819

Е. Ф. НИКИТИНА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ОТ СИМВОЛИЗМА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Научно-Художественной Секцией
Государственного Ученого Совета
допущено как учебное пособие

КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЕЙ
„НИКИТИНСКИЕ СУББОТНИКИ“
МОСКВА—1926

Е. Ф. НИКИТИНА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ОТ СИМВОЛИЗМА ДО НАШИХ ДНЕЙ

ЛИТЕРАТУРНО-
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ
СЕМИНАРИЙ

С предисловием Н. К. ПИКСАНОВА

Научно - Художественной Секцией
Государственного Ученого Совета
допущено как у ч е б н о е пособие

Св ен ч ц 1961

КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЕЙ
„НИКИТИНСКИЕ СУББОТНИКИ"
МОСКВА. 1926 год

1700
96

Главлит № 66434 Тираж 4.100 экз.

Типография Госиздата „Красный Пролетарий". Москва, Пименовская, 16.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Книга Е. Ф. Никитиной, несомненно, окажется настольной для многих и многих.

Книга скомпанована по типу, который уже установился для такого рода литературных пособий. Этот тип слагался в моих книжках: „Три эпохи", „Два века русской литературы", „Пушкинская студия", „Старорусская повесть". Его главной приметой было сочетание литературных тем, библиографии и вопросников. Дальнейшим развитием типа явился „литературно-театральный семинарий" по Островскому, где введен был „краткий летописец жизни" поэта и некоторые другие приложения. Жизненность такого рода пособий сказалась тем, что по образцу названных книжек были изданы „Шевченковская студия" А. В. Багрия (Баку, 1923) и коллективный труд Н. Л. Бродского, Н. А. Гусева и Н. П. Сидорова: „Русская устная словесность". (Л., 1924). Позднее, разрабатывая тот же тип дальше, я пришел к мысли давать еще синхронистическую таблицу, что и было осуществлено в работе Р. С. Мандельштам: „Художественная литература в русской марксистской критике" (в третьем издании).

Е. Ф. Никитина, давно работая в области новейшей русской литературы, задумала создать аналогичное пособие. Она восприняла в свой труд все элементы вышеназванных пособий, т.-е. и тематику, и вопросники, и библиографию, и биографические даты, и синхронистику.

И следует сейчас же отметить, что разработана эта схема в предлагаемой книге богато.

Уже один объем книги Е. Ф. Никитиной необычаен, исключителен: в ней 34 печатных листа. Это дало возможность вместить огромный материал. В книге предложено около

270 тем, множество библиографических дат, 240 биографических статей. Особенно отмечу „Синхронистику" — как по трудности составления таких таблиц, так и по отсутствию их в нашей литературе для новейшего времени. Для древней письменности и нового времени уже имелась в наличности моя книжка: „Хронология русской литературы" (П., 1914). XIX век был прекрасно разработан Н. Л. Бродским (в „Русской литературе XIX века" под ред. Д. Н. Овсянико-Куликовского). Но XX век оставался до сих пор без синхронистики. Между тем, „хронология—око истории", и без нее невозможно осознать последовательное развитие литературы. Е. Ф. Никитина затратила большой труд на выборку хронологических дат из самых разнообразных источников; добытое она расположила по трем параллельным рубрикам. Получилось замечательно наглядное сопоставление социально-политических условий, идеологических движений и художественного творчества на протяжении 35 лет. Многое здесь впервые установлено в хронологическую последовательность. Отмечу, между прочим, что в синхронистику введено и развитие русской литературной науки, чего не находим у прежних синхронистов.

В нижеследующем авторском предуведомлении Е. Ф. Никитина оговаривается, что не затронула в тематике книги тех или иных тем и как бы извиняется за неполноту. Само собою ясно, что литературные темы неисчерпаемы, и что любой составитель темника не смог бы объять необъятное. Однако необходимо признать, что в книге сформулировано огромное количество тем, всесторонне схватывающих русское литературное развитие за целую треть века. Тематизированы и целые направления, как символизм, имажинизм и др., и отдельные поэты, и критики, и вопросы поэтики. Сама формулировка тем удостоверяет, что составительница хорошо осведомлена в литературоведении и чутко улавливает назревающие задачи научного изучения. Что же касается вопросников, то они еще нагляднее свидетельствуют, что она не только намечала многие вопросы, но и сама уже исследовала их. Осведомленные лица сразу увидят, что во многих случаях составительница укладывает в вопросник полный проспект произведенного ею самой специального исследования. Остается пожелать, чтобы Е. Ф. Ни-

китина сама осуществила в печати многое из того, что она предлагает прорабатывать другим.

Необходимо отметить и достоинства библиографирования. В этой области составительница, конечно, имела предшественников, напр. книгу И. Владиславлева: „Русские писатели XIX—XX стол.“, названную выше книжку Р. С. Мандельштам или недавно появившуюся книжку В. Л. Львова-Рогачевского и Р. С. Мандельштам: „Рабоче-крестьянские писатели“. Конечно, все они так или иначе использованы Е. Ф. Никитиной. Но она произвела обширные самостоятельные разыскания. Так, для символистов она перебрала многие старые журналы конца XIX и начала XX веков. Для новейшей литературы ею пересмотрены все журналы, альманахи, критические сборники и огромное количество отдельных книг революционной эпохи. В книге нет сырой, механической библиографии, получаемой из вторых рук, путем заочного знакомства через чужие указатели. Составительница берет свои даты из первоисточника, она отбирает наилучшее, систематизирует рекомендательную библиографию. Достаточно взглянуть на библиографию футуризма, чтобы в этом убедиться.

Биобиблиографический словарь имеет в книге служебное, подсобное значение. Таких словарей за последнее время издано несколько. Но и то, что предлагает Е. Ф. Никитина, весьма полезно. Во-первых, у нее встречаем автобиографии, впервые появляющиеся в печати, стало быть, имеющие значение первоисточника. Во-вторых, многие биографии составлены по-новому, с использованием всего прежде опубликованного материала, и впервые воссоздают жизнь и творчество писателя в точных и полных датировках.

Книга рассчитана на литературные семинарии вузов, педфаков и рабфаков и на литературные кружки. И, конечно, здесь, она пригодится как нельзя более. И преподаватели, и студенты, и автодидакты найдут в книге обильный и доброкачественный материал.

Но по справедливости следует признать, что книга имеет и научное значение. Русская литература „от символизма до наших дней“ изучена очень мало, только эпизодически, в ее отдельных явлениях и фактах. Русский символизм, например, доселе не тронут систематическим исследованием, хотя и вполне завершился исторически. И позднейшие направления

часто уже вполне замкнулись или совершенно созрели. Книга Е. Ф. Никитиной, я убежден, сильно поможет научному изучению новейшей русской литературы. Здесь собран и систематизирован огромный материал. Исследователю остается только приступить к обработке собранного заботливой и щедрой составительницей. Историк литературы, литературный критик, исследователь теоретической поэтики, журналист — все найдут здесь много полезного.

Не пройдет мимо этой книги и социолог-марксист. Составительница сильно выдвигает вперед социологические анализы литературы. На ее книге можно отчетливо наблюдать, какие большие завоевания сделал марксизм за последние годы и как русская литературная мысль настойчиво работает теперь в направлении исторического материализма. Считаю, что имелись все основания назвать книгу „литературно-социологическим семинарием".

Составительница оговаривается относительно пропусков, ошибок и т. д. Они, конечно, возможны, прямо неизбежны в такой огромной книге, составленной единолично, и в таком дробном био-библио-хронографическом материале. Дело критики отметить все оплошности. Они будут исправлены во втором издании, если книга до него доживет. А она этого вполне заслуживает.

Н. ПИКСАНОВ.

ОТ АВТОРА.

Автор прилагаемой книги, предметом которой являются литературные факты, как нашего недавнего прошлого, так и современности, взял за отправной пункт своей работы символизм.

Символизм, который был предельным моментом в развитии старого искусства, являлся ярким отражением рафинированной буржуазной культуры; он очень показателен и удобен, чтобы, отталкиваясь от него, можно было бы подойти вплотную к явлениям последующим,—к нашему литературному сегодня.

Бесстрастно и беспристрастно, с т. н. общечеловеческой точки зрения,—пользуясь приемами эстетической и имманентной критики,—изучать всю совокупность форм и художественного наследия прошлого нашей литературы и в особенности тревожного и бурного настоящего ее—немыслимо.

Единственный метод, который может дать в изучении литературных явлений плодотворный результат, который, изучая искусство как социальную функцию, обязывает рассматривать литературно-художественное произведение не изолированно, а в свете общественно-экономических отношений, в связи с фактами классовой борьбы, и в то же время позволяет с наибольшей силой почувствовать характер творчества, с наибольшей яркостью выявить индивидуальность автора, является марксистский метод.

Русская критика и история литературы до самого последнего времени в анализе литературных явлений часто расщепляли форму и содержание, говоря об имманентном развитии той и другой стороны произведения, в особенности формы. Этот метод изучения приводил к очень многим ошибкам. Марксизм устанавливает органическую связь формы с харак-

тером определенной эпохи, рассматривает проблему формы и содержания, как единую проблему, в свете монистического, материалистического и диалектического взгляда на искусство. Форма от содержания неотделима.

Марксизм, как научное мировоззрение, развивается, опираясь на изучение общественной жизни и на изучение естественных наук. Объединение достижений этих наук в монистической системе дает возможность глубже проникнуть в механику творчества писателя-художника, подсмотреть и проанализировать процессы в его творческой лаборатории, выяснить зависимость индивидуальности от общественной и естественной среды.

Все вместе взятое помогает определить, почему писатель бросил свой художественный взгляд на этот кусок жизни, а не на другой, почему он взял опыт этой общественной группы, а не иной, в таком-то объеме и такого-то качества. Дальше легко уже будет показать, как и почему так, а не иначе, художник обработал свой опыт, являясь выразителем своего класса, определенных сторон его жизни, его идеологии, психики, в определенный исторический момент, и т. д.

Марксистов часто обвиняют в том, что за содержанием они не видят формы, что литературное произведение они рассматривают, как социально-политический документ, а не как произведение искусства. Это обвинение основано на непонимании марксизма. Плеханов убежденно требует, чтобы произведение в первую очередь было переведено на социологический язык, но в то же время он настойчиво предупреждает, что без художественного чутья критик не в состоянии оценить литературное явление, что исследователь ни на минуту не должен забывать о „живой одежде" идеологии, т.-е. о форме. Иногда марксистская критика в полемических боях и азарте перегибает палку, но это не говорит ни в какой мере против марксистского метода в целом.

Плеханов на этот счет писал: „Повторяю, возможность злоупотребления материалистической критики не может служить доводом против нее по той простой причине, что нет и не может быть такого метода, которым нельзя было бы злоупотреблять".

Изучение литературы современного момента, и притом момента переходного времени, когда очень трудно и не всякому

доступно правильное понимание эпохи в ее отдельных сторонах, в ее деталях, в ее сливающихся и пересекающихся течениях, а общей характеристикой социалистического строительства ограничиться уже невозможно, требует особливо острожных приемов.

Изучать явления литературной жизни в сложной исторической обстановке, полной исторически неизбежными противоречиями, будучи участником этой эпохи, а не холодным и бесстрастным ее наблюдателем, дело несомненно крайне сложное. Изучение и особенно оценка не могут не страдать известной, временами весьма значительной, долей субъективизма,—началом, которое является антитезой подлинной науки. Освободиться от этого возможно по мере того, как литературные явления и события общественной жизни будут отходить в глубь, по мере того, как улягутся многие страстные споры, и наступит некоторое спокойствие. Все это, конечно, не мешает определить правильно основные, главные контуры современной литературы. Детали здания будут вычерчены и вылеплены с течением времени.

Наука, ведающая словесное искусство, в известной мере всегда окрашена субъективизмом.

Ни одна школа древности еще не разработана так, чтобы кто-нибудь мог с уверенностью сказать, что освещенные факты, происшедшие в минувших веках, доподлинно были таковыми, какими изобразили их нам. В образно-эмоциональном субъективное начало сказывается с особенной интенсивностью.

Надо овладеть строго научным методом, тогда можно оперировать литературным материалом, какой бы давности ни были факты.

За отсутствием надлежащего количества данных и строго научной проверенности уже имеющегося материала, касающегося русской общественности и литературной жизни новейшего периода, разумеется, выводы будут пока науко-образными. Разделяя воззрение, что поэт является не столько индивидуально-творческой единицей, сколько фокусом, в котором отражаются признаки, объединяющие его современников однородного социального коллектива, класса, автор книги полагает, что тщательно всматриваясь в поэтику, изучая стиль литературных школ, что требует предварительного

анализа поэтики каждого отдельного лица, можно дойти до того точного учета всех обстоятельств, органических и сопутствующих словесному искусству, до того учета, который может быть назван близким к полной истине.

Задача автора сводится к тому, чтобы помочь путем анализа единичных памятников отдельных представителей новейшей литературы подметить черты, их роднящие и их объединяющие в группы, направления, школы.

Предлагаемая книга распадается на три основных отдела: 1) литературные темы с вопросами и библиографией; 2) биобиблиографический словарь писателей; 3) синхронистические таблицы по русской литературе и общественности.

Первый отдел обнимает литературные явления с 90-х годов прошлого века вплоть до наших дней.

Темы о поэтах расположены по литературным направлениям и школам в их хронологической последовательности, а именно: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, конструктивизм, пролетарская поэзия, крестьянская поэзия,— и другие.

Темы о писателях составляют рубрику „Художественной прозы", при чем авторы сгруппированы по признакам хронологической, идеологической или художественной близости. Конечно, эта классификация неизбежно носит условный характер, так как многие писатели наших дней с трудом поддаются точной классификации—в смысле отнесения их к определенной литературной группировке или школе. Да и сами эти сложившиеся группировки отличаются неустойчивостью и неопределенностью.

Взять хотя бы такой расплывчатый и мало выразительный термин, как „попутчики". Кого только не относят в эту категорию! Нет четкого научного определения даже такого понятия, как „пролетарская" поэзия. Совершенно не выяснен вопрос о том, что же характеризует эту п р о л е т а р с к у ю литературу?

Всем хорошо известно, что спор о том, есть ли и может ли быть пролетарская поэзия, утих, замолк, но не закончен и не разрешен окончательно. Он еще вспыхнет. Есть какая-то странная категория литературы,—„рабоче-крестьянская". Чем она характерна, какие идеологические черты ей присущи — тоже неизвестно.

Автор думает, что не все критики и публицисты, оперирующие этим термином, отдают себе отчет в том, какую путаницу несут они в сознание читателя.

Каждый обязан иметь свою точку зрения и отвечать за нее. Автор несет полную ответственность за предлагаемую книгу, но, отмечая, какие трудности и неясности стояли на его пути, сколько есть еще неразрешенных вопросов, надеется, что строгая критика примет все это во внимание при оценке предлагаемой работы.

Распределив писателей по направлениям, автор все же отказался от наименования групп, так как все определения условны, спорны.

Принадлежность некоторых писателей к той или иной группе определить в данный момент почти невозможно.

В основу тематического отдела книги положены темы и связанные с ними вопросы и библиографические перечни, которые предлагались и частью обсуждались в руководимых автором литературных семинариях, кружках и студиях, на педагогическом факультете 2-го Моск. Госуд. Университета, в исследовательском семинарии для преподавателей в Центральном Доме работников просвещения и др.

Но, разумеется, весь материал заново переработан, систематизирован и дополнен рядом новых тем, вопросов и библиографических указаний.

В начале дано несколько общих и частных тем по вопросам современного литературоведения, критики и журналистики.

В наше время, когда в литературоведении идет упорная внутренняя идеологическая борьба между марксизмом и идеализмом, формализмом, эстетизмом, фрейдизмом, введение этих тем не только желательно из-за теоретических соображений, но прямо-таки обязательно по обстоятельствам чисто практического, боевого характера. Эти темы своего рода вступление ко всей работе. Они помогут установить ту точку зрения, которая лежит в основе разработки дальнейших тем об отдельных писателях.

Далее идут темы по художественной литературе: сначала ко всей школе или направлению, а потом к отдельным представителям данной группы. При этом отдельные авторы, в зависимости от их значения в наше время, имеют по нескольку тем, охватывающих различные стороны их творческой работы.

Автор не мог, конечно, привлечь в тематический отдел своей книги всех писателей, работавших последние 35 лет, и дать исчерпывающий ряд тем. Необходимо было сделать выбор. Понятно, взяты прежде всего бесспорные, так сказать, утвержденные в литературе имена. Брались те авторы, которые могли быть поучительны с той или иной стороны при изучении художественного произведения. С отрицательной или положительной,—для автора в методологическом отношении это не имело большого значения. Если можно учиться на хороших образцах, то нельзя отрицать пользы учобы и на ошибках. Недочеты и промахи порой так ярки и убедительны, что они очень хорошо оседают в сознании, чтобы не подражать им.

Из писателей, недавно выступивших на литературной сцене, привлекались те, о которых имеются уже серьезные критические отзывы.

„Литературный молодняк" в целом еще не может подлежать детальному изучению в кружках и семинариях. Он еще не окреп, его черты не оформились, еще невозможно определить ни размер дарования, ни органическое, ни случайное в его творчестве. Суждения о нем могут быть высказываемы лишь с громадными оговорками. Что справедливо и верно сегодня, может оказаться устарелым завтра, после завтра. Словом, для историко-литературной работы, претендующей на известную долю научности, должен браться материал, более или менее отстоявшийся, определившийся. Случайные характеристики данного дня могли бы помешать в дальнейшей работе или потребовали бы скорой переработки книги. Попутно автор должен отметить, что даже и те писатели, которых мы ставим в ряды уже сложившихся, по существу еще молоды, еще продолжают развиваться, и несомненно современем в характеристику их творчества придется вносить те или иные поправки.

Характерный факт, что оценка литературного произведения современниками сплошь и рядом расходится с оценкой позднейших критиков.

Автор старался быть объективным в этом отношении, старался не пропустить ни одного более или менее крупного литературного факта. Но, разумеется, без промахов и без пропусков не обойдешься.

Руководящие вопросы к темам носят примерный, ориентировочный характер. Они дают указания, какие главные моменты должны входить в разработку той или иной темы о данном авторе. Моменты эти определяются не шаблоном, применимым ко всем писателям, а характером творчества писателя, его особенностями. Вопросы эти в известной степени уже дают облик писателя, подчеркивая те или иные стороны его дарования. Но, само собою понятно, руководитель семинария предложит участникам его с в о и вопросы, в соответствии с особыми заданиями семинария, с составом его и проч. Да и студент, взявший тему из данной книги, должен пользоваться приложенным к ней вопросником лишь только как путеводителем, а план для себя составит, конечно, с в о й, по нему и будет вести работу.

Вопросы, относящиеся в большей части к содержанию, не только не исключают, но, наоборот, предполагают также и вопросы формального порядка: ведь искусство, в частности литература, имеет известную специфику, свои особенности, выражающиеся терминами ф о р м а или с т и л ь (в широком смысле слова).

Поэтика школы специфическим подбором сюжетов, образов, мотивов и т. д. наглядно вскрывает общественную природу той или иной литературной школы. Поэтому анализ формы выдвигается автором, как одна из важнейших задач, хотя бы и второго порядка.

Это не формальный метод, замыкающийся в голое описание литературного явления и его абстрактно схематизирующий, а средство всесторонне и доказательно выявить и показать общественно-историческую значимость художественного произведения.

Нужно отыскать внутреннюю глубокую связь между отдельными школами и отдельными общественными классами или группами в их взаимоотношении в определенный исторический момент.

Все „крайние из крайних" течений в литературе, их декларации и художественные произведения—все поддается объяснению с точки зрения необходимости и закономерности исторического развития.

В с е становится понятным и неизбежным.

Тема может быть специально посвящена выяснению сущ-

ности классовой природы того или другого литературного факта (целого направления, творчества отдельного писателя или одного произведения его). Но могут быть темы, разработкой которых преследуется узкая цель установить, описать и классифицировать те или другие формальные моменты.

Автор всегда предлагает, как общее правило, вопросы, относящиеся и к социологии формы (или стиля). Как известно, эти вопросы мало разработаны в науке, и студент, взявшийся за такую тему, часто не найдет на этот счет всех нужных указаний в предложенной библиографии. Здесь требуется самостоятельная работа, и руководитель каждый раз должен решить, в какой мере следует привлекать этот трудный момент.

Нужно не возмущаться, не удивляться тем или иным литературным явлением, а внимательно и бережно собирать и изучать материал.

Все же надо отметить, что при исследовании литературных фактов текущего дня, т.-е. по отношению к только что вышедшим произведениям, субъективный оценочный критерий неустраним. Поэтому в книге нередко ставятся вопросы и оценочного характера. Студенту предлагается выразить свое субъективное мнение, принять тот или другой из высказанных критикой взглядов, хотя бы часто и противоречивых.

В следующих за вопросами библиографических перечнях не имелось в виду исчерпать всю литературу по данной теме. Указывалось, по возможности, наиболее важное и ценное для нашего времени и притом появившееся в форме отдельно изданных работ или критических статей в журналах. Краткие газетные и журнальные рецензии и заметки, особенно в провинциальной прессе, привлекались лишь в отдельных случаях. Здесь могут быть пропуски. Вообще в деле библиографирования, больше, чем в других пунктах работы, возможны недочеты и недосмотры,— в смысле пропуска книг и статей, относящихся к данному вопросу.

На первый план в библиографических указаниях выдвигались марксистские работы или близкие к ним по общему подходу. Но рядом с ними давались и труды критиков и историков литературы иного лагеря.

Студент наших вузов в общем довольно грамотен в марксизме, и бояться за его идеалистический уклон в наши дни

в большинстве случаев не приходится. Скорее следует опасаться упрощенного, вульгарного марксизма, слишком прямолинейно и даже грубо пытающегося объяснить в общем тонкую и сложную область искусства. Но здесь главная роль должна принадлежать руководителю семинария и его участникам.

Два других отдела данной книги — словарь писателей и синхронистические таблицы — имеют по преимуществу справочный характер: к ним придется прибегать за разными указаниями при разработке большинства тем.

В словаре даны краткие биографические сведения, преимущественно в социальном разрезе, часто сопровождаемые выдержками из автобиографий, иногда — это только автобиографические заметки. За биографией писателя помещается библиография его произведений. Указываются отдельно изданные произведения или сборники их, а также полные собрания сочинений: нередко приводятся и произведения, напечатанные в журналах и альманахах. Дать исчерпывающий указатель (все издания какого-либо произведения, отдельные стихотворения, появившиеся в периодической печати и т. п.) здесь не имелось в виду.

Синхронистические таблицы обнимают время с 1890 г. по 1925 г. и распадаются на три рубрики: в первой перечисляются события социально-политической жизни России и отчасти других стран; во второй сосредоточены факты истории литературы, критики, публицистики и журналистики; к третьей отнесены произведения художественной литературы. В двух последних рубриках сочинения располагаются под каждым годом по авторам, в алфавитном порядке; а журналы, альманахи и сборники помещаются в конце года, после всех авторов.

Что касается полноты фактов, приведенных во всех трех рубриках таблиц, то приходится повторить то, что говорилось по поводу двух первых отделов книги: автор останавливался на более важном и значительном для целей, поставленных данной работой.

Предлагаемая книга имеет в виду главным образом студенческую молодежь—слушателей высшей школы, которые работают в литературных семинариях и вообще занимаются изучением русской литературы.

Но, может быть, она окажется небесполезной и для преподавателей средней школы (рабфаков, школ II ступени, педтехникумов и т. п.), а также для лиц, занимающихся самообразованием, стремящихся самостоятельно ознакомиться с нашей литературой.

Вузовцу, занимающемуся вопросами литературы, при пользовании данной книгой предлагаются следующие указания:

Вопросы к темам не должны его связывать; они—примерные, наводящие и ни в каком случае не обязательные; они охватывают не все стороны темы, а подсказываемое ими решение нуждается в доказательствах в особенности на самом литературном материале. Сначала нужно основательно познакомиться с самими художественными произведениями, а потом уже перейти к историко-литературным и критическим пособиям.

Не следует каждый вывод критика или литературоведа, хотя бы и авторитетного, принимать на веру. Необходима тщательная проверка его на материале—особенно на новом, неизвестном еще автору. Осторожно следует относиться к критике эстетической, идеалистической, явно-субъективной, враждебной марксизму, или приспособляющейся к нему. Углубленно-внимательно нужно остановится на таких вопросах, по которым исследователями высказаны противоречивые суждения.

„Критика критики"—это основное правило всякой научной работы. Но, конечно, это должно делаться серьезно, на строго фактической почве и при непременном условии точного понимания мысли автора и усвоения его аргументации.

Применение материалистического, диалектического анализа, дает ряд преимуществ: 1) он делает ясным и бесспорным тот факт, что скачков, перерывов, необъяснимых в литературе, нет,—они следуют за скачками в самой жизни; 2) устанавливает прочно историческую перспективу, историческую закономерность; 3) расширяет поле наблюдений: нет фактов ненужных,— незначительная на первый взгляд мелочь может часто объяснить существеннейшие факты, 4) увязывает общественную жизнь и литературное явление в единый органический процесс и 5) исключает узкий субъективизм.

Автор предостерегает от поверхностных, недостаточно продуманных наблюдений и обобщений в этой области: должна быть проявлена максимальная осторожность и сознательность. Лучше иногда совсем отказаться от решения того или другого вопроса, чем дать решение „с кандачка", необоснованное и потому ничего неимеющее общего с наукой. Эти указания предназначены для студентов, которые возьмут ту или другую тему для доклада или для критической статьи.

В тех случаях, когда книгой будут пользоваться при изучении литературы путем самообразования, кроме текстов, нужно прочитать одно-два авторитетных пособия, познакомиться с критическими оценками, желательно разных направлений, а вопросы пригодятся в качестве плана при чтении или для последующей проверки своих знаний. Конечно, читатели все же должны быть достаточно подготовлены, чтобы самостоятельно разобраться в вопросах и выбрать нужный, наиболее ценный критический материал.

Преподавателям средней школы разных типов книга может пригодиться прежде всего, как биографический и библиографический справочник. Но они могут пользоваться также темами и вопросами для письменных работ, для устных бесед, для заданий по лабораторному плану, в частности по Дальтон-плану. Только им придется взятое упростить по содержанию и особенно по форме, приспособляясь к уровню развития и знаний учащихся.

Книга представляет первую попытку семинария по литературе последних трех десятилетий. Отсюда—неизбежность недочетов, промахов и ошибок, которые, несомненно, найдутся в книге и могут быть исправлены лишь в будущем.

Для предшествующих эпох имеются прекрасные пособия этого рода, составленные Н. К. Пиксановым.

Имея при составлении этой книги его работы в виду, автор выражает благодарность Н. К. Пиксанову, который оказал помощь в работе своими советами, библиографическими справками, указаниями и товарищеской поддержкой в работе над книгой автора.

С. В. Шувалову автор благодарен за помощь и содействие при выполнении этой книги, как в области тематики, так и за указания и советы в области общей планировки книги.

И. Н. Розанову автор приносит благодарность за отмеченные им пропуски в книге, советы и указания.

Ф. С. Луцкую автор благодарит за оказанную ею помощь в технике составления синхронистических таблиц и словаря; М. С. Фишелева за бережное, любовное отношение в изготовлении книги и за содействие в быстром выпуске ее в свет. Тов. Тимонина автор благодарит за внимание и труд при печатании книги.

Е. Ф. НИКИТИНА.

7 марта 1926 г.
Москва.

Т Е М Ы

I. Вопросы методологии и критики.

1. Искусство в марксистском понимании и освещении.

Формула „бытие определяет сознание“ в применении к искусству. Выберите и классифицируйте взгляды или отдельные высказывания классиков марксизма по вопросам о происхождении, сущности и значении искусства. Искусство как одна из идеологических „надстроек“ над экономическим „базисом“. Искусство и общественная психология. Классовый характер искусства. Зависимость содержания и формы произведений искусства от производственных отношений. Традиции в искусстве; литературное влияние. Роль творческой личности в искусстве. Соотношение между содержанием или материалом и формой или стилем с марксистской точки зрения. Выразите в ряде последовательных тезисов взгляды Плеханова на искусство. В чем сущность споров об искусстве в наше время? Формулы: „искусство как познание жизни“, „искусство как отражение жизни“, „искусство как средство эмоционального заражения“, „искусство как орудие строения жизни“. Можно ли синтезировать эти формулы в одной, выражающей марксистское понимание сущности искусства? Чем определяется художественность произведений. Тенденции развития искусства. Пролетариат и искусство. Искусство будущего. Проблемы эстетики в марксистском освещении.

Библиография.

Г. В. Плеханов. 1) Статьи об искусстве: „Об искусстве“, „Искусство у первобытных народов“, „Еще об искусстве у первобытных народов“, „Французская драматическая литература

и французская живопись в XVIII в. с точки зрения социологии", „Искусство и общественная жизнь" („Сочинения" под ред. Д. Рязанова, т. XIV). 2) К вопросу о развитии монистического взгляда на историю („Сочинения", т. VII).

В. Гаузенштейн. 1) Искусство и общество. М. 1925. 2) Опыт социологии изобразительного искусства. М. 1925.

А. В. Луначарский. Искусство и революция. Сборник статей. Также ряд других его статей: „Социальные основы искусства", „Литература и марксизм", „Пути современной литературы", „Диалог об искусстве" и др.

В. М. Фриче. 1) Очерки социальной истории искусства. 2) Опыт социологии художественных стилей („Под знаменем марксизма", 1923 г., № 1).

А. Богданов. Искусство и рабочий класс.

А. Воронский. Искусство как познание жизни. Также: „Полемические заметки" и др.

Десницкий. Искусство и марксизм. По Марксу, Энгельсу, Ленину, Кирину, Плеханову и Каутскому. Введение в изучение искусства и литературы. Л. 1926.

Л. Д. Троцкий. Пролетарская культура и пролетарское искусство („Литература и Революция").

И. Майский. О культуре, литературе и коммунистической партии.

Г. Якубовский. Искусство—объективная действительность.

Г. Лелевич. Наши литературные разногласия.

С. Родов. О кружковщине, платформах и отрыве от масс.

П. С. Коган. Со стороны.

Г. Серый. Ближайшая задача.

К. Цеткин. Искусство и пролетариат.

М. Левидов. Самоубийство литературы.

Г. Горбачев. Открытое письмо редактору „Звезды".

И. Майский. Еще раз о культуре литературе и коммунистической партии (последние 10 статей помещены в журнале „Звезда", за 1924—1925 г., а также изданы все вместе в сборнике „Пролетариат и литература". 1925).

Б. Г. Столпнер и П. С. Юшкевич. Искусство и литература в марксистском освещении. Ч. I.

Проблемы социологии искусства. Сборник 1926 г. Л.

Я. С. Розанов (ред.). Вопросы искусства в свете марксизма. 1925 г.

Д. М. Максимов. Введение в изучение марксизма. В. II. Идеологии. Л. 1924 г.

Ю. Денике. Маркс об искусстве (сб. „Искусство и общественность". Изд. „Основа", 1925 г.).

Энгельс. Письма к Иосифу Блоху от 21 сент. 1890 г. („Письма Маркса и Энгельса", изд. 2, стр. 303—306).

Э. Фукс. Естественная история искусств.

Б. Арватов. Искусство и классы. ГИЗ. 1923 г.

Ф. И. Шмит. Искусство. Л. 1925 г. (ср. отзыв В. Фриче в „Вестн. Ком. Академии“).

2. Марксистский метод в литературоведении.

Метод диалектического материализма в области искусства. Схема Плеханова, выражающая отношение „основания“ к „надстройке“ (в „Основных вопросах марксизма“). Литература как социальное явление, обусловленное в конечном счете состоянием производительных сил. Литература и социально-политический строй. Литература и общественно-классовая психология. Писатель как выразитель классовой психологии и идеологии. Индивидуальный момент в психике писателя. Нужно ли изучать биографию художников слова? Проблема содержания и формы в литературной науке. Социологический анализ художественной формы. Как писатель выбирает материал для творчества и как его идеологически обрабатывает? Какими приемами пользуется Переверзев, изучая стиль Гоголя и Достоевского? Можно ли удовлетвориться этими приемами при разрешении вопроса о социальной обусловленности стиля? Рассмотрите взгляды Плеханова как основоположника марксистской методологии литературы. Какие проблемы были разрешены им недостаточно или совсем оставлены без рассмотрения. В чем сущность методологических споров наших дней? Охарактеризуйте „социологический метод“ П. Н. Сакулина. Можно ли считать этот метод марксистским? (Внимательно просмотрите все критические статьи на его книгу „Социологический метод в литературоведении“.) В каком направлении должна вестись разработка марксистского метода в применении к литературным явлениям? Каковы ближайшие задачи марксистского историка литературы?

Библиография.

Проблемы социологии искусства, 1926 г. Сборник. Л.

Искусство и литература в марксистском освещении. Сборник. Часть 2. Изд. „Мир“. 1925 г.

Пролетариат и литература. Сб. статей. Ленгиз. 1925 г.

Современная русская критика. Составил Оксенов. Ленгиз. 1925 г.

Марксистская хрестоматия по литературе. Изд. „Нов. Москва“. 1925 г.

Г. В. Плеханов. Статьи об искусстве („Сочинения“, ред. Д. Рязанова, т. XIV).

А. Воронский. Искусство как познание жизни („Искусство и Жизнь“. Изд. „Круг“. 1924 г.).

Г. Лелевич. О принципах марксистской литературной критики. Л. 1925 г.

Л. Троцкий. Статьи: „Пролетарская культура и пролетарское искусство“, „Партийная политика в искусстве“, „Искусство революции и социалистическое искусство“ („Литература и революция“ изд. 2).

А. Луначарский. Искусство и революция.

В. Полянский. На литературном фронте.

П. Н. Сакулин. 1) Социологический метод в литературоведении. Изд. „Мир“, 1925 г. 2) Синтетическое построение истории литературы. Изд. „Мир“, 1925 г. 3) Мои пояснения („Печ. и Рев.“, 1926 г. кн. 2).

В. Полянский. Социологический метод проф. Сакулина („Воинств. Материалист“, кн. 5).

И. Гроссман-Рощин. Каузальный и эволюционный ряды в построении методологии и истории литературы („Печать и Революция“, 1925 г., кн. 5—6).

Г. Лелевич. К вопросу о методологических задачах истории литературы („Печать и Революция“, 1925 г., кн. 5—6).

А. Лежнев. Вопросы литературы и критики. „Круг“. 1926 г.

Н. Фатов. 1) По поводу статьи П. Н. Сакулина об историко-литературной методологии („Печать и Революция“, 1925 г., кн. 5—6). 2) Научная схема русской литературы („Родной язык в школе“, № 7, 1925 г).

Федоров-Давыдов. 1) Проблема формы и содержания в искусстве и ее значение для марксистского искусствоведения („Печать н Революция“, 1925 г., кн. 5—6). 2) По поводу статьи Г. Лелевича „О содержании и форме (Октябрь“, 1925 г. № 8).

Г. Поспелов. К проблеме формы и содержания („Кр. Нов“, 1925 г., кн. 4). К вопросу о политике РКП(б) в художественной литературе. М. 1924.

Л. Авербах. О политике партии в области художественной литературы („Октябрь“, 1925 г., № 9).

Н. Чужак. Литература. К художественной политике РКП. М. 1924 г.

Фр. Меринг. 1) Легенда о Лессинге. М. 1924 г. 2) Мировая литература и пролетариат. М. 1924 г.

А. Ковалівский. Питания економично-соцыяльноі методи в літературі. Харків.

Уманский. Марксизм в изучении меторабoты. (Родной язык в школе, 1925 г., вып. 8).

Б. Якубський. Соціологичний метод у письменстві. Київ. 1923 р.

3. Задачи марксистской литературной критики.

История литературы и критики. В чем различие между ними в применении марксистского метода? Рассмотрите взгляды Плеханова на задачи материалистической (марксистской) критики (см. „Предисловие" к 3 изд. сб. „За 20 лет"). Чем вызываются разногласия среди современных критиков—марксистов? Выразите кратко сущность спора между Воронским и Лелевичем? Возможна ли вообще единая критическая линия? Прав ли В. П. Полонский, говоря, что марксистская литературная критика нам не дана, а задана? Вопрос о классовой природе искусства и общечеловеческих элементах в искусстве. Что должно быть первым актом критики: анализ содержания или формы? Как следует изучать формальные приемы? Критики-марксисты и формальная школа. Как должен относиться марксист к работам Эйхенбаума и его последователей? „Формально-социологический" метод теоретиков Лефа, возможен ли по существу такой метод? Значение психоанализа в марксистской литературной критике. Фрейдизм. Проблема имманентного развития формы; как следует ее разрешать при современном состоянии нашей науки? В чем должна заключаться общая оценка литературного произведения? В какой мере допустим здесь публицистический элемент? Должна ли критика проследовать цели социально-воспитательного характера. Какие могут быть установлены основные принципы современной литературной критики? В каком направлении должна итти дальнейшая разработка этих принципов и основанных на них приемов?

Библиография.

Г. В. Плеханов. Предисловие к 3 изд. сб. „За 20 лет" („Сочинения", ред. Д. Рязанова, т. XIV).

А. Воронский. Искусство и жизнь. Изд. „Круг", 1924 г.

Г. Лелевич. О принципах марксистской литературной критики. Л. 1925 г.

К вопросу о политике РКП(б) в художественной литературе. М. 1924.

Н. Чужак. Литература. К художественной политике РКП. М. 1924 г.

Статьи, помещенные в журнале „Звезда“ за 1924—1925 г. (сборник „Пролетариат и литература“. Л. 1925 г.). См. здесь тему „Искусство в марксистском понимании и освещении“.

Л. Троцкий. Литература и революция. Статьи: Вопросы современной критики. Статья из сборника „Совр. русск. критики“. Ленин и литературная критика. „Воинств. Матер.“, кн. II. Идеологический анализ: „Раб. Журн.“, № 1—2, 1925 г. Механика творчества и литературная критика. „Под Знаменем Марксизма“, 1923, 10 кн.

В. Полянский. 1) На литературном фронте. 2) Ленин и литература. Ленгиз. 1924 г.

А. Лежнев. Пролеткульт и пролетарское искусство („Кр. Новь“, 1924 г., №№ 2, 3).

В. Полонский. 1) К вопросу о наших литературных разногласиях („Печ. и Револ.“, 1925 г., кн. 4). 2) Критика ради критики (там же, кн. 8).

Г. Лелевич. Снова о наших литературных разногласиях („Печ. и Револ.“, 1925 г., кн. 8).

А. Машкин. Пути марксистской литературной критики. 1925 г.

4. „Формальный метод“ в науке о литературе и марксизм.

Краткая история формальной школы в России. Главные представители ее. В чем заключаются основные принципы „формального метода“? Как опровергает Троцкий доводы Шкловского против материалистических воззрений на искусство („Формальная школа в поэзии и марксизм“)? Основные положения статьи Эйхенбаума „Вокруг вопроса о формалистах“. Как отвергают их Луначарский, Бухарин и другие представители марксистской мысли? Возможно ли сочетать „марксистский анализ содержания произведений и результаты формальных наблюдений“? (Горбачев). Верно ли, что „изучение стиля и установление связей его с социальной средой—два различных и методически несходных между собою заданий“? (Цейтлин). Можно ли противопоставлять „формальный метод“ марксистскому?

Какое значение признают марксисты за формальной школой?

Библиография.

Л. Д. Троцкий. Формальная школа поэзии и марксизм (Кн. „Литература и Революция“, изд. 2).

О. М. Брик. Так называемый „формальный метод“ („Леф“, № 1, стр. 113—115).

А. Цейтлин. Марксисты и „формальный метод“ („Леф“, № 3, стр. 114—131).

Б. М. Эйхенбаум. 1) Вокруг вопроса о формалистах. („Печ. и Револ.“, 1924 г., кн. 5. 2) В ожидании литературы („Русский Современник“, 1924 г., № 1).

