МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ Н. К. П.

ИГОРЬ ГЛЕБОВ

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ
В РУССКОЙ МУЗЫКЕ

ПЕТЕРБУРГ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1921

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ Н. К. П.

ИГОРЬ ГЛЕБОВ

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

В РУССКОЙ МУЗЫКЕ

ПЕТЕРБУРГ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1921

Петроград, 4-я Государственная Типография.



5084
25

Р. В. Ц. Отпечатано 2.000 экз.

ВВЕДЕНИЕ.

Цель настоящей работы более чем скромная: не претендуя вовсе на то, чтобы дать исчерпывающий нотографический справочник по русскому романсу, я стремился удовлетворить одной из насущных потребностей, выросших в силу новых условий школьной жизни, благодаря привнесению в нее методов и планов художественного воспитания и, в частности, благодаря нахлынувшей в школу музыке, в виде ли хоровых классов, классов изучения музыкальной литературы и сознательного восприятия (слушания) музыки, или в образе школьных концертов. Совершенно естественно возник вопрос: а поскольку музыка связана с культурным строительством вообще и поскольку сама по себе русская музыка связана с русской культурой? Чтобы не оказаться в школе сторонним лицом музыка должна давать ответы на этот вопрос. Ближайший из ответов становится на очереди, благодаря необходимости итти навстречу насущному запросу об организации школьных концертов. В силу того, что изучение литературы и поэзии в школе всегда представляло из себя тот мост, то соединяющее звено, посредством которого искусство вливалось и проникало в нее,—теперь с внедрением в школу и музыки неизбежно наступает момент тесного соприкосновения поэзии и музыки, момент крайне важный, ибо в нем скрещиваются автономные права той и другой. Как неизбежный итог этого соприкосновения и просачивания выступает потребность преломления того или иного поэтического произведения сквозь призму музыки. При дальнейшем

углублении этого процесса возникают уже проблемы об отражении в музыке поэтического творчества, как отдельных писателей, так и целой литературной эпохи. Конкретно мне не раз приходилось сталкиваться с запросами подобного рода, притом все возрастающими. Имеющийся на лицо справочный материал крайне невелик (главным образом, работы проф. Булича о романсах на тексты Пушкина, Лермонтова, Кольцова!), но вдобавок еще педагогически не ценен. В стремлении исчерпать все музыкальные воплощения текстов (стремление вполне закономерное в отношении задач чистой библиографии) приходится суммировать в одном подсчете и музыкально ценные и абсолютно неценные произведения, и грамотные и неграмотные, и мастерские и дилетантские. Количественность указывает здесь лишь на степень популярности того или иного текста, но не говорит о претворении данного поэтического замысла в музыкальном искусстве или о взаимодействии словесного и звукового искусства. Чтобы одновременно удовлетворить потребность в справочнике и в то же время дать толчек к решению проблемы об отражении русской поэзии в музыке и их взаимодействии, мне пришла мысль выработать особый вид справочника, который совмещал бы в себе и сведения и руководство, но руководство наглядное, без пояснений. **Самый подбор материала должен вырисовать при пользовании им определенную картину взаимодействия и взаимоотражения двух отраслей искусства.** При таком подходе естественно необходимо было отвести все нехарактерное для данного явления или эпохи, все, на чем не лежит печать мастерства и несомненного художественного достижения, иначе говоря все безличное и все дилетантское. Исключения, могут быть, лишь в том случае, если сама эпоха отчетливо характеризуется только при условии знакомства с тем или иным неценным художественно, но житейски популярным представителем «большинства». Так, например, несомненно наши 80-ые и 90-ые годы нельзя было бы считать освещенными и правильно понятыми, если выкинуть из обихода того времени сумму произведений не только К. Р., Надсона,

но А. Коринфского и Раттауза, лепивших свои банальные стихотворные суждения из крайне дряблого материала: таковы были достижения и вкусы эпохи и громадного слоя обывателей. К тому же как раз на тексты Раттауза написаны последние замечательные романсы Чайковского. В основе моего метода отобрания все-таки остается стремление дать исчерпывающее изображение творчества мастеров слова в творчестве мастеров звука. Достигается это так: в музыке я исхожу от творчества Глинки, как от первой стадии высокого художественного достижения и мастерства, откидывая произведения предшествовавших, сопутствовавших ему и следовавших вслед за ним просвещенных дилетантов. Даргомыжский, Балакирев и группировавшийся возле них кружок—вот вторая стадия. Далее: Рубинштейн, Чайковский. Из балакиревской группы выделяется как мастер и педагог Н. А. Римский-Корсаков. Возле него зарождается и развивается воспитанная на определяющихся мало по малу принципах творческого мышления школа композиторов. В Москве ту-же роль выполнял С. И. Танеев, как ученый и педагог. Суровость танеевских принципов всегда смягчалась там ореолом и обаянием имени и музыки Чайковского, и проведение этих принципов в чистом виде оказалось пока не по силам современникам и питомцам великого учителя. Соответственно всему этому в данный нотографический справочник входят: 1) композиторы, группирующиеся вокруг школы Р.-Корсакова (начиная с Лядова и Глазунова и кончая Стравинским); 2) композиторы-эпигоны Чайковского и композиторы-питомцы танеевской школы. Такое крупное художественное явление, как творчество Н. К. Метнера взято мною постолько, посколько оно отражает русскую поэзию: ценное преломление германской поэзии, достигнутое им в песнях на тексты Гете, в данный справочник не вмещено, как несоответствующее основному заданию *). В этом отношении творчество Н. К. Метнера аналогично

---

* Песни Метнера на слова Гёте скомпанованы им на немецкий

творчеству А. Г. Рубинштейна, Ц. А. Кюи, Э. Ф. Направника и иных «варягов», работавших на русской почве, как русские деятели, но привносивших с собою иные семена, иные зерна, иные принципы и даже иное обличие и иное мастерство. Направник и Рубинштейн—довольно прямолинейны и последовательны: они резко применяли приемы работы и методы мышления чешских и лейпцигских профессоров в своей музыке, ставившей целью воплотить русский стих. Но слои, последовательно накопленные и отложившиеся в творчестве Кюи и Метнера, как и психика их творчества—явление очень сложного и эмоционально тонкого и гибкого характера, и потому такие opus'ы как «русские романсы и оперы» Ц. А. Кюи *) или песни Метнера на тексты Пушкина (их можно бы обозначить: Medtner. Pouschkin's Lieder) суть ценнейшие культурно-исторические вклады, в силу их хитро сплетенного содержания (сплава).

Конечно, из списка композиторов мною не исключены те, кто выделяется просто своею яркою индивидуальностью независимо от пройденной школы. И обратно из числа композиторов, прошедших школу, исключены все, кто не является характерным ее представителем, т. е. лица не ценные ни в отношении начала личного, ни в отношении коллективного делания для ради-проведения в жизнь и распространения принципов мастерства и традиций данной школы.

Вообще все видимые исключения от основной линии данного справочника—дать картину взаимопроникновения и отражения творчества классиков русской музыки—обусловлены либо желанием выполнить характеристику эпохи, либо отметить хорошие

текст. Но, само собой разумеется, что во всех случаях, когда вокальное произведение написано на переводный текст, имеющий самостоятельное художественное значение в русской поэзии, то независимо от своих качеств как перевода, оно включается в справочник. Таковы переводы Жуковского, Тютчева, Лермонтова, Мея, Плещеева, Бальмонта, Брюсова и т. д.

*) Влияние Ц. А. Кюи на схему русских опер (на их «романсность») весьма значительно и чревато последствиями.

тексты, почему либо не использованные видными композиторами, или, обратно, обратить внимание на хорошее вокальное произведение, импульсом к возникновению которого послужил неравного достоинства текст.

Выводы и теорию взаимодействия поэзии и музыки оставляю в стороне, укажу лишь на основные вехи их взаимоотношения. Первым по количеству и качеству музыкальных произведений, на которые повлияла его поэзия, стоит А. С. Пушкин. Перлы русского классического романса и выдающиеся явления русской оперы написаны на его тексты—или вызваны ими. Однако, говорить об исчерпывающем использовании творчества Пушкина для музыки, все-таки, нельзя. Величины равной Пушкину по всеобъемлющей мудрости, охвату жизни и гибкости мастерства в русской музыке пока нет и не было... Даже поэты пушкинской плеяды и среди них Жуковский, чья позиция по отношению к Пушкину аналогична положению Гайдна в отношении Моцарта, использованы композиторами неровно и несовершенно.

Совсем в тени Батюшков, чуть чуть затронуты Языков и Боратынский (впрочем на его тексты имеются—в рукописи пока—отличные романсы—отражения Н. Я. Мясковского) и довольно неясно раскрыт Дельвиг. Сравнительно посчастливилось Жуковскому, Лермонтову и Тютчеву. Но, если можно с некоторой убедительностью говорить о выявлении лика поэзии Пушкина, Жуковского и Лермонтова в музыке, то об отражении Тютчева этого сказать нельзя. Все переломления его поэзии в музыкальных зеркалах несовершенны и вялы, в сравнении с силой и мощью проницательно жгучей тютчевской мысли.

Упомянув о ближайшем преемнике Пушкина Лермонтове, я забежал несколько вперед. Ближе стоит Кольцов, чья прямодушная искренно выразительная поэзия привлекла к себе многих музыкантов, хотя человека близкого ему по складу и здоровой непосредственности в русской музыке не найти. Все-таки кольцовские тексты у Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, отчасти у Балаки-

рева и Рубинштейна нашли довольно близкое преломление. Еще одна значительнейшая фигура со-пушкинской эры—И. А. Крылов—привлекла внимание, главным образом, В. И. Ребикова. Своеобразный выученик немецких профессоров, но заядлый русский провинциал, гордо считавший себя провозвестником импрессионизма и слившийся в своей музыке приемы и изломы декаданса с отзвуками тех опечаливающих настроений, что наиболее жадно выхватывала современная эпоха у Чайковского, Ребиков в музыке к басням Крылова нашел неожиданный путь как бы прямодушия и очищения. Они связаны с одной из симпатичных сторон его деятельности—с пропагандой музыки и хорового дела в школах—и потому почти лишены назойливо нарочитых кривляний, ставших для него столь привычно-естественными.

Очень недурно отражен крыловский незлобивый сдержанный юмор в баснях А. Г. Рубинштейна, а также и Ц. А. Кюи. Несколько нарочито и неискусно приближается к Крылову Гречанинов. Но желанного детям русского дедушки Крылова в музыке еще не было (лишь моменты у Ребикова!).

Бурная поэзия Лермонтова пришлась по вкусу русским композиторам, но не каждому по его силам. Отмечу романсы Балакирева, Даргомыжского, отчасти Кюи и Р.-Корсакова, но тут же прибавлю, что самый ценный замысел Лермонтова—его «Демон» безнадежно искажен в грубо сработанной опере А. Г. Рубинштейна. Так часто случается, что популярность текста притягивает многих незванных, и в итоге подлинная сущность такого стихотворения совершенно затмевается. Протест всегда магически оказывает воздействие на тех, кто не в силах протестовать. В Лермонтове именно сильна эта чисто русская черта расплывчатого протеста-обиды против всего, и она-то притянула к нему слабых, пытавшихся в своей музыке вздохнуть вместе с поэтом. Поэтические замыслы и картины Лермонтова нашли свое живое отражение во множестве прекрасных романсов, но истинный дух его поэзии не нашел полного адекватного выражения в музыке, ни

в вокальной, ни в инструментальной (очень мило выявлена картинность «Трех пальм» в одноименной симфонической поэме Спендиарова, и ярко обрисована вся обстановка действа в замке «Тамары» у Балакирева).

Следующее поколение: Мей, Майков А. Н., Толстой А. К., Фет А. А., Полонский Я. П. и Голенищев-Кутузов—все отражены, и довольно точно, в многочисленных произведениях русской музыки. Поэзия Майкова, пленительно холодная и стройная полюбилась Н. А. Римскому-Корсакову и претворена им в совершенстве (Нимфа, Сон в летнюю ночь, Пан, О чем в тиши ночей, Октава, Я в гроте ждал тебя, Дева и солнце, Вертоград и т. д.). Мусоргский тяготел к поэзии Голенищева-Кутузова, и союзу их творчества русская музыка несказанно обязана. Циклы: Без солнца и Песни и Пляски Смерти—достаточно упомянуть, чтобы оценить значение данного явления. А. Толстой прекрасно выявлен у Чайковского (Средь шумного бала, То было раннею весной, На нивы желтые и т. д.), у С. Танеева (кантата: Иоанн Дамаскин), у Римского-Корсакова (Звонче жаворонка пенье, Дробится и плещет, и др.), у Мусоргского (Горними тихо летела, Спесь и т. д.), у Кюи, у Рубинштейна, Рахманинова и многих других. Поэзия Фета нашла ряд выразительных воплощений в звуке (Р.-Корсаков, Чайковский, С. Танеев, Аренский, Балакирев, Метнер и т. д.), но думается, что влияние ее на русскую музыку далеко не закончилось и что тончайшие стороны задушевной фетовской лирики еще найдут свое подлинное воплощение в звуке. Вообще надо заметить, что многие выдающиеся явления русской поэзии лишь **воспроизводились**, а не **воплощались** в музыке. Это об'ясняется тем, что поэтический материал, содержание и мастерство в области поэзии стоят уже давно на том уровне культуры, на котором далеко не стояли многие музыканты, воспринимавшие часто лишь внешнюю красоту, общее настроение или чувство, выраженное в стихотворении, а не существо поэтической мысли и творческого замысла.

Исчерпывающе преломлен в музыке Л. А. Мей, и особенно

Р.-Корсаковым (оперы: Псковитянка, Царская невеста, Сервилия и романсы), а затем Мусоргским (По грибы, Гопак) и Чайковским (Колыбельная).

Я. П. Полонский выявлен в совершенно новом аспекте в стихотворениях—романсах С. И. Танеева, задание которых связать линию вокальную и линию сопровождения не на основе взаимоподчинения, а посредством сплошного взаимодействия и неразрывности звучания: и текст, и напев, и сопровождение подчинены велению высшего порядка—рождающейся в звучании форме, и потому спор о том, какие элементы важнее в романсе и полноправнее: музыкальные или поэтические, в данном случае является бесплодным, и вопроса о способах достижения равновесия действующих сил, строящих вокальное произведение, здесь не возникает.

Любопытно, что русские музыканты не миновали поэта-мыслителя А. С. Хомякова, и его четкий напряженно содержательный стих привлекал к себе внимание столь противоположных по складу композиторов, как Балакирев—Ляпунов и Чайковский—Аренский—Рахманинов (один из лучших романсов последнего «К детям» написан на прекрасный задушевно-вдумчивый текст Хомякова). Но самое яркое и высокое воплощение мысли Хомякова дано в величайшем произведении С. И. Танеева, в кантате: «По прочтении Псалма» (еще не издана).

Крайне сложный вопрос об отражении в русской музыке творчества Н. В. Гоголя. Здесь мы имеем ряд прекрасных опер Р.-Корсакова и Чайковского, любопытный опыт с «Женитьбой» Мусоргского, и, наконец, хоры на тексты из «Мертвых душ» Кастальского. Но как поэтические страницы лирики корсаковской «Майской ночи» и яркие картины (бытовые и фантастические) «Ночи перед Рождеством», так и нервная лирика «Черевичек» Чайковского и юмор Мусоргского не раскрывают перед нами подлинного Гоголя: и таинственное святая святых его творческого делания не только не раскрыто, но и не затронуто русскими композиторами, привно-

сившими в Гоголя слишком много самих себя и своего обольщения выразительной картинностью гоголевских описаний и характеристик. Ближе всех подошел к Гоголю Мусоргский, близок к нему в юморе своем и Даргомыжский, хотя и не писал он на гоголевские тексты; а в инструментальной музыке не сказывается ли жуть образов гоголевских у Лядова (отдаленно, конечно, и отнюдь не в смысле прямого влияния), в его «Кикиморе», и у современного композитора Сергея Прокофьева («Сарказмы», «Навождение», ряд «Мимолетностей» и пр.)? Впрочем, эти настроения ведут уже к Достоевскому, к творчеству которого иногда, повидимому, приближается творчество современного русского симфониста Н. Я. Мясковского.

Из современных поэтов особенно пленил музыкантов Бальмонт, на тексты которого написано множество сочинений композиторами различного склада, дарования и стиля, начиная от С. И. Танеева и кончая Бюцовым, Ребиковым, Глиэром и т. д. Яркая внешность звучания и легковейность поэтических образов прельщает современных музыкантов у Бальмонта, но, конечно, в большинстве случаев в произведениях, написанных на его тексты, не найти присущих поэту качеств: гибкости, скользящей легкости стиха и мастерства в построении формальных схем. Выдаются: хоры С. И. Танеева, «Колокола» Рахманинова, «Фейные сказки» Н. Н. Черепнина, две «песни» И. Ф. Стравинского и несколько романсов Гнесина, М. Штейнберга и Василенко.

Брюсов отражен в музыке вяло и притом нарочито безвкусно (вокальные сцены Ребикова).

Поэзия Вяч. Иванова, «мудрого книжника», до сей поры почти недоступна музыке. Литературность его образов, повидимому, ставит преграду непосредственному подходу к его стихам, а потому успоиванию со стороны музыкантов не подлежит, за исключением немногих. Поэзия А. Белого также ждет вдумчивого и осторожного подхода. Что же касается глубинности творчества выдающегося современного поэта А. А. Блока—тут мы имеем с одной стороны

упорное желание сочетаться с его поэзией со стороны композитора М. Ф. Гнесина, а с другой совершенно новое и своеобразное приближение к музыкальной инструментовке стиха со стороны даровитого музыканта А. С. Лурье, тонко ощутившего нежную ткань звучаний Блока.

Музыка Гнесина по своему душному эмоциональному содержанию, по своей болезненно нервной ритмике и мелодике не имеет ничего общего с светло-весенними, зыбкими и нежно-прозрачными белыми видениями поэзии Блока. Музыка А. С. Лурье—изысканно ароматная и сплетенная из нежных красочных лент звучаний тэмбров еще недостаточно пронизана духовным светом, каким дышет теперь стих у Блока там, где он проницательным оком зрит глубь красоты и задушевности самой жизни. В лучших созданиях Блока его стих звуча теплится, т. е. тепло (наречие, а не существительное!!) излучает тихий свет. Стремление Лурье—достигнуть дематериализации звучащей массы пока задерживается его чувственной влюбленностью в красоту материала: у него мистика пышной осени католицизма, у Блока—таинство одухотворенной весной жизни, как оно чается в неосуществленном, но вдали мерцающем русском религиозном возрождении. В последних хорах А. Лурье на тексты Блока мерещится возможность подлинного ощущения творчества поэта, а, главное, найдено новое воплощение канувшей было в забвение и почти неиспользованной формы: кантата. Количественное превосходство инструментальных форм над песенными, в такой стране песни, как Россия, об'ясняется неверно взятым уклоном всей музыкальной педагогики и специализации в сторону инструментальной музыки Запада и ее формальных схем. Поэтому чистая «кантатность» (песенность) хоров Лурье, требующая необычайно гибкой и точной интонации, являет опыт, достойный воспроизведения и внимательно-вдумчивого к себе отношения, ибо знаменует новый и притом неизбежно новый путь русской музыки, независимо от своего, приемлемого для одних и неприемлемого для других, чисто

звукового содержания. Думается, что со временем поэзия Блока найдет в музыке Лурье красивое перевоплощение: их сближает одна и та же пленительная мечта о неуловимой, но вездесущей святой женственной Мечте. Страшное наследие «цыганского» угара не раз звучавшее в поэзии Блока не нашло отголоска в музыке на его тексты.

Необходимо упомянуть еще о стихотворениях двух видных современных поэтесс З. Гиппиус и А. Ахматовой, также нашедших свое отражение в музыке. «Из З. Гиппиус»—целый ряд вдумчивых и психологически сложных жутких звуковых сплетений, созданных Н. Мясковским. Увы, эти «романсы», как вся почти современная вокальная литература недоступна для вокалистов, отставших от живого соприкосновения с музыкальной творческой мыслью более, чем на полстолетие. Вокальные пьесы Мясковского—замкнутые сжато изложенные музыкальные драмы, загадочные по существу, ибо не в пример прочим лирикам-индивидуалистам, он не изливается, и не исповедывается, и не взывает о сочувствии, а целомудренно и застенчиво сжимает и концентрирует боль от жизни в остро отточенных звучащих рельефах. В своей суровой мрачной сумрачности и обособленности творчество Мясковского глубоко противоречиво и чуждо современному сознанию: и, конечно, люди скорее прощают тем, кто издевается над ними, чем тем, кто просто к ним не идет, скромно замкнувшись в одиночестве. Мышление и образы поэзии З. Гиппиус нашли в Мясковском яркого воплотителя, и такие пьесы, как «Петухи», «Луна и туман», «Противоречия», «Круги», «Кровь»—совершенно исключительные по своему замыслу явления в обширной литературе русского романса. Поэзия Анны Ахматовой еще не выявлена во всем ее облике. Простодушно и прямолинейно подошел к ее стихам С. Прокофьев. Красиво стилизированы речи Ахматовой в «Четках» Лурье. Конечно, он острее чем кто либо чувствует всю призрачность ахматовской видимой простоты и простодушной ребячливости: существо ее поэзии именно в алогичном совмеще-

нии жеманий простоты, искренности кокетства и искренной капризной жеманности.

Мне остается еще сказать несколько слов об одном чрезвычайно важном факторе, влиявшем на русскую музыку—об отражении в русской музыке русского народного творчества и в частности русской народной поэзии. В данном «романсном», по преимуществу, очерке необходимо лишь отметить важное значение этого явления, сказавшегося особенно в сильной степени в русской опере и оттенившего своеобразие ее структуры (особенно в приемах так называемого психологического параллелизма). В городской песенной литературе необходимо прежде всего отметить остроумные и тончайшие детские песни на народные слова А. К. Лядова и опыты в этом направлении Игоря Стравинского. Грубее, но, все-таки, даровито и талантливо пишет песни на народный текст в своих многочисленных детских сборниках А. Т. Гречанинов (отмечу сборник: «Пчелка»).

Сознательно выделяю в заключение отражение в музыке творчества своеобразного поэта, наделенного пафосом скорби и печали о народе—Н. А. Некрасова, затем поэтов Сурикова, Никитина и драматурга Островского. У всех у них звенит серебряная струя кристального источника народного кольцовского склада. Крайне характерно, что количественно наибольшее число произведений на текст Некрасова принадлежит композитору иноземного покроя—Кюи, а стихотворения непритязательно-искренние и просто-трогательные Никитина нашли отклик в внеличной, общего характера музыке Н. А. Соколова.

Яркое и образное выражение некоторых сторон поэзии Некрасова дает Мусоргский (Песнь Еремушке, Калистрат), но в целом и по существу она еще не нашла полного своего воплощения (следует упомянуть еще красивую кантату С. Рахманинова—«Весна» на стих. «Зеленый шум»). На тексты Островского написан ряд ценных опер и среди них выделяется весенняя сказка, опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Трудную задачу

задал себе Серов во «Вражьей силе», но решить ее ему было не по силам. Найти своеобразный музыкальный язык, чтобы выразить стиль говора и быта Островского и чтобы воплотить, например, «Грозу»—достижение, вероятно, будущих поколений, когда прекратится разработка и стилизация народной песни, когда исчезнет искусственное разделение между городом и деревней и различие так называемой художественной музыки от народной—т. е. когда музыкальное творчество вновь станет всенародным делом. С этими словами я вступаю в область чаяний и заданий и потому—смолкаю.

При пользовании настоящим справочником крайне важно иметь в виду следующее существенное обстоятельство: русские композиторы нередко относятся крайне небрежно к поэтическим текстам, произвольно сокращая, удлиняя их, заменяя одни слова другими, переставляя их, т. е. искажая всеми легко доступными способами. Весьма чувствительны бывают замены отдельных слов, за небрежностью записи и в силу нечуткого ощущения слова, как материала поэзии. Об'ясняется все это, повидимому, нежеланием вникнуть в структуру стиха, непониманием поэтических замыслов и ссылками, притом, на суровое требование музыкальной формы, т. е. схемы. Безусловно ссылки такого рода безосновательны, ибо не форма создает замысел, а замысел форму, и если формы-схемы недостаточно гибки, их надо отбрасывать. Современные композиторы это поняли, и при бережном отношении их к слову и структуре стиха, мы теперь наблюдаем непрерывно растущее обогащение романсных форм. Вместо ленивого вколачивания различного рода поэтических форм в раз навсегда заведенные схемы, современные музыканты мыслят звуковые построения в строгом соответствии материалу и содержанию стиха, изощряя в себе чутье стиля и пластическое ощущение формы. Но о композиторах недавняго и далекого прошлого этого сказать нельзя и потому необходимо ждать очень частых вандализмов, когда данное стихотворение в музыкальном претворении оказывается в сильной степени не таким,

каким оно являлось слуху. Особенно грешили в этом отношении Мусоргский, Римский-Корсаков и Чайковский. В наиболее резких случаях я отмечал искажения стиха в справочнике, но многое осталось не отмеченным за экономией места.

Все названия вокальных произведений обозначаются мною так, как они даны у поэтов, ибо в противном случае пришлось бы изучать не отражения данного стиха в музыке одного или нескольких композиторов, а отмечать шаг за шагом новое явление: «влияние музыкальных форм на образование вариантов стихотворений, положенных на музыку!»...

Игорь Глебов.

НЕОБХОДИМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ПОЯСНЕНИЯ.

1. Везде, где вслед за именем композитора и обозначением opus'a не указывается вид произведения и средства его воплощения, необходимо разуметь: романс или вокальное сочинение для одного голоса с сопровождением фортепиано.

2. Произведения для хора обычного состава (4-х голосного и без сопровождения—a cappella) обозначаются просто: смеш(анный) хор. Необычность состава или однородность хора (мужской или женский) всегда оговаривается особо.

3. Ф.-п.=фортепиано.

4. Ссылки: см. сб. „Детский мир", „Дни детства", „Снежинки" указывают на следующие сборники: а) Ребиков „Детский мир"—50 детских двухголосных хоров для школ (a cappella) б) Ребиков „Дни детства"—сборник трехголосных хоров для школ (a cappella), в) Ребиков „Детский мир"—сборник 25 детских трехголосных хоров (a cappella), г) Гречанинов „Снежинки"—10 песен из детского мира для одного голоса с фортепиано.

5. Включая не только произведения напечатанные, но и некоторые неизданные (рукописи), я имел в виду необходимость хотя бы указать на новые течения в современной музыке (в отношении претворения поэтических текстов), так как надеяться на скорое появление этих сочинений в печати при нынешних условиях немыслимо.

6. (рук.)=рукопись.

АКСАКОВ, Иван Сергеевич (1823—1886).

«Приди ты немощный, приди ты радостный!» (из поэмы «Бродяга», Шоссе). Соколов Н. А.—ор. 6 № 2. Мужской хор: Вееющная в деревне.

« Среди цветов поры осенней» (1878 г.). Балакирев. Соколов Н. А. —ор. 11 № 2.

АНДРЕЕВ, Леонид Николаевич (1871).

«Бездна», рассказ. Ребиков ор. 40. «Бездна», музыкально-психологический рассказ (1907).

«Дни нашей жизни». Глуховцев. Опера.

АПУХТИН, Алексей Николаевич (1841—1893).

Астры: «Поздние гости отцветшего лета». (в начале шестидесятых годов). Блуменфельд С. М.—ор. 13 № 2. Ребиков—ор. 32 № 1. Ритмодекламация. Соколов Н. А.—ор. 8 № 1. Хор для трех женских или детских голосов с ф.-п.

Весенняя ночь (1860). Катуар ор. 9 № 2.

Вечер (1855). Катуар—ор. 9 № 4.

Голос из далека: «О, не тоскуй по мне» (1891). Ребиков—ор. 20 № 6. Кладбище. Рахманинов—ор. 14 № 8. «О, не грусти».

«День ли царит» (1881). Чайковский ор. 47 № 6 (1881).

Забыть так скоро. Чайковский. (1870).

«Когда Израиля в пустыне враг настиг». (В начале семидесятых годов). П. Чесноков ор. 5 № 3.

«Люби, всегда люби» (1883). Золотарев ор. 29 № 3.

Минуты счастья (1865). Аренский ор. 29 № 1— дуэт. Катуар ор. 9 № 6.

«Ни отзыва, ни слова, ни привета» (1867). Кюи ор. 19 (1881). Чайковский ор. 28 №5. (1875).

Ночи безумные (1876). Чайковский ор. 60 № 6 (1886).

Одиночество. Ребиков. Ритмодекламация (№ 3).

«Она была твоя» (из поэмы: «Год в монастыре» (1883). Аренский ор. 21 № 2. Гречанинов ор. 7 № 1.

«О, не грусти» (см. Голос из далека). Рахманинов ор. 14 № 8.

«Он так меня любил». Чайковский ор. 28 № 4 (1875).

«О, пой, моя милая» (в 70-х годах). Катуар ор. 9 № 7.

Опять весна (1860). Катуар ор. 9 № 1.

Отрывок (из Мюссе): «Что так усиленно сердце больное бьется» (1859). Рахманинов ор. 21 № 6.

«Отчалила лодка» (1879). Глиэр ор. 63. С. Прокофьев ор. 9 № 2.

«Прощай» (в 80-х годах). Катуар ор. 9 № 3.

«Птичкой ты резвой росла» (1878). Катуар ор. 9 № 5.

Разбитая ваза: «Ту вазу, где цветок ты сберегала нежный» (в 70-х годах). Аренский ор. 21 № 1.

Судьба: «С своей походною клюкою» (в конце шестидесятых годов). Рахманинов ор. 21 № 1.

«Я ждал тебя» (1867). Аренский ор. 60 № 2. Бюцов ор. 1. № 8. М. О. Штейнберг ор. 1 № 2.

АХМАТОВА, Анна Андреевна.

«Ведь где то есть простая жизнь» (1915). Лурье. Чтение с сопровождением женского хора.

«Дал Ты мне молодость трудную» (19 декабря 1912). Лурье (1914).

«Здравствуй!» (1913. Октябрь). С. Прокофьев ор. 27 № 4.

