 стр. 25 коп.

б) *Писарев, Д.* См. в «Собр. соч.» статьи: «Роман киевейной девушки» и «Погибшие и погибающие».

Потапенко, И. (Род. в 1856 г.).

Современный русский писатель.

На действительной службе. Повесть. 1 р. 50 к.

Из жизни сельского духовенства. Идеалист-священник, академик, отказывается от карьеры, ожидающей его, и отдает себя на служение простому люду в глухой деревушке.

Ахметка Саратовский. 4 к.

Из жизни волжских грузчиков. Сравни рассказ В. Дмитриевой «Майна-Вира» на ту же тему.

Забытый пономарь. 25 к. [1]).
Остроумно (Шестеро). 5 к.
} Изъ быта духовенства.

Редкий праздник. Изд. Орехова. 1900 г. 10

Бедственное положение народа во время голода. Сравни ниже рассказ Н. Рубакина «Митрошкино жертвоприношение».

Два таланта. Изд. Д. Тихомирова. 1898 г. 50 к.

Из жизни двух мальчиков. Успехи их на музыкальном поприще. Рассказ иллюстрирует ту мысль что одного таланта мало в жизни,—необходима настойчивая энергия и постоянный, упорный труд.

Золотая медаль. Изд. Клюкина. М. 1899 г. 120 стр. 50 коп.

Рассказ из жизни учащихся старшего класса ср.-уч. заведений.

---

[1]) В дешевом издании «Посредника» 3 к.

Пушкин, А.[1]). (Род. в 1799 г.—ум. в 1837 г.).

(Ср. «Что читать», вып. III).

Полное собрание сочинений. В одном томе. С многочисл. иллюстрациями. Под ред. Г. Александровского. Изд. Иогансона. Киев 1913 г. 2 р. 50 к.

Хорошо выполненное издание (с внешней стороны, впрочем, оставляющее желать лучшего). Особенно может быть рекомендовано учащейся молодежи. Текст сверен с изданиями: Академическим, Литературного Фонда, Брокгауза-Ефрона. Книге предпослана вступительная статья Г. Александровского, главные произведения сопровождаются им же составленными историко-литературными комментариями. То же издание разбито и на отдельные выпуски (25 книжек, ценою от 5 до 25—35 к.). («Иллюстрированная Пушкинская библиотека») (см. ниже).

То же. Под ред. А. Скабичевского. Изд. Павленкова. 1 р. 50 к.

То же. Со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной *И. Ивановым*. Изд. 5-ое, Сытина. 2 тома. М. 1913 г. 2 р. (в одном томе—1 р. 50 к.).

Из более дорогих изданий можно указать «Полное собрание сочинений», под ред. П. Морозова и В. Каллаша, 8 томов. Изд. «Просвещение». Спб. 1904 г. 9 р.

То же. Изд. Комисс. Нар. Просв. 1918 г., ок. 5 р.

Повести и рассказы для юношества. Под ред. Н. Тулупова. Изд. Сытина. М. 1914 г. 414 стр. 1 р. 50 к.

В книгу вошли полностью (если не считать незначительных упущений в нескольких местах): «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Кирджали», «Путешествие в Арзерум» и в сокращении — «Арап Петра Великого».

Другие издания избранных произведений см. «Что читать», вып. I.

---

[1]) Особенно произведения: Баллады и легенды.—Поэмы.—Борис Годунов.—Скупой рыцарь.—Евгений Онегин.—Капитанская дочка.

В отдельных изданиях [1]):

1) «Иллюстрированная библиотека» Павленкова:

а) Все баллады и легенды. 10 к.—Все поэмы [2]). 25 к. (304 стр.).—Евгений Онегин. Ром. в стихах (1822—1831 г.г.). 20 к.—Все драматические произведения [3]). 20 к.—Песни западных славян (1832—1833 г.г.). 4 к.

б) Прозаические произведения: Капитанская дочка (1833 г.). 20 к. (в изд. Сытина 15 к.).—Арап Петра Великого (первое произведение, написанное прозой, 1827 г.). 6 к. — Повести Белкина (1830 г.). 10 к. — Дубровский (1832 г.). 10 к. и др.

2) «Историко-литературная библиотека», под ред. *Иванова-Разумника:*

Вышли: а) Евгений Онегин. 1911 г. 253 стр. 40 коп. б) Поэмы. 1912 г. 40 коп.

Готовятся к печати: а) Стихотворения. б) Драматические произведения. в) Повести.

Каждый выпуск означенного издания состоит из: а) вступительной статьи Иванова-Разумника, б) редактированного им текста, в) примечаний к тексту и различных приложений.

3) «Иллюстрированная Пушкинская библиотека». Киев:

См.: Евгений Онегин. 35 к.—Медный всадник. 5 к.—Руслан и Людмила. 10 к.—Кавказский пленник. 5 к.—Братья-разбойники. 5 к.—Бахчисарайский фонтан. 5 к.—Цыганы. 5 к.—Полтава. 10 к.—Скупой рыцарь. 5 к.—Борис Годунов.—Капитанская дочка. 30 к.—Дубровский.

---

[1]) Из других дешевых заслуживает еще внимания издание «Просвещение», сост. П. Морозова. См. еще примечание на стр. 30.

[2]) Почти все поэмы, а равно и другие произведения, вошедшие в нижеуказанные сборники, есть и в отдельных изданиях.

[3]) Борис Годунов. Трагедия (1825 г.). 10 к.—Скупой рыцарь. Драматич. поэма (1830 г.). 2 к. и др.

15 к. — Арап Петра Великого. 10 к. — Повести Белкина. 15 коп.

Хорошее комментированное издание, под ред. Г. Александровского.

4) «Классики в школе». Под ред. Н. Державина и Ф. Тумима. П. 1915 г.:

Вышли: Кавказский пленник. 86 стр. 25 к.—Полтава. 100 стр. 30 к.—Борис Годунов. 202 стр. 70 к.

Об этой серии см. сказанное выше (см.: Гоголь).

О Пушкине см.:

а) *Белинский, В.* Избранные сочинения. См. выше.

б) *Писарев, Д.* Статьи о Пушкине и Белинском в V томе «Собрания сочинений».

Рекомендуется прочитать обе статьи и сравнить их между собою. Анализу и сравнению могут помочь руководящие вопросы в кн. Балталона: «Пособие для литерат. бесед» (стр. 56—58) и в кн. В. Голубкова: «Новый путь изучения худож. произв.» (стр. 98—102).

в) *Скабичевский, А.* Пушкин, его жизнь и литературная деятельность. Биографич. очерк. Изд. Павленкова, 5-ое. П. 1914 г. 80 стр. 25 к.

Содержание: I. Детство Пушкина и первые проблески дарования. II. Лицейские годы Пушкина. III. Жизнь и деятельность Пушкина в С.-Петербурге. IV. Пребывание Пушкина на юге. V. Пушкин в селе Михайловском. VI. Последние годы холостой жизни Пушкина. VII. Последние годы жизни Пушкина.

г) *Заозерский, Н.* Пушкин в воспоминаниях современников и письмах. «Историко-литературная библиотека», под ред. А. Грузинского, вып. IV, Изд. Сытина. XLIII+211 стр. М. 1910 г. 1 р.

Содержание: I. Н. Заозерский. Вступительная статья о А. С. Пушкине (личность и творчество). II. Н. Заозерский.

Пушкин и его современники (вступительный очерк к воспоминаниям о Пушкине). III. Избранные места из воспоминаний о Пушкине. IV. П. Анненков. Из «Материалов для биографии Пушкина». V. Н. Гоголь. Несколько слов о Пушкине. VI. Статьи и заметки А. С. Пушкина. VII. Письма А. С. Пушкина. VIII. Хронологическая канва. IX. Указатель литературы о Пушкине и его произведениях.

д) *Венкстерн, А.* А. С. Пушкин. Биографический очерк. М. 1909 г. 60 к.

Подробный, довольно популярно изложенный очерк.

е-ж) *Острогорский, В.* 1) 20 биографий. См. выше. 2) Очерки Пушкинской Руси. («Этюды о русских писателях»). 3-ье изд. Сытина. М. 1909 г. 68 стр. 20 к.

I. Природа. II. Крестьяне. III. Господа. IV. Русская женщина.

з) *Иванов, И.* Пушкин. Изд. Д. Тихомирова. М. 1899 г. 104 стр. 25 к.

Довольно полно и хорошо в общем написанный очерк недостаточно удачно местами обрисовывает эпоху. Цензурные и прочие преследования [1]), которым подвергался Пушкин, не ставятся в связь с общим политическим положением России того времени.

и) *Алферов, А.* А. С. Пушкин. Очерк жизни и деятельность. 1890 г. 25 к.

к) *Колтоновская, Е.* А. С. Пушкин. Очерк. Изд. журн. «Юный Читатель». Спб. 1899 г. 25 к.

«Песни революции и свободы».

Вып. I. С предисл. И. Владиславлева и статьей В. Львова-Рогачевского. М. 1917 г. 48 стр. 30 к. (вып. II—гот. к печ.).

---

[1]) См. о них: *М. Лемке.* Николаевские жандармы и литература 1826—1855 г.г. Спб. 1908 г. 3 р. (стр. 469—527).

Радищев, А. (Род. в 1749 г.—ум. в 1802 г.).

Видный писатель конца XVIII в. Первый выступил с открытой и страстной проповедью против крепостного права и политического рабства (ср. «Что читать». вып. III).

Путешествие из Петербурга в Москву. Изд. Суворина. 60 к.—То же. Изд. «Русской классной библиотеки», под ред. А. Чудинова. С объяснительными статьями. 1906 г. 50 коп.

О литературной и общественной деятельности Радищева см.:

а) *Левин, К.* Первый борец за свободу русского народа. Изд. «Колокол». 1906 г. 10 к. (гот. к печ. изд. 2-ое).

б) *Ашешов.* А. Н. Радищев. Изд. Поповой. 1906 г. 8 к.

в) *Бороздин, А.* Многострадальная книга («Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева). Изд. Сытина. М. 1906 г. 32 стр. 8 к.

г) *Мякотин.* На заре общественности. Изд. «Донская Речь». 1905 г. 20 к. (вошло также в книгу Мякотина: «Из истории русского общества». Спб. 1906 г. 1 р. 25 к.).

Все книжки хорошо составлены и дают яркий облик многострадального писателя на фоне общих условий жизни того времени.

Наиболее ценна по богатству сообщаемых сведений последняя, но некоторая трудность языка требует от читателя известной подготовки.

Реформатская, Е [1]).

Люди мысли и правды. Очерки из прошлого русского общества. (Для самообразования). М. 1909 г. 99 стр. 35 к.

Содержание: Введение. I. Россия при Николае I.—Управление.—Суд.—Крепостное право.—Мнимое величие России.—II. Просвещение и цензура.—III. Московский университет.—Белинский и годы его студенчества.—Белинский критик.—Значение крити

[1]) Ср. также ниже кн. «30-ые и 40-ые годы XIX столетия в истории русского общества и литературы».

ва.—IV. Дружеские кружки 30-х годов.—Кружок Станкевича.—Станкевич.—Бакунин.—V.—Герцен.—Его детство и юность.—Кружок Герцена и Огарева.—Ссылка.—VI Москва 40-х годов.—Друзья Герцена.—Герцен-литератор.—VII. Западники и славянофилы.—Константин Аксаков.—VIII. Грановский, как ученый и общественный деятель.—Печальная судьба его и преждевременная смерть.—IX. Белинский в Петербурге. Его личность и идеи.—Значение Белинского.—X. Герцен за границей.—Революция 48 го года.—Недовольство Европой.—Деятельность Герцена.—«Колокол».—Последние годы.—Заключение.

Богатая содержанием, просто и увлекательно написанная книжка довольно хорошо рисует картину политического положения страны и литературно-общественных течений 30—40-х годов.

«Родные поэты».

1) А. Апухтин (1848—1893 г.г.), Ф. Тютчев (1803—1873 г.г.) и А. Голенищев-Кутузов (1848—1913 г.г.) (62 стр.).

2) Н. Некрасов, И. Никитин и И. Суриков (63 стр.).

3) А. Толстой, А. Жемчужников и А. Майков.

4) И. Козлов, Н. Языков и Е. Боратынский.

5) С. Фруг, С. Надсон и Д. Мережковский.

6) Стихотворения, 2 вып.

7) Стихотворения Лермонтова.

Изящные издания, предназначенные для подростков, с хорошим подбором стихотворений и прекрасно выполненными рисунками. Изд. О. Поповой. Спб. 1910 г., по 20 к. книжка.

«Родные поэты».

Для чтения в классе и дома. Составил В. Острогорский. 4-е изд. журн. «Юная Россия». М. 1907 г. 1 р. 50 к.

Содержание: 32 стихотворения Жуковского.—9 стих. Батюшкова.—57 басен Крылова.—55 стих. Пушкина.—6 стих. Веневитинова.—7 стих. Боратынского.—26 стих. Языкова.—34 стих.

Лермонтова.—15 стих. Майкова.—19 стих. Плещеева.—26 стих. Кольцова.—31 стих. Никитина.—7 стих. Шевченко.—25 стих. Некрасова.—10 стих. Мея.

«Цель сборника—дать в одной книге то, что, по мнению составителя, следовало бы знать юноше приблизительно лет до 16. В своем выборе составитель имел в виду развитие в юношестве с малых лет эстетического чувства вообще, а вместе с тем и поселение в душе, посредством ярких образов и картин, добрых чувств и мыслей». (Из предисловия).

«Родные песни».

Сборник стихотворений Н. Некрасова, И. Никитина, Ю. Жадовской, И. Сурикова, С. Надсона, С. Дрожжина и др. Составил В. Бонч-Бруевич. Изд. 3-е, «Жизнь и Знание», с 6 портретами. Спб. 80 стр. 20 к.

Хороший подбор стихотворений,—по преимуществу на общественные темы.

Розеггер, П. (Род. в 1843 г.).

Немецкий писатель из народа. В произведениях своих описывает трудовую крестьянскую жизнь.

Молитва плотника и др. рассказы. Пер. В. Готвальд. Изд. «Универсальная библиотека». М. 1913 г. 10 к.

Яков последний. История крестьянина нашего времени. Роман. М. 1907 г. 60 к. (и в более дорогом изд. «Жизнь и Знание», пер. В. Величкиной—II. 1916 г. 1 р. 50 к.).

В рождественскую ночь и др. рассказы. Пер. Е. Железновой. Спб. Изд. «Деятель» («Общедоступная библиотека»). Спб. 1913 г. 20 к.

Как меня послали за заячьим маслом и др. рассказы. Изд. то же. Спб. 1913 г. 20 к.

Лесные рассказы для юношества. Перев. В. Неженова. Изд. то же. Спб. 1914 г. 42 стр. 10 к.

В горной тиши и др. рассказы. Пер. **В. Александрова.** Изд. то же. Спб. 1914 г. 64 стр. 10 к.

Как я ходил за рождественскою елкою и др. рассказы. Пер. Е. Железновой. Изд. то же. Спб. 1914 г. 56 стр. 10 к. и др.

См. также «Что читать», вып. I.

Рубакин, Н. (Род. в 1860 г.).

Митрошкино жертвоприношение. Изд. «Новая библиотека». 8 к.

Голод в деревне. Просто и ярко написанный рассказ проникнут теплым чувством к трудящемуся, бедствующему люду и производит сильное впечатление. Сравни выше рассказ Потапенко «Редкий праздник».

Вечная слава. Из времен борьбы Нидерландов за свою независимость. 3-е изд. М. 1910 г. 90 к.

«Историческая хроника» характеризует настроение XVI века, его мучеников за науку и борцов за истину и справедливость. Она обрисовывает ту атмосферу, в какой приходилось жить, действовать и погибать и героям и маленьким людям триста лет тому назад. (Предисл.).

Русская литература и крепостное право.

Я в деревню: мужик! ты тепло ли живешь?
Холодно, странничек, холодно!
Холодно, родименький, холодно!
Я в другую: мужик! хорошо ли ешь-пьешь?
Голодно, странничек, голодно!
Голодно, родименький, голодно!

Н. Некрасов.

В истории русской литературы,—говорит автор одной из нижеуказываемых книг [1]),—едва ли не самую большую роль сыграл тот класс, который меньше всего активно выступал в жизни, а именно—русское крестьянство. Вокруг него шла борьба общественных сил, слагалась вся наша история. То или дру-

[1]) Т. Галкулевич «Крестьянство в русской литературе»

гое отношение к народу характеризовало целые эпохи, налагало отпечаток на литературные учения, отражалось в искусстве, в складе жизни русской интеллигенции. Оторванный силою обстоятельств от культурных условий, лишенный возможности духовно развиваться и наслаждаться благами интеллектуальной жизни, народ был, однако, сердцем, которое своим биением будило наши лучшие силы и заставляло их, преодолевая все трудности русской действительности, идти навстречу угнетенным и рвущимся к свету...

Во второй части настоящего указателя, в отделе социально-бытовой группировки, перечисляются произведения художественной литературы, наиболее ярко отражающие эпоху «позорной памяти крепостного права» и жизнь крепостного крестьянства. Из работ историко-литературного характера по данному вопросу см. прежде всего следующие две прекрасно составленные книги:

1. *Евгеньев, В.* Писатели-борцы с крепостной неволей. Очерк из истории русской художественной литературы XVIII и XIX в.в. Спб. Изд. «Энергия». 1914 г. 128 стр. 75 к.

Содержание: I. Введение (Близость русской литературы к жизни. Ее проповеднический и обличительный характер. Цензурные стеснения. Русские писатели и крепостное право). II. XVIII век (Кантемир, Сумароков, Екатерина II, Новиков, Радищев и др.). III. XIX век—10-ые и 20-ые годы. (Отношение правительства к крепостному праву, Пнин, Пушкин, Рылеев и др.). IV. XIX век—30-ые годы. (Цензурный гнет. Общественные течения эпохи. Кольцов, Белинский и др.). V. XIX век—40-ые и 50-ые годы. (Славянофилы и западники. «Петрашевцы», Тургенев, Герцен, Григорович и др. Протест против крепостного права в малорусской поэзии—Шевченко, Марко-Вовчок). VI. XIX век—канун реформы (Общественные настроения в первые годы царствования Александра II. Герцен, Чернышевский и пр.).

2. *Ветринский, Ч. (В. Чешихин).* Освобождение крестьян и русские писатели. Общедоступный исторический очерк. (Удостоен премии по конкурсу Московского О-ва Грамотности в память 50-летия со дня освобождения крестьян). М. Изд. «Задруга». 1913 г. 126 стр. 30 к.

Содержание: I. Крепостное право. II. Первые голоса против крепостного права и голоса в его защиту. III. Крепостное право в литературе последней четверти XVIII века. IV. Русская литература и крепостное право до 40-х годов XIX столетия. V. Крепостное право накануне падения. VI. Общественная мысль и наука пред освобождением крестьян. VII. Крепостное право и писатели 40-х годов. VIII. Ход освобождения крестьян. IX. Литература времени освобождения.