П. Н. Сакулин. Из первоисточника („Печ. и Револ.“, 1924 г., кн. 5).

В. Полянский. По поводу Б. Эйхенбаума („Печ. и Револ.“, 1924 г., кн. 5).

А. В. Луначарский. Формализм в науке об искусстве („Печ. и Револ.“, 1924 г., № 5).

П. С. Коган. 1) О формальном методе („Печ. и Револ.“, 1924 г., № 5). 2) О „Лефе“, формалистах, Жирмунском и Маяковском („Литература этих лет“. Изд. „Основа“, 1924 г.).

Н. Бухарин. О формальном методе в искусстве („Кр. Новь“, 1925 г., кн. 3).

Б. И. Арватов. Искусство и классы. 1923 г. 2) Синтаксис Маяковского. („Печ. и Револ.“, 1923 г., кн. 1). 3) Контрреволюция формы. („Леф“, № 1). 4) Маркс о художественной реставрации („Леф“, № 3).

Г. Винокур. Поэтика, лингвистика, социология („Леф“, № 3).

А. Цейтлин. Проблемы современного литературоведения. („Родной язык в школе“. 1925 г., в. 8).

А. Н. Вознесенский. Поиски объекта (к вопросу об отношении метода социологического к формальному). „Нов. М.“ № 6, 1926 г.

5. Социологический метод в литературоведении.

ПЛЕХАНОВ. КЕЛТУЯЛА. САКУЛИН.

Основные принципы во взглядах этих авторов. Развитие производительных сил, труд, общественная среда в их системе. В чем разница между марксистским и социалистическим методами.

Имманентные пути развития литературы, как самостоятельного вида искусства. Художественность произведения „в конечном счете определяется удельным весом содержания“. Социология формы. Выводы.

Библиография.

I. В. Г. Плеханов. Собрание сочинений. ГИЗ, М. 1925 г.

В. А. Келтуяла. Историко-материалистическое изучение литературных произведений. „Современник“, Л. 1926 г.

П. Н. Сакулин. Социологический метод в литературоведении. 14 выпуск „Науки о литературе“. М. 1926 г. Изд. „Мир“. О возможности номологических обобщений в истории литературы. Выпуск 15. „Науки о литературе“. Изд. „Мир“, М. 1925 г. Мои пояснения (ответ критикам статьи „Методологические задачи историка литературы). „Печ. и Рев.“, кн. 2. 1926 г. В проблематике современного литературоведения. „Печ. и Рев.“, № 5, 1926 г. Методологические задачи историка литературы. „Печ. и Рев.“, кн. 1, 1925 г.

II. Федоров-Давыдов. Проблема формы и содержания в искусстве и ее значение для марксистского искусствознания. „Печ. и Рев.“, кн. 5—6, 1925 г.

Гроссман-Рощин. Каузальный и эволюционный ряды в построении методологии истории литературы. „Печ. и Рев.“, кн. 5—6, 1925 г.

Г. Лелевич. К вопросу о методологических задачах историка литературы. „Печ. и Рев.“, кн. 5—6, 1925 г.

Г. Лелевич. Снова о наших литературных разногласиях. „Печ. и Рев.“, кн. 8, 1925 г.

Вяч. Полонский. Критика ради критики. „Печ. и Рев.“, кн. 8, 1925 г.

Г. Якубовский. О природе искусства. „Печ. и Рев.“, кн. 1—2, 1926 г.

Г. Якубовский. 1) Труд и красота. „Раб. Ж.“, кн. 1, 1924 г. 2) Марксизм на литературном фронте. „Раб. Ж.“, кн. 2, 1924 г. 3) Искусство в революции. „Раб. Ж.“, кн. 3—4, 1924 г.

Якубовский и Санников. О материалистическом изучении искусства. „Раб. Ж.“, кн. 3—4, 1924 г.

Вал. Полянский (П. Лебедев). Идеологический анализ. К вопросу об оценке литературно-художественных произведений. „Раб. Ж.“, кн. 3, 1925 г.

Г. Якубовский. Пролетарская культура и царство революционной необходимости. „Раб. Ж.“, кн. 3, 1925 г.

Чужак. Литература пролетариев. „Октябрь Мысли“, № 5—6, 1924 г.

Г. Якубовский. Строительство материалистической эстетики и теоретическая партизанщина. „Раб. Ж.“, кн. 3, 1925 г.

Федоров-Давыдов. По поводу статьи Лелевича о содержании и форме. „Октябрь“, № 8, 1925 г.

Якубовский Г. Энергия формы и содержания в искусстве. „Октябрь“, № 11, 1925 г.

Б. Арватов. Утилитаризм в литературе. „Октябрь", № 12, 1925 г.

Гроссман-Рощин. О пролетарской литературе и классовой идеологии. „Октябрь", № 1, 1926 г.

Г. Лелевич. О форме и содержании. „Октябрь", № 6, 1925 г.

А. Лежнев. Вопросы литературы и критики. Изд. „Круг", М. 1926 г.

Вяч. Полонский. К вопросу о наших литературных разногласиях. „Печ. и Рев.", кн. 4, 1925 г.

Введение в изучение искусства и литературы по Марксу, Энгельсу, Ленину, Мерингу, Плеханову и Каутскому. Сборник составил В. А. Десницкий. 1925 г.

Пролетариат и литература. Сб. статей. Ленгиз. 1925 г.

Современная русская критика. Составил Иннокентий Оксенов. Предисловие П. И. Лебедева-Полянского. 1926 г.

Проблемы социологии искусства. Л. 1926 г., сб. 1.

Вал. Полянский (П. Лебедев). Ленин и литературная критика. „Воинствующий Материалист", кн. 4.

Вал. Полянский (П. Лебедев). Ленин и литература (брошюра). Ленгиз. 1924 г.

Вал. Полянский (П. Лебедев). Механика творчества и литературная критика. „Под знаменем марксизма", № 10, 1923 г.

Аскольдов. О форме и содержании. „Лит. Мысль", кн. 3.

Вал. Полянский (П. Лебедев). К вопросу о художественно-литературных произведениях. „Печ. и Рев.", кн. 5, 1926 г.

6 Г. В. Плеханов и А. В. Луначарский в истории марксистского литературоведения.

Элементы марксистского мировоззрения в критике и публицистике эпохи народничества. Ткачев, Червинский и др. 90-е годы. Борьба марксизма с народничеством. Г. В. Плеханов и его роль в этой борьбе. Современное ему русское литературоведение. Потебня, А—др Веселовский, Кареев и др. Взгляды на искусство и литературу Плеханова. Социологический детерминизм. „История русской общественной мысли" и статьи: „Французская драматическая литература и французская живопись XVIII в. с точки зрения социологии". Понятие „научной критики" у Плеханова. Его отрицание критики „философской и публицистической". Сборник „За 20 лет". Научная эстетика и „вечные законы" искусства. Вопрос о субъективности критики. Оценка с точки зрения положения: „все хо-

рошо в свое время". Социологический эквивалент литературного произведения. Пятичленная схема, определяющая отношение „надстроек" к „базе". Взгляды Плеханова на эстетический момент. Разбор с этой стороны его статей о Некрасове и о писателях народниках.

Возражения Плеханову со стороны А. В. Луначарского. В чем видит Луначарский недостаточность учения Плеханова? Сб. „Очерки реалистического мировоззрения". Позитивная эстетика. Социологический и био-психологический моменты: отношение к Авенариусу. „Имманентное" развитие литературы. „Беседа по марксистскому миросозерцанию". Требования, предъявляемые А. Луначарским к художественно-литературному таланту.

„Художественный талант, если он цельный, полный, сводится к таким трем существенным моментам: 1) остроте наблюдательности, чуткости восприятий, 2) богатой, по преимуществу эмоциональной переработке воспринятого, т.-е. чувственной многосодержательности, наконец, 3) способности с максимальной убедительностью, ясностью и силой передать это свое содержание (форма)". („Кр. Новь", № 7, 1923 г.).

Отличие марксистского таланта, коммунистического литературного таланта от всякого иного по Луначарскому („Марксизм и литература". „Кр. Новь", 1923 г., № 7). „Художественная объективоость" и „тенденциозность" в толковании А. В. Луначарского. Систематизируйте взгляды Луначарского на литературу и искусство, высказанные им в ряде статей по различным вопросам. Какой дальнейший шаг после этого сделал Луначарский в развитии марксистского литературоведения? Первоочередные проблемы, стоящие перед марксистскими историками литературы и критиками в наше время.

Библиография.

В. М. Фриче. Вступит. статья к сборнику Плеханова „Искусство". М. 1922 г.

С. Я. Вольфсон. Плеханов. Изд. 2-е. 1925 г.

Г. Лелевич. О принципах марксистской литературной критики, М. 1925 г.

А. Лежнев. Сб. „Вопросы литературы и критики". М. 1925 г.

П. Н. Сакулин. К проблематике современного литературоведения „Печ. и Рев.", кн. 5, 1926 г.

Р. Пельше. А. В. Луначарский. „Сов. Искусство". №5, 1926 г.

7. Воровский как литературный критик.

Как понимал Воровский основной марксистский принцип в применении к литературным явлениям? Разберите статью его о Добролюбове. Покажите на разборе отдельных статей Воровского, что он пользовался следующим критерием (его слова): „Творчество писателя определяется всегда, с одной стороны, общественной действительностью, служащей для него материалом, а с другой—его психикой, являющейся также продуктом общественных условий". Как объяснял Воровский односторонность творчества таких „художественно-честных" писателей, как Куприн, Бунин, Юшкевич и Андреев? Как смотрел Воровский на отношение между содержанием и формой художественного произведения? Иллюстрируйте этот взгляд его примерами из статьи о Горьком. Был ли в критических статьях Воровского публицистический элемент и в чем он выражается? Нельзя ли подметить эволюцию критических взглядов и основанных на них приемов у Воровского? Что нового внес он в область критики сравнительно с Плехановым? Какое значение имеет Воровский для современных марксистских критиков?

Библиография.

В. Воровский. Литературные очерки. „Новая Москва". 1923 г.

В. Фриче. В. В. Воровский, как литературный критик (дана в качестве приложения к предыдущей книге).

Г. Лелевич. В. В. Воровский и задачи марксистской критики („О принципах марксистской критики". Л. 1925 г., стр. 71—88).

Н. К. Пиксанов. Забытая критическая статья В. В. Воровского („Свиток", № 4, 1926 г., стр. 336—42).

8. Исследовательские приемы В. Ф. Переверзева.

Из книг Переверзева о Гоголе и Достоевском и статей о Гончарове выясните основные приемы его анализа литературных фактов. Как смотрит Переверзев на биографию писателя? Как решает он проблему содержания и формы? Какими путями устанавливает он связь творчества писателя

с социальной средой? Убедительны ли его выводы о социальной обусловленности стилей Гоголя и Достоевского? Не упрощает ли он задачу, объясняя художественную форму содержанием и формой жизни той среды, которую изображает писатель? Рассмотрите утверждения А. Цейтлина о преждевременности социологических обобщений Переверзева. Можно ли согласиться с оригинальным взглядом Переверзева на Александра Адуева и Райского (они—представители не дворянства, а купечества, усвоившего элементы дворянской культуры)? В чем ценность научных приемов Переверзева? Как подходят к социологическому анализу литературы другие исследователи—марксисты: Фриче, Коган, Воронский, Полонский, Лебедев-Полянский, Лелевич и др.? В чем они совпадают с Переверзевым и в чем отличаются от него? Что дал Переверзев марксистскому литературоведению?

Библиография.

В. Ф. Переверзев. 1) Творчество Гоголя. 2) Творчество Достоевского. 3) Статьи о Гончарове („Печ. и Револ.", 1923 г., кн. 1 и 3; 1925 г., кн. 2 и „Вестник Социальной Академии", № 5).

А. Цейтлин. Марксисты и „формальный метод" („Леф", № 3).

9. В. Полянский (П. И. Лебедев) как историк литературы и критик.

Общий обзор работ В. Полянского. Классификация их. Основной подход его к литературному произведению. В чем заключается методическое единство его критических и исследовательских работ? Марксистский метод в трудах Полянского. Вопросы литературной критики XIX в. в разработке и освещении Полянского. Связь работ критико-биографических о писателях XIX в. с методистическими вопросами современности. Полянский как полемист. (Раскройте его псевдонимы.) Полянский как редактор. Взгляды его на пролетарскую культуру и литературу. Анализ статей его, посвященных пролетарской литературе. Журнал „Пролетарская культура": Цели, задачи и значение. Значение Лебедева - Полянского в современном литературоведении.

Библиография.

О пролетарской культуре. Ж. „Юный Пролетарий", № 1, 1917 г. Под знамя Пролеткульта. Ж. „Прол. Культура", № 1, 1918 г. Мотивы рабочей поэзии. „На литературном фронте", „Нов. М.", 1924 г. Сб. статей.

К вопросу об объеме и характере работ Пролеткульта № 1. „Пролетарская Культ.", подписана В. Кунавин, № 15—16. Самостоятельный или в путах буржуазной культуры. „Пролетарская Культ.", № 15—16.

Две поэзии. „На лит. фронте", „Нов. М.", 1924 г. Сб. статей.

О пролетарской культуре. 1921 г. Изд. Донск. Гиза. 1921 г.

О пролетарской литературе. „Творчество", № 1—4, 1922 г.

Гершензон и Замятин. Основы пролетарской критики.

„На лит. фронте", „Нов. М.", 1924 г. Сб. статей.

Серапионовы Братья. „Московский Понедельник". М. 1922 г.

О нашей литературе. Ж. „Пролетарское Студенчество", № 2, 1922 г.

О левом фронте. „На лит. фронте". „Нов. М.", 1924 г. Сб. статей.

Механика творчества и литературная критика. „Под знаменем марксизма", № 10, 1923 г.

Об идеологии в литературе. „Под знаменем марксизма", № 10, 1923 г.

Писатели об искусстве и себе. „Под знаменем марксизма", № 3, 1924 г.

Ленин и литература. Брошюра. Ленгиз. 1924 г. Ленин и литературная критика. „Воинствующий материалист", кн. 2.

Современная русская критика. Составил Инн. Оксенов. Предисловие П. И. Лебедева-Полянского и статья „Вопросы идеологии. 1926 г.

Идеологический анализ. К вопросу об оценке литературно-художественных произведений. „Раб. Ж.", кн. 1—2, 1925 г.

Речь на конференции пролетарских писателей. „Октябрь", № 1—2, 1925 г.

Социологический метод проф. Сакулина. „Воинств. мат.", № 5. „Железный поток" Серафимовича. „Кр. Новь", № 3, 1925 г.

Этапы творчества Кириллова. „На лит. посту", № 1.

Бабель. „На лит. посту", № 3.

О Брюсове. „Воинств. материалист".

К вопросу о художественно-литературных произведениях. „Печ. и Рев.", кн. 5, 1926 г.

На литературном фронте. „Новая Москва", 1924 г. Сб. статей.

А. Н. Островский. К столетию со дня рождения. ГИЗ. 1923 г.

Н. А. Некрасов. Критико-биографический очерк. Изд. 1 и 2-е. ГИЗ, М. 1925 г.

Н. А. Добролюбов. ГИЗ. 1926 г.

10. Социологический метод П. Н. Сакулина.

„Социологический метод в литературоведении".

Основные положения этой книги. Методологические задачи. Общие принципы социологического метода. Социальная структура. Творческая индивидуальность и литературная среда. Социология формы. Литература, как социальный фактор. Историко-литературные методы и их классификация в освещении П. Н. Сакулина. Синтетическое построение им истории литературы. Вопросы поэтики в разработке П. Н. Сакулина. Особенности социологического метода П. Н. Сакулина. Можно ли считать его метод марксистским. В чем сущность методических споров и разногласий. Роль и значение в этом „споре" П. Н. Сакулина.

Библиография работ П. Н. Сакулина.

Пушкин. Историко-литературные эскизы. I. Пушкин и Радищев. Издание „Альциона", 1920 г.

„Прекрасного друзья". (О Пушкине.) „Моск. Понедельник", 3 июля 1922 г., № 3.

Памятник нерукотворный. Сборник Пушкинской Комиссии О. Л. Р. Сл. под редакцией Н. А. Пиксанова. М., 1924 г.

Взгляд Пушкина на современную ему французскую литературу. Пушкин. Под редакцией С. А. Венгерова. Т. V.

Социализм Белинского. Статьи, письма и комментарий П. Н. Сакулина. ГИЗ, М. 1925 г.

Психология Белинского. „Голос Минувшего", апр., 1914 г.

Белинский. Энц. Словарь бр. Гранат.

Итоги спора о Белинском. „Р. Вед.", № 129 от 6 июня 1914 г.

Проблема искусства в критике Белинского. Сборник „Венок Белинскому". Под ред. Н. А. Пиксанова. „Новая Москва", 1924 г.

Из истории русского идеализма. Кн. В. Ф. Одоевский. Т. I, ч. I и II, М., 1913.

Русская Икария. „Современник", кн. 12, 1912 г.

А. И. Одоевский в неизданных письмах. Сборник „Декабристы на каторге и ссылке". Изд. Историко-революц. Библ-ки журнала „Каторга и Ссылка", М., 1925 г.

А. Н. Плещеев. История русской литературы XIX в., изд. т-ва „Мир", вып. XVII.

Художник эпохи перелома. (И. С. Тургенев.) „В. Восп.", № 5, 1908 г.

Художники слова о Тургеневе. Сборник О. Л. Р. Сл. „Тургенев и его время". ГИЗ, 1923.

На грани двух культур. И. С. Тургенев. М. 1918.

Историко-литер. беседы. I. Идеализм Н. В. Станкевича. „В. Е.", февр. 1915 г. II. Историко-литературные беседы. III. „Органическое" мировосприятие. „В. Е.", июнь 1915 г. (Об. Ап. Григорьеве).

Некрасов М., 1922. Издательство т-ва „Земля" (в обычную продажу не поступило).

Предисловие к книге В. Ф. Переверзева „Творчество Достоевского" (М., 1912).

Социологическая сатира. (Памяти М. Е. Салтыкова-Щедрина.) „В. Восп", апрель 1914 г.

Народный златоцвет. „В. Е.", май 1916 г. О соврем. состоянии устной поэзии, а также о Клюеве и Есенине.

Ad lucem (памяти В. Г. Короленко). Ж. „Жизнь", М. 1922 г., № 1. Вышел в марте.

В веках. Литерат. Отклики. Т-во „Кн-во писателей в Москве", 1923.

Эволюция современной литературы. Речь на диспуте 26 мая 1924 г. В сборнике „Вопросы литературы и драматургии". „Academia", Л. 1924 г.

Классик символизма (о Вал. Брюсове). В сборнике „В. Брюсову", М., 1924.

В лучах светлого романтизма. Сборник М. Н. Ермолова. „Светозар", 1925 г.

„Научная" история русской литературы. „В. Восп.", дек. 1902 г., разбор „Истории русской литературы XIX в." Энгельгардта.

Новая русская литература. Эпоха классицизма. (На правах рукописи.) М. 1918—1919.

Русские пионеры научного социализма. Научные Известия. Сборник II. 1922 г.

Русская литература во второй четверти XIX века. История России XIX в. Изд. бр. Гранат, вып. 6 и 7-й.

Русская литература и социализм. Ч. I. М., 1922 и 2-е изд. М., 1924 г.

Литературные течения в александровскую эпоху. История русской литературы XIX в., изд. т-ва „Мир", вып. I и II.

Русская литература шестидесятых годов. История России. XIX век. Изд. бр. Гранат, Вып. 15 и 16-й.

В поисках научной методологии. I. Ф. И. Буслаев, II. Н. С. Тихонравов. „Голос Минувшего", № 1—4, 1919 г.

К вопросу о построении поэтики. Журнал „Искусство", № 1, 1923 г.

Еще „о образех". „Атеней", кн. 1 и 2, 1924 г.

Из первоисточника (по поводу статьи Эйхенбаума). „Печ. и Рев.", кн. 5, 1924 г.

Методические задачи историка литературы. „Печ. и Рев.", кн. 1, 1925 г.

Социологический метод в литературоведении (XIV выпуск „Науки о литературе"). М. 1926 г. (Изд. „Мир".)

О возможности номологических обобщений в истории литературы. „Искусство", № 2, 1926 г.

Синтетическое построение истории литературы. Вып. XV „Науки о литературе". Изд. „Мир". М. 1925 г.

Мои пояснения. „Печ. и Рев.", кн. 2, 1926 г. Ответ критикам статьи „Методологические задачи историка литературы".

К проблематике современного литературоведения (печатается в журн. „Печ. и Рев.", № 5, 1926 г.)

11. Литературные журналы и ораторская речь Советской России.

А. Литературные журналы.

Установите, какие журналы литературно-критического характера издавались в РСФСР (по возможности все) с Октябрьской революции до настоящего момента. Классифицируйте их по признакам направления, цели, состава. Можно ли говорить здесь о журналах пролетарских и буржуазных? Отметьте связь отдельных журналов с теми или другими литературными организациями и группировками. Особенности

партийных и комсомольских журналов. Журналы столичные и провинциальные. Покажите значение отдельных журналов в развитии нашей художественной литературы и литературной критики. Определите отношение советских журналов к журналам дооктябрьской России: сходство, отличие. Выясните культурную и социально-воспитательную роль советской журналистики.

Библиография.

Л. Войтоловский. Журнал „Звезда", №№ 1—4 (обзор в „Печати и Революции").

А. Лежнев. 1) „Октябрь" и „Рабочий Журнал". 2) На правом фланге. „Русский Современник" и „Россия" (там же).

П. Лепешинский. Жур. „Красная Молодежь" (там же).

Н. Пиксанов. „Печать и Революция" за 1925 г. („Известия", 1926 г., № 31).

М. Машбиц-Верова. „Звезда", №№ 3, 4, 5 за 1925 г. („Известия", 1926 г., № 31).

Н. Смирнов. Заметки о журналах („Новый Мир", 1926 г., кн. 1).

Б. Ораторская речь.

Устные выступления, связанные с начальным периодом революции. Митинговая речь и ее особенности. Ораторы-специалисты, характерные черты их обращений к широким массам. Связь речей старых революционеров с дореволюционными прокламациями—по языку и композиционным приемам. Ораторы из рабочих и крестьян. Демократизация языка, снижение приемов высокой речи. Новые элементы лексики и синтаксиса. Ораторская речь во время гражданской войны. Обращения к красноармейцам. Приказы Троцкого. Воззвания Ленина (напр., к рабочим Петрограда при наступлении Юденича). Ораторская речь в период мирного строительства. Речь деловая и агитационно-пропагандистская. Ораторы Октябрьской революции: Ленин, Троцкий, Зиновьев, Бухарин, Луначарский, Каменев, Сталин, Володарский и др. Разделите их на группы по основным ораторским приемам и общему характеру их речей. Сравните речи Ленина с речами Троцкого: в чем основной пафос того и другого? Что нового внес советский строй в ораторскую речь—по стилю и композиции? Революционная и общественно-воспитательная роль ораторской речи в послеоктябрьскую эпоху.

Библиография.

С. Д. Никифоров и др. Рабочая книга по языку. М. 1926 г., стр. 228—238. (О речах Троцкого и Ленина.)

А. В. Луначарский. О Троцком (книга „Великий переворот").

М. Горький. В. И. Ленин.

Р. Пельше. А. В. Луначарский „Сов. Иск.", № 5, 1926 г.

12. Л. Д. Троцкий—литературный критик.

„Литература и Революция". Композиция книги. Стилистические приемы Троцкого. Термины, формулы, определения, вводимые Троцким („мужиковствующие", „попутчики", „внутренняя эмиграция" и др.). Приемы марксистского анализа. Основные исходные идеи Троцкого. Оружие иронии. Характер полемики с формалистами. Критика Лефа. Вопросы о „мужиковствующих". Отношение Троцкого к „попутчикам". Прием обличения (сменовеховство Толстого, скрытая враждебность Замятина, „внутренняя эмиграция", зарубежно-белые писатели и пр...). Социальная роль искусства в истолковании Троцкого. „Художественное самоопределение". Социально-классовое происхождение и значение литературной формы. Утверждение Троцкого: „Пролетарской культуры не только нет, но и не будет". Отношение к пролетарской литературе и пролетарским писателям. В чем оригинальность исследовательских и критических приемов Троцкого? Прав ли Горбачев, указывая на недостатки книги (методологические и политические)? Речь Троцкого на совещании, созванном отделом печати ЦК РКП(б) 9 маяе 1924 г. Ее основные положения. Составьте библиографию ст. ст. и речей Троцкого, в которых затрогиваются вопросы литературы и критики. Значение Троцкого как полемиста и критика. Троцкий как стилист. Речи Троцкого—образец ораторского искусства послеоктябрьской эпохи. Троцкий—исследователь в области литературы. Выводы.

Библиография.

Л. Д. Троцкий: 1) Литература и революция. Изд. „Кр. Новь". 1925 г., изд. 3-е. 2) „К вопросу о политике РКП (б) в худож. литературе". Изд. „Кр. Новь", 1924 г. Речь Троцкого.

Г. Е. Горбачев. Л. Д. Троцкий как литературный критик и проблемы пролетарской литературы („Два года литературной революции", Л. 1926 г.).

II. Вопросы поэтики.

13. Ленин как стилист.

Возьмите несколько работ Ленина—по возможности на каждый тип сочинений: научное исследование, публицистическая статья, деловой доклад, ораторская речь,—и проанализируйте их с точки зрения приемов композиции, языка и стиля. В чем сила убедительности его речи? Отметьте особенности его лексики: в употреблении простонародных и иностранных слов, архаизмов и неологизмов. Какова общая лексическая окраска языка Ленина? Можно ли сказать, что установка его речи—общепонятность? Какие синтаксические конструкции характерны для Ленина? Верно ли мнение, что речь Лѐнина—тяжелая, вследствие сложного состава и громоздкого построения фразы? Обратите внимание на образно-эмоциональные элементы стиля Ленина, тропы и фигуры (метафоры, сравнения, ирония, каламбур, повторение, обращение и т. д.). В каких случаях употребляет он эти стилистические приемы? Композиционные моменты в сочинениях Ленина: деление на главы, зачин и концовка, форма диалога, примеры и цитаты, способ аргументации. Характерные черты архитектоники Ленина. Традиционный канон литературной речи и случаи его нарушения Лениным. Книжная и народная стихии его языка. Взгляды Ленина на правильность и чистоту русской речи. Отношение его к нашим классикам. Как отразилась на языке и стиле Ленина наша революционная эпоха?

Библиография.

А. Финкель. О языке и стиле В. И. Ленина. В. I. Изд „Пролетарий“, 1925 г.

Г. Г. Шенгелли. Разбор статьи Ленина „О характере

наших газет" (книга „Как писать статьи, стихи и рассказы". М. 1926 г., стр. 20—25).

Вл. Данилов. Художественный образ в языке В. И. Ленина („Новый Мир", 1926 г., кн. 1).

Язык Ленина. Статьи:

В. Шкловский. Ленин, как деканонизатор.

Б. Эйхенбаум. Основные стилевые тенденции в речи Ленина.

Л. Якубинский. О снижении высокого стиля у Ленина.

Ю. Тынянов. Словарь Ленина-полемиста.

Б. Казанский. Речь Ленина.

Б. Томашевский. Конструкция тезисов. (Леф", № 1(5), 1924 г.

А. Крученых. Язык Ленина. Изд. Вс. С. П., М. 1925 г.

14. Литературное мастерство А. Неверова (см. стр. 244).

15. Литературные манеры Пильняка (см. стр. 198).

16. Форма небольшого рассказа у П. Романова (см стр. 221).

17. Проблема формы и содержания у Сейфуллиной, Л. (см. стр. 214).

18. Художественные приемы Ал. Толстого

19. Язык и стиль И. Эренбурга (см. стр. 203).

20. Короленко как художник (см. стр. 184).

21. Композиция рассказов А. Яковлева (см. стр. 225).

22. Поэтика рассказа у Леонида Андреева

23. Стиль и композиция произведений Андреева (см. стр. 188).

24. Литературная манера Бабеля (см. стр. 206).

25. Главные литературные формы творчества Горького (см. стр. 175).

26. Литературные приемы Вс. Иванова (см. стр. 217).

27. Художественный анализ творчества Леонова (см. стр. 210).

28. Социология художественных приемов творчества символистов (см. стр. 57).

29. Поэтика символизма (см. стр. 64).

30. Бальмонт—поэт музыкальных созвучий (см. стр. 67).

31. Морфологический анализ поэзии А. Белого (см. стр. 68).

32. Художественная проза А. Белого (см. стр. 69).

33. Поэтическое искусство А. Блока (см. стр. 74).

34. Приемы изобразительности у футуристов (см. стр. 97).

35. Словотворчество футуристов (см. стр. 104).

36. Формальное устремление и достижение Маяковского (см. стр. 116).

37. Художественные особенности творчества Демьяна Бедного (см. стр. 147).

38. Поэтическое мастерство Герасимова (см. стр. 153).

39. Поэтика новокрестьянской поэзии (см. стр. 162).

40. Приемы развертывания сюжета у Малышкина (Падение Даира), Гладкова (Цемент) и Сейфуллиной (Перегной).

41. Поэтика Есенина (см. стр. 165).

42. Звукопись Есенина (см. стр. 165).

Библиография литературы по вопросам поэтики

И. Я. Айзеншток и И. Я. Каганов. Указатель работ по поэтике на русском языке (вышедших с 1900—1922 г.г.) (в книге Мюллер-Фрейенфельса. Поэтика. 1923, стр. 201—213).

Аристотель. Об искусстве поэзии. Греческий текст с переводом и объяснениями В. Аппельрота, М. 1893, стр. IV—97.

Б. Арватов. 1) Речетворчество. По поводу „заумной поэзии", см. „Леф", 1923, № 2, стр. 79—91. 2) Язык поэтический и язык практический (см. „Печ. и Революция", 1923, кн. 7, стр. 58—67). 3) Синтаксис Маяковского (см. „Печ. и Революция", 1923, кн. I. Формально-социологический анализ поэмы „Война и Мир"). 4) Контр-революция формы. (О Валерии Брюсове.) („Леф". 1923, № 1, стр. 215—230.)

А. Альбала. Искусство писателя. Начатки литературной грамотности. Изд. „Сеятель", Л. 1924 г., перевод И. Б. Мандельштама. Предисловие А. Г. Горнфельда.

А. Астахова. Из истории и ритмики хорея. („Поэтика", сб. статей, в. I, Л. 1926 г. Изд. „Academia", стр. 54.)

Адалис. Второй план, сб. „Проблемы поэтики" изд. „ЗИФ", 1925 г., стр. 81.

А. Артюшков. Звук и стих. Современные исследования фонетики русского стиха. Изд. „Сеятель“, П. 1923.

Айхенвальд, Ю. 1) Писатель и читатель. „Огни“, литературный альманах. М.1919, стр. 126—132. 2) Похвала праздности. Сборник статей. М. 1922, стр. 82—94.

Бальмонт, К. Поэзия как волшебство. Изд. „Задруга“, М. 1922 г.

С. Балухатый. 1) Этюды по истории текста и композиции чеховских пьес. Сб. статей „Поэтика“, в. I, Л. 1926 г. Изд. „Academia“, стр. 138. 2) Основы драматургии. Изд. „Academia“, Л., в. X. 3) Некоторые ритмико-синтаксические категории русской речи (см. „Известия Самарского Госуд. Унив.“, 1922 г., № 3).

Ф. Д. Батюшков. 1) В борьбе со словом. Журн. мин. народн. просвещ. 1900, № 2, отд. II, стр. 209—228. 2) Критические очерки и заметки о современниках. Том II. Спб. 1902, стр. 116—139 (по поводу ст. А. Горнфельда „Муки слова“; см. ниже, № 38).

Белецкий, А. И. 1) Новая книга по теории словесности. „Наука и Школа“, 1915, № 2, стр. 213—226 (по поводу кн. П. С. Когана: „Теория словесности“, М. 1915). 2) Об одной из очередных задач историко-литературной науки (изучение истории читателя). „Наука на Украине“, 1922, № 2, стр. 94—105. 3) Новейшие течения в русской науке о литературе. „Народное Провещение“ (Курск), 1922, № 5—6, стр. 39—47. 4) Несколько слов о разработке научной поэтики в России и на Западе. (См. Р. Мюллер-Фрейенфельс, „Поэтика“, X, 1923, стр. 1—20.) 5) А. А. Потебня и наука истории литературы в России. Бюллетень Редакційного Комітету для виданя творів О. П. Потебні, вип. I. Харків, 1922, стр. 38—47.

Белый, Андрей. 1) Мысль и язык (философия языка А. А. Потебни). „Логос“. Международный ежегодник по философии культуры. Русское издание, М. 1910, кн. 2, стр. 240—258. 2) Символизм.Книга статей, изд. „Мусагет“, М. 1910. 3) Жезл Аарона. „Скифы“, Спб. 1918, вып. I (о слове в поэзии). 4) О ритме. „Горн“, кн. 5, изд. Московского Пролеткульта, М. 1920, стр. 47—55. 5) Отрывки из глосолалии (поэмы о звуке). „Дракон“. Альманах стихов, вып. I. Спб. 1921, стр. 54—68. 6) Поэзия слова. Изд. „Эпоха“. П. 1922 г. 7) О художественной прозе. „Горн“, изд. Моск. Пролеткульта, 1919 г., кн. 2, стр. 49—55). (Анализ ритма в прозе Гоголя и Пушкина.) 8) Луг зеленый. Изд. „Альциона“, М. 1910 г., стр. 247. (Частично о стиле: Гоголя, Чехова, Сологуба.)

А. Л. Бем. 1) К уяснению историко-литературных понятий (см. Известия отдел. Русск. язык. и слов. Росс. Ак. Наук), 1918 г., т. XXIII, кн. I, стр. 226—245). 2) К уяснению историко-литературных понятий. Изв. Отд. русск. языка и словесн. Российск. Акад. Наук, т. XXIII, 1918 г., кн. I, стр. 225—245.

Содержание: I. „Мотив“ и „Сюжет“. II. Сюжет в лирике. III. Содержание, идея, тема. 3) Работы по теории литературы в России. „Новости литературы“ (Берлин), 1922 г., № 1, август, стр. 12—15 (о работах „Опояза“).

С. Бернштейн. 1) Голоса поэтов. Изд. „Academia“, Л., в. VIII. 2) Звучащая художественная речь и ее изучение. „Поэтика“. Сб. статей, в. I. Изд. „Academia“, Л. 1926, стр. 41.

И. Бернштейн. О методологическом значении фонетического изучения рифмы (к вопросу о Пушкинской орфоэпии). (См. „Пушкинист“, IV, П. 1923, стр. 329—354.)

А. Бергсон. Смех (в Собр. сочин., т. V, изд. М. И. Семенова, Спб. 1914 г., стр. 96—206).

Бобров Сергей. 1) О лирической теме (18 экскурсов в ее области). „Труды и дни“, 1913, № 1—2, стр. 116—137, изд. „Центрифуга“, М. 2) Новое о стихосложении А. С. Пушкина. Изд. „Мусагет“, М. 1915. Содержание: Трехдольный паузник у Пушкина. Разбор статьи В. Я. Брюсова о технике Пушкина. Добавления. Объяснительные примечания). 3) Записки стихотворца. Изд. „Мусагет“, М. Содержание: ... IV. Теория барона Гинцбурга. VII. Две статьи по ритму. VIII. Еще о трехдольном паузнике. IX. Согласные в стихе. Описание стихотворения Пушкина „Виноград“. Пушкин и его современники, вып. XXIX—XXX. 1918, стр. 188—209. 5) Заимствования и влияния (попытка методологизации вопроса). (См. „Печ. и Револ.“, 1922, кн. 8.)

П. Г. Богатырев. Народный театр. Изд. „Опояз“, Берлин—П. 1913. (См. „Сборн. по теории поэтического языка“, вып. VI.)

Богородицкий, В. А. Психология поэтического творчества в соотношении с научным (к теории поэзии и прозы). Очерки по языковедению и русскому языку. Пособие при изучении науки о языке. Изд 2-е. Казань, 1909, стр. 310—331.

Божидар. Распевочное единство. Редакция, предисловие, комментарии Сергея Боброва. Изд. „Центрифуга“, М. 1916.

Борисов, Е. З. Фрейд и его учение о поэтическом творчестве. „Вестн. Воспит.“, 1914 г., № 7, стр. 17—46.

Б. Брайнинс. Есенин в „Москве кабацкой“. Сб. „Жизнь, личность и творчество С. Есенина“ под ред. Е. Ф. Никитиной. М. 1926.

Брандт. О языке Игоря Северянина (сб. „Критика об И. Северянине).

Валерий Брюсов. 1) Стихотворная техника Пушкина. Библиотека великих писателей под ред. проф. С. А. Венгерова. Пушкин, том VI, П. 1915, стр. 349—367. 2) Краткий курс науки о стихе (лекции, читанные в Студии стиховедения в Москве в 1918 г.). Часть первая. Частная метрика и ритмика русского языка. Изд. „Альциона“, М. 1919. 4) Синтетика по-

эзии. Сб. „Проблема поэтики". Изд. „ЗИФ". 1925 г. 4) Об одном вопросе ритма (по поводу книги А. Белого „Символизм"). („Аполлон", 1910, № 2, стр. 52—60.) 5) Опыты (по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам). Изд. „Геликон", М. 1918, стр. 200. 6) О рифме (см. „Печ. и Револ.", 1924, кн. I, стр. 114—122). 7) Левизна Пушкина в рифмах (см. „Печ. и Револ", 1924, кн. 2, стр. 81—92). 8) Звукопись Пушкина (см. „Печ. и Револ.", 1923, кн. 2, стр. 48—62).

К. Бюхер. Ритм и работа. Пер. с нем. С. С. Заяницкого, изд. „Новая Москва", 1923 г., стр. 326.

О. Бургардт. Новые горизонты в области исследования поэтического стиля (принципы В. Эльстера). Со вступительным словом акад. В. Н. Перетца. Киев. 1915.

О. Нальцель. Проблема формы в поэзии. Изд. „Academia", Л.

В. В. Вересаев. Что нужно для того, чтобы быть писателем? „Книг. писат. в Москве". 1923 г.

Верховский, Ю. Восхождение (к поэтике Александра Блока). Об Александре Блоке. Изд. „Картонный Домик", П. 1921, стр. 167—209.

Веселовский, А. Н., акад. 1) В. А. Жуковский. Поэзия чувства и „сердечного воображения". Изд. Академии Наук, Спб. 1904; изд. 2-е, П. 1918. 2) Поэтика. Том первый (1870—1899). (Собрание сочинений. Серия I, том 1-й). Изд. Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук, Спб. 1913. 3) Поэтика. Том второй, вып. I. Поэтика сюжетов (1897—1906) (Собрание сочинений. Серия I, том второй, вып. 1-й.) Изд. Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук, Спб. 1913.

Виноградов. Виктор. Сюжет и композиция повести Гоголя „Нос". „Начала", 1921, № 1, стр. 82—105.

В. Виноградов 1) О символике Анны Ахматовой. „Литературная Мысль", П. 1922. Изд. „Мысль", стр. 91—139. 2) Стиль петербургской поэмы „Двойник" (опыт лингвистического анализа) Ф. М. Достоевский. Статьи и материалы. Под редакцией А. С. Долинина. П. 1922, стр. 211—254. 3) Этюды о стиле Гоголя. Изд. „Academia", Л., в. VII. 4) Проблема сказа в стилистике. „Поэтика", сб. статей, Изд. „Academia". Л. 1926 г., в. I.

Лидия Виндт. Басня сумароковской школы. Сб. статей „Поэтика", в. I, изд. „Academia", Л. 1926 г., стр. 81.

Ш. Вильдрак и Ж. Дюамель. Теория свободного стиха (заметки о поэтической технике). Пер. и прим. В. Шершеневича. М. 1920. стр. 48.