«Июль 1914». Лурье (1914).

«Как соломинкой пьешь мою душу» (1909—1911). Лурье. «Четки». Тетрадь I № 2(Номинальная).

«Лучше-б мне частушки» (1909—11). Лурье. «Четки». Тетрадь I № 5. (Частушка).

«Настоящую нежность не спутаешь». (1913. Декабрь). С. Прокофьев ор. 27 № 2.

«Память о солнце в сердце слабеет». (1909—11). С. Прокофьев ор. 27 № 3.

«Плотно сомкнуты губы сухие» (1913. Осень). Лурье (1914).

«Потускнел на небе синий лак». (1912). Лурье. «Четки». Тетрадь I № 3 (Окарина).

Сероглазый король: «Слава тебе, безысходная боль». С. Прокофьев ор. 27 № 5.

«Со дня Купальницы» (1913. Осень). Лурье (1914).

«Солнце комнату наполнило» (1913. Ноябрь). С. Прокофьев ор. 27 № 1.

Тяжела ты любовная память» (1914). Лурье. Чтение с сопровождением женского хора.

Уединение: «Так много камней брошено в меня» (1914). Лурье. Чтение с сопровождением женского хора.

«Хорони, хорони меня, ветер!» (1909—11). Гнесин ор. 22 № 5 (1916).

«Я на солнечном восходе» (песенка) .(1909—1911). Лурье. Четки. Тетрадь I, № 4 (протяжная).

«Я с тобой не стану пить вино» (1913. Декабрь). Лурье. Четки. Тетрадь I, № 1(плуточная).

БАЛЬМОНТ, Константин Дмитриевич (1867).

Ad infinitum: «В храме все, как прежде». Бюцов ор. 11 № 10.

Анютины глазки: «Анютины глазки, жасмин, маргаритки» (из «Фейных сказок». 1905). Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия I № 8.

Ау: «Твой нежный смех был сказкою изменчивой». Из книги: «Хоровод времен» (1908). Рахманинов ор. 38 № 6 (1917).

Бабочка: «Помню я, бабочка билась в окно» (из «Фейных сказок»). 1905. Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия II № 6.

Белый лебедь. (Тишина. 1897). С. И. Танеев ор. 35 № 15. Хор для мужских голосов (1914).

Береза: «Береза родная с стволом серебристым» (из «Фейных сказок»). 1905. Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия II № 5.

«Блаженных снов ушла звезда» (из Шелли). С. И. Танеев ор. 17 № 4.

«Бог создал мир». Асафьев.

Бог цветов: «Мы не видим корней у цветов». Бюцов ор. 11 № 5.

Вдали от земли (из книги: «Тишина» 1897). Ребиков. Ритмодекламация (№ 4).

«Вербы овеяны ветром нагретым». Асафьев. Карнович (для альта с гол.).

«Веселый дождь низлился с высоты». Золотарев ор. 20 № 1. Смешанный хор.

«Ветер перелетный обласкал меня» (1895). Из книги: «В безбрежности». Рахманинов ор. 34 № 4.

Ветерок феи: «В сказке фейной тиховейной». (Из «Фейных сказок»). 1905. Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия II № 2.

Возвращение: «Мне хочется снова» (из книги: «Только любовь»). Сенилов ор. 11 № 5.

Воздушная птичка (из книги «Только любовь». Стих.: Птичка). Гнесин ор. 5 № 1 (1908).

Волны: «Волна бежит». Бюцов ор. 1 № 2. Золотарев ор. 21 (дуэты) № 2.

В пространствах Эфира (из книги: «Тишина»). 1897. С. И. Танеев ор. 35 № 6. Хор для мужск. гол. (1914).

«Все мне грезится море». (1895. В безбрежности). Глиэр ор. 28. Гнесин ор. 1 № 3 (1905). Петров-Бояринов ор. 2 № 4.

«В этой жизни смутной» (из книги: «В безбрежности». 1895). Катуар ор. 32 № 5.

Гибель (из книги: «В безбрежности». 1895). С. И. Танеев ор. 35 № 14. Хор для мужских голосов.

Глупенькая сказка: «Курочка хохлаточка по дворику ходила» (из «Фейных сказок». 1905). Черепнин «Фейные сказки». Серия I ор. 33 № 4.

Гномы: «На лугу большие кучи свеже вырытой земли». (Из «Фейных сказок» 1905). Гречанинов ор. 47 № 6. «Снежинки»—сборник детских песен.

Голубь: «Голубь к терему припал». Стравинский.

Горный король. См. Скандинавская песня.

«Друг с другом сосны обнялись» (из Шелли). Аренский ор. 71 № 3. Из сюиты: «Воспоминание».

«Есть другие планеты». С. Прокофьев ор. 9 № 1.

Жемчужина: «Посмотри в просторах матовых». Гнесин ор. 22 № 1.

Завет бытия: «Я спросил у свободного ветра». Асафьев

Заинька: «Заинька беленький хвостиком моргал.» (из «Фейных сказок»» 1905). Черепнин ор. 33. «Фейные сказки». Серия I № 3.

Заря (из книги: «Под северным небом». 1894). С. И. Танеев ор. 35 № 4. Трехгол. мужск. хор.

«Затрепетала в небе тьма ночная» (из Шелли). Черепнин.

Зачарованный грот: «Я войду в зачарованный грот». Самнинский ор. 2 № 3. М. О. Штейнберг ор. 1 № 1.

Звездоликий (Радение белых голубей): «Лицо его было как солнце». Стравинский. Кантата для мужск. хора с оркестром.

Звуки прибоя (из книги «В безбрежности». 1895). С. И. Танеев ор. 35. Тетрадь III. Морские песни. Четырех и шестиголосные хоры для мужск. гол. a capella (№ 10).

«Золотая звезда над землею в пространстве летела» (из книги: «Тишина». 1897). М. О. Штейнберг ор. 6 № 3.

«И долго мы склонивши взор» (из Шелли). Аренский ор. 71 № 5. Из сюиты «Воспоминание».

«Из дивных дней лазурных, ясных» (из Шелли). Аренский ор. 71 № 1. Из сюиты «Воспоминание».

«Из-за дальних морей» (из книги: «Тишина». 1897). Петров-Бояринов ор. 2 № 5. Ребиков. Ритмодекламация (№ 2). Сенилов ор. 11 № 3.

Из Сафо: «Зашла луна». Гнесин. «Посвещения». ор. 10 № 3.

И Сон и Смерть (из книги: «В безбрежности». 1895). С. И. Танеев ор. 35. Четырех и пяти голосные хоры для мужск. голосов (№ 7).

Испанская колыбельная: «Засыпает роза» (из книги: «Испанские народные песни». 1908). Черепнин ор. 33. «Фейные сказки». Серия I № 5.

Как звезды. Глиэр ор. 52 № 3.

«Как тихо все» (из Шелли). Аренский ор. 71 № 4. Из сюиты: «Воспоминание»».

К луне: «Скиталица небес» (из Шелли). Блуменфельд С. М. ор. 22 № 2. Спендиаров ор. 13 № 1.

К музыке: «Целебных слез родник прозрачный». Черепнин ор. 21 № 1. (Из Шелли).

«Когда ежевики багряные зрели» (из Ш. ван-Лерберга). Василенко ор. 21 № 2.

Колокольчики и колокола. Поэма. (Из. Эдг. По). Рахманинов ор. 35. Колокола (для соло, хора и оркестра).

Колыбельная песня: «Детка хочешь видеть рай» (1905. Из «Фейных сказок»). Глиэр ор. 24 № 2. Детский хор. Черепнин «Фейные сказки» ор. 33. Серия I № 9.

Колыбельная песня: «Легкий ветер присмирел». (1895. «В безбрежности»). Асафьев. С. И. Танеев. Колыбельная песня (напечатана в сб. «В помощь жертвам войны». Москва). 1916.

Колыбельная песня: «Липы душистой цветы распускаются». (1894. Под северным небом). М. О. Штейнберг ор. 1 № 4.

Колыбельная: «Спи моя девочка». Золотарев ор. 23 № 1.

Кошкин дом: «Мышка спичками играла». (Из «Фейных сказок»). 1905. Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33 Серия I № 6.

Кузнец: «Ты видала кузнеца?». Асафьев.

Ландыши, лютики. (Песня без слов. 1894. «Под северным небом»). Ипполитов-Иванов ор. 14 № 1.

Лебедь. (1895. «В безбрежности»). С. И. Танеев. ор. 35. Тетрадь IV № 16. 4-гол. мужск. хор с сопровождением скрипки.

Лесные кораллы: «Зеленые мшинки росли на сосне». (Из «Фейных сказок». 1905). Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия II № 3.

Лесные травы: «Я люблю лесные травы». (Из книги: «Горящие здания». 1899). Александров ор. 5 № 1. М. О. Штейнберг ор. 6 № 1.

Лестница любви (из книги: «Только любовь»). Сенилов ор. 11 № 4.

Маорийские песни: 1) Томление, 2) Тоска, 3) Песнь любви, 4) Всюду. Василенко ор. 23.

Меж подводных стеблей (из книги: «Только любовь»). Глиэр ор. 46 № 2.

Мертвые корабли. («Тишина» 1897). С. И. Танеев ор. 35. Тетрадь III. Морские песни. Четырех-ц шестиголос. хоры для мужск. голосов (№ 9).

«Мечты в одиночестве вянут» (из Шелли). С. И. Танеев ор. 17 № 2.

Минувшие дни: «Как тень дорогая умершего друга» (из Шелли). П. Чесноков ор. 28 № 2. Смеш. хор.

Молитва. С. И. Танеев ор. 35. Четырех-и пятиголосные хоры для мужск. гол. (№ 5).

Морская песня («Тишина». 1897). С. И. Танеев ор. 35. Тетрадь III. Морские песни. Четырех-и шестиголос. хоры для мужск. гол. (№ 12).

Морское дно. (1895. «В безбрежности»). С. И. Танеев ор. 35 № 11.

«Над гладью зеркальной». Глиэр ор. 55 № 1. Женск. хор.

«Над морем спал сосновый лес» (из Шелли). Аренский ор. 71 № 2. Из сюиты: «Воспоминание».

«Над пучиной морской». (Из книги: «В безбрежности») 1895. Глиэр ор. 59.

На опушке. Гречанинов ор. 63. В сумерки (№ 4).

Небесная роса: «День погас и ночь пришла» («В безбрежности». 1895). Гнесин ор. 5 № 4 (1909).

С. И. Танеев ор. 35. Четырех-и пятиголосные мужские хоры (№ 8).

«Незабудочка цветочек». Стравинский.

«Не забывай» (из Мюссе). Гречанинов. Концертная ария.

«Нет, не будь змею» (из Шелли). Гнесин ор. 18 № 1. (1915).

«Нет, не могу я заснуть» («В безбрежности». 1895). Глиэр ор. 23, № 5. Катуар ор. 32 № 3. Илья Сац.

Норвежская девушка. Петров-Бояринов ор. 4.

Озимандия: «Я встретил путника» (из Шелли). Боцов ор. 1 № 1. Спендиаров ор. 11 № 1.

Она как русалка («Тишина». 1897). Гнесин ор. 5 № 5.

Осень: «Лик солнца бледнеет» (похоронная песнь). Из Шелли. Золотарев ор. 2 (дуэты) № 12.

Островок: «Из моря смотрит островок» (из Шелли). Глиэр ор. 55 № 2. Хор для жен. гол. Рахманинов ор. 14. С. И. Танеев ор. 17 № 1.

Паутинки: «Если вечер настанет». («Тишина». 1897). Гнесин. Посвящения (1912) ор. 10 № 4.

Песня Беатриче из трагедии «Ченчи»: «Неверный друг моей мечты» (из Шелли). Гнесин ор. 18 № 2 (Музыкальное чтение).

Позабытое: «Мечтой уношусь я» («Тишина». 1897). М. О. Штейнберг ор. 6 № 4.

Помогите. Катуар ор. 32 № 1.

По над прудом. Василенко ор. 16. Заклинания (№ 4. Хлыстовское).

Последний луч: «Прорезав тучу, темную как дым». (Из книги: «Горящие здания». 1899). М. О. Штейнберг ор. 6 № 2.

«Почему ты приходишь из прошлого» (из Ш. ван-Лерберг). Василенко ор. 21 № 1.

Призраки (из книги: «В безбрежности». 1895). С. И. Танеев ор. 35 № 2. Трехгол. мужск. хор.

«Пуст отзвучит гармоничное нежное пенье». (Из Шелли). С. И. Танеев ор. 17 № 3.

Русалка: «Если хочешь, пойми». Бюцов ор. 1 № 6. Глиэр ор. 52 № 8.

Ручеек: «Ручеек, ручеек, ты как ниточка идешь». (Из книги: «Только любовь»). Гречанинов ор. 40 № 1. (Детский или женский хор с ф.-п.). Остроглазов.

Свеча горит и меркнет. (Из книги: «В безбрежности. 1895). Глиэр ор. 63.

Святый Боже. П. Чесноков ор. 32 № 1. Смеш. хор.

«Семеро их». Заклинание. С. Прокофьев.

Сирена. «Во взоре твоем точно бьется волна». Гречанинов.

Скандинавская песня: «Горный король на далеком пути». («Под северным небом» 1894). Ипполитов-Иванов ор. 14 № 5.

Скиталица небес (из Шелли). Черепнин.

«Слова смолкали на устах». (Из книги: «В безбрежности». 1895). Катуар ор. 32 № 4.

«Смерть убаюкай меня». («Под северным небом». 1894). Катуар ор. 32 № 6.

Снежинки: «На детскую руку упали снежинки». (Из «Фейных сказок». 1905). Черепнин ор. 33. «Фейные сказки». Серия II № 7.

Сфинкс (из книги: «Тишина». 1897). С. И. Танеев ор. 35 № 3. Трехгол. мужск. хор.

Темнеет вечер голубой. Золотарев ор. 21 (дуэты) № 8.

Тишина (1897). С. И. Танеев ор. 35 № 1. Трехгол. мужск. хор. С. И. Танеев ор. 35 № 13. 4-гол. мужск. хор.

Тоскует птичка одиноко (из Шелли). Акименко ор. 45 № 4.

Точно призрак. Глиэр ор. 52 № 9.

Три песчинки (из «Фейных сказок»). Бюцов ор. 13 № 6.

Трудно Фее (из Фейных сказок»). Бюцов ор. 13 № 2.

Трясогуска: «Трясогуска возле лужи», Из «Фейных сказок». 1905. Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия II № 8.

«Ты мне была сестрой». Глиэр ор. 62 № 1.

«Ты свети, свети, светел месяц». Василенко ор. 16. Заклинания (№ 3. Раскольничье).

«Ты шелест нежного цветка («Под северным небом». 1894). Ипполитов-Иванов ор. 14 № 3. Катуар ор. 32 № 2.

Уличной испанке: «Бедная ты, замарашка». Саминский ор. 2 № 2.

«Умер бедный цветок». (Цветок. 1894. «Под северным небом»). Ипполитов-Иванов ор. 14 № 4. Петров-Бояринов ор. 2 № 3.

У моря ночью (из книги: «Только любовь»). Глиэр ор. 44. Гнесин ор. 7 № 1. (1903).

Успокоение: «Вечернее тихое море». Асафьев.

Утро: «Деточка, птичка моя». (Из «Фейных сказок». 1905). Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия I № 1.

У чудищ: «Я был в избушке». (Из «Фейных сказок». 1905). Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия I № 2.

Фейная война: «Царь муравейный» (из «Фейных сказок». 1905). Бюцов ор. 13 № 1. Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия I № 7.

Фея и бронзовка (из «Фейных сказок»). 1905. Черепнин ор. 33. Серия II № 4.

Фея и снежинки (из «Фейных сказок)». Бюцов ор. 13 № 4.

«Хочу быть дерзким». Сенилов ор. 11 № 2.

Царице моего сердца: «Блистает яркая луна». (Стихотворение приписываемое Шелли). Золотарев. Notturno ор. 17 № 4.

Чайка: «Чайка, серая чайка». (Под северным небом. 1894). Гнесин ор. 2 № 2. (1907). Панченко ор. 12 № 1. Элегия в строе «ре минор». Смеш. хор. Сенилов ор. 1 № 3.

Чары фей (из «Фейных сказок»). 1905. Бюцов ор. 13 № 3. Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия II № 1.

Червь победитель. Поэма Э. Ш. Гнесин ор. 12 (1913).

Шелковинка: «Из тонкой шелковинки я ниточку пряду» (из «Фейных сказок») 1905. Бюцов ор. 13 № 5. Гречанинов ор. 47 № 10. Песенка Феи из сборника детских песен «Снежинки». Черепнин. «Фейные сказки» ор. 33. Серия II № 9.

Шиповник. Сенилов ор. 11 № 1.

Я больше ее не люблю. Глиэр ор. 28 № 9.

Я боюсь, что любовью кипучей («В безбрежности». 1895). Глиэр ор. 52 № 6.

Я войду в зачарованный грот. Саминский ор. 2 № 3.

Я знаю, что значит безумно рыдать. (1894. «Под северным небом»). Ипполитов-Иванов ор. 14 № 2.

Я ласк твоих страшусь (из Шелли). Аренский. Василенко ор. 19 № 3.

Я расстался с печальной луной, («Под северным небом». 1894). Ипполитов-Иванов ор. 14 № 6.

БАТЮШКОВ, Константин Николаевич (1787—1855).

Память сердца: «О, память сердца, ты сильней». Глинка (1828).

БЕЛЫЙ, АНДРЕЙ (Борис Николаевич Бугаев) род. в 1880 г.

Воспоминание. Гречанинов ор. 64. Aux temps heureux. Три песни. № 3.

Грезы. Глиэр ор. 59.

К ней: «Травы одеты перлами». Рахманинов ор. 38 № 2.

На закате: «Даль без конца». Гречанинов. Дуэт.

Объяснение в любви. Гречанинов ор. 64 № 1. (Aux temps heureux, Три песни).

Ссора. Гречанинов ор. 64 № 2. Aux temps heureux.

Эпитафия: «Золотому блеску верил». Метнер ор. 13 № 2.

БЕНЕДИКТОВ, Владимир Григорьевич (1807—1873).

«Взором твоим я утешен». А. Г. Рубинштейн ор. 78 № 2.

БЛОК, Александр Александрович (род. в 1880).

Балаган: «Над черной слякотью дороги». Гнесин ор. 6. Драматическая песня. (1906).

Болотные чертенята. Вл. Щербачева. Из сюиты для ф.-п. «Нечаянная радость».

Болотный попик: «На весенней проталинке». Василенко ор. 11 № 2. Лурье. (1920). Вл. Щербачев. Из сюиты для ф.-п. «Нечаянная радость».

Вербочки: «Мальчики да девочки свечечки да вербочки понесли домой». Глиэр ор. 37 № 2. Детск. двухгол. хор. Гречанинов ор. 47 № 2. (из сборника «Снежинки»).

Кюи ор. 97. Последние 17 детских песен (№ 1). Сенилов ор. 14 № 1.

«Вот он ряд гробовых ступеней». (1904. Из книги: «Распутья»). Василенко ор. 19 № 4. Свиданье.

«Гармоника, гармоника». (Заклятие). Гнесин ор. 22 № 4. В дикой пляске.

Двенадцать: «Как пошли наши ребята». Лурье.

«Девушка пела в церковном хоре». Василенко ор. 13 № 1. Гнесин ор. 16 № 2. (1915).

«Здесь дух мой злобный и унылый». Вл. Щербачев.

«Из царства сна выходит безнадежность». Лурье. Смеш. хор. (№ 2 из кантаты: «В кумирне золотого сна»).

Инок: «Никто не скажет: я безумен». Гнесин ор. 16 № 3. (1915).

«Когда я прозревал впервые». Глиэр ор. 62 № 5.

Колдун и весна. Вл. Щербачев. Из сюиты для ф.-п. «Нечаянная радость».

Кошмар. Гречанинов. В сумерки. Ор. 63 № 1.

Красавица рыбачка. (Из Гейне. Опять на родине). Глиэр ор. 58.

«На весеннем пути в теремок». Сенилов ор. 14 № 3. Весеннее.

На чердаке («Что на свете выше»). Лурье.

Невидимка. Вл. Щербачев. Из сюиты для ф.-п. «Нечаянная радость».

«Ночью в саду у меня». (Из Исааканяна). Рахманинов ор. 38 № 1.

«О жизни догоревшей в хоре». Лурье. Смеш. хор (из кантаты: «В кумирне золотого сна»).

О чем поет ветер. Лурье.

Песня Офелии: «Он вчера нашептал мне много». Василенко ор. 13 № 3.

Поэт («Сидят у окошка»). Лурье.

«Роза и крест». Драма.—Гнесин ор. 14 № 1. Песня пажа Алискана. № 2. Песня Гаэтана. № 3. Хор девушек: «Вот он, май, светлый май».

Сольвейг: «Сольвейг! Ты прибежала на лыжах ко мне». Василенко ор. 11 № 3. Вл. Щербачев. Из сюиты для ф.-п. «Нечаянная радость».

Старушка и чертенята: «Побывала старушка у Троицы». Вл. Щербачев. Из сюиты для ф.-п. «Нечаянная радость».

Три светлых царя. (Из Гейне. Опять на родине). Глиэр ор. 58. Лурье.

«Ты в поля отошла». (Вступление. 1905). Лурье. Смеш. хор. из кантаты: «В кумирне золотого сна».

У берега зеленого. (Распутья. 1902—4). Сенилов ор. 14 № 2.

Шаги командора. («Тяжкий плотный занавес»). Лурье.

«Я—Атлас злополучный». (Из Гейне. Опять на родине). Глиэр ор. 58.

«Я—отрок, зажигаю свечи». (Свершения. 1902). Гнесин ор. 16 № 1 (1915).

«Я пригвожден к трактирной стойке». Лурье.

БОРАТЫНСКИЙ, Евгений Абрамович (1800—1845).

«Весна, весна! Как воздух чист!» (1833—34). А. С. Танеев ор. 27 № 2.

«Где сладкий шопот моих лесов». (1833—34). Гречанинов. В деревне. ор. 45 № 4. Детский хор с ф.-п. В. Калинников. Смеш. хор. Кюи 10 муз. картинок ор. 15 № 2. Ляпунов ор. 43 № 5. Н. А. Соколов ор. 33 № 3. Осень. Дуэт. Черепнин ор. 3 № 2. Весна и осень. Дуэт.

Разуверение: «Не искушай меня без нужды». Элегия. (1821). Глинка (1825).

БРЮСОВ Валерий Яковлевич (род. 1873).

«А если он возвратится». Ребиков ор. 16. Вокальные сцены—инсценированные романсы (№ 2).

В вечерний час. Яворский.

Врубель: «От жизни лживой и известной». Гнесин ор. 8. Симфонический дифирамб (для голоса с оркестром).

В склепе: «Ты в гробнице распростерта». (Пути и перепутья. Stephanos. 1905). Василенко ор. 11 № 1.

«Вы, снежинки, вейте!» (1899). Пути и перепутья. (Tertia Vigilia). Гречанинов ор. 47. Снежинки. 10 песен из детского мира (№ 1).

Голос. (1907. Пути и перепутья. Все напевы). Яворский.

«Девочка далекая, спи мечта моя». Глиэр ор. 63 № 5. Колыбельная песнь.

Детская (песня): «Палочка-выручалочка». (1901. Пути и перепутья. Urbi et Orbi). Гречанинов ор. 35 № 1.

Закат: «Вечерняя даль румянцем объята (из Верлэна). Шапошников (1913).

«Здесь, где сумрак словно дым» (из Верлэна). Саминский ор. 5 № 4.

Зимние дымы: «Хорошо нам, вольным дымам». (1901. Пути и перепутья. Urbi et Orbi). Рачинский ор. 16 № 2.

«И месяц белый в лесу горит» (из Верлэна). Глиэр ор. 58 № 1.

«И ночи, и дни примелькались». (1895. Пути и перепутья. Me eum esse). Ребиков. Вокальные сцены ор. 18 № 1.

Иссопа ломкий стебель (из Верлэна). Саминский ор. 5 № 2.

Каменщик. Энгель ор. 6 № 2.

Конь блед. Каменский (1919 декабрь) (рук.).

«Красный огонь раскрутись, раскрутись!» Василенко ор. 16. Заклинания. (№ 2. Из средних веков).

Круги на воде. Сенилов ор. 29 № 3.

Крысолов: «Я на дудочке играю». (1904. Пути и перепутья. Stephanos). Рахманинов ор. 38 № 4.

Лев св. Марка: «Кем открыт в куске металла». (Венеция. 1902. Пути и перепутья. Urbi et Orbi). Рачинский ор. 16 № 4.

Лунный дьявол. (1907. Пути и перепутья. Все напевы). Яворский.

Мальчик. (1901. Пути и перепутья. Urbi et Orbi). Панченко ор. 40 № 3. Смеш. хор.

Мыши: «В нашем доме мыши поселились». (1899. Пути и перепутья. Tertia Vigilia). Кюи ор. 97. Детские песни (№ 13).

На Карпатах. Сенилов ор. 29 № 2.

На песке. Каменский. (1919. Лето). (Рук.).

На Сайме: «Мы в лодке вдвоем». Каменский (1919) (рук.).

На террасе: «Они смотрели вдаль» (из Верлэна). Шапошников (1913).

Неколебимой истине. Панченко ор. 42 № 1.

«Ни красок, ни лучей». (1897. Пути и перепутья. Me eum esse). Ребиков. Вокальные сцены ор. 16 № 1.

Огромный черный сон (из Верлэна). Саминский ор. 5 № 3.

«О, когда-б я назвал своею хоть тень твою» (1897. Пути и перепутья. Me eum esse). Ребиков. Вокальные сцены ор. 16 № 3. Тень.

Песня: «Мне поется у колодца». (1900. Пути и перепутья. Tertia Vigilia). Рачинский ор. 16 № 1.

Рабыни. Рачинский ор. 16 № 6. Дуэт.

Сборщиков (песня): «Пожертвуйте, благодетели». (1898. Пути и перепутья. Urbi et Orbi). Гречанинов ор. 35 № 2. «Сборщик на колокол».

С кометы: «Помнишь эту пурпурную ночь». (1895. Пути и перепутья. Chefs d'oeuvre). Ребиков ор. 20 № 3. Вокальная сцена: «На комете».

Снега (1894. Пути и перепутья. Chefs d'oeuvre). Ребиков ор. 20 № 5. Вокальная сцена.

«Тяжела, бесцветна и пуста надмогильная плита». (Зеркало теней. Стихи 1909—12). Метнер ор. 28 № 4.

«Угадать я стараюсь в ропталыи» (из сюиты Верлэна). Лурье.

Фабричная (песня): «Есть улица в нашей столице». (1901. Пути и перепутья. Urbi et Orbi). Рачинский ор. 16 № 3.

«Целует клавиши прелестная рука» (из Верлэна). Лурье. Самшинский ор. 5 № 1.

Чудовища: «Во всех углах жилья». (1903. Пути и перепутья. Urbi et Orbi). Рачинский ор. 16 № 5.

«Я вернулся на яркую землю». (1896. Пути и перепутья. Me eum esse). Ребиков. Вокальные сцены ор. 18 № 3.

Я иду. Панченко ор. 40 № 2. Смеш. хор.

«Я помню вечер бледно скромный» (1897. Пути и перепутья. Me eum esse). Ребиков. Вокальные сцены ор. 18 № 2.

Яростные птицы. (1901. Пути и перепутья. Urbi et Orbi). Панченко ор. 40 № 1. Смеш. хор.

БУНИН, Иван Алексеевич (род. 1870).

Вирь: «Где елйник сумрачный стоит». Василенко ор. 6 № 1. Поэма для баса с оркестром.

Из сказки. Остроглазов.

«Как светла, как нарядна весна». Глиэр ор. 14. Рахманинов ор. 26 № 9.

Ковыль: «Что шумит, звенит перед зарею». Сахновский ор. 2 № 1. Смеш. хор.

Кондор. Калинников Викт. Смеш. хор.

Метель. Василенко ор. 8. Смеш. хор.

Неугасимая лампада: «Она молчит, она теперь спокойна». Василенко ор. 19 № 1.

Ночь идет. Глиэр ор. 50 № 1.

Ночь печальна. Глиэр ор. 14 № 7. Рахманинов ор. 26 № 12.

Смерть: «Спокойно на погосте». Глиэр ор. 36.

Снова сон. Глиэр ор. 18.

Тих и чуток предрассветный час. Глиэр.

Я опять одинок. («Как светла, как нарядна весна»). Рахманинов ор. 26 № 9.

«Я простая девка на баштане». Василенко ор. 19 № 2. Песня.

ВЯЗЕМСКИЙ, Петр Андреевич (1792—1878).

«Дети, в школу собирайтесь». Ребиков. Сборник 50 детских хоров: «Детский мир» (№ 9).

Масляница. На чужой стороне: «Здравствуй в белом сарафане из серебряной парчи» (1854). Анцев. «Привет зиме». Смеш. хор. (Текст сокращен).

«Что, мой светик, луна!» Даргомыжский. Дуэт.

ГАЛИНА, Глафира Адольфовна (род. 1873).

«Бог солнца, светлый Бог любви». Гнесин ор. 1 № 2. (1903).

Другу. П. Чесноков ор. 1 № 1.

«Здесь хорошо». Рахманинов ор. 21.

«Как мне больно». Рахманинов ор. 21.

Мечтатель. Бюцов ор. 11 № 8.

Моему коту. Бюцов ор. 9 № 2.

Перед картиной: «Лес, милый, старый лес». Бюцов ор. 11 № 9.

Песня соловья: «Спите, спите, фиалки лесные». Асафьев.

«Приходи!» Золотарев ор. 23 № 4.

Спи печаль моя. Бюцов ор. 11 № 11.

У моего окна. Рахманинов ор. 26.

ГИППИУС, Зинаида Николаевна (род. 1867).

Боль: «Красным углем тьму черчу». (1906). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». (№ 4).

В гостиной. («Серая комната. Речи не спешные»). 1901. Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». (№ 2).

Внезапно: «Тяжки иные тропы». (1908). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». (№ 7).

Дар: «Ни о чем я тебя просить не смею». (1901). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус» (№ 3).