См. еще затем сборники:

3. *Ганжулевич, Т.* Крестьянство в русской литературе XIX века. Спб. 1913 г. 157 стр. 1 р.

Содержание: Русская литература и народ. Крепостной быт в книге Радищева и его позднейшие отголоски. III. Эстетические течения и крестьянская жизнь в 20—30 годах XIX века. IV. Переход от романтизма к реализму (Герцен). V. Народное творчество в литературе (Кольцов). VI. На заре реализма (Григорович). VII. В синтезе романтизма и реализма (Тургенев). VIII. На переломе.

Книга требует значительно большей подготовки, чем две вышеуказанных.

4. *Ермилов, В.* Воля. Заветы лучших людей от Радищева до Л. Толстого. Рассказы, стихи, народные песни и пр. С предисловием *П. Когана*. Изд. Н. Клочкова. М. 1911 г. 275 стр. 1 р. 35 к.

5. *Бродский, Н.* К воле. Крепостное право в народной поэзии. М. Изд. «Универсальная библиотека» («Польза»). 1911 г. 190 стр. 20 к.

В сборник вошли песни, памфлеты, сказки, пословицы и проч.—на великорусском, малорусском и белорусском языках.

6. *Розанов, И.* и *Сидоров, Н.* Рабство и воля. Крепостное право и крестьянский быт в русской литературе. Изд. «Универсальная библиотека» («Польза»). М. 1911 г. 20 к.

7. *Крепостное право и крестьянская жизнь.* В рассказах, стихах, песнях и воспоминаниях современников.

Общедоступный сборник. Под ред. *С. Мельгунова.* М. IV+327 стр. 1 р.

8. *(Чарнолуская), Е.* Из времен крепостного права. Сборник из произведений русских писателей. Изд. Б. Вольф. («Наша библиотека»). Спб. 1911 г. 231 стр. 50 к.

Содержание: Аксаков, С. Михайла Максимович Куролесов.—Печерский, А. Прокофьич.—Лесков, Н. Плодомасовские карлики.—Щедрин, Н. Миша и Ваня.—Тургенев, И. Малиновая вода.—Гоголь, Н. Селифан и Петрушка.—Толстой, Л. Сдача в рекруты.—Атава, С. (Терпигорев). Первая охота.—Марко-Вовчок. Одарка.—Данилевский, Г. Голубятня.—Короленко, В. Купленные мальчики.—Мамин-Сибиряк, Д. Объявление воли на Уральских заводах.—Станюкович, К. Отмена телесных наказаний.—Стихи Н. Некрасова, И. Никитина, Я. Полонского, А. Плещеева и др.

«Русская Муза».

Художественно-историческая хрестоматия. Составил *И. (Якубович-Мельшин).* Изд. 3-е. Спб. 1913 г. 465 стр. 1 р. 75 к.

Прекрасно составленная хрестоматия. Приведены избранные стихотворения 31 автора, от Державина до наших дней.

Рылеев, К. (Род. в 1795 г.—ум. в 1826 г.).

Поэт-декабрист. Стихотворения его проникнуты духом общественности—ненавистью к рабству и страстным стремлением к свободе (ср. «Что читать», вып. III).

Думы и песни. Изд. Суворина. 50 к.

Наиболее яркие и характерные для Рылеева произведения в это издание не вошли.

Войнаровский. Поэма. Изд. Балашева. 1906 г. 10 к.

После 1905 года вышло два издания собр. сочинений Рылеева: 1) в 2-х т.т., со статьями А. Герцена, Н. Бестужева, Г. Галицкого, 2) изд. Балашева (с биограф. очерком) (оба по 1 р. 50 к.).

См. выше: «Собрание стихотворений декабристов». Т. I. М. 1906 г. 3 р.

О Рылееве см.:

Русова, С. Певец и мученик свободы. Изд. «Юный Читатель». Спб. 1907 г. 30 стр. 5 к.

Дается краткий очерк общественного движения при Александре I и положения России того времени. Личность Рылеева обрисована выпукло. Приведено несколько стихотворений. Описание последних дней казненного поэта производит сильное впечатление.

Для подготовленного читателя можно указать книгу *Н. Котляревского* «Рылеев». Спб. Изд. «Светоч». 1 р. 25 к.

Решетников, Ф. (Род. в 1841 г.—ум. в 1871 г.).

Беллетрист-народник.

Подлиповцы. Пов. (См. в «Собр. соч.»).

О Решетникове см.:

а) *Успенский, Г.* Биографический очерк при «Сочинениях» Решетникова (или в «Собр. соч.» Г. Успенского).

б) *Полянская, М.* Жизнь и сочинения Ф. М. Решетникова. Изд. кн. маг. «Знание». Спб. 1899 г. 28 стр. 15 к.

Краткая, поверхностная характеристика личности писателя и его творчества.

Салтыков-Щедрин. (Род. в 1826 г.—ум. в 1889 г.).

Великий русский сатирик. К ознакомлению с произведениями его желательно приступить с известной подготовкой, когда глубже может быть понята общественная сторона его сатиры.

Полное собр. соч. переизд. в 1918 г. Комисс. Нар. Просвещ.—ок. 30 р.

К числу главных произведений относятся:

Губернские очерки (1856—1871 г.г.) (соч., т. I).

Помпадуры и помпадурши (1863—1871 г.г.) (т. III).
История одного города (1869—1871 г.г.) (т. VII).
Благонамеренные речи (1872—1876 г.г.) (т. IV).
Господа Головлевы (1872—1876 г.г.) (т. II).
Пошехонская старина (1887—1889 г.г.) (т. XII).
Сказки. Изд. Маркса. 1900 г. 2 р. (т. VII).

Рождественская сказка. — Пропала совесть. — Премудрый пискарь. — Самотверженный заяц. — Здравомысленный заяц. — Карась-идеалист.—Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.—Ворон-челобитчик.—Дикий помещик и др.

О Салтыкове-Щедрине см.:

а) *Кривенко, С.* М. Е. Салтыков, его жизнь и литературная деятельность. Изд. 3-е. Петрогр. 1914 г. 105 стр. 75 к.

б) *Семевский, В.* Крепостное право в произведениях М. Е. Салтыкова. Изд. «Донская Речь». 1906 г. 20 к.

в) *Добролюбов, Н.* Губернские очерки Щедрина. Изд. «Общедоступной библиотеки» («Деятель»). Спб. 1912 г. 43 стр. 10 к. (или в «Собр. соч.» Добролюбова).

Свифт, Д. (Род. в 1667 г.—ум. в 1745 г.).

Английский писатель.

Путешествия Гулливера. Полный перевод П. Каичаловского и В. Яковенко. С биографией и примечаниями. Изд. 2-е. М. 1901 г. 1 р. 50 к.

Желательно ознакомление с знаменитой сатирой на человечество в полном переводе и при том в связи с критическими материалами. Указываемое издание является одним из лучших по полноте и переводу. Другие издания указаны в «Что читать», вып. I.

Сенкевич, Г. (Род. в 1845 г.—ум. в 1916 г.).

Один из видных современных польских писателей.

Камо грядеши? (Quo vadis?) («Полное собрание сочинений», т. I). Пер. В. Лаврова. Изд. С. Лавровой. 469 стр. 1 р.

Камо грядеши? Сокращ. перев. с польск. Э. Пименовой. Ром. из эпохи гонения на христиан при римском императоре Нероне. Изд. 5-е, «Юного Читателя» и «Вятск. Товарищ.». С рис. Спб. 1916 г. 359 стр. 85 к.

То же. Сокращенный перевод и издание О. Поповой. (2-е, 1908 г. 299 стр. 60 к).

1) Огнем и мечем. 2) Потоп. 3) Пан Володыевский. (Трилогия). Сокращ. изд. под ред. автора. Спб. 1909 г. 3 р. 50 к.

Повести и рассказы. Пер. В. Лаврова. Т. I. Из. 3-е, «Русской Мысли». М. 1906 г. 1 р.

В пустыне и дебрях. Ром. Пер. Е. Троповского. Изд. «Универсальная библиотека». М. 1915 г. 442 стр. 50 к.

То же, под загл.: «В пустыне и пуще». Изд. «Заря». М. 1911 г. ч. I—85 к., ч. II—85 к., ч. III—1 р. 25 к.

Эпизод из восстания бедуинов против англичан в Египте книга богата описаниями природы.

Пойдем за ним. Янко-музыкант. Бартек-победитель. Изд. «Универсальной библиотеки». 10 к.

См. также дешевые издания, указанные в «Что читать», вып. I

Серафимович, А. (Род. в 1863 г.).

Современный русский писатель.

Морской волк и др. рассказы. Изд. «Книгоиздательство Писателей».(«Народно-школьная библиотека») [1]. М. 1915 г. 151 стр. 60 к.

---

[1]) В этом же издательстве вышли и некоторые отдельные рассказы. «Под праздник», «Стрелочник», «На льдине» и др.

Содержание: Морской волк. Лесная жизнь. Три друга. Сторожа. Бегство.

Воробьиная ночь. Рассказы. Изд. «К-ва Писателей» («Народно-школьная библиотека»). М. 1916 г. 87 стр. 65 к.

Содержание: Воробьиная ночь. В станице. На льдине. Полосатый зверь. Черный треух.

В отдельном издании: «Светает»... Изд. «Свобода и Культура». М. 1917 г. 25 к.—Живая тюрьма. Изд. то же. М. 1917 г. 25 к.—Мишка-упырь. Изд. «Юная Россия». М. 1915 г. 25 к.—Божья искра. Изд. то же. М. 1910 г. 10 к. и пек. др.—Под землей. 4 к. (Изд. «Вятск. Т-ва»).—В камышах. 3 к.—Под уклон. 6 к.—На заводе. 5 к.—Месть. 4 к. (Изд. «Знание»).

Свидание. Он пришел. Изд. «Освобождение». 10 к. На льдине. Изд. «Донск. Речь». 3 к.

Другие дешевые издания см. «Что читать», вып. I.

Сервантес, М. (Род. в 1547 г.—ум. в 1616 г.).

Знаменитый испанский писатель (ср. «Что читать», вып. III).

Остроумно-изобретательный гидальго Дон-Кихот Ламанчский. Полн. пер. М. Ватсон. С примеч. и биографич. очерк. Изд. Павленкова. 1907 г. ч. I—425 стр., ч. II—476 стр. 3 р. (лучший пер.).

Полный перевод с испанского В. Корелина. Исправл. и доп. В. Зотовым. В 2 частях. С биогр. автора. Изд. В. Губинского, 3-е. Спб. 1910 г. III+707 стр. С 700 рис. 2 р. 50 к.

Дон-Кихот Ламанчский. Полный перевод в 2-х томах, с примечаниями и статьей *Л. Виардо:* «Жизнь и произведения Сервантеса». Изд. Панафидиной, 2-ое. М. 1910 г. 3 р.

(Другие издания указаны в «Что читать», вып. I).

«Дон-Кихот» обязательно должен быть перечитан (в полном переводе и в связи с критическими комментариями) в более зрелом возрасте, когда глубже может быть понята идейная сторона этого замечательного произведения.

а) *Домакиан, А.* Сервантес, его жизнь и литературная деятельность. «Биографич. библиотека» Павленкова. Спб. 1894 г. 94 стр. 25 к.

Хороший популярный очерк.

б) *Тургенев, И.* Гамлет и Дон-Кихот [1]). См. стр. 119.

в) *Иванов, И.* Рыцарь слова и жизни. (Сервантес и его «Дон-Кихот»). Изд. 2-ое, «Юн. Росс.». 1911 г. 158 стр. 50 к.

Популярный очерк для подростков.

г) *Алферов, А.* См. кн. «Десять чтений», стр. 49.

Для более подготовленного читателя также «Очерки» *И. Когана* (см. «Приложение»).

Синклер, У. (Род. в 1878 г.).

Выдающийся современный американский писатель.

Джунгли. Изд. 2-ое, «Прометей». П. 1915 г. 1 р. 25 к. («Собр. сочинений», т. II. Пер. с англ. под ред. А. Кудрявцевой).

«Роман Синклера «Джунгли» появился в Америке в 1906 году; тогда же он был переведен на все европейские языки и имел громадный успех, послужив причиною специального запроса в парламент. Давая своему роману название «Джунгли», Синклер имел в виду нарисовать положение трудящегося класса в Чикаго, этих «джунглях» современной промышленности и экономической борьбы. Наряду с колоссальными богатствами американских миллиардеров, Синклер рисует картины поразительной, ужасающей бедности трудящейся массы, которая, ведя отчаянную борьбу за полуживотное существование, идет к медленной, но неизбежной гибели под гнетом полного бесправия и тяжелого, беспросветного труда».

Роман изобилует фактами и документальными данными, написан яркими, сильными красками и читается с захватывающим

[1]) См. конспект статьи Тургенева и всестороннее критическое освещение как этой статьи, так и всего произведения Сервантеса в целом, в кн. Балталона (стр. 202—213), указанной в «Приложении».

интересом. Есть значительно сокращенное и переделанное (А. Острогорской-Малкиной) дешевое издание. Изд. 2-ое, «Юн. Чит.». Спб. 1911 г. 166 стр. 35 к. См. другие произведения (на стр. 57), рисующие положение труда в современном обществе.

Сказки.

На сказки привыкли смотреть как на исключительную принадлежность детского возраста. Но сказки—это только форма, в которую может вкладываться, и часто вкладывается глубокое внутреннее содержание, затрагивающее кардинальные вопросы жизни, понимание которых доступно лишь подготовленному читателю (напомним, кстати, что читателем из народа, и не только начинающим, сказки читаются очень охотно). Несколько сборников таких сказок, которые стоят вне возрастных рамок, мы и указываем ниже. См. также выше «Былины». Указания на другие издания сказок см. «Что читать», вып. I.

1) Сказки Андерсена: а) Полное собрание сказок. Пер. Порозовской. Изд. 2-ое, Павленкова. 6 т.т. Спб. 1894 г. 3 р. 60 к. б) Полное собрание сочинений. 4 т.т. Изд. Суворина. Спб. 1895 г. 8 р. (в первые два тома вошли сказки).

2) Сказки Кота-Мурлыки. (Проф. Н. Вагнера). Изд. 3-ое. 1910 г. 2 р.

3) Сказки Салтыкова-Щедрина (см. выше).

4) Русские народные сказки. См. собрание А. Афанасьева. Под ред. А. Грузинского. 6 т.т. Изд. 4-ое. М. 1913—1914 г.г. (10 р., по подписке).

См. также сборник А. Афанасьева: «Русские народные легенды». Под ред. и с предисл. С. Шамбинаго. Изд. «Соврем. Проблемы». М. 1914 г. 316 стр. 1 р. 25 к.

Станюкович, К. (Род. в 1844 г.—ум. в 1903 г.).

Морские рассказы. 2 тома. Изд. Карцева. М. 1902 г., по 1 р. 50 к. том.

История одной жизни. Изд. Карцева. М. 1896 г. 1 р.

Есть также несколько сборников морских рассказов. («Среди моряков». М. 1903 г. 60 к.—«Из жизни моряков». Спб. 1901 г. 1 р. 50 к. и др.). Очень много рассказов вышло в отдельных дешевых изданиях («Донской Речи», Рапп и Потапова и др.). (См. «Что читать», вып. I). Собр. соч. в 12 т.т. в 1918 г. изд. Комисс. Нар. Просвещ., ок. 25 р.

Серошевский, В. (Род. в 1858 г.).

Современный польский писатель; много пишет также и на русском языке.

На краю лесов. Изд. Глаголева. 1900 г. 1 р.

Якутские рассказы. Изд. Поповой. 1898 г. 40 к.

В сетях. Изд. Глаголева. 1903 г. 80 к.

Кули. 48 стр. 8 к. Боксер. 24 стр. 4 к. (Два рассказа из китайской жизни. Изд. Глаголева).

Те же рассказы перепечатаны вместе книгоиздательством «Юный Читатель» («Сыны неба». Спб. 1913 г. 72 стр. 25 к.).

Суриков, И. (Род. в 1841 г.—ум. в 1880 г.).

Поэт из народа, певец народной нужды и горя (ср. «Что читать», вып. III).

Избранные стихотворения. С биогр. Под ред. И. Белоусова. Изд. «Книгоиздательства Писателей» («Народно-школьная библиотека»). М. 1916 г. 75 к.

Удачно подобранные стихотворения.

Полное собрание стихотворений. Изд. 4-ое, Солдатенкова. М. 1884 г. 4 р.

См. еще избранные стихотворения в сборниках, указанных выше.

О Сурикове см. популярные книжки:

а) *Брусянин, В.* Поэты-крестьяне. Изд. 2-ое. М. 1910 г. 77 стр. 15 к.

б) *Круглов, А.* И. З. Суриков. Биография и характеристика. Изд. Панафидиной. («Друзья-поэты»). М. 1914 г. 30 стр. 30 к.

в) *Аванариус, В.* Поэт-крестьянин. Изд. 2-ое, «Чит. Нар. школы». Спб. 1904 г. 12 к.

Биографич. очерк и отрывки из стихотворений.

Тан, В. (Род. в 1864 г.).

Современный русский писатель.

Собрание сочинений. Изд. Глаголева, т. I—II. (Морс Бурное. Рыбаки и др.).

Восемь племен. Ром. из древней жизни крайнего северо-востока Азии. (Для юношества). 1910 г. 1 р. 50 к.

Жертва дракона. Ром. из первобытной жизни человечества. 1910 г. 1 р.

На тундре. Сборник рассказов. 1910 г. 1 р.

Содержание: В дороге. Поэма.—8 племен.—На каменном мысу. Пов.—Кто первый пролил на земле человеческую кровь. (Все три книги изд. «Т-ва Просвещение»).

Стихотворения («Собр. сочинений», т. XII. Изд. «Просвещение». Спб. 1911 г. 1 р.).

Бодрые, проникнутые гражданскими мотивами «песни великих стремлений и дел».

Кто первый пролил на земле кровь. Изд. Глаголева. 4 к.

На озере Лоче. Пов. из жизни первобытного человечества. М. Изд. С. Курнина. 1913 г. 25 к.

Из эпохи «свайных построек». Сведений из области первобытной культуры повесть дает не много, но написана живо и не без интереса прочтется подростками.

Теккерей. (Род. в 1811 г.—ум. в 1863 г.).

Английский писатель.

Базар житейской суеты («Ярмарка тщеславия»). Ром. 2 тома. Изд. Суворина. 1 р. 20 к.

Телешов, Н. (Род. в 1867 г.).

Современный русский писатель.

Верный друг и другие рассказы. Изд. «Книгоиздательства Писателей в Москве» («Народно-школьная библиотека»). М. 1915 г. 115 стр. 50 к.

Содержание: I. Верный друг [1]). II. Белая цапля. III. Косцы. IV. Старый хозяин [1]). V. Домой. VI. Елка Митрича. VII. Уха. VIII. Певец Богоматери. IX. Песнь о трех юношах.

В отд. издании: Домой. 3 к.—С Богом. 3 к.—Песнь о трех юношах. 3 к.—Шахты. 4 к.—Против обычая. 3 к.—Хлеб-соль. 3 к.—Нужда. 3 к.—Между двух берегов. Черною ночью. Изд. «Освобождение». 10 к.