Г. О. Винокур. 1) Поэтика. Лингвистика. Социология (методологическая справка). („Леф", 1923, № 3, стр. 104—113.) 2) Футуристы—строители языка (О путях преодоления языковской инерции). („Леф", 1923, № 1, стр. 204—213). 3) Новая

литература по поэтике (обзор). „Леф". 1923, № 1, стр. 239—243. (Критический обзор книг 1922—1923 г.г.)

Вознесенский, А. Н. Метод изучения литературы. Труды Белорусского Госуд. Унив. в Минске. 1922, № 1, стр. 129—139.

Вопросы теории и психологии творчества (пособие при изучении теории словесности в высших и средних учебных заведениях), под. ред Б. А. Лезина. 8 томов.

Волькенштейн. Драматургия. Метод исследования драматических произведений, „Новая Москва", 1923 г., стр. 181. Главы: Драматический процесс. Общая конструкция драмы. Конструкция драматической сцены. Конструкция драматической реплики. Ритм. Характеристика. Драма и трагедия. Комедия и фарс. Смысл драматического произведения. Массовые сцены.

В. Н. Всеволодский-Гернгросс. 1) Закономерность мелодии речи (см. „Маски", 1913—14, № 7—8, стр. 37—72). 2) Теория русской речевой интонации. П. 1922 г., стр. 128.

Д. И. Выгодский. Из эвфонических наблюдений („Бахчисарайский фонтан"). (См. „Пушкинский сборник" памяти—Пушкинист, IV. П. 1923 г., стр. 50—58). Об эвфонической структуре поэмы.

М. Гершензон. Видение поэта, М. 1919.

Гинцбург, Д. Г. О русском стихосложении. Опыт исследования ритмического строя стихотворений Лермонтова. Под редакцией и с предисловием Г. М. Князева. П. 1915.

Гиппиус, Василий. О композиции тургеневских романов. „Венок Тургеневу". Сборник статей. Изд. А. А. Ивасенко, Одесса, стр. 25—55.

Гливенко, И. И. проф. Этюды по теории поэзии. I. О литературном произведении и литературном изображении. Харьков. 1920.

Горнфельд, А. 1) А. А. Потебня и современная наука. „Летопись Дома Литераторов", 1921 г., № 4, стр. 1—2. 2) Научная глосолалия. „Парфенон". Сборник первый. П. 1922, стр. 61—70 (по поводу ст. А. Белого. „Научная глосолалия"). 3) Художественное слово и научная цифра. Id., стр. 163—171. 4) Формалисты и их противники. „Литературн. Записки", 1922, № 3. стр. 5—6 [по поводу ст. В. Ирецкого: „Максималисты", („Литерат. Записки", 1922, № 3, стр. 44)]. 5) Новые слова и старые слова. 1922 г. 6) Пути творчества. Статьи о художественном слове. Изд. „Колос", П. 1922.

Григорьев, М. 1) Слово—Знание—Искусство. Конспект курса. М. 1920. 2) Введение в поэтику, ч. I, изд. Думнова и Салаева, М. 1924 г. 3) К вопросу об объективном истолковании художеств. произведения, сб. статей „Проблемы Поэтики", изд. ЗИФ. 1925 г., стр. 159.

Л. Гроссман. 1) Поэтика сонета, сб. „Проблемы Поэ-

тики", изд. ЗИФ. 1925 г., стр. 115. 2) Композиция в романах Достоевского. „В. Е.", 1916, № 9, стр. 121—155. 3) Проблема реализма у Достоевского. „В. Е.", 1917, № 2, стр. 65—99. 4) Искусство романа у Достоевского.—„Свиток", № 1. Изд. литературного кружка „Никитинские Субботники", М. 1922, стр. 73—82. 5) Ранние рассказы Тургенева. Приемы композиции „Записок охотника". „Свиток", № 2, М. 1922, стр. 99—114.

Театр Тургенева. Изд. Брокгауз - Ефрон, П. 1924 г,, стр. 171 (о строении пьес Т. и их стиле).

И. А. Груздев. О приемах художественного повествования (см. „Записки передвижного театра", 1922, № 40, 41, 42). (О приемах повествования от первого лица и характеристика „сказа".)

Гумилев, Н. Анатомия стихотворения. „Дракон", альманах стихов, вып. I. П. 1921, стр. 69—72.

Г. Гуковский. О сумароковской трагедии, сб. статей „Поэтика", в. I, изд. „Academia", Л. 1926 г., стр. 67.

Я. А. Денисов. Основания метрики у древних греков и римлян. Изд. Е. Гербек, М. 1888 г., стр. 198.

К. Н. Державин. О трагическом (опыт). Изд. „Эрато", П. 1922 г., стр. 80.

Де-Ла-Барт. 1) Поэтика Алексея Толстого. „Педагогическая Мысль", 1904. 2) Шатобриан и поэтика мировой скорби во Франции в конце XVIII и в начале XIX ст. Киев. 1905. 3) Разыскания в области романтической поэтики и стиля. Том I. Романтическая поэтика во Франции. Киев. 1908.

А. Долинин. „Исповедь Ставрогина" (в связи с композицией „Бесов"). Id., стр. 139—163.

Вад. Ермолаев. Синтаксическая характеристика жанров словесных произведений в статическом освещении. Ч. I, в I. Изд. Филиппова, Казань. 1915 г., стр. 46.

Евлахов, А. М. 1) Гений-художник, как антиобщественность. Экскурс в область психологии эстетического чувства. Варшава. 1910. 2) Введение в философию художественного творчества. Опыт историко-литературной методологии. Том I, Варшава. 1910; том II, Варшава. 1912; том III, Ростов-на-Дону. 1917. 3) Реализм или ирреализм? Очерки по теории художественного творчества, 2 тома. Варшава. 1914.

Жирмунский, В. 1) Два направления современной лирики. „Жизнь Искусства", 1920, №№ 338—340 (Ахматова и Блок). 2) Задачи поэтики. „Начала", 1921, № 1, стр. 51—81. 3) Поэзия Александра Блока. Об Александре Блоке. Изд. „Картонный Домик", П. 1921, стр. 65—165—отд. оттиск, П. 1922, 103 стр. (Рец.: а) Ив. Д. „Жизнь", 1922, № 1, стр. 214—215; б) А. Рашковская. „Вестн Литер.", 1922, № 2—3 (38—39), стр. 21). 4) Композиция лирических стихотворений. Изд. „Опояз", П. 1921 г. 5) Валерий Брюсов и наследие Пушкина. Опыт

сравнительно-стилистического исследования. Изд. „Эльзевир" П. 1922, 104 стр. (Рец. И. Плотникова.) 6) Мелодика стиха (по поводу книги Б. М. Эйхенбаума. „Мелодика стиха", П. 1902). „Мысль", журнал Петербургского философского общества, 1922, № 3, стр. 109—139. 7) Рифма, ее история и теория, изд. перераб. 1923 г. Вопросы поэтики. 8) Байрон и Пушкин, изд. „Academia", Л. 9) Введение в метрику, изд. „Academia", в. VI, Л. 10) Композиция лирических стихотворений. Изд. „Опояз", П. 1921, стр. 107. Сборн. по теории поэтического языка (описание в классификации принципов, определяющих внешнее построение, распределение или расположение в памятнике поэтическо - художественного материала. Виды закономерного расчленения фонетического материала. Главы: Композиция и метрика. Строфа. Композиционное повторение. Композиция и синтаксис. Типы композиционного расчленения материалов. Композиция свободных стихов). 11) К вопросу о формальном методе (см. Вальцель. „Проблема формы и поэзии". Изд. П. 1923 г., стр. 1—23). 12) Как разбирать стихотворения? (см. „Жизнь Искусства", 1921 г. №№ 699—693).

А. Зеленецкий. Эпитеты литературной русской речи. Ч. I. М. 1913, стр. IX+200.

Зверев, Н. Б. Л. Н. Толстой как художник. Опыт эстетической критики. Журн. Мин. Народн. Просв. 1916, № 2, отд. III, стр. 208—232, № 3, отд. III, стр. 1—32.

Зелинский, Ф. 1) Ритмика и психология художественной речи. „Мысль", журнал Петербургского философского общества, 1922, № 2, стр. 68—86. 2) Возрожденца, в. I и в. II, изд. „Academia", Л.

Я. Зунзелович. Поэтика протеста, сб. статей „Проблемы Поэтики", изд. ЗИФ. 1925 г., стр. 61.

Иванов Вячеслав. 1) Манера, лицо и стиль. „Труды и дни", 1912, № 4—5 (июль—октябрь), стр. 1—12; Борозды и Межи. М. 1916, стр. 165—185. 2) Борозды и Межи. Опыты эстетические и критические. Изд. „Мусагет", М. 1916 г., (II Искусство и символизм и др.). 3) О новейших теоретических исканиях в области художественного слова. „Научные Известия", сборник второй. Акад. Центр. Наркомпроса. М. (1922). стр. 164—181. (Обзор трудов А. Белого, В. Брюсова, „Опояза", М. Гершензона).

Истомин, К. К. „Старая манера" Тургенева (1834—1855 г.). Опыт психологии творчества.—Изв. Отд. русск. яз. и слов. Имп. Акад. Наук, т. XVIII, 1913, кн. 2, стр. 294—347; кн. 3, стр. 120—194.

Кагаров, Евг. О ритме русской прозаической речи.— Наука на Украине, 1922, № 4, стр. 324—332.

Б. Казанский. 1) Идея исторической поэтики. Сб. поэтика, в. I, Л. 1926, изд. „Academia", стр. 6. 2) Учение об арисе и тезисе. („Журн. Мин. Нар. Просв.", 1915, авг. и дек).

Китерман, Б. П. Эмоциональный смысл слова. Журн. Мин. Народн. Просв. 1909, № 1, отд. II, стр. 164—176.

Исидор Клейнер. У истоков драматургии. Опыт обоснования метода исследования драматургических произведений. Л. 1924, стр. 124.

Главы: Введение. Анатомия драматургии Софокла. Анализ построения драм. Действующие лица. Архитектоника пьесы. Формы театрального действия.

Н. Колпакова. Неизданный Фет. Сб. статей „Поэтика", в. I, изд. "Akademia", Лгр. 1926 г., стр. 197.

Корш, Ф. 1) Опыты окончания „Русалки". Пушкин и его современники, вып. III, Спб. 1905, стр. 1—22. 2) Введение в науку о славянском стихосложении. Статьи по славяноведению, изд. Академии Наук, вып. II, Спб. 1906, стр. 300—378. 3) О русском народном стихосложении. I. Былина. (Сборн. 2-го отделения Р. Ак. Наук, т. XVIII, № 8, Сбп. 1901, и в Известиях 2-го отдела, 1896 г., т. I.) 4) Основное время в ритмике („Филолог. Обозр", 1898, XV, стр. 13—14, перепечатано в издании Изв. Общ. Люб. Этн. Отд. XVII. Материалы по музык. ритмике, вып. 1. М. 1907). 5) Об ударениях в русских песнях и стихах—письмо к В. Чернышеву. 6) Об ударениях в русских песнях и стихах—письмо к В. Чернышеву, напеч. в приложении к его труду: Материалы для изучения говоров Мещовского уезда. (См. „Сборн.", II отд., т. 70, стр. 206—213.) 7) Происхождение десятисложного стиха южных и западных Славян. (См. „Сборн. в честь В. Ламанского", ч. I, Спб. 1905.) 8) „Слово о полку Игореве". См. Исследов. по русскому языку, т. II, вып. 6, изд. II. Отд. Ак. Наук, Спб. 1909.

Крученых. 1) Заумный язык Сейфуллиной и др. М., 1925 г. 2) Фактура слова, М. 1923 г.

Лапшин, И. И. проф. 1) Философия изобретения и изобретение в философии. (Введение в историю философии.) Том I. П. 1922, Том II П. 1922, 228 стр. 2) Эстетика Достоевского.—Ф. М. Достоевский. Статьи и материалы. Под редакцией А. С. Долинина. П. 1922, стр. 95—152.

Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов. В двух томах. Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова и В. Чешихина-Ветринского. Том первый (Абзац. Перевод). Изд. Л. Д. Френкель М.—Л. 1925 г., т. II.

Лопатто, М. Опыт введения в теорию прозы. (Повести Пушкина.) 2-е изд., Изд. „Омфалос", П.—Одесса. 1918, 73 стр.; „Пушкинист", историко-литературный сборник под ред. проф. С. А. Венгерова, вып. III. П. 1918.

М. Локс. Проблема стиля в художественной прозе, сб. „Проблемы поэтики", изд. ЗИФ 1925 г., стр. 43.

А. И. Луначарский. О поэзии, как искусстве тонáльном, сб. „Проблемы поэтики“, стр. 31, изд. ЗИФ, 1925 г.

Ф. Луцкая. К поэтике С. Есенина, сб. „Жизнь, личность и творчество С. Есенина“. Под ред. Е. Ф. Никитина, изд. „Раб. Просв.“, М. 1926 г., стр. 196.

Лукьянов, С. М. „Ангел смерти“, гр. А. А. Голенищева-Кутузова.—Журн. Мин. Народн. Просв., 1914, № 2, отд. II, стр. 316—352. (Опыт формально-стилистического изучения по методу Андрея Белого.)

Лукьяновский, Б. Эпитет у Тургенева.— Творчество Тургенева. Сборник статей. Изд. „Задруга“, М. 1920. стр. 140—151.

Малаховский, В. А. Эпитет Тютчева. „Камены“. Сборник историко-литературного кружка при Госуд. Институте Народного Образования в г. Чите, в. I, 1922, стр. 17—30.

М. Малишевский. 1) Проблемы метротонической стихологии. Сб. „Проблемы Поэтики“. Изд. „ЗИФ“. 1925 г., стр. 141. 2) Метротоника. Краткое изложение основ метротонической междуязыковой стихологии, ч. I. Метрика. Изд. автора, М. 1925 г.

Мандельштам, И. проф. О характере Гоголевского стиля. Глава из истории русского литературного языка. Гельсинфоргс. 1902. 405 стр.

Мандельштам, И. Э. Об уменьшительных суффиксах в русском языке со стороны их значения. (К истории поэтического стиля.) Журн. Мин. Народн. Просв. 1903, № 7, отд. II, стр. 34—66, № 8, отд. II, стр. 317—353.

Мандельштам, О. О собеседнике. „Аполлон“, 1913, № 2.

Машкин, Анатолий. 1) Стилистическое направление в российской критике. „Зори Грядущего“ (Харьков), 1922, № 5, стр. 106—116 (о работах „Опояза“). 2) Очерки литературной методологии. Вопросы эстетики и современность. „Наука на Украине“, 1922, № 3, июнь, стр. 175—194. 3) Литературная методология позитивизма. „Наука на Украине“, 1922, № 4, ноябрь, стр. 297—313. 4) На пути к марксистской литературной методологии. I. Телеологические теории литературного процесса. „Студент революции“ (Харьков), 1922, № 1 (ноябрь), стр. 47—52 (о работах „Опояза“). 5) Литература и язык в современной школе. Эскизы. Госиздат Украины, 1923, стр. 140.

Морозов, Н. А. Лингвистические спектры. Средство для отличения плагиатов от истинных произведений того или другого автора. Стилеметрический этюд. Изв. Отд. Русского языка и словесн. Академии Наук, 1915, т. XX, кн. 4, стр 94—144 см). В. Д. Сеземан, „Лингвистические спектры“ г. Морозова и Платоновский вопрос. Изв. Отд. русского яз. и словес. Росс. Акад. Наук, т. XXII, 1917, кн. 1, стр. 70—80).

Р. Мюллер-Фрейенфельс. Поэтика. Пер. с нем. изд.

1921 г. Ред. и вступ. статья проф. А. И Белецкого. X, 1923, стр. 216.

Мочульский, К. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. „Русская Мысль“ (София), 1921, № 3—4, стр. 185—201.

Недоброво, Н. В. Ритм, метр и их взаимоотношение. „Труды и Дни“, 1912, № 2 (март—апрель), стр. 14—23.

Недоброво, Н. В. Анна Ахматова. „Русск. Мысль“, 1915, № 7, стр. 50—68.

Овсянико-Куликовский, Д. Н. Собрание сочинений, Том VI. Изд. 2-е, Спб. 1914, 252 стр.

Д. Н. Овсянико-Куликовский 1) Теория поэзии и прозы (теория словесности) ГИЗ. М.—П., изд. 5-е. 1923, стр. 95. 2) Язык и искусство. Изд. И. Юровского. „Русская Библиотека“, № 8. Спб. 1895, стр. 71.

Оксенов, Иннокентий. „Форма“ и „содержание“. „Книга и Революция“, 1922, № 3 (5), стр. 45—46 (о работах „Опояза“).

Оршанский, И. Психо-физиологические условия таланта (Поэтическое творчество). „Русск. Мысль“, 1906, № № 8, 9.

Перетц, В. Н. 1) Очерки по истории поэтического стиля в России (эпоха Петра Великого и начало XVIII столетия). Журн. Мин. Народн. Просв, 1902, № 10, отд. II, стр. 344—404; 1906, № 6, отд. II, стр. 380—408; 1907, № 6, отд. II, стр. 326—361. 2) Из лекций по методологии истории русской литературы. История изучений. Методы. Источники. Корректурное издание на правах рукописи. Киев. 1914. 3) К вопросу об основаниях научной литературной критики. Ученые записки Самарского университета, вып. 2, 1919, стр. 43—63. 4) От культурной истории к исторической поэтике.—Памяти академика Александра Николаевича Веселовского. По случаю десятилетия со дня его смерти († 1906—1916 г. г.). Изд. Отд. Русск. Яз. и Слов. Росс. Акад. Наук, П. 1921, стр. 35—42. 5) Краткий очерк методологии истории русской литературы. Пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования. Изд. „Academia“, П. 1922. 6) Краткий очерк методологии истории русской литературы. Изд. “Academia“, Л.

М. Петровский. 1) Метеороология Пушкинского „Выстрела“ Сб. статей „Проблемы поэтики“. Изд. ЗИФ. .1925 г., стр. 171. 2) Композиция новеллы у Мопассана. „Начала“, 1921, № 1, стр. 106—128.

Плотников, И. П. Формальный метод изучения художественной литературы.—Методическея трилогия. 1-я часть. Психологическая школа в языкознании и методика русского языка. Изд. 2-е, исправленное и дополненное, Курск. 1921, стр. 319—345.

Поварнин, С. Слово в лирике (из набросков по теории лирики). „Образование“, 1908, № 12.

Пономарев, Л. Об определении „литературы“ Казань 1912, 14 стр.; Учен Зап. Казанск. ун-та, 1912, № 11.

Потебня, А. А. 1) Из записок по теории словесности (поэзия и проза. Тропы и фигуры. Мышление поэтическое и мифическое. Приложения). Харьков. 1905. 2) Мысль и язык 3-е изд., дополненное статьями „Язык и народность“ и „О национализме“, Харьков, 1913, изд. 4-е, пересмотренное и исправленное, с вводной статьей В И. Харциева, Одесса. 1922.

А. М. Пешковский. Стихи и проза с лингвистической точки зрения. (См. „Свиток“, № 3. М. 1924, стр. 197—224).

В. Переверзев. Гоголь.

Н. К. Пиксанов. Новый путь литературной науки. Журнал „Искусство“, № 1, 1923 г, М.

Поэтика. Временного словесного отдела Гос Инст Ист Иск. Л. 1926 г., в. I.

Поэтика. Сборники по теории поэтического языка. I—II П. 1919.

Реформатский, А. А. Опыт анализа новеллистической композиции (Московский кружок „Опояз“, вып. I). М. 1922.

Родзевич, С. К вопросу о процессе творчества М. Ю. Лермонтова. Филологич. Зап. 1916, вып. II—III, стр. 279—309 (по поводу статьи В. Фишера, „Поэтика Лермонтова“, см. № 113).

И. Н. Розанов. Ритм эпохи. Опыт теории литературных отталкиваний (см. „Свисток“, № 3. М. 1924, стр. 175—196).

Б. Розенфельд. Есенин и имажинизм. Сб. „Жизнь, личность и творчество Есенина“ под ред. Е. Ф. Никитиной, изд. „Раб. Просв.“, М. 1926 г., стр. 147.

Рыбников, Н. Биографии и их изучение. М. 1920, 47 стр.

Рыбникова, М. А. 1) Изучение родного языка. Заметки и задачи. Вып. 1. Минск, 1921, 104 стр. 2) По вопросам композиции. Изд. Думнов и Салаев, М. 1924 г. Книга о языке, 1925 г.

Русская проза. Сб статей под ред. Ю. Топянова, Б. Эйхенбаума, в. IX. Изд. Academia, Л.

Русская речь. Сб. статей под ред. Б. В. Щербы, П. 1923 г.

А. А. Райнов. Пособия. Изд. „Колос“, Л. 1924, стр. 110. (Об основных идеях П. Список трудов П.)

П. Н. Сакулин. 1) К вопросу о построении поэтики. Журнал „Искусство“, 1923 г., М. № 1. 2) Еще о „образех“ (миниатюрный экскурс) (в сборн. „Атеней“, кн. 1 — 2, 1924, стр. 72—78).

Савич В. В. Попытка уяснения процесса творчества с точки зрения рефлекторного акта. „Кр. Новь“, 1922, кн. 4, июль, стр. 207 — 223.

В. Г. Сахновский. Театр А. Н. Островского. М. 1920. (Частично: общий характер письма Островского, типы, ремарки, колорит языка, имена, постройка пьес.)

Л. Л. Сабанеев. Музыка речи. Эстетическое исследование. Изд. „Работник Просвещения", М. 1923, стр. 190.

(Главы: О музыке речи. Анализ звуков речи. Дыхание в речи. Эмоциография речи. О содержании ритма. Речевая эвфония. Мелодия прозаической речи. Поэтическая речь. Возникающие проблемы.)

Сборники по теории поэтического языка. Т. I, П. 1916, т. II, П. 1917.

Сеземан, В. Эстетическая оценка в истории искусства. (К вопросу о связи истории искусства с эстетикой.) „Мысль", журнал Петербургского философск. о-ва, 1922, № 1, стр. 117—147.

Сетницкий, Н. Статистика, литература и поэзия. К вопросу о плане исследования. Одесса, 1922, „Статистический Вестник", 1922, № 7 — 12.

Слонимский, Александр. 1) Некрасов и Маяковский (к поэтике Некрасова). „Книга и Революция", 1921, № 2 (14), стр. 5—10. 2) Техника комического у Гоголя. 1923 г. Рос. инст. истории искусств. 3) О композиции „Пиковой Дамы". („Пушкинист", IV, 1923, стр. 171 — 180.)

А. А. Смирнов. 1) Пути и задачи в литературе. (См. „Литерат. Мысль", II, П. 1923, стр. 91 — 109.) 2) Новейшие русские работы по этике и литературной методологии („Атеней", историко-литературный временник, кн. I—II. 1924, стр. 151—162).

П. П Сокальский. Русская народная музыка—великорусская и малорусская—в ее строении методическом и ритмическом и отличии ее от основ современной гармонической музыки X, 1888, стр. 367.

(Ч. 2, гл. V, X, XI о ритмическом и мелодическом строении русского народного стиха.)

Томашев, А. А. Опыт анализа осенних мотивов в творчестве Пушкина, „Пушкинист". Историко-литературный сборник, под ред. проф. С А. Венгерова, II, П. 1916.

Тамашевский, Б. 1) О стихе „Песен западных славян". „Аполлон", 1916, № 2, стр 26 — 35. 2) Ритмика 4-стопного ямба по наблюдениям над стихом „Евгения Онегина"—Пушкин, и его современники, вып. XXIX — XXX, стр. 144 — 187. 3) Стихотворная техника Пушкина.—Пушкин и его современники, вып. XXIX — XXX, П. 1918, стр. 131 — 143 (по поводу статьи В. Брюсова, см. выше, № 21). 4) А. С. Пушкин. „Гавриилиада". Поэма. Редакция, примечания и комментарий Б. В. Томашевского, П. 1922. (См. стр. 55 — 59: „Сюжет"; стр. 60 — 67: „Композиция"; стр. 68 — 74: „Изложение"; стр. 75 — 89: „Язык".) 5) Русское стихосложение 1923 г. Рос. инст. ист. искусств. 6) Теория литературы (поэтика). ГИЗ, Л. 1925 г.

Проблема стихотворного ритма. (Сб. „Литературная Мысль", в. II, П. 1922.)

Р. Г. Томашевская. К вопросу о французской традиции в русской эпиграмме.

Сб. статей „Поэтика", в I изд., „Academia", Л. 1926 г., стр. 93.

Творческий путь Достоевского. Сборн. статей под ред. Л. Н. Бродского. Изд. „Сеятель", 1924, стр. 215.

В. Виноградов. Сюжет и архитектоника романа Достоевского „Бедные люди" в связи с вопросом и поэтике натуральной школы.

М. Давидович. Проблема занимательности в романах Достоевскаго.

А. П. Скафтымов. Тематическая композиция романа „Идиот" и др.

Творческий путь Тургенева. Сборн. статей под ред. Н. Л. Бродского. „Сеятель", П. 1923.

Н. А. Энгельгардт. Мелодия тургеневской прозы.

М. А. Рыбникова. Один из приемов композиции у Т.

М. Самарин. Тема страсти у Т.

А. С. Долинин. Т. и Чехов. (Параллельный анализ „Свидания" Т. и „Егеря" Чехова и др.)

Творчество Тургенева. Сборн. статей под ред. И. Н. Розанова и Ю. М. Соколова. „Задруга", М., 1920, стр. 233.

В. Фишер. Повесть и роман у Тургенева.

М. Петровский. Таинственное у Тургенева.

С. Шувалов. Природа в творчестве Тургенева.

Б. Лукьяновский. Эпитет у Т. и др.

Тургенев и его время. Первый сборн. под ред. Н. Л. Бродского. ГИЗ, М.—П. 1923, стр. 324.

Л. Гроссман. Смена стилей в театре Т.

В. Дьяконов. Сравнения Т.

Н. Бродский. Проза „Записок Охотника". (Несколько наблюдений над языком Т. и др.)

10. Тынянов. 1) Пушкин и Тютчев. Сб. статей „Поэтика", в. I, изд. „Academia", Л. 1926 г., стр. 107. 2) Проблема стихотворного языка. изд. „Academia", Л., в. V. 3) Стиховые формы Некрасова. — Летопись Дома Литераторов, 1923, № 4, 20 декабря, стр. 3—4. 4) Достоевский и Гоголь (к теории пародии). Изд. „Опояз", П. 1921, 48 стр. (Содержание: I. Стилизация-Пародия, II. Фома Опискин и „Переписка с друзьями").

Фишер, Владимир. 1) Поэтика Лермонтова. „Венок Лермонтову". Юбилейный сборник. М. 1914, стр. 196 — 236. 2) Повесть и роман у Тургенева. „Творчество Тургенева". Сборник статей. Изд. „Задруга", М. 1920, стр. 3 — 39.

Е. Хераскова. Приемы композиции в стихотв. Есенина.

Жизнь, личность и творчество С. Есенина. Сб. под ред. Е. Ф. Никитиной. Изд. „Раб. Просв.", М. 1926 г., стр. 187.

А. М. Цейтлин. Марксисты и „формальный метод“ („Леф“, 1923, № 3, стр. 114—131).

Чернышев, В. Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики. Вып. I. Фонетика, изд. 1-е, Спб. 1909; изд. 2-е, Спб. 1914, 170 стр. Вып. II. Части речи, изд. 2-е, П., 1915, изд. 3-е, сокращенное, П. 1915.

Чудовский, Валериан. 1) О ритме Пушкинской „Русалки“ (отрывок). „Апполон“, 1914, № 1—2, стр. 108—122. 2) Несколько утверждений о русском стихе. „Апполон“, 1917, № 4—5, стр. 58—69. 3) Некрасов как художник. 1922. Изд. „Эпоха“, П. 77 стр.

Шенгели, Георгий. 1) Два „Памятника“. Сравнительный разбор озаглавленных этим именем стихотворений Пушкина и Брюсова. П. 1918. Изд. „L'Oiseau bleu“, П. 23 стр. Трактат о русском стихе. Часть первая. Органическая метрика. Одесса, 1921, изд. 2-е. ГИЗ. 1923 г. 3) О лирической композиции. Сб. „Проблемы поэтики“. Изд. „ЗИФ“, 1925 г., стр. 95. 4) Практическое стиховедение „Книгоизд. писателей в Москве“, 1923 г.

В. Шкловский. 1) Теория прозы, изд. „Круг“, 1925 г. 2) Техника романа тайн („Леф“, 1923, № 4, стр. 125—155) (композиция: новеллы ошибки, новеллы с параллелизмом романа тайн). 3) Розанов. Из книги „Сюжет как явление стиля“. 1921. Изд. „Опояз“, П. 4) Развертывание сюжета. Изд. „Опояз“. П. 1921. (Содержание: I. Строение рассказа и романа.—II. Как сделан „Дон-Кикот“.—Речи Дон-Кихота.—III. Вставные новеллы в „Дон-Кихоте“). 5) „Тристрам Шенди“. Строение и теория романа. Изд. „Опояз“, П. 1921. 6) Сюжет у Достоевского.—„Летопись Дома Литераторов“, 1921, № 4, 20 декабря, стр. 4—5.

Г. Шпет. Эстетические фрагменты. Изд. „Колос“, П. 1922—1923. I—II, I—III.

Шувалов, С. В. 1) Природа в творчестве Тургенева. „Творчество Тургенева“. Сборник статей. 1920. Изд. „Задруга“, М., стр. 113—139. 2) К поэтике Некрасова. Сравнения.—„Свиток“, I. Изд. литерат. кружка „Никитинские Субботники“, М. 1922, стр. 135—148. 3) Композиция рассказов Неверова. Сб. „А. С. Неверов“, изд: лит. общ. „Никитинские Субботники“.

Шульговский, Н. Н. Теория и практика поэтического творчества. Технические начала стихосложения. Спб. 1914.

Щербатский, Ф. Теория поэзии в Индии. Журнал Минист. Народного Просвещ. 1902, № 6, отд. II, стр. 299—329.

Эйхенбаум, Б. 1) Поэтика Державина. „Аполлон“, 1916, октябрь, стр. 23—45. 2) О трагедии и трагическом. „Жизнь Искусства“. 1919, №№ 283, 284—285. 3) О звуках в стихе. „Жизнь Искусства“, 1920, №№ 349—350 (по поводу статьи Андрея Белого, „Жезл Ааронов“). 4) Проблемы поэтики

Пушкина.—Пушкин—Достоевский. Изд. „Дом Литераторов", П. 1921, стр. 76—90. 5) Мелодика русского лирического стиха. Изд. „Опояз", П. 1922.

(Содержание: I. Методологические вопросы.—II. Жуковский.—III. Пушкин, Тютчев, Лермонтов.—IV. Фет. Примечания.) 6) Молодой Толстой. изд. З. И. Гржебина, Берлин. 1922. 7) Сквозь литературу.

Б. М. Эйхенбаум. 1) Болдинские побасенки Пушкина (см. „Жизнь Искусства", 1919, № 316—317) (о приемах сюжетного строения Пушкинских новелл). 2) Лабиринт сцепления (см. „Жизнь Искусства", 1919, № 312—315). (О сюжетном строении „Фальшивого купона" Л. Толстого.) 3) Анна Ахматова. (Опыт анализа), П. 1923, стр. 132.

Б. М. Энгельгардт. Александр Николаевич Веселовский. Изд. „Колос", П. 1924, стр. 214.

Энгельмейер, Н. К. Теория творчества. С предисловиями Д. Н. Овсянико-Куликовского и Эрнста Маха. 1910. Изд. „Образование", Спб.

Якобсон, Р. 1) Новейшая русская поэзия. Набросок первый. Виктор Хлебников. Прага, 1921. Брюсовская стихология и наука о стихе. Научные Известия. Сборник 2. М. 1922, стр. 222—240.

О чешском стихе преимущественно в сопоставлении с русским (сборн. по теории поэтического языка, вып. V). ГИЗ 1923, стр. 120.

В. Б. Якубьский. 1) Наука віршування. „Слово", Київ, 1922, стр. VI + 122. (Учебник стихосложения на украинском языке с приложением библиографии. Главы: Теория стихотворного ритма. Античное (метрическое) стихосложение. Новое (тоническое) стихосложение—Евфония, Строфика.) 2) Библиография. (В книге „Наука віршуваня".) К. 1922, стр. 109—122.

Язык Ленина („Леф", 1924, № 1 (5), стр. 148). В. Шкловский—Ленин, как деканонизатор. Б. Эйхенбаум — Основные стилевые тенденции в речи Ленина. Л. Якубинский—О снижении высокого стиля у Ленина. Ю. Тынянов — Словарь Ленина-полемиста. Б. Казанский — Речь Ленина. Б. Томашевский—Конструкция тезисов.

III. Поэты.

СИМВОЛИСТЫ, АКМЕИСТЫ, ФУТУРИСТЫ, ИМАЖИНИСТЫ, НЕОКЛАССИКИ, НЕОРОМАНТИКИ, ИМПРЕССИОНИСТЫ, ЭКСПРЕССИОНИСТЫ, КОНСТРУКТИВИСТЫ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОДЕНКИ, ПРОЛЕТАРСКИЕ ПОЭТЫ, КРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ.

СИМВОЛИЗМ.

43. Социология русского символизма как мировоззрения[1]).

Экономическая жизнь в России в 90-е и 900-е годы: крестьянство и пролетариат, рост крупной промышленности. Общественные течения этой эпохи. Марксизм и народничество. Дворянско-буржуазная интеллигенция, различные группировки ее. Виды общественной психологии и идеологии, в связи с различными социальными группировками. Социальные корни мистицизма, индивидуализма и эстетизма конца XIX и начала XX в. Классовая природа русского символизма. Социальная почва, на которой возникло мировоззрение декадентов и символистов. С какими группами интеллигенции можно связывать это мировоззрение? Символизм как миропонимание. Можно ли согласиться с утверждением Полянского, В., что символизм был явлением реакционным в своей сущности? Чем объясняете вы, что протест символизма против мещанства и обывательщины вылился в антиобщественный индивидуализм, уход от идейного искусства и провозглашение „бесцельного“ искусства, искусства для искусства?

---

1) Журналы символистов: „Весы“, „Мир Искусства“, „Золотые Дуги“, „Новый Путь“, „Аполлон“, „Труды и Дни“.

Библиография.

В. И. Ленин. Развитие капитализма в России.

М. Н. Покровский. Русская история в самом сжатом очерке. Ч. III. Гл. I. Экономика первого революционного периода (также и следующие главы: II и III).

Л. Мартов. Общественные движения и умственные течения в период 1884—1905 г.г. История русской литературы XIX в. Под редакцией Д. Н. Овсянико-Куликовского. Т. V, стр. 1 — 60.

П. С. Коган. 1) Литературные направления и критика 80-х и 90-х г.г. (там же, стр. 61—100). 2) Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III. В. I. М. 1910 г. Введение.

М. Неведомский. Зачинатели и продолжатели. П. 1919 г. Гл. VII а.

В. Л. Львов-Рогачевский. 1) Новейшая русская литература. Гл. VI 2-й части. Символисты, декаденты. Стр. 131. 2) Быть или не быть русск. символизму? („Совр. Мир", кн. 10, 1910 г.).

С. Венгеров. Этапы неоромантического движения (Русск. литература XX в. Т. I).

Волынский. Борьба за идеализм. Л. 1900 г.

Марксистские сборники—„Литературный распад", кн. 1. П. 1908 г. и кн. 2. П. 1909 г.

Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы. Л. 1925 г. Стр. 62 — 73, 148 — 149.

Г. Е. Горбачев. 1) Очерк современной русской литературы. Изд. 2-е. Л. 1925 г. Введение. 2) Капитализм и русская литература. Л. 1925 г. Глава V.

В. Полянский. 1) Социальные корни русской поэзии XX века—статья, помещенная в книге „Русская поэзии XX в.", составл. И. С. Ежовым и Е. И. Шамуриным. Изд. „Новая Москва", 1925 г. 2) „Воинствующий материализм". Сборник I. Статья о Брюсове (и символизме вообще).

А. Белый. Символизм, как миропонимание. „Мир искусств", 1904 г., № 5.

М. Неведомский. О современном художестве („Мир Божий", 1903 г. № 4).

44. Социология художественных приемов в творчестве символистов.

Сущность стиля символистов и социальная обусловленность его. Социологический анализ художественных приемов символизма. Связь поэтических приемов с тематикой (содержанием). Социологическое объяснение евфонических и рит-

мических особенностей. Неологизмы у символистов. Приемы обновления словаря. Классовые черты в языке и стиле. Зависимость от общих социально-экономических условий эпохи. Символизм как отражение высших форм рафинированной буржуазной культуры, оторвавшейся от жизни большинства. Завет Брюсова к юноше „со взором горящим",—как символ веры символизма.

Библиография.

П. С. Коган. 1) Литературные направления и критика 80—90 г.г. („История русской литературы XIX в." под ред. Овсянико-Куликовского, т. V, стр. 61 — 100). 2) Очерки по истории новейшей русской литературы, т. III, вып. I. М. 1910 г.

М. Неведомский. Зачинатели и продолжатели. Введение П. 1919 г., гл. 7а.

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Гл. 6 2-й части. Символисты-декаденты.

Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы. Л. 1925 г., стр. 148—149.

Г. Е. Горбачев. 1) Очерк современной русской литературы, изд. 2-е. Л. 1925 г. Введение. 2) Капитализм и русская литература. Гл. V. 1925 г.

Е. И. Шамурин. Основные течения в дореволюционной поэзии (Русская поэзия XX века. „Нов. Москва". 1925 г.).

Вал. Полянский. Социальные корни русской поэзии XX века (Русская поэзия XX века. „Нов. Москва". 1925 г.).

А. Г. Горнфельд. Новые словечки и старые слова. Изд. „Колос". 1922 г.

К. Бальмонт. Поэзия как волшебство. „Задруга", М. 1923 г.

Е. Шамурин. Футуризм в стихах Брюсова. М. 1920 г.

45. Символисты о символизме.

(Теория русского символизма.)

Символическое искусство в понимании Владимира Соловьева. В чем видели смысл и сущность символизма и как определяли его основные черты наиболее видные представители этой школы: Д. Мережковский, Брюсов, Бальмонт, Андрей Белый, Блок, В. Иванов. Как эволюционировали их взгляды и вследствие каких причин социального и индивидуального характера? Сходство и различие в высказываниях отдельных символистов-теоретиков. Какие течения можно здесь установить? Социологическая оценка теоре-

тического символизма в целом и в его разновидностях. Что из основных положений теории символизма может быть принято в наше время?

Библиография.

Владимир Соловьев. Русские символисты (Собрание сочинений, т. VI).

В. Я. Брюсов. 1) Об искусстве. М. 1899 г. 2) Ключи тайн („Весы", 1904 г., кн. 1). 3) О речи рабской („Аполлон", 1910 г., № 9). 4) Далекие и близкие. М. 1912 г. Отдельные страницы этой книги, где затрогиваются теоретические вопросы.

Д. Мережковский. О причинах упадка и новых течениях соврем. литературы. П. 1893 г.

К. Д. Бальмонт. 1) Элементарные слова о символической поэзии („Горные вершины", М. 1904 г.). 2) Белые зарницы. Спб. 1908 г.

В. И. Иванов. 1) По звездам. Спб. 1908 г. 2) Борозды и межи. М. 1916 г. См. здесь 4 статьи под общим заголовком: „Искусство и символизм", („Заветы символизма", „Мысли о символизме" и др.).

Андрей Белый. 1) Критицизм и символизм („Весы", 1904 г., № 1). 2) Символизм как миропонимание („Мир искусства", 1904 г., № 5). 3) Символизм. Книга статей. М. 1910 г. 4) Воспоминания об А. А. Блоке. „Записки Мечтателей", № 6, 1922 г. „Литературные записки", 1922 г., № 2. „Северные Дни", кн. 2, 1922 г., „Эпопея", № 3, 1923 г.