Заклинанье: «Расточитесь, духи непослушные». (1905). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус» (№ 6).

Кровь: «Я призываю любовь». (1901). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». (№ 2).

Круги: «Я помню: мы вдвоем сидели на скамейке». (1899). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». Три пьесы (№ 3).

Луна и туман: «Озеро дышет теплым туманом». (1902). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». (№ 1).

Нескорбному Учителю: «Иисус в одежде белой». (1901). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». (№ 1).

Однообразие: «В вечерний час уединенья». (1895). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». Три пьесы. (№ 3).

Петухи: «Ты поймешь,—мы ни там, ни тут». (1906). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». (№ 8).

Противоречия: «Тихие окна черные». (1901). Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». Три пьесы (№ 1).

Так-ли? («Бегу от горько сложной боли я»). 1907. Мясковский. «Из З. Н. Гиппиус». (№ 5).

ГОГОЛЬ, Николай Васильевич (1809—52).

«Женитьба». Совершенно невероятное событие в 2-х действиях (1833). Мусоргский. Опыт драматической музыки в прозе. Первое действие в 4-х сценах (1868).

Майская ночь (1829). Повесть. (Вечера на хуторе близь Диканьки). Римский-Корсаков (опера в 3 действиях). 1879. П. П. Сокальский. Лисенко и Серов (неоконч.).

Ночь перед Рождеством (1830) повесть. (Вечера на хуторе близь Диканьки). Римский-Корсаков. Быль-колядка (опера в 4 действиях) 1894. Соловьев. «Кузнец Вакула», опера (1875). Чайковский. «Кузнец Вакула» (1875), переделанная в «Черевички» (1885), опера в 4 действиях. Либретто Я. Полонского. На этот сюжет еще оп.: Афанасьева и Щуровского.

«Поля неоглядные» (из XI главы «Мертвых душ»). Кастальский. Песни к родине. № 1. Русь. Смеш. хор.

Сорочинская ярмарка (1829) повесть. (Вечера на хуторе близь Диканьки). Мусоргский (начата в 1875 г.) и Ц. А. Кюи (закончена в 1916 г.). Опера в 2 действиях.

Страшная месть. Кочетов. Опера.

Тарас Бульба. Повесть. (1835—1842). Кюнер. Тарас Бульба. Опера (1880). Сокальский. Осада Дубно. Опера в 4 действиях. Траилин. Опера. На этот же сюжет имеются (неизд.) оперы: Афанасьева, Вильбоа и Кашперова. Серов. Муз. картинка (гопак).

«Эх, тройка, птица тройка» («Мертвые души». Поэма. Из конца 1-й части). Кастальский. Песни к родине (№ 2). Смеш. хор.

ГОЛЕНИЩЕВ - КУТУЗОВ, Арсений Аркадьевич (1848—1913).

«Бушует буря, ночь темна». Ляпунов ор. 43 № 7. Черепнин ор. 22 № 3.

В садах Италии: «Если ждет твое сердце любви». Аренский ор. 64 № 2.

«В тиши раздумия, в минуты просветления». Ипполитов-Иванов ор. 22 № 2.

В четырех стенах: «Комнатка, тесная, тихая, милая». Мусоргский. Цикл: «Без солнца». 1874. (№ 1).

Гашиш. Поэма. Ляпунов. Симф. поэма.

«Где жить?» Ипполитов-Иванов ор. 22 № 7.

«Глаз бессонных не смыкая». Ипполитов-Иванов ор. 22 № 4. Соколов Н. А. ор. 11 № 2.

Давно-ль мой друг. Рахманинов ор. 4 № 6.

День отошел. Аренский ор. 44 № 4. Ипполитов-Иванов ор. 22 № 1. Черепнин ор. 20 № 2.

Дитя мое, взгляни. Ляпунов ор. 51 № 2.

«Есть в сердце у меня заветный уголок». Аренский ор. 44 № 6.

«Зачем в груди кипит негодованье». Ф. Блуменфельд ор. 42 № 4.

Зной и сушь. Черепнин ор. 23 № 2.

Колыбельная: «Стонет ребенок». Мусоргский. Песни и пляски смерти (№ 2). 1875.

Лебединая песнь: «Приготовил я пир». Аренский ор. 64 № 1.

Летняя ночь: «Я видел ночь». Аренский ор. 44 № 2. Ляпунов ор. 50 № 2. Мусоргский. (Видение). 1877.

«Люблю я, милая, загадочный твой взор». Ляпунов ор. 51 № 4.

«Меня ты в толпе не узнала». Ляпунов ор. 43 № 6. Мусоргский. Без солнца (№ 2). 1874.

На ветхой скамье. Ипполитов-Иванов ор. 22 № 3.

На водах покой глубокий (из Гете. «Тишина»). Ляпунов ор. 52 № 2. «Тишина». Направник ор. 77 № 2. «Тишина». Квартет или хор для мужск. гол. (1906). Черепнин ор. 7 № 2.

Над гладью озера скользит свободно взор. Ляпунов ор. 50 № 3. Баркаролла.

Над озером: «Месяц задумчивый, звезды далекие». Аренский ор. 44 №-5. Балакирев. Мусоргский. Без солнца (№ 6, Над рекой). 1874.

На лагунах Венеции: «Нас волшебница даль». Ляпунов ор. 44 № 1.

На пиру: «Чем громче праздный пир». Кюи.

На сон грядущий. Ипполитов-Иванов ор. 22 № 5.

Ночь: «Это звездное небо в сиянья ночном». Ляпунов ор. 50 № 1.

«Один звук имени ничтожный». Аренский ор. 44 № 3.

«Окончен праздный, шумный день». Мусоргский. Без солнца (№ 3). 1874.

«Он смерть нашел в краю чужом». Мусоргский. Баллада: «Забытый» (1874).

Орел: «В раздумьи гордом и немом». Аренский ор. 44 № 1.

Памяти М. А. Балакирева: «Ты кончил путь земной». Ляпунов ор. 52 № 1.

Плакальщица. Розенов ор. 4 № 2. Муз. картина.

«Покинем, милая». Рахманинов ор. 26 № 5.

Полководец: «Грохочет битва». Мусоргский. Песни и пляски смерти (№ 4). 1877.

Пред иконой: «Она пред иконой стояла святою». Рахманинов ор. 21.

Серенада: «Нега волшебная, ночь голубая». Мусоргский. Песни и пляски смерти. (1875).

«Скучай, ты создана для скуки». Мусоргский. Без солнца. 1874. (№ 4).

«Словно голос листвы». Ляпунов ор. 51 № 3.

«Спешн мой яхонт». Ляпунов ор. 43 № 3.

Трепак: «Лес, да поляны, безлюдье кругом». Мусоргский. Песни и пляски смерти (№ 1). 1875.

Умолкнули села. Ляпунов ор. 50 № 4.

Чудное утро. Ипполитов-Иванов ор. 22 № 6.

Шествие войны. Розенов ор. 4 № 1. Муз. картина.

Элегия: «В тумане дремлет ночь». Мусоргский. Без солнца (№ 5) 1874.

ГОРОДЕЦКИЙ, Сергей Митрофанович (род. в 1884 г.).

Весна (монастырская): «Звоны, стоны, перезвоны». (1906). Морозов. Поль. Стравинский ор. 6 № 1.

В лесу: «Много в лесу черники». Гречанинов. Из сборника детских песен «Снежинки» ор. 47 № 4.

Горят поля. Черепнин.

Колдунок: «На поле за горкой» (1906). Из книги: Ярь.—Черепнин. Венок Городецкому. Разлучница.

«Коляда, коляда, трисвятая коляда» (1906. Ярь). Черепнин. Венок Городецкому. Разлучница.

Новолунье: «Скорченный, скрюченный» (1906. Чертяка). Из книги: Ярь. Василенко ор. 13 № 4.

Опять летят листы. Черепнин.

Росянка (Хлыстовская): «Землица яровая» (1906. Ярь) Стравинский ор. 6 № 2.

Тар: «Для тебя, мой лазоревый Тар» (1905). Василенко ор. 13 № 2.

«Черная». (Из книги: «Дикая воля», отд. «Радуга»). Ив. Вышнеградский. Симф. поэма.

ГОРЬКИЙ, Максим (род. 1868 г.).

«Осени дыханием гонимы». Глиэр ор. 62 № 6.

Рыбак и фея. Спендиаров. Баллада для баса ор. 7. (1902).

ГРИНЕВСКАЯ, Изабелла Аркадьевна (род в 1854 г.).

«Когда упав, не будешь в силах». Золотарев ор. 31 № 5. Смеш. хор.

«Лишь сердца одного» Бюцов ор. 14 № 1.

Мальчик на палочке: «Мама, мама, дорогая». Кюи ор. 97 № 2. Детские песни.

Муза. Драм. поэма. Яшнев. Мелодекламация.

ДЕЛЬВИГ, Антон Антонович (1798—1831).

«Ах, ты ночь-ли ноченька!» Русская песня (1822). Глинка (1828).

«Дедушка! Девицы раз мне говорили». (Романс. 1820). Глинка. Песня. (1828).

«Жизнью земною играла она». (Эпитафия С. Д. Пономаревой. 1824). Даргомыжский. Над могилой. Вокальный квартет.

Застольная песнь: «Други, други, радость нам дана судьбой» (1829). Даргомыжский.

К Лилете: «Лилета, пусть ветер свистит». (1814). Даргомыжский.

«На яву и в сладком сне». (Песня. 1824). Даргомыжский. Кудри.

«Не говори, любовь пройдет». (Романс. 1823). Глинка. (1833).

«Как у нас-ли на кровельке» (песня. 1829). Гречанинов. Времена года ор. 46 № 4. Осенью. Детский хор с ф.-п.

«Пела, пела пташечка» русская песня (1824). А. Рубинштейн. Дуэт ор. 48 № 2.

Первая встреча: «Мне минуло шестнадцать лет». (1814). Даргомыжский. Шестнадцать лет.

«Прекрасный день, счастливый день». (Романс. 1823). Даргомыжский. (Петербургские серенады). Трехголосн. хор. Н. А. Соколов ор. 27 № 1.

Разочарование (элегия): «Прошедших дней очарованья». Даргомыжский. Дуэт: «Минувших дней очарованья».

Роза: «Роза-ль ты, розочка, роза душистая» (1822). Даргомыжский. Дуэт.

Скрой меня бурная ночь. (См. Хата).

Сон: «Мой суженый, мой ряженый» (1828). Даргомыжский.

«Только узнал я тебя». (1823). Акименко ор. 24 № 2. Глинка (1834). Золотарев ор. 9 № 4.

Хата: «Скрой меня, бурная ночь» (1815). Даргомыжский.

«Что красотка молодая». (Романс. 1823). Глинка (1828).

ДМИТРИЕВ, Иван Иванович (1760—1837).

Горлица и прохожий: «Что так печально ты воркуешь на кусточке». А. Рубинштейн ор. 48. Дуэты (№ 4).

Стонет сизый голубочек. Направник ор. 55 № 1. Смеш. хор (1892).

ЖАДОВСКАЯ, Юлия Валериановна (1824—1883).

В сумерки (1814—47): «Я в поздние сумерки». Ипполитов-Иванов ор. 11 № 1.

«Как хорошо ты вечернее майское небо». (Вечерняя мысль). 1844—47. Ипполитов-Иванов.

«Как часто слушаю ничтожный разговор». (Притворство). 1844—47. Даргомыжский.

«Молю Тебя, Создатель мой». (Молитва: 1844—47). Даргомыжский.

Нива: «Нива, моя нива» (1847—56). Гречанинов. В деревне ор. 45 № 2. Детский хор с ф.-п. Ребиков. См. Детский мир.

«Скоро весна! Посмотри». (Весна). Глиэр ор. 13. Сюита для двухгол. женск. хора с ф.-п. (№ 1).

«Ты скоро меня позабудешь» (1844—47). Глинка (1847). Даргомыжский.

Чаруй меня, чаруй: «С какою тайною отрадой». Даргомыжский.

«Я все еще его, безумная, люблю» (1844—47). Даргомыжский.

ЖЕМЧУЖНИКОВ, Алексей Михайлович (1821—1908).

Пустыня: «Уже давно иду я». Балакирев.

«Чувст и дум веселый рой». Кенеман ор. 8 № 1.

ЖУКОВСКИЙ, Василий Андреевич (1783—1852).

Весеннее чувство: «Легкий, легкий ветерок» (1816). А. Рубинштейн ор. 8 № 2.

Воспоминание. Агренев-Славянский.

Голос с того света: «Не узнавай, куда я путь склонила». (Из Шиллера. 1815). Глинка (1829).

Жаворонок: «На солнце темный лес зардел» (1849). В. Калинников. Смеш. хор. Кюи ор. 73 № 17. Детская песня. Ребиков (см. Детский мир).

К востоку, все к востоку. Песня (1831). Даргомыжский. Трио.

К ней: «Имя, где для тебя?» (1810). Кюи ор. 27 (1864).

Котик и козлик: «Там котик усатый» (1849). Кюи. Детские песни ор. 73 № 6.

Кубок. Баллада (из Шиллера). 1831. Аренский ор. 61.

Лесной царь (из Гете). «Кто скачет, кто мчится» (1818). Аренский. Баллада для соло, хора и оркестра.

Летний вечер: «Знать солнышко утомлено» (из Гебеля). Ребиков (см. Детский мир).

Листок: «От дружной ветки отлученный» (1818). А. Рубинштейн ор. 8 № 3.

Любовь: «На воле природы, на луге душистом» (1828). Глазунов ор. 94. Смеш. хор.

Мальчик с пальчик: «Жил маленький мальчик» (1849). Гречанинов ор. 47. «Снежинки». Сборник детских песен (№ 5).

Маттео Фальконе. Корсиканская повесть (из Мериме. 1843). Кюи. Драматическая сцена.

Мщение (баллада, из Уланда): «Изменой слуга паладина убил» (1816). Даргомыжский. Паладин.

«Наль и Дамаянти». Индийская повесть (подражание Рюккерту) 1837—41. Аренский. Опера в 3 действиях, 6 картинах. Либретто М. Чайковского.

На смерть чижика: «В сем гробе верный чижик мой». Рахманинов ор. 21 № 8.

Нормандский обычай. Драматическая повесть (из Уланда) 1832. Ипполитов-Иванов ор. 27 № 1. Нормандская песня.

Ночной смотр: «В двенадцать часов по ночам» (из Цедлица) 1836. Глинка. Баллада-фантазия (1837).

Ночь: «Уже утомившийся день» (1815). А. Рубинштейн ор. 48 № 1. Дуэт.

«Орлеанская дева». Драматическая поэма. Из Шиллера (1817—1821). Чайковский. Орлеанская дева. Опера в 4 действиях по Шиллеру и Жуковскому (1879).

Певец: «В тени дерев» (1811). Глинка. Бедный певец (1826). Текст стихотворения сокращен и начинается от слов: «О красный мир, где я вотще расцвел».

Победитель: «Сто красавиц светлооких» (из Уланда). 1822. Глинка (1832). Черепнин ор. 27 № 1.

Призыв: «Приди на зов». Ипполитов-Иванов ор. 27 № 2.

Птичка: «Птичка летает, птичка играет» (1849). Аренский ор. 59 № 1. Кюи ор. 73 № 5. Ребиков. (См. Детский мир).

Розы: «...Роз разновидных семья» (1849). Гнесин ор. 9 № 2 (1911). Музыкальное чтение. (Текст стихотворения сокращен и взят со средины).

«Розы расцветают, сердце отдохни». Песня (1831). Кюи ор. 28 № 1. Смеш. хор (1885). Слонов ор. 17 № 5. Женск. хор с ф.-п.

Сон: «Заснув на холме луговом» (1816). Из Уланда. А. Рубинштейн ор. 8 № 11.

Старый рыцарь: «Он был весной своей в земле обетованной» (1832). Аренский ор. 27 № 4.

Стремление: «Часто при тихом сиянии» (1829). Гнесин ор. 1 № 4 (1906).

«Счастлив, кто от хлада лет». Даргомыжский. Дуэт.

«Тоска по милом». Песня. Подражание Шиллеру. (1808). Глинка. Дубрава шумит. (1833).

Утешение: «Светит месяц; на кладбище дева в черной власянице» (1818). Глинка (1826).

Цветок: «Минутная краса полей» (1811). А. Рубинштейн ор. 8 № 4.

ИВАНОВ, Вячеслав Иванович (род. 1866).

Весенняя оттепель: «Лнивым золотом текло весь день». (Cor ardens I). Гречанинов ор. 74 № 4.

«Всем Армения богата». (Газелы о Розе: «Роза Преображения»). Cor ardens II. Глиэр ор. 57 № 1.

«Вся над башней звездочета». (Газелы о розе: «Роза трех волхвов. Cor ardens II). Глиэр ор. 57 № 5.

Гроза: «Ты помнишь луч». Мясковский.

«Дионис на елке». Шапошников.

Долина—храм: «Звезда зажглась». Мясковский.

Из Сафо. Лурье. Греческие песни (две тетради. Лето и осень 1914): Девичий цвет (из свадебных песен). «Как миловидна ты» (из свадебных песен). «Критянки под гимн» (гимнический отрывок). «Мать милая! Станок стал мне постыл (эротический отрывок). Моления Афродите («Белую козу принесу я в жертву»). «На персях подруги усни» (эротический отрывок). Ожидание: «Уж месяц зашел» (эротический отрывок). «Опять страстью томима» (эротический отрывок). Плач по Адонису («Что, Киприда, творить нам ты повелишь»). Сад нимф: «Вкруг пещеры нимф затаенной». «Стройте кровельку выше» (из свадебных песен). «Я негу люблю» (эротический отрывок).

Из Сафо. Сад Нимф: «Вкруг пещеры Нимф затаенной». Гнесин ор. 22 № 3.

Криница: «Чисты воды ключевые». Гречанинов. У Криницы ор. 73 № 2.

Ладья любви: «Ладью, любви стремит твое кормило». Гречанинов ор. 74 № 5.

Мертвая царевна: «Помертвела белая поляна». Гнесин ор. 10. Посвящения. № 6 (1914).

Милый меж юнаков. Глиэр ор. 57. Газелы о розе. № 2.

Пан и Психея: «Я видел лилею в глубоких лесах». Мясковский.

Под березой: «Когда под березой она схоронила ребенка». Гнесин. Посвящения ор. 10 № 2 (1912).

«Под тем ли под древом кипарисным». Гречанинов ор. 73. У криницы № 1.

Rosarium (Антология Розы. Двустишия): Гнесин (1914) ор. 15. Серия I. №№ 1) Роза говорит. 2) Sub rosa. 3) Паоло и Франческа. 4) Мертвая роза. Серия II. №№ 5) Аркана. 6) Лотос. 7) Пир. 8) Ultima cera.

«Сад нимф» (см. из «Сафо»).

«Сияй в блаженной светлой сени» (из Байрона). Гречанинов ор. 74 № 6.

«Славит меч багряной славой». (Газелы о розе: Роза меча). Глиэр ор. 57 № 4.

Страж последняго порога. (Газелы о розе. «Роза вечных врат»). Cor ardens II. Глиэр ор. 57 № 7.

«Ты, чье имя печалит» и «Знаешь и ты, диотима». Гнесин ор. 10. Посвящения (1912) № 1.

«Упоена и в неге тонет роза». (Газелы о розе: Роза обручения). Cor ardens II. Глиэр ор. 57 № 3.

Христос Воскрес! (Пасхальные свечи. II). Гречанинов ор. 73. У криницы № 3.

«Что—любовь» (Газелы о розе: «Роза возврата»). Глиэр ор. 57 № 6.

КОЗЛОВ, Иван Иванович (1779—1840).

Венецианская ночь: «Ночь весенняя дышала». Фантазия. Глинка (1832). Балакирев. Смешанный хор (переложение романса Глинки).

Вечерний звон: «Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он». Гречанинов ор. 15 № 1. Золотарев ор. 20 № 5. Смешанный хор.

На погребение английского генерала сэра Джона Мура: «Не бил барабан». Ребиков. См. сборник детск. двухгол. хоров «Детский мир» (№ 35).

Португальская песня: «В кипеньи нежности сердечной» (из Байрона). Даргомыжский. (Привет: «В минуты нежности сердечной»).

КОЛЬЦОВ, Алексей Васильевич (1809—1842).

«Ах зачем меня силой выдали». Песня (1838). Бармотин. Золотарев ор. 12 № 3. А. Рубинштейн ор. 78 № 5.

«Без ума, без разума меня замуж выдали» (1839). Бларамберг. Даргомыжский.

Великая тайна (дума): «Тучи носят воду». Римский-Корсаков. (См. «О, гори лампада ярче»).

Веселый час («Дайте бокалы»). 1830. М. П. Мусоргский (1858). Руконись. Ребиков. Мужской хор. Римский-Корсаков ор. 23 № 4. Хор для трех мужских голосов (форт. ad lib).

Всякому свой талан: «Как женился я, раскаялся». (1840). Даргомыжский.

Два прощанья: «Так ты, моя красавица» (1837). Рахманинов ор. 26 № 4. Диалог.

Доля бедняка: «У чужих людей горек белый хлеб» (1841). Ипполитов-Иванов ор. 51 № 14. Трехгол. детск. хор.

«Дуют ветры, ветры буйные» (1840). Глиэр ор. 63. Гречанинов. Дуэт ор. 41 № 1. Мусоргский (1864). А. Рубинштейн ор. 36 № 12.

«Если встречусь с тобой или увижу тебя» (1827). Глинка (1839). Даргомыжский. Дуэт. А. Рубинштейн ор. 27 № 1. Сац Илья.

Исступление: «Духи неба, дайте мне» (1832). Балакирев. Блуменфельд Ф. М. ор. 15 № 6. А. Рубинштейн ор. 36 № 9.

Кольцо: «Я затеплю свечу» (1830). Рахманинов ор. 26.

«Красным полымем заря вспыхнула». (Урожай) 1835. Золотарев ор. 27 № 1. Женск. или детск. хор. Ребиков «Детский мир». Сборник школьных хоров a capella (№ 32 и 18).

Крестьянская пирушка: «Ворота тесовы растворились» (1830). Ипполитов-Иванов ор. 16 № 3. Женский хор с ф.-п. или ор. 18 № 2. Характерная картинка для орк. с хором. Мусоргский (1867). (Текст сокращен). Римский-Корсаков ор. 23 № 1. Трехголосн. мужской хор (фортепиано ad libitum).

Мне ли молодцу разудалому (Удалец. 1833). Балакирев.

Много есть у меня теремов и садов (1840). Ляпунов ор. 42 № 2. Песня. Мусоргский (1860). Рукопись.

Могила: «Чья это могила». Дума. 1836. П. Чесноков ор. 14 № 2. Женск. или детск. хор с ф.-п.

«Не весна тогда жизнью веяла (1841). Ляпунов ор. 42 № 3. Песня. А. Рубинштейн ор. 36 № 10.

«Не скажу никому». Песня (1840). Бармотин. Даргомыжский. Ребиков ор. 1 № 6. Разлука. Вокальная сцена.

«Обойми, поцелуй». (Последний поцелуй). 1838. Балакирев. Бларамберг.

«О горе, лампада, ярче». (Великая тайна. Дума. 1833). Римский-Корсаков ор. 18 № 1 (1867). Смеш. хор.

«Перстенек золотой». Песня (1836). А. Рубинштейн ор. 27 № 5.

Песня пахаря: «Ну, тащися сивка» (1831). Ребиков. «Детский мир». Сборник детских хоров без акк. (№ 31).

Песня разбойника: «Не страшна мне добру молодцу» (1838). Балакирев. Ляпунов ор. 43 № 1.

Песня старика: «Оседлаю коня» (1830). Балакирев.

«Пленившись розой, соловей». (См. Соловей).

По над Доном сад цветет (1829). Мусоргский (1867). Текст изменен и сокращен.

«Приди ко мне, когда зефир колышет рощами лениво» (1829). Балакирев. Даргомыжский (Петербургские серенады. Трехгол. хор. или трио).

Раздумье селянина: «Сяду я за стол да подумаю» (1837). Бармотин. Золотарев ор. 12 № 5. Ипполитов-Иванов ор. 51 № 8. Двухгол. детский хор с форт. Ребиков. Из детск. хорового сборника: «Детский мир».

«Расступитесь леса темные» (1841). Золотарев ор. 21 № 7. Дуэт.

Светит солнышко. Песня (1840). А. Рубинштейн. Дуэт ор. 48 № 12.

Соловей: «Пленившись розой соловей» (подражание Пушкину) 1831 г. Глазунов. Римский Корсаков ор. 2 № 2. Восточный романс. Римский-Корсаков ор. 23 № 3. Мужской трехгол. хор. А. Рубинштейн ор. 27 № 3.

«Соловьем залетным». (Горькая доля. 1837). Ребиков. «Детский мир». Сборник двух-и трехгол. хоров для школ (a sarreIIa).

Старая песня: «Из лесов дремучих северных» (1841). Римский-Корсаков ор. 16 № 3. Смеш. хор (1876 г.). А. Рубинштейн. Черепнин ор. 6 № 2. Смеш. хор с оркестром.

«Так и рвется душа» (1840). Балакирев. Кюи (дуэт). Золотарев ор. 17 № 2. Ляпунов ор. 42 № 1.

«Ты не пой, соловей, под моим окном» (1832). А. Рубинштейн ор. 27 № 2.

«Ты прости, прощай сыр дремучий бор» (1841). А. Рубинштейн ор. 27 № 4.

«Что он ходит за мной». Песня. (1842). Золотарев ор. 9 № 2.

«Что ты спишь, мужичек». (1839). Золотарев ор. 27 № 2. Женск. или детск. хор. Ребиков см. «Детский мир».

«Я был у ней» (1829). Рахманинов ор. 14 № 16.

«Я затеплю свечу» (Кольцо). 1830. Даргомыжский. Рахманинов ор. 26. Кольцо.

«Я любила его» (1841). Балакирев.

КОРИНФСКИЙ, Аполлон Аполлонович (1868).

Букет: «Мне букет цветов осенних». Соколов Н. А. ор. 24 № 2.

«В душе у каждого из нас». Рахманинов ор. 34 № 2.

Вечерняя заря: «Зарумянясь алой краской». Соколов Н. А. ор. 41 № 1. (Романс с сопровождением виолончели и ф.-п.).

Встреча: «С отрадой тайною». Соколов Н. А. ор. 21 № 3.

Грезы: «Я задремал». Соколов Н. А. ор. 21 № 3.

«Если хочешь любить». Глазунов ор. 59 № 4.

«Жили мы у подножия холмов» (из Петрарки). Глазунов ор. 59 № 2.

Заря: «Зарделось небо зарею». Н. А. Соколов ор. 24 № 3.

Июньская ночь: «Помню я, чуть волшебница ночь». Н. А. Соколов ор. 21 № 4.

Когда твои глаза (из Петрарки). Глазунов ор. 59 № 3.

Майским утром. Н. А. Соколов ор. 27 № 2.

На распутьи: «Я снова полюбить». Н. А. Соколов ор. 21 № 2.

Ночь: «Зажигая мимоходом». Н. А. Соколов ор. 41 № 2. Романс с сопровожден. фортеп. и виолончели.

Подблюдная песенка: «Святочная песенка». Ляпунов ор. 51 № 1.

Созвездья: «Когда твои глаза». Н. А. Соколов ор. 24 № 4.

Черноглазый: «При лунном свете». Н. А. Соколов ор. 24 № 1.

КОРОЛЕНКО, Владимир Галактионович (1853).

«Лес шумит», рассказ. Ребиков. «В грозу», опера. Конюс. Г. Симфоническая поэма.

К. Р. (Константин Константинович Романов) (1858—1915).

«Блажен, кто улыбается» (1885). Чайковский. Мужской хор a cappella (1889).

В детской: «Крошка, слезы твои» (1889). П. Чесноков ор. 5 № 4.

Вернулся Май! (1882). Направник ор. 59 № 2. (1895).

Глаза: «Как много карих, голубых» (1895). (Из Сюлли Прюдома). П. Чесноков ор. 23 № 8.

Задремали волны (1879). Рахманинов ор. 15 № 4. Хор для женских или детск. гол. с ф.-п.

Зимой: «О, тишина, глушь безмолвной». П. Чесноков ор. 32 № 1. Смеш. хор.

Колокола: «Несется благовест» (1887). Глиэр ор. 10 № 2. Калинников. В. Копылов. Смеш. хор.

Легенда о Мертвом море: «В знойной степи» (1882). Ипполитов-Иванов ор. 40 № 3.

Первая разлука: «О, мой жених» (1883). Направник ор. 59 № 4 (1895).

Первое свидание (1883. Жениху и невесте. 8). Чайковский ор. 63 № 4 (1887).

Повеяло черемухой (1884). Копылов ор. 25. Смеш. хор. Направник ор. 59 № 3 (1895).

«Помнишь, порою ночною» (1882). Направник ор. 59 № 5. Баркарола.

После грозы: «Гром затих. Умчались тучи» (1887). Гречанинов ор. 17 № 1. Дуэт.

Псалмопевец Давид: «О, царь! Скорбит душа твоя» (1881). Ипполитов-Иванов ор. 40 № 1. Направник ор. 59 № 1 (1895).

Распустилась черемуха в нашем саду (1885). П. Чесноков ор. 14 № 5. Женск. или детск. хор с ф.-п.

Растворил я окно (1885). Чайковский (1887) ор. 63 № 2.

Серенада: «О, дитя, под окошком твоим» (1882). Чайковский ор. 63 № 6 (1887).

«Уж гасли в комнатах огни» (1883). Чайковский ор. 63 № 5 (1887).

«Цар Иудейский». Драма. Глазунов. Музыка к этой драме ор. 95.

Царь Саул: «Душа изнывает моя» (1884). Ипполитов-Иванов ор. 40 № 2.

Я вам не нравлюсь (1883. Жениху и невесте. 1). Чайковский (1887) ор. 63 № 3.

«Я нарву вам цветов» (1884). Направник ор. 59 № 6.

Я сначала тебя не любила. (1883. Жениху и невесте. 6). Чайковский ор. 63 № 1 (1887).

КРЫЛОВ, Иван Андреевич (1768—1844).

Богач и поэт: «Умилосердися Олимпа самодержец!» (1823). Ребиков. Басни в лицах. Сцены для детей (№ 32).