Терпигорев, С. (Род. в 1841 г.—ум. в 1895 г.).

Оскудение. (Очерки из быта пореформенного дворянства). См. «Собр. сочинений» Терпигорева, т. I—II. (Изд. Маркса).

Тимковский, Н. (Род. в 1863 г.).

Современный русский писатель.

Праздничные рассказы. Изд. «Книгоиздательства Писателей» («Народно-школьная библиотека»). М. 1916 г. 74 стр. 65 к.

В сб. вошли рассказы: В сочельник. Первые часы. Сюрприз. Луч. У барыни. Вместо сына (общий колорит рассказов—мрачный).

В первом томе «Собр. соч.» Н. Тимковского см. еще произведение «Сергей Шумов», дающее яркую картину недалекого прошлого нашей средней школы.

В «К-ве Писат.» вышло и неск. отд. рассказов (1917—1918 г.г.).

---

[1]) Выпущены и отдельно тем же издательством.

Толстой, А. (Род. в 1817 г.—ум. в 1875 г.).

Выдающийся поэт

Полное собрание стихотворений. 2 тома. Спб. Изд. П. Луковников, 21-ое. 1913 г. 3 р.

Князь Серебряный. Повесть из времен Иоанна Грозного. Изд. 43-е. Спб. 1909 г. 1 р. 50 к.

1) Смерть Иоанна Грозного. 2) Царь Федор Иоаннович. 3) Царь Борис. Трилогия. 2 р. 50 к.

А. Толстой, А. Фет и Тютчев. Биографии и стихотворения. Изд. и ред. Д. Тихомирова. 25 к.

Стихотворения А. Толстого и др. См. выше: «Родные поэты».

Круглов, А. А. Толстой. Биография и характеристика. Изд. Панафидиной. («Друзья-поэты»). М. 1914 г. 48 стр. 15 к.

Популярный очерк для подростков.

Денисюк, Н. А. Толстой. Его время, жизнь и сочинения. Изд. Панафидиной. 30 к.

См. еще «Сборники критич. статей», собранные *Л. Вейнбергом* (т. III) и *В. Покровским* [1]). 30 к.

Толстой, Л. [2]). (Род. в 1828 г.—ум. в 1910 г.).

(Ср. «Что читать», вып. III).

Детство, отрочество (1854 г.) и юность (1857 г.). М. 1903 г. 1 р. (то же в «Собр. соч.» под ред. П. Бирюкова, т. I—М. 1915 г. 75 к.).

Юность. Под. ред. Н. Тулупова, с рис. А. Апсита. М. Изд. Сытина. 1912 г. 213 стр. 1 р. 25 к.

Севастопольские рассказы (1854—1856 г.г.). Казаки (1852 г.). М. 1900 г. 45 к. (также в изд. «Универсальной

---

[1]) См. примечание на стр. 36.

[2]) Об обзоре детских изданий Л. Толстого см. примеч. на стр. 30.

библиотеки»: «Казаки»—24 к. «Севастопольские рассказы»—24 к.).

Утро помещика (1852 г.).

Три смерти [1]) (1900 г.). Изд. «Посредник». 3 к. (в изд. «Вятск. Товарищества»—4 к.).

Поликушка [1]). Пов. (1863 г.). Изд. «Посредник». 1911 г. 10 к. (и в том же изд., более дешевое—5 к.) (в изд. «Вятск. Товарищества»—8 к., в изд. Сытина—9 к.).

Война и мир (1864—1869 г.г.). Изд. Сытина. 2 т. 1915 г., по 2 р. том.

Власть тьмы [1]) (1887 г.). Изд. Сытина («Б-ка Новой Школы». 8 к. (в изд. «Посредника»—15 к.).

Смерть Ивана Ильича (1886 г.). Изд. Спб. О-ва Грамотности. 5 к. (Изд. «Посредник», 2-ое. 1911 г. 8 к.).

Хозяин и работник [1]) (1895 г.). Изд. «Посредник». 6 к. (в изд. Сытина—7 к., в изд. Спб. Общества Грамотности—1912 г. 10 к.).

Воскресенье. Ром. (1895 г.). Изд. «Посредника». 40 к. (то же, в изд. «Универсальной библиотеки»—1917 г. 1 р. 20 к.) (в изд. Комисс. Нар. Просвещ.—1918 г. 2 р.).

Из других соч. Л. Толстого см.: Государство и церковь.—В чем моя вера?—Царство Божие внутри нас.—Исповедь.—Неужели так надо? 2 к.—Ходите в свете, пока есть свет. 3 к. и друг.

Собр. худож. произведений, перепзд. в 1918 г. Комисс. Нар. Просвещ., ок. 25 р.

О Толстом см.:

Соловьев, Е. Л. Н. Толстой, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1908 г. Изд. 3-е. 160 стр. 25 к.

---

[1]) В издании «Универсальной библиотеки» имеются еще: а) Власть тьмы. 12 к. б) Смерть Ивана Ильича. Хозяин и работник. 12 к. в) Три смерти. Поликушка. 12 к. г) Набег. 12 к.

Одна из лучших популярных книжек о Толстом, сообщающая достаточно обширные биографические сведения (в настоящее время несколько, впрочем, устаревшие) и характеристику Толстого, как художника и мыслителя.

б) *Бирюков, П.* Л. Н. Толстой. 2 т. Изд. «Посредник». 4 р. 45 к. за два тома (наиболее подробная из имеющихся биографий).

в) *Хирьяков, А.* Жизнь Л. Н. Толстого. Изд. кн. скл. «Родной Мир». Спб. 1911 г. 77 стр. 30 к.

г) *Бирюков, П.* Л. Н. Толстой. Изд. Московского Толстовского Общества. М. 1912 г. 208 стр. 40 к.

д) *Бирюков, П.* Л. Н. Толстой. (К 80-летнему юбилею). Краткий биографический очерк. Изд. «Посредник», 2-ое. М. 1911 г. 44 стр. 15 к.

Хорошо составленный очерк, достаточно подробно прослеживающий не только внешнюю, но и внутреннюю историю жизни великого писателя, его духовный рост, его искания. Уделяется необходимое внимание и литературной деятельности.

е) *Бирюков, П.* Л. Н. Толстой. Изд. Д. Тихомирова. М. 1911 г. 39 стр. 12 к.

Три очерка П. Бирюкова расположены здесь в порядке их возрастающей популярности.

ж) *Ветринский,* Ч. Л. Н. Толстой. Очерк жизни и деятельности. Н.-Новгород. 3-е изд. 1910 г. 47 стр. 5 к.

Удачно составленный краткий популярный очерк.

з) *Острогорский, В.* 20 биографий. См. выше.

и) *Писарев, Д.* Старое барство. См. «Собр. соч.», т. VI (по поводу ром. «Война и Мир»).

См. также: «Сборники критических статей», собранные *Л. Вейнбергом* (т. III) и *В. Покровским* [1]). Изд. 2-ое. 50 к.

---

[1]) См. примечание на стр. 36.

„Тридцатые и сороковые годы [1]) XIX столетия в истории русского общества и литературы".

Историко-литературная хрестоматия. Составили *А. М. Обухов* и *Н. А. Саввин*. Н.-Новгород 1909 г. 168 стр. 80 коп.

В книгу вошли статьи А. Пыпина, Д. Овсянико-Куликовского, С. Венгерова, П. Когана и др.

Имена авторов статей говорят сами за себя. Что касается подбора, то его следует признать удачным, хотя и предпочтительнее было бы не видеть такого дробления, а иметь более полное и всестороннее освещение ряда основных вопросов. Книга, и в особенности некоторые статьи ее, требуют подготовки.

Тургенев, И. (Род. в 1818 г.—ум. в 1883 г.).

Знаменитый русский писатель

Записки Охотника [2]). Изд. Глазунова, 15-ое. II. 1917 г. 3 р. 50 к. (в изд. Комисс. Просвещ.—1918 г. 1 р. 50 к.). Муму [3]). 9-е изд., Глазунова. 1907 г. 10 к.

---

[1]) См. также выше книгу Е. Реформатской.

[2]) Большая часть рассказов, вошедших в эту книгу, написана во 2-ой половине 40-х годов; впоследствии к ним было добавлено еще несколько рассказов, написанных в промежутке 1872—1875 г.г. Вместе с рассказами Григоровича (см. выше) сыграли видную роль в деле пробуждения в обществе сознания необходимости освобождения крестьян от крепостной зависимости. В своих воспоминаниях Тургенев пишет: «Почти все, что я видел вокруг себя, возбуждало во мне чувства смущения, негодования, отвращения, наконец. Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел... Врагом моим было—крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца—с чем я поклялся никогда не примириться» (Соч., т. XII, стр. 5—6).

Многие из рассказов, вошедших в кн. «Записки Охотника», имеются в отдельном издании Глазунова. См. «Что читать», выпуск I. (К перечисленным там рассказам надо прибавить: Смерть. 1909 г. 6 к.—Разговор на большой дороге. 1909 г. 10 к.).

[3]) Написан Тургеневым в то время, когда он находился в полицейском доме под арестом. Об этом деле, которое ярко характери-

Постоялый двор. Пов. (написана в 1852 г., но, вследствие цензурных притеснений, могла появиться в печати только в 1855 г.).

Рудин. Ром. (1855 г.). С объяснительными статьями Изд. 3-ье, Глазунова [1]). Спб. 1917 г. V+172 стр. 90 к.—Дворянское гнездо. Ром. (1858 г.). («Собрание сочинений», т. III).—Накануне. Ром. (1859 г.) (в изд. Глаз.—П. 1917 г. 4 р. 50 к.).—Отцы и дети. Ром. (1861 г.) (в изд. Глаз.—П. 1917 г. 5 р.).—Новь (1876 г.) (в изд. Глаз.—П. 1917 г. 5 р. 50 к.).

Повести и рассказы. («Собрание сочинений», т. т. V—VII): Андрей Колосов (1844 г.).—Бреттер (1846 г.).—Три портрета (1846 г.).—Дневник лишнего человека (1850 г.).—Два приятеля (1853 г.).—Затишье (1854 г.).—Яков Пасынков (1855 г.).—Фауст (1855 г.).—Ася (1857 г.).—Первая любовь (1860 г.).—Степной король Лир (1870 г.).—Вешние воды (1871 г.).—Пунин и Бабурин (1874 г.).—(есть отд. изд. И. Глазунова—1911 г. 30 к.).

Пьесы («Собрание сочинений», т. IX): Нахлебник (1848 г.).—Завтрак у предводителя (1849 г.).—Холостяк (1849 г.).—Месяц в деревне [2]) (1850 г.).—Провинциалка (1851 г.).

Стихотворения в прозе. 50 к.

Гамлет и Дон-Кихот. Речь. 3-е изд., Глазунова. 1907 г. 10 к. (в «Собр. соч.» см. т. I).

зует, в каких тяжелых условиях приходилось работать писателям того времени, см. статью М. Лемке в журнале «Русская Мысль» 1906 г., кн. 2 («Арест и высылка Тургенева в деревню»).

Рассказ написан в 1852 г.; в печати мог появиться только два года спустя.

[1]) Других более или менее крупных по объему произведений в отдельном издании, к сожалению, до сих пор еще не имеется.

[2]) Появилась в печати, в силу цензурных препятствий, только в 1855 г. и в искаженном цензурою виде. Полностью была напечатана лишь в 1880 г.

А. С. Пушкин. Речь. Изд. Глазунова. 10 к.

Полное собр. соч. в 12 т.т., перепзд. в 1918 г. Комисс. Нар Просвещ.—ок. 18 р.

О Тургеневе см.:

а) *Соловьев, Е.* И. С. Тургенев, его жизнь и литературная деятельность. Изд. Павленкова, 3-е. П. 1914 г. 25 коп.

б) *Писарев, Д.* [1]). См. стр. 91 (4 статьи).

в) *Добролюбов, Н.* [1]). Когда же придет настоящий день? (По поводу ром. «Накануне»). См. стр. 47.

г) *Белинский, В.* Заметка по поводу «Записок Охотника» («Избранные сочинения», сост. В. Острогорским, стр. 337—339). См. стр. 20.

д) *Чернышев, К.* Лишние люди и женские типы в романах и повестях И. Тургенева. Опыт разбора литературного типа русских лишних людей, как материал для характеристики развития общества. Изд. 2-ое, пересмотр., М. Вольфа. 1913 г. 259 стр. 1 р. 25 к.

Содержание: 1) I-е чтение. Задача чтений. Наша литература до Тургенева, со стороны ее общественно-исторического значения. II-ое чтение. «Записки Охотника» и «Рудин». 3) III-ье чтение. «Дворянское Гнездо» и «Накануне». 4) IV-ое чтение. «Отцы и дети» и «Дым». 5) V-ое чтение. «Вешние воды» и «Новь». 6) Женские типы в романах и повестях И. С. Тургенева. Наташа из «Рудина». Лиза из «Дворянского гнезда». Елена из «Накануне». Мариана из «Нови». Ася.

«Лишние люди,—пишет автор в предисловии,—далеко еще не перевелись у нас на Руси. Они, несомненно, изменили в особенности свой внешний облик; но мы все-таки узнаем их во многих деятелях, даже на самых новейших поприщах нашей общественной деятельности. Вот почему оглянуться на предков этих «лишних людей» не безполезно даже и в наши дни».

---

[1]) См. конспект этих статей в книгах П. Балтагон (стр. 107—113) и В. Голубкова (стр. 112—115), указанных в «Приложении».

Книжка составилась из публичных лекций, читанных автором в средине 90-х годов, и может служить недурным пособием для первоначального ознакомления с вопросом. О «лишних людях» см. еще замечательную статью Н. Добролюбова «Что такое обломовщина» и в книгах Авдеева «Русское общество в героях и героинях литературы» и Д. Овсянико-Куликовского (см. «Приложение»).

е) *Смирнов, И.* Заступники народные (см. выше стр. 84).

Содержание: I. Аннибаловская клятва. II. Великая скорбная симфония русской земли. III. Старая Русь. IV. Сермяжные герои.

ж) *Смирнов, И.* Тургенев и его «Записки Охотника». Изд. О-ва Содействия Внешк. Образов. М. 1913 г. 6 к. (скл.: «Кн. Мир»).

з) *Орловский, С.* И. С. Тургенев, его жизнь и труды. Биогр. очерк. Изд. «Школьной библиотеки». М. 1910 г. 56+8 стр. 25 к. (см. также его книгу: «В жизни наших писателей». 1914 г. 2 р.).

Очень популярно написанный очерк для юных читателей. В конце приложено несколько стихотворений в прозе.

и) *Ветринский,* Ч. И. С. Тургенев. Изд. «Прометей». Спб. 1911 г. 62 стр. 20 к.

і) *Кадмин, Н.* И. С. Тургенев. Жизнь, личность и творчество. М. Изд. Башмаковых. 1913 г. 77 стр. 25 к.

к) *Острогорский, В.* 20 биографий (см. выше).

См. также сборники историко-литературных статей, собранные *Л. Вейнбергом* (т. III) и *В. Покровским*[1]).

Тютчев, Ф. (Род. в 1803 г.—ум. в 1873 г.).

Один из видных русских поэтов.

Стихотворения («Собр. соч.», прил. к «Ниве»).

---

[1]) См. примечание на стр. 86.

См. также кн., указанные на стр. 100 и на стр. 115. О Тютчеве см.: «Сборники критических статей», собранные *Л. Вейнбергом* (т. III) и *В. Покровским*[1]). 15 к., а также очерк в кн. *С. Орловского* «Из жизни наших писателей». Спб. 1914 г. 2 р.

Успенский, Г. (Род в 1840 г.—ум. в 1902 г.).

Выдающийся писатель-народник (ср. выше—Златовратский).

Власть земли.—Нравы Растеряевой улицы и др. (См. «Собрание сочинений»).

Полное собр. соч. в 6 т.т., перепзд. в 1918 г. Комиссс. Нар. Просвещ.—ок. 12 р.

Отдельные рассказы, в издании О. Поповой: Будка. 7 к. (изд. «Вятского Т-ва». 4 к.).—Книжка чеков. 7 к.—Неизлечимый. 10 к.—Про счастливых людей. 5 к.—Нужда пляшет. 4 к.—Взбрело в башку. 5 к. и нек. др.

Об Успенском см.:

Короленко, В. Отошедшие. 1908 г. 40 к. (Г. Успенский. Чернышевский. Чехов).

См. еще статьи *Н. Михайловского* и *Н. Рубакина* при «Собр. соч.» Г. Успенского.

Для более подготовленного читателя — статья *Бельтова (Плеханова)* в сборнике «За 20 лет» (1908 г. 3 р.): «Наши беллетристы-народники».

Уэллс, Г. (Род. в 1866 г.).

Современный английский писатель.

Война в воздухе. Пер. Э. Пименовой. Изд. 3-е, «Универсальная библиотека». М. 1914 г. 48 к. (и в издании «Шиповник». 1 р. 25 к.).

Борьба миров. Изд. «Универсальная библ.». 1909 г. 24 к.—Машина времени. Пер. Э. Пименовой. Изд. то же.

[1]) См. примечание на стр. 36.

4-е. М. 1916 г. 24 к.—**Когда проснется спящий.** Пер. М. Шишмаревой и Э. Пименовой. Изд. то же. М. 1912 г. 48 к.—Первые люди на луне. Пер. В. Готвальд. Изд. те же. М. 1917 г. 45 к.

50 тысяч лет назад. Рассказ из каменного века. Пер. Н. Морозова. Спб. Изд. М. Семенова. 1913 г. 60 к.

См. еще в издании Сытина: Похищенная бацилла и др. рассказы. 30 к.—Во дни кометы. 35 к.—Пища богов. 50 к.—Человек-Невидимка. 30 к.

В своих произведениях Г. Уэльс рисует фантастические картины будущих успехов науки и техники и картины тех потрясений, которые должны будут произойти в социальной жизни человечества.

Художественные по форме, проникнутые чувством гуманности,—они с интересом могут быть прочитаны читателями разных возрастов и различной подготовки.

Все произведения имеются еще в хорошем изд. «Шиповника» (XI томов, по 1 р. 25 к. том).

Фет, А. (Род. в 1820 г.—ум. в 1892 г.).

Один из видных русских поэтов.

См. книгу, указанную на стр. 58, а также сборник: «Русская Муза» (стр. 105).

Круглов, А. А. Фет. Биография и характеристика. Изд. Панафидиной («Друзья поэты»). М. 1914 г. 30 стр. 10 коп.

Популярный очерк для подростков.

Франко, И. (Род. в 1856 г.—ум. в 1915 г.).

Известный украинский писатель.

В поте лица. Очерки из жизни рабочего люда. Пер. с украинского, под ред. М. Славинского. Изд. М. Орехова. Спб. 1909 г. 1 р. 50 к.

К свету. На промыслах. (Рассказы). Перев. Г. Войтошевского и М. Новиковой. Изд. «Универсальная Библиотека» («Польза»). М. 1913 г. 91 стр. 12 к.