А. А. Блок. О современном состоянии русского символизма. Спб. 1921 г.

Символисты о символизме („Заветы", 1902 г., № 2). Здесь Ф. Сологуб, Г. Чулков и В. Иванов.

Ф. Сологуб. Речь о символизме („Заветы", 1914 г., кн. 2).

Эллис. Русские символисты (Бальмонт, Брюсов, Белый). М. 1910 г.

46. Символизм в истолковании и оценке марксистов-критиков и историков литературы.

Какие критики и ученые исследователи марксистского лагеря касались вопроса о русском символизме и его представителях? Кроме указанных ниже пособий, привлекать других (по библиографическим указателям, главным образом, по книге Р. С. Мандельштам: „Художественная литература в оценке русской марксистской критики", изд. 3-е. М. 1925 г.).

Изложите и систематизируйте отдельные взгляды и заме-

чания марксистов, высказывавшихся о символизме — о его идеологии и художественной форме. В чем замечались расхождения между исследователями-марксистами? Почему? Методологическая важность проблемы социологического объяснения символизма. Решена ли в полной мере эта проблема? Какие пути намечаются в дальнейшем изучении марксистами литературных явлений русского символизма?

Библиография.

Бельтов. К вопросу о развитии монистического взгляда на историю (статья „Экономика и искусство").

Л. Д. Троцкий. Литература и революция. Изд. 2. М. 1924 г.

П. С. Коган. 1) Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III. Вып. 1, 2, 3. М. 1910—1911 г.г. 2) Литература этих лет. Иваново-Вознесенск. 1924 г. Гл. III и IV.

М. Неведомский. 1) О современном художестве („Мир Божий", 1903 г., № 4). 2) В защиту художества. („Соврем. Мир", 1908 г., кн. 3 и 4). 3) Зачинатели и продолжатели. Спб. 1919 г. Гл. VIIa.

В. Львов-Рогачевский. 1) Русская литература и группа символистов („Современный Мир", 1910 г., кн. 9). 2) Быть или не быть русскому символизму (там же, 1910 г., кн. 10). 3) Символисты и наследники их („Современник", 1913 г., кн. 6 и 7). 4) Новейшая русская литература (несколько изданий).

Е. А. Ляцкий. Вопросы искусства в современных его отражениях („Вестник Европы", 1907 г., кн. 3 и 4).

Марксистские сборники „Литературный распад". Кн. 1. Спб., 1908 г. и кн. 2. Спб., 1909 г.

В. Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей литературы. Л. 1925 г.

Г. Е. Горбачев. 1) Очерки современной русской литературы. Изд. 2. Л. 1925 г. Введение. 2) Капитализм и русская литература. Л. 1925 г. Глава V.

В. Полянский. Социальные корни русской поэзии XX в. (Русская поэзия XX в. Антология. Изд. „Нов. Москва". 1925 г.).

47. Модернизм, неоромантизм, декадентство и символизм.

(Выяснение терминов.)

В каком смысле употреблялся исследователями и критиками каждый из этих терминов? Всегда ли с ними связывалось строгое и точное содержание? Какие литературные

явления и какие стороны новой литературной школы 90-х и 900-х г.г. обозначались этими терминами? Какие из этих обозначений нужны для современного исследователя. Можно ли ограничиться одним термином „символизм"? Как отразилось в указанной литературной терминологии мировоззрение отдельных исследователей?

Библиография.

Модернисты и их предшественники. Критич. литер. о них. Одесса, 1908 г.

Л. Д. Троцкий. О символизме. (Литература и революция. Стр. 173).

С. А. Венгеров. 1) Победители или побежденные? Приложение к книге „Основные черты истории новейшей русской литературы". Спб. 1909 г. 2) Этапы неоромантического движения (Русская литература XX в., т. I).

М. Неведомский. 1) О современном художестве („Мир Божий", 1903 г., кн. 4). 2) В защиту художества („Соврем. Мир", кн. 4).

Д. Мережковский. 1) О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Спб. 1893 г. 2) Декадентство и общественность („Весы", 1906 г., кн. 5).

Ф. Маковский. Что такое русское декадентство („Образование", 1905 г., кн. 9).

Н. Апостолов. Импрессионизм и модернизм. Киев. 1908 г.

В. Чернов. Модернизм в русской поэзии („Вестник Европы", 1910 г., кн. 11—12).

А. Волынский. Борьба за идеализм. Спб. 1900 г.

В. Л. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Изд. 2. М. 1924 г. Гл. VI. Символисты-декаденты.

Г. Е. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2. Л. 1925 г. Введение.

В. Евгеньев-Максимов. Очерки истории новейшей русской литературы. Л. 1925 г.

П. С. Коган. Литературные направления и критика 80-х и 90-х г.г. (История русской литературы XIX в. Под ред. Д. Н. Овсянико-Куликовского. Т. V, стр. 61—100).

Е. И. Шамурин. Основные течения в дореволюционной русской поэзии (статья в книге „Русская поэзия XX века". Изд. „Нов. Москва". 1925 г.).

Шапиршейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма (гл. III. Нео-народничество русской литературы XX в.). М. 1922 г.

Виппер. Символисты в человеческой мысли и творчестве. („Русск. Мысль", 1902 г., кн. 2).

Де-ла-Барт. Импрессионизм, символизм, декадентство. Киев.

Чужак. К диалектике искусства. Чита. 1921 г. Статья „К эстетике марксизма“ (о символизме).

А. В. Луначарский. Сборник „Вершины“ (о символизме). 1909 г.

Егоров. Общественность в художественной литературе XIX в., стр. 165 (о символизме-декадентстве).

48. Генезис и эволюция русского символизма

Две темы могут быть:

1) Декаденты—первое поколение символизма.

2) Символисты—второе поколение символизма.

Экономика и общественная психология 90-х годов (расцвет русского капитализма).

Декадентство. Ранние представители его. Первое поколение символистов (Брюсов, Бальмонт, Мережковский, Минский, Сологуб и др.). Эстетика русского декадентства. Первые стихи и теоретические положения нового течения. Идея солипсизма. Индивидуалистические тенденции и эротические устремления. Культ формы. Связь с французскими декадентами (Бодлер, Верлэн, Метерлинк, Малярмэ). Влияние индивидуалистической проповеди Ибсена и Ницше и английского эстетизма Оскара Уальда.

Символисты 900-х годов. Преемственная связь их с декадентами. Различие между обоими направлениями. Социальный смысл символической поэзии. Поэты „пророки“. Обращение символистов к старой романтической поэзии конца XVIII в. и начала XIX в. Справедливо ли утверждение (С. А. Венгерова, В. М. Жирмунского, Иванова-Разумника), что природа русского символизма — романтическая? Новая поэтика символистов.

Второе поколение символистов (Белый, Блок, В. Иванов, Ю. Балтрушайтис, С. Соловьев) и совпавшее с их выступлением изменение в общественной обстановке (ожидание революционного взрыва). Влияние мистической философии В. Соловьева. Как долго оно продолжалось? Мистицизм — подлинное лицо поэта-символиста или только его маска? Расцвет символизма. 10-е годы XX века. Социально-экономические и политические отношения. Раскол среди сим-

волистов: философы и эстеты. Закат символизма (конец первого десятилетия XX в.). Причины изживания символизма. Реакция против символизма: акмеизм и футуризм.

Акмеизм и его представители (буржуазная интеллигенция). Выступление акмеистов против идеологии символистов.

Футуризм (порожден люмпен-интеллигентской средой). Выступление футуристов в защиту слова, как такового. Можно ли в настоящее время говорить о символизме, как о живой литературной школе?

Библиография.

Влад. Соловьев. Русские символисты (Собрание соч., т. VI).

Д. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Спб. 1893 г.

В. Я. Брюсов. 1) Об искусстве. М. 1899 г. 2) Ключи тайн („Весы", 1904 г., кн. 1). 3) О речи рабской („Аполлон", 1910 г., № 9). 4) Далекие и близкие. М. 1912 г.

К. Д. Бальмонт. 1) Элементарные слова о символической поэзии („Горные Вершины", М. 1904 г.). 2) Белые зарницы. Спб. 1908 г.

В. И. Иванов. Искусство и символизм (4 статьи в сборнике „Борозды и межи". М. 1916 г.). 2) По звездам. Спб. 1908 г.

Андрей Белый. 1) Критицизм и символизм („Весы", 1904 г., № 1). 2) Символизм, как миропонимание („Мир искусства", 1904 г., № 5). 3) Символизм. М. 1910 г.

А. А. Блок. О современном состоянии русского символизма. Спб. 1921 г.

Ф. Сологуб. Речь о символизме („Заветы", 1914 г., кн. 2).

Символисты о символизме („Заветы", 1902 г., № 2).

Г. Чулков. Оправдание символизма („Наши Спутники". М. 1922 г.).

С. А. Венгеров. 1) Этапы неоромантического движения („Русская литература XX в.", т. I). 2) Основные черты новейшей русской литературы. Изд. 2. С приложением этюда: „Победители или побежденные". Спб. 1909 г.

Эллис. Русские символисты (Бальмонт, Брюсов, Белый). М. 1910 г.

Ф. Маковский. Что такое русское декадентство („Образование", 1905 г., кн. 9).

В. Чернов. Модернизм в русской поэзии („Вестник Европы" 1910 г., кн. 11—12).

Виппер. Символизм в человеч. мысли и творч. („Русская Мысль". 1902 г.),

А. Скабичевский. Новые течения в современной литературе („Русская Мысль", 1901 г., кн. 11).

Горский. Декадентская поэзия на пути в Россию („Вестник Знания", 1903 г., кн. 10—12).

С. Адрианов. Критические наброски („Вестник Европы", 1910 г., кн. 10).

А. Волынский. 1) Борьба за идеализм. Спб. 1900 г. 2) Книга великого гнева. Спб. 1904 г.

Н. Баженов. Символисты и декаденты. Психиатрический этюд. М. 1899 г.

Марксистские сборники „Литературный распад", кн. 1, Спб. 1908 г., кн. 2, Спб. 1909 г.

М. Неведомский. 1) О современном художестве („Мир Божий", 1903 г., № 4). 2) В защиту художества („Современный Мир", 1908 г., № 4).

В. Л. Львов-Рогачевский. 1) Русская литература и группа символистов („Современный Мир", 1910 г., № 9). 2) Быть или не быть русскому символизму (там же, кн. 10). 3) Символисты и наследники их (там же за 1913 г., кн. 6—7).

П. С. Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III. В. 1, 2, 3. М. 1910—1911 г.г.

Г. Е. Горбачев. 1) Очерки современной русской литературы. Изд. 2. Л. 1925 г. 2) Капитализм и русская литература. Л. 1925 г. Гл. V.

В. Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы. Л. 1925 г.

Е. И. Шамурин. Основные течения в дореволюционной русской поэзии (статья в книге „Русская поэзия XX в."). Изд. „Нов. Москва". 1925 г.

Виктор Ховин. На одну тему—статья: „От Леонида Ледяного к Андрею Белому и обратно", 81 стр.

Вал. Полянский. Социальные корни русской поэзии XX в. (Статья в книге „Русская поэзия XX в."). Изд. „Новая Москва", М. 1925 г.

Е. Аничков. Литер. образы и мнения. П. 1904 г.

49. Поэтика символизма.

Проблема социальной обусловленности художественной формы в применении к поэзии символистов. (Чем определяются технические приемы письма символистов? Выбор мотивов и сюжетов? Стиль символистов соответствует ли их мировоззрению?) Основные методы художественной выразительности, применяемые символистами. Музыкальное на-

чало в поэзии символистов (поэзия звуков и настроений). Ритмика и евфония. Музыкальное внушение. Пользование (необычное) множественным числом у Брюсова. Лирический импрессионизм. Слова — эмоции и слова — образы. Чем вы объясняете утрату значения слова и живописного образа у символистов? Символы. Излюбленные мотивы у символистов. Роль метафор и эпитетов. Приемы построения лирических стихотворений. Значение пейзажа в символической поэзии. Восприятие природы. Отношение к „прошлому", к античным образам. Вариации символического стиля в произведениях отдельных представителей его—Бальмонта, Брюсова, Блока, Белого и др. Значение символизма в истории русской поэзии. Что из художественных достижений символистов перешло в поэзию наших дней.

Библиография.

Андрей Белый. Символизм. Кн. статей. М. 1910.

В. Я. Брюсов. 1) Об искусстве. М. 1899. 2) Ключи тайн („Весы", 1904 г., кн. 1).

К. Д. Бальмонт. 1) Элементарные слова о символической поэзии („Горные вершины". М. 1904 г.). 2) Белые зарницы. Спб. 1908 г. 3) Поэзия как волшебство. М. 1922 г.

В. И. Иванов. Искусство и символизм (4 статьи под этим общим заглавием в книге „Борозды и межи". М. 1916 г.).

В. Л. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Изд. 2-е. М. 1924 г. Гл. 6 2-й части.

Б. Эйхенбаум. Анна Ахматова. Спб. 1923 г. (Выясняя особенности стиля акмеистов, исследователь говорит о стиле символистов.)

В. М. Жирмунский. Валерий Брюсов и наследие Пушкина. Эльзевир. Спб. 1922 г. (Делает характеристику стилей классического и романтического.)

Е. И. Шамурин. Основные течения в дореволюционной русской поэзии (статья в книге „Русская поэзия XX века"). Изд. „Нов. Москва". 1925 г.

50. Художественный фольклор и национализм в творчестве символистов.

Литературно-бытовой национализм символистов и отражение его в языке, литературных сюжетах и проч. Корни национализма. Фольклоризма. Чем объясняете вы любовь к прошлому у символистов. Любовь к славянизмам в стихе?

К „русскому духу"? Характер этнографизма у русских символистов. Отношение символистов к быту. Образ „Руси" у Сологуба, Блока, Белого. Романтическое восприятие революции у Блока в его поэме „Двенадцать". Вспомните лекцию Белого, прочитанную в Москве (1924) (попытка установить тождественность образов А. Блока: Офелия — Прекрасная Дама—Россия—Революция).

Библиография.

Добролюбов. Последний период творчества.
Бальмонт. Вертоград многоцветный.
Ф. Сологуб. Песенки.
Вячеслав Иванов. Под древом кипарисным.
С. Городецкий. Ранний период его творчества.
А. Блок. Стихи о России: „Двенадцать", „Скифы", „Ямбы".
Е. И. Шамурин. Основные течения в дореволюционной русской поэзии („Русская поэзия XX века"). Изд. „Нов. Москва". 1925 г.

51. Тематическое содержание лирики Бальмонта.

Главные формы поэзии Бальмонта. Группировка его стихотворений по основным темам. Интимная лирика. Мотивы любви и природы. Парнасство Бальмонта. Город и завод в поэзии Бальмонта. Исторические и мифологические темы. Социальные мотивы. Философские темы. Тематическая динамика — обзор тем и мотивов по периодам творчества (по сборникам). Эмоциональность и идейность. Литературная традиция в поэзии Бальмонта. Переводы и подражания. Устно-народная стихия. Отношение Бальмонта к другим русским символистам. Классовые черты идеологии и психологии Бальмонта по его лирике. Социологический анализ его стихотворений в отношении тематики. Зависимость стиля от общих социально-экономических условий эпохи. В какой мере тематика Бальмонта обусловила другие стороны его поэзии? Что внес он нового в поэтическую тематику своего времени? Вал. Брюсов о Бальмонте.

Библиография.

Полное собрание стихотворений К. Д. Бальмонта. 10 т. т. Изд. „Скорпион", М. 1908—1913 г.г.
Собрание лирики К. Д. Бальмонта. Кн. 1. „Под северным небом". Изд. В. Пашуканиса, М. 1917 г.

Библиография произведений К. Д. Бальмонта: 1) Русская литература XX в., под редакцией Венгерова, С. А., т. II, стр. 143—149. 2) И. В. Владиславлев. Русские писатели. Изд. 4-е. 1924 г. Стр. 153 и 345—346.

Автобиография и биография К. Д. Бальмонта: 1) С. А. Венгеров. Критико-биографический словарь. Т. VI, стр. 374—377. 2) М. Гофман. Книга о русских поэтах. 1909., стр. 35—36. 3) Русская литература XX в. под редакцией Венгерова, т. I, стр. 57—64.

Е. Аничков. К. Д. Бальмонт („Русская литература XX в., т. I, стр. 65—100).

В. Фриче. К. Д. Бальмонт (Экциклоп. словарь Граната, изд. 7-е, т. IV, стр. 571—572).

П. С. Коган. Очерки по истории новейшей русской литерат., ч. III, в. II, стр. 61—90.

В. Л. Львов-Рогачевский. Лирика современной души. („Современный Мир", 1910 г. кн. 4).

И. Анненский. Бальмонт—лирик. Кн. отражений, т. I, Спб. 1906. Стр. 172—213.

Эллис. Русские символисты. М. 1910.

В. Я. Брюсов. 1) Бальмонт („Мир Искусства", 1903, № 7—8). 2) Далекие и близкие. Т. I, М. 1912. Стр. 73—106 и др.

Андрей Белый. 1) К. Д. Бальмонт („Весы", 1904 г., № 9—12). 2) Луг зеленый. М. 1910 г. Стр. 206—221.

В. Иванов. О лиризме Бальмонта („Аполлон", 1922 г., кн. 3—4).

Тальников. Литер. заметки („Совр. Мир", 1905, № 9).

Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. В. III. М. 1910 г. Стр. 163—170.

Записки Неофилологического общества при Петербург. университете. В. VII. Спб. 1914 г. (посвящен Бальмонту: статьи Ф. Брауна, Ф. Батюшкова, Д. Петрова, Е. Аничкова и В. Иванова).

В. Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы. Л. 1925 г. Стр. 117—126.

52. Бальмонт—поэт музыкальных созвучий.

Любовь к поэзии созвучий у символистов в связи с их мировоззрением и мировосприятием. Поэзия звуков и настроений у Бальмонта. Евфонические приемы Бальмонта. Организация ударных гласных. Аллитерации и звуковые повторы. Рифмы и ассонансы. Звукоподражания. Эмоциональная окраска звуков. Факты звуковой организации поэтической речи Бальмонта в различные периоды его творчества.

Связь евфонии с ритмикой. Метафорический стиль Бальмонта. Основные формы ритмов Бальмонта. Отступления от классического стиля. Словесные и строфические повторения. Оригинальное и заимствованное в методах инструментовки и ритмики Бальмонта. Чем отличается он от других поэтов-символистов в этом отношении? Соответствие евфонических и ритмических узоров поэзии Бальмонта ее тематике. Социологический анализ любви Бальмонта к поэзии созвучий. Современная оценка „музыки" стихов Бальмонта. Чем интересна книга Бальмонта—„Поэзия, как волшебство"?

Библиография.

В. Л. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Изд. 2-е, М. 1923 г. Гл. VI, 2-й части.

В. Я. Брюсов. Далекие и близкие. М. 1912 г. Стр. 73—106 и др.

Анненский. Бальмонт—лирик (книга отражений). Т. I. Спб. 1906 г., стр. 172—213.

Ю. И. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. В. III, М. 1910 г., стр. 163—170.

Е. К. Аничков Д. Бальмонт („Русская литература XX в.", т. I, стр. 65—100).

М. Гофман. Книга о русских поэтах. 1909 г.

А. Белый. Луг зеленый (ст. о Бальмонте.) Изд. „Альциона", М. 1911 г.

53. Морфологический анализ поэзии Андрея Белого.

Группировка его стихотворений по морфологическим признакам. Чистая лирика и стихотворения повествовательного характера (эпические и лирико-эпические). Описательная и сюжетная лирика. Форма стихотворений от первого лица и форма обращения. Приемы построения лирических пьес. Строфическая конструкция. Евфоническая связанность отдельных частей. Музыкальность. Тематическая композиция. Литературно-традиционные и индивидуально-оригинальные элементы в формах и композиции произведений Белого. Психо-идеологическое соответствие стихов их формально-художественной стороне. Роль Андрея Белого в истории русского символизма. Социальная обусловленность художественных методов Белого.

Библиография.

Андрей Белый. 1) Золото в лазури. 1-я книга стихов. М. 1904 г. 2) Пепел. Стихотворения. Спб. 1909 г. 3) Урна. Стихи. М. 1909 г.

Автобиографическая справка. „История русской литературы XX в.“, кн. 7, стр. 9—12.

В. Фриче. А. Белый (Энцикл. словарь Граната, т. VII).

В. А. Львов-Рогачевский. Лирика современной души („Современный Мир“, 1910 г., кн. 8).

Эллис. Русские символисты. М. 1910 г.

В. Брюсов. 1) Далекие и близкие. М. 1912 г., стр. 115—136 и др. 2) Об одном вопросе ритма („Аполлон“, 1910 г., № 11).

Иванов-Разумник. Александр Блок. Андрей Белый. П. 1919.

С. Аскольдов. Творчество Андрея Белого („Литературная Мысль“, 1923 г., кн. 1).

54. Художественная проза Андрея Белого.

„Симфонии“, как переходная форма от стихов к прозе. Их ритмический строй и окрашенная пессимизмом мистическая идеология. Роман „Серебряный Голубь“—его стиль и архитектоника. Образ Дарьяльского,—черты какой социальной группы он воплощает? Новые приемы построения сюжета. Роман „Петербург“. Особенности словесного стиля и композиции. Литературные и бытовые параллели сюжета в романе „Петербург“. Приемы сцепления отдельных частей романа в связи с основным идеологическим заданием автора. Как формулировать это задание? Чем объясняются темные места романа? Что в этом романе от Гоголя и Достоевского? Реальны ли образы Аблеуховых (сына и отца), Дудкина и Липпанченка? Правдиво ли отражен в романе быт революционного подполья? Теософия автора. Символические образы. Ритмические и евфонические эффекты романа. Классово-идеологическая связь романов Белого с его стихами. В какой мере сказались в романе Белого его теоретико-литературные взгляды? Значение художественной прозы Белого для последующей русской литературы.

Для разработки этой темы полезно познакомиться с методами работы Лопатто, М. „Опыт введения в теорию прозы“ (повесть Пушкина). Изд. „Омфалос“, Одесса. 1918 г.

Библиография.

Симфонии: 1-я героическая симфония. М. 1904 г., 2-я драматическая симфония. М. 1904 г. 3-я симфония. Возврат. М. 1905. 4-я симфония. Кубок метелей. М. 1908 г.

Серебряный Голубь. Повесть. Изд. „Скорпион", М. 1910 г.

Петербург. Роман. П. 1916 г.

Иванов-Разумник. Александр Блок. Андрей Белый. П. 1919.

А. Амфитеатров. Сочинения. Т. XV, стр. 211—261.

Н. Бердяев. По поводу „Серебряного Голубя" („Русская Мысль", 1910 г., № 11).

А. Полянин. „Петербург" („Северные Записки", 1914 г., кн. 6).

Д. Тальников. Символизм или реализм („Современный Мир", 1914 г., № 4).

Б. Г. Роман А. Белого („София", 1914 г., № 3).

В. Кранихфельд. 1) В мире призраков („Современный Мир", 1913 г., № 11). 2) Жизнь и кажимость (там же, 1914 г., № 1).

Л. Троцкий. Литература и революция. М. 1923 г., стр. 34—40.

В. Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы. Л. 1925 г., стр. 188—190.

С. Аскольдов. Творчество Андрея Белого („Литературная Мысль", 1923 г., кн. 1).

Э. Голлербах. А. Белый как мыслитель. „Накануне" (Литературное приложение), 1922 г., № 3.

Коган, П. С. „Кр. Новь", кн. 4, 1921 г.

Шкловский, В. „Русский Современник", кн. 1, 1924 г.

Аскольдов. „Литературная Мысль", кн. 1, 1923 г., стр. 231—246.

Горбачев. 1) Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е, 1925 г. Введение. 2) Капитализм и русская литература. Л. 1925 г. Гл. V.

55. Андрей Белый как теоретик литературы.

Статьи А. Белого по вопросам поэтики; группировка их по темам. Проблема ритма, как ее решает Белый. Употребляемые им методы изучения ритмического строя стихов; графические приемы. Оценка этих методов и приемов. Какое значение имели они для последующих исследователей в этой области? Евфонические исследования Белого. Новое, вне-

сенное им в изучение вопросов словесной инструментовки. Другие теоретико-литературные задачи в трактовке А. Белого. Белый и научная школа „формалистов". Что дал Белый теоретической поэтике? Применял ли он и в какой мере свои теоретические взгляды в области словесно-художественного творчества? Значение статьи А. Белого „Жезл Аарона" (сб. „Скифы", т. I, 1917 г.). Связь теоретико-литературных работ А. Белого (по поэтике) с его общим мировоззрением.

Библиография.

Андрей Белый. 1) Символизм. М. 1910 г. 2) Луг зеленый. М. 1910 г. 3) Арабески. М. 1911 г.

В. Брюсов. Об одном вопросе ритма („Аполлон", 1910 г., № 11).

В. Жирмунский. Введение в метрику. Л. 1925 г. §§ 6, 7 и 8.

В. Чудовский. Несколько мыслей к возможному учению о стихе („Аполлон", 1916 г., № 2).

Н. В. Недоброво. Ритм, метр, их взаимоотношение („Труды и Дни", 1912 г., № 2).

55. Творческий путь Блока.

Личность А. А. Блока и ее социологический анализ. Религиозно-бытовая традиция, окружавшая Блока. Научные интересы его, общественные устремления. Как вы относитесь к словам Жирмунского: „Путь Блока — путь познания жизни через любовь"? Первые литературные опыты Блока. Влияние В. Соловьева и старших символистов. Блок и Гейне. Стихи о Прекрасной Даме; психоидеология их. Тема влюбленности и религиозно-философская тема. Автобиографичность творчества Блока. 2-я книга стихотворений. В чем сказался здесь новый период его творческой работы? Какое значение имела для Блока революция 1905 г. и следовавшая за ней социально-политическая реакция? 3-я книга стихов Блока. Отличие ее от первых двух—по содержанию и форме. Реально-бытовые темы и образы. Россия в поэзии Блока. Отношение Блока к Октябрьской революции. Поэма „Двенадцать" и ее социологическая оценка. „Скифский" период в творчестве Блока. „Двенадцать" и „Скифы" Блока в критическом истолковании. Основная линия эволюции Блока от

начала и до конца его творческого пути. Судьба Блока в русской критике. Какое значение имеет Блок в истории русского символизма и вообще в истории русской поэзии? Блок, как национальный поэт.

Библиография.

Стихотворения Блока (3. кн.).

Поэма „Двенадцать" и „Скифы".

„Возмездие" (неоконченная поэма).

Стихи, не вошедшие в собр. соч. А. Блока. Л.—М. 1925 г.

М. Бекетова. А. Блок, биографический очерк. П. 1922 г.

Г. Е. Горбачев. Капитализм и русская литература. Л. 1925 г., гл. 5.

Л. Д. Троцкий. Литература и революция. 1923 г. Гл. 3.

П. С. Коган. 1) Александр Блок („Кр. Новь", 1921 г., № 2). 2) Блок и революция („Печ. и Рев.", 1921 г., № 2). 3) Литература этих лет (1924 г., гл, 4). 4) Очерки по истории новейшей русской литературы, т. III, вып. 2.

В. Львов-Рогачевский. 1) Лирика современной души, „Совр. Мир", 1910 г., кн. 8. 2) Поэт—пророк. Памяти Блока. М. 1921 г. 3) „Гамаюн—птица вещая"—памяти Блока („Южный Альманах", кн. 1, 1922 г.). 4, Великая революция и Блок певец ее (новейшая русская литература, стр. 277).

Об Александре Блоке (статьи: Н. Анциферова. Ю. Верховского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, Б. Энгельгардта). П. 1921 г.

Эйхенбаум. Судьба Блока („сквозь литературу", стр. 215).

Иванов-Разумник. А. Блок, А. Белый. П. 1914 г.

Г. Чулков. Из истории „балаганчика" („Культура театра" 1921 г., № 7—8).

Б. Г. „Роза и крест" („София", 1914 г. № 1).

Ю. Айхенвальд. Поэты и поэтессы (О Блоке).

Троцкий. Литература и революция. М. 1923 г., гл. 3.

Дневник писателя. Почему я не могу культурно работать? Записки мечтателей, № 2—3. 1921, стр. 115.

Памяти Блока. Сб. статей. Изд. „Пол. Звезда". Л. 1922 г.

Г. Адамович. „Смерть Блока"—альм, „Цех поэтов", П. 1922 г., № 3.

В. Базаров. Богоискательство и богостроительство. Сб. „Вершины", Спб., 1909 г.

А. Белый. 1) Нечаянная радость. Сб. „Арабески", М. 1911 г. 1 2) Поэзия Ал. Блока. Сб. „Ветвь", М. 1917 г. 3) Кончина А. А. Блока. Журн. „Записки Мечтателей", 1921 г., № 4, 4) Воспоминания о Блоке. Сб. „Северн. Дни", кн. 2, М. 1922 г. 5) Воспоминания об А. А. Блоке. Журн. „Зап. Мечтателей", 1922, № 4.

А. Блок. Автобиографическая справка—„Русская лите-

ратура XX века" под ред. проф. С. А. Венгерова. Изд. „Мир", кн. VI.

В. Брюсов. 1) Нечаянная радость—кн. „Далекие и близкие". М. 1912 г. 2) Снежная Маска—кн. „Далекие и близкие". М. 1912 г. 3) А. Блок. „Русская литература XX в." под ред. проф. С. А. Венгерова. Изд. „Мир". Кн. VI.

М. Волошин. Поэты и революция. (И. Эренбург и А. Блок). Журн. „Камена", 1919 г. № 2. Харьков.

М. Г. А. Блок. „Книга о русских поэтах последнего десятилетия". Стб. 1909 г.

Гизетти. О Блоке. Журн. „Вестн. Литературы", 1921 г., № 10.

Э. Голербах. 1) К воспоминаниям о „Поэт-рыцаре". Журн. „Вест. Литературы", 1921 г., № 10. 2) Студенческие годы Блока. Газ. „Новости", 1922 г., № 5.

С. Городецкий. 1) Блок. Энциклоп. Словарь, изд. Брокгауза—Эфрона, т. VI. 2) Идолотворчество. „Золотое Руно", 1909 г., кн. 1. 3) Воспоминания о Блоке. Журн. „Печ. и Револ.", 1922 г., № 1.

И. Губер. 1) Поэт и революция. Журн. „Летопись дома литераторов", 1921 г., № 1. 2) Гражданск. мотивы в поэзии Блока. „Литер. Записки", 1922 г., № 3.

Н. Гумилев, Письма о русской поэзии („Ночные часы"). „Аполлон", 1912 г., кн. 1.

В. Евгеньев-Максимов. Блок и Некрасов. Газ. „Жизнь Искусства", 1922 г. № 31.

В. Жирмунский. Поэзия Ал. Блока. 1923 г. Та же работа в сб. „О Ал. Блоке", изд. „Карт. Домик", П. 1921 г.

А. Измайлов. 1) Иероглифы новой поэзии. Журн. „Образование", 1908 г., кн. 9—10. 2) Цветы новой романтики, кн. „Пестрые знамена", М. 1913 г.

И. Ионов. А. Блок. „Красная Газета", 1921 г., № 164.

М. Кузмин. А. Блок. Газ. „Жизнь Искусства", 1921 г. № 804.

Ю. Никольский. А. Блок и Россия. Журн. „Русская Мысль", 1915 г., кн. 2.

Об Ал. Блоке. Сб. статей, изд. „Картонный Домик", П. 1921 г.

Ник. Оксенов. 1) Петербурский гений. Журн. „Книга и Революция". 1921 г., № 1 (13). 2) А. Блок. „Двенадцать". Журн. „Книга и Революция", 1920 г. № 5.

Памяти А. Блока. Сб. „Вольно-философской Ассоциации", Спб. 1922 г. Авторы воспоминаний указаны в соответствующих местах настоящего справочника.

П. Перцов. Ранний Блок., М. 1922 г.

В. Полянский. Из встреч с Блоком. „Жизнь", 1922 г. № 1.

Поярков. Блок—кн. „Поэты наших дней", М. 1907 г.

В. Пяст. Памяти А. А. Блока. Журн. „Вестник Литературы“, 1921 г. № 8.

А. Рашковская. Мотивы поэзии А. Блока. Журн. „Вестн. Литературы“, 1921 г. № 8.

А. Слонимский. Блок и Вл. Соловьев сб. „Об Ал. Блоке“. Изд. „Карт. Домик“. Спб., 1921 г.

Ал. Н. Толстой. Падший ангел. Газ. „Последние Новости“, 1921 г. № 413.

Ю. Тынянов. Блок и Гейне, сб. „Об Ал. Блоке“, изд. „Карт. Домик“, Спб. 1921 г.

К. Федин. А. Блок. Журн. „Книга и Революция“, 1921 г. № 1 (13).

В. Фриче. Блок. Энциклоп. словарь. Изд. „Граната“ т. VI.

Чулков. Памяти Ал. Блока, сб. „Наши спутники“. М. 1922 г.

К. Чуковский. 1) Блок. Кн. „От Чехова до наших дней“. Сб. 1908 г. 2) Книга об Ал. Блоке. Спб. 1922 г.

Б. Эйхенбаум. Миг сознания. Журн. „Книжный Угол“, 1921 г. № 7.

Б. Энгельгардт. В пути погибший. Сб. „Об Ал. Блоке“, изд. „Карт. Домик“, П. 1921 г.

И. Эренбург. А. Блок. „Портреты русских поэтов“. Изд. „Аргонавты“, Берлин. 1922 г.

В. Н. Княжнин. А. А. Блок. Изд. „Колос“, П. 1922 г.

А. Я. Цинговатов. А. А. Блок. „Жизнь и творчество“. ГИЗ. 1926 г.

57. Поэтическое искусство Блока.

Блок—мастер поэтической формы. Художественные методы Блока в их статике и динамике. Евфонические приемы Блока. Метрика и ритмика. Акцентный (чисто тонический) стих. Эпитеты, метафоры, сравнения. Основные принципы лирической композиции у Блока. Строфическое построение и тематическая (образная) структура стихотворений Блока. Синкретизм в творчестве Блока („слияние несливаемых слов, свидетельствующее о слиянии несливаемых ощущений, называется в литературе синкретизмом“—Чуковский). Музыка ритмов и красок у Блока. Антитеза „белого“ и „черного“ в творчестве у Блока (светлых и темных явлений жизни). Смысл фразы Л. Троцкого: „звездно-метельная, бесформенная лирика Блока“. Ваше отношение к заключению Белого: „Блок нищ,—как Россия“... „Поэзия Блока—цветок страшных лет русской жизни“. Что взял Блок в области художествен-

ного мастерства у своих предшественников и современников и что он внес нового в словесно-поэтическое искусство? Предшественники Блока в области русского романса. Отражение Блоковской поэтики в современной лирике. Социология стиля и художественной манеры Блока. Классовые особенности в языке, образах и темах поэзии Блока.

Библиография.

В. М. Жирмунский. Поэзия Блока („Об Ал. Блоке". П. 1921 г., стр. 65—165).

К. Чуковский. А. Блок, как человек и поэт. П. 1924 г. (в первом изд, „Книга об Александре Блоке". П. 1922 г.).

Г. Е. Горбачев. Капитализм и русская литература. Л. 1925 г., гл. 5.

А. Белый. 1) Поэзия Блока (сб. „Ветвь". М. 1917 г.). 2) А. Блок („Поэзия слова". П. 1922 г.). 3) Нечаянная радость, стр. 558 и Обломки миров, стр. 463, в кн. „Арабески".

Ю. Айхенвальд. 1) Поэзия Блока (сб. „Слово о культуре". М. 1918 г.) 2) Блок. „Поэты и поэтессы".

И. Оксенов. О композиции „Двенадцати" („Книга и Революция", № 25 за 1923 г., № 1).

Бобров. Символист Блок („Кр. Новь", № 1, 1922 г.).

Троцкий. Литература и революция.

58. Лирические драмы Блока.

Общий обзор относящихся сюда произведений. Какое положение занимают они в творчестве Блока—среди его лирических стихотворений и поэм? Анализ драм Блока со стороны их идейного и психологического содержания. Форма лирических драм Блока. Особенности их композиции. Символизм и реализм этих драм. „Роза и крест" в творчестве Блока. Отношение Блока к современному ему драматическому искусству. В чем отступает здесь Блок от литературной традиции? Сценическая значимость Блоковских пьес. Оценка Блока как драматурга.

Библиография.

М. Сокольников. О постановке драмы Блока „Роза и крест" (Альманах „Земные ласки", Кинешма, 1921 г.).

Н. Волков. Театральный путь Блока („Культура театра", 1921 г., № 7—8). А. Блок и театр. М. 1926.

А. Рашковская. Театр Блока (Альманах, „Утренники", 1922 г., № 2).

Н. Ашукин. Блок и театр („Театр", № 4).

Г. Чулков. Из истории „Балаганчика" („Культура театра", 1921 г., № 7—8).

Б. Г. Заметки. „Роза и крест" („София", 1914 г., № 1).

Ю. Айхенвальд. Поэты и поэтессы (о Блоке).

М. Рыбникова. А. Блок—Гамлет. Изд. „Светлана", М. 1923 г.

С. Городецкий. Лирические драмы Блока. („Образование", 1918 г., кн. 8.)

59. Путь Брюсова

От индивидуализма к коллективизму.

Жизнь, личность и творчество В. Я. Брюсова. (Составьте хронологическую канву к биографии В. Я Брюсова.) Основные черты личности Брюсова и его поэзии. Брюсов раннего периода. Индивидуалистические мотивы и культ героев (Ассаргадон, Александр Македонский, Икар, Султан-Баязет, образ поэта Данте, Наполеон, викинг Свен Краснозубый, Одиссей, Антоний и др.). Картины природы; роль и значение их в творчестве раннего Брюсова („Вечер на Сайме", „Льдинка" и др.). Мотивы города. (Стихотворения: „Конь Бледный", „Париж", „Городу", „Третья Стража" „В стенах" (поэма „Замкнутые").

Общественная позиция Брюсова этого периода. Его идеология.

Этапы в развитии творчества. Установить смену литературных увлечений и влияний на поэзию Брюсова. Что дают нам письма его? Брюсов, как автор романов. Литературные и бытовые параллели в сюжетах. „Опыты" Брюсова. Литературно-исследовательская работа его. Чем объясняется разрыв Брюсова с символистами? Отношение Брюсова к своему литературному прошлому. Мотивы „обреченности" старого мира („Братьям соблазненным" и др.). Поворот к реальной „повседневной жизни" (стих. „Работа"). Брюсов в преддверии первой революции и „1905" г.—в лирике Брюсова. „Каменщик", „Ночь", „Кинжал", „Юлий Цезарь", „Знакомая песнь", „Довольным" и др. Брюсов на вершине культуры и творчества. Идея коллективизма в жизни и творчестве Брюсова последних лет. Сделайте анализ произведений Брюсова, в которых отразилось отношение поэта к „Октябрю": „К русской революции", „Третья осень", „Парки в Москве", „Октябрь

1917 г.“ „Товарищам интеллигентам“ и др. Брюсов как культурный работник и деятель партии.

(Составьте библиографический указатель имеющейся литературы о Брюсове.)

Библиография.

I. Автобиография В. Брюсова (Русская литер. XX в. под ред. С. Венгерова, выпуск I.) Дополнение к автобиографии Брюсова (сб. „Памяти Валерия Брюсова“). Л. 1925 г.