Бритвы: «С знакомцем с'ехавшись». (1828). Ребиков. Басни в лицах (№ 21).

Василек: «В глуши расцветший василек». (1823). Ребиков. Басни в лицах (№ 37).

Вельможа: «Какой-то в древности вельможа» (1835). Ребиков. Басни в лицах (№ 6).

Волк и кот: «Волк из лесу в деревню забежал» (1830). Ребиков. Басни в лицах (№ 34).

Волк и мышенок: «Из стада серый волк» (1823). Кюи ор. 90 № 2.

Волк и ягненок: «У сильного всегда бессильный виноват» (1808). Ребиков. Басни в лицах. Сцены для детей. (№ 5).

Ворона и курица: «Когда Смоленский князь» (1812). А. Рубинштейн ор. 64 № 6.

Ворона и лисица: «Уж сколько раз твердили миру» (1807). Ребиков. Басни в лицах (№ 19).

Гуси: «Предлинной хворостиной мужик гусей гнал» (1811). Ребиков. Басни в лицах (№ 9).

Два мужика: «Здорово кум Фаддей!» (1823). Ребиков. Басни в лицах (№ 25).

Две собаки: «Дворовый верный пес Барбос» (1823). Ребиков. Басни в лицах (№ 35).

Демьянова уха: «Соседушка, мой свет!» (1813). Ребиков. Басни в лицах (№ 8).

Зеркало и обезьяна: «Мартышка в зеркале, увидя образ свой». (1815). Ребиков. Басни в лицах (№ 15).

Квартет: «Проказница-мартышка» (1811). Ребиков. Басни в лицах (№ 16). А. Рубинштейн ор. 64 № 4.

Кот и повар: «Какой-то повар грамотей» (1812). Ребиков. Басни в лицах (№ 22).

Кошка и соловей: «Поймала кошка соловья» (1823). Ребиков. Басни в лицах (№ 13).

Крестьянин и овца: «Крестьянин позвал в суд овцу» (1821). Гречанинов ор. 33 № 2.

Крестьянин и смерть: «Набрав валежнику» (1807). Ребиков. Басни в лицах (№ 11).

Кукушка и горлинка: «Кукушка на суку печально куковала» (1816). Ребиков. Басни в лицах (№ 18).

Кукушка и орел: «Орел пожаловал кукушку в соловьи» (1830). Кюи ор. 90 № 5. А. Рубинштейн ор. 64 № 1.

Кукушка и петух: «Как, милый петушок поешь ты» (1835). Ребиков. Басни в лицах (№ 1).

Купец: «Поди-ка, брат Андрей!» (1830). Ребиков. Басни в лицах (№ 27).

Лебедь, щука и рак: «Когда в товарищах согласья нет» (1814). Гречанинов. Смеш. вокальный квартет ор. 36 № 2.

Лжец: «Из дальних странствий возвратясь» (1811). Ребиков. Басни в лицах (№ 29).

Лисица и виноград: «Голодная кума-лиса залезла в сад» (1808). Орлов. Детская опера в 1 действ. Ребиков. Басни в лицах (№ 24).

Лисица и осел: «Отколе умная бредешь ты голова?» (1823). Ребиков. Басни в лицах (№ 36).

Любопытный: «Приятель дорогой, здорово!» (1814). Ребиков. Басни в лицах (№ 14).

Лягушка и вол: «Лягушка на лугу увидевши вола» (1807). Гречанинов. Смеш. вокальный квартет ор. 36 № 1. Ребиков. Басни в лицах (№ 30).

Музыканты: «Сосед соседа звал откушать» (1808). Гречанинов ор. 31 № 1. Ребиков. Басни в лицах (№ 3).

Мышь и крыса: «Соседка! слышала-ль ты» (1816). Ребиков. Басни в лицах (№ 26).

Обед у медведя: «Медведь обед давал» (басня приписываемая Крылову). Гречанинов ор. 33 № 4. Ребиков. Басни в лицах (№ 7).

Орел и пчела: «Счастлив, кто на чреде трудится знаменитой» (1813). Гречанинов ор. 33 № 3.

Осел и соловей: «Осел увидел соловья» (1811). Ребиков. Басни в лицах (№ 4). А. Рубинштейн ор. 64 № 2.

Парнас: «Когда из Греции вон выгнали богов» (1808). А. Рубинштейн ор. 64 № 5.

Пловец и море: «На берег выброшен кипящею волной» (1819). Ребиков. Басни в лицах (№ 38).

Похороны: «В Египте в старину велось обыкновенье» (1816). Ребиков. Басни в лицах (№12).

Прихожанин: «Есть люди: будь лишь им приятель» (1823). Ребиков. Басни в лицах (№ 20).

Прохожие и собаки: «Шли два приятеля вечернею порой» (1814). Кюи ор. 90 № 3.

Рыцарь: «Какой-то рыцарь в старину» (1816). Ребиков. Басни в лицах (№ 17).

Свинья: «Свинья на барский двор когда-то затесалась» (1811). Кюи ор. 90 № 1. Ребиков. Басни в лицах (№ 28).

Свинья под дубом: «Свинья под дубом вековым» (1823). Орлов. Детская опера. Ребиков. Басни в лицах (№ 31).

Слон и моська: «По улицам слона водили» (1808). Ребиков. Басни в лицах (№ 23).

Стрекоза и муравей: «Попрыгунья стрекоза» (1808). Виноградова (для ф.-п.). Ребиков. Басни в лицах (№ 10). Ребиков. Детский мир. Сборник двух-и трехгол. детских хоров (a cappella). А. Рубинштейн ор. 64 № 3. Шведов ор. 5 № 1.

Троеженец: «Какой-то греховодник» (1814). Кюи ор. 90 № 4.

КУЗМИН, Михаил Алексеевич (род. 1875).

Апокрифический стих (Рождество Богородицы). Лурье (1915).

Вечерний сумрак (из Александрийских песен). Александров ор. 8 № 1.

Венецианские безумцы. Музыка М. А. Кузмина.

Глупое сердце. Гречанинов.

Духовные стихи. Кузмин, М. А. Текст и музыка.

«Евлогий и Ада». Александрийская комедия (опера) в 5 картинах. Рукопись. Текст и музыка М. А. Кузмина.

«Когда я тебя в первый раз встретил» (из Александрийских песен). Александров ор. 8 № 2.

«Кому любви огонь знаком». Лурье (1914).

Куранты любви. (М. 1911). Кузмин М. А. Текст и музыка.

«Плач Богородицы (апокриф. перевод). Лурье (для голоса, скрипки, альта и виолончели) 1915.

«Разве не правда» (из Александрийских песен). Александров ор. 8 № 4.

Рондель (из Маллярме). Лурье (1917).

«Ты—как у гадателя отрок» (из Александрийских песен). Александров ор. 8 № 3.

КУКОЛЬНИК, Нестор Васильевич (1809—1868).

Virtus Antiqua: «Прости, корабль взмахнул крылом». Глинка. Рыцарский романс.

«Давно-ли роскошно ты розой цвела». Глинка. Каватина (1840).

Жаворонок: «Между небом и землей песня раздается». Глинка (1840). Ребиков. «Детский мир». Сборник школьных хоров.

К Молли: «Не требуй песен от певца». Глинка (1840).

«Князь Холмский», трагедия. Глинка. Музыка к траг. «Князь Холмский». (Увертюра, антракты и песни).

Колыбельная песня: «Спи, мой ангел, почивай». Балакирев. Смеш. хор (переложение романса Глинки). Глинка.

«Кто она и где она». Глинка (1840).

«О, дева, чудная моя». Глинка (1840).

Попутная песня: «Дым столбом, кипит, дымится пароход». Глинка (1840).

Прощальная песня: «Прощайте добрые друзья». Глинка (1840).

Рыцарский романс: «Прости, корабль взмахнул крылом». Глинка (1840).

Сомнение: «Уймитесь волнения страсти». Глинка (1838).

«Спи мой ангел», колыбельная песня. Глинка (1840).

«Стой, мой верный, бурный конь». Глинка (1840).

«Уснули голубые». Глинка (1840). Баркаролла.

КУРОЧКИН, Василий Степанович (1831—1875).

Вино и кокетка: «Друзья! Есть пара глаз». Кюи ор. 86 № 1.

«Расстались гордо мы». Даргомыжский. Мусоргский. Рукопись (1863).

Старый капрал. Драматическая песня. Даргомыжский.

Стрелок и поселянка: «Проснулась ласточка с зарею». Кюи ор. 86 № 8.

Червяк. Комическая песня: «Я всей душой к жене привязан». Даргомыжский.

ЛАЖЕЧНИКОВ, Иван Иванович (1792—1869).

«Ледяной дом» роман. Корещенко. Опера.

«Опричник». Опричник — трагедия. Чайковский. Опера в 4 действиях (1870—1872).

ЛЕРМОНТОВ, Михаил Юрьевич (1814—1841).

Ангел: «По небу полуночи ангел летел» (1831). Метнер ор. 1. Acht Stimmungsbilder № 1. Покровский ор. 8 № 1. Рахманинов ор. 15 № 6. Хор для женск. или детск. гол. с ф.-п. Ребиков ор. 19. Вокальные мелодимники для женского хора (или дуэта) с ф.-п. № 6. Римский-Корсаков ор. 40 № 2 (1897). А. Рубинштейн ор. 48. Дуэты (№ 5).

Ангел Смерти. Поэма. Корещенко. Опера.

Благодарность: «За все, за все тебя благодарю я» (1840). Сац Илья.

Бородино (1837). Аманн ор. 10. Баллада.

Боярин Орша. Поэма (1835—36).—Оперы: Агренев-Славянский. Кротков. Фистулари.

«Будь со мною как прежде бывала» (К. Д.) 1830. Кюи ор. 33 (1886).

Вадим (1832). Яшнев. Опера: «Суровые времена» (либретто И. Гриневской).

В альбом: «Как одинокая гробница» (1836). Аренский ор. 49 № 4.

Ветка Палестины: «Скажи мне, ветка Палестины» (1836). Спендиаров ор. 6. Вокальный квартет с оркестром.

Волны и люди: «Волны катятся одна за другою» (1830). Кенеман. Смеш. хор a cappella.

«Выхожу один я на дорогу» (1841). Вейсберг Юлия ор. 1 № 2. Давыдов К. Ю.

Герой нашего времени (1839—1841). Колесников. Опера.

Горные вершины (из Гете. 1840). Ф. Блуменфельд ор. 1 № 2. Ипполитов-Иванов ор. 16 № 2. Двухгол. женск. хор с ф.-п. Ляпунов ор. 52 № 3. Ребиков «Школьные песни». Сборник смеш. детских хоров (№ 6).

А. Рубинштейн ор. 64. Дуэты (№ 2). Н. А. Соколов ор. 15 № 5. Мужской хор (с ф.-п. ad libitum).

Два великана: «В шапке золота литого» (1832). Направник ор. 41 № 2. Мужской хор (1882).

Демон. Восточная повесть. (Закончена не позже 1839 г.). Бларамберг. Кантата. А. Рубинштейн. Фантастическая опера в трех действиях. Направник ор. 18 (1874). Симфония. Фитингоф-Шель. «Тамара». Опера.

Дубовый листок: «Дубовый листок оторвался от ветки родимой» (1841). Золотарев ор. 31 № 6. Смеш. хор.

Еврейская мелодия: «Душа моя мрачна». (Из Байрона. 1836). Балакирев. Направник ор. 44 № 1. А. Рубинштейн ор. 78 № 1.

Желание: «Отворите мне темницу» (1832). А. Рубинштейн ор. 8 № 5.

«Желтый лист о стебель бьется». Песня (1830). Балакирев.

«Жила грузинка молодая» (1829). Лодыженский (1863).

Звезда: «Вверху одна горит звезда» (1830). Кюи ор. 19 № 48. Ляпунов ор. 32 № 1.

Из-под таинственной холодной полумаски (1841). Акименко ор. 2 № 4. Балакирев.

Измаил Бей. (См. «Месяц плывет»).

И скучно и грустно (1840). Даргомыжский.

Казачья колыбельная песня: «Спи младенец мой прекрасный» (1840). Гречанинов ор. 1 № 5. Направник ор. 21 № 4 (1875). Ребиков. «Детский мир». Двухгол. и трехгол. детский хоры. Черепнин ор. 7 № 6.

Как дух отчаянья и зла. Давыдов К. Ю.

Как небеса твой взор блистает (1837). Давыдов К. Ю. Кюи ор. 13 № 23 (1878). Римский-Корсаков ор. 7 № 4 (1867). Илья Сац.

Кинжал: «Люблю тебя булатный мой кинжал» (1837). Кюи ор. 49 № 7. А. Рубинштейн ор. 36 № 5.

«Когда волнуется желтеющая нива» (1837). Балакирев. Ф. Блуменфельд ор. 18 № 5. Кюи ор. 86 № 14. Римский-Корсаков ор. 40 № 1 (1897).

Купец Калашников (см. «Песня про царя Ивана Вас.»).

Любовь мертвеца: «Пускай холодною землею» (1840). Ф. Блуменфельд ор. 1 № 6. Кюи ор. 5 № 2. Чайковский ор. 38 № 5.

Маскарад. Драма в четырех действиях (1834—35). Глазунов. Музыка к драме «Маскарад». Оперы: Гербер и Фистулари.

«Месяц плывет и тих и спокоен». (Песня Селима из восточной повести «Измаил Бей» 1832). Акименко ор. 45 № 3. Балакирев. Песня Селима. Римский-Корсаков ор. 16 № 4 (1876). Смеш. хор с фортепиано (ad lib.).

«Метель шумит и снег валит» (1831). Кюи ор. 33. Направник ор. 41 № 1. Мужск. хор (1882).

«Мне грустно, потому, что я тебя люблю» (Отчего. 1840). Акименко ор. 6 № 2. Балакирев. Даргомыжский. Римский-Корсаков ор. 41 № 2 (1897).

Молитва: «В минуту жизни трудную» (1839). Акименко ор. 1 № 4. Глинка. Даргомыжский. Мусоргский (1865). (Рукопись). Направник ор. 25 № 1 (1877). Ребиков. «Детский мир». Сборник школьных хоров. Илья Сац.

Мцыри. Поэма (1840). Песнь рыбки: «Дитя мое, останься здесь со мною». Аренский ор. 27 № 1. Балакирев. Даргомыжский. Ипполитов-Иванов. Песня рыбки. Семилов. Мцыри. Симф. поэма (Рукопись).

Небо и звезды: «Чисто вечернее небо» (1831). Кюи ор. 28 № 4. Смеш. хор (1885).

«Не медли в дальней стороне» (1831). Акименко ор. 1 № 1.

«Нет не тебя так пылко я люблю» (1841) Акименко ор. 8 № 2. Катуар ор. 1 № 4.

Ночевала тучка золотая (Утес). (1841). Балакирев. Ф. Блуменфельд ор. 5 № 2. Утес. Давыдов К. Ю. Даргомыжский. Трио с форт. Ладухин. Утес. Смеш. хор.—Направник ор. 31 № 1 (1879): Утес.—Рахманинов. Утес. Симфон. картина для оркестра. Ребиков ор. 19. Вокальные меломимики для женского хора с ф.-п. (№ 1).—Римский-Корсаков ор. 3 № 7 (1866). Римский-Корсаков ор. 13 № 2. Трехгол. женск. хор с гармониумом или ф.-п.—А. Рубинштейн ор. 36 № 1. Утес.

«Она поет и звуки тают» (1837). Акименко ор. 2 № 3. Кюи ор. 13 № 21 (1878).

«Они любили друг друга» (из Гейне). 1841. Аренский. Вок. квартет ор. 55 № 2. Ф. Блуменфельд ор. 42 № 2. Кенеман ор. 5 № 1. Кюи ор. 33. Спендиаров ор. 1 № 1. Черепнин ор. 22 № 2.

«Оставь напрасные заботы» (1831). Агренев-Славянский.

Парус: «Белеет парус одинокий» (1832). Ребиков ор. 19. Вокальные меломимики для женск. хора с ф.-п. (№ 4). А. Рубинштейн ор. 36 № 3. Сенилов ор. 4. Вокальный квартет.

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837). А. Рубинштейн. Купец Калашников. Опера в 3 действиях.

Песнь рыбки (см. «Мцыри»).

Песнь Селима (см. «Месяц плывет»).

Пленный рыцарь: «Молча сижу под окошком темницы» (1840). Акименко ор. 8 № 1. Кюи ор. 55 № 7.

«Послушай, быть может» (1831). Аренский ор. 49 № 2.

«Посреди небесных тел» (1833—1834). Кюи ор. 87. Тетрадь II. Музыкальные юморески (№ 6).

Пророк: «С тех пор, как вечный Судия» (1841). Кюи ор. 55 № 8.

Прости (из Байрона. 1830). Направник ор. 44 № 3. (1833).

«Расстались мы» (1837). Акименко ор. 6 № 4 Ф. Блуменфельд ор. 18 № 4.

Русалка: «Русалка плыла по реке голубой» (1836). Акименко ор. 4. Катуар ор. 5 (соло, хор и оркестр). Катуар ор. 11 № 1. А. Рубинштейн (альт и женск. хор). М. О. Штейнберг ор. 4 (сопрано соло, женск. хор и оркестр). П. Чесноков ор. 1 № 2 (соло, четырехгол. женск. хор с ф.-п. или фисгармониум).

Рыбак. Агренев-Славянский.

«Склонись ко мне красавец молодой» (1830). Ф. Блуменфельд ор. 5 № 5.

«Слышу-ли голос твой» (1837). Акименко ор. 5 № 4. Балакирев. Ф. Блуменфельд. Глинка (1848). Даргомыжский. А. Рубинштейн ор. 36 № 2. Н. А. Соколов ор. 10 № 2.

Сон: «В полдневный жар» (1841). Балакирев.

Сосна: «На севере диком стоит одиноко» (из Гейне. 1840). Балакирев. Гольденвейзер ор. 5 № 1. Давыдов К. Ю.. Даргомыжский. (В сборнике «Петербургские серенады» мужской трехгол. хор или трио). Ипполитов-Иванов ор. 17 № 1. Смешанный хор. Ипполитов-Иванов ор. 51 № 13. Трехгол. детский хор a cappella. Рахманинов ор. 15 № 3. Хор для женск. или детск. гол. с ф.-п. Ребиков. Детский мир. Сборники 2-х и 3-х гол. шк. хоров. Ребиков. Вокальные меломимики ор. 19

(№ 5) для женск. хора или дуэта с ф.-п. Римский-Корсаков ор. 16 № 1. Хор для смеш. голосов (1875).

«Стыдить лжеца, шутить над дураком». Эпиграмма (1829). Кюи ор. 87. Тетрадь II. Музыкальные юморески (№ 8).

«Счастлив ребенок». (Дитя в люльке). 1829. Кюи ор. 87. Тетрадь I. Музыкальные миниатюры (№ 6).

Тамара: «В глубокой теснине Дарьяла» (1841). Балакирев. Симф. поэма. Направник ор. 26 № 2. Баллада (1877).

Три грации. (Экспромт. 1830). Кюи ор. 87. Тетрадь II. Музыкальные юморески (№ 9).

Три пальмы. Спендиаров ор. 10. Симф. картина.

«Тучки небесные, вечные странники». (Тучи. 1840). Бларамберг. Туча. Смеш. хор. Даргомыжский. Кюи ор. 19. Дуэт. Римский-Корсаков ор. 13. Женский хор с гармониумом или ф.-п. А. Рубинштейн. Тучи ор. 36 № 4. Черепнин ор. 2 № 2. Смеш. хор.

«У врат обители святой». (Нищий. 1830). Ф. Блуменфельд ор. 9 № 9. Давыдов К. Ю. Кюи ор. 27 (1884). Метнер ор. 3 № 1. Направник ор. 31 № 3 (1879).

Умирающий гладиатор: «Ликует буйный Рим». Агренев-Славянский. С. М. Блуменфельд ор. 10 № 3. Розенов.

Утес (см. «Ночевала тучка золотая»).

Хаджи Абрек (1833—34). Поэма. А. Рубинштейн. Опера в 1 действии. Траилин. Опера.

Чаша жизни: «Мы пьем из чаши бытия» (1831). Гродзкий ор. 19 № 3. Смеш. хор. Каратыгин. Кюи ор. 19. Дуэт.

«Чисто вечернее небо» (Небо и звезды. 1831). Акименко. Кюи ор. 28 № 4. Смеш. хор (1885). Золотарев ор. 26 № 4. Мужской хор. Notturno.

«Я видал иногда» (?). Аренский ор. 38 № 6.

«Я не люблю тебя» (1830). Аренский ор. 64 № 4.

ЛОХВИЦКАЯ (ЖИБЕР), Мария Александровна (1869—1905).

Белая нимфа. Бюцов ор. 2 № 5.

Белые розы: «Приди, испей от чаши сладостной». Бюцов ор. 11 № 1.

В исканиях своих. Бюцов ор. 6 № 4.

Весна: «То не дева краса». Золотарев ор. 23 № 3.

Восточные облака: «Идут, идут небесные верблюды». Бюцов. Смеш. хор ор. 10 № 1.

«Во тьме кружится шар земной». Бюцов ор. 6 № 1. Сахновский Ю. ор. 6 № 1. Смеш. хор.

«Да, это был лишь сон». Глиэр ор. 63.

«Если-б счастье мое». Глиэр ор. 63.

«Если смотрю я на звезды». Бюцов ор. 8 № 1.

«Есть для тебя в душе моей». Бюцов ор. 2 № 3.

« Есть райские видения». Бюцов ор. 10 № 5. Смеш. хор.

«И ветра стон». Глиэр ор. 27.

«Как тепло, как привольно весной». Глиэр ор. 27, № 29. Соколов Н. А. ор. 10 № 1.

«Когда тебя клеймят». Глиэр ор. 63.

Колыбельная песня: «Вечер настал, притаились ручьи». Василенко ор. 2 № 1.

Красная лилия: «Под тенью меж колоннами». Бюцов ор. 10 № 3. Смеш. хор.

Крест: «Люблю я солнца красоту». Бюцов ор. 6 № 3.

Лионель: «Лионель певец луны». Василенко ор. 21 № 3.

«Люблю тебя со всем мученьем». Бюцов ор. 8 № 5. Глиэр ор. 63.

Любовь совершенная. Крейн Гр. ор. 17 № 4.

Материнский завет. Бюцов ор. 14 № 9.

«Могла-ль не верить я». Глиэр ор. 36 № 3. П. Чесноков ор. 23 № 1.

«Мой ангел утешитель». Бюцов ор. 2 № 4.

«Мой тайный мир». Бюцов ор. 14 № 7.

«Мы сплотясь с тобою». Бюцов ор. 8 № 2.

«На дне океана». Бюцов ор. 11 № 2.

Небесный сад: «Есть в небе сад невянущий». Бюцов ор. 2 № 6. Василенко ор. 21 № 4.

«Ни речи живые». П. Чесноков ор. 23 № 2.

«О, мы несчастные, мы осужденные». Бюцов. Смеш. хор ор. 10 № 2.

Песнь разлуки. Бюцов ор. 8 № 4.

Пилигримы: «Знойным солнцем палимы». Бюцов ор. 10 № 4. Смеш. хор.

Пловцы: «Горел восток». Бюцов ор. 6 № 2.

«Поймут-ли?». Глиэр ор. 14 № 12.

«Придешь-ли с новою весной». Глиэр ор. 12 № 4.

«Проснись дитя». Глиэр ор. 50 № 2.

«Пустой случайный разговор». П. Чесноков ор. 23 № 3.

Святое пламя. Бюцов ор. 14 № 6.

«С тех пор». Бюцов ор. 14 № 8.

«Так долго ждать». Глиэр ор. 52 № 2.

Твои уста. Бюцов ор. 11 № 7.

Тоска любви. Глиэр ор. 46 № 57.

«Ты лети, мой сон, лети». Василенко ор. 16. Заклинания (№ 5).

«Ты не думай». Василенко ор. 2 № 3.

Цветок на могилу. Бюцов ор. 8 № 6. Дуэт.

«Я видела пчелку». Бюцов ор. 8 № 3.

«Я люблю вас, принц». Бюцов ор. 2 № 1.

«Я хочу быть любимой тобою». Бюцов ор. 2 № 2.

МАЙКОВ, Аполлон Николаевич (1821—1897).

Али Бей: «Али Бей! Герой Ислама» (из Гейне). (1865). Сахновский ор. 2 № 2. Смеш. хор.

Amoroso: «Выглянь, милая соседка» (1845). Очерки Рима (IV). Направник ор. 35 № 1 (1880).

Ангел и демон: «Под'емлют спор за человека» (1841). Из восточного мира. Римский-Корсаков ор. 52 № 2. Дуэт.

«Введи меня, о ночь» см. Грезы.

Вертоград: «Посмотри в свой вертоград (1841). Римский-Корсаков ор. 41 № 4 (1897).

«Весна! Выставляется первая рама» (1854). Ребиков (см. сб. Детский мир).

Весна: «Голубенький, чистый подснежник-цветок» (1857). Кюи ор. 85 № 5. Хор для детских или женск. голосов с ф.-п. Черепнин ор. 21 № 2.

«Вот бедная чья-то могила» (1857). Лядов ор. 1 № 4.

«Все серебряное небо» (из странствований. VI. Ницца. 1858). Глазунов ор. 59 № 6.

В степях. Ляпунов ор. 32 № 2.

В темном аде (из новогреческих песен XXX). Кенеман ор. 7-а. Смеш. хор. Чайковский ор. 16 № 6 (1873).

Горный ключ: «Откуда ты, о ключ подгорный?» (1841). Римский-Корсаков ор. 52. Трио для женск. гол. с оркестр. Римский-Корсаков ор. 52-а. Дуэт.

Грезы (отрывок) 1845. III. «Введи меня, о ночь, тайком». Балакирев.

Далеко на самом море (народная песня). 1858. Ипполитов-Иванов ор. 52 № 4.

Дума (см. Жизнь без тревог).

«Еще я полн, о друг мой милый» (1852). Из дневника. Акименко ор. 5 № 2. Римский-Корсаков ор. 50 (1898) № 4.

. Жизнь без тревог (Дума). 1841. Ипполитов-Иванов ор. 28 № 2.

Жизнь еще передо мною (1856). Вейсберг Ю. ор. 1 № 3. Глазунов ор. 60 № 5.

«Здесь в долине скорби» (эпитафия). 1841. Черепнин ор. 22 № 4.

Искусство: «Срезал себе я тростник» (1841). Римский-Корсаков ор. 45 № 2. (Поэту). 1897 г.

«Истомленная горем» (из дневника. 1851. V). Кюи ор. 5 № 5 (1868).

«Когда гоним тоской неутолимой» (1857). Ипполитов-Иванов ор. 28 № 5.

«Колыбель моя качалась у Сиона» (1840). Черепнин ор. 7 № 3.

Колыбельная песня: «Спи, дитя мое, усни!» (из новогреческих песен. I). Акименко ор. 1 № 3. Аренский ор. 59. Шесть детских песен (№ 5). Ребиков. «Детский мир». Двухгол. детские хоры без акк. (№ 30). Ребиков ор. 1. Вокальные сцены: У колыбели. (№ 1). Чайковский ор. 16 № 1 (1873).

Купальщицы (мелодия с берегов Ганга). см. «Люблю тебя месяц».

Ласточки: «Мой сад с каждым днем увядает» (1856). Ребиков. «Детский мир». Сборники детских хоров.

Lorenzo: «Слава Богу, деньги есть». (Очерки Рима XVII). (1845). Направник ор. 35 № 4 (1880).

«Люблю, если тихо к плечу моему головой прислонившись». (Из дневника. IV. 1850). Акименко ор. 2 № 1. Ипполитов-Иванов ор. 28 № 3. Кюи ор. 5 № 6 (1869).

«Люблю тебя месяц». (Купальщицы. 1862). Мелодия с берегов Ганга. Лядунов ор. 32 № 3. Римский-Корсаков ор. 41 № 3 (1897). Серов. Индийская песня в опере: «Юдифь».

Меж тремя морями башня. (Из новогреческих песен. X). Римский-Корсаков ор. 56 № 1 (1897). Дева и солнце. Ладухин. Смеш. хор.

Менестрель (1859): «Жил был Менестрель в Провансальской земле». Аренский ор. 17 № 1.

Молитва бедуина: «О, солнце, твой щит блещет» (1839). Кюи ор. 28 № 3. Смеш. хор (1885).

«Москва» кантата: «С мала ключика студена потекла река» (1883). Чайковский (1883). Кантата для соло, хора и оркестра.

На дальнем севере моем. (Очерки Рима. VI). Направник ор. 35 № 3 (1880).

«На мольбы мои упорно» (из Гейне). 1857. Кюи ор. 5 № 1 (1867).

«На мысе сем диком, увенчанном бедной осокой» (1840). Кюи ор. 5 № 4 (1868). Мениск. Черепнин ор. 26 № 2.

Невольник: «Каждый день в саду гарема», (Из Гейне). (1856). Ипполитов-Иванов ор. 28 № 4.

«Не может быть» (1867). Рахманинов ор. 34 № 7. Соловьев.

«О, вечно ропчущий угрюмый океан» (1859). Розенов. Океан.

Одинокая слезка. (Из Гейне). 1857. Ипполитов-Иванов ор. 32. Дуэты. № 3.

Октава: «Гармонии стиха божественные тайны» (1841). Кенеман ор. 5 № 3. Римский-Корсаков ор. 45 № 3. (Поэту). 1897 г.

Она еще едва умеет лепетать (1857). Соловьев.

«Осенние листья по ветру кружат (1864). Акименко ор. 3 № 1 (1897). Глиэр ор. 13. Сюита для женск. хора с ф.-п. (№ 3). Гречанинов ор. 11 № 1. Смешан. хор. Ипполитов-Иванов ор. 52, № 1. Дуэт. Слонов. Четыре времени года. Двухгол. женск. хоры (№ 4). Шведов ор. 2 № 1.

«От солнца лилия пуглива» (из Гейне) 1857. Ипполитов-Иванов ор. 15 № 1.