К свету! Изд. Поповой. 20 стр. 5 к. (то же в изд. «Посредника»—3 к.).

Франц оз, К. (Род. в 1848 г.—ум. в 1904 г.).

Немецкий писатель.

Борьба за право. Изд. О. Поповой. 1909 г. 550 стр. 1 р.—То же. Пер. А. Анненской. Изд. «Вятского Товарищества». Спб. 1906 г. 50 к.

Из жизни русинского крестьянства во второй половине 30-х годов прошлого века. Бесправие народа и борьба против этого бесправия.

Чернышевский, Н. (Род. в 1828 г.—ум. в 1889 г.).

Знаменитый публицист и критик. С 1862 по 1883 г.г. провел в тюрьме на каторге и в Сибири—в ссылке (ср. «Что читать», вып. III).

О нем см.:

а) *Короленко, В.* Отошедшие. (Г. Успенский, Чернышевский, Чехов). 1908 г. 40 к.

б) *Федоров, К.* Н. Г. Чернышевский. Биографич. очерк. 2-ое изд. 50 к.

в) *Николаев, П.* Личные воспоминания о пребывании Чернышевского на каторге. М. 1906 г. 15 к.

Чехов, А. (Род. в 1860 г.—ум. в 1904 г.).

Выдающийся писатель.

Собрание сочинений (изд. Маркса) (переизд. в 1918 г. в 23 т.т. Комисс. Нар. Просвещ.—ок. 20 р.).

Особенно см. произведения:

а) Из более крупных: Степь (1888 г.). Скучная история (1889 г.). Дуэль (1898 г.). Палата № 6 (1892 г.). Рассказ неизвестного человека (1893 г.). Моя жизнь (1896 г.). Мужики (1897 г.). Ионыч (1898 г.). В овраге (1900 г.).

б) Из пьес: Иванов (1889 г.). Чайка (1896 г.). Дядя Ваня. Три сестры (1901 г.). Вишневый сад (1904 г.).

в) Из мелких рассказов: В бане (1883 г.). Брожение умов (1884 г.). Чтение (1884 г.). Унтер Пришибеев (1885 г.). Ванька (1886 г.). Пассажир первого класса (1886 г.). Учитель словесности (1894 г.). Дом с мезонином (1886 г.). Крыжовник (1898 г.). Человек в футляре (1898 г.). Новая дача (1899 г.). Злоумышленник. Мыслитель и др.

О Чехове см.:

а) *Короленко.* Отошедшие (Г. Успенский, Чернышевский, Чехов). Изд. «Русск. Богатство». 40 к.

б) *Андреевич (Соловьев, Е.).* Книга о Горьком и Чехове. 1900 г. (Чехову отведены стр. 171—259).

в) *Джонсон, И.* Чехов и его творческий путь. Киев 1910 г. 130 стр. 60 к.

Чюмина, О. (Михайлова). (Род. в 1864 г.—ум. в 1910 г.).

Новые стихотворения (1878—1904 г.г.). Спб. 1905 г. 1 р. 25 к.—Осенние вихри. Стихи (1904—1908 г.г.). Спб. 1908 г. 75 к.

См. также выше сб. «Новые поэты».

Чириков, Е. (Род. в 1864 г.).

Современный русский писатель.

Собр. сочинений. Изд. Московского Книгоиздательства. Т.т. I—III и т.т. XII, XIII—XV (см. ниже).

Сочинения в этом новом изд. расположены по темам. Рекомендуются три первых тома, из которых т. I посвящен детской жизни, т. II—юношеским годам, т. III—общественным настроениям 90-х годов.

Т. I. Ранние всходы. Ранние всходы. Единица. Грешница. Грешник. Предатель. Обостренные отношения. Бродячий мальчик. Лошадка. Коля и Колька. Соседка. Хаврюша. Дунюшка. Добрый барин. Волшебник.

Т. II. Студенты приехали. Студенты приехали. Gaudeamus igitur. В лесу. Калигула. На стоянке. С ночевой. Прогресс. Цензор. Лунная ночь. Одуванчик.

Т. III. Чужестранцы. Чужестранцы. Инвалиды.

Жизнь Тарханова. Роман в 3-х частях. 1912—1914 г.г. Т.т. XIII—XV в «Соч.» (изд. «Московск. Книгоиздательства»).

Ч. I. Юность. Изд. 4-ое. 1913 г. 1 р. 25 к.

Ч. II. Изгнание. Изд. 3-ье. 1914 г. 1 р. 50 к.

Ч. III. Возвращение. Изд. 2-ое. 1914 г. 1 р. 50 к.

Из общественных настроений 80-х—90-х годов. Особенно задушевно, ярко и красочно написана первая часть.

Цветы воспоминаний. (Рассказы). Изд. 2-ое, «Московское Книгоиздательство». М. 1913 г. 1 р. 25 к. (вошло в т. XII «Соч.»).

Содержание: Сирень. Тяга. Клад. На козлах. В дороге. Лушка. Водяной. Модель. На току. Русалка. Соседка. Городок. Королевна. Эхо. Осенний сон. Сказка.

Очень живо и с большим юмором написанные рассказы из дней «юности невозвратной».

„Чтец-декламатор".

1) Чтец-декламатор. Художественный сборник стихотворений, сцен, рассказов, монологов и пр. Составил *И. Самоненко.* (Киев). Вышло 5 томов.

Особенно ценен т. I, выдержавший 11 изданий (1 р. 25 коп.).

Содержание: Ч. I. Сцены, рассказы, монологи и стихотворения в прозе. Ч. II. Declamatorium. Ч. III. Мелодекламации и лирические стихотворения. Ч. IV. Сатира и юмор.

2) Декламационная хрестоматия. Материал для систематических занятий выразительным чтением на драматических курсах, в театральных училищах и др. учебных заведениях. Составил артист *М. Глазунов.* Изд. 2-ое,

исправ. и дополн. Спб. Ч. I. 1912 г. (VIII + 312 стр.). Ч. II. 1914 г. (VIII+268 стр.), по 1 р. 20 к.

Ч. I. Гекзаметр.—Скороговорки.—Периодическая речь.—Былины.—Сказки.—Притчи.—Басни.—Баллады.—Легенды.—Описания.—Разнохарактерные стихотворения.—Разнохарактерная проза.

Ч. II. Ода.—Гимн.—Писателям.—Элегия.—Песня.—Молитва.—Смена настроений.—Сатира.—Любовь.—Ненависть.—Патологический отдел.—Юмор, комизм, шутка.

3) Юный чтец-декламатор. Художественный сборник стихотворений, прозы и сцен для чтения на литературных вечерах и праздниках. Составил *Н. Николаевский.* Изд. С. Богуславского. Киев 1910 г. (XXVI + 605 стр.). 1 р. 25 к.

Сборник состоит из трех частей: I. Стихи и проза для среднего возраста. II. Стихи и проза для старшего возраста. III. Сцены. Монологи.

Выбор материала сделан с большим знанием и художественным вкусом. В каждой части проведена группировка по содержанию: «Родина», «Природа», «Призыв к любви и братству, к борьбе за правду» и т. д. Приведено сравнительно много стихотворений на украинском языке.

4) Юный декламатор. Сборник. Составил *Н. Сквор[illegible]ов.* Изд. Сытина. М. 1907 г. 195 стр. 35 к.

Популярный сборник. Составлен удачно. Кроме стихотворений, вошло несколько прозаических произведений.

5) Школа чтеца. Хрестоматия для драматических, педагогических и ораторских курсов. Составила *О. Озаровская.* Изд. Сытина. М. 1914 г. 515 стр.

Содержание: I. Материал для логического тонирования речи. II. Материал для развития художественной фантазии. III. Материал для развития темперамента. IV. Материал для выработки цельности настроения. V. Материал для создания художественных образов. VI. Материал для выработки сатири-

ческого тона. VII. Материал для выработки чувства стиля. VIII. Ораторское искусство.

Каждому отделу в книге предпосылается небольшое введение, разъясняющее цели, которые он преследует.

См. еще сборники стихотворений *П. Якубовича* «Русская Муза», *В. Бонч-Бруевича* «Избранные произведения русской поэзии» и др. (см. в «Систематическом указателе» распределение произведений по родам поэзии).

Литературу по вопросу о выразительном чтении и декламации см. в «Приложении».

Шевченко, Т. (Род. в 1814 г.—ум. в 1861 г.).

Знаменитый украинский поэт. В произведениях своих воспевает тяжелую долю родного украинского народа (ср. «Что читать», вып. III).

Твори. Т. I. Кобзарь. Повний текстъ, ред. В. Доманицького. 1 р. 10 к. Т. II. Назаръ Стодоля. Слѣпая. Безталанный. Автобіографія. Дневникъ. Переписка. Материалы по политическому делу Т. Шевченка. 1 р. 50 коп.

Иллюстрована библіотека: Причина. 2 к.—Катерина 5 к.—Тополя. 2 к.—Гайдамаки. 20 к.—Черница Марьяна. 2½ к.—Утопленa. 2 к.—Гамалія. 2 к.—Сова. 2 к.—Зретикъ або Іван Гусъ. 3 к.—Невольникъ. 4 к.—Наймичка. 4 к.—Вѣдьма. 4 к.—Княжна. 3 к.—Москалева криниця. 4 к.—Варнакъ. 2 к.—Титарівна. 2 к.—Марина. 2 к.—Сотникъ. 3 к.—Петрусь. 2 к.—Тарасова ніч. Иванъ Підкова. Перебедня. 2 к.—Русалка. Як би тобі довелося. 2 к.—Назаръ Стодоля. 10 к.—Збірникъ дрібнихъ віршівъ про Украіну та козацтво. 10 к.—Збірнікъ дрібнихъ ліричних віршівъ. 10 к.

Кобзарь. Полное издание на малороссийском языке. Спб. 1908 г. 60 к.

Два более дорогие издания той же книги стоят 1 р. 50 к. и 3 руб.

То же, в переводе русских писателей, под ред. и с биографич. очерком И. Белоусова. Изд. т-ва «Знание». 1906 г. 1 р.

Кобзарь. В пер. рус. поэтов. Под ред. М. Славинского. Спб. 1911 г. 90 коп.

Среди других русских изданий—издание наиболее полное, «как все только возможно по условиям современ. действительности» (предисловие). Цензурные условия не позволили ввести в сборник до 20-ти произведений. К книге приложен живо написанный биографический очерк поэта, составленный М. Славинским.

То же. Изд. «Общедоступной библиотеки» («Деятель»). Спб. 1914 г. 162 стр. 30 к.

Ряд других дешевых изданий Шевченко и популярные брошюры о нем см. в первом выпуске «Что читать».

О Шевченко см.:

а) *Кранихфельд, В.* Т. Г. Шевченко—певец Украины. Критико-биографический очерк. Спб. Изд. 3-ье, «Жизнь и Знание». 136 стр. 50 к.

б) *Ветринский, Ч.* Т. Г. Шевченко, очерк жизни и деятельности. С приложением избранных произведений Шевченка в переводе русских поэтов. М. Изд. Сытина. 1911 г. 80 стр. 15 к.

в) *Яковенко, В.* Шевченко, его жизнь и литературная деятельность. «Биографическая библиотека» Павленкова. Спб. 1894 г. 95 стр. 15 к.

Содержание: I. Шевченко-крепостной (1814—1838). II. На свободе: поэт и художник (1838—1846). III. В ссылке: подиадзорный солдат (1847—1857). IV. По возвращении из ссылки (1857—1861). V. Шевченко, как поэт и художник.

г) *Клокова, М.* Певец Украины — Шевченко. 6 рис. Изд. «Шк. б-ки». М. 1913 г. 104 стр. 30 к.

Содержание: I. В родной хате. II. Тарас школяр. III. Казачок. IV. Художник-крепостной. V. В Академии художеств. VI. Снова на родине. VII. В пустынных степях Оренбурга. VIII. В Аральском море. IX. Конец неволи. X. На перекуть

в Нижнем. XI. Снова в Петербурге. XII. Снова на Украйне XIII. На склоне лет.

Хороший, просто и с любовью написанный популярный биографический очерк, ярко рисующий образ народного поэта и подробно прослеживающий все главные моменты его жизни. В живых картинах проходят перед читателем дни детства крепостного мальчика, первые успехи в области рисования, учение в Петербурге, жизнь на родине, тюрьма, солдатчина на далекой окраине, жизнь после ссылки.

д) *Русова, С.* Т. Г. Шевченко. Украинский народный поэт. (Его жизнь и произведения). Киев. Изд. «Сотрудник». 1911 г. 80 стр. 5 к.

е) *Носков, Н.* Т. Г. Шевченко. Изд. «Всходы». 30 к.

Шекспир, В. (Род. в 1564 г.—ум. в 1616 г.).

Гениальный английский драматург (ср. «Что читать», вып. III).

Сочинения. 2 т.т. Под ред. А. Грузинского. Изд. «Окто». М. 1912 г. 362+337, по 2 р. том.

Т. I. *Н. Стороженко.* В. Шекспир. Очерк жизни и деятельности (стр. 1—23). — *С. Вашер.* День в английском театре времен Шекспира (стр. 24—32). — «Ромео и Джульетта». (Пер. Ан. Григорьева). Со статьей *Б. Тен-Бринка.* — «Король Ричард III». (Пер. А. Дружинина). Со статьей *А. Грузинского.* — «Сон в Иванову ночь». (Пер. Н. Сатина). Со статьей *Г. Брандеса.* — «Венецианский купец». (Пер. П. Вейнберга). Со статьей *Г. Гейне.* — «Двенадцатая ночь». (Пер. А. Кроненберга). Со статьей по *Г. Брандесу* и *А. Горнфельду.* — «Гамлет, принц датский». (Пер. А. Кроненберга). Со статьей *М. Розанова.*

Т. II. *Тен-Бринк.* В. Шекспир, как комический и трагический писатель. — «Юлий Цезарь». (Пер. Н. Холодковского). Со статьей *Г. Брандеса.* — «Мера за меру». (Пер. Ф. Миллера). Со статьей *Ю. Веселовского.* — «Отелло». (Пер. П. Вейнберга). Со статьей *Г. Брандеса.* — «Король Лир». (Пер. А. Дружинина). Со статьей *Э. Доудена.* — «Макбет». (Пер. А. Кроненберга). Со статьей *Н. Стороженко.* — «Буря». (Пер. Н. Сатина). Со статьей *Э. Доудена.*

Гамлет [1]). Пер. Полевого. Король Лир [2]). Пер. Дружинина. Кориолан. Пер. Дружинина [3]). Отелло. Пер. П. Вейнберга.—Макбет. Пер. А. Кроненберга.—Юлий Цезарь. Пер. П. Вейнберга. — Венецианский купец.—Ромео и Джульетта.

Изд. Суворина, цена каждой книжки 25 коп. (Одно из лучших изданий).

Если чтение подлинника окажется затруднительным, можно обратиться к следующим хорошо составленным книжкам:

И. И. Иванов. Гамлет [4]). Изд. 2-ое, «Юн. Россия». М. 1916 г. 20 к. — Макбет. 70 стр. 20 к. — Король Лир. 40 стр. 10 к.—Ромео и Джульетта. 54 стр. 15 к.—Отелло. 86 стр. 20 к.—Кориолан. 44 стр. 20 к.

В книжках излагается содержание,—частью в пересказе, частью выдержками из произведения, — делаются характеристики действующих лиц и даются объяснения и комментарии по поводу сюжета.

О Шекспире см.:

а) *Иванов, И.* Р. Шекспир. Биогр. очерк. Изд. Тихомирова. М. 1904 г. 72 стр. 20 к.

Кроме биографических сведений, дан краткий очерк состояния современного Шекспиру театра. К числу недостатков кни-

---

[1]) Обе трагедии есть еще в недурных изданиях «Всеобщей библиотеки» и «Универсальной библиотеки» (пер. А. Кроненберга), по 10 к. книжка. См. также: «Макбет» а) Пер. В. Вронченко. «Русская класси. библиотека», под ред. А Чудинова. С объяснит. статьями. 1902 г. 40 к. б) Пер. П. Каншина. С примеч. Е. Соловьева. Киев. Изд. Бонадурера. 1913 г. 145 стр. 25 к.

[2]) См. еще: а) Пер. А. Слепцова. С пояснениями. Изд. Слепцовой. 40 к. б) Пер. П. Каншина. С примеч. П. Вейнберга. Киев. Изд. Бонадурера. С рис. 1913 г. 25 к. в) Пер. А. Дружинина. Изд. «Универсальной библиотеки». М. 1914 г. 12 к.

[3]) И в издании «Универсальной библиотеки». (Пер. А. Дружинина). М. 1914 г. 24 к.

[4]) Весьма полезно, ознакомившись с «Гамлетом» Шекспира и книгой Сервантеса, прочитать статью *Тургенева*: «Гамлет и Дон-Кихот» (см. выше) и затем обратиться к критическому освещению этой статьи в книге *Балталона* (см. в «Приложении»).

ти нужно отнести некоторую идеализацию Шекспира, как личности.

б) *Бернард Тен-Бринк.* Лекции о Шекспире. Пер. с нем. Изд. журн. «Детское Чтение». М. 1898 г. 120 стр. 40 к. (Для самообразования).

Содержание: I. Поэт и человек. — II. Хронологический порядок произведений Шекспира. — III. Шекспир, как драматический писатель. — IV. Шекспир, как комический поэт. — V. Шекспир, как трагический поэт.

в) *Белинский, В.* Статья о «Гамлете». («Избранные сочинения», стр. 373—495). См. стр. 21.

г) *Гранстрем, М.* (По Таку и Геккеру). Всемирные светочи. Шекспир и его время. Изд. Гранстрем. Спб. 1903 г. 1 р.

Книга, написанная в беллетристической форме, дает довольно яркий облик личности Шекспира и общую характеристику того времени.

д) *Ринус, Л.* Женские типы Шекспира. Изд. «Миниатюрная библиотека» («Наука и Жизнь»). Рига 1913 г. I. Офелия. 47 стр. 5 к. II. Клеопатра. 48 стр. 5 к.

Для более подготовленного читателя также—«Очерки» И. Когана (см. «Приложение»).

Шелли. (Род. в 1792 г.—ум. в 1822 г.).

Замечательный английский поэт.

Освобожденный Прометей. Изд. «Знание». 50 к.

Ср. трагедию Эсхила «Скованный Прометей».

Шиллер, Ф. (Род. в 1759 г.—ум. в 1805 г.).

Знаменитый немецкий поэт (ср. «Что читать», вып. III).

Сочинения в 2-х томах. Под ред. А. Грузинского. Изд. «Огто». М. 1913—1914 г.г., по 2 р. 50 к. том.

Избранные стихотворения в переводах русских поэтов Изд. «Всеобщая библиотека». 10 к.

Стихотворения, избранные для юношества. В переводах русских писателей. Изд. «Друг» («Наша библиотека») [1]. Спб. 1910 г. 118 стр. 20 к.