II. В. Я. Брюсов. Собрание сочинений и переводов. Изд. Сирин (задумано было в 25 т. т., вышли: 1, 2, 3, 4, 12—13, 15, 21). 2) Пути и перепутья. Три тома, изд. „Скорпион“ (здесь произведен выбор из ранее изданных сборников). 3) Земная ось—рассказы и драм. произв. (обратите внимание на утопическую драму „Земля“), 1917 г. 4) Огненный ангел—повесть XVI века, 1908 г. 5) Зеркало теней—стихи 1912 г. 6) Ночи и дни—2-я книга рассказов 1913 г. 7) Семь цветов радуги—стихи. 1916 г. 8) Последние мечты—стихи. М. 1920 г. 9) В такие дни—сб. стихов. М. 1921 г. 10) Миг. Изд. Гржебина, Берлин, 1922 г. 11) Дали—сб. стихотв. М. 1922 г. Меа—сб. стихов. М. 1924 г. 13) Об искусстве. М. 1919 г. 14) Ключи тайн. „Весы“, кн. 1. 15) Далекие и близкие. М. 1911 г. (статьи и очерки о русских поэтах от Тютчева до наших дней). 16) Статьи о Пушкине („Пушкин“, изд. Брокгауз и Эфрон под ред. С. Венгерова). 17) А. С. Пушкин. Сочинения, т. I, ч. I, ред. В. Я. Брюсова, М. 1920 г. 18) Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные под ред. В. Я. Брюсова. М. 1903 г. 19) Лицейские стихи Пушкина. К критике текста. М. 1907 г. 20) Испепеленный (к характеристике Гоголя). М. 1909 г. 21). За моим окном. М. 1913 г. 22) Опыты по метрике и ритмике. М. 1918 г. 23) Краткий курс науки о стихе. М. 1919 г. 24) То же, второе издание: „Основы стиховедения“. М. 1924 г. 25) Летопись исторических судеб армянского народа. 1918 г. 26) Вчера, сегодня и завтра русской поэзии („Печ. и Рев.“, кн. 7, 1922 г., стр. 37—68). 27) Среди стихов“ („Печ. и Рев.“, кн. 7, 1923 г., стр. 82—92) и др., см. в библиографических указателях.

III. Ф. Батюшков. В. Я. Брюсов (Русск. литер. XX в. под ред. С. Венгерова, вып. I).

П. С. Коган. Очерки по новейшей русской литературе, ч. III, вып. 2, стр. 91—112.

В. Львов-Рогачевский. Лирика современной души („Совр. Мир“, 1910 г., № 6).

С. Венгеров. Брюсов (Новый энциклопедический словарь, Брокгауза, т. 8).

Из архива Брюсова. Предисловие. Н. Ашукина. „Нов. М." № 6, 1926 г., стр. 129.

В. Фриче. Брюсов (Энциклопедический словарь, изд. Граната, т. 7, стр. 11—13).

В. Полянский. О Брюсове. „Воинств матер."

Эллис. Русские символисты. М. 1910.

Чуковский, К. От Чехова до наших дней.

Е. Ляцкий. 1) Пути и перепутья в поэзии Брюсова („Совр. Мир", 1908 г., № 3). 2) Вопросы искусства в его современных отражениях („Вестник Евр.", 1907 г., № 4).

Ю. Айхенвальд. 1) В. Брюсов (Силуэты русских писателей, вып. 3). 2) Валерий Брюсов (Критическая библиотека, № 1, изд. „Заря", М. 1910 г.).

А. Белый. Статьи и заметки его в „Арабесках", „Символизме", „Зеленом луге", а также в „Новом Пути" 1904 г., № 7 и в „Критическом Обозрении", 1907 г., № 5.

В. Жирмунский. В. Брюсов и наследие Пушкина. П. 1922 г.

М. Торов. Основы стихотворной техники В. Брюсова („Горн", № 1).

Б. Арватов. Контр-революция формы („Леф", № 1, 1923 г.).

Р. Якобсон. Брюсовская стихология и наука о стихе („Научные Известия", 1922 г., № 2).

Н. Шварц. Опыты Брюсова („Горн", № 2—3, 1919 г.).

Ю. Каменев. О ласковом старике и о В. Брюсове (сб. „Лит. Распад", т. I).

А. В. Артюшков. Евфонические работы Брюсова („Родной язык в школе", сб. 8, Л. 1925 г.).

Тов. Юбиляру В. Я. Брюсову („Кр. Новь", кн. 7, 1923 г).

А. Измайлов. Литературный Олимп.

Из воспоминаний А. В. Луначарского о Брюсове („Памяти В. Брюсова", сб. под ред. Евгеньева-Максимова. Губоно,) 1925 г.

В. Е. Евгеньев-Максимов. Поэтический путь В. Брюсова (сб. под ред. Евгеньева-Максимова: „Памяти Брюсова".) Губоно, 1925 г.).

Г. Шенгели. В. Брюсов меж двух стульев („Печ. и Рев.", кн. 6, 1923 г., стр. 78—85).

60. Исследовательская работа Брюсова.

Собрать и классифицировать статьи и заметки Брюсова о символизме и выяснить, чем отличаются его взгляды от других теоретиков символизма. Эволюция этих взглядов. Работы Брюсова по вопросам поэтики. В каком отношении нахо-

дятся эти работы к аналогичным исследованиям Андрея Белого? Критическое рассмотрение его „Науки о стихе". Значение этой книги в настоящее время. Брюсов как „пушкинист". Статьи о Пушкине и издание его текстов. Находите ли вы особый интерес и смысл в положении, когда поэт редактирует поэта? Что дали нам аналогичные случаи в нашем литературном прошлом (напр., Блок А.—редактор Лермонтова и др.)? Брюсов, как критик современных ему поэтов. Анализ его оценок в книге „Далекие и близкие". В какой мере сказалось на теоретических работах Брюсова его мировоззрение? Изменилось ли направление его деятельности со вступлением его в ВКП? Общая оценка Брюсова, как ученого и литературного критика.

Библиография.

Библиография по Брюсову составлена Книгоизд. „Скорпион", М. 1913 г.

В. Брюсов. Об искусстве. М. 1899 г. Ключи тайн. („Весы" кн. 1). Далекие и близкие. М. Т. I. 1911 г. (статьи и очерки о русских поэтах от Тютчева до наших дней). Статьи о Пушкине („Пушкин", изд. Брокгауз и Ефрон, под ред. С. А. Венгерова). А. С. Пушкин. Т. I, ч. 1, ред. В. Я. Брюсова. М. 1920 г. Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные под ред. В. Я. Брюсова. М. 1903 г. Лицейские стихи Пушкина. К критике текста. М. 1907 г. Испепеленный (к характеристике Гоголя). М. 1909 г. За моим окном. М. 1913 г. Опыты по метрике и ритмике. М. 1918 г. Краткий курс науки о стихе. М. 1919 г. 2-е издание: Основы стиховедения. М. 1924 г. Летопись исторических судеб армянского народа. 1918 г. Вчера, сегодня и завтра русской поэзии. („Печ. и Рев.", кн. 7, 1922 г., стр. 37—68). Среди стихов. („Печ. и Рев.", кн. 7, 1923 г., стр. 82—92) и др., см. в библиогр. указателях.

Р. Якобсон. Брюсовская стихология и наука о стихе („Научные Известия", 1922 г., № 2).

Н. Шварц. „Опыты" Брюсова („Горн", № 2—3, 1919 г.).

А. В. Артюшков. Евфонические работы Брюсова („Родной язык в школе", сб. 8, Л. 1925 г.).

Тов. Юбиляру—В. Я. Брюсову („Кр. Новь", кн. 7, 1923 г.).

А. Измайлов. Литературный Олимп.

М. Торов. Основы стихотворной техники В. Брюсова. („Горн", 1918 г., № 1.)

Г. Шенгели. Вал. Брюсов меж двух стульев. („Печ. и Рев.", кн. 6, 1923 г., стр. 78—85.)

61. Поэзия Брюсова.

Основные черты поэзии Брюсова. Первые стихотворения Брюсова. Брюсов—декадент. Брюсов в 900-е и 910-е г.г. Тематика Брюсова. Идеологическое и психологическое содержание его поэзии. Основы брюсовской поэтики. Соответствие между ритмом мыслей и образов и музыкальным ритмом (параллелизм слов и образов). Чем достигается торжественная красота общей художественной концепции у Брюсова? Стилистика и символика. Главные мотивы лирики Брюсова. Ритмика стихов Брюсова. Любовь Брюсова к рифме и утонченным образам. Символизм и реализм. Тематическая связь Брюсова с кубо-футуристами. „Трудолюбие и выучка" как одно из орудий поэтического творчества Брюсова. Брюсов последних лет. Великая русская революция в стихах Брюсова. Главные вехи творческого пути Брюсова. В чем сходство и различие Брюсова с другими символистами? Социологическое объяснение поэзии Брюсова в ее идеологических и формальных особенностях. Родственность Брюсова Бодлэру и Верхарну.

Библиография.

В. Я. Брюсов. 1) Собрание сочинений и переводов, изд „Сирин", задумано было в 25 т.т., вышли: 1, 2, 3, 4, 12—13 15, 21. 2) Пути и перепутья—три тома. Изд. „Скорпион" (здесь произведен выбор из ранее изданных сборников). 3) Зеркало теней—стихи 1912 г. 4) Семь цветов радуги—стихи 1916 г. 5) Последние мечты—стихи. М. 1920 г. 6) В какие дни—сб. стихов. М. 1921 г. 7) Миг—изд. Гржебина, Берлин. 1922 г. 8) Дали—сб. стихов. М. 1922 г. 9) Меа—сб. стихов. М. 1924 г.

Автобиография В. Я. Брюсова. (Русская литература XX в. под ред. С. Венгерова, вып. I, изд. т-ва „Мир").

Ф. Батюшков. В. Я. Брюсов. (Русская лит. XX в. под ред. С. Венгерова, в. 1).

П. С. Коган. Очерки по истории новейшей р. литературы. Ч. III, в. 2, стр. 91—112.

В. Львов-Рогачевский. Лирика современной души („Совр. Мир", 1910 г., № 6).

С. Венгеров. Брюсов (Новый энцикл. словарь Брокгауза, т. 8).

В. Фриче. Брюсов (Энцикл. словарь, изд. Граната, т. 7, стр. 11—13).

Эллис. Русские символисты. М. 1910 г.

Чуковский К. От Чехова до наших дней.

Е. Ляцкий. 1) Пути и перепутья в поэзии Брюсова („Совр. Мир", 1908 г., № 3). 2) Вопросы искусства в его современных отражениях („Вестн. Евр.", 1907 г., № 4).

Ю. Айхенвальд. 1) В. Брюсов. Силуэты русских писателей, в. 3. 2) Валерий Брюсов. Критич. библиотека, № 1. Изд. „Заря", М. 1910 г.

Белый. Статьи и заметки о Брюсове в его „Арабесках", „Символизме", „Зеленом луге", а также в „Новом Пути", 1904 г., № 7 и в „Критическом обозрении", 1907 г., № 5.

В. Жирмунский. В. Брюсов и наследие Пушкина. П. 1922 г.

В. Евгеньев-Максимов. Поэтич. путь В. Брюсова (сб. „Памяти В. Брюсова"). Л. 1925 г.

М. Торов. Основы стихотворной техники В. Брюсова („Горн", № 1, 1918 г.).

Б. Арватов. Контр-революция формы („Леф", № 1, 1923 г).

62. Брюсов-беллетрист.

63. М. Кузмин.

Преодолевший символизм. Проза Кузмина. Кузмин и Ремизов, Кузмин и Лесков. Стилизация. Как объясняется увлечение Кузмина культурой древней Александрии, культурой упадочно-римской, двором французским XVIII века и утонченными буржуазными салонами XX века? Влияния и увлечения Кузмина. Авантюрный роман XVII—XVIII в.в. Древнерусская экзотика.

Близость к творчеству Анри де Ренье и Анатоля Франса у Кузмина. Экзотика Кузмина. Как вы относитесь к положениям Кузмина: „Лучшая проба талантливости—писать ни о чем" и „Веселое, божественное, не думающее о цели ремесло—есть искусство?"

Утонченный, стилизованный эротизм. „Экстаз веселья и шутки". Судьба русской речи в творчестве Кузмина. Сюжетные схемы. Соединение французского изящества, ясности с замысловатыми рисунками быта и психологии. Кузмин—проповедник эмоционализма и кляризма (сборн. „Абраксас", 1923 г. Л.) Отсутствие быта, современности, психологии, тенденций в его авантюрных романах : „Приключение Эме

Лебефа", „Путешествие сэра Джона Фирфакса", „Подвиги великого Александра". С какой социальной группой можно связывать творчество Кузмина? Отличается ли он в этом отношении от символистов?

Библиография.

М. А. Кузмин. Собрание сочинений. Изд. Семенова, П. 1918 г. Вожатый. Стихи. изд. „Прометей", П. 1918 г. Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, гр. Калиостро (в 3-х книгах). П. 1919 г. Запрещенные картинки. Амстердам. 1920 г. Александрийские песни. Изд. „Прометей", П. 1921 г. Нездешние вечера. Изд. „Петрополис", П. 1921 г. Вторник Мэри. Изд. „Петрополис", П. 1921 г. Эхо. Стихи. Изд. „Картонный Домик", П. 1921 г. Лесок. Лирическая поэма. Изд. „Неопалимая Купина", П. 1922 г. Условности. Статьи об искусстве, П. 1923 г. Плавающие и путешествующие. Роман, П. 1923 г. Крылья. Повесть, П. 1923 г. Параболы. Стихи. Изд. „Петрополис". 1923 г. Сети. 1 книга стихов. Берлин (изд. З). 1923 г. Сборники „Абраксас", № 1 и № 2. П. 1922 г. и 1923 г. (в них декларация эмоционализма М. Кузмина).

Э. Голлербах. Радостный путник (о творчестве Кузмина). „Книга и Револ"., кн. 3/15, 1922 г., стр. 42.

Г. Гумилев. Письма о русской поэзии. Л. 1923 г.

В. Жирмунский. Преодолевшие символизм. „Русская Мысль", № 12, 1916 г., стр. 27.

64. Вячеслав Иванов как лирик.

Основные формы поэзии Иванова. Главные темы его лирики. Виды лирических эмоций. Преклонение перед мощью природы и жизненным началом в человеке. Вехи творческого пути Иванова. Интерес к религиозно-философским проблемам. Мистицизм. Античная стихия. Формальные особенности поэзии Иванова в связи с его тематикой и эмоциональностью. Лирическая композиция. Лексика и синтаксический строй стихов Иванова. Метры и ритмы. Неравностопный стих.

Поэтическая личность Иванова, как она отразилась в его стихах. Отношение Вячеслава Иванова к другим поэтам-символистам. Крайний индивидуализм декадентов-символистов и „соборный символизм" Вяч. Иванова. В. Иванов как теоретик „соборного символизма".

В чем выразились в стихах Иванова его теоретические взгляды? Как относитесь вы к словам А. Белого: В. Иванов—Фауст нашего века? Социологическое объяснение поэзии Иванова в отношении идеологическом и формально художественном.

Библиография.

Вячеслав Иванов. 1) Кормчие звезды. 1 книга лирики. М. 1903 г. 2) Прозрачность. 2 книга лирики. М. 1904. 3) Эрос. Книга лирики. 1907 г. 4) Cor ardens. Ч. 1. М. 1911 г.

Автобиографическое письмо С. А. Венгерову. (Русская литература XX в. Изд. „Мир", кн. 8, стр. 81—97.)

П. С. Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III, вып. 3.

С. Городецкий. Три поэта („Перевал", 1907, № 8—9).

А. Блок. Творчество В. Иванова („Вестник Жизни", 1905 г. № 5).

В. Брюсов. Далекие и близкие. М. 1912 г., стр. 115—136 и др.

А. Белый. Сирин ученого варварства. Берлин. 1922 г.

Г. Чулков. Поэт („Наши спутники", М. 1922 г.).

Н. Абрамович. Стихийность молодой поэзии („Образование", 1907 г., кн. 2).

Л. Гуревич. Литература и эстетика.

С. Венгеров. В. Иванов (Энциклопедический словарь Брокгауза, т. II).

И. Владиславлев. В. Иванов (Энциклопедический словарь Граната. Изд. 1-е, т. XI, прилож.).

„Русск. Литерат. XX в.", кн. 8, ст. Н. Бердяева: „Ивановские среды" и ст. А. Белого: „В. Иванов."

65. Лирическое творчество Сологуба

Основные настроения поэзии Сологуба: мистицизм, пессимизм, эротизм. Какими причинами социального и индивидуального характера они обусловлены? Тематика Сологуба: связь ее с патетикой (эмоциональностью). Культ мечты. Эротические мотивы. Тема „Диавол". Отклики на события реальной жизни. Символизм слов и образов.

Своеобразие поэтического языка Сологуба. Ритмическая и евфоническая структура его стихов. Приемы композиции. Идеологическая и эмоциональная связь стихов Сологуба с его романом „Навьи чары". Положение Сологуба среди других

русских символистов—Бальмонта, Брюсова, Блока, Белого, и В. Иванова. Социологический анализ главных черт Сологубовского стиля.

Библиография.

Ф. Сологуб. Собрание сочинений. Изд. „Шиповник" и „Сирин". Томы I, V, XIII, XVIII, IX.

П. С. Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III, вып. I и II. М. 1909—1910 г.г.

А. Чеботаревская. 1) Ф. Сологуб. „Русская литература XX в." под ред. С. А. Венгерова. Т. II. 2) О Сологубе. Спб. 1911 г.

Н. Абрамович. 1) Мистицизм Сологуба (Литературный календарь-альманах 1908 г.). 2) Стихийность молодой поэзии („Образование", 1907 г., № 11). 3) Эстетизм и эротика („Образование", 1908 г., № 5).

Пл. Краснов. 1) Тоска по людям („Неделя", 1897 г., № 12). 2) Неоромантическая и мистическая поэзия („Неделя, 1897 г., № 11).

А. Блок. Творчество Сологуба („Перевал", 1907 г., № 10).

В. Брюсов. Далекие и близкие. М. 1912 г., стр. 107—114, и др.

А. Горнфельд. Ф. 1) Сологуб (Русская литература XX в. под ред. С. А. Венгерова. Т. VI). 2) Темный путь. „Россия", 1923 г., № 6.

В. Кранихфельд. В мире идей и образов. Т. II. Спб. 1912 г.

Иванов-Разумник. Земля родная („Заветы", 1914 г. № 4).

Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Т. III. Спб. 1910 г.

А. Белый. Луг зеленый.

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии Л. 1923 г.

А. Гизетти. Лирический лик Сологуба Изд. „Мысль", Л 1925 г.

66. „Передоновщина"—в изображении Сологуба.

На какой социальной почве могла вырасти „передоновщина"? Определите ее основные черты. Какими художественными приемами пользуется автор, рисуя картины провинциальной жизни? Насколько реалистичны эти картины? Элементы сатиры и карикатуры. Не было ли у Сологуба предшественников в этой области? Связь его с Гоголем.

Черты сходства и различия. Как построен образ Передонова? В какой мере можно считать его типом? Психология романа. Нет ли здесь чего-либо от Достоевского? Сравните заглавие „Мелкий бес“ с „Бесами“ Достоевского. Сказался ли в анализируемом романе Сологуба автор-символист—индивидуалист и эстет? В чем связь этого романа с другими произведениями Сологуба—нестихотворными и стихотворными? Значение „Мелкого беса“ в эволюции русского романа. Какую новую линию проводит он в нашей литературе в смысле идеологическом и формально-художественном?

Библиография.

Ф. Сологуб. Мелкий бес (Собрание сочинений. Т. VI и в отдельном изд.).

П. С. Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III, вып. I и II. М. 1909—1910 г.г.

В. Кранихфельд. Литературные отклики („Современный Мир“, 1907 г., № 5).

А. Горнфельд. Книги и люди. 1908 г.

Иванов-Разумник. О смысле жизни. Спб. 1909 г.

Ю. Стеклов. О творчестве Сологуба („Литературный распад“, т. II. Спб. 1919 г.).

М. Неведомский. О навьих чарах и навьих стопах („Совр. Мир“, 1908 г., № 2).

Е. Аничков. О „Мелком бесе“ („Критическое обозрение“), 1907 г., № 3).

К. Чуковский. Навьи чары „Мелкого беса“ („Русская Мысль“, 1910 г., № 2).

М. Горький Русские сказки. Изд. „Парус“. 1918 г. (сказка XI о писателе Смертяшкине).

67. Место символизма в поэзии 90-х годов.

68. Ближайшие предшественники символизма (Фет, Случевский, Влад. Соловьев).

69. Поэзия Владимира Соловьева.

70. Культ Влад. Соловьева у Блока и Белого.

71. Ранние символисты. Петербурская группа: Александр Добролюбов, Вл. Гиппиус, Коневский.

72. Ранние символисты. Московская группа: ранний Брюсов, Миропольский, Нович.

73. Значение Коневского в сознании символистов.

74. Минский и Мережковский, как символисты.

Бальмонт, как критик и теоретик символизма (К. Бальмонт. Горные вершины. Белые зарницы. Поэзия как волшебство. Спор Бальмонта с Брюсовым).

76. Фофанов и фофановцы и их отношение к символизму. Фофанов. Лялечкин, Лохвицкая и др.

П. П. Перцов. Русская поэзия 30 лет назад. („Свиток", № 4, 1926 г.)

77. Черты эпигонства у мелких поэтов-символистов.

С. Кречетов. Курсинский. Чем объясняется популярность Виктора Гофмана? Стражев, Тиняков и др.

78. Борис Садовский, как поэт, беллетрист, критик.

79. Виктор Гофман, как один из первых эпигонов символизма.

80. Поэзия Вл. Ходасевича.

81. Воскрешение идиллий в творчестве Юрия Верховского и Ходасевича.

82. Кризис символизма.

83. Волынский и его критическая деятельность.

84. „Северный Вестник", его направление и значение.

85. „Весы" и Золотое руно", как органы символизма.

86. Место Эллиса в истории русского символизма.

1) Воспоминания Белого о Блоке. Полное изд. 2) „Весы". 3) Книги Эллиса.

87. Враги символизма. (Принять во внимание статью „Ритм эпох" Ив. Розанова.)

Отзывы писателей старшего поколения: Льва Толстого, Полонского, Буренина. Чем объясняется враждебное отношение к Бальмонту и Брюсову писателей, близких к символизму: Волынского, Влад. Соловьева. Акмеисты и футуристы о символизме.

АКМЕИЗМ.

88. Акмеизм, как литературная школа.

Социальные корни акмеизма. Классовая психо-идеология, отразившаяся в мировоззрении акмеизма. Акмеизм—реакция против символизма, или дальнейший этап в развитии символизма?

Адамисты — акмеисты. Настроение ранней (1912—1913 г.г.) группы — С. Городецкий, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Нарбут, А. Ахматова, М. Зенкевич, Кузьмина-Караваева. Путь акмеизма. Влияния. Культ Теофиля Готье. Группировки. „Цех поэтов". Чем объясняется настойчивое требование акмеистов конкретности и четкости в выборе и зарисовке темы?

Протест против „обязательной мистики" во имя утверждения ясности, простоты, реальности жизни. Чужды ли акмеистам социальные вопросы? Во что вылились поиски высшей правды, стремление акмеистов найти „мужественно-твердый" ясный взгляд на жизнь, влечение к „звериным добродетелям"? Отличительные черты поэзии акмеизма. Творческие достижения акмеистов. Манифесты акмеистов. Как объясняете вы нежелание акмеистов критиковать „бытие"? Можно ли говорить об акмеизме как о действующем живом литературном направлении и принять положение, что акмеизм — поворот русской поэзии XX века к классицизму? Проповедь реализма и натурализма у акмеистов. Чем объясняете вы тот факт, что акмеисты не отозвались на события такой величайшей важности, как революция? Основоположники акмеизма: Н. Гумилев и С. Городецкий. Поэзия А. Ахматовой. Творческий путь В. Мандельштама.

И. Анненский, М. Волошин, Ю. Верховский. Путь их творчества от декадентства чезез поздний символизм к акмеизму и „пушкинизму". В чем проявился „предметный" романтизм у Гумилева, Г. Иванова, В. Рождественского, Лозинского? Левая группа акмеистов — Городецкий, Зенкевич, Нарбут. Омертвление акмеизма. Распад группы (Нарбут и Городецкий ушли в коммунистическую прессу, Мандельштам—к неоклассикам). Отношение Горбачева к акмеизму. („Акмеизм—расцвет

разве лишь цветов на болоте буржуазного застоя и ныне стал выражением ранней но преждевременной и неприскорбной смерти русской буржуазной культуры", стр. 20.)

Библиография.

Стихотворение О. Мандельштама. Notre „Dame" из. сборника „Камень" (1916 г.).

Стих. С. Городецкого „Адам" из журнала „Аполлон", 1913 г., 3.

Теофиль Готье. Искусство. Из книги „Эмали и Камеи". Перевод Гумилева. Изд. Попова. 1916 г.

Гумилев, Н Наследие символизма и акмеизма („Аполлон", 1913 г., № 1).

С. Городецкий. Некоторые течения в современной русской поэзии („Аполлон", 1913 г., № 1).

С. Городецкий. Рецензия о сборнике Мандельштама „Камень" (газета „Речь", № 162., 1913 г.) (статья об акмеизме).

О. Мандельштам. О природе слова. „Истоки". 1922 г.

Б. Эйхенбаум. Анна Ахматова. Петербург. 1923 г.

В. Жирмунский. Два направления современной лирики („Журнал Искусства", 1920 №№ 336—340).

В. Львов-Рогачевский. Футуристы, имажинисты, адамисты (Новейшая русская литература, гл. X, стр. 236).

Горбачев, Г. Очерки современ. русской литературы, стр. 20.

Ю. Айхенвальд. Поэты и поэтессы (о Гумилеве и А. Ахматовой).

А. М. Редько. Литературно-художественные искания в конце XIX и в начале XX в.в., 91 стр. „Акмеизм".

М. Кузьмин. Предисловие к книге А. Ахматовой „Вечер" 1912 г.

89. Левое крыло акмеизма и его представители.

С. Городецкий, В. Нарбут, М. Зенкевич.

Идеологический уклон их поэзии. В чем он проявился и чем объясняется? Реализм и натурализм этой группы. Отношение их к словам „тяжелым", нарочито грубым, конкретным, лишенным следов певучести и плавности, изысканности „русской медлительной речи". В. Нарбут. Аллилуя, М. Зенкевич. Дикая порфира.

Эволюция творчества С. Городецкого. Городецкий, как автор манифестов акмеизма. Чем интересна рецензия

Городецкого на книгу Мандельштама „Камень“ („Речь“, 1913 г., № 62)? Чем характерно стихотворение Городецкого „Прости, пленительная влага“, помещенное в „Аполлоне“, 1913 г., кн. 3? Фольклоризм Городецкого. Воскрешение русской языческой старины.

Бытовые провинциальные и деревенские картины, народные сказания в изображении Городецкого. Уход Нарбута и Городецкого в коммунистическую прессу.

Библиография.

С. Городецкий. Произведения его (см. указатель Владиславлева, 4 изд.)

Книги В. Нарбута. Стихи, кн. 1. 1910 г. Л. Аллилуя. Изд. „Цеха поэтов“, 1912 г. или 1922 г. Веретено, 1919 г. Киев. Стихи о войне. Л. 1920 г. Красноармейские стихи. 1920 г. и др.

С. Адрианов. Критические наброски. „Вестник Европы“, 1912 г., № 7.

Е. Гусман. Сто поэтов. 1923 г. М.

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии. 1923 г.

Книги Зенкевича. Дикая порфира. Изд. „Цеха поэтов“. 1912 г. Четырнадцать стихотворений. Изд. „Гиперборей“. 1918 г. Пашня танков. Саратов. 1921 г.

А. М. Редько. Литературно-художественные искания в конце XIX и начале XX в. гл. „Акмеизм“, стр. 91. Изд. „Сеятель“. 1924 г.

90. Основные мотивы в группе акмеистов.

Н. ГУМИЛЕВ, Г. ИВАНОВ, В. И. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, ЛОЗИНСКИЙ И ДР.

Манифесты. Н. Гумилев—рыцарь старого мира. В чем проявился „предметный романтизм“ у Гумилева? Чем объясняете вы любовь Гумилева к прошлому нашей истории, к мифологии, экзотике? „Музы дальних странствий“ у Гумилева. „Бесстрашный и бесстрастный“. Гумилев как блюститель поэтической, канонической формы. Стиль и идеология Гумилева. Социальная обусловленность их. Мистическое мироощущение у Гумилева. Россия в творчестве Гумилева. Тема смерти. Влияние Джека-Лондона (тематическое). Гумилев как переводчик Теофиль Готье. Влияние поэзии Гумилева на литературный дореволюционный Петербург. Проанализи-

руйте настроение Гумилева в стихотворении „Рабочий". Правилен ли подход Ю. Айхенвальда к творчеству Гумилева? Стиль и форма Гумилева—„Медь звенящая".

Библиография.

Н. Гумилев. Его книги: Путь конквистадоров. 1905 г. Романтические цветы. 1918 г. 3-е изд. Л. Жемчуга. 1918 г. Изд. 2-е. П. Чужое небо. Изд. „Аполлон", П. 1912 г. Колчан. Изд. „Гиперборей", П. 1916 г. Костер. Изд. 2-е. Берлин. 1922 г. Мик (африканская поэма). Изд. 2-е. 1921 г. П. Фарфоровый павильон (китайские стихи). Изд. 2-е. П. 1922 г. Огненный столп. 2-е изд. П. 1922 г. Шатер. 1921 г. Изд. „Цеха поэтов". Стихотворения. Посмертный сб. 1923 г. Изд. 2-е.

Ю. Айхенвальд. Поэты и поэтессы, стр. 33.

В Львов-Рогачевский. Рыцарь старого мира — Н. Гумилев (Новейшая русская литература). Изд. 3-е.

Н. Мещеряков. Волна мистики. „Печ. и Рев.", № 2, 1922 г.

Ю. Верхоаский. Путь поэта в сб. „Совр. Литература", Л. 1925 г.

Горбачев. „Горн", № 2, 1922 г.

В. Брюсов. Суд акмеиста (по поводу книги Гумилева „Письма о русской поэзии"). Рец. „Печ. и Револ.", кн. 3, 1923 г.

Бобров. С. Рец. на „Огненный столп" („Петрополис", 1921 г.) в „Кр. Нови", № 3, 1922 г., стр. 262—265.

Д. Выгодский. Поэзия и поэтика. 1917 г. „Летопись", кн. 1.

В. Жирмунский. Преодолевшие символизм („Русск. Мысль", 1916 г. № 12).

Иванов, Г. О поэзии Гумилева. „Летопись Дома Литераторов", кн. 1. П. 1921 г.

Г. Иванов. О поэзии Н. Гумилева „Летоп. Дома Литер." М. 1921 г.

Э. Голлербах. Из воспоминаний о Н. Гумилеве. „Нов. Русск. Книга", 1922 г., № 8.

Книги Г. Иванова. Отплытие на остров Цитеру. Поэзы, кн, 1, 1912 г. Горница. Кн. стихов. Изд. „Гиперборей". 1914 г. Памятник славы. Изд. „Лукоморье", П. 1915 г. Вереск. Изд. „Альциона", П. 1916 г. Сады. 3 кн. стихов. 1922 г. Берлин. Лампада. Собрание стихов, кн. 1. П. 1922 г. Изд. „Мысль".

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии. Л. 1923 г.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г.

Книги Рождественского, Вс. Лето. Изд. „Картонный Домик". 1921 г. Золотое веретено. Изд. „Петрополис", П. 1921 г.

М. Лозинский. Горный ключ. Изд. 2-е.

А. М. Редько. Литературно-художеств. искания в конце XIX и в начале XX в. Гл. „Акмеизм", стр. 91. Изд. „Сеятель". 1924 года.

91. Творчество Анны Ахматовой.

Стихи Ахматовой—„Четки". Интимность творчества А. Ахматовой. Автобиографический характер ее поэзии. Романтика А. Ахматовой. Реалистичесоке и фантастическое в творчестве Ахматовой. Литературные влияния в поэзии Ахматовой. Отношение к творчеству, как к священнодействию. Сочетание живописи и пластики в стихах Ахматовой. Петербург в поэзии Ахматовой. Язычество ее. Поход против общественности, против идеологии. Положение Ахматовой среди других акмеистов. Лексика, стиль и композиция лирики Ахматовой. Отличительные черты стиха Ахматовой. Метры и ритмы. Ваше отношение к заключению, сделанному Ю. Айхенвальдом: „А. Ахматова—последний цветок благородной русской культуры, хранительница поэтического благочестия". („Поэты и поэтессы" стр. 75)? Сравните с этим слова Лелевича: „Поэзия Ахматовой—небольшой красивый осколок дворянской культуры" („На литературном посту", стр. 141). Как на самом деле следует оценивать поэзию Ахматовой?

Библиография.

Книги Ахматовой. Белая стая. Изд. 4-е. 1923 г. Anno Domini. Изд. 2-е., 1923 г., Берлин. Подорожник. 1921 г. Изд. „Петрополис". У самого моря. 1921 г. Изд. „Алконост". Четки. Изд. 8-е или 9-е. Берлин 1923 г.

Н. Недоброво. А. Ахматова. „Р. М.", 1915 г., № 7.

Л. Троцкий. „Правда" от 26 июля 1923 г.

Г. Горбачев. Очерки современной литературы.

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии. 1923 г.

Б. Эйхенбаум. Анна Ахматова. Л. 1923 г. (опыт анализа).

К. Чуковский. Ахматова и Маяковский. „Дом Искусства", № 1, 1920 г.

В. Виноградов. 1) О символике Ахматовой. („Литературная Мысль", кн. 1, 1923 г. Л.) 2) Поэзия А. Ахматовой. Изд. „Колос".

Коллонтай. О драконе и белой птице. („Молодая Гвардия", № 2/9, 1923 г.)

Лелевич. На литературном посту.

Осинский. Победы. „Правда“, июль 1922 г.

К. Мочульский. Поэтическое творчество А. Ахматовой. („Русск. Мысль“, 1921 г., № 3—4.)

М. Шагинян. Литературный дневник. Л. 1922 г.

Г. Чулков. А. Ахматова („Наши Спутники“. М. 1922 г.).

И. Эренбург. Портреты русских поэтов. Берлин. 1922 г.

Иванов-Разумник. Творчество и критика. П. 1922 г.

Б. Арватов. Гражданка Ахматова и т. Коллонтай („Молодая Гвардия“, 1923 г., № 4—5).

92. Элементы классики в поэзии Мандельштама.

Творческий путь О. Мандельштама. Словесное мастерство. Лаконизм. Классическая эрудиция. Как относитесь вы к высказанному в прессе отзыву: „О. Мандельштам—Сальери акмеизма“? Что дает его статья „О природе слова“ („Истоки“, 1922 г)? Чем объясняете вы утонченно-эстетическое восприятие жизни у Мандельштама и его увлечение античным миром? Варьирование исторических, мифологических, историко-литературных реминисценций.

Уход Мандельштама в неоклассицизм. Последователи О. Мандельштама. Социологическая оценка поэзии Мандельштама.

Библиография.

Книги Мандельштама. Камень. Стихи. Изд. ГИЗ. 1923 г. Тристиа. Изд. „Петрополис“. Стихи, кн. 2-я. Изд. „Круг“, М. 1923 г.

С. Городецкий. Рец. на книгу „Камень“. („Речь“, № 162, 1913 г.).

С. Бобров. Рец. на книгу „Тристиа“ („Печ. и Револ“, кн. 4, 1923 г.).

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы, стр. 17.

И. Эренбург. 1) „Новая Русская Книга“, 1922 г., кн. 2. 2) Портреты русских поэтов. Берлин. 1922 г.

В. Жирмунский. 1) Преодолевшие символизм („Русск. Мысль“, 1916 г., № 12). 2) На путях к классицизму. „Вестник Литер“, 1921 г., № 4—5.

Д. Выгодский. Поэзия и поэтика. „Летопись“, 1917 г., № 1.

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии. Л. 1923 г.

С. ГОРОДЕЦКИЙ.

93. Творчество Городецкого.

Кризис индивидуализма и отражение его в поэзии Городецкого. Отмирание личности и зарождение „соборности" в „Яри" (стих „Беспредельна даль поляны"). Почему идея „соборности" не развилась в идею коллективизма? Влияние идеалистической философии и в частности идеи „нисхождения" Вячеслава Иванова. Влияние „мистического анархизма".

Библиография.

С. Городецкий. Ярь. Изд. „Кружка молодых". 1917 г. и I том собр. стихов, изд. Вольфа.

Вяч. Иванов. По звездам. Сборник статей. Изд. „Оры", Спб. 1907 г.

Вяч. Иванов. Эрос. Книги стихов. Изд. „Оры", Спб. 1907 год.

Модест Гофман. Соборный индивидуализм. Изд. „Кружка молодых", Спб, 1907 г

Вяч. Иванов и Георгий Чулков. О мистическом анархизме. Сб. статей. Спб, 1908 г.

„Факелы". Кн. 2. Спб 1908 г.

94. Социальные мотивы в первом периоде творчества Городецкого.

Изображение трудовой жизни (стих. „Прачка", „Ломовой", „Вся измучилась", „На каторгу"). Отклики революции 1905 г. Стих. „На массовку". Влияние. Верхарна (стихи „Городские дети", „Лица", „Уроды"). Реакция после 1905 г. под маской мифологии (стихи „Владыка", „Купалокола"). Чувство социальных контрастов и отсутствие путей к разрешению их. „Тюремные песни" и пантеистическое понимание „воли".

Библиография.

С. Городецкий: 1) Перун. Изд. „Оры", Спб. 1907 и I том собр. стихов. Изд. Вольфа 2) Дикая воля. Изд. „Факелы". 1908 г. 3) II том собр. стихов. Изд. Вольфа.

95. Революционные мотивы в творчестве Городецкого.

Стихи с фронта империалистической войны. Картина гибели Турецкой Армении. Тематическое сходство бакинских стихов с периодом „Перуна". Колониальная тема. Возвращение к теме „Яри" („мы ведь можем") в книге „Серп" и „Миролом". Неприятие нэпа (сравни с построениями „Кузницы" периода начала нэпа). Преодоление темы „Русь". Композиция и идеология поэмы „Красный Питер". Агитационные стихи, их место и значение в творчестве Городецкого. Методы и приемы письма их. Развертывание сюжета. Связь настроения и формы.

Библиография.

С. Городецкий. 1) Ангел Армении. Тифлис. 1918 г. 2) Серп. ГИЗ. 1921 г. 3) Миролом. ГИЗ. 1923 г.
Агитки см.био-библиограф. словарь этой книги.
А. Блок. „Золотое Руно", 1907 г. и „Речь",. 1910 г.
А. Белый. „Перевал", 1907 г.
М. Волошин. „Русь", 1907 г.
Филошеров. „Старое и новое". Сб. статей.
К. Чуковский. „Понедельник", 1907 г.
Вл. Пяст. Энциклопедич. словарь.
Соловьев. „Золотое Руно", 1907 г.
И. Гумилев. Письма о русской поэзии. Л. 1923 г.
Оскар Норвежский. „Молодая поэзия". Сб. статей. 1907 год.
Модест Гофман. Книга о русской поэзии. Изд. Вольфа.

96. Творчество Мариэтты Шагинян.

97. Иннокентий Анненский и его связь с символизмом и акмеизмом.

98. Журнал „Аполлон", как орган акмеистов к позднейших символистов.

99. Путь Максимилиана Валошина (поэт и критик).

ФУТУРИЗМ

100. Русский футуризм.

(Генезис и эволюция).

Происхождение футуризма. Социальные корни русского футуризма. Какие литературные (и только ли литературные?) явления обозначались термином „футуризм". Генеологическая связь русского футуризма с футуризмом Маринетти. Черты величия. Прав ли Горлов в своем выводе, что преемственная связь русского футуризма с итальянским доказывает, что нет разных футуризмов, а есть только один—„футуризм, как революционное искусство великого социального перелома" (77 стр.)?

Классовая природа русского футуризма. Социальная почва, на которой возникло мировоззрение футуристов. Футуризм в искусстве. Художники футуристы-кубисты и их декларация. Европейские кубисты и Пикассо .Футуризм как миропонимание, как мироощущение, как миростроение. Составные элементы русского литературного футуризма.