«О чем в тиши ночей». Элегия (1841). Ипполитов-Иванов ор. 28 № 1. Кюи ор. 5 № 2 (1867). Римский-Корсаков ор. 40 № 3 (1897). А. Рубинштейн ор. 78 № 8. Черепнин ор. 20 № 1.

Пан: «Он спит, он спит, великий Пан» (1870). Римский-Корсаков ор. 47 № 1. Дуэт (1897). Шведов ор. 2 № 3.

Певец: «Некрасив я, знаю сам» (из новогреческих песен XIII). Римский-Корсаков ор. 50 № 2 (1897).

«Поле зыблется цветами» (1857). Акименко ор. 3 № 2 (1897). Смеш. хор. Ребиков. Школьные песни (№ 4).

Пустыннику (1841). Шведов ор. 2 № 5.

Портрет: «Я вглядываюсь жадно» (1862). Липунов ор. 30 № 4.

Свирель (1840). Шведов ор. 2 № 6.

Сенокос: «Пахнет сеном над лугами» (1862). Ребиков. Детский мир. Сборники двух-и трехгол. хоров.

«Сердце, сердце! Что ты плачешь» (из Гейне) 1857. Ипполитов-Иванов ор. 52. Дуэты (№ 2). Соловьев.

«Словно ангел белый у окна над морем» (новогреческая песня). Черепнин ор. 1 № 6.

Сомнение: «Пусть говорят—поэзия мечта» (1839). Римский-Корсаков ор. 45 № 4 (1897). Поэту.

Сон в летнюю ночь: «Долго ночью вчера я заснуть не могла». (Фантазия). 1861. Римский-Корсаков ор. 56 № 2 (1898).

«Тихо море голубое». (Из новогреческих песен VI). Римский-Корсаков ор. 50 № 3 (1897).

Fortunata: «Ах, люби меня без размышлений» (1845). Очерки Рима.—Акименко ор. 5 № 3. Алоиз. Блейхман. Золотарев ор. 1 № 4. Направник ор. 35 № 2.

«Христос Воскресе»: «Под солнцем вьются жаворонки» (из новогреческих песен 1858—62). Аренский ор. 59. Детские песни (№ 6).

Чайльд Гарольд: «Челн плывет одетый в траур» (1857). Кюи ор. 28 № 7. Смеш. хор (1885).

Эоловы арфы: «Засуха, воздух спит» (1856). Кюи ор. 5 № 2 (1867).

Эпитафия: см. «Здесь в долине скорбн» (1841).

«Я-б тебя поцеловала». (Из новогреческих песен). Асафьев. Конюс Г. ор. 5 № 6. Спендиаров ор. 5 № 3. Танеев Ал. С. ор. 34 № 8. Черепнин ор. 21 № 4.

«Я вглядываюсь жадно» (см. Портрет).

«Я в гроте ждал тебя в урочный час» (1841). Римский-Корсаков ор. 40 № 4. Шведов ор. 2 № 4.

«Я знаю, отчего у этих берегов» (1841). Римский-Корсаков ор. 56 № 1 (1898). Нимфа.

МАКОВСКИЙ, Сергей Константинович (род. 1878).

В этом мире. Глиэр ор. 58 № 2.

Слышу я голос ласкающий. Глиэр ор. 46.

Целуя тебя. Глиэр ор. 59.

МАЯКОВСКИЙ.

«Бейте в площади бунтов топот». Лурье. Наш марш.

Себе любимому посвящает эти строки автор. «Четыре тяжелые как удар». Щербачев Вл.

МЕЙ, Лев Александрович (1822—1862).

«Али мать меня рожала на горе большое?» (песня). Перевод из Мицкевича. (1884). Чайковский ор. 27 № 5. (1875).

Афинской девушке: «Час разлуки бьет» (перевод из Байрона. 1859). Направник ор. 31 № 2 (1879).

Вечер: «Вишневый садик возле хаты». 1859 (из Шевченко). Чайковский ор. 27 № 4 (1875).

«Во саду садочке». (Из руснацких песен: 2. Нана: «Что это не слышно Наны голосочка?» 1855). Мусоргский. Детская песенка: «Во саду, ах, во садочке» (текст сильно видоизменен). 1868. Кюи. 13 музыкальных картинок для пения. № 1 Лидуша (текст искажен).

«Встань, сойди! Давно денница» (отрывок из «Еврейских песен». IV. 1856). Римский-Корсаков ор. 8 (№ 20). Текст взят из IV еврейской песни («Голос милого—уж день!»), но искажен произвольными изменениями, сокращениями и вставками.

«Гой! Гоп, гоп гопака». (Из Шевченко: «Гайдамаки». 3. Пир в Лисянке). 1860—Мусоргский. Гопак (текст несколько изменен вставками и перестановками композитора). 1866.

Еврейская песня. III. 1856 (см. «Я—цветок полевой. я—лилея долин»).

Еврейская песня: «Сплю, но сердце мое чуткое не спит» (V. 1845). Римский-Корсаков ор. 7 № 14 (текст сокращен). 1867.

Запевка: «Ох, пора тебе на волю песня русская» (1856). Балакирев.

«За реченкой яр-хмель». Гречанинов ор. 4 № 3. Смеш. хор. Римский-Корсаков. Хор в оп. «Царская невеста».

Зачем: «Зачем ты мне приснилася» (1861). Чайковский ор. 28 № 3 (1875).

«Как наладили: дурак, брось ходить в царев кабак» (1860). Балакирев. Чайковский ор. 25 № 6 (1875).

Канарейка: «Говорит султанша канарейке» (1859). Бюцов ор. 1, № 2. Чайковский ор. 23 № 10 (1875).

Колыбельная песня: «Баю, баюшки-баю, баю Оленьку мою» (1854). Римский-Корсаков ор. 2 № 3.

«Корольки». Песня: «Как пошел я с казаками» (из Владислава Сырокомля). 1861. Чайковский ор. 28 № 2 (1875).

Моя баловница (из Мицкевича). 1849. Глинка. К ней. Кюи ор. 11 № 16 (1877). Римский-Корсаков ор. 42 № 4 (1897). Чайковский ор. 27 № 6 (1875).

«Нет только тот, кто знал». (Из Гете: «Песнь арфиста»). 1857. Чайковский ор. 6 № 6 (1869).

«Отравой полны мои песни» (из «Лирической интермедии» Гейне). 1858. А. П. Бородин.

«Отчего побледнела весной» (из «Лирической интермедии» Гейне). 1858. Чайковский ор. 6 № 5 (1869).

По грибы: «Рыжичков, волвяночек» (1860). Мусоргский (1867).

Псковитянка. Драма в 5 действиях (1850—1860). Римский-Корсаков: 1) Опера в 3 действиях (1872—1894). 2) «Боярыня Вера Шелога». Пролог к опере «Псковитянка» (1877—1898). 3) Музыка к драме «Псковитянка» (увертюра и антракты).

Русалка: «Мечется и плачет, как дитя больное». (1849—1856). Это стихотворение послужило сюжетом оперы Бларамберга: «Девица русалка».

Свитезянка: «Парень пригожий мой» (1851). Римский-Корсаков ор. 7 № 15 (1867).

Сервилия. Драма в 5 действиях (1854). Римский-Корсаков. Опера в 5 действиях (1901).

«Снаряжай скорей, матушка родимая» (песня). 1856. Римский-Корсаков. Песня Любаши из 1 акта оперы «Царская невеста».

«Спросили они» (из Гюго) 1862. Золотарев ор. 26 № 2. Мужск. хор.—Рахманинов ор. 21 № 4. (Они отвечали).

«Хотел бы в единое слово (из Гейне) 1859. Мусоргский (1866). Чайковский.

«Царская невеста», драма в 4 действиях (1849). Римский-Корсаков. Опера в 4 действиях (1898).

«Я с нею никогда не говорил». (Октавы. X. 1844). Блуменфельд С. М. ор. 12 № 2. Чайковский ор. 25 № 11.

«Я—цветок полевой, я—лилея долин». (Еврейские песни. Щ. 1856). Мусоргский. Еврейская песня (текст сокращен и изменен). 1867. Римский-Корсаков ор. 47 № 2. Дуэт (1897).

МЕРЕЖКОВСКИЙ, Дмитрий Сергеевич (1866).

Веселые думы. Мервольф ор. 15 № 2.

Вечер: «Ласковый вечер с землею прощался». Гречанинов ор. 2 № 1.

Дон-Кихот: «Шлем—надтреснутое блюдо». Н. А. Соколов ор. 9 № 4.

«Если розы тихо осыпаются». Чайковский ор. 57 № 5. Смерть. (1884).

«Зачем мне чудеса». Г. Конюс ор. 5 № 5.

Леда. Шведов ор. 1 № 2.

Нирвана. Мервольф ор. 15 № 1.

«О, дитя, живое сердце». А. Рубинштейн.

«О, нет, молю, не уходи». Рахманинов ор. 4 № 1.

Песнь шута: «То не в поле». Каменский. (Апрель. 1920. Рукопись).

«Пощады я молю». Ф. Блуменфельд ор. 41 № 1. Рахманинов ор. 26.

Проклятие любви. Мервольф ор. 15 № 3.

«С тобой моя печаль» А. Рубинштейн.

Темный ангел. Мервольф ор. 15 № 4.

Трубный глас: «Под землею слышен ропот». Каменский (1920. Апрель). Черепнин. Баллада.

Усни: «Уснуть бы мне навек в траве, как в колыбели» (1884). Чайковский (1884) ор. 57 № 4. Черепнин.

Успокоение: «Успокоенные тени». Черепнин.

«Христос Воскрес». Рахманинов ор. 26 № 6.

Черные сосны. Айсберг ор. 8 № 2.

Шарманка: «Меня ты, мой друг, пожалела». Н. А. Соколов ор. 9 № 1.

Эдип-Царь. Трагедия Софокла (перевод). Гнесин ор. 19. Музыка к трагедии «Эдип-Царь» (1914—15): напевы для музыкального чтения хоров.

Южная ночь: «О ночь полуденного края». А. Рубинштейн.

МИНСКИЙ, Николай Максимович (1855).

«В моей душе любовь восходит». Рахманинов ор. 14.

Волна: «Нежно-бесстрастная, нежно холодная». Золотарев ор. 29, № 7.

Восточная песнь: «Твоей кожи загар». Розенов ор. 3 № 1.

«В толпе людской ожесточенной». Кюи ор. 86 № 11.

«Еще я не люблю». Розенов ор. 3 № 4.

«Когда в душе остывшей вечереет». Розенов ор. 3 № 2.

«Когда я был любим». Аренский.

Лунный свет. Розенов ор. 3 № 6.

На корабле. Гольденвейзер ор. 5 № 3.

«Она, как полдень хороша». Рахманинов ор. 14.

Осенняя песнь (из Верлэна). Крейн А. ор. 8 № 2.

Пред зарею: «Не тревожься недремлющий друг». Золотарев. Дуэты ор. 21 № 9.

Три парки. Розенов ор. 3 № 3.

«Тянутся по небу тучи тяжелые». (Серенада). Золотарев ор. 17 № 1. А. Рубинштейн.

«Я боюсь рассказать». Аренский.

«Я увидел ее». Розенов ор. 3 № 5.

МЯТЛЕВ, Иван Петрович (1796—1844).

«Зачем так скоро». Золотарев ор. 16, № 1.

«Звезда прости, пора мне спать». Гартевельд. Песни каторги.

Тарантелла: «Вот луна глядится в море». Глинка (для оркестра и хора с танцами) 1841.

НАДСОН, Семен Яковлевич (1862—1887).

«Верь в великую силу любви» (1884). Кюи ор. 85. Детский хор с ф.-п. (1901 г.).

Весенние ночи (1884). Ребиков ор. 4 № 23.

«В роще зеленой над тихой рекой» (1880). Кенеман ор. 6. Смеш. хор. А. Рубинштейн. Весна.

«В тот тихий час» (1879). Ребиков ор. 4 № 22.

«Жить, полной жизнью жить!» (1883). Глиэр ор. 28 № 5. («Жить будем жить»).

Завеса сброшена. Конюс Г. ор. 28 № 1.

«Заря лениво догорает» (1879). Кюи ор. 85 № 2. Детский хор. Направник ор. 70 № 2. Дуэт (1900). Спендиаров ор. 5 № 4. Ноктюрн. Терещенко ор. 9. Смеш. хор.

«Им казалось, весь мир изменился» (1883). Акименко. Кенеман ор. 5 № 4.

«Как давно не дышал я прохладой полей» (1883). Акименко.

«Красавица девушка». Виноградова.

«Лунным блеском озаренная» (1884). Кюи ор. 85 № 7. Детский хор с ф.-п.

«Любили-ль вы, как я?» (За что? I). 1879. Ребиков ор. 4 № 21.

Мелодия: «Я-б умереть хотел на крыльях упоенья» (1880). Рахманинов ор. 21 № 9.

«Мне снилось вечернее небо» (1881). Аренский. Золотарев ор. 1 № 1. Ляпунов ор. 56 № 3. П. Чесноков ор. 1 № 5.

«Мне снилась смерть» (1883). Ф. Блуменфельд ор. 9 № 5.

Над свежей могилой: «Я вновь один» (1879). Блуменфельд С. М. ор. 24 № 2. Золотарев ор. 17 № 3. Рахманинов ор. 21 (№ 2). Ребиков. Вокальная сцена ор. 1 № 5. У могилы.

На заре: «Заревом заката даль небес об'ята» (1878). Гречанинов ор. 4 № 2. Смеш. хор.

«Не весь я твой» (1878). Ребиков ор. 4 № 16.

«Не говорите мне—он умер» (1886). Кюи ор. 49 № 4. А. Рубинштейн.

«Не упрекай меня за горечь этих песен» (1882). Ребиков ор. 4 № 25.

«Окрыленным мечтой сладкозвучным стихом» (1883). Ребиков ор. 4 № 24.

«О любви твоей, друг мой, я часто мечтал» (1881). Спендиаров ор. 1 № 2.

«Омывшись на заре душистою росою» (1883). Кюи ор. 83 № 3. Детский хор с ф.-п.

«Он спал, разметавшись в своей колыбели» (1884). Направник ор. 70, № 3. Дуэт. 1900. Спендиаров ор. 1 № 4 (1899).

«Пора! Явись пророк» (1886). Рахманинов ор. 14.

Поэзия: «За много лет назад» (1880). Аренский. Конюс Г. ор. 5 № 1.

«Пусть смятенья и грома полны небеса» (1883). Кюи ор. 85 № 8. Смеш. хор.

«Серебрясь переливами звездных лучей» (1883). Анцев ор. 7 № 3. Смеш. хор. Ребиков ор. 4 № 17.

«Сжав чело горячими руками» (1883). Акименко.

«Слишком много любви, дорогие друзья» (1884). Ребиков ор. 4 № 14.

«Случалось-ли тебе бессонными ночами» (1880). Черепнин ор. 22 № 1.

Спи спокойно. Блуменфельд С. М. ор. 24 № 1.

«Уронивши ресницы на пламенный взор» (1881). Василенко ор. 2 № 5.

«Я безумно рыдал». Блуменфельд С. М. ор. 24 № 3.

«Я видел сон» (1884). Ребиков ор. 4 № 15.

«Я вновь один» (см. Над свежей могилой).

«Я долго счастья ждал» (1883). Ребиков ор. 4, № 18.

«Я заглушил мои мученья» (1879). Ребиков ор. 4 № 9 (1892).

«Я не щадил себя» (1883). Ребиков ор. 4 № 13.

«Я плакал тяжкими слезами» (1881). Ребиков ор. 4 № 19.

НЕКРАСОВ, Николай Алексеевич (1821—1877).

«Бьется сердце беспокойное». (Элегия. II. 1874). Давыдов К. Ю. ор. 33 № 2. Танеев С. И. ор. 17 № 9. (Текст видоизменен).

«Весна уж начиналася». (Из 3-й части поэмы: «Кому на Руси жить хорошо»). Гречанинов ор. 45 № 1. (В деревне). Из города в деревню. Детский хор с ф.-п.

Влас (1854). Танеев А. С. ор. 40.

«Внимая ужасам войны» (1854). Кюи ор. 62 № 14.

Голодная: «Стоит мужик, колышется». (Из поэмы: «Кому на Руси жить хорошо». Из 4-й части. III. И старое и новое). Блуменфельд С. М. ор. 21 № 3. Кюи ор. 62 № 17.

«Давно отвергнутый тобою» (1854). Давыдов К. Ю. ор. 36. Кюи ор. 62 № 3.

Дядюшка Яков (1867). П. Чесноков ор. 4 № 3. Хор для женск. или детск. гол. с ф.-п. 1853.

За городом: см. «Нас веселит ручей». 1853.

Зеленый шум: «Идет, гудет зеленый шум» (1863). Рахманинов. «Весна». кантата (для соло, хора и орк.) ор. 20. Розенов. Музыкальная картина—монолог. Чесноков П. ор. 14 № 6. Женский или детский хор с ф.-п.

Зине: «Двести уж дней» (1876). Кюи ор. 62 № 20.

Калистрат: «Надо мной певала матушка» (1863). Мусоргский (1864).

Катерина: «Вянет, пропадает красота моя» (1866). Песни (2). Кюи ор. 62 № 10.

«Мне снилось: на утесе стоя» (см. Сон).

Молебен: «Холодно, голодно в нашем селении» (1876). С. М. Блуменфельд ор. 19 № 4. Кюи ор. 62 № 6.

Молодые: «Повенчавшись, Парасковье муж имущество казал». (Песня III). 1866. Блуменфельд С. М ор. 19 № 4. Кюи ор. 62 № 5.

На родине: «Роскошны вы хлеба заповедные» (1855). Кюи ор. 62 № 21. Вокальн. квартет.

Несжатая полоса: «Поздняя осень. Грачи улетели» (1854). Гречанинов ор. 30 № 1. Вокальн. квартет (или

смеш. хор). Ребиков. Детский мир. Сборники детских хоров a cappella. Спендиаров ор. 8. Элегия для смеш. хора и баса-соло с оркестром.

«Нас веселит ручей (из стих. «За городом») 1853. Гречанинов ор. 30 № 2. Вокальный квартет (или смеш. хор).

«Ниже тоненькой былиночки» (из стихотв. «Песня Еремушке») 1858. Мусоргский. Колыбельная Еремушки (1868).

Поэту: «Любовь и труд под грудами развалин» (1877). Кюи ор. 62 № 2.

«Прости, не помни дней паденья» (1856). С. М. Блуменфельд ор. 7 № 4. Ф. М. Блуменфельд ор. 42 № 3. Давыдов К. Ю. ор. 33 № 1. Кюи ор. 5 № 5. Золотарев ор. 21. (Дуэты) № 10. Калафати ор. 1 № 2. Римский-Корсаков ор. 27. Чайковский ор. 60 № 8 (1886). Черепнин.

«Пускай мечтатели осмеяны давно» (1845). Кюи ор. 62 № 19.

«Разбиты все привязанности». (Элегия III. 1874). Давыдов К. Ю. ор. 33 № 3. Кюи ор. 62 № 13.

Сват и жених. (Песни. 4). 1866 г.—Кюи ор. 62 № 16. Направник ор. 50 № 5. Смеш. хор (1888).

Сеятелям: «Сеятель знанья на ниву народную» (1876). Кюи ор. 62 № 11.

«Славься, народу давший свободу». (Из 2 части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). Рахманинов ор. 15 № 1. Женск. или детск. хор с ф.-п.

Сон: «Мне снилось, на утесе стоя» (1877). Блуменфельд С. М. ор. 1 № 5. Кюи ор. 62 № 1.

С работы: «Здравствуй, хозяюшка!» (1867). Кюи ор. 62 № 18.

«Стала скотинушка в лес убираться» (из 2 части поэмы: «Мороз, красный нос». 1863—64). Гречанинов

ор. 46. Времена года. № 3. Летом. (Урожай). Детский хор с ф.-п.

Старость: «Просит отдыха слабое тело» (1877). Кюи ор. 62 № 15.

«Стихи мои!» (1858). Кюи ор. 62 № 4.

«Ты всегда хороша несравненно» (1847). Кюи ор. 62 № 4.

«У людей-то в дому—чистота, лепота». (Песни. I. 1866). А. П. Бородин. Кюи ор. 62 № 8.

«Что ты сердце мое расходилося» (1860). Кюи ор. 62 № 9.

«Я проект мой излагал». (Современники. Герой времени II). 1871. Кюи ор. 62 № 12.

НИКИТИН, Иван Саввич (1824—1861).

«В темной чаще замолк соловей» (1858). Гречанинов ор. 20 № 2. Золотарев ор. 1 № 3. Notturno. Римский-Корсаков ор. 4 № 11 (текст искажен). Соколов Н. А. ор. 1 № 4.

«Вырыта заступом яма глубокая» (1860). Сац Илья. Смеш. хор.

Дедушка: «Лысый с белой бородою» (1857). Соколов Н. А. ор. 1 № 11.

Дитяти: «Не знаешь ты тоски желаний» (1851). Соколов Н. А. ор. 1 № 2.

Дуб: «От темного леса далеко» (1850). Соколов Н. А. ор. 1 № 9.

Живая речь, живые звуки (1859) Соколов Н. А. ор. 1 № 3.

Засохшая береза: «В глуши на почве раскаленной» (1853). Соколов Н. А. ор. 1 № 6.

«Здравствуй, гостья зима» (из стих. «Встреча зимы»). 1854. Глиэр ор. 24 № 1. Детск. двухгол. хор.

«Кипит вода, ревет ручьем». (Гнездо ласточки). (1856). Соколов Н. А. ор. 1 № 8. Мельница.

«Когда закат прощальными лучами» (1850). Соколов Н. А. ор. 1 № 5.

Мать и дочь: «Худа ветхая избушка» (1860). Соколов Н. А. ор. 1 № 12.

«Медленно движется время» (1857). Черепнин ор. 14 № 4. Мужск. хор.

Молитва дитяти: «Молись дитя» (1853). Соколов Н. А. ор. 1 № 7.

«На старом кургане» (из стихотворения «Хозяин» 1861). Калинников Вас. Калинников Виктор. Смеш. хор. Чесноков Павел ор. 34 № 3. Женск. хор.

Нищий: «И вечерней, и ранней порою» (1857). Соколов Н. А. ор. 1 № 10.

Ночь на берегу моря: «В зеркало влаги холодной» (1850). Кюи ор. 28 № 5. Смеш. хор (1885).

«Отвяжися тоска» (1855). Золотарев ор. 20 № 3. Смеш. хор.

Певцу: «Не пой о счастии певец» (1852). Соколов Н. А. ор. 1 № 1.

Русь: «Под большим шатром голубых небес» (1851). Кастальский. Песни к родине (№ 3). Смеш. хор. Направник ор. 52 № 4 (1892). Смеш. хор.

Сплетня: «Живи, как отшельник» (1856). Золотарев ор. 26 № 3. Мужск. хор.

Тишина ночи: «В глубине бездонной» (1849). Амани ор. 11 № 2. Смеш. хор с ф.-п.

ОГАРЕВ, Николай Платонович (1813—77).

Обыкновенная повесть: «Была чудесная весна». Корещенко ор. 31 № 1.

«Чего хочу, чего». Глиэр ор. 12 № 6.

ОСТРОВСКИЙ, Александр Николаевич (1823—1886).

Бедность не порок. Комедия в 3 действиях (1854). П. Чесноков ор. 29 № 3. «Не цветочек в поле вянет» (песня из 1-го действия). Смеш. хор.

Воевода («Сон на Волге»). Комедия в 5 действиях. (Первая редакция 1864 г., вторая—1886). Аренский. Сон на Волге. Опера в 4 действиях (сочинялась в 80-х годах). Чайковский. Воевода. Опера (1868). Уничтожена композитором. Сохранились и изданы: «Танцы сенных девушек» и увертюра. Мусоргский: «Баю-баю мил внученочек». (Спи, усни крестьянский сын). 1865 г. Колыбельная песня старухи из третьяго действия драмы «Воевода».

Гроза. Драма в 5 действиях (1859). Кашперов. Опера. Чайковский. Увертюра к драме «Гроза». П. Чесноков ор. 32 № 3. «За рекою, за быстрою», песня из 2-го действия «Грозы».

«Комик XVII столетия». Комедия (1871). Бларамберг. «Скоморох». Комическая опера в 3 действиях.

«Не так живи, как хочется». Народная драма в 3-х действиях (1854). Серов. «Вражья сила» опера в 5 действиях (1869—1871).

Снегурочка. Весенняя сказка в 4 действиях (1873). Гречанинов. Музыка к весенней сказке Островского. Римский-Корсаков. Опера в 4 действиях с прологом (1880). Чайковский. Музыка к весенней сказке Островского (1873).

«Тушино», драматическая хроника (1867). Бларамберг. Опера: «Тушинцы» (в 4 действиях).

ПЛЕЩЕЕВ, Алексей Николаевич (1825—1893).

Бабушка и внучек: «Под окном чулок старушка вяжет в комнатке уютной». Чайковский. 16 детских песен ор. 54 (1883). № 1. (Текст сильно сокращен и во мно-

гих местах изменен и искажен произвольными вставками).

Был старый король (из Гейне). Калинников Вас. Давыдов К. Ю. ор. 29.

В бурю (см. «Колыбельная песня в бурю»).

Весна: «В старый сад выхожу я». Чайковский ор. 54. 16 детских песен (1883), № 13. «Весенняя песня» (текст сокращен и местами искажен).

Весна: «Уж тает снег, бегут ручьи». Чайковский ор. 54. 16 детских песен (1883), № 9. Ребиков. «Дни детства». Сборник 25 песенок для трехгол. детского хора.

Вечер: «Бледно-розовой полоскою». Глиэр ор. 37 № 4. Детский хор.

«Вчера меня ласкало счастье» Кюи ор. 13 (1870).

«Дитя! как цветок ты прекрасна». (Из Гейне). Рахманинов ор. 8 № 8. П. Чесноков ор. 1 № 3.

«Доброй ночи ты сказала». (Песня). 1846. Золотарев ор. 9 № 1.

Дума. Рахманинов ор. 8.

Из жизни (II): «Дед, поднявшись спозаранку». Чайковский ор. 54. 16 детских песен. № 12. Зима. (1883).

«Зачем твои глазки порой». Мусоргский (1866). Рукопись.

Зимний вечер: «Хорошо вам, детки». Ребиков. «Дни детства». Сборник двухгол. и трехголос. хоров для школ (a cappella). № 24. Дети. Чайковский ор. 54 (1883) 16 детских песен. № 7.

Знакомые звуки. Акименко ор. 5 № 1. Аренский ор. 60 № 1.

«И у меня был край родной» (из Гейне). Петров-Бояринов ор. 2 № 1. Рахманинов.

Колыбельная песня в бурю: «Ах, уймись ты буря» (отрывок из стихотв. «В бурю»). Чайковский ор. 54 (1883). 16 детских песен. (№ 10).

«Красавицу юноша любит» (из Гейне). Сенилов ор. 1 № 2.

Кукушка: «Ты прилетел из города». Чайковский. 16 детских песен ор. 54 (1883) № 8.

Ласточка: «Идет девочка сиротка». Чайковский. 16 детских песен (1883) Ор. 54 № 15.

Легенда: «Был у Христа-младенца сад». Ребиков. Смеш. хор. Чайковский ор. 54. 16 детских песен № 5. (1883).

Лето: «Веселое лето, всем дорого ты». Кюи ор. 97 № 8. Последние 17 детских песен.

«Листья шумели уныло». Глиэр ор. 23 № 25. Мусоргский (1858). Текст искажен.

«Лишь ты один моим страданьям верил». (Из Ады Кристен). Чайковский ор. 57 № 6 (1884).

«Мой Лизочек так уж мал». Чайковский (1883). 16 детских песен ор. 54 № 16.

Мой садик: «Как мой садик свеж и зелен». Ребиков «Детский мир». Сборник школьных хоров. Чайковский (1883) ор. 54. 16 детских песен № 4.

Молитва: «О, Боже мой! Взгляни на грешную меня» (из Гете). Вас. Калинников. Рахманинов ор. 8 № 12.

Молчание (см. «Ни слова, о друг мой»).

На берегу (картинка). «Домик над рекою». Чайковский ор. 54. 16 детских песен (1883). № 6.

«Нам звезды кроткие сияли». Вас. Калинников. Чайковский ор. 60 № 12 (1886).

«Ни слова, о друг мой» (из Морица Гартмана). Кюи ор. 11 № 15 (1877). Чайковский ор. 6 № 2 (1869).

Ночные голоса: «И дол, и лес объяты тьмой» (из Эйхендорфа). Гречанинов ор. 1 № 1.

«Ночь пролетала над миром» (картинка). Глиэр ор. 13 № 2. Сюита для женск. хора с ф.-п. Гречанинов ор. 12 № 2. Смеш. восьмигол. хор (1897). Конюс Г. ор. 2 № 1. Римский-Корсаков ор. 8 № 18. Слонов ор. 17. Четыре времени года. № 3. Летняя ночь. Двухголос. женск. хор с ф.-п. Чесноков П. ор. 2 № 1. Женск. хор с ф.-п.

«Огни погасли в доме». Ребиков. «Дни детства». (№ 15. «Ночью в детской»). Школьные хоры.

«О, если-б знали вы». Чайковский ор. 60 № 3 (1886).

«О, спой же ту песню, родная». Чайковский ор. 16 № 4 (1873).

«Полюбила я на печаль свою» (из Шевченко). Рахманинов ор. 8.

Птичка: «Птичка Божия проснулася с зарею». Чайковский ор. 54 (1883). 16 детских песен № 2.

«После грома, после бури». Кюи ор. 78 № 16. Радость и горе. Детская песня.

Ребенок: «Мать в гробу лежит» (из Геббеля). Направник ор. 50 № 3. Смеш. хор (1888).

«Речная лилея, головку подвявши» (из Гейне). Рахманинов ор. 8 № 7.

«С тобою мне побыть хотелось» (из Гейне). Гречанинов.

Сон (из Геббеля): «Мне снилось, что яму копал я». Ляпунов ор. 52 № 4. Мелких ор. 4.

«Степью иду я унылою». Гречанинов ор. 5.

«Скажи, фиалка, отчего так рано» (из Адольфа Шультца. Песни о природе). Кюи ор. 97. Детские песни. № 15.