Содержание: Предисловие. — Баллады. — Стихотворения. — Загадки.—Отрывки из драм «Вильгельм Телль» и «Орлеанская Дева».

Вильгельм Телль (в изд. «Вятского Товарищества». Пер. В. Жуковского—1911 г. 35 к.).

Орлеанская дева [2]. Изд. Сытина. 15 к.

Мария Стюарт [3]).

Разбойники. Изд. «Посредника». 15 к. (и пер. Е. Ратьковой. Изд. «Универсальной библиотеки». М. 1911 г. 12 к.).

Дон Карлос. Изд. «Вятск. Т-ва». 30 к.

} Издание «Дешевая библиотека» Суворина, по 25 коп. книжка.

Для менее подготовленного юного читателя рекомендуются две книги:

Иванов, И. И. 1) «Дон-Карлос», 2) «Мария Стюарт». (Изд. Д. Тихомирова, 30 к. и 20 к.).

Обе, как и вышеуказанные книги о Шекспире, составлены довольно удачно. В большом предисловии дается разбор произведений со стороны исторической и художественной, пересказывается содержание и приводится ряд сцен из произведения. Не мешает заметить, что характеристика Марии и Елизаветы во второй книге не совпадает с исторической действительностью: некоторая идеализация первой и отрицательное изобра-

---

[1]) Этим же издательством выпущены мелкие брошюры: «Кубок», «Ивиковы журавли», «Сражение со змеем». Спб. 1910 г., по 1 к.

[2]) И в хорошем издании, с комментариями. Под ред. Иванова-Разумника. П. 1915 г. 192 стр. 35 к.

[3]) То же. Перевод в стихах В. Лихачева. Изд. 2-ое, «Универсальная библиотека». М. 1913 г. 12 к.—То же. Пер. П. Вейнберга. Спб. Изд. «Вятск. Товарищества». 1911 г. 40 к.

жение второй, допущенные Шиллером, еще более углублены автором.

О Шиллере см.:

а) *Ватсон, М.* Шиллер, его жизнь и литературная деятельность. Спб. Изд. Павленкова. 25 к. (распрод.).

б) *Грузинский, А.* Ф. Шиллер. Изд. Сытина. 1905 г. 37 стр. 15 к.

в) *Шиллер,* его жизнь (стр. 3—92) и избранные стихотворения (стр. 93—209). Спб. Изд. А. Суворина, с 43 рис. 1887 г. 75 к.

г) *Иванов, И.* Ф. Шиллер. Биогр. очерк. Изд. «Детского Чтения». М. 1905 г. 52 стр. 15 к.

Популярный очерк для подростков. Очень мало говорится о литературной деятельности Шиллера.

Для более подготовленного читателя также—«Очерки» И. Когана (см. «Приложение»).

Шмелев, И. (Род. в 1875 г.).

Талантливый современный русский писатель. Рассказы Шмелева проникнуты теплым чувством гуманности и бодрой верой в лучшее будущее.

В новую жизнь. Повесть. Изд. «Юн. Росс.». М. 1907 г. 149 стр. 50 к. (Изд. 2-ое, «К-ва Писат.». М. 1918 г.) (печ.).

Способный деревенский мальчик, отданный в город в ученье к слесарю, получает, благодаря счастливо сложившимся обстоятельствам, образование и вступает в новую жизнь, с намерением отдать все свои силы на служение простому трудящемуся народу, из среды которого он сам вышел. Книга написана горячо и с чувством. Автор мастерски описывает, как постепенно раскрываются перед взором его героя два мира — мир труда и мир науки. Поживши в городе, Сеня узнал многое. «Он узнал, что в этом городе, таком богатом и красивом, десятки тысяч людей не имеют в кармане пятака; что на этот рынок, называемый «Хитровкой», сходятся тысячи голодных, у которых

только одна собственность — руки, ждут работы целыми неделями, на ночь расползаются по норам и снова, как забелеет день, ждут работы. Новый мир открылся здесь перед Сеней. Живя дома, он знал, что в городе живется хорошо, а в деревне плохо, что в городе больше живут господа, а в деревне мужики, — и только. Теперь он видел тысячи голодных, обворованных. Они искали работы и просили милостыню; они проклинали жизнь, угрюмо смотрели в землю и почти никогда не улыбались». Рядом с этим миром труда, перед мальчиком все более раскрывается, притягивает его внимание и неудержимо влечет к себе другой мир — мир науки, светлую веру в которую еще с самого начала заронил в него старый рабочий-мастер. «Прекрасное открывалось перед ним, звало, закрывало всю пережитую, такую тяжелую и скучную, полосу жизни». «Наука выросла в глазах его неизмеримо. Цели науки были так понятны и так величавы: служить человечеству, поднять его, создать будущую счастливую жизнь, такую жизнь, когда позор человечества—бедность и тьма—пропадет и встанет солнце свободы и счастья». Более подготовленным читателям книга прочтется с неослабеваемым интересом.

Служители правды. Пов. С рис. Изд. «Юн. Росс.». М. 1912 г. 50 к. (Изд. 2-ое, «К-ва Писат.»—М. 1917 г. 3 р.).

Повесть по сюжету сходна с предыдущей, — добрые люди помогают талантливому мальчику выбиться на дорогу. Книга для более подготовленных читателей.

Рваный барин. Изд. Курнина. М. 1913 г. 79 стр. 50 к. (Изд. 2-ое, «К-ва Писат.»—М. 1917 г. 1 р. 50 к.).

«Рваный барин» — талантливый самоучка-архитектор мечтающий о постройке «всесветного воздушного храма», от которого у людей должно «сердце подниматься». Непонимание его грубой, невежественной провинциальной средой.

Догоним солнце и другие рассказы. Изд. «Книгоиздательства Писателей». М. 1916 г. 60 к. (в папке — 65 к.).

Содержание: Догоним солнце. Солдат Кузьма. На том берегу. Праздничные гости.

Шпильгаген, Ф. (Род. в 1829 г.—ум. в 1911 г.).

Известный немецкий романист. Из произведений его особенно популярен прекрасный роман «Один в поле не воин».

Один в поле не воин. Социальный ром. Изд. 2-ое. Спб. 1911 г. 1 р. 25 к.

Из истории рабочего движения в Германии. Роман имеет большое воспитательное значение, пользовался огромным успехом у русского передового общества при появлении его в свет в 60-х годах. В герое Лео выведен Лассаль — один из первых видных борцов в практике рабочего движения.

Между молотом и наковальней. Ром. 2 р.

Из жизни рабочего класса в Германии в конце 30-х и начале 40-х годов.

Из мрака к свету. Ром. 2 р.

Из эпохи революционного движения 1843 года.

Загадочные натуры. Ром. 3 р.

О чем пела ласточка.

Издание Пантелеева.

Эркман (1822—1899 г.г.)-**Шатриан** (1826—1890 г.г.).

Два французских писателя, написавших совместно ряд произведений.

История одного крестьянина. Пов. в 4-х ч. Изд. «Вятск. Т-ва». 1906 г. 709 стр. 1 р.

То же. Сокращенное изд. «Донская Речь». 1906 г. 148 стр. 20 к.

Во втором издании переработаны только первые две части романа,—главным образом, вторая.

То же. Сокращенное изд. Слепцовой. 64 стр. 15 к.

История рекрута [1]). Пер. с французск. Е. Леонтьевой. 2 части. Изд. «Юный Читатель». Спб. 1905 г. 128+100 стр.

[1]) То же, переделка в изд. Слепцовой: «Рекрут 1813 года». Спб. 1908 г. 10 к.

по 50 к. часть (с небольшими сокращениями). — То же в значительно сокращ. переводе В. Керженцева (изд. «Задруга». М. 1914 г. 120 стр., с рис., 25 к.). (Сокращ. удачное, перевод хорош).

Лесничий Фердинанд. Спб. 164 стр. 1896 г. 75 к.

Первая книга относится к эпохе великой французской революции, вторая—к эпохе наполеоновских войн, третья—к эпохе присоединения Эльзас-Лотарингии к Пруссии. Вторая и третья книги проникнуты горячим протестом против войны. «Мой рассказ о кампании 1813 года,—говорит автор, заканчивая вторую повесть,—может быть, убедит молодежь, как призрачна военная слава, и покажет, что счастье возможно только при мире и свободе».

Два брата. Ром. Изд. Лавровой. Спб. 1899 г. 320 стр. 60 к. или изд. О. Поповой. 50 к.

Гаспар Фикс. Ром. Изд. «Знание». 65 к.

Конец Наполеона (Ватерлоо). Продолжение «Истории новобранца 1813 года». Сокращенный перевод В. Керженцова. М. Изд. «Задруга». 1914 г. 120 стр., с рис., 25 к.

Эсхил. (Род. в 525 г. до Р. Х.—ум. ок. 456 г.).

Древне-греческий трагик.

Скованный Прометей [1]). Пер. Д. Мережковского. Изд. «Знание». 30 к. (лучш. перевод).

То же. Пер. В. Алексеев, с введением и примечаниями. Изд. 3-ье, Суворина. П. 1914 г. XXII + 53 стр. 10 коп. (См. еще изд. «Дешевой библиот.».—П. 1914 г. 10 к.).

Яблоновский, А. (Род. в 1870 г.).

Очерки гимназической жизни. Изд. Рапп и Потапова. 1903 г. 1 руб. (и в сборнике сочинений. Изд. «Знание». 1907 г. 1 р.).

---

[1]) Ср. лирическую драму Шелли на странице 132.

Талантливо написанная, прекрасная книга, дающая яркую картину нашей уродовавшей и убивавшей «душу живую» средней школы.

Языков, Н. (Род. в 1803 г.—ум. в 1846 г.).

См. избранные стихотворения в кн. Острогорского: «Родные поэты» (стр. 100) и в сборнике «Стихотворения Козлова, Языкова и Боратынского». Изд. О. Поповой. 20 к.

П. Я. (Якубович). См. Мельшин.

ЧАСТЬ II.

Систематический указатель.

Систематический указатель.

А. Распределение произведений по родам поэзии.

а) Стихотворения.

I. **Русские поэты.** Первая половина XIX в. Батюшков (1778—1855 г.г.).—Боратынский (1800—1844 г.г.).—Веневитинов (1805—1827 г.г.).—Рылеев (1795—1826 г.г.).—Жуковский (1783 — 1852 г.г.). — Пушкин (1799—1837 г.г.).—Лермонтов (1814—1841 г.г.).—Кольцов (1808—1842 г.г.).—Языков (1803—1846 г.г.).

Вторая половина XIX в. Некрасов (1821—1877 г.г.).—Шевченко (1814 — 1861 г.г.). — Жемчужников (1822 — 1908 г.г.).—Никитин (1824—1861 г.г.).—Плещеев (1825—1893 г.г.).—Полонский (1819—1898 г.г.).—Толстой, А. (1817—1875 г.г.).—Тютчев (1803—1873 г.г.). — Майков (1821—1897 г.г.).—Мей (1822—1862 г.г.).—Фет (1820—1892 г.г.).—Суриков (1831—1880 г.г.). — Дрожжин (род. в 1848 г.). — Голенищев-Кутузов (1848 — 1913 г.г.). — Надсон (1862—1887 г.г.).—Апухтин (1841—1893 г.г.).—Фруг (1860—1916 г.г.).—Чюмина (1864 — 1910 г.г.). — Бунин (род. в 1870 г.).—Якубович-Мельшин (1860—1911 г.г.).

Сборники стихотворений. Думы и песни. Два выпуска (Лермонтов, Некрасов, Плещеев, Надсон и др.)—

Избранн. произведения рус. поэзии.—Новые поэты (Allegro, Бунин, Бальмонт, П. Якубович, Чюмина и др.).—Песни революции и свободы.—Песни мира и братства народов.—Песни труда и борьбы.—Родные поэты (содержание см. в тексте).—Родные песни (Некрасов, Никитин, Суриков, Дрожжин и др.). — Русская Муза. — Чтецы-декламаторы (см. стр. 126—127).

II. Иностранные поэты. Гомер (IX в. до Р. Х.).—Данте (1265—1321 г.г.).—Мильтон (1608—1674 г.г.).—Байрон (1788—1824 г.г.).—Лонгфелло (1807—1882 г.г.).—Шелли (1792—1822 г.г.). — Шиллер (1759 — 1805 г.г.). — Гете (1749—1832 г.г.). — Гейне (1797 — 1856 г.г.).—Мицкевич (1791 — 1855 г.г.).—Гюго (1802 — 1855 г.г.). — Беранже (1780—1857 г.г.).

Сборники. Иностранные народные поэты (содержание см. на стр. 59).—Много произведений иностранных поэтов вошло в сборники, перечисленные выше («Чтецы-декламаторы» и др.).

б) Драматические произведения.

I. Русские писатели. Грибоедов (см. стр. 38).—Жуковский («Орлеанская Дева» и др.). — Пушкин (см. стр. 95). — Лермонтов (см. стр. 66).—Гоголь («Ревизор», «Женитьба»),—Писемский («Горькая судьбина»).—Островский (см. стр. 89).—А. Толстой (Трилогия).—Л. Толстой («Власть тьмы»)—Чехов (см. стр. 124).

II. Иностранные писатели. Эсхил (ок. 525—456 г.г. до Р. Х.).—Шекспир (см. стр. 130).—Мольер (см. стр. 80).—Лессинг (1729—1881 г.г.).—Байрон («Каин», «Манфред»).—Шелли (1792 — 1822 г.г.). — Шиллер (см. стр. 132—133). — Гете («Фауст»). — Гуцков («Уриель Акоста»). —

Гауптман («Ткачи», «Потонувший колокол»). — Ибсен («Доктор Штокман») и др.

в) Прозаическіе произведенія.

Распределение в хронологическом порядке прозаических произведений здесь не приводится, так как оно достаточно полно представлено в приводимой ниже группировке, где произведения классифицированы по содержанию—со стороны социально-бытовой (классификацию художественных произведений на исторические темы по странам и по эпохам см. в IV выпуске «Что читать» (изд. 2-ое. 1918 г.).

О критиках и публицистах см. в алфавитном указателе:

Н. Новиков (стр. 86).—А. Радищев (стр. 99).—А. Герцен (стр. 27).—В. Белинский (стр. 20).—Н. Добролюбов (стр. 47). — Д. Писарев (стр. 91). — Н. Чернышевский (стр. 124).

См. еще в «Приложении» общие пособия по исторіи литературы и ряд сборников историко-литературного характера в алфавитном указателе («Русская литература и крепостное право», сборник «30—40-ые годы», книга Реформатской и др.).

В. Распределение произведений по содержанию.

Выше было указано, что основным критерием при выборе материала для чтения была для нас прежде всего—художественная ценность произведения. Научить понимать и ценить прекрасное, в самом широком смысле этого слова, сделать его родным, близким и необходимым—в этом должно прежде всего сказаться благотворное влияние художественного творчества на читателя. Отражая жизнь, художественная литература выявляет все формы пре-

красного, в ней заключающегося. Какие же уголки жизни, какие виды прекрасного должны быть развернуты перед духовным взором молодого читателя? Мы полагаем, что, в доступной ему форме, должен быть раскрыт перед ним весь объем содержания жизни, во всех ее сторонах и проявлениях, во всем ее разнообразии. Задача руководителя не в сентенциях и морализировании, а в содействии возможно более широкому развертыванию этой жизненной панорамы [1]). Пусть в проходящих перед ним картинах жизни он, читатель, сам черпает себе мудрость в понимании и осмысливании окружающего, расширяет свой кругозор, наполняет конкретным содержанием свою форму прекрасного. От частного к общему, от непосредственно окружающего к более далекому, от картин детской, школьной жизни [2]) к широким картинам сложного взаимотношения общественных групп вообще—такова последовательность проведенной нами в систематическом указателе группировки.

Опыт группировки художественной литературы по темам проделан в коллективной работе «Избранная литература для юных читателей по темам (М. 1918 г.) (см. ниже, стр. 166).

---

[1]) И не только справедливо это по отношению к более взрослому читателю, но и по отношению к совсем маленькому. Позволимъ себе привести здесь следующие прекрасные слова М. Горького: «Маленький человек с первых же дней сознательного отношения к жизни должен понемногу узнавать обо всем, что сделано до него бесчисленными поколениями людей; узнавая это, он поймет, что сдѣланное до него—делалось для него. Расскажем детямъ искренно и просто великую сказку прошлого, расскажем о нашихъ страданиях и победах, ошибках и пораженіях и о нашихъ надеждах—обо всем, что терзало и радовало наших предков, что мучает насъ и возбуждает бодрость в наших сердцах... Нужно, чтобы ребенок приучался чувствовать себя хозяином мира и наследником всех его благ... Он должен знать жизнь своей семьи, своей родины и своей земли,—его земля—вся земля! Ибо земля принадлежит детям, всегда детям! Мы, усталые, умираем,—они горят на нашем месте как новые яркие огни... (Из «Письма всемирному конгрессу семейного воспитанія»).

[2]) См. первый выпуск «Что читать».

Группировка произведений по темам может найти, между прочим, широкое применение в общедоступных библиотеках—в форме стенных *плакатов*, особым образом разработанных. Вопрос о принципах, которые могли бы быть положены в основу составления таких плакатов, затронут нами в статье «К вопросу об оживлении деятельности наших библиотек для юношества» (журн. «Новости Детск. Литературы» № 8—9 за 1915 г., перепеч. с сокращ. в журн. «Родной язык в школе» за 1916 г.). О плакатах ср. еще в кн. В. Зеленко «Детские библиотеки». П. 1916 г.

ГОРОД.

I. Произведения, в которых говорится о жизни рабочих и вообще городского трудящегося люда.

1) В России.

А. Левитов (1835—1877 г.г.). Горе сел, дорог и городов.—Жизнь московских закоулков и др. рассказы (см. «Собр. соч.»).

Н. Петропавловский-Каронин (1857—1892 г.г.). Сверху вниз.—На границе человека (см. «Собр. соч.»).

В. Короленко. В дурном обществе.—Без языка.

В. Дмитриева. Майна-Вира.—Баба Иван и ея крестник.—Баклан.—Димка и др.

Д. Мамин-Сибиряк. Белое золото. Пов. 50 к.—Горное гнездо. Ром. 1 р. 50 к.—Братья Гордеевы. Ром. 1 р.—Золото. Ром. 1 р. 50 к.—Приваловские миллионы. 2 р.—Сибирские рассказы. 4 тома, по 1 р. и др.

Л. Толстой. Неужели это так надо?

А. Серафимович. Под землей.—Под праздник.—На заводе.—Стрелочник и нек. др. (См. сборники рассказов Серафимовича или отд. издания).

В. Вересаев. Подземное царство. — Ванька.—В одну ночку.—Конец Андрея Михайловича (см. соч., т. II).

А. Куприн. Молох.

М. Горький. Бывшие люди.—Челкаш.—Коновалов.—Каин и Артем.—Супруги Орловы.—На дне.—Мать и др.

2) В других странах.

Ч. Диккенс. Трудные времена и др. (см. стр. 44).

Ф. Шпильгаген. Один в поле не воин и др.

В. Гюго. Отверженные и др.