Эгофутуризм и его представители. Творческий профиль Иг. Северянина.

Кубофутуристы-зачинатели. Теория и практика поэтов-футуристов: В. Каменского, Вел. Хлебникова, Бурлюка, Крученых, Вл. Маяковского.

Развитие футуризма и роль в нем В. Маяковского. Сделайте анализ первых „манифестов" русских футуристов и „прав" поэтов, предлагаемых книгой „Пощечина общественному вкусу". Кубо-футуризм, как реакция против „Музыки стиха", против символизма во имя „самовитого" слова. Заумь. Сущность „заумного" языка в истолковании Хлебникова, Петникова, Крученых. Декларация заумного языка („Заумники", Баку. 1922 г.).

Группа „Центрифуга" и ее представители. Производственнический этап в футуризме. Коммунисты-футуристы и группа „Леф".

В чем своеобразие русского футуризма? Поэтическая техника футуризма. Отношение футуристов к традиционной поэтике. Верно ли утверждение Чужака: „Социалистическая революция пролетариата—социальная база футуризма"? Как

вы относитесь к попытке Закржевского сблизить русских футуристов и русских нигилистов? Романтическая стихия русского футуризма. Прав ли С. Третьяков („Леф", № 1) в своем выводе: „Футуризм никогда не был школой. Он был социально-эстетической тенденцией, устремлением группы людей, основной точкой соприкосновения которых были даже не положительные задания, не четкое осознание своего „завтра", но ненависти к своему „вчера" и „сегодня", ненависть неутомимая и беспощадная... Крепкозадый буржуазно-мещанский быт был основной твердыней, которой оттолкнулся футуризм и на которую обрушился..."?

Значение и судьба русского футуризма.

Библиография.

Маринетти. Манифесты итальянского футуризма. М. 1914 г. (перев. Шершеневича).

Г. Тестевен. Футуризм. Изд. Ирис, М. 1914 г.

Пощечина общественному вкусу (М. 1912 г., декабрь). Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников.

Футуристы—первый журнал русских футуристов. 1914 г.

Садок судей, кн. 2, 1914 г. Д. Бурлюк, Е. Гуро, Н. Бурлюк, В. Маяковский, Е. Низен, В. Хлебников, В. Лившиц, А. Крученых (интересно предисловие).

Слово, как таковое—А. Крученых и В. Хлебников. 1913 г. („О художественных произведениях").

Русский футуризм (основы футуризма). В. Шершеневича („футуризм без маски"). Изд. „Искусство", М. 1914 г.

Два последних слова. В. Шершеневича. „Западная улица", М. 1916 г.

Манифест психо-футуризма. „Я", футур-альманах вселенской эгосамости. 1914 г. Саратов.

Ржаное слово—революционная хрестоматия футуристов. Предисловие А. В. Луначарского. 1918 г. „Эту книгу должен прочесть каждый". Редакц. кол.: Н. Асеев, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Кушнер, В. Маяковский, В. Хлебников.

Перчатка кубо-футуристам. М. Россиянский. Вернисаж. Сентябрь, 1913 г. К-во „Мезонин поэзии", в. I.

Декларация заумного языка. Крученых. „Заумники". Баку. 1922 г. (А. Крученых, Г. Петников, В. Хлебников).

А. Крученых. Маф—серия теории: 1) Фактура слова. Москва. 1923 г. 2) Сдвигология русского стиха. 3) Апокалипсис в русской литературе. Чорт и речетворцы. Тайные пороки академиков. Слово как таковое. Декларации. Бука рус-

ской литературы. М. 1923 г. Статьи: 1) С. Третьяков. „Бука русской литературы" (об А. Крученых). 2) Д. Бурлюк. „Ядополный" (о Крученых). 3) Т. Толстая. „Слюни черного Гения" (о Крученых). 4) С. Рафалович. „Крученых".

Я. Лерс-Шапиршейн. Общий смысл русского литературного футуризма (Нэп—народн. русск. литерат. XX в. М. 1922 г. Предисловие Луначарского).

А. К. Закржевский. Известия литературно-художественного кружка, 1913 г., в. III (сближает русских футуристов и русских нигилистов), стр. 9—10.

Философов. Голос жизни, 1915 г., № 18, стр. 4 (футуризм как общественно-литературное явление вовсе несуществует).

Чужак. К диалектике искусства. Чита. 1921 г. „Футуризм", стр. 49.

А. М. Редько. Литературно-художественные искания в конце XIX в. и начала XX века. Гл. XVI. Кубизм в живописи и его метафизические откровения. Главы XVII и XVIII (стр. 96—124. Изд. „Сеятель". 1924 г.). „Футуризм в литературе".

К. Чуковский. Футуристы. 1922 г. (И. Северянин, Крученых, В. Хлебников, В. Каменский, В. Маяковский). Изд. „Полярная Звезда".

Л. Троцкий. Футуризм. „Литература и революция". 1925. М.

Горбачев. Очерки современной русской литературы.

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература.

П. С. Коган. Литература этих лет.

От символизма до октября. Декларация футуристов.

Н. Радлов. Футуризм. „Аквилон", П. 1922 г. (в искусстве).

Якобсон. Новейшая русская поэзия. Прага. 1921 г. (о Хлебникове).

Н. Горлов. Революция и футуризм. ГИЗ, М. 1924 г.

В. Шкловский. Воскрешение слова.

Б. Арватов. Синтаксис Маяковского. „Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 1.

Ф. Калинин. О футуризме (журн. „Пролетарская Культура").

П. И. Лебедев-Полянский. О левом фронте в искусстве („На литературном фронте").

А. Эфрос. Конца без начал („Искусство в революции"). „Шиповник", № 1, 1922 г.

101. Приемы изобразительности у футуристов.

Лексика и синтаксис футуристов. Метафорические образы у футуристов. Революция звука, слова и ритма. Ритм футуристов—ритм революции. „Поэзия революции знает только

один правильный ритм, это—тот ритм, который организует ее боевые силы"... „Ритм поэта революции",—это „сердце, бьющееся с нею в унисон" (Горлов).

Ритм Маяковского („Шагание стиха"). Язык и стиль манифестов. Инструментовка стиха.

Словотворчество футуристов. Считаете ли правильным положение Горлова: „Быт в жизни,—это язык в искусстве", „Футуризм и революция", стр. 21. Декларация футуристов. „Мы приказываем чтить права поэтов: 1) На увеличение словаря в его объеме произвольными и непроизвольными словами (словоновшество). 2) На неопреодолимую ненависть к существующему до них языку" („Пощечина общественному вкусу").

Разрушение старого словарного канона. Неологизмы. „Будетлянский" язык „заумников". Историческое значение заумников. Социальная природа их. Звуковая революция, звуковой образ. Сдвиги. Словотворчество по звуковому образу. Словотворчество по смыслу и звуку. Приемы словотворчества у Маяковского, у Северянина и Хлебникова. Революция в области словосочетания.

Борьба с словесными штампами. Борьба с бюрократизмом и мещанством посредством обновления фразеологии (Г. Винокуров—О революционной фразеологии. „Леф", № 2).

Поэтическая этимология Н. Асеева („Временник", № 1, в стих. Асеева „Со сталелитейного стали лететь"...), Маяковского („Наш марш"), Хлебникова.

Социальная роль поэзии („поэзия—экспериментальная лаборатория речетворчества". Б. Арватов).

Связь языка и стиля футуристов с тематикой и идеологией. В какой мере сказалась в их языке социальная природа этого литературного направления?

Библиография.

А. Крученых. 1) Фактура слова. 1923 г. „Маф". 2) Сдвигология русского стиля. „Маф". 1923 г. 3) Апокалипсис в русской литературе. „Маф". 1923 г.

Горлов. Н. Футуризм и революция, стр. 21. ГИЗ. 1923 г.

Горнфельд. А. Г. Новые словечки и старые слова. „Колос", 1922 г., стр. 38.

Чуковский, К. Футуристы. Изд. „Полярная звезда", Л., стр. 42.

„Бука русской литературы". М. 1923 г. Сборник статей (С. Третьякова Т. Толстая, Л. Бурлюк, С. Рафалович).

Шкловский, В. О поэзии и заумном языке. Сборник „Поэтика". П. 1919 г., стр. 13.

Шапиршейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. М. 1922 г.

Чужак. К диалектике искусства (Чита. 1921 г.). Глава „13-й апостол", стр. 67. „Опасность Аракчеевщины", стр. 21 (там же, стр. 72—85).

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. „Футуристы, имажинисты, адамисты". Гл. X, стр. 225.

Горбачев, Г. Очерки современной русской литературы.

Винокур. 1) Футуристы—строители языка. „Леф", № 1, 1923 г. 2) Революционная фразеология. „Леф", № 2, 1923 г. 3) Поэтика. лингвистика, социология. „Леф", № 3, 1923 г. 3) О пуризме. „Леф", № 4, 1923 г.

А. Шемшурин. 1) Футуризм в стихах Брюсова. М 1913 г. 2) Стихи Брюсова и русский язык. М. 1908 г.

В. Правдухин. Литературная современность, стр. 44—45 и 94 стр.

Генрих Тастевен. Футуризм. (Наше художественное сегодня. Эстетика футуризма. Религиозные и идеалистические моменты в футуризме. Психологические основы современной живописи. О новом символизме и искусстве будущего. Приложение—5 манифестов футуризма.)

А. М. Редько. Литературно-художественные искания в конце XIX в., начала XX века. Изд. „Сеятель", 1924 г. Гл. XVIII, стр. 118.

Р. Якобсон. Новейшая русская поэзия. Набросок первый. (О Хлебникове. 1921 г. Прага. „Новь".)

102. Социальные основы футуризма.

Экономика России начала XX века. Социально-политическая жизнь страны в эти годы. Общественная психология и идеология. Жизнь литературной богемы. Различные идеологические группировки. С какой из социальных групп можно связывать возникновение футуризма в России? Выяснение термина „футуризм". Русские футуристы—эпигоны символизма, или предтечи революционной поэзии? Верно ли заключение Шамурина, Е. И., что русский футуризм был течением чисто поэтическим? Формально-революционная стихия русского футуризма. Генеологическая связь русского футуризма с футуризмом Маринетти. Черты отличия. Чем объясняется шумный протест против футуристов и быстрое признание его в среде

передовой литературной критики. Различные группировки русского футуризма. „Явился Пигмалион—русский пролетариат—и оживил Галатею футуризма“ (Чужак). Динамика современной жизни, новые ритмы, урбанизм. Прав ли в своих заключениях Калинин, Ф. И. (основатель Пролеткульта), говоривший о футуризме: „Это есть социальное явление капиталистического строя, идеология, дошедшая до пределов своего конечного развития. Это предсмертное метание буржуазного духа, предчувствие гибели“? Взгляд Троцкого на футуризм. Сделайте анализ книги Чужака „К диалектике искусства“. Чита. 1921 г. Сравните выводы Чужака („футуризм—жгучий протест против препарированности, вышедшей из недр буржуазного общества. Футуризм—это могильщик старой эстетики“ (76 стр.). „Футуризм есть назревшая революция формы“ (85 стр.). Положение Родовиа („футуризм представляет собою продукт окончательного разложения и гниения буржуазного строя“ („На Посту“, № 1). Оправдал ли футуризм надежды и задачи критиков?

Влияние футуризма на пролетарскую поэзию. Какова роль футуризма в истории русской поэзии XX века?

Футуризм как один из организующих факторов социальной жизни страны.

Библиография.

С. Третьяков. 1) Откуда и куда (перспективы футуризма) („Леф“, № 1, стр. 192.) 2) Леф и нэп („Леф“, № 2, стр. 70). 3) Трибуна Лефа („Леф“, № 3).

Горлов. 1) О футуристах и футуризме (по поводу статьи Троцкого) „Леф“, № 4, 1924 г. 2) Футуризм и революция. ГИЗ, 1924 г.

Б. Арватов. Искусство и классы. ГИЗ, 1923 г.

И. Гроосман-Рощин. Социальный замысел футуризма. „Леф“, № 4, стр. 109—125.

Н. Чужак. 1) К диалектике искусства. Чита. 1921 г. 2) К задачам дня („Леф“, № 2).

Винокур. 1) Поэтика, лингвистика, социология („Леф“, № 3). 2) О пуризме („Леф“, № 4). 3) Язык нашей газеты („Леф“, № 4).

П. С. Коган. Литература этих лет.

Л. Троцкий. Литература и революция. Изд. 2-е. 1925 г.

Шапиршейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. М. 1922 г.

Горбачев. Очерки современной русской литературы.

В. Л. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. 3-е изд.

П. И. Лебедев-Полянский. О левом фронте в искусстве („На литературн. фронте", стр. 182).

Вал. Полянский. Социальные корни русской поэзии XX в.

Бессалько и Калинин. Футуризм и пролетарская культура.

103. Теоретики футуризма.

Теоретические поиски и достижения в творчестве футуристов Хлебникова и Крученых.

Хлебников—Колумб новых поэтических материков (Маяковский).

Крученых как теоретик и разрушитель старых поэтических форм. Декларация „Садка Судей". Манифест кубо-футуристов (братья Бурлюки, В. Хлебников, В. Маяковский, Е. Гуро, Крученых и др.).

Катехизис нового искусства. Цель кубо-футуристов—„подчеркнуть важное значение всех резкостей, несогласов (диссонансов) и чисто первобытной грубости". Выступления их в защиту слова как такового, „заумного слова" („слова выше смысла"). Проанализируйте их программы в: 1) „Декларации слова как такового", 1913 г. и 2) Декларации заумного языка".

Чужак как теоретик футуризма. Сделайте анализ статьи Н. Ф. Чужака—„Под знаком жизнестроения" (опыт осознания искусства дня, „Леф", № 1, стр. 12—39. Социальная роль поэзии). („Поэзия—экспериментальная лаборатория речетворчества".) Социальная природа „зауми", историческое значение „заумников" (Б. Арватов, „Леф", № 2). Борьба против словесных штампов, борьба с бюрократизмом и мещанством посредством обновления фразеологии (Г. Винокур, „Леф", № 2). Ваше отношение к положениям: 1) С. Третьякова: „Леф оформитель коммунистического мироощущения" („Леф", № 2). 2) Горлова: „Быт—наш новый фронт", „Искусство—наше оружие на этом фронте" („Леф", № 4), 3) Гроссман-Рощина: „Футуризм борется с дуализмом феодально-буржуазного общества и психологизмом (любовное погружение в анализ индивидуальных переживаний") („Леф", № 4).

Леф и марксизм. Прочтите отчет о диспуте („Леф", № 4): Основная задача Лефа по определению его теоретиков.

1) „Быть фабрикой языка, который до сего времени рос и развивался стихийно и свободно"... 2) Ценность заумников—они были лефовской словоаналитической, словопробирной лабораторией. 3) Работа над языком—первая половина ставимой Лефом задачи. Приспособление слова к задачам коммунистической агитации—вторая половина.... 4) Социальная биография слова: а) магия слова, б) демократия слова, в) слово—сила—вещь по аналогии с производством („О природе действенного слова". „Леф", № 2/6).

Проследите эволюцию теоретических взглядов футуристов и укажите ее причины социального и индивидуального порядка. Сходство и различие в теоретических взглядах отдельных футуристов.

Социологическая оценка теоретических работ по футуризму (в целом и в его группировках). Можно ли на основании анализа теоретических работ по футуризму указать дальнейшие пути его?

Библиография.

1) Пощечина общественному вкусу. М. 1922 г. Изд. Кузмина (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников). 2) Садок судей, кн. 2, 1914 г. (Д. Бурлюк, Е. Гуро, Н. Бурлюк, В. Маяковский, Е. Низен, В. Хлебников, В. Лившиц, А. Крученых. Обратите внимание на предисловие).

Н. Бурлюк. 1) Поэтические начала („Футуристы". Первый журнал русских футуристов, № 1—2. М. 1914 г.). 2) Слово, как таковое (о художественных произведениях А. Крученых и В. Хлебникова). 1913 г.

В. Шершеневич. Русский футуризм (основы футуризма). (Изд. книги его—„Футуризм без маски". Изд. „Искусство", М. 1914 г.).

В. Шершеневич. Два последних слова („Зеленая улица". 1916 г. М.). Манифест психо-футуризма („Я". Футур—альманах вселенской эгосамости. 1914 г. Саратов).

Ржаное слово — революционная хрестоматия футуристов. Предисловие А. В. Луначарского. 1918 г. „Эту книгу должен прочесть каждый". Редакционн. коллектив: Н. Асеев, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Кушнер, В. Маяковский, В. Хлебников.

Декларация заумного языка (А. Крученых, Г. Петников, В. Хлебников. „Заумники". Баку. 1922 г.).

В. Маяковский. Приказы: № 1. „Искусство Коммуны", 1918 г., № 1. П. Радоваться рано. Там же, № 2. Приказ № 2 армии искусств и № 3, там же.

„Маф". Серия теории. М. 1923 г.: 1) А. Крученых „Фактура слова". М. 1923 г. (декларация). 2) А. Крученых. „Сдвигология русского стиха". 3) А. Крученых „Апокалипсис в русской литературе".

Чужак Н. Ф. 1) Под знаком жизнестроения (опыт осознаний искусства дня). „Леф", № 1, стр. 12—39. 2) К задачам дня. „Леф", № 2. 3) Плюсы и минусы. „Леф", № 3. 4) Через головы критиков. Чита. 1922 г. 5) К диалектике искусства. Чита. 1921 г.

Работы С. Третьякова. 1) Откуда и куда. Перспективы футуризма. „Леф", № 1. 2) Леф и нэп. „Леф", № 2, стр. 70. 3) Искусники из кузницы. „Леф", № 3. 4) Трибуна Лефа. „Леф", № 3.

Б. Арватов. 1) Речетворчество (по поводу „заумной поэзии") „Леф", № 2. 2) Маркс о художественной реставрации. „Леф", № 3. 3) Искусство и классы. ГИЗ, М. 1923 г. 4) Утопия или наука. „Леф", № 4.

Г. Винокур. 1) Футуристы—строители языка. „Леф", № 1, 1923 г. 2) О революционной фразеологии (один из вопросов языковой политики). „Леф", № 2. 3) Поэтика, лингвистика, социология (методологическая справка). „Леф", № 3, 1924 г. 4) О пуризме. „Леф", № 4. 5) Язык нашей газеты. „Леф", № 2 (6), 1924 г.

Н. Горлов. 1) О футуристах и футуризме (по поводу статьи Троцкого). „Леф", № 4. 2) Футуризм и революция. ГИЗ. 1924 г.

М. Левидов. О футуризме необходимая статья. „Леф", № 2.

И. Гроссман-Рощин. 1) Социальный замысел футуризма. „Леф", № 4. 2) О природе действенного слова. „Леф", № 2(6).

Д. Петровский. Воспоминания о Велемире Хлебникове. „Леф", № 1, стр. 143—171.

Бука русской литературы, М. 1923 г. (книга о Крученых). Статьи: Бурлюк, Т. Толстая, С. Третьяков, С. Рафалович.

Критическая литература о теоретиках футуризма.

К. Чуковский. Футуристы. Изд. „Полярная Звезда", П. 1922 г.

В. Шкловский. О поэзии и заумном языке („Поэтика". П. 1919 г. Сборник по теории поэтичн. яз., стр. 13—26.)

Якобсон. Новейшая русская литература (книга о Хлебникове). Прага. 1921 г.

Шапиршейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. Предисловие А. В. Луначарского. М. 1922 г.

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература, 226 стр., гл. X.

В. Правдухин. Литературная современность, стр. 44—56 и 90.

А. Г. Горнфельд. Новые словечки и старые слова. Изд. „Колос". 1922 г.

Горбачев. Очерки современной русской литературы. 2-е изд.

104. Заумники—Хлебников и А. Крученых.

Футуризм в понимании заумников. В чем видели смысл и сущность футуризма Крученых, Хлебников и др. представители этой группы? Сходство и различие в высказываниях отдельных футуристов-теоретиков. Какие течения можно установить в русском футуризме? Позиция Крученых и Хлебникова. Сделайте анализ манифестов кубо-футуристов (братья Бурлюки, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников). „Декларация" „Садка судей". Кубо-футуризм, как реакция против „музыки" стиха, против символизма во имя „самовитого слова". Тезис кубо-футуристов: „богатство словаря поэта—его оправдание". Слово—творец мифа; словотворчество футуристов, поиски и теория заумного языка. Сущность заумного языка в истолковании Хлебникова, Петникова, Крученых („Декларация заумного языка"—Заумники. Баку. 1922 г.). Отношение к городу, к современности. Социальная природа „зауми".

А. Крученых как теоретик и разрушитель старых поэтических форм. Сделайте анализ теоретических работ Крученых.

Хлебников как созидатель новых ценностей в области слова. Хлебников—Колумб новых поэтических материков (Маяковский). Словотворчество Хлебникова („Наша основа". „Лирень". 1920 г.). Проповедь новой эстетики. Требование нового отношения к слову,—как материалу, который идет на постройку стихов. Влияние русского былинного эпоса на творчество Хлебникова („Боевая", „Эх, молодчик, купчики" и др.). Будетлянство В. Хлебников и западный футуризм.

Попутчики Хлебникова.

Библиография.

А. Крученых. Новые пути слова (сборник „Трое").

Пощечина общественному вкусу. М. 1912 г. Изд. Кузьмина (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников).

Садок судей. Кн. 2. 1924 г. Д. Бурлюк, Е. Гуро, Н. Бурлюк, В. Маяковский, В. Низен, В. Хлебников, В. Лившиц, А. Крученых (обратите внимание на предисловие).

Н. Бурлюк. Поэтические начала („Футуристы". Первый журнал русских футуристов, № 1—2. М. 1914 г.). Слово, как таковое. О художественных произведениях А. Крученых и В. Хлебникова. 1913 г.

Ржаное слово. Революционная хрестоматия футуристов. Предисловие А. В. Луначарского. 1918 г. Эту книгу должен прочесть каждый. Редакционн. коллектив.: Н. Асеев, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Кушнер, В. Маяковский, В. Хлебников,

Декларация заумного языка. А. Крученых, Г. Петников, В. Хлебников („Заумники". Баку. 1922 г.).

Приказы В. Маяковского. № 1. „Искусство Коммуны", 1918 г., № 1. П. Радоваться рано, там же, № 2. Приказ № 2 по армии искусств и № 3, там же.

А. Крученых. „Фактура" слова" М. 1923 г. (декларация). „Маф". 2) Сдвигология русского стиха". „Маф". 3) „Апокалипсис" в русской литературе. „Маф".

Б. Арватов. 1) Речетворчество (по поводу „заумной поэзии"). "Леф", № 2. 2) Маркс о художетсвенной реставрации. „Леф", № 3. 3) Искусство и классы. ГИЗ, М. 1923 г. 4) Утопия или наука. „Леф", № 4.

Г. Винокур. 1) Футуристы—строители языка. „Леф", № 1, 1923 г. 2) О революционной фразеологии (один из вопросов языковой политики). „Леф", № 2. 3) Поэтика, лингвистика, социология (метедологическая справка). „Леф", № 3, 1924 г. 4) О пуризме. „Леф", № 4. 5) Язык нашей газеты „Леф", № 2/6, 1924 г.

М. Левидов. О футуризме необходимая статья. „Леф", № 2.

И. Гроссман-Рощин. 1) Социальный замысел футуризма. „Леф", № 4 .2) О природе действенного слова. „Леф", № 2/6.

Петровский. Воспоминание о Велимире Хлебникове. „Леф", № 1, стр. 143—171.

Бука русской литературы. М. 1923 г. (книга о Крученых), Статьи: Бурлюк, Т. Толстая, С. Третьяков, С. Рафалович.

К. Чуковский. Футуристы. Изд. „Полярная „Зезда", П. 1922 г.

В. Шкловский. О поэзии и заумном языке. Сборник по теории поэтического языка, стр. 13—26 („Поэтика"). П. 1919 г.

Якобсон. Новейшая русская литература (книга о Хлебникове). Прага. 1921 г.

Шапиршейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. Предисловие А. В. Луначарского. М. 1922 г.

Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература, 226 стр. Гл. X.

В. Правдухин. Литературная современность, стр. 44—56 и 90.

А. Г. Горнфельд. Новые словечки и старые слова. Изд. „Колос". 1922 г.

Горбачев. Очерки современной русской литературы. 2-е изд.

А. М. Редько. Литературно-художественные искания в конце XIX века и начале XX в. Изд. „Сеятель". 1924 г.

105. Итальянский футуризм.

Возникновение футуризма в Италии. Социальные предпосылки этого направления. Первые представители футуризма. Теория футуризма.

Маринетти. Идеология итальянского футуризма. Как согласуете вы воинственный национализм агрессивной молодой буржуазии, империалистические тенденции, шовинистический патриотизм их (зерно современных итальянских фашистов) с формально-революционной стихией итальянского футуризма?

Манифесты Маринетти. „Технический манифест футуристической литературы". В чем исходный момент для технических исканий итальянских футуристов? Чем объясняются требования их „красоты быстроты", „быстроты стиля", урбанизм, разрушение синтаксиса, мажорный тон творчества, введение „беспроволочного воображения", „телеграфных образов", „слов на свободе", отсутствие всякой лирики и тоски?

Маринетти—типичный поэт эпохи максимального капиталистического развития и ее командующих классов. Эстетика бунта у Маринетти. „Главными элементами нашей поэзии будут: храбрость, дерзость, бунт" (Маринетти). Антифеминизм Маринетти.

Как вы относитесь к заключению Горлова: „Революционная эстетика Маринетти превращается в реакционную политику".

Стихотворения Маринетти последнего периода („Помимо коммунизма", „Стальной альков" и др.) Футуристическое дви-

жение в Италии после войны Фашизм. Письмо тов. Грамши об итальянском футуризме. Отражение итальянского футуризма в других западно-европейских литературах. Влияние его на русский футуризм.

Библиография.

Маринетти. Футуризм, кн-во „Прометей" Н. Н. Михайлова. 1914 г.

Журнал „Современный запад" №№ 1 и 3 за 1923 г. „Манифест Маринетти".

Шапирштейн-Лерс. Русский футуризм.

Л. Троцкий. Литература и революция. Изд. 1923 г. глава IV „Футуризм".

Горлов. Футуризм и революция.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 1924 г.

Львов-Рогачевский. Очерки по истории новейшей русской литературы (1881—1919 г.). Изд. 1920 г.

Джулио-Аквила. Фашизм в Италии. Изд. „Кр. Новь" ГПП. 1924 г.

106. Эгофутуризм и его представители.

Петербургское крыло футуризма—эгофутуризм (группа, объединившаяся в 1912 г. вокруг издательства „Петербургский Глашатай" с Игнатьевым во главе).

Представители—Иг. Северянин, Василиск Гнедов, Д. Крючков, Конст. Олимпов (сын Фофанова), И. Игнатьев, П. Широков, Г. Иванов (позже ставший акмеистом), Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев (позже ставшие имажинистами).

Социальная почва, на которой возникло направление эгофутуризма. Эгофутуризм, как эпигонство раннего петербургского декадентства.

Укажите связь поэтических приемов эгофутуристов с тематикой. Песенность и музыкальность их поэзии. Классовые черты в языке и стиле. Творчество Игоря Северянина (с 1912—1914 г.г. 5 сборников поэз.) Поэзоконцерты его. Содержание. Крайний эгоцентризм. Чем объясняется успех И. Северянина в мещанских салонах? И. Северянин как выразитель настроений буржуазных кругов. „Грамота" эгофутуристов. „Эгофутуризм—непрестанное устремление каждого эгоиста к достижению возможностей будущего в на-

стоящем" и т. д. Отношение И. Северянина к современному городу. Поэтика заглавий у Иг. Северянина (композиционный момент взаимоотношений заглавий стихотворений с его содержанием). Особенности стихотворчества у эгофутуристов, поиски новых ритмов. Сущность салонно-парфюмерной поэзии эгофутуристов (эротизма, аморализма, солипсизма их) и социальная обусловленность ее. „Всесильный эгоизм, как единственно правильная жизненная интуиция"—основной девиз „эгопшютистов". Сделайте анализ стихотвор. из кн. „Громокипящий кубок" (Пролог, Поэза вне абонемента, Прощальная поэза, Эпилог) и из книги „Оранжевая урна" (К. М. Фофанову, На смерть Фофанова и статья там же Г. А. „Эгопоэзия в поэзии").

Что дает статья Игнатьева И. В. „Эгофутуризм" (изд. „П. Глашатай", 1913 г.)?

Библиография.

Книги Северянина. Тост безответный. Изд. Пашуканиса, М. 1916 г. Громокипящий кубок. Изд. Пашуканиса, М. 1918 г. Златолира. Изд. „Земля", П. 1918 г. Поэзоконцерт. М. 1918 г. Поэзоантракт, т. V. П. 1919 г. За струнной изгородью лиры. Изд. Пашуканиса, М. 1918 г. Creme de violettes. Юрьев. 1920 г. Ананасы в шампанском. Изд. „Наши Дни", М. 1925 г. Victoria regia. Изд. „Наши Дни", М. 1915 г. Вервена. Юрьев. 1920 г. Фея Elole. Поэзы 1920—21 г.г. Т. XVI. Изд. Отто Кирхнер, Берлин. 1922 г. Падучая стремнина. Роман в стихах. Берлин. Мирэлия. Новые поэзы. Т. VII. Изд. М.—Берлин. 1922 г. Менестрель. Новейшие поэзы. Т. XII. М.—Берлин. 1921 г. Соловей—сборник стихов. Берлин. 1923 г. и др.

Н. Абрамович. История русской поэзии, т. II. М. 1915 г.

Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. М. 1925 г. 3-е изд.

К. Чуковский. Футуристы. Изд. „Полярная Звезда", П. 1922 г., стр. 84.

Н. Розанов. Эгофутуризм.

Евг. Лундберг. Об И. Северянине и др. футуристах. „Русская Мысль", 1914 г., кн. 3, стр. 2.

А. Шемшурич. Футуризм в стихах Брюсова. М. 1913 г. стр. 187. „Громокипящий кубок". И. Северянин и русский язык.

Брюсов. Иг. Северянин „поэт в лучшем смысле слова". Сборник критики о творчестве И. Северянина. М. 1915 г.

Брандт-Бобров. О словоновшествах в языке И. Северянина (там же).

Рецензии. А. Крайнего, А. Измайлова, Амфитеатрова, Рубановича и др.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г. (И. Северянин).

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии. Л. 1923 г.

С. Бобров. Записки стихотворца, кн. 2 Л. 1923 г.

Иванов-Разумник. Творчество и критика П. 1922 г.

В. Полянский. Социальные корни русской поэзии XX века („Русская поэзия XX в." Изд. „Новая Москва". 1925 г.).

Е. И. Шамурин. Основные течения в дореволюционной русской поэзии (там же).

107. „Леф" и его теоретические обоснования.

Декларация Лефа (Левый фронт искусства—организована группа в 1923 г.). Программа Лефа („За что борется Леф? В кого вгрызается Леф? Кого предостерегает Леф?").

Представители группы Леф: Асеев, Н., Арватов, Б. Брик, О., Кушнер, Б., Маяковский, В., Третьяков С., Чужак, Н. и др. Как определяют смысл и сущность футуризма наиболее видные представители Лефа?

Идеология Лефа. Чужак и его требования: 1) диалектического бунта, 2) ультра-реализма („Левый фронт в искусстве держится ультра-реализма, он реалист из реалистов"), 3) динамики, 4) производственнического начала в футуризме, 5) классового искусства.

Новое мироощущение футуризма. Две основные задачи, выполняемые футуризмом (см. статью С. Третьякова „Леф", № 1, стр. 200). Можно ли принять тезисы Третьякова: 1) „Работа футуризма параллельна и идентична работе коммунизма" („Леф", № 1) и 2) „Леф—оформитель коммунистического мироощущения" („Леф", № 2)?

Борьба футуризма с дуализмом феодально-буржуазного общества и психологизмом („любовное погружение в анализ индивидуальных переживаний"—Гроссман-Рощин).

Взгляды на искусство лефовцев. Что дают теоретические статьи Винокура? („Леф", №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6). Тезис Чужака: „От реализма до искусства, как одной из производственных форм".

В какой мере положение Горлова: „Быт—наш новый фронт. Искусство—наше оружие на этом фронте" („Леф" № 4)—разделяется лефовцами?

Формальные устремления Лефа. Социальная роль поэзии в представлении лефовцев („поэзия—экспериментальная лаборатория речетворчества"). Социальная природа „зауми". Историческое значение заумников.

Борьба против словесных штампов, борьба с бюрократизмом и мещанством посредством обновления фразеологии. Чем интересен диспут, бывший 3 июня 1923 г. „Леф и марксизм"? (см. отчет „Леф", № 4). Основные задачи Лефа в формулировке Третьякова, С. (отчет о диспуте, стр. 213, „Леф", № 4). Поэтическая этимология Н. Асеева („Временник", № 1) и стихотворение Асеева („Со сталелитейного стали лететь"), Маяковского („Наш марш") и Хлебникова.

Итальянский футуризм и футуризм Лефа. Брик, Маяковский, Асеев об итальянском футуризме. Прав ли Шамурин утверждая: „Образование Лефа выдвигает совершенно новые поэтические группировки и лишь констатирует окончательную смерть русского футуризма, не выдержавшего натиска революции"? Систематизируйте взгляды и замечания марксистов, высказывавшихся о группе Леф, о ее идеологии, формальных задачах и достижениях.

Библиография.

С. Третьяков. 1) Откуда и куда (перспективы футуризма). „Леф", № 1, стр. 192. 2) Леф и нэп. „Леф", № 2, стр. 70 (Леф—оформитель коммунистического мироощущения). 3) Трибуна Лефа. „Леф", № 3.

Н. Горлов. 1) О футуристах и футуризме (по поводу статьи Троцкого). 2) Футуризм и революция. ГИЗ. 1924 г.

Б. Арватов. 1) Речетворчество (по поводу „заумной" поэзии). 2) Маркс о художественной реставрации. „Леф", № 3. 3) Искусство и классы. ГИЗ. 1923 г. 4) Утопия или наука. „Леф", № 4.

И. Гроссман-Рощин. 1) Социальный замысел футуризма. „Леф", № 4. 2) О природе действенного слова. „Леф", №№ 2—6).

Н. Чужак. 1) Через головы критиков. Чита. 1922 г. (рец. Арватова в „Лефе", № 3). 2) Статья дискуссионная „К задачам дня" (Футуризм и пассеизм и др.). „Леф", № 2. 3) Плюсы и минусы. „Леф", № 3. 4) К диалектике искусства. Чита. 1921 г.

Винокур. 1) Футуристы—строители языка. „Леф", № 1, 1923 г. 2) Революционная фразеология. „Леф", № 2, 1923 г. 3) Поэтика, лингвистика, социология. 1923 г. „Леф", № 3.

4) О пуризме. „Леф“, № 4. 5) Язык нашей газеты. „Леф“, № 4.

Ю. Тынянов. О литературном факте. „Леф“, №№ 2—6.

Д. Петровский. Воспоминание о Велемире Хлебникове. „Леф“, № 1, стр. 149—171.

М. Левидов. О футуризме необходимая статья. „Леф“, № 2.

П. С. Коган. Литература этих лет.

Шапиршштейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. М. 1922 г.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е.

В. Л. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература.

Л. Троцкий. Литература и революция.

108. Центрифуга.

Отличительные особенности этой группы и их социологическое объяснение. Представители группы: Бобров, С., Асеев, Н. (первый период), Пастернак, Б., Аксенов, И. Главные черты художественной психологии каждого из них.

Асеев, Н. и Бобров, С.—Сочетание чистой лирики с формальными достижениями кубо-футуризма.

Пастернак, Б. „Пушкинское“ и „Лермонтовское“ в поэзии Пастернака. Теоретические завоевания.

Приемы письма. Контрапунктирование (музыкальное сплетение в одном стихотворении различных, параллельно развивающихся тем), как основной прием творчества Пастернака. Синтаксис Пастернака. Своеобразная музыка стихов Пастернака. Лиризм его творчества. В каком отношении интересно для нас определение автором своей поэзии:

„—Это—круто налившийся свист.
Это—щелкание сдавленных льдинок.
Это—ночь, леденящая лист.
Это—двух соловьев поединок.
Это—сладкий заглохший горох.
Это—слезы вселенной в лопатках...“

Доступно ли творчество Пастернака широким массам?

Отношение И. Эренбурга (статья „А все-таки она вертится“) к творчеству Пастернака.

„Многопланность“ его стихов. Отличие от многопланности символистов.

Укажите отличительные черты поэзии Аксенова сравнительно с другими представителями той же группы.

Библиография

I. Статьи об Асееве, Н.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г.

С. Родов. А король-то гол. „На Посту“, № 1, 1923 г., стр. 159—166.

Л. Сосновский. Литхалтура. „Правда“, 1923 г., № 273 (о „Буденном“).

А. Луначарский. Как нехорошо выходит. „Правда“, 1923 г., № 278 (о „Буденном“).

II. О Пастернаке, Б.

Н. Асеев. 1) Письма о поэзии („Сестра моя жизнь“). „Кр. Новь“, № 3, 1922 г., стр. 5. 2) „Печ. и Револ.“, кн. 6, 1924 г., стр. 71—78 (о „Темах и вариациях“).

В. Правдухин. Литературная современность, стр. 130—137.

И. Эренбург. 1) Портреты русских поэтов. Берлин. 1922 г., стр. 127—130. 2) А все-таки она вертится.

О. Мандельштам. Б. Пастернак. „Россия“, 1923 г., № 6.

Ю. Точнянов. Промежуток. „Русск. Соврем.“, № 4, 1294 г.

И. Груздев. Утилитарность и самоцель. Альманах. П. 1923 г.

М. Цветаева. Эпопея, № 3. 1923 г.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г.

С. Парнок. Б. Пастернак и другие. „Русск. Современник“, № 1, 1924 г., стр. 307—12.

Перцов. Вымышленная фигура. „На Посту“, № 1, 5, 1924 г., стр. 209—225.

Черняк. „Печ. и Револ.“, кн. 6, 1922 г., стр. 304.

Сборники к-ва „Центрифуга“. 1) Руконог. 1 сб. М 1914 г. 2) 2 сборник. М. 1916 г.

Книги Боброва, С. 1) Вертоградари над лозами. 1 кн. стихов. Изд. „Лирика“. 1913 г. 2) Алмазные леса. 2 кн. стихов. 1916 г., изд. „Центрифуга“. 3) Лира лир. 3 кн. стихов. М. 1916 г. 4) Лирическая тема. М. 1914 г. Изд. „Центрифуга“. 5) Новое о стихосложении Пушкина. Изд. Мусагет, М. 1915 г. 6) Записки стихотворца. Изд. Мусагет, М. 1916 г. 7) Записки

стихотворца. Кн. 2. Критич. статьи. Изд. „Круг", М. 1923 г. 8) Восстание мизантропов. М. 1922 г. Изд. „Центрифуга".

Статьи и рецензии см. в библиографическом справочнике.

Книги Аксенова, И. А. 1) Кенотаф. Стихи. 2) Неуважительные основания. М. 1916 г. Изд. „Центрифуга". 3) Пикассо и окрестности и др.

Книги Асеева, Н. Н. 1) „Ночная флейта". Изд. „Лирика". 1913 г. 2) Оксана. Изд. „Центрифуга", М. 1916 г. 3) Бомба. 4 кн. стихов. Владивосток. 1921 г. 4) Софрон на фронте. Поэма. 1922 г. М. Высш. Воен. Ред. Сов. 5) Совет ветров. Стихи. ГИЗ. 1923 г. 6) Стальной соловей. Изд. „Вхутемас", М. 1922 г. 7) Избрань. Изд. „Круг", М. 1923 г. 8) Буденный. М. 1923 г.