«Скучная картина. Тучи без конца». Чайковский ор. 54 (1883). 16 детских песен, № 14. Осень.

«Тени гор высоких» (из Рюккерта). Мусоргский (1878). Странник.

«Тихо все». Акименко ор. 1 № 2. Блейхман ор. 21 № 1. Смеш. хор.

«Травка зеленеет, солнышко блестит». (Сельские песни I). Глиэр ор. 37 № 1. Детский двухгол. хор с ф.-п. Кюи. 13 музыкальных картинок ор. 15 № 4. Ребиков. См. сборник «Детский мир». Чайковский ор. 54 № 3. Весна.

«Уныло две поблекших розы» (из М. Вальдау). Аренский. Дуэт ор. 45, № 2. Золотарев ор. 21 № 4. Кюи ор. 53 № 2. Смеш. хор. Соколов Н. А. ор. 12 № 1. Женск. трехгол. хор с оркестром.

Цветок: «Весело цветики в поле пестреют» (из Лун Ратисбонна). Глиэр ор. 24 № 5. Детский хор. Чайковский. 16 детских песен ор. 54 (1883) № 11.

«Что ты поникла зеленая ивушка». Гречанинов ор. 5 № 3.

ПОЛОНСКИЙ, Яков Петрович (1818—1898).

Ангел: «Любил я тихий свет лампады золотой». Танеев С. И. ор. 32 № 2 (1911).

Беда Проповедник: «Был вечер». Спендиаров ор. 19. Легенда (для контральто или м.-сопрано с оркестром или с ф.-п.).

Вальс: «Луч надежды». Направник ор. 70. Дуэты. № 4 (1900).

В годину утраты: «В тепле злое горе цветет-зеленеет». Танеев С. И. ор. 32 № 1 (1911).

«В дни, когда над сонным морем». Танеев С. И. ор. 27 № 12. Многоголосн. смеш. хор.

Вдова: «Уж не ты-ли знаком». Василенко ор. 6 № 2.

Вечер: «Зари догорающей пламя». Танеев С. И. ор. 27 № 2. Смеш. хор.

«Вижу-ль я». Кюи ор. 76 № 1.

В Мае: «Это—весна!» (1867). Кюи ор. 76 № 3.

Встреча: «Вчера мы встретились». Рахманинов ор. 26 № 13.

Вызов см. «За окном в тени мелькает».

Голод: «Словно злое чудище» (1870). Кюи ор. 76 № 6. Смеш. хор.

День и ночь: «День смежал алмазные ресницы». Черепнин.

Диссонанс: «Пусть по воле судеб я рассталась с тобой». Рахманинов ор. 34 № 13.

Жнецы: «Пой, пой свирель». Василенко ор. 2 № 2.

«За окном в тени мелькает русая головка». (Вызов). Даргомыжский. Чайковский (1886) ор. 60 № 10.

Звезды: «Посреди светил ночных». Танеев С. И. ор. 27 № 10. Многоголосный смеш. хор.

Зимний путь: «Ночь холодная мутно глядит». Танеев С. И. ор. 32 № 4.

«Зной,—и все в томительном покое» (1890—95). Ф. Блуменфельд ор. 15 № 4 (Лилея).

Из Бурдильена: «Ночь смотрит тысячами глаз». Кюи ор. 76 № 2.

«Из вечности музыка вдруг раздалась» (Гипотеза). Танеев С. И. ор. 27 № 7. Пятиголосный смеш. хор.

Кузнец Вакула. Либретто к операм Чайковского и Соловьева (по повести Гоголя: «Ночь перед Рождеством»).

«Люблю колосьев мягкий шорох». Танеев С. И. ор. 34 № 4.

Масса: «В пестроте, в многолюдстве собранья». Танеев С. И. ор. 34 № 3.

«Мое сердце—родник». Кюи ор. 76 № 4. А. Рубинштейн ор. 78 № 9. Танеев С. И. ор. 34 № 7.

«Мой ум подавлен был тоской». Танеев С. И. ор. 32 № 3.

Молитва: «Отче наш». Аренский ор. 31 № 1. Смеш. хор. Направник ор. 70 № 1. Дуэт (1900). Танеев С. И. ор. 27 № 6. Пятиголосн. смеш. хор.

Музыка: «И плывут, и растут эти чудные звуки». Рахманинов ор. 34 № 8.

На корабле: «Стихает. Ночь темна». Танеев С. И. ор. 27 № 5. Пятиголосн. смеш. хор.

На могиле: «Сто лет пройдет». Танеев С. И. ор. 27 № 1. Смеш. хор.

«Не мои ли страсти». Танеев С. И. ор. 34 № 2.

Ночь в горах Шотландии: «Спишь-ли ты, брат мой». Танеев С. И. ор. 33 № 1.

Ночь в Крыму: «Помнишь лунное мерцанье». Танеев С. И. ор. 34 № 6.

Ночь: «Отчего я люблю тебя, светлая ночь». Чайковский (1886) ор. 60 № 9.

О Некрасове: «Я помню был я с ним знаком». Кюи ор. 62 (для тенора, соло и смеш. хора).

Песнь цыганки: «Мой костер в тумане светит». Чайковский (1886) ор. 60 № 7.

«По горам две хмурых тучи». Танеев С. И. ор. 27 № 11. Многоголосный смеш. хор.

Последний вздох: «Поцелуй меня». Танеев С. И. ор. 34 № 5.

Последний разговор: «Соловей поет в затишьи сада». Танеев С. И. ор. 34 № 1.

«Посмотри, какая мгла». Танеев С. И. ор. 27 № 4. Смеш. хор.

Поцелуй: «И рассудок, и сердце, и память губя». Танеев С. И. ор. 33 № 3.

Прометей: «Я шел под скалами». Танеев С. И. ор. 27 № 8. Пятиголосн. смеш. хор.

Птичка: «Пахнет полем воздух чистый». Гречанинов. Направник ор. 50, № 2. Женск. хор (1888).

«Развалину башни, жилище орла». Танеев С. И. ор. 27 № 3. Смеш. хор.

«Свет восходящих звезд». Танеев С. И. ор. 33 № 2.

«Священный благовест торжественно звучит». А. Рубинштейн ор. 78 № 10. Дума.

Смерть малютки. Василенко ор. 2 № 4.

Солнце и месяц: «Ночью в колыбель младенца». Гречанинов ор. 16 № 2. Смеш. хор. Ребиков. Дни детства. Сборник трехгол. хоров.

Тишь: «Душный зной над океаном». Кюи ор. 76 № 5. Вок. квартет. Чесноков П. ор. 34 № 7. Женск. хор.

«Увидал из-за тучи утес». Танеев С. И. ор. 27 № 9. Многоголосный смеш. хор.

Узник: «Меня тяжелый давит свод». Танеев С. И. ор. 33 № 5.

Утро: «Вверх по недоступным крутизнам». А. Рубинштейн ор. 74. Кантата для мужск. хора с оркестром.

«Что мне она?» Танеев С. И. ор. 33 № 4.

ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799—1837).

Адели: «Играй, Адель, не знай печали» (1822). Глинка (1849). Танеев С. И. ор. 24 № 2. Вокальный квартет.

Ангел: «В дверях Эдема ангел нежный» (1827). Кюи ор. 57 № 20. Ребиков ор. 19 № 2. Вокальные мелодимики для женского хора (или дуэта) с. ф.-п. А. Рубинштейн ор. 78 № 3.

Анчар—древо смерти: «В пустыне чахлой и скупой» (1828). Аренский ор. 14. Смешанный хор. Римский-Корсаков ор. 49. Ариозо для баса с орк. (или с ф.-п). (1897).

Арион: «Нас было много на челне» (1827). Рахманинов ор. 34 № 5.

«Бахчисарайский фонтан»—поэма (1822—23). Аренский ор. 46. Музыка к поэме (1899): № 1. Вступление (оркестр). № 2. Татарская песня: «Дарует небо человеку» (женский хор). № 3. Nocturne: «Настала ночь; покрылись тенью Тавриды сладостной поля» (смешанный хор a cappella). № 4. Ария Заремы: «Сжалься надо мной, не отвергай моих молений». № 5. Заключение (оркестр). На этот же сюжет—оперы у Ильинского и Федорова.

«Безумных лет угасшее веселье». Элегия (1830). Кюи ор. 57 № 18.

Бесы: «Мчатся тучи, вьются тучи». Ребиков. См. сборник «Детский мир».

«Близ мест, где царствует Венеция златая» (1827). Перевод неизданных стихов Андрея Шенье. Глазунов ор. 60 № 6.

«Бог помочь вам, друзья мои» (19 октября 1827 г.). Даргомыжский.

«Боже, царя храни, славному долги дни» (1813). Балакирев. Смеш. хор.

Борис Годунов. Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве. (1824—1825). Мусоргский. Борис Годунов. Народная музыкальная драма по Пушкину и Н. М. Карамзину. (Первая редакция 1868—70, дополненная в 1872. Основная редакция автора—1875. Первая редакция Римского-Корсакова — 1896. Дополненная им же — 1908 г.).

Будрыс и его сыновья. 1833. Кюи ор. 98. Баллада для 1 голоса с оркестром.

Буря: «Ты видел деву на скале» (1825). Рахманинов ор. 34 № 3. А. Рубинштейн ор. 78 № 4.

«Буря мглою небо кроет» (1825). См. Зимний вечер.

«Было время, процветала». (Песня Мери из «Пира во время чумы»). 1830. Кюи ор. 55 № 2. Черепнин ор. 19.

«Быть может уж не долго мне» (П. А. Осиповой. 1825). Блуменфельд Ф. М. ор. 30 № 1. Кюи ор. 57 № 15.

Вакхическая песнь: «Что смолкнул веселия глас» (1825). Глазунов ор. 27 № 1. Даргомыжский. Сб. «Петербургские серенады». Мужск. хор (или трио). Кюи ор. 28 № 6. Смеш. хор. Направник ор. 41 № 3. Мужск. хор (1882). Римский-Корсаков ор. 16 № 2. Смеш. хор с ф.-п. (ad lib). 1875. А. Рубинштейн. Танеев С. И. ор. 18 № 2. Дуэт (с оркестром).

«Вертоград моей сестры» (1825). Даргомыжский. Восточный романс. Саминский ор. 3 № 2.

«Ветер на море гуляет» (см. «Сказка о царе Салтане»). Ребиков. См. «Детский мир» (сборник 50 двухгол. хоров № 42).

Вишня: «Румяной зарею покрылся восток» (1815). Ипполитов-Иванов ор. 51 № 9. Утро. Детск. трехголос. хор с ф.-п. Кюи ор. 86 № 13. Направник ор. 25 № 4 (1877). Ребиков. Двухгол. детск. хор в сб. «Детский мир».

«В крови горит огонь желанья» (1825). Глазунов. Восточный романс ор. 27 № 2. Глинка. Даргомыжский.

«Владыко дней моих» (из стих. «Отцы пустынники и жены непорочны». 1836). Молитва. Даргомыжский. Вокальн. квартет. Римский-Корсаков ор. 16, № 6. Смеш. хор (с ф.-п. ad lib).

Воевода: «Поздно ночью из похода» (1833). Направник. Баллада ор. 26 № 1 (1877). Чайковский. Симфоническая баллада для оркестра.

Воевода Милош: «Над Сербией смилуйся ты, Боже» (1833. Из песен западных славян). Кюи. Мужск хор ор. 99 № 6 (1915).

«Восстань, боязливый». (Подражание корану. VII. 1824). Аккименко ор. 24, № 5. Даргомыжский. Восточный хор отшельников из неоконченной оперы «Рогдана».

«Ворон к ворону летит» (1828). Два ворона. Шотландская песня. Блуменфельд С. М. ор. 7 № 2. Даргомыжский. Трехгол. хор (или трио) в сборн. «Петербургские серенады (№ 3). Ребиков см. «Детский мир» (хор № 12). А. Рубинштейн ор. 78 № 11. Римский-Корсаков ор. 23 № 2. Хор для трех мужских голосов (с. ф.-п. ad libitum).

«Воротился ночью мельник». (Сцены из рыцарских времен. 1835). Даргомыжский.

Воспоминание: «Когда для смертного умолкнет шумный день» (1828). Кюи ор. 57. Метнер ор. 32 № 2.

«Вот север тучи нагоняя». («Евгений Онегин». Глава седьмая. XXIX—XXX) 1828. Глиэр ор. 13 № 4. Двухгол. женс. хор.

«В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»). Корещенко ор. 29 № 3. Смеш. хор. Кюи. Черкесская песня из оп. «Кавказский пленник» (м.-сопрано и женск. хор). Направник. Ребиков в сб. «Детский мир» 50 двухгол. детск. хоров (№ 33). Черепнин ор. 14 № 1. Мужской хор.

«Все кончено, меж нами связи нет» (1823—24). Ипполитов-Иванов. Кюи ор. 57 № 4.

Вурдалак: «Трусоват был Ваня бедный» (Песни Западных славян). (1833). Золотарев ор. 26 № 8. Мужск. хор. Кюи ор. 99 № 5.

Гайдук Хризич: «В пещере на острых каменьях» (из песен Западных славян) 1833. Кюи ор. 99 № 4. (1915).

«Где наша роза». (Роза. 1815). Глинка (1837). Даргомыжский. В сб. «Петербургские серенады» (хор или трио: сопрано, тенор и бас). Золотарев ор. 3 № 1. Роза. Смешанный хор. Золотарев ор. 31 № 3. Смеш. хор (Застольная песня № 2). Лурье (1916). Метнер ор. 29 № 6. (Роза).

Гимн Вальсингама: «Когда могучая зима» (см. «Пир во время чумы»). Кюи ор. 19 № 5.

Гимн Чуме (см. Гимн Вальсингама). Гнесин ор. 3 № 2 (1908).

«Глухой глухова звал к суду» (1830). Кюи ор. 57 № 14. Глухие.

Граф Нулин. Лишин. Опера.

Гречанке: см. «Ты рождена воспламенять» (1822).

«Давайте пить и веселиться» (см. Добрый совет). 1817. Кюи ор. 4 (1861). Хор для смеш. голосов с ф.-п.

«Дарует небо человеку» (из поэмы «Бахчисарайский фонтан» (см.). Кюи ор. 4 (1861), № 2. Татарская песня. Смеш. хор с сопровождением фортепиано.

Два чувства давно близки нам» (1830). Кюи ор. 87. Тетрадь I. Музыкальные миниатюры (№ 3).

«Девицы красавицы» (песня девушек из III главы «Евгения Онегина»—1824). Даргомыжский. Дуэт. Золотарев ор. 21-б. Женский хор. Чайковский. Хор девушек в опере «Евгений Онегин».

Делибаш: «Перестрелка за холмами» (1829). Каменский (1917). (Рук.). Ребиков см. «Детский мир».

Делия: «Ты-ль передо мною» (1812). Глазунов ор. 59 № 5.

Демон: «В те дни, когда мне были новы» (1823). Чесноков П. ор. 23 № 7.

«Для берегов отчизны дальной (1830). С. М. Блуменфельд ор. 7 № 5. Бородин. Направник ор. 25 № 3 (1877). Римский-Корсаков ор. 26.

Добрый совет: «Давайте пить и веселиться» (1817). Направник ор. 77 (1906) № 6. Квартет (или хор) для мужск. голосов.

«Домик в Коломне» (1830). Соловьев. Опера (не издана).

Дон: «Блещa средь полей широких» (1829). Каменский (1917). (Рук.). Направник ор. 77 (1906) № 4. Квартет (или хор) мужских голосов.

Дориде: (см. «Я верю, я любим»).

Дружба: «Что дружба? Легкий пыл похмелья» (1825). Кюи ор. 57 № 7.

Друзьям: «Богами вам еще даны» (1816). Каменский (рук. 1917). Кюи ор. 87 тетрадь I. Музыкальные миниатюры (№ 5).

«Дубровский», повесть (1833). Направник ор. 58 (1894 г.). Опера в 4 действиях 5 картинах (либретто М. И. Чайковского).

«Душа моя, Павел». (В альбом князю П. П. Вяземскому. 1826). Кюи ор. 57 № 6.

«Евгений Онегин». Роман в стихах (1823—1830). Чайковский ор. 24 (1878). Лирические сцены в 3 действиях 7 картинах. См.: «Вот север тучи нагоняя». См.: «Девицы красавицы».

«Если жизнь тебя обманет» (1825). Глиэр ор. 12 № 1. Золотарев ор. 31 № 2. Застольная песнь. Смеш. хор. Кюи ор. 57 № 2.

Желание: «Медлительно влекутся дни мои» (1816). Ф. Блуменфельд ор. 30 № 6. Глазунов ор. 60 № 2. Кюи ор. 57 № 25. Направник ор. 21 № 2 (1875). Римский-Корсаков ор. 51 № 1 (1897).

Заздравный кубок: «Кубок янтарный полон давно» (1816). Глинка. Глазунов ор. 60 № 1. Застольная песня.

Заклинание: «О, если правда, что в ночи» (1830). Ф. М. Блуменфельд ор. 1 № 4. Кюи ор. 55 № 6. Метнер ор. 29 № 7. Римский-Корсаков ор. 26 № 26.

Зимний вечер: «Буря мглою небо кроет» (1825). Даргомыжский. Из сборника: «Петербургские серенады». Хор (или трио для меццо-сопрано, тенора и баса). Метнер ор. 13 № 1. Направник ор. 31 № 4 (1879). Ребиков. «Школьные песни». (Детский хор. № 11). Слонов ор. 17. Четыре времени года. № 1. Двухгол. хор с ф.-п.

Зимняя дорога: «Сквозь волнистые туманы» (1826). Кюи ор. 78 № 15. Детская песня.

История стихотворца: «Внимает он привычным ухом» (1817). Кюи ор. 87. Тетрадь II. Музыкальные юморески (№ 3).

«И так я счастлив был» (1815). Кюи ор. 87. Тетрадь I. Музыкальные миниатюры (№ 1).

«Кавказский пленник» (повесть) 1820—1821. Кюи. Опера в 3 действиях (1857—58, 1881—82).

Казак: «Раз полуночной порою» (1814). Направник ор. 22 (1875).

«Как за церковью, за немецкою». Кюи ор. 57 № 2. Песенка.

Каменный гость (1830). Даргомыжский. Опера в 3-х действиях (1869).

«Капитанская дочка», повесть (1836). Кюи. Опера в 4 действиях.

К друзьям: «К чему веселые друзья». Даргомыжский.

К ней: «В печальной праздности» (1817). Ф. М. Блуменфельд ор. 41 (Весною) № 4.

К ней: «Эльвина, милый друг» (1816). Направник ор. 21 № 1 (1875).

«Когда-б не смутное влеченье чего-то жаждущей души» (1833). Даргомыжский. Ножки.

«Колокольчики звенят» (1833). Золотарев. Плясовая ор. 29 № 6. Смеш. хор. Каратыгин. Детские песни для взрослых (1905). П. Чесноков ор. 34 № 2. Женский хор.

Конь: «Что ты ржешь, мой конь ретивый» из «Песен западных славян». 1833. Кюи ор. 99 № 3 (1915). Метнер ор. 29 № 4.

К портрету Жуковского: «Его стихов пленительная сладость» (1818). Кюи ор. 27 № 65. «Пушкин о Жуковском» (1884).

Красавица: «Все в ней гармония» (1831). Глазунов Римский-Корсаков ор. 51 № 4 (1897).

«Кто волны вас остановил» (1822). Глиэр ор. 62 № 7.

«Медлительно влекутся дни мои» (см. Желание). 1816.

Мечтателю: «Ты в страсти горестной находишь наслажденье» (1818). Метнер ор. 32 № 6.

«Мечты, мечты, где ваша сладость» (см. «Пробужденье»).

Мицкевич: «Он между нами жил» (1834). Кюи ор. 7 № 11 (1871). Пушкин о Мицкевиче.

Мне бой знаком (1820). Кюи .

«Мне вас не жаль года весны моей» (1820). Акименко ор. 24 № 4. Ф. М. Блуменфельд ор. 15 № 3. Золотарев ор. 26 № 7. Элегия. Мужской хор.

«Могу-ль забыть то сладкое мгновенье». Стихотворение приписываемое Пушкину. (В собрании стихотворе-

ний Дельвига изд. 1893 г. он помещено под заглавием «К. Т—ой». 1820). Метнер ор. 32 № 5. Вальс.

«Мой голос для тебя и ласковый и томный» (1823). Акименко ор. 6 № 1. Гречанинов ор. 20 № 3. Мусоргский (1864). Текст искажен. Римский-Корсаков ор. 7 № 13 (1867). А. Рубинштейн.

Монастырь на Казбеке: «Высоко над семьею гор». (1829). Танеев С. И. ор. 24 № 1. Вокальн. квартет.

Моцарт и Сальери (1830). Римский-Корсаков ор. 48. Драматические сцены (1897).

Муза: «В младенчестве моем она меня любила» (1821). Глазунов ор. 59 № 1. Метнер ор. 29 № 1. Рахманинов ор. 34 № 1.

Нагайка: «Был и я среди донцов». Каменский (рук. 1917).

Наперсник: «Твоих признаний жалоб нежных» (1812). Кюи ор. 57 № 9.

«Напрасно я бегу к сионским высотам» (1833). Кюи ор. 57 № 24.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829). Гунст. ор. 1 № 1. Римский-Корсаков ор. 3 № 8 (1866).

«Ненастный день потух» (1823). Римский-Корсаков ор. 51 № 5 (1897).

«Не пленяйся бранной славой» (из Гафиза) 1829. Каменский (рук. 1920).

«Не пой, красавица, при мне» (1828). Балакирев. Грузинская песнь. Глинка. Грузинская песня (1828). Ипполитов-Иванов. Лурье (1916). Лядов ор. 1 № 1. Рахманинов ор. 4 № 4. Римский-Корсаков ор. 51 № 2 (1897). Саминский ор. 3 № 1.

Нереида: «Среди зеленых волн» (1820). Глазунов ор. 60 № 3.

Не розу Пафосскую (1835). Каменский (рук. 1917). Кюи ор. 57 № 8. Лурье (1916).

«Не спрашивай, зачем унылой думой» (К***) 1817. Амфитеатров (рук. 1919). Даргомыжский. Элегия. Калинников В.

«Нет, нет не должен я» (1832). Кюи ор. 86 № 12.

«Нет, не черкешенка она». (Ответ Туманскому 1826). Кюи ор. 57 № 10.

«Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем» (1832). Кюи ор. 86 № 3.

«Ночной зефир струит эфир» (1824). Глинка. Даргомыжский. Лурье (1916).

Обвал: «Дробясь о мрачные скалы» (1829). Анцев. Смеш. хор.

«О, дева-роза, я в оковах». Подражание турецкой песне (1820). Даргомыжский. Лурье (1916).

(Опричник): «Какая ночь! Мороз трескучий» (1827). Золотарев ор. 29 № 2.

Отрок: «Невод рыбак расстилал» (1830). Кюи ор. 57 № 19. Н. М. Стрельников (рукопись).

Певец: «Слыхали-ль вы за рощей глас ночной» (1816). Метнер ор. 29 № 2. А. Рубинштейн. Соколов Н. А. ор. 36. Чайковский. Дуэт Ольги и Татьяны в опере: «Евгений Онегин».

Песнь о вещем Олеге (1822). Римский-Корсаков ор. 58. Кантата для соло и мужского хора с оркестром.

Пиковая дама. Повесть (1833). Чайковский (1890). Опера в 3 действиях 7 картинах.

Пир во время чумы (1830). Из Вильсоновой трагедии. Кюи. Драматические сцены.

Пир Петра Великого: «Над Невою резво вьются» (1835). Ребиков. «Детский мир». Сборник детских хоров.

«Под небом голубым». Кюи ор. 55 № 1.

Подражание Корану: «Земля недвижна» (1824). Кюи ор. 86 № 9.

«Подруга дней моих суровых» (1827). Илья Сац.

Полтава. Поэма (1829). Фитингоф-Шель. Мазепа. Опера. Чайковский. Мазепа. Опера в 3 действиях (1883).

Последние цветы: «Цветы последние милей» (1825). Гродзкий ор. 19 № 2. Смеш. хор. Катуар ор. 11 № 3. Конюс Г. ор. 14 № 3. Кюи ор. 19 № 1. Дуэт. Ляпунов ор. 14 № 2. Н. А. Соколов ор. 15 № 2. Мужской хор.

Похоронная песня: «С Богом, в дальнюю дорогу». Из «Песен западных славян» (7) 1833. Метнер ор. 32 № 3.

Поэт: «Пока не требует поэта» (1827). Римский-Корсаков ор. 45 № 5. Поэту.

Пред испанкой благородной (1830). Даргомыжский. Рыцари. Дуэт. Направник ор. 68 № 2 (1899).

Приятелям: «Враги мои, покаместь я ни слова» (1825). Кюи ор. 57 № 16.

Пробуждение: «Мечты, мечты, где ваша сладость» (1816). Даргомыжский. Направник ор. 68 № 4 (1899). Римский-Корсаков ор. 55 № 1 (1897).

Пророк: «Духовной жаждою томим» (1826). Д. Амфитеатров (1919). Рукопись. Кюи ор. 49 № 2. Римский-Корсаков ор. 49 № 2 (1897).

«Простите верные дубравы» (1817). Ф. М. Блуменфельд ор. 42 № 5. Прощание с Тригорским.

«Птичка Божия не знает» (см. Цыгане).

Пушшевая песнь (1816): «Силы четыре соединясь» (из Шиллера). Черепнин ор. 15 № 3. Квартет для муж. голосов.

«Пью за здравие Мэри». Песня (1830). Глинка (1849). Даргомыжский. («Петербургские серенады»). Хор (трехголосный) или трио. Кюи ор. 57 № 1. Лурье (1916). А. Рубинштейн ор. 36 № 8.

Разлука (Уныние): «Мой милый друг, расстался я с тобою» (1816). Ф. М. Блуменфельд ор. 15 № 2. Направник ор. 68 № 1 (1899).

Расставание: «В последний раз твой образ милый» (1830). Акименко ор. 8 № 3. Кюи ор. 33 (1885).

«Редеет облаков летучая гряда» (1820). Викт. Калинников. Смеш. хор. Римский-Корсаков ор. 42 № 3 (1897).

Роза (см. «Где наша роза?»).

«Румяной зарею покрылся восток» (см. Вишня 1815).

Русалка. Сцены (1832. Не отделано и не окончено). Даргомыжский. Опера в 4 действиях (1853—56).

Руслан и Людмила. Поэма (1817—1820). Глинка. Опера в 5 действиях (1836—42).

«Саранча летела, летела и села» (1824). Кюи ор. 87. Тетрадь II. Музыкальные юморески (№ 4).

Сафо: «Счастливый юноша» (1825). Кюи ор. 57 № 5.

Сказка о золотом петушке (1834). Римский-Корсаков. Опера в 3 действиях. Либретто Бельского (1907).

Сказка о рыбаке и рыбке (1833). Черепнин. Иллюстрации к сказке о рыбаке и рыбке для орк. или для ф.-п.

Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди (1831). Римский-Корсаков. Опера в 4 действиях с прологом (1899).

Скупой рыцарь. Сцены из Ченстоновой трагикомедии (1830). Рахманинов. Опера в трех картинах ор. 24.

Слеза: «Вчера за чашей пуншевою» (1815). Блуменфельд С. М. ор. 13 № 1. Даргомыжский.

Сновидение: «Недавно обольщен прелестным сновиденьем (1817). Аренский ор. 17 № 3. Глазунов ор. 60

№ 4. Кюи ор. 5 № 3. Римский-Корсаков ор. 55 № 3 (1898).

Сну: «Знакомец милый и старинный» (1816). Первоначальная редакция стихотворения «К. Морфею». Направник ор. 68 № 3 (1899).

Сожженное письмо: «Прощай, письмо любви» (1825). Кюи ор. 33 (1885).

Соловей: «В безмолвии садов весной» (1827). Кюи ор. 33 (1885).

Соловей: «Соловей мой, соловейко». (Из песен западных славян. 1833). Кюи ор. 99 № 2 (1915). Чайковский (1886) ор. 60 № 4.

Соловей и кукушка: «В лесах, во мраке ночи праздной» (1825). Кюи ор. 57 № 22.

Стихи сочиненные ночью во время бессонницы (1830). Гнесин ор. 3 № 1. В бессонницу. Метнер ор. 29 № 3.

Стрекотунья белобока (1825). Мусоргский (1867. Текст представляет из себя соединение двух стихотворений).

«Только что на проталинах весенних» (1825). Каратыгин. Кюи. Дуэт ор. 19.

Торжество Вакха (1817). Даргомыжский. Лирическая опера-балет в 1 действии.

Три ключа: «В степи мирской» (1827). Кюи ор. 55 № 5. Ляпунов ор. 30 № 1. Черепнин ор. 15 № 1. Квартет для мужск. голосов.

Труд: «Миг вожделенный настал» (1830). Кюи ор. 57 № 13. Н. М. Стрельников (рукопись).

Туча: «Последняя туча рассеянной бури» (1835). Ф. Блуменфельд ор. 19 № 4. Кюи ор. 57 № 23. Золотарев ор. 31 № 1. Смеш. хор. Ребиков. Сб. «Детский мир».

Хор. А. Рубинштейн ор. 48 № 3. Дуэт. Римский-Корсаков ор. 16 № 5. Женский хор (1876).

Ты и вы (1828). Даргомыжский. Дуэт. Кюи ор. 57 № 11. Римский-Корсаков ор. 27 № 31.

«Ты рождена воспламенять» (Гречанке. 1822). Даргомыжский. Восточный романс. Кенеман ор. 6 № 1. Римский-Корсаков ор. 55 № 3. (1898).

«Умолкну скоро я» (элегия) (1821). Ф. Блуменфельд ор. 15 № 5.

Узник: «Сижу за решеткой» (1822). Гречанинов ор. 20 № 4. Каменский (рук. 1917). А. Рубинштейн ор. 78 № 6.

«У лукоморья дуб зеленый» (см. «Руслан и Людмила»). Римский-Корсаков. Сказка. Симф. поэма.

Фавн и пастушка (1816). Стравинский ор. 2 № 1. Сюита для одного гол. с орк.: 1) Пастушка: «С пятнадцатой весною». 2) Фавн: «Но кто там близ пещеры». 3) Река: «Одна по утру Лила».