М. Конопницкая. Дым и др. рассказы (см. алфавитный указатель).

А. Грушецкий. Углекопы. Изд. «Вятск. Т-во». 1905 г. 40 к.

Э. Оржешко. Юлианка и нек. др. рассказы (см. алфавитный указатель).

Э. Золя. Углекопы. Ром.—Труд. Ром.—Карьера Ругонов.

И. Франко. В поте лица. Очерки из жизни рабочего люда. Изд. М. Орехова. Спб. 1901 г. 1 р. 50 к.

Г. Гауптман. Ткачи. Драма.

О. Мирбо. Дурные пастыри. Драма.

Д. Лондон. Обреченные и др.

У. Синклер. Дебри и др.

См. также сборник стихотворений, посвященный изображению тяжелой трудовой жизни: «Песни труда и борьбы», а также сборники, составленные В. БончБруевичем, П. Я. («Русская Муза») и др.

II. Произведения, в которых говорится о жизни зажиточных классов городского населения.

В большинстве указанных выше произведений, которые касаются жизни рабочего класса, отражалась также и жизнь крупно-зажиточного слоя населения. Дополняем этот список несколькими авторами, бытописующими русское купечество.

И. Никитин. Кулак. См. «Собр. соч.» и отд. издание

А. Островский. Гроза и мн. др. пьесы.

П. Боборыкин. Китай-город. См. «Собр. соч.».

С. Найденов. Дети Ванюшина (в сборнике пьес Найденова. Спб. 1910 г. 1 р.).

М. Горький. Фома Гордеев. См. «Собр. соч.».

ДЕРЕВНЯ [1]).

I. Произведения, в которых говорится о жизни земледельцев и вообще о жизни деревенского трудящегося люда.

1) В России.

а) До падения крепостного права.

А. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Фон-Визин. Недоросль. Изд. Сытина. М. 1909 г. 10 к.

И. Тургенев. Записки Охотника. — Муму.—Постоялый двор.

Д. Григорович. Антон-Горемыка. — Деревня.—Рыбаки.—Переселенцы.

М. Вовчок. Рассказы из народного быта (1858—1859 г.г.) (см. «Собр. соч.»). («Казачка», «Одарка» и нек. др.).

А. Писемский. Очерки из крестьянского быта (1856 г.).—Горькая судьбина (1859 г.).

---

[1]) См. в алфавитном указателе книги, сгруппированные под рубрикой: «Русская литература и крепостное право» (стр. 102).

Л. Толстой. Поликушка (1861 г.).

Н. Некрасов.
Т. Шевченко.
И. Никитин.
} Стихотворения.

Ф. Решетников. Подлиповцы.

Салтыков-Щедрин (см. стр. 106).

В. Короленко. Лес шумит.

Н. Златовратский. Как это было. Сб. рассказов.

В. Дмитриева. Бурмистерша. Драма. 20 к.

Г. Мачтет. Васька-горнист.—Его час настал.

б) После падения крепостного права.

Н. Некрасов [1]).
И. Суриков.
С. Дрожжин.
} Стихотворения.

Н. Успенский. Очерки народного быта (см. «Собр. соч.»).

Г. Успенский. См. «Собр. соч.». (Власть земли.—Живые цифры.—Книжка чеков.—Последнее средство.—Свои средствия.—Чуткое сердце и мн. др.).

Засодимский. Хроника села Смурина.

Н. Златовратский. Сочинения. (Крестьяне-присяжные.—Среди народа.—Золотые сердца и др. произведения).

Н. Петропавловский-Каронин. См. «Сочинения».

Л. Толстой. Власть тьмы (1887 г.).

Н. Астырев. В волостных писарях. 1 р. 50 к.

В. Короленко. Очерки и рассказы. Т. I, также т. II (Река играет.—За иконой) и т. III (Марусина заимка.—Государевы ямщики.—В облачный день).—Без языка (из быта переселенцев) и нек. др.

Н. Телешов. Домой.—Нужда.—С Богом.—Хлеб-соль и нек. др.

---

[1]) См. в конце 2-го тома «Предметный указатель» (рубрика «Крестьянский быт»).

Н. Рубакин. Митрошкино жертвоприношение (голод в деревне (см. также *Потапенко.* Редкий праздник).

И. Бунин. Чернозем. 1906 г. 2 к. и нек. др.

В. Вересаев. Соч., т. II (см. стр. 24).

Е. Чириков. Свинья и нек. др.

В. Дмитриева. Митюха-учитель. 25 к.—Ее все знают. 3 к.—Пчелы жужжат. 10 к. и др.

В. Муйжель. Мужичья смерть.—Бабья жизнь.—Почта и нек. др. (См. сборники «Рассказов» Муйжеля).

М. Горький. Лето. Пов. (1910 г.).

2) В других странах.

Эркман-Шатриан. История одного крестьянина.

В. Гюго. Труженики моря. Изд. Суворина.

Мультатули. Бог хочет милости, а не жертвы.

Г. Сенкевич. Бартек-победитель и нек. др.

Оржешко. Колдунья.—Коробейник. — Тяжкий грех.—Зимний вечер и др. рассказы.

Реймонт. Мужики. (Изд. «Соврем. проблемы». 1910 г.; см. также дешевое изд. «Универс. библ.»).

Розеггер. См. произведения, указанные в алфавитном указателе (выпуск I и II).

Поленц, В. Крестьянин. Ром. С предисловием Л. Толстого. 3-е изд. М. 1909 г. 75 к.—Деревенские рассказы Изд. «Унив. библ.». 10 к.

Францоз, К. Борьба за право.

II. Произведения, в которых говорится о жизни дворян и помещичьего класса.

В России.

а) До падения крепостного права.

А. Радищев.
Фон-Визин.
} См. выше, стр. 147.

А. Пушкин. Евгений Онегин. Ром.

Н. Гоголь. Мертвые души.—Старосветские помещики.—Как поссорился Ив. Ив. с Ив. Никиф.

Д. Григорович. См. стр. 30.

И. Тургенев. «Записки Охотника», романы и повести.

А. Писемский. Тюфяк.—Боярщина.—Тысяча душ.

Некрасов, Н. [1]). Стихотворения.

С. Терпигорев. Потревоженные тени. См. «Собр. соч.».

С. Аксаков. Семейная хроника.—Детские годы Багрова внука.

И. Гончаров. Обломов. — Обыкновенная история. — Обрыв.

Л. Толстой. Детство, отрочество и юность. — Утро помещика.

Салтыков-Щедрин. См. стр. 106.

б) После падения крепостного права.

С. Терпигорев (С. Атава). Оскудение. Т. I. Отцы.—Т. II. Матери.

В. Слепцов. Трудное время. (См. «Собр. соч.»).

А. Потехин. Бедные дворяне. (См. «Собр. соч.».).

Некрасов, Н. [1]). Стихотворения.

Салтыков-Щедрин. См. стр. 106.

И. Бунин. Рассказы. Т. I.

А. Чехов. Вишневый сад. (См. «Собр. соч.» и отд. изд. 50 к.).

---

[1]) См. в конце 2-го тома «Предметный указатель» (рубрика III: «Помещичий быт. Богачи»).

В помощь приступающим к самостоятельным занятиям по литературе.

(Общие пособия, руководства, справочники).

Перечисляемые ниже труды сообщают очень краткие сведения о литературе последних десятилетий XIX века. Связного, популярно изложенного, не только фактического, но и исторического очерка этого периода мы еще не имеем. В дополнение к книгам Мендельсона, Скабичевского и Венгерова можно прочитать еще большую статью М. Неведомского о 80-х и 90-х годах в русской литературе («История России», изд. Гранат, т. IX, стр. 1—116) (более подробные указания на литературу этого периода см. в нашей кн. «Русские писатели XIX—XX ст.», изд. 3-ье, 1918 г., в отделе группировки литературного материала по эпохам). Из наиболее замечательных писателей, творчество которых остается не достаточно освещенным в указываемых пособиях, особенно необходимо остановиться на Г. Успенском, В. Гаршине, В. Короленко, А. Чехове, М. Горьком. Популярная критико-биографическая литература о них указана в первой части настоящего пособия. Для неподготовленного читателя из народа, которому и книжка Мендельсона могла бы показаться несколько трудной, можно рекомендовать еще следующие краткие популярные очерки по истории русской литературы: 1) Ладыженский, В. История русской литературы для школ и народа. Изд. 3-ье, испр. и доп. Спб. 1913 г. 193 стр. 60 к. (от древн. времен до нашего времени) (наиб. популярн.). 2) Скабичевский, А. Русские писатели со времен Петра Великого до наших дней. Пособие для народа и средней школы. Изд. В. Яковенко. Спб. 1908 г. 80 к. 3) Хирьяков, А. Очерки истории русской литературы. Изд. Сытина. М. 1913 г. 223 стр. 50 к. (кончая Пушкиным).

Приступать к изучению истории литературы желательно с известным запасом исторических знаний. Литература есть продукт всей исторической жизни народа. Ход и развитие ее обусловливаются общим ходом и развитием жизни данной страны. Для понимания литературных явлений необходимо поэтому

хотя бы общее знакомство с историей [1]). Из популярных руководств для начинающего читателя можно указать:

I. По русской истории:

1) Левин, К. Русская история в простых рассказах. М. 1914 г. 317 стр. 1 р. (от древн. времен до наших дней) (наиб. популярн.).

2) Щепкина, Е. Краткий очерк русской истории с древнейших времен до реформ XX века. Изд. 4-ое, пересм. и доп. Спб. 1909 г. 382 стр. 1 р. 25 к.

3) Корнилов, А. Курс истории России XIX века. М. 1912—1914 г.г., кн. I—II—по 1 р. 25 к., кн. III—1 р. 50 к. (для подгот. читателя, интересующегося более обстоятельным изучением истории XIX ст., кончая Александром III).

II. По всеобщей истории:

1) Рожков, Н. Учебник всеобщей истории для средне-учебных заведений и для самообразования. Спб. 1904 г. 160 стр. 1 р. 10 к. (с древн. времен по XIX в. включ.) (наиб. краткое руков.).

2) Виппер, Р. а) Учебник древней истории. Изд. 9-ое. М. 1913 г. 223 стр. 1 р. б) Учебник истории средних веков. Изд. 4-ое. М. 1908 г. 291 стр. 1 р. 25 к. в) Учебник новой истории. М. 1907 г. 313 стр. 1 р. 50 к.

---

[1]) Для начинающего читателя могут еще быть полезны краткие «Очерки из русской истории» *А. Мартынова*. 2-ое изд. (изд. «Книга», 1918 г., 2 р. 40 к.). Подробный обзор литературы по истории см. в вып. IV «Что читать» (изд. 2-ое, 1918 г.).

I. Пособия по истории русской литературы.

А. От 30—40-х годов XIX века до нашего времени.

1. *Мендельсон, Н.* Очерки по истории русской литературы. Изд. 2-ое, «Польза» В. Антик («Народный Университет»). М. 1913 г. 256 стр. 1 р. 25 к.

Содержание. Предисловие. Народная словесность. Литература до-монгольского периода. Литература Московской Руси и канун преобразований. Литература Петровской эпохи. Русская жизнь в царствование Екатерины II. Державин. Фонвизин. Новиков. Радищев. Общественные и умственные течения первой половины XIX в. Карамзин. Жуковский. Рылеев. Крылов. Грибоедов. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Кольцов. Белинский. Герцен. Общественные и умственные течения второй половины XIX века. Григорович. Тургенев. Гончаров. Островский. Салтыков-Щедрин. Успенский. Толстой. Достоевский. Гаршин. Короленко. Фет. Некрасов. Надсон. Чехов. М. Горький.

Популярно написанные очерки, главное внимание уделяют новой литературе. Автор рассматривает историю литературы, как историю смены религиозных, нравственных, политических и социальных идей, отраженных в формах художественного слова, и в курсе своем связывает ход литературного развития с историей общественных и умственных течений.

2. *Скабичевский, А.* История новейшей русской литературы (1848—1908 г.г.). Изд. 7-ое, Павленкова, исправл. и дополн. Спб. 1909 г. 487 стр. 2 р.

Содержание: I. Общий разбор литературного движения в рассматриваемую эпоху и история критики. II. Школа беллетристов 40-х годов. III. Беллетристы-народники. IV. Беллетристы-публицисты. V. Историческая беллетристика. VI. Беллетристы 80-х и 90-х годов. VII. Драма и комедия. VIII. Поэзия

Книга не дает, в сущности, истории литературы, т.-е. не уясняет читателю общего хода литературного развития в связи с изменением социально-общественных условий жизни народа. Это просто—ряд небольших очерков, посвященных отдельным писателям, как крупным, так и второстепенным и даже третьестепенным. Автор сообщает о них биографические сведения, перечисляет наиболее важные их произведения, передает и комментирует их содержание. Для лиц, приступающих к изучению русской литературы, запастись всеми этими фактическими сведениями будет небесполезно, но для понимания истории литературного развития надо будет обратиться к другим пособиям.

3. *Венгеров, С.* Очерки по истории русской литературы. (С эпохи Белинского до наших дней). Изд. 2-ое, «Светоч». Спб. 1907 г. 2 р. 50 к. (готов. к печ. новое перераб. изд.).

Страницы 1—163 этой книги посвящены характеристике основных черт истории новейшей русской литературы и общему ее очерку. Литературу автор рассматривает, как «яркое выражение общественности», и в «Очерках» своих набрасывает общую картину не литературного, а вернее—литературно-общественного движения, отводя много места представителям публицистики и критики и вводя, таким образом, читателя, в самых общих чертах, в историю умственных и общественных течений и направлений второй половины XIX века. Этой своей стороной пособие хорошо может дополнить фактические сведения, почерпнутые из двух вышеуказанных книг.

4. *Коган, П.* Очерки по истории новейшей русской литературы. М. 1908—1912 г.г., по 1 р. выпуск.

Содержание тома I. Вып. I: 1. Николаевская эпоха. Западные влияния: сенсимонизм и гегелианство. Белинский. 2. Три главных направления в русской литературе 40-х годов: официальная народность, славянофильство и западничество. Булгарин. Хомяков. Киреевский. Аксаков. Чаадаев. Белинский. 3. Герцен. Вып. II: 4. Кающееся дворянство. Лишние люди. Тургенев. Л. Толстой. Григорович. Вып. III: 5. Чистая поэзия. Тютчев. Фет. Майков. 6. Выступление буржуазии. Гончаров.

Автор широко понимает задачи историка литературы и, давая очерки жизни и литературной деятельности писателей, главное внимание свое направляет на то, чтобы возможно отчетливее обрисовать эпоху с ее литературными и общественными течениями, и чтобы раскрыть тем самым перед читателем «главные вехи идейного пути, пройденного русским обществом». (Второй том этих интересных очерков еще не появлялся в печати, три выпуска третьего тома посвящены современным писателям—Куприну, Л. Андрееву, Мережковскому и др.).

5. *Коробка, Н.* Опыт обзора истории русской литературы для школ и самообразования. Ч. III. Эпоха реалистического романа. Спб. 1907 г. 302 стр. 1 р. 20 к.

Содержание: I. Реализм в литературе. II. Гоголь. III. Тридцатые годы. IV. Западничество и славянофильство. V. В. Белинский. VI. А. Герцен. VII. И. Тургенев. VIII. И. Гончаров. IX. Ф. Достоевский. X. Л. Толстой. XI. М. Салтыков. XII. А. Островский. XIII. Н. Некрасов. XIV. А. Толстой. XV. А. Майков.

Основную задачу свою автор видит в том, чтобы—«проследить процесс развития русской литературы и по возможности выяснить его закономерность». В этом отношении рассматриваемая книга может служить недурным дополнением к труду П. Когана, в первый том которого не вошли такие авторы, как Достоевский, Островский, Салтыков-Щедрин и др.

6. *Авдеев, М.* Наше общество в героях и героинях литературы за 50 лет. (1820—1870 г.г.). Изд. 2-е, Перевозникова. Спб. 1907 г.

Содержание: Ч. I: *Герои*. I. Чацкий. II. Онегин. III. Печорин. IV. Лишние люди и русские Гамлеты. V. Рудин. VI. Инсаров. VII. Базаров. VIII. Люди 60-х годов. IX. Итог. Ч. II. *Героини*. I. Софья Фамусова. II. Татьяна. III. Бэла, княжна Мери, Вера. IV. Маша (из «Затишья»). V. Лиза (из «Дворянского гнезда»). VI. Наталья и Елена (из «Рудина» и «Накануне»). VII. Новые женщины. VIII. Итог.

Автор останавливается на наиболее типичных литературных представителях той или иной эпохи и прослеживает их переживания и настроения, их общественные взгляды и отношение к

своим гражданским обязанностям. В результате своего исследования он приходит к безотрадному выводу: на протяжении рассмотренного 50-летия русская действительность всегда беспощадно губила все стремления передовых людей своего времени к гражданской деятельности. Отсюда—постоянная неудовлетворенность, неприспособленность, «лишность», незнание, куда девать свои силы. «После этого обозрения,—говорит автор,—совершенно понятна становится бездеятельность общества, его лень, непредприимчивость и равнодушие к собственным делам, в которых так упрекают его: это неизбежный вывод из его прошлого». Книжка является недурным введением в понимание истории русской интеллигенции, более углубленное ознакомление с этой историей дает указываемая ниже работа Д. Овсянико-Куликовского.

7. Овсянико-Куликовский, Д. История русской интеллигенции. Итоги русской художественной литературы XIX века. 3 части, по 1 р. 50 к. том (часть IV, куда входит обзор эпохи после 80-х годов, в отд. изд. еще не появлялась. См. в журн. «Вестник Воспитания» за 1912—1914 г.г.).

Содержание: Ч. I: I. «Горе от ума».—Чацкий. II. «Горе от ума» во второй половине 20-х годов и в начале 30-х годов. III. «Горе от ума» в критике Белинского. IV. «Евгений Онегин» во второй половине 20-х годов. V. Печорин. VI. Люди 40-х годов.—Бельтов. VII. Люди 40-х годов.—Рудин. VIII. Люди 40-х годов.—Лаврецкий. IX. Люди 40-х годов. и Гоголь. X. Тип Тентетникова и 2-я часть «Мертвых душ». XI. Обломов. XII. Обломовщина и Штольц. XIII. Н. Некрасов. XIV. Передовые направл. 60-х годов и знач. деят. Некрасова. Ч. II: I—II. М. Салтыков. III. Дух времени и направления 60-х годов. «Дым» Тургенева. IV. Базаров. V. «Кающиеся дворяне» и «разночинцы» 60-х годов. VI—VIII. Успенский. IX. Передовая идеология 70-х годов. Лавров и Михайловский. X. «Мирные пропагандисты». Поколение 70-х годов. XI—XII. Достоевский. XIII. 80-е годы. «На ущербе» П. Боборыкина. Ч. III: I—II. 80-е годы. В. Короленко. III—VI. Чехов. VII. Л. Толстой в 80-х и 90-х годах. VIII. 80-е годы. Письма А. Эртеля. IX. Демократ-куль-

туртрегер 80-х годов. «Вас. Теркин» П. Боборыкина. X. 90-е годы. Российское ничшеанство. «Перевал» П. Боборыкина.