Книги Пастернака. Б. 1) Близнец в тучах. Стихи. Изд. „Лирика", М. 1914 г. 2) Поверх барьеров. 2 кн. стихов. Изд. „Центрифуга", М. 1917 г. 3) Сестра моя жизнь. Стихи. Изд. Гржебина, Берлин. 1922 г. 4) Темы и варьяции. 4 кн. стихов. Изд. „Геликон", Берлин. 1923 г. 5) Воздушные пути. „Русский Современник", кн. 2, 1924 г., стр. 85—97. 6) Детство Люверс. „Наши Дни", кн. 1, 1922 г. 7) Высокая болезнь. „Леф", № 1(5), стр. 10—19, 1924 г.

109. Футуризм и пролетарская поэзия.

Доступен ли широким массам футуризм? „Пролетарская поэзия окрепнет тогда, когда пройдет через футуризм" (Горлов, 85 стр.). „Футуризм—это жгучий протест против препарированности, вышедшей из недр буржуазного общества" (Чужак).

Сравните взгляды на футуризм Троцкого (стр. 115), Ф. И. Калинина: „Футуризм—социальное явление капиталистического строя, буржуазная идеология, дошедшая до пределов своего конечного развития. Это предсмертное метание буржуазного духа, его ошалелость, предчувствующая гибель" (Сборник памяти Калинина, Ф. И. Статьи: В. Полянского, А. Коллонтай, А. Луначарского, А. Богданова, Ф. Калинина, (издание. Пролеткульта. 1920 года), В. Кряжина: („Вестник Жизни" (орган ЦИК), статья о футуризме): „Футуризм—сплошь не самостоятелен. Футуризм—лишенный всякой социальной базы, повис в воздухе", Чужака: „Футуризм—первое творческое осознание революционного пролетариата, как чуда... Социалистическая революция пролетариата—социальная база футуризма", Шапиршейн-Лерса:

„Русский футуризм—есть народническое, интеллигентски революционное движение в условиях общественной реакции. Он враждебен идеологически как западно-европейскому футуризму, эстетической идеологии империализма, так и русскому декадентству, идеологии промышленной буржуазии, стоящей в преддверии империализма, но так же и враждебен грядущей пролетарской идеологии, и Горлова: „Футуризм—бунт эмоции против старого уклада жизни, против тех бытовых форм, в которых вылилась она под знаком „частная собственность"... Футуризм — один. Он везде—под красным флагом".

Влияние эпохи на футуризм и пролетарскую поэзию.

Влияние футуризма на пролетарскую поэзию (динамика современной жизни, новые ритмы, урбанизм).

Правильно ли высказанное положение: „Пролетариат и футуризм это—антиподы"?

Футуризм, как упадочное буржуазное исскуство (Ортодокс—Аксельрод).

„Явился Пигмалион—русский пролетариат—и оживил Галатею футуризма" (Чужак).

„Маяковский — барабанщик пролетарской революции". Можно ли назвать Маяковского поэтом пролетарской революции? Понятен ли массам Маяковский? Как вы относитесь к попытке Маяковского сделать футуризм проповедником пролетарской идеологии?

Библиография.

Л. Троцкий. Литература и революция, стр. 115.

Сборник памяти Ф. И. Калинина. Изд. Пролеткульта, П. 1920 г. статьи: В. Полянского, А. Коллонтай, А. Луначарского, А. Богданова, Ф. Калинина.

В. Кряжин. „Вестник Жизни" (орган ЦИК). Статья о футуризме.

Н. Чужак. К диалектике искусства. Чита. 1921 г. Глава: „Какое искусство ближе пролетариату"? Стр. 42.

Шапиршгейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. М. 1922 г.

Горлов. О футуристах и футуризме (по поводу статьи Троцкого). „Леф", № 4, 1924 г.

Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература (последнее издание).

Горбачев, Бессалько и Калинин. Проблема пролет. культуры. Статья „Футуризм и пролетарская культура", стр. 31.

Искусство. Изд. ИЗО Наркомпроса, М. № 5, стр. 159 (Спор Фриче с Бриком).

К. Чуковский. Поэзия грядущей демократии. Уот Уитмен. П. 1918 г., стр. 146. Глава „Уитмен и русские футуристы".

П. И. Лебедев-Полянский. О „левом фронте" в искусстве (На литературном фронте), 182 стр.

Гроссман-Рощин. Социальный замысел футуризма („Леф", № 4, 1923 г., стр. 109—195).

Горлов. Революция и футуризм. Глава „Русский футуризм".

110. Комфутуристы и социльная революция.

Экономическая жизнь России—первой четверти XX века. Политическое положение. Виды общественной психологии и идеологии в связи с различными социальными группировками. Классовая природа русского футуризма. Различные группировки в нем. „Процесс коммунистического перерождения футуризма". Позиция комфутуристов. Представители комфутуризма. Их идеология. Отношение русских футуристов к капиталистическому городу и к буржуазии. Чем объясняется надрыв, крик, неприятие жизни, как она есть, у русских футуристов? Динамика современного индустриального города. Правильна ли попытка поставить знак равенства между идеологией футуризма и идеологией революции? („Работа футуризма параллельна и идентична работе коммунизма" (С. Третьяков, „Леф" № 1). Правильно ли положение Шамурина: „Русский футуризм является по идеологии (а не форме) не преддверием новой поэзии, а завершением того течения в русской литературе, которое ведет свое начало от петербургских повестей Гоголя и романов Достоевского и которое в наши дни нашло себе яркое отражение в „Петербурге" „А. Белого"?

Чем интересны работы С. Третьякова (см. указатель пособий к данной теме) и Винокура? Новое мироощущение футуризма. Революционная идеология В. Маяковского, Н. Асеева, С. Третьякова. Можно ли сказать что творческий путь их лежит сейчас к неореализму?

Разделяете ли мнение Чужака, что „социалистическая революция пролетариата—социальная база футуризма"?

Взгляды комфутуристов на искусство. Разрушение старой эстетики. Удар по быту. Прав ли Горлов в своем выводе:

„Нет разных футуризмов, а есть только один футуризм: футуризм, как революционное искусство великого социального перелома“ (стр. 77).

Библиография.

С. Третьяков. 1) Откуда и куда (перспективы футуризма). „Леф“, № 1, стр. 192. 2) Леф и нэп. „Леф“, № 2, стр. 70. 3) Трибуна Лефа. „Леф“, № 3.

Горлов. 1) О футуристах и футуризме (по поводу статьи Троцкого) „Леф“, № 4, 1924 г. 2) Футуризм и революция. ГИЗ. 1924 г.

Б. Арватов. Искусство и классы. ГИЗ, М. 1923 г.

И. Гроссман-Рощин. Социальный замысел футуризма. „Леф“, № 4.

Н. Чужак. 1) К диалектике искусства. Чита. 1921 г. 2) К задачам дня. „Леф“, № 2.

Винокур. 1) Поэтика, лингвистика, социология. „Леф“, № 3. 2) О пуризме. „Леф“, № 4, 1924 г. 3) Язык нашей газеты. „Леф“, № 4, 1924 г.

Л. Троцкий. Литература и революция. 1925 г. 2-е издание.

П. С. Коган. Литература этих лет.

Шапиршейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. М. 1923 г.

Горбачев. Очерки современной русской литературы ГИЗ. 1925 г. Изд. 2-е.

В. Львов-Рогачевский. Русская новейшая литература 3-е изд. 1925 г.

111. Формальные устремления и достижения Маяковского.

Первые шаги Маяковского—период формальных исканий. Приемы Маяковского. Поиски новых путей в творчестве. Разрушение старого словарного канона.

Словарь Маяковского. Городской характер его. Введение в поэзию слов разговорно-уличного языка. Урбанизм Маяковского. Пользование Маяковским запретными для литературы словами. Преодоление ритма. Разбивка строк по смыслу, а не по ритму. Логическая убедительность ритмов. Отношение образов и мыслей к ритму. Городской характер языка, ритма, образов и тематики у Маяковского. Плакатно-гиперболический стиль, „рваные строки“, беспокойно короткий стих передают ли динамику современного города, революционных масс? Рифмы у Маяковского. Особенность их. Внутренние,

сложные рифмы. Звуковые повторы. Чередования, звуковые сочетания, сжатость, разговорная выразительность речи. Каламбурные упражнения Маяковского. Синтаксис Маяковского. Сравните с синтаксисом акмеистов (А. Ахматовой).

Какими приемами достигает Маяковский ораторского характера своих стихов. Гипербола и динамичность—основные художественные приемы. Эмоциональная напряженность. Бунт людей и вещей. Мотивы стихов. Сделайте анализ словесного материала Маяковского, как и откуда берет Маяковский материал для своего творчества? Формальные достижения Маяковского к эпохе „Войны и мира". Поэма 150.000.000, как синтез художественного достижения Маяковского, фабула, символика, образы ее. „Наш марш" и „Левый марш"—формальные достоинства. Как вы относитесь к характеристике Правдухина:—„Маяковский—самый трудный и самый любопытный из современных поэтов (45)... Маяковский—великое явление и таким он войдет в историю человечества, как передавший лебединую песню буржуазии волчьим, звериным воем (56 стр.)? Любовь к вещам у Маяковского. „Мистерия Буфф" и „Горе от ума" (Чужак). Язвительность сатиры Маяковского. Острота диалога, характерность персонажей. Идеология мистерии. Как вы относитесь к статье Чужака о „Мистерии-Буфф" („Земляная Литургия, 104 стр. книги „К диалектике искусства", Чита)? „Леф-агитки" Маяковского. „Реклам-стихи". Формы их. Отсутствие у Маяковского словесно-образного архаического груза (классических имен и тем). Вклад Маяковского в развитие русского словесного творчества. Маяковский, как инициатор формального переворота в нашей поэзии.

Роль Маяковского в истории русского футуризма. Формула—форма—это комплекс признаков, по которым узнается содержание—применима ли к Маяковскому?

В какой связи находится произведенная Маяковским „формальная революция" с социальной революцией?

Библиография.

Л. Троцкий. Литература и революция, стр. 91—118. М. 1923 г. Гл. „Футуризм".

П. Коган. Литература этих лет. Изд. „Основа". 1924 г. Гл. IX.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е. ГИЗ. 1925 г., стр. 148.

Н. Чужак. К диалектике искусства. Чита. 1921 г.

В. Правдухин. 1) Литерат. современность. ГИЗ, М. 1924 г., стр. 31. 2) Творец, о-во, искусство. Изд. „Сибирские Огни", Новониколаевск. 1923 г.

Б. Арватов. Синтаксис Маяковского. Опыт формально-социологического анализа поэмы „Война и мир" („Печ. и Рев"., 1923 г., № 1, стр. 84 - 102).

К—ий. Маяковский. „Горн", 1922 г., кн. 2.

Эйхенбаум. 1) Анна Ахматова (о футуризме). 2) „Начала", № 2, 1922 г. (родство Некрасова и Маяковского).

Старцев. Отзыв о Маяковском. „Кр. Нива", 1923 г., № 33.

К. Чуковский. 1) Ахматова и Маяковский. „Дом искусств", № 1, 2) Футуристы. П. 1922 г., т. III, стр. 61.

Анчар. „150.000.000". „Кр. Новь", 1921 г., № 2.

А. Воронский. На перевале. „Кр. Новь", 1923 г., № 6.

А. Горнфельд. Культура и культурность. Изд. „Летопись Дома литераторов". 1921 г., № 1.

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. М. 1923 г.

Г. Лелевич. 1) Вл. Маяковский. „На Посту", 1923 г., № 1. 2) На литературном посту.

Иванов-Разумник. О Маяковском. Изд. „Скифы", 1922 г.

Я. Шапиршгейн-Лерс. Общественный смысл русского футуризма. М. 1922 г.

А. Крученых. Лефагитки Маяковского, Асеева, Третьякова. М. 1925 г. Изд. „Всерос. Союза поэтов".

Заумный язык Сейфуллиной М. 1925.

Жив Крученых. Сб. статей, М. 1925.

Якобсон. Новейшая русская поэзия.

Н. Горлов. Революция и футуризм.

В. Шкловский. Воскрешение слова.

Аксенов. „Печ. и Рев.", кн. 2, 1921 г., стр. 205 и кн. 7, 1923 г., стр. 274.

112. Маяковский и социалистическая революция.

(Революционная индивидуальность Маяковского)

Автобиография Маяковского. Раннее влияние на творчество Маяковского. Как сказалось влияние Уитмена (в раннем периоде?) Отражение социально-политических взглядов Маяковского в его поэзии. Идеология Маяковского. Маяковский—деклассированный интеллигент. „Вл. Маяковский"—(поэма трагедии). 1913 г.

Талант сатирика. Шаржи. Гротески Маяковского. „Облако

в штанах" (М. 1914 г.). Социальные мотивы бунта. Протест против старой поэзии. Предсказание революции. Разрыв с старым миром. Декларационные заявления и их пророческий характер в поэме. Художественно-бунтарские приемы. Язвительность сатиры Маяковского. Идейные тенденции Маяковского до войны. „Война и мир". Ее антимилитаристический характер. Социальная значительность поэмы. Познакомьтесь с анализом этой поэмы, сделанным Б. Арватовым („Печ. и Револ."). Прав ли Горбачев, утверждая, что в этой поэме „нет классовой сознательности?" „Поэто-хроника и Февральская революция". „Ода революции", „Наш марш", „Левый марш" и Октябрьская революция. Уверенность Маяковского в исторически неизбежной победе социалистической революции". „Мистерия—Буфф", как сатира на буржуазный строй. В чем агитационный характер Мистерии? „Народность" поэмы „150.000.000". Борьба мирового пролетариата с мировым капиталом. Идея мировой коммунистической революции. „Стихи революции". Революционные сатиры Маяковского. „Лефагитки" Маяковского (агитки политические, антирелигиозные, производственные, культурно-просветительные). Задачи их. „Рекламстихи". Программный характер „приказов" Маяковского по армии искусств. Сделайте анализ поэмы „Ленин". Как сочетаете вы богемски-индивидуалистическое начало в поэзии Маяковского (наследство от мелкобуржуазной среды) с революционно-пролетарским? Маяковский вошел в революцию, но не слился с ней органически. Футуризм и пролетариат. Можно ли назвать Маяковского поэтом пролетарской революции? Чем объясняется популярность Маяковского? Этапы русского футуризма и отражение их в творчестве Маяковского. Справедливы ли упреки по адресу В. Маяковского в непролетарском характере идеологии „150.000.000"? Сравните отношения Лерса и Горбачева к этой поэме. Личный момент в творчестве Маяковского. „Люблю" и „Про это" (поэмы).

Правильно ли объясняет Шапирштейн одиночество Маяковского (74 стр.)? Маяковский—индивидуалист. Как понимаете вы слова Маяковского: „Себе любимому посвящает эти строки автор"? Согласны ли вы с характеристикой Маяковского?

Отношение Маяковского к старой литературе („Позвольте представиться" „Леф"). Разрушение старой эстетики у

Маяковского. Удар по быту. Эстетика, быт, строй в творчестве Маяковского. Маяковский—трибун, урбанист. Недостатки творчества Маяковского в представлении Троцкого. Согласны ли вы с Горбачевым, что „Маяковский плохой марксист" 171 стр.)? Удовлетворяет ли требованиям, предъявляемым А. Луначарским („Марксизм и литература", „Кр. Новь, 1923 г., № 7) к художественно-литературному таланту, творчество Маяковского?

„Художественный талант, если он цельный, полный, сводится к таким трем существенным моментам: 1) остроте наблюдательности, чуткости восприятий, 2) богатой, по преимуществу эмоциональной переработке воспринятого, т-е. чувственной многосодержательности, наконец, 3) способности с максимальной убедительностью, ясностью и силой передать это свое содержание (форма)".

Чем отличается марксистский талант, коммунистический литературный талант, от всякого иного по Луначарскому („Марксизм и Литература", „Кр. Новь", 1923 г., № 7)?

...„Острота восприятия и чуткость окрашены специфически. Он особенно быстро воспринимает то, что имеет прямое отношение к борьбе вчерашнего и завтрашнего. Он особенно чутко реагирует на все, что непосредственно или косвенно относится к мировой оси, центральному общественному явлению, борьбе труда и капитала. 2) Внутренняя переработка этого материала у художника-марксиста происходит также под влиянием основного центра его мышления и его чувствования, т.-е. настоящий большой художник-марксист, очевидно, должен носить в себе огромный запас практического идеализма, огромный запас озлобления и омерзения к отрицательным сторонам действительности, огромный запас боевого пыла и т. п. Наконец, и в третьем члене полноты художественной даровитости у марксиста будет определенный уклон. Это будет уклон в сторону максимальной ясности и монументальности. Такой марксист будет заинтересован прежде всего в том, чтобы найти широкую народную аудиторию,—тогда задачи монументальности ясного выражения своих переживаний будут у него всегда доминировать над всеми остальными".

Примените вышеприведенный взгляд А. Луначарского к творчеству Маяковского. Историческое значение Маяковского. Общественный смысл поэзии Маяковского.

Библиография.

Л. Троцкий. Литература и революция. Глава „Футуризм", стр. 91—118. М. 1923 г.

П. Коган. Литература этих лет. Изд. „Основа". 1924 г. Гл. IX.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е. ГИЗ. 1925 г.

Н. Чужак. К диалектике искусства. Чита. 1921 г.

В. Правдухин. 1) Литературная современность. ГИЗ, М. 1924 г, стр. 31. 2) Творец, общество, искусство. Изд. „Сибирские Огни". Николаевск. 1923 г.

Б. Арнатов. Синтаксис Маяковского. Опыт формально-социологического анализа поэмы „Война и Мир" („Печ. и Рев.", 1923 г., № 1, стр. 84—102.

К-ий. Маяковский, „Горн", 1922 г., кн. 2.

Б. Эйхенбаум. „Начала", № 2, 1922 г. (родство Некрасова и Маяковского).

Старцев. Отзыв о Маяковском. „Кр. Нива", 1923 г. № 33.

К. Чуковский. 1) Ахматова и Маяковский („Дом Искусства", № 1). 2) Футуристы. П. 1922 г. Т. III, 61 стр.

Анчар. „150.000.000". „Кр. Новь", 1921 г., № 2.

А. Воронский. На перевале. „Кр. Новь", 1923 г., № 6.

Аксенов. „Печ. и Рев.", кн. 2, 1921 г., стр. 205 и кн. 7, 1923 г., стр. 274.

А. Горнфельд. Культура и культурность. Изд. „Летопись Дома литераторов", 1921 г., № 1.

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. М. 1923 г.

Г. Галевич. Вл. Маяковский. „На Посту", 1923 г., № 1,

Р. Иванов-Разумник. О Маяковском. Изд. „Скифы". 1922 г.

Я. Шапиршгейн-Лерс. Общественный смысл русского футуризма. М. 1922 г.

Приказы В. Маяковского: 1) Приказ № 1. „Искусство Коммуны", 1918 г., № 1. 2) Радоваться рано. Там же, № 2. 3) Приказ № 2 по армии искусств и № 3, там же.

113. Творчество Вас. Каменского.

Импрессионистическое начало „заумн" В. Каменского. Заумный язык „Жонглера" Каменского („Леф", № 1). Совершенство в умении В. Каменского пользоваться звуками. Звук, как составная часть поэтического замысла. Основной поэти-

ческий прием—„звучальность". Звуковая инструментовка в поэзии В. Каменского. „Стихийная тяга В. Каменского к социальным бунтарским мотивам низов". Герои В. Каменского. Увлечение сюжетами из народной старины. Стенька Разин у русских поэтов от Пушкина до В. Каменского. „Разиновщина" у В. Каменского. Место В. Каменского среди других футуристов.

Библиография.

Книги Каменского. Танго с коровами. Железо-бетонные поэмы. М. 1914 г. Девушка босиком. Стихи. Тифлис. 1916 г. Стенька Разин. Роман. М. 1919 г. Звучаль Веснянки. М. 1918 г. Его—моя биография.

К. Чуковский. Футуристы. П. 1922 г., стр. 34.

Н. Евреинов. Театрализация жизни. М. 1922 г.

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии. П. 1923 г.

Шапиршейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. М. 1922 г.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г.

114. Поэты—подражатели Маяковского и поэты других направлений не избежавшие влияния Маяковскаго.

113. Чужак как идеолог Лефа.

Основные взгляды Чужака на задачи литературы и критики. Соответствие его взглядов марксистскому литературоведению. Отношение Чужака к Лефу. Моменты расхождения и причины их. В какой мере можно считать Чужака идеологом Лефа? Оценка теоретических и критических работ Чужака.

Библиография.

А. Воронский. Искусство и жизнь. Изд. „Круг", М. 1924 г., стр. 328 (статья: „Искусство, как познание жизни").

А. Воронский. Литературные типы. Изд. „Круг", М. 1925 г., стр. 244 (статья „Маяковский").

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Ленгиз. 1925 г., стр. 218 (глава VI, „Маяковский").

В. Дубовской. О пролетарской литературе. Изд. „Нов. Москва", М. 1924 г., стр. 68 (статья „Не надо теорий", стр. 34—40).

В. Полянский. 1) Вопросы современной критики (в кн. „Совр. русск. критика", стр. 9—26). 2) О „Левом фронте" в искусстве (в кн. „На литературном фронте", стр. 182—199).

С. Родов. 1) Как Леф в поход собрался (журн. „На Посту“, № 1, 1923 г., стр. 29—56, 154—166). 2) А король-то гол. 3) Под обстрелом (журн. „На Посту“, № 2, 1923, стр. 29—37).

Н. Чужак. 1) К диалектике искусства (от реализма до искусства, как одной из производственных форм). Изд. Союза Забайкальской коопер. Чита. 1921 г., стр. 120 (особенно статьи: 1) „О ритме“, 2) „К эстетике марксизма“, 3) „Какое же искусство ближе пролетариату“). 2) Литература (к художеств. политике РКП). М. „Пролеткульт“. 1924 г., стр. 110. 3) Фетишизм культуры. Изд. „Моск. Рабочий“, М. 1925 г., стр. 80. 4) От иллюзий к материи (книга В. Перцова. „За новое искусство“. М. 1925 г. „Пролеткульт“, стр. 101—133). 5) Под знаком жизнестроения (ж. „Леф“, 1923 г., № 1, стр. 12—39). 6) К задачам дня (статья дискуссионная). („Леф“, № 2, 1923 г., стр. 145—152). 7) Плюсы и минусы (радость и опасения по поводу „Леф“). „Леф“, № 3, 1923 г., стр. 28—33).

В. Правдухин. Литературная современность. ГИЗ, М. 1925 г., стр. 296 (статья „Письма о совр. литературе“ и „В борьбе за новое искусство“).

П. Коган. Литература этих лет. 1925 г. Изд. „Основа“, Иваново-Вознесенск, стр. 148.

Л. Троцкий. Литература и революция. ГИЗ, М. 1925 г., (гл. IV, „Футуризм“, гл. VIII, „Искусство революции“).

Л. Аксельрод. О. Уальд. Изд. „Основа“, Иваново-Вознесенск. 1923 г., стр. 8—10.

М. Левидов. Статья в № 1. „Леф“, 1923 г.

Г. Лелевич. О содержании и форме (из кн. „О принципах марксистской критики“), стр. 89—102.

Н. Горлов. Футуризм и революция. ГИЗ, М. 1924 г. стр. 88.

ИМАЖИНИЗМ.

116. Социальные корни имажинизма.

Имажинизм, как миропонимание. Генезис имажинизма. Социальные корни. Как можно принять заявление имажинистов о том, что они выше классов, что они надклассовые?

Поэты — зачинатели имажинизма.

В. Шершеневич — метр школы. С. Есенин, А. Кусиков, А. Мариенгоф. Манифест имажинистов от 19/II 1919 г. (Москва „Советская страна“). Английские футуристы. Эзра Пуанд и русское крыло „имажинистов“. Лозунги има-

жинистических демонстраций. Самодовлеющее значение „образа". Образ—средство, образ—цель.

Можно ли говорить об имажнистах, как органически спаянной группе? Прав ли Львов-Рогачевский, говоря о внутренней опустошенности имажинистов и считая их разновидностью эгофутуристов? Чем объясняете вы любовь имажинистов сравнивать душу с дуплом („вместо сердца—сплошное дупло"), себя с бумажкой, брошенной в клозет, говорить о самоубийстве? Отношение имажинистов к революции, к Октябрю: у А. Мариенгофа („Дикие кочевые орды". „Явь", 1919 г., „Кровью плюем зазорно" там же и др.); у В. Шершеневича („На метле революций, на шабаш выдумок Россия несется сквозь полночь пусть", „Лошадь, как лошадь". М. 1920 г.). Ритмическая образность. „Кремагорий" (стих в книге той же); у С. Есенина и др. поэтов-имажинистов?

Имажинисты—представители разных социальных групп. Следствие отсюда. Скандал, как реклама. „Стойло Пегаса". Издательство и кафе. „Гостиница для путешествующих в прекрасном"—их орган (вышло 4 номера). Распад имажинистов. Чем объясняете вы быстрый распад имажинистов? Значение имажинизма в истории русской поэтической культуры.

Библиография.

„Стрелец" (сборник). Статья Зинаиды Венгеровой „Английские футуристы".

Декларация („Сирена", иллюстрированный двухнедельник, Воронеж, 30/I 1919), подписанная поэтами: С. Есениным, Р. Ивневым, А. Мариенгофом и В. Шершеневичем, или в книге „От символизма до октября" Н. Бродского и Н. Сидорова, М. 1924 г.

А. Мариенгоф. Буян Остров. Мертвое и живое. Пара чистая и пара нечистая. Два ритма. В чреве образа. Клиштер. Вверх и вниз. Таинство. Идол и гений. Мистика и реализм). „Имажинисты", М. 1920 г.

В. Шершеневич. „2 × 2 = 5". 1920 г. „Листы имажиниста", М.

Ип. Соколов. Имажинистика. „Орднас", 1921 г.

Ив. Грузинов. Имажинизма основное. 1921 г., изд. „Имажинисты", М.

Почти декларация. Гостиница для путешествующих в прекрасном. Журнал, № 2, 1923 г.

С. Есенин. Ключи Марии. „Изд. „Артель художеств. слова", М. 1920 г., 42 стр.

Арс. Авраамов. Воплощение (Есенин, Мариенгоф). Изд „Имажинисты“, М. 1921 г.

Н. Я. Абрамович. Современная лирика (Клюев, Кусиков, Иванов, Шершеневич). Изд. „Сегодня“. 1921 г.

Ш. Вильдрак. Ж. Дюамель. В. Шершеневич. Теория свободного стиха (заметки о поэтической технике) . Перевод и примеч. В. Шершеневича. К-во „Имажинисты“, М. 1920 г.

Сергей Григорьев. Пророки и предтечи последнего завета—„Имажинисты“ (Есенин, Кусиков, Мариенгоф). Изд. „Саав“.

Львов-Рогачевский. Имажинизм и его образоносцы Есенин, Кусиков, Мариенгоф, Шершеневич. „Орднас“, 1921 г.

В. Шершеневич. 1) Жмет руку кому. Изд. „Имажинисты“. 2) 4 письма: А. Мариенгофу, А. Кусикову, Р. Ивневу, С. Есенину.

Рюрик Ивнев. 4 выстрела (в С .Есенина, Кусикова, Мариенгофа и Шершеневича). Изд. „Имажинисты“, М. 1921 г.

В. Полянский. Социальные корни русской поэзии XX в.

Шапиршейн-Лерс. Русский футуризм. М. 1923 г., стр. 48).

117. Теория имажинизма.

Сущность имажинистического стиля и социальная обусловленность его. Теоретики имажинизма: В. Шершеневич, А. Мариенгоф, Ив. Грузинов, Ип. Соколов, С. Есенин, Р. Ивнев и др.

Социологический анализ художественных методов имажинизма. Формальные устремления имажинистов. Поэтика имажинистов: 1) самодовлеющая образность; 2) слова на свободе.

К чему привело построение эстетики у имажинистов на „самодовлеющем значении образа“? „Революция—торжество слова“ (Григорьев, С.). Как относитесь вы к положению Мариенгофа: „Искусство, подобно чуду—требует веры. Сладчайшая мечта поэта заставить массу уверовать в его образ“? Социологическое объяснение евфонических и ритмических особенностей имажинизма. Ип. Соколов и его теория имажинизма („имажинизм вызван к жизни исторической необходимостью закончить агрессивное и победоносное шествие троп. Имажинизм—есть куль-троп“). 6 заповедей для современного художника слова—Ип. Соколова: 1) максимальное количество троп; 2) бойкот вымирающих видов троп; 3) обязательная

новизна и оригинальность каждой тропы; 4) политропизм и минотропизм; 5) конкретный образ вместо абстрактного; 6) единство троп.

Стихотворение—толпа образов.

Творческий метод имажинизма—композиция образов плюс творческий инстинкт мастера. Принцип тематического объединения (по Грузинову, И.). Война существующему методу и ритму; рифмы составные и обратные; рифмы и ассонансы на разноударные слова. „Смерть глагола".

Природа лирики в имажинизме. Новый вид поэзии имажинистов: синтез лирического и эпического. Как относитесь вы к положению Мариенгофа („Буян остров"): „Искусство есть форма. Содержание одна из частей формы. Целое прекрасно только в том случае, если прекрасна каждая из его частей"? Близость поэзии имажинистов к современным частушкам (русским, татарским), алогизм их. Правильно ли понимают сущность имажинизма, как поэтической школы, его теоретики-имажинисты?

Библиография.

Стрелец (сборник). Статья Зинаиды Венгеровой: „Английские футуристы".

Декларация („Сирена", иллюстрированный двухнедельник. Воронеж, 30/1 1919 г.), подписанная поэтами: С. Есениным, Р. Ивневым, А. Мариенгофом и В. Шершеневичем, или в книге „От символизма до Октября", Н. Бродского и Н. Сидорова. М. 1924 г.

Потебря. Записки по теории словесности (сравнения), 1905 г.

Дьяконов. Сравнения Тургенева („Тургенев и его время"), 1923 г.

А. Мариенгоф. Буян остров (Мертвое и живое. Пара чистая и пара нечистая. Два ритма. В чреве образа. Клиштер. Вверх и вниз. Таинство. Идол и гений. Мистика и реализм). „Имажинисты". М. 1920 г.

Вад. Шершеневич. „2×2=5". 1920 г. „Листы Имажиниста". М.

Ип. Соколов. Имажинистика. „Орднас". 1921 г.

Ив. Грузинов. Имажинизма основное. 1921 г. Изд. „Имажинисты", М.

Почти декларация. „Гостиница для путешествующих в прекрасном", русский журнал, № 2, 1923 г.

С. Есенин. Ключи Марии. Изд. „Артель художеств. слова", М. 1920 г.

Арс. Аврамов. Воплощение (Есенин, Мариенгоф). Изд. „Имажинисты", М. 1921 г.

Н. Я. Абрамович. Современная литература: Клюев, Кусиков, Ивнев, Шершеневич. Изд. „Сегодня". 1921 г.

Ш. Вильдрак, Ж. Дюамель, В. Шершеневич. Теория свободного стиха (заметки о поэтической технике). Перевод В. Шершеневича. К-во „Имажинисты", М. 1920 г.

Сергей Григорьев. Пророки и предтечи последнего завета. Имажинисты (Есенин, Кусиков, Мариенгоф). Изд. „Саав".

Львов-Рогачевский. Имажинизм и его образоносцы (Есенин, Кусиков, Мариенгоф, Шершеневич). Изд. „Орднас". 1921 г.

В. Шершеневич. 1) Жмет руку кому. Изд. „Имажинисты". 2) 4 письма: А. Мариенгофу, А. Кусикову, Р. Ивневу, С. Есенину.

Рюрик Ивнев. 4 выстрела (С. Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича). Изд. „Имажинисты", М. 1921 г.

В. Полянский. Социальные корни русской поэзии XX века.

Шапирштейн-Лерс. Русский футуризм. М. 1923 г., стр. 48.

Восемь пунктов.—„Гостиница для путешествующих в прекрасном", № 1 (13), 1924 г.

118. Практика имажинизма.

Поэты-имажинисты зачинатели.

В. Шершеневич. От символизма через футуризм к имажинизму. Манифесты его. Основы его лирики. Сделайте анализ его книги „Лошадь, как лошадь".

Как объясняете вы его преклонение перед городом, чудесами техники и тезис его: „аритмичность, аграмматичность и бессодержательность—три кита грядущего завтра". „Самовитые" слова Шершеневича. „Каталог образов", трюки. Нигилизм Шершеневича. Общественная позиция Шершеневича. Идеология его.

С. Есенин. Этапы его творчества: 1) Народная струя. (Проследите влияние Клюева и др. поэтов в этот период.) 2) Период имажинизма—эстрадной богемной поэзии. Композиция. Образы. 3) Период „Москвы кабацкой". Стремление к реализму. Близость к Пушкину.

Поэтика Есенина. Прием литературных цитат. Поэтический словарь Есенина. Музыка образов. Голубиная нежность. Осо-

бенности лирики Есенина. Драматическая поэма его „Пугачев".

А. Мариенгоф. Футуристическое эпигонство. В чем сказывается влияние Маяковского. Как относитесь вы к его тезису: „Содержание—часть формы". Проанализируйте произведения Мариенгофа, в которых отразилось отношение его к Октябрю. Революционно-социальная лирика его („революция—мясорубка"). Социальная почва, на которой возникли упадочность, аморализм стихов Мариенгофа. Поэмы Мариенгофа. Сравните взгляды Львова-Рогачевского („Мясорубка") и Авраамова („Воплощение").

Александр Кусиков. „Коевангелиеран". Двоеверие Кусикова. Имажинистическая экзотика. Лойяльная нежность к родине. Восток в изображении Кусикова. Лиричность его. Мотивы творчества. Восприятие природы Урбанистическое мироощущение.

Рюрик Ивнев. Имажинистический молодняк. Можно ли установить определенные течения и группы в русском имажинизме? В каком направлении шла эволюция имажинизма? Чем объясняется его быстрый распад?

Библиография.

В. Шершеневич. 1) Лошадь, как лошадь. Изд. „Плеяда". 1920 г. 2) Крематорий. Поэма имажиниста. Изд. „Имажинисты", М. 1918 г. 3) Вечный жид. Трагедия великолепного отчаяния. Изд. „Чихи-Пихи", М. 1919 г. 4) Кооперативы веселья. Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. 5) Мы чем каемся (стихи). Изд. „Имажинисты", М. 1922 г. 6) Одна сплошная нелепость (пьеса). Изд. „Имажинисты", М. 1922 г.

С. Есенин. Стихи: Радуница. Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. 2) Голубень. Изд. то же, М. 1921 г. 3) Сельский часослов. Поэмы. Изд. „Моск. труд. арт.", М. 1919 г. 4) Преображение. Изд. то же, М. 1919 г. 5) Исус младенец. Поэма. Изд. „Сегодня", П. 1918 г. 6) Трерядица. Стихи. Изд. „Злак", М. 1920 г. 7) Исповедь хулигана. Стихи. М. 1921 г. 8) Триптих. Изд. „Скифы", Берлин. 1921 г. 9) Пугачев (драматическая поэма). Изд. „Имажинисты", М. 1922 г. 10) Стихи (1920—1924 г.г.). Изд. „Круг". 1924 г. 11) О России и революции. Изд. „Современ. Россия", М. 1925 г.

А. Мариенгоф. 1) Витрина сердца. Стихи. Изд. „Див". 1918 г. 2) Магдалина. Изд. „Имажинисты", М. 1919 г. 3) Руки галстуком. Изд. то же, М. 1920 г. 4) Стихами чванствую. Изд. то же, М. 1920 г. 5) Тучелет. Изд. то же, М. 1921 г.

6) Развратничаю с вдохновением. Изд. то же, М. 1921 г. 7) Заговор дураков. Трагедия. Изд. то же, М. 1922 г. 8) Разочарование. Изд. то же, М. 1922 г.

Рюрик Ивнев. 1) Самосожжение (листы I — IV). П. 1912—1914—1916—1917 г.г. 2) Пламя пышет. Изд. „Мезонин поэзии", М. 1914 г. 3) Золото смерти. Изд. „Центрифуга", М. 1916 г. 4) Солнце во гробе. Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. 5) Несчастный ангел. Роман. Изд. „Дома на Песочной", П. 1917 г.

А. Кусиков. 1) Зеркало Аллаха. Изд. „Песлер", М. 1918 г. 2) Поэма поэм. Изд. „Сандро", М. 1919 г. 3) Сумерки. Стихи. Изд. „Чихи-Пихи". 1919 г. 4) В никуда. Стихи. Изд. „Имажинисты", М. 1920 г. 5) Аль-Баррак. Изд. „Плеяда", М. 1920 г. 6) Коевангелиеран. Стихи. Изд. „Плеяда", М. 1920 г. 7) Искандер Намэ. Поэма. Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. 8) Алькадр. Поэма. Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. 9) Джульфикар. Поэма. Изд. „Имажинисты". 1921 г. 10) Алиф-лям-мим. Изд. то же, М. 1921 г. 11) Птица безымянная. Избран. стихи (1917—21 г.г.). Изд. „Скифы", Берлин. 1922 г.

Григорьев. Пророки и предтечи последнего завета. Имажинисты (Есенин, Кусиков и Мариенгоф). Изд. „Саав".

Львов-Рогачевский. Имажинизм и его образоносцы— Есенин, Кусиков, Мариенгоф, Шершеневич. Изд. „Орднас". 1921 года.

В. Шершеневич. 1) Жмет руку кому. Изд. „Имажинисты". 2) 4 письма: А. Мариенгофу, Р. Ивневу, А. Кусикову, С. Есенину.

А. Авраамов. Воплощение (Есенин, Мариенгоф). Изд. „Имажинисты", М. 1921 г.

Н. Я. Абрамович. Современная лирика (Клюев, Кусиков, Ивнев, Шершеневич). Изд. „Сегодня". 1921 г.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г. (В. Шершеневич, А. Мариенгоф, С. Есенин, А. Кусиков).

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии. Л. 1923 г., стр. 140 и 170 (о Шершеневиче).

А. Кусиков и Б. Пильняк в Доме Литераторов. № 2—3 „Вестник литературы", 1922 г.

В. Сиповский. Поэзия народа. Л. 1924 г. (о Есенине).

Шапирштейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. М. 1922 г. (о Шершеневиче, Есенине, Мариенгофе).

Писатели о себе. С. Есенин. „Новая Русская Книга", 1922 г., № 5. А. Кусиков. „Новая Русская Книга", 1922 г., № 3.

Н. Ангарский. Заметки о поэзии и поэтах. „Творчество", № 1—5, 1919 г. (о Есенине).

Иванов-Разумник. 1) Три богатыря. „Летопись Дома Литераторов", № 3, 1922 г. (о Есенине). 2) Поэты и революция. Сборн. „Скифы". Т. I. Л. 1917 г. (о Есенине).

И. Эренбург. Портреты русских поэтов. Берлин. 1922 г. (о Есенине).

Н. Асеев. Избяной обоз. „Печ. и Револ"., 1922 г., кн. 8, стр. 38—45 (о Есенине).

П. Коган. С. Есенин (Литерат. силуэты). „Кр. Новь", № 3, 1922 г.

Львов-Рогачевский. Ново-крестьянский поэт-символист. С. Есенин (Новая русская литература, 1923 г.).

119. Сергей Есенин. Творческий путь. (См. стр. 167).

120. Поэтика Есенина. (См. стр. 165).

121. Трагедия Есенина. (См. стр. 165).

122. Эволюция имажинизма. (Возникновение, расцвет и упадок. Имажинисты-подражатели. Слюсберг. Тоска Сазандари.)

123. Маяковский и Шершеневич.

Насколько прав был Маяковский, утверждая, что Шершеневич, называя себя имажинистом, пишет в сущности, как он, футурист Маяковский, только хуже?

НЕОКЛАССИКИ, НЕОРОМАНТИКИ.

124. Неоклассицизм и неоромантизм в современной поэзии.