Феодор и Елена (из «Песен западных славян» 1833). Кюи ор. 100.

Царскосельская статуя: «Урну с водой уронив» (1830). Кюи ор. 57 № 17. Ляпунов ор. 43 № 2. Н. М. Стрельников (рукопись).

«Цветок засохший, безуханный» (1828). Блуменфельд С. М. ор. 7 № 3. Кюи ор. 19. Римский-Корсаков ор. 51 № 3 (1897).

Цыганы. Поэма (1824). Кашперов. Опера. Лишин. Опера. Хессин. Кантата. Шефер. Опера. Рахманинов. Алеко. Опера в одном действии. А. Рубинштейн. «Старый муж, грозный муж» ор. 78 № 12. Сцена (песня Земфиры). «Птичка Божия не знает» (отрывок из «Цыган») Калафати ор. 3. Смеш. хор с ф.-п. Ребиков см. «Детский мир». Снеидиаров ор. 2. Квартет для смеш. голос. с ф.-п.

«Что в имени тебе моем» (1829). Амфитеатров (рук. 1920). Даргомыжский. Конюс Г. ор. 5 № 3. Римский-Корсаков ор. 4 № 9 (1866). Чесноков П. ор. 1 № 6.

«Что можем наскоро стихами молвить ей» (К. А. Б. 1817). Кюи ор. 87 № 4. Музык. миниатюры.

Эпитафия: «Не памятник, а диво». Кюи ор. 57 № 3.

Эхо: «Ревет-ли зверь в лесу глухом» (1831). Золотарев ор. 26 № 5. Хор (мужской). Кенеман. Смеш. хор. Метнер ор. 32 № 1. Римский-Корсаков. Поэту (1897) ор. 45 № 1.

«Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила» (1835). Даргомыжский. Кюи ор. 7 № 10 (1870). Н. М. Стрельников (рукопись).

«Я вас любил» (1829). Акименко ор. 6 № 3. Ф. Блуменфельд ор. 30 № 5. Даргомыжский. Кюи ор. 33 (1885). Метнер ор. 32 № 4.

«Я верю, я любим» (Дориде. 1820). Римский-Корсаков ор. 8 № 22.

«Я видел смерть». Элегия (1816). Аренский ор. 27 № 6.

«Я здесь Инезильи» (1830). Глинка (1834). Даргомыжский.

«Я люблю вечерний пир» (Веселый пир 1818). Кюи ор. 87. Тетрадь I. Музыкальные миниатюры (№ 2).

Янко Марнавич (из «Песен западных славян». 1833). Кюи ор. 99 (1915) № 1.

«Я пережил свои желанья» (1821). Метнер ор. 3 № 2. Метнер ор. 29 № 5.

«Я помню чудное мгновенье» (К А. П. Керн. 1825). Глинка (1840).

П. Я. (МЕЛЬШИН, П. Ф. ЯКУБОВИЧ). (1860–1911).

Душа моя в плену. Глиэр ор. 36.

Звездочка кроткая. Глиэр ор. 12 № 2.

Кузнец: «Мех гудит и дышет шумно». Глиэр ор. 18.

«Оттого моя арфа безмолвна». Глиэр ор. 10 № 1.

«Проснись, дитя мое, проснись от сладких снов». Глиэр ор. 10 № 5.

«Свет победит». Глиэр ор. 63.

Юность: «Благословенна ты». П. Чесноков ор. 14 № 4. Хор. для женск. или детск. гол. с ф.-п.

«Я твой смех беспечный». Глиэр ор. 23 № 2.

Е. П. РАСТОПЧИНА (1811—1858).

«Бушуй и волнуйся глубокое море». Даргомыжский.

«Дайте крылья мне прелетные». Даргомыжский.

«И больно, и сладко». Чайковский ор. 6 № 3 (1869).

Осенний ветер: «Ветер свищет, ветер воет». А. Рубинштейн.

Падучая звезда: «Она катилась, я смотрела с участьем тайным». А. Рубинштейн.

Певица: «Она поет и мне сдается». А. Рубинштейн.

Северная звезда: «Дивный терем стоит». Глинка.

Утро. Ипполитов-Иванов ор. 11 № 4.

«Я сказала зачем». Даргомыжский.

РАТГАУЗ, Даниил Максимович (1869).

Белым пологом. Ипполитов-Иванов ор. 25 № 3. Дуэт.

В лунном свете. Корещенко ор. 26 № 4.

В полусне. «Туманно мутной дымкою». Глиэр ор. 27. Гречанинов.

«В стекла бьется к нам». Ипполитов-Иванов ор. 25 № 4. Дуэт.

«В эту лунную ночь». Чайковский ор. 73 № 3 (1893).

«Гляди лобзают берег волны». Ипполитов-Иванов ор. 25 № 5. Дуэт.

Гнет забвенья: «Не стоит, милый друг». Аренский. Корещенко ор. 41 № 2.

Два врага: »Есть враг людей и враг тот голод».

День погас. Кюи ор. 63 № 3. Смеш. хор. Глиэр ор. 52 № 11.

«Догорал зимний день». Ипполитов-Иванов ор. 21 № 1.

Забудь: «Иду. Обычные тревоги». Золотарев ор. 16 № 4.

«Закатилось солнце, заиграли краски». Чайковский (1893) ор. 73 № 4.

«Звезда блестящая сорвалася с небес». Аренский.

Как в бреду.—Глиэр ор. 28. Ипполитов-Иванов ор. 33 № 5.

«К чему любить». Ипполитов-Иванов ор. 33, № 3.

Любовь—мечта. Глиэр ор. 10 № 4.

«Любовь цветет в страданиии». Глиэр ор. 21 № 5.

«Мы откроем окна». Корещенко ор. 41 № 3.

«Мы сидим с тобой у заснувшей реки». Чайковский (1893) ор. 73 № 1.

«Мы сидели с тобой у заснувшей реки». Чайковский № 8. Ипполитов-Иванов ор. 21 № 6.

Надвигается сумрак. Глиэр ор. 52 № 4.

«Не зажигай огня». Аренский ор. 38 № 3.

«Не ищи ничего». Ипполитов-Иванов ор. 33 № 2.

Неразгаданный сон: «Союзы тайных сил издревле начертали». Кюи ор. 63 № 1. Смеш. хор.

Ночь: «Меркнет слабый свет свечи». Чайковский ор. 73 № 2 (1893).

Ночь серебристая. Глиэр ор. 44.

«О, не вплетай цветов». Глиэр ор. 18 № 7.

«Опять, опять твой тихий лепет». Глиэр ор. 23.

Осенние цветы. «Тот осенний цветок, что я утром сорвал». Золотарев ор. 17 № 5.

Отблеск далней зари. Ипполитов-Иванов ор. 21 № 3.

«О чем мечтаешь ты». Аренский ор. 38 № 5

«Падают капли печальные». Глиэр ор. 27.

«Побледнели веселые краски». Ипполитов-Иванов ор. 25 № 2. Дуэт.

«Побледнели, увяли цветы». Глиэр ор. 27.

Под шум дождя. Глиэр ор. 27.

«Предо мной на столе увядает букет». Ипполитов-Иванов ор. 21 № 5.

Призраки счастья. Золотарев ор. 16 № 3. Ипполитов-Иванов ор. 21, № 4.

«Проходит все». Рахманинов ор. 26.

«Розовый отблеск заката». Гречанинов.

«Снова как прежде один». Чайковский (1893) ор. 73 № 6.

«Снова осень тяжко дышет». Корещенко ор. 41 № 7.

«Средь мрачных дней под гнетом бед». Чайковский (1893) ор. 73 № 5.

«Там, где сетью белоснежной» Глиэр ор. 52 № 1.

Твои глаза. Глиэр ор. 27.

«Твоих изменчивых желаний». Ипполитов-Иванов ор. 33 № 4.

Темны тучи. Глиэр ор. 18.

«Тихо надвинулись сумерки». Золотарев ор. 16 № 2.

Тишина. Ипполитов-Иванов ор. 38 № 1.

Тишина, благоуханье. Ипполитов-Иванов ор. 25 № 1. Дуэт.

Только лишь греза. Глиэр ор. 52 № 5.

Ты весенних обманов не жди. Глиэр ор. 28.

Тянутся серые сумерки. Ипполитов-Иванов ор. 21 № 2.

Умчался день. Глиэр ор. 10 № 3.
Уснуло все. Кюи ор. 63 № 2. Смеш. хор.
Ушла, ушла весна. Кюи ор. 63 № 5. Смеш. хор.
Эти летние ночи прекрасные. Рахманинов ор. 14 № 17.
Я верить не хочу. Ипполитов-Иванов ор. 38 № 6.
Я—один. Глиэр ор. 52.

РЕМИЗОВ.

Действо о Георгии Храбром. Сенилов. Опера.
Калечина-Малечина. Сенилов ор. 10 № 2.
Колыбельная песня (медвежья). Ан. Канкарович. Сенилов ор. 10 № 1.
Посолонный круг. Канкарович (рук.).
У лисы бал. Сенилов.
Чур-чурачек. Сенилов ор. 10 № 3.

СЕВЕРЯНИН, Игорь.

Berceuse (миньонет): «Пойте, пойте бубенчики ландышей». Александров ор. 5 № 3.
Коктебель: «Подходят ночи». Александров ор. 5 № 2.
Маргаритки: «О, посмотри, как много маргариток». Рахманинов ор. 38 № 3. Рославец.
Prèlude: «Я белоснежный, печально юный, бубенчик-ландыш». Александров ор. 5 № 4.

СЛУЧЕВСКИЙ, Константин Константинович.

Вечер: «Погас заката золотистый трепет». Бюцов ор. 11 № 12.
Грозовые тучи: «По небу быстро поднимаясь». Кюи ор. 53 № 6. Смеш. хор.
«Словно, как лебеди белые». Глиэр ор. 63. Золотарев ор. 29 № 5.

СОЛОВЬЕВ, Владимир Сергеевич (1853—1909).

«В мрачной келье замкнул я все думы свои». (Из Гафиза. 1885). Гречанинов. Poème dramatique op. 51 № 2.

«Для меня вопрос мудреный». Гречанинов. Песни Гафиза op. 76 № 3.

«Не мани меня ты, шейх». Гречанинов. Песни Гафиза op. 76 № 1.

«От пламени страстей». Глиэр op. 62 № 3.

«Старую песню мне сердце поет». Аренский. Весной op. 17 № 2.

«Что-то здесь остротело». Гречанинов. Poème dramatique op. 51 № 7.

«Языков так много». Гречанинов. Песни Гафиза. op. 76 № 4.

СОЛОГУБ, Федор.

«Благословляю жизнь моя». Вейсберг Ю.

Васильки на полях: «Васильки на полях ослезились росой» (1894). Кюи op. 59 № 5 (1901 г.). Вокальный квартет.

Вечер: «Вечер мирный наступил» (1897). Гречанинов op. 72 № 3.

«В полдень мертвенно зеленый» (1913). Лурье (1915).

Встает туман с реки (из Верлэна). Саминский op. 5 № 5.

Воды: «Весенние воды, что девичьи сны». Кюи op 59 № 1. Вокальн. квартет (1901).

Генриэтта. Сенилов op. 29 № 1.

«Грустные взоры склоняя» (1896). Глиэр op. 58.

Зой (эхо): «В лесу живет проказник неуемный» (1893). Кюи. Вокальный квартет op. 59 № 6 (1901).

Иду в лесу (1902). Гречанинов ор. 72 № 2. Виктор Схоль. Рукопись.

Какая нежная интимность (1913). Лурье (1915).

«Лес озаренный луною» (1883). Виктор Схоль. Рукопись.

Люби меня ясно (1904). Глиэр ор. 59.

Недотыкомка (1899). Гнесин ор. 5 № 2 (1908).

Неурожай: «Над полями ходит и сердито ропщет» (1894). Кюи ор. 59 № 7. Вокальный квартет (1901).

«Он шел путем зеленым» (1898). Гнесин. Посвящения (1912) ор. 10 № 5.

Под звучными волнами (1897). Глиэр ор. 52 № 7.

Ризой бледно-голубою (1889). Кюи ор. 59 № 2 (1901). Вокальн. квартет.

Сокрытая красота: «Где грустят леса дремливые». Кюи ор. 59 № 3 (1901). Вокальн. квартет.

Сон: «В мире нет ничего вожделеннее сна» (1886). Рахманинов ор. 38 № 5.

Тишина: «Едва колышется в реке волна». Гречанинов ор. 72 № 1.

«Улыбаясь мечтам». Гречанинов.

Чортовы качели: «В тени косматой ели» (1907). Морозов.

«Я в черные дни» (из Верлэна). Крейн А. ор. 20 № 5.

«Я ждал, что вспыхнет впереди» (1892). Кюи ор. 59 № 4 (1901). Вокальный квартет.

СТОЛИЦА, Любовь.

Две песни лады Гречанинова (ор. 69). 1. К дождю: «Дождик, лель мой». 2. К росам: «Росы, росинки».

Лада: «Над вышкой белобревенною». Глиэр ор. 58. Гречанинов ор. 68 № 1.

Птица Феникс: «Солнышко осеннее». Гречанинов ор. 68 № 2.

СУРИКОВ, Иван Захарович (1841—1880).

Верба: «Ходит ветер, ходит буйный». Слонов ор. 16. Десять школьных песен для голоса или хора с ф.-п. (№ 5. «Две сиротки»).

«В зареве огнистом». Гречанинов ор. 4 № 1. Смеш. хор.

«В огороде, возле броду» (из Шевченко). Направник ор. 63 № 3 (1898). Хор для мужск. голосов. Чайковский ор. 46 № 4. Дуэт (1881).

«Догорела румяная зорька вдали». Блейхман ор. 21 № 2. Смеш. хор.

«Занялася заря». Чайковский ор. 46 № 6. Дуэт (текст сильно искажен). 1881.

«Засветилась вдали, загорелась заря». Кюи ор. 28 № 2. Смеш. хор с сопровожд. фортепиано (ad lib). 1885.

«Ты как утро весны». Н. А. Соколов ор. 9 № 2.

«Я ли в поле да не травушка была». Чайковский ор. 47 № 7 (1881).

ТОЛСТОЙ, Алексей Константинович (1817—1875).

«Благословляю вас леса». Отрывок из поэмы «Иоанн Дамаскин». Чайковский ор. 47 № 5 (1881).

«Бор сосновый в стране одинокой стоит» (1843). А. Рубинштейн ор. 101 № 12.

«Вздымаются волны, как горы». Блуменфельд, С. М. ор. 19 № 3. Римский-Корсаков ор. 46 № 5 (1897). А. Рубинштейн.

«В колокол мирно дремавший» (1855). Кюи ор. 11 (1877).

«Волки: «Когда в селах пустеет». Аренский ор. 58. Баллада (голос с оркестром). А. Рубинштейн ор. 101 № 6.

«Вы все любуетесь на скалы». (Крымские очерки. II). Кюи ор. 67 № 15.

Гаральд Свенгольм: «Его голос звучал, как морская волна». Василенко ор. 2 № 6.

«Гаснут дальней Альпухары»—см. «Дон-Жуан».

«Где гнутся над омутом лозы». Ребиков. «Детский мир». Сборник детских хоров. Римский-Корсаков. Трио «Стрекозы» для женск. гол. с хором и оркестр. ор. 53.

«Горними тихо летела душа небесами». Аренский ор. 64 № 3. Кенеман ор. 6 № 2. Смеш. хор. Кюи ор. 67 № 2. Мусоргский (1877). Римский-Корсаков ор. 27. Чайковский ор. 47 № 2 (1881).

«Грядой клубится белою». Асафьев. Глиэр ор. 63. Конюс Г. ор. 32 № 2. Кюи ор. 67 № 5. Рубинштейн ор. 101 № 2. Стрельников. Смеш. хор (рукопись).

«Деревцо мое миндальное». Асафьев. Стрельников (смеш. хор). Танеев А. С.

«Дождя отшумевшего капли». А. Рубинштейн ор. 101.

«Дон Жуан», драматическая поэма. Направник ор. 54 (1891). Музыка к драм. поэме «Дон-Жуан» в 3 действ. с прологом и эпилогом. Соколов Н. А. ор. 5. Заключительный хор («С нашей жизнью вечно смежная») из драм. поэмы «Дон-Жуан». Чайковский. Серенада Дон-Жуана: «Гаснут дальней Альпухары» ор. 38 № 1 (1878). Ф. Блуменфельд ор. 15 № 1. Тоже.

«Дробится и плещет и брыжжет волна». Кюи ор. 55 № 3. Ляпунов ор. 43 № 4. Римский-Корсаков ор. 46 № 1. (Цикл романсов: «У моря»). 1897. А. Рубинштейн ор. 101 № 3.

«Есть много звуков в сердца глубине». Рахманинов ор. 26, № 1.

«Запад гаснет в дали бледно-розовой». Золотарев ор. 29 № 3. Кенеман ор. 5 № 2. Римский-Корсаков ор. 39 № 2 (1897).

«Звонче жаворонка пенье». Кюи ор. 67 № 6. Римский-Корсаков. Весною ор. 43 № 1 (1897). А. Рубинштейн ор. 101 № 5.

«Змея, что по скалам влечет свои извивы». Кюи ор. 67 № 3.

«Из вод поднимая головку» (из Гейне). Гродзкий. Смеш. хор ор. 19 № 1. Кюи ор. 67 № 3. Соколов Н. А. ор. 15 № 1. Лилия. Хор для мужских голосов (фортеп. ad lib).

«Иоанн Дамаскин», поэма (1859). Аманн ор. 13 № 1. Танеев С. И. ор. 1. Кантата для соло, хора и оркестра. Чайковский см. романс: «Благословляю вас леса».

«Кабы знала я, кабы ведала». А. Рубинштейн ор. 101 № 10. Чайковский ор. 47 № 1 (1881).

«Как чудесно хороши вы». Кюи ор. 67 № 16.

«Клонит к лени полдень жгучий». Акименко ор. 3 № 3 (1897). Смеш. хор. Аманн ор. 14. Смеш. хор. Кюи ор. 67 № 13. Панченко ор. 5 № 1. Черепнин ор. 2. Смеш. хор.

Князь Серебряный. Казаченко. Опера.

Князь Ростислав. А. Рубинштейн ор. 101 № 11.

Колодники: «Спускается солнце за степи. Гречанинов ор. 1 № 3. Н. А. Соколов ор. 6 № 1. Хор для мужских голосов.

Колокольчики мои. Конюс Г. ор. 32.

«Колышется море, волна за волной». Римский-Корсаков ор. 46 № 3 (1897).

«Коль любить так без рассудку». Глиэр ор. 28. Золотарев ор. 17 № 6. Кюи ор. 67 № 7. А. Рубинштейн ор. 101 № 1. Черепнин ор. 14 № 2. Мужской хор.

«Край ты мой». Гречанинов ор. 1 № 4. Ребиков. Смеш. хор (школьные песни. № 3). Розенов. Стрельников. Смеш. хор (рукопись).

«К страданиям чужим ты горести полна». Кюи ор. 67 № 8.

«Лишь только один я останусь». Асафьев.

«Минула страсть. Блуменфельд, С. М. ор. 19 № 1. Чайковский ор. 46. Дуэты. № 5 (1881).

«Над неприступной крутизной». Гречанинов. Хор для смеш. голосов ор. 4 № 4. Кюи ор. 67 № 12.

«На нивы желтые нисходит тишина». Аренский. Бюцов ор. 1 № 7. Блуменфельд Ф. ор. 30 № 3. Гречанинов. Кюи ор. 67 № 9. Римский-Корсаков ор. 39 № 3 (1897). Чайковский ор. 57 № 2 (1884). Черепнин ор. 1 № 3.

«Не Божиим громом горе ударило». Мусоргский (1877).

«Не брани, меня мой друг». Кенеман ор. 5 № 5.

«Не верь, мне друг». Блуменфельд Ф. ор. 1 № 5. Панченко ор. 5 № 3. Рахманинов ор. 14 № 19. Римский-Корсаков. У моря ор. 46 № 4 (1897). Чайковский ор. 6 № 1 (1869).

«Не ветер вея с высоты». Блуменфельд Ф. ор. 41 (Весною), № 3. Катуар ор. 11 № 4. Римский-Корсаков ор. 43 (Весною), № 2 (1897 г.). А. Рубинштейн ор. 101 № 7. Танеев С. И. ор. 17 № 5.

«Не пенится море». Балакирев. Калафати ор. 1 № 1. Кюи ор. 55. № 4. Римский-Корсаков ор. 46 (У моря) № 2 (1897).

«Не сияньем солнце грустная звезда». Блуменфельд, С. М. ор. 21 № 2. Римский-Корсаков ор. 41 № 1 (1897). Розенов.

«Обычной полная печали». Кюи ор. 67 № 17.

«О, если-б ты могла». С. М. Блуменфельд ор. 14 № 3. Ф. М. Блуменфельд ор. 30 № 4. Римский-Корсаков ор. 39 № 1 (1897). Чайковский ор. 38 № 4.

«Ой, кабы Волга матушка». Блейхман ор. 22 № 4. Смеш. хор. Кюи ор. 67 № 1. Панченко. Смеш. хор. Чесноков ор. 13 № 3. Хор для женск. или детск. гол. с форт. или фисгарм.

«Ой честь-ли то молодцу». Калинник в Викт. Смеш. хор. Мусоргский (1877). Стрельников. Смешанный хор (рукопись). Черепнин ор. 4 № 5. Мужской хор.

«О, не пытайся дух унять тревожный». Асафьев.

«Осень! Обсыпается весь наш бедный сад». Бюцов ор. 1 № 1. Кюи ор. 67 № 10.

«Острою секирой ранена береза». Алфераки ор. 24. Смеш. хор (Береза). Бларамберг. Смеш. хор. Гречанинов ор. 1 № 2. Ипполитов-Иванов ор. 17 № 4. Смеш. хор. Ладухин. Смеш. хор. Ребиков Женск. хор (с ф.-п.). Стрельников. Смеш. хор (рукопись).

Пантелей Целитель. Рахманинов. Смеш. хор. Чесноков П. ор. 13 № 2. Хор для женск. или детск. голосов с форт. или фисгарм.

«Порой среди забот». Асафьев. Ф. М. Блуменфельд ор. 42 № 2.

«Рассеивается, расступается». Мусоргский (1877).

«Сердце сильней разгораясь». Асафьев.

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре». Блуменфельд Ф. ор. 9 № 6. Чайковский ор. 6 № 4 (1869).

«Слушая повесть твою». Блуменфельд, С. М. ор. 19 № 2. Кюи ор. 67 № 11.

«Смеркалось, жаркий день бледнел неуловимо». Давыдов К. Ю. Кюи (1876).

Смерть Иоанна Грозного, трагедия. Музыка к ней Гречанинова.

«Солнце жжет; перед грозою». Кюи ор. 67 № 18.

Спесь: «Ходит Спесь надуваючись». Бородин. Золотарев ор. 31 № 7. Смеш. хор. Калинников Викт. Смеш. хор. Морозов. Мусоргский (1877). Стрельников. Смешан. хор (рукопись).

«Средь суеты людского развлеченья» Конюс Г. ор. 32 № 1.

«Средь шумного бала». Чайковский ор. 38 № 3 (1878).

«Тебя так любят все». Катуар ор. 1 № 3. Рахманинов ор. 14.

«То было раннею весной». Римский-Корсаков. Весною ор. 43 № 4 (1897 г.). Чайковский ор. 38 № 2.

«Ты не спрашивай, не распытывай». Аренский. Давыдов К. Ю. Лядов ор. 1 № 2. Песня.

«Ты помнишь-ли вечер». Кюи ор. 67.

«Уж ты, нива моя». Блейхман ор. 22 № 3 (Нивушка). Смеш. хор. Кюи ор. 67 № 4. Рахманинов ор. 4 № 5.

У приказных ворот. Блейхман. Корнилов. Сац Илья (для смеш. хора, соло тенора, рояля и кларнета). Шель.

«Усни печальный друг». Римский-Корсаков ор. 39 № 4 (1897). А. Рубинштейн ор. 101 № 9. Чайковский ор. 47 № 4.

Царь Борис, трагедия. Музыка к ней Вас. Калинникова.

«Царь Федор Иоаннович», трагедия. Букке. Опера. Гречанинов. Песня Гусляра из 4-го действия.

«Что ни день». Асафьев.

Эдвард: «Чьей кровью меч свой ты так обагрил». Чайковский. Шотландская баллада. Дуэт ор. 46 № 2.

«Я задремал». Блуменфельд С. М. ор. 21 № 1. Катуар ор. 11 № 2.

ТУМАНСКИЙ, Василий Иванович (1800—1860).

Голубые глаза. Даргомыжский.

Звено: «Былых страстей, былых желаний». Балакирев (1855).

«Как мила ее головка». Даргомыжский.

Птичка: «Вчера я растворил темницу». Кюи ор. 78 № 1. Детская песня. Ребиков. Детский хор из сб. «Детский мир». Соловьев. Женск. или детск. хор.

ТУРГЕНЕВ, Иван Сергеевич (1818—1883).

«Ася», рассказ (1857). Ипполитов-Иванов ор. 30. Лирические сцены в 3-х актах.

В дороге. Катуар ор. 1 № 2.

Весенний вечер: «Гуляют тучи золотые над отдыхающей землей». Кастальский («Клара Милич». Дуэт). А. Рубинштейн ор. 27 № 8.

«Дворянское гнездо», роман (1858). Ребиков. Музыкально-психографическая драма в четырех актах и пяти картинах ор. 55.

«Как хороши, как свежи были розы» (1879). Аренский ор. 68 № 1 (мелодекламация).

Клара Милич. Повесть (1882). Кастальский. Опера в 4 действиях.

«К чему твержу я стих унылый». Н. А. Соколов ор. 29 № 2.

Лазурное царство. Стихотв. в прозе (1878). Аренский ор. 68 № 2. Мелодекламация.

Нимфы (1878). Аренский ор. 68 № 3. Мелодекламация.

Осень: «Как грустный взгляд». А. Рубинштейн.

«Отрава горькая слезы последней» (45 строфа 2 части поэмы «Андрей»). Кастальский (Клара Милич).

«Перед воеводой молча он стоит». А. Рубинштейн. Баллада.

Призраки. Фантазия (1863). Шенк. Симфоническая картина для оркестра.

Песнь торжествующей любви (1881). Гартевельд. Опера. Симон. Опера в 3 действиях.

Сфинкс. Мелодекламация. Кастальский (Клара Милич).

«Утро! Вот утро». (Перед охотой). Кастальский (Клара Милич: Охотничья песнь).

ГЮТЧЕВ, Федор Иванович (1803—1873).

Альпы: «Сквозь лазурный сумрак ночи» (1831). Танеев С. И. ор. 15 № 2. Смеш. хор. Чесноков П. ор. 29 № 2. Смеш. хор.

Весеннее успокоение: «О, не кладите меня в землю сырую» (из Уланда). (1832). Золотарев ор. 12 № 4. Метнер ор. 28 № 5. Черепнин ор. 8 № 4. Чесноков П. ор. 13 № 1. Смешанный хор.

Весенние воды: «Еще в полях белеет снег (1832). Гречанинов ор. 10 № 2. «Весна идет» (хор для четырех женск. голосов). Золотарев ор. 21 № 6. Рахманинов ор. 14. Ребиков. «Школьные песни». Смеш. хор (№ 9). Соколов Н. А. ор. 8 № 2. Хор для трех женск. или детск. голосов с ф.-п. Соколов Н. А. ор. 15 № 3. Мужской хор (фортепиано ad lib). Черепнин ор. 3 № 1. Весна и осень. Дуэт.

«Весь день она лежала в забытьи» (1865). Катуар ор. 29 № 2.

«Вечер мглистый и ненастный». Гольденвейзер ор. 1 № 2.

Вечер: «Как тихо веет над долиной». Купер.

18 августа 1865 г. дорогой (см. «Ночное небо так угрюмо»).

Восход солнца: «Молчит сомнительно восток» (1865). Танеев С. И. ор. 8. Смеш. хор.

«Все отнял у меня палящий Бог». (З. Ф. Тютчевой 1865). Рахманинов ор. 26 № 2.

«В разлуке есть великое значенье». Гольденвейзер ор. 1 № 8.

«В толпе людей, в нескромном шуме дня». Золотарев ор. 12 № 1.

День вечереет. Вл. Щербачев (1914).

День и ночь: «На мир таинственный духов» (1839). Метнер ор. 24 № 1. Черепнин ор. 23 № 1. Смеш. хор.

«Дума за думой, волна за волной» (14 июля 1851 г.). Гольденвейзер ор. 1 № 7. Катуар ор. 18 № 3. Женск. хор с ф.-п. Метнер ор. 24 № 3. Черепнин ор. 16 № 1. Чесноков П. ор. 31 № 2. Смеш. хор.

«Если смерть есть ночь». Катуар ор. 19 № 3.

«Еще земли печален вид». Блуменфельд Ф. М. ор. 4. Весною (№ 2). Золотарев ор. 12 № 2.

«Еще томлюсь тоской желанья». Акименко ор. 24 № 3. Катуар ор. 29 № 4.

«Земная жизнь кругом об'ята снами» (из стих. «Как океан об'емлет шар земной»). Вл. Щербачев. Симф. поэма: «Сказка».

«Зима не даром злится». Направник ор. 55 № 3. Женск. хор (1892).

«Из края в край, из града в град». Золотарев ор. 23 № 6. Судьба. Танеев С. И. ор. 10. Двойной хор для смеш. голосов. Черепнин. Драматическая фантазия для орк.

«И снова будет то, что есть». Гречанинов ор. 74 № 1.

«И чувства нет в твоих очах». Гольденвейзер ор. 9 № 5.

«Как над горячею золой». Анцев ор. 18 № 2. Катуар ор. 19 № 1. Чайковский ор. 25 № 2 (1875).

«Как неразгаданная тайна». Черепнин ор. 1 № 1.

«Когда, что звали мы своим» (из Ленау). Гольденвейзер ор. 9 № 4.

Конь морской: «О, рьяный конь». Черепнин ор. 26 № 1.