Написана книга довольно трудным языком и требует от читателя значительной подготовки.

8. *Веселовский, А.* Западное влияние в новой русской литературе. Изд. 4-е. М. 1910 г. 1 р. 75 к.

С развитием культуры возрастает духовное общение между народами и влияние их друг на друга. Добытое в одной стране быстро переносится в другие страны и становится достоянием всех. Не следует преувеличивать значение этого влияния на судьбы литературы той или иной страны; судьбы эти определяются прежде всего и главным образом общим строем жизни страны, ее социально-экономическим укладом. Но несомненно—сравнительно-историческое изучение литератур на многое проливает свет и многое помогает уяснить. Ознакомиться с исследованием, подобным исследованию А. Веселовского, чрезвычайно важно. Написано оно достаточно популярно, но, конечно, уже по самой теме своей, требует определенной подготовки и общего знакомства не только с русской, но и с западно-европейской литературой. В книге своей автор останавливается главным образом на литературе XVIII и первой половины XIX века.

В. От древнейших времен до 30—40 годов XIX века.

9. *Мендельсон, Н.* «Очерки»... (см. выше).

Книга охватывает главным образом новую литературу; указанному периоду отведено сравнительно немного места. Полезна для первоначального беглого ознакомления.

10. *Келтуяла, В.* Курс истории русской литературы. Пособие для самообразования. Спб. Ч. I, кн. I. Древняя русская литература. Изд. 2-е, перераб. 1913 г. XLV+1013 стр. 2 р. 50 к. Ч. I, кн. II. От половины XIII до конца XVII века. XXI+938 стр. 3 р. (Ч. II—до Грибоедова, гот. к печати).

11. *Келтуяла, В.* Краткий курс истории русской литературы. Для средне-учебных заведений. Спб. Ч. I, кн. I. IX—XVII века. Изд. 2-е. 1912 г. XX+382 стр. 1 р. 25 к. Ч. I, кн. II. XVIII век. Спб. 1908 г. XVI+329 стр. 1 р.

Прекрасное пособие для самообразования. Изложение—доступное для широких кругов читателей, живое, богатое фактами. Литература изучается автором в тесной связи с жизнью, с умственным и нравственным состоянием народа. При отсутствии возможности ознакомиться с обширным, полным курсом, можно остановиться на более кратком учебном пособии того же автора, изложенном в общем по одному плану с первым. Можно было бы все же рекомендовать при этом прочитать в большом пособии весьма содержательный общий вступительный очерк [1]).

12. *Коробка, Н.* Опыт обзора истории русской литературы для школ и самообразования. Спб. Ч. I, вып. I. 1908 г. 144 стр. 60 к. Ч. I, вып. II. 1911 г. 136 стр. 60 к. Ч. II. 1914 г. 228 стр. 1 р.

Содержание: Ч. I, вып. I: Народная словесность.

Ч. I, вып. II: 1) Объем понятия «литература». Деление истории русской литературы на периоды. 2) Домонгольский период. Начало русской литературы и образованности. 3) Переводная литература в Киевской Руси. 4) Оригинальная литература домонгольского периода. 5) Период от татарского нашествия до возвышения Москвы. 6) Московский период. 7) Духовная литература Московского периода (до XVII в.). 8) Светская литература Московской Руси до XVII века. 9) Западно-русская образованность и литература. 10) Литература XVII века в Московской Руси. 11) Борьба нового и старого в церковной жизни XVII века.

Ч. II: 1) Петровская реформа и ее отголоски. 2) Реакция после Петра. 3) Екатерининская эпоха. 4) Переходная эпоха. Сантиментализм. 5) Эпоха Пушкина.

---

[1]) «Введение»: литература и народное развитие, отдельное лицо и народ, народное развитие и его основы, периоды в истории народного труда, главные эпохи в истории народного развития, история литературы и ее задачи, метод истории литературы и проч.

Живо и содержательно написанный обзор. Изложение несколько более популярное, чем у Келтуялы.

13. *Пыпин, А.* История русской литературы. 4 тома. Изд. 3-е. Спб. 1907 г., т. I—II по 2 р., т. III—IV—по 3 р.

Содержание: Т. I: Древняя письменность. XI+537 стр. Т. II: Древняя письменность. Времена Московского царства. Канун преобразований. VI+552 стр. Т. III: Судьбы народной поэзии Эпоха преобразований Петра I. Установление новой литературы. Ломоносов. X+543 стр. Т. IV. Времена имп. Екатерины II. XIX век. Пушкин и Гоголь. Утверждение национального значения литературы. IX+677 стр.

Работа предполагает основные факты известными и предназначается для подготовленного читателя. Может быть полезна лишь при более обширном изучении литературы, после ознакомления с популярными трудами.

II. Пособия по истории иностранной литературы.

1. *Фагэ, Э.* История всеобщей литературы. (Популярный очерк). Перев. с франц. П. Егунова. Изд. В. Яковенко. Спб. 1914 г. 126 стр. 50 к.

Содержание: I. Индусы. Веды. Буддийская литература II Еврейская литература. III. Греки. IV. Латиняне. V—IX. Средние века (Франция. Англия. Германия. Италия. Испания и Португалия) (стр. 36—46). X—XIV. Шестнадцатый и семнадцатый века. (Те же страны) (стр. 47—78). XV—XIX. Восемнадцатый и девятнадцатый века. (Те же страны) (стр. 79—108). XX. Русская литература. XXI. Польская литература.

Книга дает общие контуры мировой литературы, вводит в имена и направления, знакомит в кратких чертах с духом той или иной эпохи и может быть полезна для первоначального беглого ознакомления с иностранной литературой. Но, вводя в факты, пособие это не дает понимания общего хода литературного развития. Для этого надо обратиться к другим трудам. Из популярно изложенных наиболее ценен указываемый ниже труд П. Когана.

2. *Тиандер, К.* Общий курс истории античных и западных литератур. Вып. I. Эллада и Рим. Изд. Винекэ. М. 1915 г. 127 стр. 60 к. (Вып. II. М. 1915 г. 60 к.— посвящен эпохе «Возрождения»).

Содержание: I. Гомер (Илиада. Одиссея). II. Древне-греческая лирика. III. Древне-греческий театр. (Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Ново-аттическая комедия. Поэтика Аристотеля). IV. Морально-философские системы. V. Эллинизм. VI. Римская комедия. VII. Век Августа (Вергилий. Гораций. Овидий).

Популярное и вместе с тем научно изложенное руководство. Кроме него на русск. языке нет кратких пособий, посвященных литературе Греции и Рима. «Очерки по истории древней литературы» П. Когана остались не оконченными (вышел лишь т. I—«Греческая литература», 1 р. 25 к.); «Очерки по истории всеобщей литературы» (ч. I—«Греция и Рим», изд. 2-е, 1914 г. 90 к.) Н. Мишеева очень примитивны и предназначаются для женских институтов и гимназий.

3. *Коган, П.* Очерки по истории западно-европейских литератур. Т. I. Изд. 7-е, «Просвещение». Петроград. 1914 г. 1 р. 50 к. Т. II. Изд. 5-е, «Заря». М. 1912 г. 1 р. 50 к. Т. III, ч. I. Изд. то же, 2-е. М. 1911 г. 1 р. 25 к. Т. III, ч. II. Изд. то же, 2-е. М. 1911 г. 1 р. 25 к.

Содержание: Т. I. 1) Средние века. Данте. 2) Эпоха Возрождения. Сервантес. Шекспир. 3) Ложно-классическое направление и начало рационализма. Мильтон. Локк. Корнель. Расин. Мольер. 4) Просветительное и сантиментальное направление. 5) Немецкая литература в XVIII в. Лессинг. Гете. Шиллер. 6) Романтизм и поэзия «мировой скорби». Новалис. Байрон.

Т. II. 1) Разочарование и реакция. Леопарди. Шатобриан. 2) Социальная и реалистическая литература в Англии. Диккенс. Теккерей. 3) Начало социальной и реальной литературы во Франции. С.-Симон. Фурье. Ж.-Занд. Бальзак. 4) Романтизм и чистая поэзия во Франции. Переход от романтизма к реальной и социальной поэзии в Германии. Гюго. Бодлер. Гейне. 5) Натурализм и социализм. Дарвин. Маркс. Зола. Гауптман. 6) Неоидеалистическое и символизм. Ибсен. Шницлер. Метерлинк.

Т. III, ч. I: 1) Социальная подкладка современной поэзии. 2) Макс Штирнер. 3) Ницше. 4) Ибсен. 5) Метерлинк. 6) Шницлер. 7) Оскар Уайльд.

Т. III, ч. II: 1—2) Происхождение философии порока. Сезанн Мирбо. Идеалы и герои. 3—4) Философия и поэзия порока. Станислав Пшибышевский. Герои. 5—6) Поэзия иррационального. Кнут Гамсун.

Задачу своего труда автор видит в том, чтобы представить общий ход развития западно-европейских литератур. Он не загромождает поэтому своего пособия именами и фактами, а старается останавливаться лишь на наиболее важном и наиболее типичном. «История литературы,—пишет он в предисловии,—не есть история книг, но история идей и их форм—научных и художественных. Из богатого наследства, оставленного западно-европейским творчеством, я выбирал наиболее крупные творения, которые позволяли отметить главные вехи пути, пройденного европейским обществом. Я думаю, что этим путем достигаются две цели: читатель получает возможность хорошо познакомиться с величайшими писателями и в то же время от него не ускользает процесс преемственности литературных фактов». В книгах Когана читатель найдет не только характеристику литературных направлений и их преемственную связь между собою, но также и характеристику важнейших социальных и научных теорий и течений. Для целей самообразования это—чрезвычайно полезные пособия.

4. *Коган, П.* Учебник по истории западно-европейских литератур. Для старших классов средних учебных заведений. Ч. I. Изд. «Заря». М. 1912 г. 1 р.

Содержание: Ч. I. 1) Образование новых европейских языков. 2) Латинская литература в средние века. 3) Германские литературы. 4) Романские литературы. 5—6) Данте. 7) Эпоха Возрождения. 8) Возрождение в Италии. 9) Возрождение в Германии. 10) Возрождение во Франции. 11) Возрождение в Англии. 12—14) Шекспир. 15) Возрождение в Испании и Португалии. 16) Сервантес.

В «Очерках» автор связывает все время литературную историю с историей духовной культуры и с историей культуры вообще. В «Учебнике» он суживает свою задачу и вращается в

круге литературных явлений—в более тесном смысле этого слова. Собственно литературная история представлена в «Учебнике» даже подробнее, чем в «Очерках», но для лиц, преследующих общеобразовательные задачи, предпочтительнее обращаться к «Очеркам».

5. *Коган, П.* Хрестоматия по истории западно-европейских литератур. 2 тома. Изд. Н. Клочкова. М. 1911—1912 г.г., по 1 р. 75 к. том.

Содержание: Т. I: 1) Средние века. а. Англосаксонский эпос. б. Немецкая поэзия. в. Скандинавская поэзия. г. Провансальская поэзия. д. Французская поэзия. е. Испанская поэзия. ж. Итальянская поэзия. 2) Эпоха Возрождения (Ариосто. Рабле. Томас Мор. Эразм. Сервантес. Шекспир). 3) XVII столетие (Мильтон. Буало. Корнель. Расин. Мольер).—Т. II: 1) Английская литература в XVIII в. (Стерн. Ричардсон. Шеридан). 2) Французская литература в XVIII в. (Руссо. Дидро. Бомарше). 3) Немецкая литература в XVIII в. (Лессинг. Шиллер. Гете). 4) Байрон. 5) Новалис. 6) В. Гюго. Э. Золя.

Хрестоматия построена по тому же плану, что и учебник, и находится с ним в тесной связи. Кроме отрывков из произведений, она дает еще пересказ этих последних и краткую характеристику писателей. С более ранним периодом литературы можно ознакомиться и по хрестоматии, для более позднего (примерно с конца XVIII века)—необходимо перечитать все важнейшие произведения в подлинниках.

III. Руководства к чтению произведений художественной литературы.

Рубакин, Н. Практика самообразования. М. 1914 г. 2 р. 75 к.

В книге уделяется много внимания вопросам беллетристического чтения. Особенно подробно останавливается автор на общеобразовательном значении этого чтения, давая, между прочим, детально разработанную группировку художественных произведений по темам (жизнь интимная, жизнь социальная). Изложение простое, поскольку это допускают трактуемые вопросы. Для читателя малоподготовленного книга все же будет трудна.

Балталон, Ц. Пособие для литературных бесед и письменных работ. Изд. 10-ое, А. Залесской. М. 1914 г. X+230 стр. 80 к.

Содержание: О литературных беседах.—Основы литературной критики.—Свойства художественных произведений.—Символ и психоз в художественном творчестве.—О различии между натурализмом и художественным реализмом.

Вопросы и планы для изучения произведений Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Гоголя, Гончарова, Тургенева, Л. Толстого, Островского, А. Толстого, Достоевского, Чехова, Короленко, Гомера, Софокла, Шекспира, Сервантеса, Мольера, Гете, Ибсена.

Алферов, А. и *Грузинский, А.* Сборник вопросов по истории русской литературы. (Курс средней школы). Изд. 7-ое, В. Думнова. М. 1909 г. 84 стр. 35 к.

Содержание [1]): Крылов.—Карамзин.—Жуковский.—Грибоедов.—Батюшков.—Пушкин.—Гоголь.—Лермонтов.—Кольцов.—Общие вопросы к курсу истории литературы.—Критика Белинского и установление принципов «натуральной школы».—Главные направления русской общественной жизни в 40-е годы.—Тургенев.—Гончаров.—Островский.—Л. Толстой.—А. Толстой.—Достоевский.

Голубков, В. Новый путь изучения художественных произведений и составления письменных работ. (Пособие для самообразования, родителей и преподавателей). Изд. Вашмаковых, 2-ое, переработ. М. 1914 г. 200 стр., с рис., 80 к.

Содержание: I. Литературные беседы и письменный анализ рассказов. II. Устный и письменный анализ характеров. III. Составление рассказов по картинкам. IV. Составление конспектов и анализ критических статей. V. Устные и письменные рефераты на историко-литературные и отвлеченные темы (о произведениях Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Тургенева, Гончарова, Островского, Григоровича, С. Аксакова, Л. Толстого и пр.).

---

[1]) Оглавление к литературе XII—XVIII в.в. мы опускаем, как не представляющее в данном случае для нас особенного интереса.

Избранная литература для юных читателей по темам. Составили: *И. Владиславлев, Е. Рейдемейстер, М. Татаринова и О. Эльдарова.* Изд. «Свобода и Культура». М. 1918 г. 95 к.

Указатель распадается на две части. В первую входят произведения, обрисовывающие социально-бытовую группировку общества и способствующие, таким образом, выработке у читателя понимания явлений общественной жизни («Как живут дети богатых, зажиточных людей и дети бедноты, дети труженики», «Про школьную жизнь», «Из жизни рабочих», «Про крестьянскую жизнь» и пр.). Вторая часть группирует такие произведения, которые воспитывают чувство и волю читателя в борьбе за идеалы («О любви к науке и к знанию», «Значение труда», «Борьба за свободу», «Настойчивость в достижении цели», «Любовь к ближнему» и проч.). Указатель охватывает произведения художественной и отчасти биографической литературы.

Как вести запись о прочитанных книгах. Пособие для учащихся и самообразования. Сост. *И. Владиславлев.* М. Изд. 5-ое, «Книга». 1918 г.

Каждый читатель, в соответствии со своими индивидуальными наклонностями, сам в конце-концов выработает себе ту или иную форму записи. Настоящая работа имеет в виду лишь обратить внимание читателя на желательность таких записей в интересах большей продуктивности занятий и дает общие руководящие указания и примерную схему. Более подробно вопрос о постановке чтения трактуется в книжке того же автора: «Как читать».—Для учащихся, приступающих к ведению записей о прочитанном, предназначается «Тетрадь» (№ 1)—с более простым примерным планом записи (изд. 3-ье. М. 1918 г.).

Словарь литературных типов. Под ред. Н. Носкова. Изд. «Всходы». Спб.

В 1908—1914 г.г. вышло 9 выпусков: 1—2. Тургенев. 2 р.—3. Лермонтов. 1 р.—4. Гоголь. 1 р. 25 к.—5. Аксаков. Изд. 2-ое. 1 р.—6. Грибоедов. 1 р.—7—8. Пушкин. 2 р.—9. Гончаров. 2 р.

Подписная цена № 24 выпуска—24 р. (с пересылкой).

Подготовляются к печати следующие выпуски: 10—11. Толстой.—12—14. Достоевский.—15. Писемский. — 16 — 17. Островский.—18—20. Салтыков.—21. Герцен.—22. Успенский.—23—24. Чехов.

Подписная цена на 24 выпуска — 24 р. (с пересылкой).

В состав каждого выпуска входят:

1. Биографическая канва. 2. Подробные характеристики в освещении автора и критики, библиография. 3. Указатель всех типов и образов. 4. Перечень произведений с историко-литературными справками. 5. Свод нарицательных имен. 6. Группировка типов.

«Словарь литературных типов», будучи вообще весьма ценным пособием, может быть, в частности, полезен при записи прочитанного: как видно из вышеуказанного содержания каждого выпуска, в нем находится подробный перечень и характеристика всех действующих лиц, характеристика, как словами самого автора, так и выдержками из произведений наиболее выдающихся критиков. Читателям рекомендуется сравнивать сделанную ими самими характеристику с тою, которую они найдут в указанном пособии.

IV. Литература по вопросу о выразительном чтении.

«Великих поэтов мало *читать*,—
Мы хотим их *говорить*».
Лагуне.

Из книг, указываемых ниже, наиболее доступными и подходящими для начинающего читателя являются первые четыре пособия (удачнее других книжка В. Острогорского). Лучшие и наиболее обстоятельные пособия, доступные, однако, лишь для подготовленного читателя (гл. обр.—для руководителей), представляют из себя работы Коровякова, Озаровского и Сладкопевцева. Ряд сборников для упражнения в выразительном чтении указан нами выше, в первой части указателя (см. «Чтец-декламатор») (стр. 126—127).

Острогорский, В. Выразительное чтение. Пособие для учащих и учащихся. Изд. 7-е, ред. журнала «Детское Чтение». М. 1911 г. 199 стр. 50 к.

Содержание: Вступление. I. Значение искусства читать. II. Искусству читать можно выучиться. III. Как выучиться читать. IV. О чтении стихов. V. Заключение.

Приложения: 1) Главнейшие основания литературного русского стихосложения. 2) Несколько практических указаний для обучения выразительному чтению. 3) Примерные разборы образцов.

Розанов, Н. и *Морозов, А.* Выразительное чтение. Практическое руководство. Для городских училищ, торговых школ, учительских семинарий и средних учебных заведений. 2-ое изд. К. Тихомирова. М. 1911 г. IV+136 стр. 50 к.