Листья: «Пусть сосны и ели всю зиму торчат» (1830). Черепнин ор. 10 № 1. Смеш. хор. Чесноков П. ор. 4 № 2. Женск. или детск. хор с форт.

Море и утес: «И бушует, и клокочет». Анцев ор. 8 № 2. Смеш. хор.

«Не верь, не верь поэту дева». Вл. Щербачев (1914).

«Не знаю я». Гречанинов. В сумерки ор. 63 № 3.

«Не рассуждай, не хлопочи». Чесноков П. ор. 5 № 5. Черепнин ор. 15 № 2. Квартет для мужских голосов.

Олегов щит: «Аллах, пролей на нас свой свет». Черепнин ор. 10 № 2. Смеш. хор.

Осенний вечер. Гольденвейзер ор. 9 № 1.

«Ночное небо так угрюмо» (18 августа 1865 г. дорогой). Катуар ор. 29 № 7.

Ночные голоса: «Как сладко дремлет».—Вл. Щербачев (1914).

Полдень: «Лениво дышет полдень мглистый» (1836). Катуар ор. 29 № 6.

Последняя любовь: «О, как на склоне наших лет, сильней мы любим». Черепнин ор. 16 № 2.

«Пошли, Господь свою отраду». Метнер ор. 28 № 7.

Рим ночью. Танеев С. И. ор. 23 № 2. Терцет a capella.

Святая ночь на небосклон взошла. Гречанинов ор. 74 № 3.

«Сей день я помню». Катуар ор. 29 № 3. Рахманинов ор. 34.

«Сижу, задумчив и один». Метнер ор. 28 № 6.

Silentium: «Молчи, скрывайся и таи». Катуар ор. 19 № 2.

Сияет солнце, воды блещут (1851). Глиэр ор. 24 № 3. Детский двухгол. хор. Кюи ор. 53 № 3. Смеш. хор. Кюи ор. 97 № 6. Майский день. Детская песня.

Слезы: «Слезы людские, о слезы людские». Анцев. Смеш. хор ор. 7 № 2. Виноградова. Глиэр ор. 6 № 2. Гречанинов ор. 7 № 2. Золотарев ор. 9 № 3. Золотарев ор. 20 № 4. Смеш. хор. Лисовский. Смеш. хор. Ребиков. Школьные песни. Смеш. хор (№ 5). Илья Сац. Чайковский ор. 46 № 3 (1881). Дуэт. Черепнин ор. 8 № 1.

«Смотри, как роща зеленеет». Катуар ор. 18 № 1. Женск. хор с ф.-п.

«С озера веет прохлада и нега» (из Шиллера). Танеев С. И. Терцет ор. 25.

Сонет Микель Анджело: «Молчи, прошу, не смей меня будить». Мясковский. Сонет. Танеев С. И. Ночи ор. 23 № 1. Терцет и саррella.

Сон на море. Гольденвейзер ор. 9 № 3.

Сумерки: «Тени сизые сгустились». Гольденвейзер ор. 1 № 9. Золотарев ор. 12 № 6. Катуар ор. 29 № 1. Метнер ор. 24 № 4. Черепнин ор. 16 № 4.

«Так в жизни есть мгновенья». Катуар ор. 29 № 4.

«Тихо в озере струится» (1866). Черепнин. Царскосельское озеро ор. 16 № 3.

Тихой ночью. Акименко ор. 24 № 1. Танеев С. И. Ночи ор. 23 № 3. Терцет а саррella. Черепнин ор. 8 № 3.

«Ты знал его». Рахманинов ор. 34 № 9.

Фонтан: «Смотри, как облаком живым». Рахманинов ор. 26 № 11.

«Ты знаешь край, где мирт и лавр растет» (из Гете). Чайковский ор. 25 № 9 (Песнь Миньоны).

«Что ты клонишь над водами». Анцев ор. 7 № 4. Смеш. хор. Катуар ор. 18 № 2. Женск. хор с ф.-п. Лисовский. Смеш. хор. Метнер ор. 24 № 2.

ФЕТ, Афанасий Афанасьевич (1820—1892).

Бабочка: «Ты прав: одним воздушным очертаньем». Метнер ор. 28 № 3.

«В дымке невидимке». Соколов Н. А. ор. 28 № 2. Танеев С. И. ор. 17 № 8.

Венеция ночью. «Всплески вод сверкают ярко». Направник ор. 77 № 3 (1906). Квартет или хор для муж. голосов. Танеев С. И. ор. 9 № 1. Романс для 1 голоса с сопровождением ф.-п. и мандолины. (Текст искажен: «Лунный свет сверкает ярко»).

«Веселись, о сердце, птичка» (из Гафиза). Спендиаров ор. 13 № 2.

«Ветер нежный» (из Гафиза). Спендиаров ор. 13 № 4.

«Все кругом и пестро так и шумно». Конюс Г. ор. 20 № 4.

«В тиши и мраке таинственной ночи». Аренский ор. 38 № 1.

«В царство розы и вина—приди» (из Гафиза). Александров ор. 2 № 3. Гречанинов. Римский-Корсаков ор. 8.

«Вчера, увенчана душистыми цветами». Аренский ор. 60, II № 1.

«Гиацинт своих кудрей за колечком вил колечко» (из Гафиза). Черепнин ор. 25 № 4.

Горячий ключ: «Помнишь тот горячий ключ». Аренский ор. 57 № 3. Вокальный квартет с аккомпаниментом виолончели.

«Давно в любви отрады мало» (1891). Рахманинов ор. 14.

«Давно-ль под волшебные звуки». Аренский ор. 49 № 5.

«Встречу-ль яркую в небе зарю» (1882). Аренский. Ляпунов ор. 39 № 3. Соколов Н. А. ор. 11 № 3.

«Дано тебе и мне» (из Гафиза). Гречанинов ор. 76. Песни Гафиза (№ 2).

«Если ты любишь, как я бесконечно». Направник ор. 56 № 4 (1893).

Еще весна. Акименко ор. 45 № 5.

Еще майская ночь: «Какая ночь». Аренский. Ночь. Смеш. хор ор. 31 № 2.

«Звезда полуночи» (из Гафиза). Черепнин ор. 25 № 1.

«Змей» (баллада): «Чуть вечернею росою». Аренский ор. 64 № 5.

Ива: «Сядем здесь». Направник ор. 56 № 1 (1893).

«Как ангел неба безмятежный» (К Офелии. IV). Гречанинов.

«Как нежишь ты, серебряная ночь». Крейн. Гр. ор. 9 № 2 (1911). Танеев С. И. ор. 18 № 1. Дуэт.

«Какие то носятся звуки». Г. Конюс ор. 20 № 1.

«Какое счастье: и ночь, и мы одни!». Давыдов К. Ю. Конюс Г. ор. 9 № 6. Рахманинов ор. 34.

Кот: «Кот поет, глаза прищуря». Ребиков. «Дни детства». Сборник школьных хоров (№ 22).

Кукушка: «Пышные гнутся макушки». Конюс Г. ор. 20 № 6.

«Люди спят—мой друг». Гречанинов. Золотарев ор. 21 № 3. Notturno. Дуэт. Танеев С. И. ор. 17 № 10.

«Молчали листья, звезды рдели». Н. А. Соколов ор. 28 № 3.

Москва: «Как высоки церквей златые главы» (из Кернера). Направник ор. 63 № 4. Смеш. хор (1898).

«Мы встретились вновь». Конюс Г. ор. 20 № 3.

На озере: «И силу в грудь и свежесть в кровь (из Гете). Метнер ор. 3 № 3.

На севере кедр одинокий (из Гейне). Направник ор. 77 № 5. Вокальный квартет или хор для мужск. голосов (1906).

«Не дивись, что я черна». Купер.

Нежданный дождь: «Все тучки, тучки, а кругом все сожжено». Метнер ор. 28 № 1.

«Не избегай». Н. А. Соколов ор. 28 № 1.

«Не могу я слышать этой птички» (1892). Метнер ор. 28 № 2.

«Не отходи от меня». Чайковский ор. 27 № 3 (1875).

«Нет, даже не тогда, когда стопой воздушной». Аренский ор. 60 № 2.

«Нет, не жди ты». Конюс Г. ор. 9 № 5.

«Облаком волнистым». Бюцов ор. 14 № 2. Гречанинов ор. 7 № 3. Ребиков. Школьные песни (№ 1). Четырехгол. хор. Черепнин ор. 8 № 2.

Оброчник: «Хоругвь священную под'яв своей десной» (1889). Рахманинов ор. 34.

«Одна звезда над всеми дышет». Аренский ор. 60 № 5.

«О, долго буду я в молчаньи ночи тайной». Конюс Г. ор. 9 № 2. Рахманинов ор. 4 № 3.

«О, если-б озером был я ночным» (из Гафиза). Александров ор. 2 № 2. Гречанинов ор. 76 № 5. Черепнин ор. 25 № 2.

«О, как подобен я» (из Гафиза). Александров ор. 2 № 3. Черепнин ор. 25 № 3.

Осень: «Как грустны сумрачные дни». Аренский ор. 27 № 2.

Осень: «Ласточки пропали». Кюи 13 музыкальных картинок ор. 15 № 11. Ребиков. «Детский мир». Сборники детских хоров.

«Полно спать: тебе две розы я принес». Лядунов ор. 39 № 1 (Утро).

«Роящимся мечтам лететь дав волю». Конюс Г. ор. 14 № 2.

«Сад весь в цвету». Аренский ор. 60 № 4.

«Свеж и душист твой роскошный венок». Римский-Корсаков. Весною ор. 43 № 3 (1897).

Серенада (см. «Тихо вечер догорает»).

«Сияла ночь». Конюс Г. ор. 14 № 4.

«С полей несется голос стада» (Цветы). Акименко ор. 45 № 2.

«Страницы милые опять персты раскрыли». Аренский ор. 60 № 3.

«Тихо вечер догорает» (серенада). Аренский ор. 57 № 1. Вокальный квартет (с аккомпан. виолончели). Конюс Г. ор. 9 № 1. Римский-Корсаков ор. 4 № 12.

«Только встречу улыбку твою». Акименко ор. 45 № 1. Метнер ор. 24 № 6. Спендиаров ор. 13 № 3.

«Только станет смеркаться немножко». Конюс Г. ор. 9 № 3. Направник ор. 56 № 2 (1893).

Угасшим звездам: «Долго-ли внимать мне мерцанье ваше» (1890). Аренский ор. 57 № 2. Вок. квартет с сопровожденем виолончели.

«Уноси мое сердце в звенящую даль» (Певице). Чайковский. Черепнин ор. 27 № 2.

«Устало все кругом». Аренский ор. 55 № 1. Вок. квартет. Конюс Г. ор. 9 № 4.

Цветы (см. «С полей несется»).

«Шли мы розно» Конюс Г. ор. 28 № 3.

«Шопот, робкое дыханье». Балакирев. Золотарев ор. 20 № 2. Смеш. хор. Метнер ор. 24 № 7. Римский-Корсаков ор. 42 № 1 (1897). Чесноков П. ор. 23 № 5.

«Я был опять в саду твоем». Конюс Г. ор. 28 № 2.

«Я не знаю. не скажу я». Конюс Г. ор. 20 № 2.

«Я плакал во сне» (из Гейне). Направник ор. 56 № 3 (1893).

«Я полон дум»». Конюс Г. ор. 20 № 5.

«Я потрясен, когда кругом гудят леса» (1885). Метнер ор. 24 № 5.

«Я пришел к тебе с приветом». Аренский. Балакирев. Метнер ор. 24 № 8. Ребиков см. сб. «Детский мир». Ребиков см. сб. «Школьные песни». Римский-Корсаков ор. 42 № 2 (1897). Илья Сац.

«Я тебе ничего не скажу» (1885). Ребиков ор. 1. Вокальные сцены №№ 1—3. Три ночи: а) Робкое признание. Чайковский (1886) ор. 60 № 2.

ФОФАНОВ, Константин Михайлович (1862—1911).

«Звезды ясные, звёзды прекрасные». Золотарев ор. 24 № 2, с сопровождением скрипки (или флейты) с ф.-п. Соколов Н. А. ор. 9 № 5. Черепнин ор. 1 № 2. Калинников Вас.

Настроение: «Я открою занавеску». Ребиков.

«Свечка догорела». Черепнин ор. 21 № 3.

«Что там за рощей проснулось?». Золотарев ор. 26 № 6. Nocturne. Мужской хор.

ХОМЯКОВ, Алексей Степанович (1804—1860).

«Бесзвездная полночь дышала прохладой (1847). Балакирев.

Вечерняя песнь: «Солнце сокрылось, дымятся долины» (1852). Танеев С. И. Мужской хор (сборник мужск. хоров К. Альбрехта). См. «После заката солнца». Гречанинов.

Воскресение (Воскрешение) Лазаря: «О, Царь и Бог мой» (1853). Рахманинов ор. 34 № 6.

Две песни: «Прелестна песнь полуденной страны» (1833). Аренский ор. 27 № 5.

Желание: «Хотел бы я разлиться в мире» (1827). Аренский.

Заря (1826): В воздушных высотах». Балакирев.

Звезды: «В час полночный (1853). Танеев С. И. ор. 15 № 1. Смеш. хор.

К*** «Когда гляжу, как чисто и зеркально твое чело» (1836). Ляпунов.

К детям: «Бывало, в глубокий полуночный час» (1839). Ляпунов. Рахманинов ор. 26 № 7.

Nachtstück: «Вчерашняя ночь была так светла» (1841). Аренский. Вчерашняя ночь. Дуэт ор. 29 № 2. Балакирев. Чайковский ор. 60 № 1 (1886). Вчерашняя ночь.

«О, дева-Роза, для чего мне грудь волнуешь ты». (К А. О. Россет. 1832). Ляпунов ор. 14 № 4.

Подвиг: «Подвиг есть в сраженьи» (1839). Чайковский ор. 60 № 11 (1886). Текст несколько видоизменен.

По прочтении псалма (1858)): «Земля трепещет». Танеев С. И. ор. 36. Кантата для соло, хора и оркестра.

После заката солнца: «Солнце сокрылось». Гречанинов ор. 12 № 1. Восьмиголосный смеш. хор (1897).

Русская песня: «Гой красна земля Володимира». Ляпунов.

7 ноября: «Когда мы разрыли могилу вождя» (1840). Балакирев.

Сон: «Я видел сон» (1828). Аренский ор. 27 № 3. Певец.

Спи: «Днем наигравшись, натешившись» (1860). Балакирев.

«Сумрак вечерний тихо взошел (1841). Ляпунов ор. 14 № 3. Nachtstück.

Элегия: «Когда вечерняя спускается роса» (1834). Ляпунов.

ЧЕХОВ, Антон Павлович (1860—1904).

«Мы отдохнем» (монолог Сони из пьесы «Дядя Ваня»). Рахманинов ор. 26 № 3. Спендиаров ор. 21. Мелодекламация.

Свадьба. Эренберг. Опера.

«Хирургия», рассказ. Остроглазов. Опера.

ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК, Татьяна Львовна (1874).

«Возлюбите врага». Бюцов ор. 1 № 10.

«Все тихо вокруг и темно» (berceuse). Аренский ор. 70 № 3.

«Говорят, я мила». Шведов ор. 1 № 4.

«Месть Амура». Танеев А. С. Опера.

«Небосклон ослепительно синий». Аренский ор. 70 № 4.

Осень: «В осенний грустный день». Аренский ор. 70 № 2.

Розы: «Мне снились роскошные красные розы». Черепнин ор. 7 № 5.

Счастье: «Причудливо смешались свет и тени». Аренский ор. 70 № 1. Бюцов ор. 1 № 4.

Твоя улыбка. Бюцов ор. 1 № 11.

«Я на тебя гляжу с улыбкой». Аренский ор. 70 № 5.

ЩЕРБИНА, Николай Федорович (1821—1869).

Девушке (34 ода Анакреона). Конюс Г.

Женские речи: «Говори». Конюс Г.

Notturno: «Ароматной весеннею ночью» (1846). Танеев С. И. ор. 17 № 7.

«На раздолья небес светит ярко луна» (см. «Южная ночь»).

Примирение: «О, засни, мое сердце, глубоко» (1848). Чайковский ор. 25 № 1 (1875).

Epicedium: «Те-ж соловьи и тот же сад» (1843). Гречанинов ор. 5 № 4. «Все то же небо» (текст стих. сокращен).

Южная ночь: «На раздольи небес» (1843). Конюс Г. Даргомыжский. Римский-Корсаков ор. 3 № 2 (1866 г.).

ЭЛЛИС.

В заброшенном парке. Золотарев ор. 29 № 4.

Зимний сад (из Роденбаха). Крейн А. ор. 20 № 3.

И дрогнули враги (из Эредиа). Танеев С. И. ор. 26 № 8.

Канцона XXXII: «В простор небес безбрежный ускользая» (из Данте). Танеев С. И. ор. 26 № 2.

«Когда, кружась, осенние листы» (из Стекетти). Танеев С. И. ор. 17 № 6.

Леса дремучие (из Бодлэра). Танеев С. И. ор. 26 № 5.

Менует: «Среди наследий прошлых лет» (Ш. д'Орриас). Танеев С. И. ор. 26 № 9.

Музыка (из Бодлэра). Танеев С. И. ор. 26 № 4.

Отсветы: «Мне пучина ночных сновидений» (из Метерлинка). Танеев С. И. ор. 26 № 3.

Рождение арфы: «Одно я чудесное знаю преданье» (из Томаса Мура). Танеев С. И. ор. 26 № 1.

Среди врагов (из Ницше). Танеев С. И. ор. 26 № 10.

Сталактиты (из С. Прюдом): «Мне дорог грот». Танеев С. И. ор. 26 № 6.

Фонтаны: «Как лес воздушных пальм» (из Роденбаха). Танеев С. И. ор. 26 № 7.

ЯЗЫКОВ, Николай Михайлович (1803—1846).

«Влюблен я, дева красота» (А. И.) 1829. Даргомыжский.

«Вы несбылись, надежды милой», элегия (1827). Даргомыжский.

«Из страны, страны далекой». Песня (1827). Даргомыжский. «Петербургские серенады». Трехголосный хор. (или трио: м.-сопрано, тенор и бас).

«Нелюдимо наше море» (Пловец. 1829). Направник ор. 52 (1892) № 2. Мужской хор.

Ночь: «Померкла неба синева» (1827). Золотарев ор. 3 № 2. Смеш. хор.

«Меня любовь преобразила», элегия (1824). Даргомыжский. («Она придет». Элегия с аккомп. альта или виолончели).

Песня короля Регнера: «Мы бились мечами на чуждых полях» (1823). Танеев С. Мужск. хор. (Из сб. хоров К. Альбрехта).

«Ты вся полна очарованья». Даргомыжский.

Элегия. Золотарев ор. 24 № 1 (с сопровожд. виолончели и ф.-п.).

Поправки и добавления за время печатания книги.

АПУХТИН, А. Н.

«О, Боже, как хорош» (1859). Аманн ор. 6 № 3. Конюс Г. ор. 12 № 2.

БАЛЬМОНТ, К. Д.

«В этой жизни смутной». Катуар ор. 32 № 5.

«Нет, не могу я заснуть». Катуар ор. 32 № 3.

«О, в душе у меня» (Хлопья тумана). Мясковский. Мадригал, пять пьес на три стихотворения: a) Prélude, c) Interlude, e) Postlude. (1908—1909. Рук.).

«Очи твои голубые» (Норвежская девушка). Мясковский. Мадригал, пять пьес на три стихотворения: d) Romance (1908—1909. Рук.).

«Помогите!..» Катуар ор. 32 № 1.

«Слова смолкали...» Катуар ор. 32 № 4.

«Смерть убаюкай меня...» Катуар ор. 32 № 6.

«Ты шелест нежного листа...» Катуар ор. 32 № 2. Мясковский. Мадригал, пять пьес на три стихотворения: b) Romance (1908—1909. Рук.).

БЛОК, А. А. Ночные часы:

Двойник: «Тихая ночь» (Опять на родине). В. Щербачев. (Рук.).

«Жениха к последней двери проводив». (Мэри. 2). В. Щербачев. (Рук.).

«Косы Мэри распущены» (Мэри. 3). В. Щербачев. (Рук.).

«Не спят, не помнят» (Возмездие). В. Щербачев. (Рук.).

БОРАТЫНСКИЙ, Е. А.

«Болящий дух врачует песнопенье» (1835). Мясковский (1907. Рук.).

«Бывало отрок звонким кликом» (1835). Мясковский (1907. Рук.).

«В борьбе с тяжелою судьбой» (1826). Мясковский (1909. Рук.).

«Мой дар убог и голос мой не громок (1824). Мясковский (1907. Рук).

Муза: «Не ослеплен я Музою моею» (1830). Мясковский (1907. Рук.).

«Очарованье красоты» (А. А. Воейковой. 1827). Мясковский (1907. Рук.).

«Чудный град порой сольется» (1830). Мясковский (1907. Рук.).

ВЯЗЕМСКИЙ, П. А.

«Скоро масляницы бойкой закипит веселый пир...» Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: Масляница (Времена года. Февраль. Op. 37-bis № 2).

ГИППИУС, З. Н.

Предел. Мясковский (1908. Рук.).

ДЕЛЬВИГ, А. А.

Элегия: «Когда, душа, просилась ты». Музыка Яковлева, переложение на два голоса Глинки.

ЖУКОВСКИЙ, В. А.

«Раз в крещенский вечерок девушки гадали» (из баллады: «Светлана»). Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: Святки (Времена года. Декабрь. Op. 37-bis № 12).

КОЛЬЦОВ, А. В.

Кольцо: «Я затеплю свечу». Корещенко. Романсы и песни (№ 2).

«Люди семьями принялися жать» (из стих. Урожай. 1835). Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: Жатва. (Времена года. Август. Op. 37-bis № 8).

«Не весна тотда...» Корещенко. Романсы и песни (№ 3).

Раздумье селянина: «Сяду я за стол...» Копылов.

«Раззудись плечо, размахнись рука...» (из стих. Косарь. 1836). Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: Песнь косаря. (Времена года. Июль. Op. 37-bis № 7).

КРЫЛОВ, И. А.

Два мальчика: «Сенюша, знаешь-ли» (1835). Ребиков. Басни в лицах. Сцены для детей (№ 2).

МАЙКОВ, А. Н.

«Голубенький, чистый подснежник цветок...» (На воле. I. Весна. 1857). Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: Подснежник. (Времена года. Апрель. Op. 37-bis № 4).

«Поле зыблется цветами». (На воле. I. Весна. 1857). Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: Песнь жаворонка. (Времена года. Март. Op. 37-bis № 3).

НЕКРАСОВ, Н. А.

«Не гляди-же с тоской на дорогу» (из стих. Тройка. 1846). Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: На тройке. (Времена года. Ноябрь. Op. 37-bis № 11).

ОГАРЕВ, Н. П. (1813—1877).

Звуки: «Как дорожу я прекрасным мгновеньем». Аренский (без обозначения opus'a № 3).

Много грусти: «Природа зноем дня утомлена». Кюи ор. 27 (1884 г.).

Монологи. 3. «Чего хочу?.. Чего?..» Глиэр ор. 12 № 6.

На сон грядущий: «Ночная тьма безмолвие приносит». Чайковский ор. 27 № 1.

Обыкновенная повесть: «Была чудесная весна». Корещенко ор. 31 № 1.

У моря: «Ночь и буря с черной мглою». Глиэр ор. 63.

ПЛЕЩЕЕВ, А. Н.

«Выйдем на берег—там волны...» (из стих. юношеского периода: Песня. 1844—46 г.г.). Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: Баркаролла. (Времена года. Июнь. Ор. 37-bis № 6).

«Капля дождевая говорит другим (из Гартмана). Гречанинов ор. 45. В деревне (№ 3). Детский хор с ф.-п. Кюи ор. 15. Тринадцать музыкальных картинок (№ 10).

ПОЛОНСКИЙ, Я. П.

«Кузнечик-музыкант», поэма. Музыка к ней М. М. Иванова.

ПУШКИН, А. С.

Ангел: «В дверях Эдема». Метнер ор. 36 № 1.

Арион: «Нас было двое на челне». Метнер ор. 36 № 6.

«И мирной неги уголок ночь сумраком одела» (из стих. Мечтатель. 1815). Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: У камелька. (Времена года. Январь. Ор. 37-bis № 1).

Испанский романс: «Ночной зефир». Метнер ор. 36 № 4.

«Лишь розы увядают»... (Наброски. 1825). Метнер ор. 36 № 3.

Ночь: «Мой голос для тебя». Метнер ор. 36 № 5.

«Пора, пора! Рога трубят...» (из «Графа Нулина»). Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: Охота. (Времена года. Сентябрь. Op. 37-bis № 9).

Признание: «Я вас люблю, хоть я бешусь» (1824). Глинка (1840).

Цветок: «Цветок засохший». Метнер op. 36 № 2.

СКИТАЛЕЦ.

«Вы сказались безсонные ночи». Глиэр op. 36.

Кузнец: «Некрасива песнь моя». Золотарев op. 23 № 5. Кенеман op. 8 № 2. Корещенко op. 42 № 3.

Ручей: «Серебристый ручей меж лугов и полей». Глиэр op. 44.

«Спит море предо мной». Глиэр op. 28.

«Утром зорька». Калинников В. Хор. Чесноков П. op. 34 № 4. Хор для женск. гол.

«Я хочу веселья». Глиэр op. 52 № 12.

ТОЛСТОЙ, А. К.

«Гаснут дальней Альпухары» (из поэмы: Дон Жуан). Серенада. Корганов op. 7 № 1.

«Клонит к лени полдень жгучий». Амани op. 14 Хор.

«Не ветер веял с высоты». Амани op. 9 № 3. Корганов op. 5 № 5.

«Осень, осыпается весь наш бедный сад». Эпиграф к пиесе для ф.-п. Чайковского: Осенняя песнь. (Времена года. Октябрь. Op. 37-bis № 10).

«Острою секирой». Корганов op. 7 № 2.

ТОЛСТОЙ, Лев Николаевич.

Азбука.—Лурье. Азбука (две песенки для детей): 1) По слогам на распев. 2) Про слепого.

ТЮТЧЕВ, Ф. И.

Бессонница: «Часов однообразный бой». Метнер op. 37 № 1.

«О чем ты воешь, ветер ночной». Метнер ор. 37 № 5.
«Слезы людские». Метнер ор. 37 № 2.

ФЕТ, А. А.

Еще майская ночь: «Какая ночь! На всем какая нега!» (Природа. Весна). Ларош Г. Романсы (№ 1). Чайковский. Эпиграф к пиесе для ф.-п. Белые ночи. (Времена года. Май. Op. 37-bis № 5).

«Давно-ль под волшебные звуки». (Мелодии. I). Метнер ор. 37 № 4. Вальс.

«Моего тот безумства желал». (Вечерние огни. I). Метнер ор. 37 № 3 Impromptu.

«На стоге сена ночью южной». (Природа. V. Вечера и ночи). Ларош Г. Романсы (№ 3).

Первый ландыш: «О, первый ландыш! Из-под снега...» (Природа. II). Ларош Г. Романсы (№ 2).

«Я был опять в саду твоем». (Природа III). Ларош Г. Романсы (№ 4).

ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК, Т. Л.

«Принцесса Грёза» (либретто оперы Блейхмана по пиесе Ростана: «La princesse lointaine»).

БИБЛИОТЕКА

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	стр.
Введение	3
Необходимые сокращения и пояснения	17
Аксаков, И. С.	19
Андреев, Л. Н.	19
Апухтин, А. Н.	19 и 135
Ахматова, А. А.	20
Бальмонт, К. Д.	22 и 135
Батюшков, К. Н.	31
Белый, А. (Бугаев, Б. Н.)	31
Бенедиктов, В. Г.	31
Блок, А. А.	31 и 135
Боратынский, Е. А.	33 и 136
Брюсов, В. Я.	34
Бунин, И. А.	36
Вяземский, П. А.	37 и 136
Галина, Г. А.	37
Гиппиус, З. Н.	38 и 136
Гоголь, Н. В.	39
Голенищев-Кутузов, А. А.	40
Городецкий, С. М.	42
Горький, Максим.	43
Гриневская, И. А.	43
Дельвиг, А. А.	43 и 136
Дмитриев, И. И.	44

стр.

Жадовская, Ю. В. 44
Жемчужников, А. М. 45
Жуковский, В. А. . . . . 45 и 136
Иванов, В. И. 48
Козлов, И. И. 49
Кольцов, А. В. . . . . 50 и 137
Коринфский, А. А. 53
Короленко, В. Г. 54
К. Р. (Романов, К. К.) 54
Крылов, И. А. . . . . 55 и 137
Кузмин, М. А. 59
Кукольник, Н. В. 59
Курочкин, В. С. 60
Лажечников, И. И. 60
Лермонтов, М. Ю. 61
Лохвицкая (Жибер), М. А. 67
Майков, А. Н. . . . . 69 и 137
Маковский, С. К. 73
Маяковский 73
Мей, Л. А. 74
Мережковский, Д. С. 76
Минский, Н. М. 77
Мятлев, И. П. 78
Надсон, С. Я. 78
Некрасов, Н. А. . . . . 80 и 137
Никитин, И. С. 83
Огарев, Н. П. . . . . 84 и 137
Островский, А. Н. 85
Плещеев, А. Н. . . . . 85 и 138
Полонский, Я. П. . . . . 89 и 138
Пушкин, А. С. . . . . 92 и 138
П. Я. (Мельшин, П. Ф. Якубович) 106
Растопчина, Е. П. 107

стр.

Ратгауз, Д. М. 107
Ремизов 110
Северянин, И. 110
Скиталец 139
Случевский, К. К. 110
Соловьев, В. С. 111
Сологуб, Ф. 111
Столица, Л. 112
Суриков, И. З. 113
Толстой, А. К. . . . . 113 и 139
Толстой, Л. Н. 139
Туманский, В. И. 119
Тургенев, И. С. 119
Тютчев, Ф. И. . . . . 120 и 139
Фет, А. А. . . . . 124 и 140
Фофанов, К. М. 128
Хомяков, А. С. 129
Чехов, А. П. 130
Щепкина-Куперник, Т. Л. . . . . 130 и 140
Щербина, Н. Ф. 131
Эллис 131
Языков, Н. М. 132