Содержание: Предисловие. 1) Дыхание. 2) Отчетливое и правильное произношение. 3) Голос. 4) Ударения. 5) Паузы. 6) Образцы для упражнения в выразительном чтении. (Басни. Стихотворения. Проза. Драматические произведения).

Чернышев, В. Азбука выразительного чтения. Изд. 2-ое. Спб. 1914 г. 61 стр. 20 к.

Популярно написанная книжка, может служить хорошим руководством для первоначального ознакомления с данным вопросом.

Зимницкий, В. Обучение выразительному чтению в низших и средних учебных заведениях. Изд. К. Тихомирова. М. 1901 г. 93 стр. 30 к.

Коровяков, Д. Искусство и этюды выразительного чтения художественных литературных произведений. Изд. 3-е, Тарбасникова. Спб. 129+154 стр. 1914 г. 1 р. 50 к.

Книга может быть полезна особенно для руководителя. Ранее изданная книга того же автора: «Искусство выразительного чтения (изд. 4-е. М. 1904 г. 1 р.) составила первую часть данного труда.

Содержание: Часть I. Искусство выразительного чтения. Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания. I. Технические условия. II. Логические условия. III. Художественные условия. IV. Общий план и систе-

матическая связь теоретических основ декламации. V. Особенные условия устного исполнения. Часть II Этюды выразительного чтения художественных литературных произведений. I. Рельефность чтения. II Колоритность чтения. III. Мелодичность чтения. IV. Чтение характерное.

Озаровский, Ю. Музыка живого слова. Основы русского художественного чтения. Пособие для чтецов, певцов, драматич. и оперных артистов, ораторов, педагогов. Спб. Изд. О. Поповой. 1914 г. VI+319 стр. 2 р.

Содержательный труд, подробно освещающий общее художественное значение чтения и технику его постановки.

Долинов, А. Практическое руководство к художественному чтению. 2 части. Изд. Карбасникова. П. 1916 г.

Работа предназначается для учащихся средних учебных заведений, педагогических курсов, духовных, учительских семинарий и институтов и для самообразования. Приложена хрестоматия.

Сентюрина, Н Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи. Спб. 1913 г. 292 стр. 1 р. 50 к.

Школьная методика выразительного чтения. Полезна может быть для руководителей.

Легувэ, Э. Руководство к художественному чтению. М 1902 г. 1 р.

Его же. Чтение, как искусство. 3-е изд., Губинского. Спб 1896 г. 1 р.

Сладкопевцев, В. Искусство декламации. Глава: «О художественном чтении» и др. Изд. журн. «Театр и Искусство». Спб. 1910 г. 2 р.

V. Запись о прочитанном.

Ниже помещается тот план, запись по которому мы практиковали в течение нескольких лет с своими учениками.

Возраст последних колебался в пределах от 12 до 16—17-ти лет Преимущественный контингент составляли подростки

лет 14—15-ти. В зависимости от возраста, общей степени развития и индивидуальности ученика мы подвергали нижеприводимый план тем или иным видоизменениям, сокращениям и дополнениям.

Помещая ниже те из вопросов, которые нам особенно часто приходилось ставить занимавшимся под нашим руководством воспитанникам, мы не имели здесь в виду приурочивать все эти вопросы целиком к тому или иному определенному возрасту, полагая вообще, что невозможно рекомендовать сколько-нибудь детально разработанной записи единообразно по отношению ко всем читателям, хотя бы и одного возраста Совершенно одинаковой, общей для всех схемы, конечно, не может и не должно быть. Нам только хотелось указать на целесообразность самого метода и дать один из возможных о б р а з ц о в его применения на практике.

Результаты лично нашего опыта в этом направлении оказались весьма благоприятными. Здесь мы не имеем, к сожалению, возможности остановиться подробнее на этом вопросе. Заметим лишь, что такая постановка чтения не только способствует выработке более серьезного и вдумчивого отношения к прочитанному [1]), но и дает в руки руководителя незаменимый по ценности материал для уяснения себе духовной индивидуальности читателя [2]). Позднее указываемый здесь план был раз-

[1]) В этом отношении нам приходится констатировать то же, что говорит автор следующих строк, производивший по несколько иному плану опыт, аналогичный с нашим: «Судя по заметкам в тетрадях,—пишет он,—видно, что ученики думали и много думали над книгой. Читаемое вызывало в них ряд вопросов, для разрешения которых они нередко обращались к преподавателю, спрашивали объяснение иностранных слов, брали из библиотеки толковые словари, а некоторые купили собственные. Прочитанное раньше торопливо— снова прочитывалось уже сознательно». («Вестник Воспитания» № 1, 1904 г., стр. 83).

[2]) Проф. В. Перетц в своей интересной статье «Материалы к вопросу о внеклассном чтении учащихся среднего возраста» (см «Педагогическая Мысль». Киев 1904 г., вып. II, стр 59—72) рекомендует, для выяснения вопроса о внеклассном чтении учащихся, предлагать последним классную письменную работу, в которой они должны дать ответы на следующий ряд вопросов: 1) Любите ли вы читать? 2) Много или мало читаете? 3) Что способствует или мешает чтению? 4) Когда вы приобрели любовь к чтению? 5) Каких читанных когда-либо вами авторов вы можете вспомнить? 6) Какие произведения и каких авторов вам понравились более других? 7) Чем нравятся вам

работал нами несколько полнее в «Тетрадях для записи о прочитанных книгах»—для самообразования (№ 2). М. 1912 г. (изд. 5-ое. 1918 г.) и для учащихся младших классов (№ 1). М. 1915 г. (изд. 3-ье. 1918 г.).

1. Автор. Даты рождения и смерти. В какой общественной среде родился и вырос?

2. Произведение. Когда приблизительно оно было написано?

3. Место и время действия (какое время изображено в произведении и где происходит событие?)

4. Название нескольких наиболее крупных частей произведения (краткий план).

5. Краткое содержание произведения (или, при обширности последнего, наиболее интересной его части).

6. Главные действующие лица [1]) (перечислить всех наиболее выдающихся)

7. Краткая характеристика нескольких главных лиц [1])

8. Какое (какие) из действующих лиц наиболее симпатично? Какими именно сторонами своего характера или поступками?

9. Какое (какие) лицо (лица) оставило неприятное впечатление? Почему?

10. С интересом ли читалось произведение? Чем именно понравилось или не понравилось? Отметить несколько отдельных сцен, описаний и проч., которые почему-либо особенно приятно или скучно было читать.

11. Какие мысли, высказанные автором или выведенными лицами, обратили на себя особенное внимание и запечатлелись в памяти? С какими из них можно согласиться и какие кажутся неправильными? Не проходит ли через все произведение какая-либо основная, главная мысль? Какая?

12. Не приходилось ли раньше читать произведений, с какой-либо стороны похожих на то, которое прочитано: не описывают ли оба один и тот же класс общества, не сходны ли по содержанию (фабуле), по характеру некоторых выведенных лиц, по общей идее и т. д.? Сравнить их между собою.

13. Была ли прочитана биография автора или что-либо из относящейся к данному произведению критики? Что именно?

14. Все ли было понятно в произведении и критико-биографическом материале? Указать те места, которые остались не вполне понятными, также отдельные слова и выражения.

эти любимые произведения? 8) Когда вы более всего читаете: зимой (во время учебных занятий) или летом (на каникулах)?

[1]) См. сказанное о «Словаре литературных типов» (стр. 166).



КООПЕРАТИВНОЕ
Книгоиздательское Товарищество „КНИГА“
Петербург, Проспект 25 Октября (б. Невский), 74, тел. 1-31-49.
Москва, у Покровских ворот, Внешний Чистопрудный проезд, 19, телеф. 3-98-39.
Киев, Жилянская, 58.

„Культурно-Просветительная Библиотека“.

Культурно-Просветительная Библиотека „КНИГИ“ имеет своей задачей помочь читателям, желающим, при помощи чтения, приобрести необходимые для каждого образованного человека знания и усвоить правильный взгляд на явления природы и человеческой жизни. В виду того, что лица, нуждающиеся в такой помощи, обладают неодинаковым уровнем развития и различной подготовкой, наша библиотека разбита на несколько разрядов:

Первый разряд дает сумму элементарных знаний из области природы и истории, изложенных таким образом, что усвоить их может всякий, обладающий хотя бы теми отрывками разного рода сведений и тем уровнем развития, которые даются начальной школой. Это **„Первая ступень знаний“**.

Читатели, обладающие несколько более высоким уровнем образования, найдут разнообразный и определенным образом систематизированный материал для чтения в книжках **„Второй ступени знаний“**. Книжки, входящие в состав этого гораздо более обширного разряда, чем первый, подразделены на три серии: 1) естественно-научную, 2) культурно-историческую и 3) историческую и общественно-научную. Каждая серия дает, по возможности, законченный круг знаний из области затронутых ею явлений природы и человеческой жизни.

„Третья ступень знаний“ имеет в виду еще более высокий образовательный ценз. Здесь затрагивается ряд вопросов, живо интересующих всякого, кто хочет сознательно относиться к явлениям современности во всех ее областях: в экономике, политике, литературе, искусстве, религии и т. д.

Вышли в свет и подготовляются к печати следующие книги, входящие в состав „Культурно-Просветительной Библиотеки":

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ЗНАНИЙ.

Как мы познаем природу. *Н. Каменьщикова.*
Вселенная (картина мира).
Сила и вещество (элементарные сведения по физике и химии). *Б. Афанасьева.*
Как живет человеческ. тело.
Мир растений и животных. *Л. Никонова и А. Бенкена.*
Силы природы и человеческое искусство.
Страны и народы. *Э. Пименовой.*
*По большой дороге истории (Очерки из всеобщей истории). *Ник. Андреева.*
Очерки из истории русского народа. *Его-же.*
Культурно-исторические очерки. *Его-же.*

1. Древние и современные рыболовы и охотники.
2. Скотоводство у разных народов.
3. Земледелие у разных народов.
4. Торговля у разных народов.
5. Древние и современные ремесленники.
6. По воде и суше прежде и теперь.
7. Жилище человека прежде и теперь.
8. Домашняя утварь в старину и ныне.
9. Как люди ведут счет.
10. Письменность прежде и теперь.
11. Войны в старинное и нынешнее время.
12. Разные люди — разная вера.
13. Что думали люди о небе.
14. Что думали люди о земле.
15. Что думали люди о растительном и животном мире.
16. Что думали люди о человеке.
17. Как люди боролись с болезнями.
18. Что думали люди о счастливой жизни и как ее добивались.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ЗНАНИЙ.

Серия естественно-научная.

Краткая астрономия. *Н. М. Субботиной.*
Краткая геология.
*Краткая химия. *Н. Н. Яовлева.*
Краткая физика. *Б. И. Афанасьева.*
*Жизнь растений. *Л. Н. Никонова.*
Мир животных. *А. Ф. Бенкена.*
Строение и жизнь человеческого тела.
Краткая биология.
Душа, мозг и нервы (краткая психология). *А. Фореля.*
Наши невидимые друзья и враги (о бактериях).
Жизнь леса.
Жизнь почвы.
Жизнь луга.
Жизнь болота.

Жизнь в лесу (северные лес).
Жизнь в море (северные моря).
Жизнь в пресных водах (северные реки, озера и болота).
Жизнь на лугу (северные луга).

Великие астрономы.
Великие геологи.
Великие физики и химики.
Великие биологи.
Великие изобретатели.

Серия культурно-историческая.

*Древнейшие времена человеческой культуры. *Ник. Андреева.*
Древний Восток. *Э. К. Пименовой.*
Древняя Греция. *Ник. Андреева.*
Древний Рим. *Его-же.*
Средневековье. *Его-же.*
Эпоха открытий и изобретений.
Эпоха великого церковного раскола (реформация). *Я. Я. Гуревич.*
Век просвещения.
Век пара и электричества (из истории труда и капитала). *Ник. Андреева.*
Современная культура. *Его-же.*

История первобытных верований.
Великие религии человечества (Верования древних халдеев. Религия Зороастра. Будда. Иудейство. Ислам. Христианство). *С. Басова.*
История почты.
Великаны западной литературы.
Великаны русской литературы. *И. Кубикова-Дементьева.*

Серия историческая и общественно-научная.

Очерки по истории Европы за последнее столетие. *Вл. Розанова.*
*История России за последнее столетие. *Н. Рожкова.*
*Государство и его формы. Е. *Энгеля.*
Современная промышленность.
Современная торговля.
Современное сельское хозяйство.
Банки и кредит.
Государственный бюджет и налоги.
Благоустроенный город.
Благоустроенная деревня. *Б. Б. Веселовского.*
Завоевания кооперации. *М. Л. Хейсина.*
Формы рабочего движения.
Социализм.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ.

Серия культурно-историческая.

История газеты. *Д. Кольцова.*
Мужчина и женщина (из истории взаимоотношения полов).
Христианство прежде и теперь.
Буддизм. *А. Тюменева.*
Ислам.
Иудейство.
Религия Брамы. *А. Тюменева.*
Религия Зороастра.

Серия по истории искусства.

Великие русские живописцы.
Великие иностранные живописцы.
Великие скульпторы Запада.
Великие скульпторы России.
Великие зодчие Запада.
Великие зодчие России.
Великие музыканты Запада.
Великие музыканты России.
Великие артисты.
Великие певцы.

История театра.
История танца.

Серия историко-литературная.

Английские писатели последнего столетия. *З. Венгеровой.*
Французские писатели последнего столетия.
Немецкие писатели последнего столетия.
Итальянские писатели последнего столетия.
Испанские писатели последнего столетия. *Евг. Адамова.*
Скандинавские писатели последнего столетия.
Польские писатели последнего столетия.
Юго-славянские писатели последнего столетия.
Еврейские писатели последнего столетия.
Американские писатели последнего столетия.

Серия историческая и общественно-научная.

*Очерк истории экономического быта. *А. Тюменева.*
*Революции и рабочий класс во Франции. *Его-же.*
Очерки из истории Испании. *Евг. Адамова.*
Биржа.
Протекционизм.
Синдикаты и тресты.
Колониальная политика.
Английский империализм.
Американский империализм.
Германский империализм.
Французский империализм.

Серия естественно-научная.

История развития наук о живой природе.
История развития наук о неживой природе.
Общедоступные беседы по медицине. Д-ра *Н. Виндорчика.*
Введение в учение о растительных сообществах. *В. Н. Сукачева.*

В дальнейшем проектируется издание книг для еще более классифицированных читателей, но имеющих ту же основную задачу: содействие самообразованию путем систематического чтения.

Книги, по мере надобности и возможности, снабжаются рисунками, чертежами, картами.

БИБЛИОТЕКА
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
АКАДЕМИИ

Книги, вышедшие в свет, отмечены звездочкой (*). Цену см. в кратком каталоге.

ресных соображений и готовую систему вопросов, которую не придется каждому руководителю чтением изобретать заново независимо от уже накопленного опыта. Пожелаем «Тетради» приобрести побольше читателей и друзей». («Нижег. Земская Газ.», 1912 г., № 43).

«Недавно выпущена г. В. «Тетрадь для записи о прочит. книгах». В предисловии к этой книге автор указывает, что самообразовательная работа, играющая в развитии каждого главную роль,—в России, где она натыкается на всевозможные препоны, получает значение особенно важное. «Тетрадь» дает интересно и подробно разработанный план записи на произведения художественной литературы и отдельно на книги научного содержания. Думается нам, что для наших читателей работа г. В. была бы очень полезна». («Народн. Журнал», 1912 г., № 49).

«Изучение читательской психологии, чем в последнее время особенно занят Н. А. Рубакин, представляется, несомненно, крайне важным делом для каждого руководителя детским чтением. Поэтому заслуживает внимания тетрадь г. В., ставящая читателю ряд вопросов, позволяющих судить о том, насколько усвоена им та или иная книга. Помимо этого «Тетрадь» включает в себе также несколько практических советов о том, как следует читать книги, а также выясняет читателю значение ведения им записи о прочитанном. «Тетрадь» следует признать весьма полезной для учащихся средней школы». («Педаг. Л.», 1913 г., № 1).

«Работа г. В. может помочь правильной организации детского чтения. С одной стороны тетрадь, при массовой организации записей о прочитанном, дает возможность воспитателям узнать запросы детей, с другой стороны—поможет сделать чтение продуктивным... Желаем самого широкого распространения этой книге, отвечающей потребности юных читателей в упорядочении своего чтения». («Для Народн. Учителя». 1913 г., № 2).

Избранная литература для юных читателей по темам. Составили: *П. В. Владиславлев, Е. И. Рейдемейстер, Н. Н. Татаринова, О. Н. Эльдарова.* Изд. «Свобода и Культура». М. 1918 г. 95 к.

И. В. ВЛАДИСЛАВЛЕВ. Русские писатели XIX—XX ст. Опыт библиографич. пособия по новейшей русской литературе. Изд. 3-е, перераб. и дополн. 1918 г. 8 р.

СОДЕРЖАНИЕ:

Часть I. Алфавитный указатель. 1. Художественная литература. 2. Критика и публицистика. 3. История литературы.

Часть II. Систематический указатель (по эпохам), в связи с историко-литературными и историческими материалами. 1) Эпоха Александра I. 2) Эпоха Николая I. 3) 60-е и 70-е годы. 4) 90-е годы. 5) 900-е годы.

И. В. ВЛАДИСЛАВЛЕВ. Что читать? Указатели систематического домашнего чтения (вып. I—для учащихся младших классов, последующие вып.—для самообразования).

Выпуск I. С пред. *Н. Рубакина.* Изд. 4-е, доп. 1919 г.

Содержание: К читателям. — Предисловие к I изданию (для руководителей).—Алфавитный указатель.—Систематический указатель: 1. Распределение произведений по родам поэзии. 2. Распределение произведений по содержанию.

Выпуск II. Художественная литература. Критика. История литературы. Изд. 4-ое, доп. 1918 г.

Выпуск III. Жизнь замечательных людей. Изд. 2-ое, переработ. и дополн. С прилож. обзора биографий для детского чтения. 1918 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Чтение биографий выдающихся людей.
II. Общее содержание и план работы.
III. Общественные деятели.
IV. Писатели.
V. Ученые.
VI. Философы.
VII. Представители религии и церкви.
VIII. Деятели на поприще искусства.
IX. Знаменитые путешественники.
X. Великие изобретатели.
XI. Приложение.

Выпуск IV, ч. I. История культуры. История всеобщая. Изд. 2-ое, перераб. и доп. 1918 г.

Выпуск IV, ч. II. История русская. С прилож. указат. историч. беллетристики. Изд. 2-ое, перераб. и доп. 1918 г.

Выпуск V. Общественные науки.

Выпуск VI. Естествознание. География.

И. В. ВЛАДИСЛАВЛЕВ. Как читать? (В помощь приступающим к самообразовательной работе). (Гот. к печ.).

«В помощь читателю и библиотекарю общедоступной библиотеки» («Библиографический Ежемесячник») под ред. *И. В. Владиславлева.* Комплект за 1917 г.—3 р. 50 к., №№ 1—3, за 1918 г.—2 р. 70 к.