Классики, неоклассики, романтики.

Возрождение стремлений и приемов романтизма и классицизма. Психологические мотивы к возрождению.

Творческие художественные устремления, социально-психологические колебания. Борьба классических и романтических настроений. Социальная почва, на которой возникло настроение „возрождения".

125. Классики.

„Триада измов" (кубизм, футуризм, экспрессионизм), как выразитель левого искусства, и „дух классики".

Социально-историческая значимость и место „измов" в современности. Дайте оценку исповеди классицизма, сделан-

ной А. Эфросом: „Из глубины человеческих душ поднимается с каждым днем все сильнее жажда ясности, гармонии, простоты... Вот почему так влечет нас классика, строгость ее форм, равновесие ее частей, точность ее просодии. Вот почему, как дуновение свежего ветра, вдыхаем мы веяние классической традиции прошлого, и ее столетние создания опять молодо зеленеют для нас. Это голос учителей, переживших то же. И, прислушиваясь к нему, мы учимся". „Ныне зацветающая классика—левая классика" („Лирический круг"). Социальная жизнь искусства и классицизм. Выразилась ли (и в чем?) связь „левой классики" с левыми „измами"? Совпадает ли с вашими наблюдениями высказанное положение теоретика классики: „В русло классической традиции бережно вводятся и тревога футуристических ритмов, и тяжесть кубических массивов, и огненность экспрессионистических бессмыслиц. Ими молодеет традиция, но это не ее норма, а ее материал" (А. Эфрос, „Лирический круг". М. 1922 г.).

Представители классики группы „Лирический круг": их практика и теория. Обратите внимание на статью С. Соловьева. „Бессознательная разумность и надуманная нелепость", стр. 67.

Как может отнестись представитель марксистской критики к выводу С. Соловьева: „Несомненно сродство поэтического процесса с процессом мистико-аскетическим: процесс истинного творчества очищает от эгоизма страсти и личных интересов"?

Классицизм, как мироощущение.

126. Неоклассики.

Возникновение течения (1918 г.). Сделайте анализ их декларации („Неоклассики". М. 1923 г.).

Путь неоклассиков—от классицизма к современности. Представители неоклассицизма. Завет Блока—„слушать музыку эпохи"—завет неоклассицизма. Как определяют „искусство" неоклассики? Лирика, как главная область художественного творчества. Дайте социологическое объяснение 9 тезиса их декларации: „Искусство утверждается, как творческая сти-

хия, совершенно автономная и чуждая утилитаризму". (Курсив наш.)

Требование неоклассиков пластической скульптурности, простоты средств и приемов в творчестве. Проповедь возврата к идеальной вершине достижений в области литературного творчества—Пушкинской стихии. Роль художественной интуиции: требование „мелодийности", адэкватности формы содержанию. Классовые черты в языке и стиле неоклассиков. Сущность стиля неоклассиков и социальная обусловленность его.

127. Романтики.

Романтизм в искусстве и литературе. Революционные настроения, социальное брожение и проповедь „возрождения". Романтизм, как реакция против реализма и натурализма.

Романтика Павла Антокольского.

Увлечение прошлым нашей истории (образы „неистового, стужей освистанного Петра", „курносого и картавого самодура Павла I", „последнего Николая" и др.). Картины нашего значительного „сегодня" в изображении Антокольского. Связь поэтических приемов с тематикой. Сделайте анализ формы стихов его („Стихи", М. 1923 г.). Социологическое объяснение евфонических и ритмических особенностей.

Что из основных положений теоретиков неоромантизма может быть принято нами? Социальный смысл поэзии неоромантизма.

Библиография.

Классики. Группа „Лирический круг".

Теоретики. А. Эфрос, С. Соловьев, К. Липскеров, Вл. Ходасевич, Л. Гроссман.

Поэты и беллетристы А. Ахматова, Ю. Верховский, Л. Гроссман, К. Липскеров, О. Мендельштам, София Парнок, С. Соловьев, Вл. Ходасевич, С. Шервинский, А. Эфрос (См. сборник „Лирический круг". Страницы поэзии и лирики, № 1, М., 1922 г.).

Неоклассики. Захаров-Мэнский, Н. Н. Черная роза. 1917 г. Печали. 1922 г. Маленькая лампа, М. 1926 г.

В. Бутягина. Лютики. 1922 г. Предисловие А. Луначарского. „Паруса", М. 1926 г.

Фейга Коган. Пламенник. 1923 г., № 1 и № 2 сборники „Лирики". 1922 г.

Неоромантики. П. Антокольский. Стихи. М. 1923 г.
В. Звягинцева. На мосту.
Арго. Старая Англия.
(Неоромантик—Стенич, Валентин.)
Е. Никитина. Поэты и направления. „Свиток", № 3, сборник литературного общества „Никитинские Субботники".
Л. Троцкий. Неоклассика (стр. 79 „Литература и Революция":

> „Неоклассика очень похожа на поэзию „Смены вех", т.-е. на молочную сестру нэпа. На языке „Смены вех" это можно назвать „революционным консерватизмом".

А. Эфрос. Концы без начал („Искусство и революция"). „Шиповник", № 1. М. 1922 г.

ИМПРЕССИОНИЗМ И ЭКСПРЕССИОНИЗМ.

Импрессионизм и экспрессионизм в Западной Европе и в России. Импрессионизм и экспрессионизм в искусстве и литературе.

128. Импрессионизм.

Социальные корни импрессионизма. Происхождение названия. Предшественники импрессионизма в искусстве. Начало движения. Экономические и политические условия эпохи. Развитие импрессионизма. Взгляды импрессионистов-художников на жанр, характер, красоту, стиль. Теория импрессионизма в литературе. Основы импрессионизма. „Искусство отображения". Как объясняете вы требование импрессионистического усовершенствования средств для наблюдения и точного отображения окружающей действительности? Искусство—в плену действительности. Натурализм. Роль художника, писателя в пассивном воспроизведении действительности—ее раздробленных моментов. Поэзия мигов, дроби, осколков, опирающаяся на изысканную впечатлительность нервной системы. Следствием чего является потеря веры у импрессионистов в развитие, в динамику? Импрессионизм в эпоху войны. Революция 1917 года и ее влияние на творческий путь импрессионизма. Философские корни импрессионизма. Позитивизм. Реакция против импрессионизма.

129. Экспрессионизм.

С какими группами интеллигенции можно связать это направление? Как осуществляется попытка экспрессионизма передать судорожность пульса, героический пафос, революционный экстаз величайшей из эпох, раскрепощение от гнета старого мироощущения и самостоятельное проявление нового человека и его творческого духа? Методы творческого воздействия на жизнь у экспрессионистов. „Искусство выражения". Философские начала экспрессионистов. Чем объясняете вы протест их против Ницше? Требование „катарсиса" („очистительного огня, всеобъемлющей и всечеловеческой любви"). Классовая природа экспрессионизма. Экспрессионизм на русской почве. Черты отличия от западного экспрессионизма. Выразительность динамики в немецком экспрессионизме и попытка выразительности слова у русских экспрессионистов. Представители экспрессионизма и их декларации. „Полные (!) собрания сочинений" (см. Ип. Соколова).

Ваше отношение к заключению А. Эфроса: „Экспрессионизм с его пафосом разветвления мира, гимном обесформления, эпологией духа, освобожденного от всяких пластических норм и раскованного от всякой логики,—социально, психологически и художественно давал нам сигналы о последнем этапе разлома и распадения стоящего вокруг нас строя жизни". („Лирический круг"). Социологическое объяснение экспрессионизма.

Библиография.

Моклер, К. Импрессионизм („Современный город". Журнал. П. 1922 г. Изд. „Всемирной литературы").

А. Гвоздев. Экспрессионизм в немецкой драме.

Оскар Вальцель. 1) Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии (1890—1920 г. г.). П. 1922 г. Изд. „Академии". (Рецензия на нее Розенталя, „Печ. и Револ.", кн. 1, 1923 г., стр. 214—215.)

Сборник статей под ред. Браудо и Радлова. ГИЗ, П. 1922 г.

Макс Мартенштейг. Новейшая Германия в литературе и искусстве.

Фридрих-Маркус Гюбнер. Экспрессионизм в Германии.

Макс Крель. О новой прозе.

Юлиус Баб. Экспрессионистическая драма.
В. Гаузенштейн. Об экспрессионизме в живописи.
Арнольд Шеринг. Экспрессионизм в музыке.
Н. Бродский и Н. Сидоров. От символизма до наших дней. „Литературные манифесты". Изд. „Новая Москва", М. 1924 г.
Стихи экспрессионистов: 1) Ип. Соколов. Полное собрание сочинений. Т. I (6 стихотв.). 2) Бунт экспрессиониста. 1919 г. (хартия экспрессионизма).
Евг. Габрилович, Б. Лапин.—„1922 книга стихов".
С. Спасский. Первый снег. Б. Земенков. Стеарин с проседью (военные стихи экспрессиониста).
Гурий Сидоров. Ведро огня. Ходули. Ялик.
Ип. Соколов. Бедекер по экспрессионизму. 1920 г.

КОНСТРУКТИВИЗМ.

(Теория).

Конструктивизм в искусстве и литературе. Возникновение. Социальные корни конструктивизма. Можно ли говорить о конструктивизме, как сложившемся направлении? Различные течения и группировки в конструктивизме. Конструктивизм, как миропонимание. Социальная природа его.

130. Русский литературный конструктивизм.

Две стадии в его развитии. I. Литературный конструктивизм, как формальная школа. „Знаем"—клятвенная конструкция конструктивистов-поэтов. Декларация (И. Сельвинский, К. Зелинский, А. М. Чичерин). „Мена всех". Формальные методы работы над поэтическим словом, обеспечивающие расходование художественных стредств. „Грузофикация, максимум эффекта с минимумом средств, „локальный принцип", „конструкции" и „канструэмы". Конструктивная проработка фонетической ткани языка: 1) отсутствие общепринятых, шаблонных размеров, 2) подчинение ритма звуковых групп артикуляции и речевым народным навыкам, 3) дематериализация поэтических средств.

Формальный конструктивизм. Сделайте анализ основных приемов Чичерина в книгах „Плафь", „Мена всех" (стр. 43—64) и „Кан-Фун".

II. Литературный конструктивизм, как социальное явление, имеющее особое значение в условиях советского строительства. Уход чистых формалистов (А. Чичерин) и привлечение ряда поэтов (Аксенов, В. Инбер), которые в рамках конструктивизма стали искать приложения своих литературных сил в условиях социальной революции.

Конструктивизм Л. Ц. К. (Литературного центра конструктивистов).

Представители: Б. Агапов, И. Аксенов, К. Зелинский, Вера Инбер, И. Сельвинский, Дир Туманый, Е. Габрилович, Ал. Квятковский, Гаузнер и Адуев, Н.

Теоретические работы Корнэлия Зелинского.

I. Конструктивизм и поэзия. Социально-культурные предпосылки конструктивизма. Формальный конструктивизм (в изобразительных искусствах) и материальный конструктивизм (диктатура вещи). Материальные причины явлений и тенденции конструктивизма.

Формальные достижения конструктивной поэзии. 1. Центростроительная организация материала. 2. Прием локализации образа. 3. Особенности ритма.

„Госплан литературы".

Перспективы конструктивизма. Литературный конструктивизм; организационный натиск. Носители организационного натиска. „Советское западничество". Геодета—организационный принцип конструктивизма. Конструктивный множитель культуры. Костяк конструктивизма. 4 главнейших принципа конструктивизма: 1) смысловая доминанта, 2) повышение смысловой нагрузки на единицу литературного материала, емкость художеств. речи, 3) локальный принцип, 4) введение в поэзию повествования и вообще приемов прозы. Локальный семантический принцип. Конструктивизм—стиль эпохи.

„Нот художественного языка".

Согласны ли вы с определением Зелинского: „поэтический конструктивизм—это госплан современной поэзии".

Сравните декларацию литературного центра конструкти-

вистов (Госплан литературы, М. 1925 г.), с клятвенной конструкцией („Мена всех", М. 1924 г.).

Задача конструктивизма — организовать новые формы бытия через воспитание нового конструктивного человека. Сущность стиля конструктивизма и социальная обусловленность его.

Конструктивизм в понимании Б. Арватова (искусство и классы).

„Конструктивизм есть не форма, а метод, поскольку этот метод подлежит коллективизации, постольку он кладет в основу принцип социально-технического использования материалов.

Конструктивизм в представлении И Эренбурга.

(„А все-таки он вертится". Берлин).

Внешняя зрительная картина наступившей на Западе после войны диктатуры промышленной техники. Символ веры конструктивизма И. Эренбурга: труд, ясность, организация выше всего. Индустриальный облик современных больших городов. Мир техники. Проникновение духа индустриализма в искусство. Основные лозунги и манифесты журнала „Вещь". Черты отличия русского конструктивизма от западно-европейского. Причины (социально-политический строй СССР и строй капиталистической Европы и Америки).

Конструктивизм А. Гана (см. также ст. О. Чичаговой).

Конструктивизм — идеология, возникшая в пролетарской России. Цель—преобразование общественного быта, борьба со сторонниками традиционного искусства. За лозунг „интелектуально - материальное производство коммунистической культуры" борется наш конструктивизм.

Отрицание искусства, вследствие того, что оно 1) продукт буржуазной культуры, 2) по существу своему пассивно. Правильно ли отправное положение Гана, что технико-промышленный уклон начисто заменит все иные русла и факты культуры? Отношение Гана к эстетическим потребностям человека.

Цели и методы конструктивизма. Есть ли что-нибудь объединяющее различные струи конструктивизма? Отношение конструктивизма. Отношение конструктивистов к прошлому нашего искусства. Классовые черты в языке и стиле конструктивистов. Связь поэтических приемов с тематикой у конструктивистов. Доступна ли поэзия конструктивизма массам?

Библиография.

Эренбург Илья. А все-таки она вертится. О новом стиле в искусстве. Изд. „Геликон", Берлин. 1922 г.

„Вещь". Журнал под редакцией Лисицкого и Эренбурга. 1922 г. Изд. „Скифы", Берлин. Вышло 3 № № (попытка создать международный орган конструктивизма).

Ган, А. Конструктивизм. Тверск. издат., М. 1922 г.

Чичагова, О. Конструктивизм (статья). „Корабль", № 1—2 (7—8). Январь 1923 г.

Катафалк искусств. Семафор у Майнбутнэ. Киев. 1922 г. Их теория „Деструктивизм".

Арватов, Б. Искусство и классы. „Леф", 1923 г. Теория конструктивизма. (Конструктивизм—новый стиль в искусстве.)

Теоретический материал из журнала „Леф".

Мена всех. Конструктивисты поэты. М. 1924 г. К. Зелинский, И. Л. Сельвинский, А. Н. Чичерин.

Госплан литературы (сборник литературного центра конструктивистов). Статьи и стихи. Б. Агапов, И. А. Аксенов, К. Зелинский, В. Инбер, И. Сельвинский, Д. Туманный. Изд. „Круг", М. 1925 г.

Известия Л. Ц. К. (приложение к книге „Госплан литературы") (август, 1925 г.).

А. Чичерин. Кан-Фун. М. 1926 г.

Теоретические замыслы и работы И. Сельвинского. Поэтика и политическая экономия. Технический кодекс конструктивизма. Органическая теория искусства. Теория тональности стиха и иллюстрации к ней. Лермонтов под скальпелем конструктивиста (исследование).

131. Практика конструктивизма.

(Группы Л.Ц.К.)

И. Сельвинский и В. Инбер.

И. Сельвинский, как художник, слагается из основных для него моментов (по определению Зелинского): необыкновенного жизненного напора, необычайной сочности восприятия, насыщенного чувства самой „плоти жизни и величайшего

обуздания этой плоти планом и организацией". „Чувства мяса жизни" у Сельвинского. Романтический пафос Сельвинского. Проследите прием локализации образа у Сельвинского в произведениях: „Рысь", „Бар-Кохба", „Бриг — Богородица морей", „Освоботдарм—2", „Хукк". Работа Сельвинского над словом. Чем достигается семантическая выразительность Сельвинского? Виртуозность в технических приемах. Образ и ритм. Поэмы в коронах сонетов. Самоутверждение жизни. Мироощущение и миропонимание у Сельвинского. Сделайте тематический анализ произведений Сельвинского. Поколение „деклассированных", „взрощенных октябрем". „Переходники" (Молодая Гвардия", № 7 — 8, 1924 г.). Советский американизм. Изображение революционной действительности: „Казнь Стецюры". „История одной лисицы", „Улялаевщина", „Двадцатилетние". Путь Октября. Вера Инбер. Творческий путь Веры Инбер. „От печального вина", „Горькой услады", „Бренных слов" к конструктивизму. „Цель и путь" В. Инбер. Своеобразие тематики и композиции стихов В. Инбер. Отсутствие „женского" начала в творчестве Инбер. Семантическая выразительность, черты локального принципа в стихотв.: „Земля Московская", „У Гроба Ленина", „Восток и мы". Революционные стихи. Лирика и эпос В. Инбер. Беллетристические опыты ее. В. Инбер, как писатель для детей; дети в изображении В. Инбер. Оценки творчества В. Инбер.

Библиография.

Книги В. Инбер. 1) Печальное вино. Стихи. Париж. 1912 г. 2) Горькая услада. Стихи. 1917 г. 3) Бренные слов. Одесса. 1922 г. 4) Цель и путь. ГИЗ, М. 1925 г. 5) Рассказы. Библиотека „Огонька", № 15, 1925 г.

В. Инбер и В. Типот. 6) Крошки-сороконожки. Изд. „Радуга". 1925 г.

Творчество Сельвинского. 1) Гимназическая муза (1915—1919 гг.). 2) Студия (поэмы в коронах сонетов) (1920—1922 гг.). Бар-Кохба. 2-я корона сонетов. Рысь. 3—4-я корона сонетов. Хукк.—5-я корона сонетов. Бриг Богородица морей. 6-я корона сонетов. Освоботдарм 2. 7-я корона сонетов. 3) Маленький восточек (стихи). 1921 г. 4) 1000 строк „Рекорды" (Вор, Переходники, Мальчик, Мотька, Цыганская, Цыганская рапсодия, Цыганский вальс на гитаре, Тройка разных, Казнь Стецюры, Рапорт, История одной лисицы, Наша биография, Великий обыватель с улицы Карла Маркса,

Тряпной король (1922 — 1925 г.г.). 5) Улялаевщина (эпопея) 1924 года.

Борис Агапов (см. „Госплан литературы“).

Дир Туманный (см. „Госплан литературы“).

И. А. Аксенов (см. „Госплан литературы“).

Лелевич. Статьи.

Ю. Тынянов. Проблема стихотворного языка. 1924 г.

К. Зелинский. 1) „Кр. Новь“, кн. 3, 1925 г. (о Вере Инбер). 2) Госплан литературы. Изд. „Круг“ (о Вере Инбер и И. Сельвинском), 1925 г. 3) „Мена всех“. 1924 г. М. (о Сельвинском).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОДЕНКИ.

132. Литературные поденки, родившиеся в революционный период.

Экономическая жизнь СССР в революционный период. Февральская революция. Октябрьская революция. Общественные течения этой эпохи. Марксизм. Роль ВКП. Интеллигенция и ее группировки. Виды общественной психологии и идеологии в связи с различными социальными группировками. Жизнь богемы. Социальная почва, на которой возникали литературные „поденки“—„измы“. Чем объясняете вы стремление у ново-зарождающихся литературных школ разорвать со старыми традициями, оттолкнуться от своих предшественников? Социально-историческая значимость „измов“ и художественно-формальные особенности их. Место „измов“ в нашей современности. Была ли попытка у представителей вспыхнувших на момент „измов“ подойти вплотную к современной действительности, к тому, чем живет наша богатейшая по впечатлениям и событиям эпоха? Их отношение к революции и войне. Правильно ли заключение А. Эфроса: „Измы“ связаны и с войной и с революцией, но характер сочетания теперь понятен: их связь с войной основная, а связь с революцией—производная... В революцию „измы“ вкатились только с разбега, по наклону войны, а удержались в ней по инерции“?.. Текучесть новейшей литературы—распад одних групп, образование новых—является ли признаком ее неустойчивости и слабости (мнение наших западных соседей) или, наоборот, признаком действенности творческого источника, текущего на просторе и ищущего себе новых и новых путей?

Эмоционалисты.

Декларация и авторы ее (М. Кузьмин, А. Радлова, С. Радлов, Юр. Юркун). Сборники „Абраксас", П. 1923 г., № 1 и № 2. М. Кузьмин. Эмоциональность как основной элемент искусства. „Арена". Театр. альманах. Изд. „Время". Л. 1924 г.

Форм-либристы.

Декларация. Орест Тизенгаузен.

Фуисты.

Фуисты и их „Мозговой разжиж". Теория фуизма—разрушение образа. Б. Перелешин., Ник. Лепок. Сборник „А". Диалектика сегодня. 1923 г. М. Предъянварье. Завязь второго года.

Люминисты.

Декларация, провозвестие люминизма. Поэты: В. Кисин, Т. Мачтет, Д. Майзельс, Н. Рещиков, Н. Кугушева.

Биокосмисты.

Их поэтика. Ал-ндр Святогор. 1) Биокосмизм (материалы, № 1). Креаторий биокосмистов. 1921 г. М. 2) „Биокосмист", № 1, 1 марта 1922 г.

Биокосмисты-иммортализты. Северная группа их и Александр Ярославский.

Биокосмический молодняк и антитаксидермисты (противочучельщики).

Представители. Ив. Яковлев. Брызги бестиализма. Антитаксидермисты. Боровичи. 1923 г.

Ничевоки.

Ничевоки и „Dada" (Франция). „Манифесты" и лозунги. Журнал, практика и теория ничевоков. Р. Рок., А. Раков, Д. Уманский, О. Эрберг, Б. Николаева.

Р. Рок. 1) От Рюрика Рока чтение. 1920 г. 2) Сорок сороков. 1923 г. М.

Сборник вам. А. Раков, Д. Уманский, О. Эрберг, Е. Николаева, 1920 г.

Журнал. „Собачий ящик"—Труды творчества Бюро ничевоков; два издания 1922 г. Приложение: «Сволочь».

Поэты ордена Триолета.

Ив. Рукавишников „Триолеты". 1922 г. Невский.

Натуралисты.

М. Гальперин, О. Леонидов.

Презентисты.

Д. Туманный (ранний период). Наврозов.

Беспредметники.

Хабиас-Комарова и ее „Стихетты". 1922 г. М. Познакомьтесь с книгой Ив. Грузинова (имажиниста) „Серафические подвески". 1922 г. М.

Пост-футуристы.

Адалис. (Теперь—неокмеистка).

Эклектики.

Бенар, Наталья. „Корабль отплывающий". Ковалевский, В. 1) Некий час. 1919 г. 2) Плач. 1920 г. 3) Цыганская венгерка. 1922 г.

Парнасцы.

В. Федоров (20 рукописных сборников). В. Шишов. Слепорожденная вертикаль.

Московский парнас

Адалис, Я. Полонский, Б. Лапин, Габрилович Молниянин. „1922-ая книга стихов". Два сборника Московский парнас, № 1 и № 2. 1922 г. Западно-европейские парнасцы (Бесстрастные). Поль Верлен, Маларме и др. Поэтика парнасцев. Парнасизм на русской почве. Этапы. Отрыв от общественности, аполитичность, культ бесстрастия, холодность. Парнасизм, как отражение высшей формы буржуазной культуры, оторвавшейся от жизни масс. Классовые черты в языке и стиле парнасцев. Оценка их творчества.

Пан-футуристы

(группа образовалась в Киеве в 1922 г. с Михаилом Семенко во главе).

Газета их „Катафалк Искусства". Журнал их „Семафор у Майбутнэ". Их теория „Деструктивизма". Попытка деструктивистов марксистски обосновать свою теорию. „Ассоциация коммункультуры" (А. С. К. К.)

Теория и практика мелких поэтических групп.

У кого замечается соответствие и у кого теория висит в воздухе, т. е. революция и отталкивание в теории и эпигонство в творчестве.

Библиография.

Н. Бродский и Н. Сидоров. От символизма до октября. Литературные манифесты. Изд. „Новая Москва". 1924 г.

Е. Никитина. „Свиток", № 3. Альманах литер. о-ва „Никитинские Субботники". Статья „Поэты и направления".

А. Эфрос. Вестник у порога. Дух классики (альманах „Лирич. круг". М. 1922 г., кн. 1, стр. 55).

С. Соловьев. Бессознательная разумность и надуманная нелепость, там же, стр. 67.

Литературные „измы" и „исты". О них в статье Алексея Толстого. Литературные заметки. Задачи литературы („Писатели об искусстве и о себе". Сб. статей. Изд. „Круг". 1924 г., стр. 12).

ПРОЛЕТАРСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Выяснение термина. Отношение марксистских критиков к термину „Пролетарская поэзия". Общая характеристика. Темы. Мотивы. Социологические факторы и стиль.

133. I период (последняя четверть XIX в.—1910 г.)

Поэзия угнетенных масс. Экономическая жизнь России. Политические настроения. Быт. Условия подневольного труда. Настроения рабочих. Мелкобуржуазные тенденции, отвлеченные мечтания и предрассудки пролетариата (складывавшегося в класс). Мотивы поэзии. Первые представители пролетарской поэзии—певцы рабочих горестей и надежд—Егор Нечаев, Ф. Шкулев, М. Савин, С. Лукашин, М. Подлесный, Гмырев и др. Чем объясняете вы мотивы „деревни", „власти земли" в пролетарской поэзии? Отношение к городу, как к спруту, к заводу, как к „душной клетке".

Отсутствие мотивов о рабочем классовом коллективе и классовой борьбе, о роли пролетариата, о значении труда и т. д. Причины пессимизма, индивидуальных настроений. Можно ли назвать подлинно-пролетарской поэзию Шкулева, Нечаева, Савина и др.?

Тематика Е. Е. Нечаева и Ф. Шкулева. Чем ценен для нас цикл стихотворений Шкулева „Из моего прошлого"?

Содержание поэзии Е. Тарасова.

Выступление на историческую арену широких рабочих масс. Отношение к печатному слову (к газете, к журналу). Стачка 1905 года. Обличительные стихи. Писатели самоучки. Массовый рабочий корреспондент, массовый читатель.

Отношение к форме у писателей первого созыва.

134. II период (с 1910 г. до 1917 г.)

Выступление на первый план рабочей интеллигенции, представителя „передового слоя подлинного поэта-социалиста". Появление сборников пролетарских писателей. Основные мотивы и темы в пролетарской поэзии этого периода. Рабочее движение. Перелом в сознании рабочих. Поэзия переходного настроения. Подготовка рабочих к грандиозной битве. Значение труда. Осознание своей силы. Пропагандистский характер поэзии. Классовое самосознание. Можно ли

назвать поэзию этого периода строго классовой? Поэты-социалисты из рабочих. Причины общих мест, расплывчатых узоров в зарисовке будущего.

Почему Евгеньев-Максимов считает началом пролетарской поэзии в России 1914 год? (Появление первого сборника пролетарских писателей. Под ред. М. Горького.)

Согласны ли вы с выводами, сделанными Евгеньевым-Максимовым (стр. 224). Сделайте анализ стихотворений В. Александровского в книге „Наши песни", в. I. М. 1913 г.

Тематика сборников: „Наши песни" (в. I. Москва, 1913 г.). „Сборник пролетаеских писателей" (Изд. „Парус", 1917 г. Лгр.). „Первый сборник пролетарских писателей" (Изд. „Прибой" 1914 г.). Роль Максима Горького. Лозунги революции в творчестве Демьяна Бедного этого периода. Певцы пролетариата: И. Прошин, Я. Бердников („Батрак"), Ив. Логинов, В. Торский („Ручей"), Рабочий.

М. Герасимов, Маширов-Самобытник, Ив. Филипченко, И. Ионов, В. Кириллов, В. Александровский, И. Садофьев, Поморский.

В чем сказывалось влияние буржуазной культуры на творчество пролетарских писателей?

Сравните отношения поэтов III периода и II к авторству требования от поэтического творчества.

135. III период (с 1917 т по 1921 г.)

Революция. Февральские дни. Гражданская война. Лозунги коммунистического октября. Идеология этого периода. Боевой характер поэзии. Поэзия отвлеченных лозунгов. Настроение господствующей партии. Производственная пропаганда. Творчество Д. Бедного. Под знаком диктатуры пролетариата. Сеть пролеткультов. Цели, задачи и значение их. Съезд пролеткультов в 1920 г. Отношение петроградского пролеткульта к нашему литературному прошлому. „Мы" Кириллова. Позиция сборника „Взмах" (Саратов). Работа студии Ф. Калинина. Ассоциация пролетарских писетелей, цели и задачи ее. Журналы „Кузница" и „Твори". Отражение романтизма и героизма пролетарской революции в период наивысшей борьбы. Мировой размах революции. Коллективная воля рабочего. Рабочий—властелин над машиной и созидатель новой жизни. Гимны машине и освобожденному труду у Га-

стева и Герасимова. „Мы растем из железа". „Поэзия рабочего удара" Гастева. Завод — источник творчества новой жизни.

В период Октябрьской революции и гражданской войны до новой экономической политики „поэты были трубным звуком революции" (В. Полянский-Лебедев). Динамический характер пролетарской поэзии. Связь ее с ритмом современной революционной жизни. Ваше отношение к тезису А. В. Луначарского: „Революция может дать искусству душу, искусство может дать революции уста". („Искусство и Революция", стр. 34.)

„Космизм". „Планеторность". Отвлеченность тем пролетарской лирики. Ожидание мирового коммунизма. Победа города (В. Кириллов „Я люблю тебя". И. Садофьев „Красный Петроград"). Сравните отношения к народу буржуазных поэтов и пролетарских. Задача пролетарских поэтов—преодоление буржуазной культуры (Гастев о „новой индустрии"). „Мы" у пролетарских писателей и „я" у Северянина, Бальмонта и др. буржуазных поэтов. Начало индивидуальное и классовое. Чем интересны статьи П. И. Лебедева-Полянского „Две поэзии" (На литературном фронте)? „Всякое художественное произведение есть решение какой-либо организационной задачи, которая имеет то или другое значение для определенного коллектива". (П. И. Лебедев-Полянский, На литературном фронте, 136 стр.) Соотношение формы и содержания. Поиски новых путей творчества. Завоевание технических приемов. Образы пролетарских поэтов и связь их с идеологией. Связь пролетарской поэзии с западно-европейской и американской поэзией (Верхарн, Уитмен, Ада Негри и др. Роль журнала „Пролетарская Культура".

136. IV период (от нэпа до наших дней).

Новая экономическая политика. Состояние производительных сил. Обусловленные им экономические отношения и социально-политический строй. Общественная историческая среда; ее влияние на пролетарскую поэзию. Переоценка всех ценностей. II съезд пролетарских писателей. От боевых лозунгов к мирному строительству. Героическая и будничная стороны в изображении пролетарских писателей. Кризис пролеткультов. Возникновение новых литературных групп проле-

тарских писателей („Октябрь", „Молодая Гвардия", „Рабочая весна").

„Кузница" и пролетарский „молодняк". Диференциация пролетарских писателей. Поворот к эпосу, к рассказу. Овладевание бытом у Безыменского, Лелевича. Стремления „простыми словами рассказать о простых вещах" у Жарова. Революционные будни, их быт (реализм). Увлечение Пушкиным. Поэзия Казина. Конкретность пролетарской поэзии этого периода, приближение ее к широким массам. Процесс объединения революционного города с революционной деревней („лицом к деревне"). Поэзия рабочих профессий. Радость труда. Завоевания техники. Индустриализация деревни. Торжество пролетарской культуры. Организация трудовых масс страны поэтическим словом вокруг революции и советской власти. Путь от революционного романтизма к трезвому реализму. Тематика. Образы.

Библиография.

Работы П. И. Лебедева-Полянского.

1) О пролетарской культуре. Ж. „Юный Пролетарий", № 1, 1917 г. 2) Под знамя Пролеткульта, Ж. „Прол. Культура", № 1, 1918 г. 3) Мотивы рабочей поэзии. „На литературном фронте". „Нов. М.", 1924 г. Сб. статей. 4) К вопросу об объеме и характере работ Пролеткульта № 1. „Пролетарская Культ.", № 15—16 (подписана В. Кунавин). 5) Самостоятельный или в путах буржуазной культуры. „Пролетарская Культ.", № 15—16. 6) Две поэзии. „На лит. фронте". „Нов. М.", 1924 г. Сб. статей. 7) О пролетарской культуре. 1921 г. Изд. Донск. ГИЗ. 1921 г. 8) О пролетарской литературе, „Творчество", № 1—4, 1922 г. 9) Гершензон и Замятин. Принципы пролетарской критики. „На лит. фронте". „Нов. М.", 1924 г. Сб. статей. 10) Серапионовы Братья. „Московский Понедельник", М. 1922 г. 11) О нашей литературе. Ж. „Пролетарское студенчество", № 2, 1922 г. 12) О левом фронте. „На лит. фронте". „Нов. М.", 1924 г. Сб. статей. 13. Механика творчества и литературная критика. „Под знаменем марксизма", 1923 г., № 10. 14) Об идеологии в литературе. „Под знаменем марксизма", 1923 г., № 10. 15) Писатели об искусстве и себе. „Под знаменем марксизма", № 3, 1924 г. 16) Ленин и литература. Брошюра. Ленгиз. 1924 г. Ленин и литературная критика, „Воинствующий материалист", кн. 2. 17) Современная русская критика. Составил Инн. Оксенов. Предисловие П. И. Лебедева-Полянского и статья — Вопросы идеологии,

1926 г. 18) Идеологический анализ. К вопросу об оценке, литературно-художественных произведений. „Раб. Ж.“, 1925 г., кн. 1—2. 19) Речь на конференции пролетарских писателей. „Октябрь“, № 1—2, 1925 г. 20) Социологический метод проф. Сакулина. „Воинств. мат.“, № 5. 21) „Железный поток“ Серафимовича. „Кр. Новь“, № 4 1925 г. 22) Этапы творчества Кириллова. „На лит. посту“, № 1.

См. далее указатель литературы к пролетарским поэтам.

Д. БЕДНЫЙ.

137. Демьян Бедный как баснописец.

Басня как высшее художественное достижение Демьяна Бедного „Как баснописец, Демьян Бедный вполне классичен“ (Воронский). Разбейте басни Д. Бедного по периодам и по темам. Установите основные темы и укажите, в каком направлении шла их эволюция? Покажите социальную насыщенность басен. Ко всем ли басням Демьяна Бедного применимы слова Воронского, что они (басни) „острый стилет, которым он наносит удар за ударом злому классовому врагу“? Связь Демьяна в отношении формы с нашей классической басней (Крылов). Какие приемы он унаследовал и как он применил их к новому содержанию? Что он внес оригинального в стиль и композицию басни? Язык басни. Элементы народной речи. Синтаксические конструкции. Стих басен, зависимость от русского классического стиха. Сюжеты и образы. Животные и растения, как действующие лица. Басни Демьяна и народные поверья, сказка и были. Социальное и художественное значение басен Демьяна Бедного.

138. Художественные особенности творчества Демьяна Бедного.

Главные формы поэзии Д. Б.: басня, песня и частушка, сатирическая поэма. Виды его песни. Ср. слова Войтоловского: „Пестра и разнообразна по форме его песня—от бойкой частушки-коротушки и залихватской камаринской до торжественного марша и гимна, от адской губительной эпиграммы до элегической баллады“. Приемы сюжетного построения.

Образы. Пафос и сатира. Быт и пейзаж. Средства образно-эмоциональной речи. Любимые метафоры, сравнения и эпитеты. Метры и ритмы Д. Б. „Мой стих" — авторское credo. Новое содержание потребовало и новых поэтических приемов—каких? Как он приближает вопросы современности к пониманию масс? Верно ли высказываемое нередко мнение, что Д. Бедный, как мастер художественного слова, совсем не оригинален? Как вы относитесь к утверждению Троцкого: „Демьян не создал и не создает школы" и к возражениям по этому поводу Войтоловского? Общее заключение о его литературном мастерстве.

139. Демьян Бедный — „поэт Великой Революции".

Отражение в поэзии Д. Бедного главных моментов и явлений нашей революции. Темы: Февральский переворот, Октябрь, Красная армия. Пафос и лирика великих лет. Темы: дезертиры, мешечники, кулаки, попы, белогвардейцы. Сатирическая обработка этих тем. Поэмы: „Мужики", „Земля обетованная", „Про землю", „Про волю", „Царь Андрон". Какие моменты нашей революции нашли здесь свое выражение? Жизнеописание и жизнестроение у Д. Бедного.

Распределите басни Демьяна по социальным темам. Песни Д. Б. их классификация по содержанию. Рассмотрите вопрос о художественной форме произведений Д. Б. в связи с его стремлением влиять непосредственно и действенно на рабочих, красноармейцев и крестьян. Поэзия как агитационное средство. Фельетон в поэзии и поэзия в фельетоне.

Иллюстрируйте примерами утверждение Л. Д. Троцкого, что Д. Б. — „большевик поэтического рода оружия". Значение Демьяна как стойкого бойца за коммунистические идеи и как летописца нашей эпохи.

Ваше отношение к выводам сделанным П. Коганом: „Демьян — это история нашего времени, отраженная в массовом сознании, рассказанная языком массы", Сосновским: „Скромный рупор для идеи Ленина, для идеи восставшего пролетариата", Троцким: „Демьян творит не в тех редких случаях, когда Аполлон требует священной жертвы, а изо дня в день, когда призывают события... и Центральный Ко-

митет... Если это не Истинная поэзия, то нечто большее ее"... Чем объясняется исключительный успех Демьяна Бедного в народных массах?

Библиография.

Л. Троцкий. Литература и революция. Статья: „Пролетарская культура и пролетарское искусство", стр. 157—158 (изд. „Кр. Новь", М. 1923 г.).

П. Коган. Литература этих лет, гл. 2-я, стр. 23—31 („Основа", 1924 г.).

А. Воронский. Искусство и Жизнь. Статья: „О писателе и читателе", стр. 202—205 (изд. „Круг", М.—Л., 1924 г.).

Н. Н. Фатов. Демьян Бедный. „Краткая характеристика творчества", стр. 1—68 (изд. „Молодая Гвардия", П.—М. 1923 г.).

Л. Войтоловский. Демьян Бедный. Критический очерк. (Статья помещена в полном собр. сочин. Д. Бедного издание „Крокодил" при „Рабочей Газете", М. 1923 г. и в сборнике „Соврем. писатели в школе").

К. Еремеев. Демьян Бедный—поэт революции (вводная статья к полн. собр. соч. Д. Бедного, см. выше).

Л. Сосновский. 1) Демьян Бедный. („На Посту", 1923 г., № 1, стр. 119—132). 2) Статья в „Правде", 1922 г.

С. Городецкий. Демьян Бедный („Кр. Нива", 1923 г., № 22).

Д. Дивильковский. Демьян Бедный („Печ. и Революция", 1922 г., № 1).

Д'Ор. Демьян Бедный („Правда", 1923 г., 29 апреля, № 94).

Дубовской. О пролетарской литературе („Правда", 1923 г., 10 февраля, № 30).

Георгий Устинов. Литература наших дней (изд. „9-е января", М., 1923 г., стр. 86—91).

В. Габо. Басни Демьяна Бедного („Культура и Революция", № XIII).

К. Еремеев. Демьян Бедный—поэт революции. (Вводная статья в „Собрании сочинений Д. Бедного", изд. „Крокодил" при „Рабочей Газете", М. 1923 г.

А. Воронский. 1) Демьян Бедный („Литературные типы". Изд. „Круг", стр. 67—98. 2) О писателе и читателе. („Искусство и Жизнь", М.—Л. 1924 г., стр. 202—205).

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Изд. 3-е, М.—Л. 1925 г., стр. 324 -326.

В. Голубков (ред.). Писатели-современники, М.—Л. 1925 г., стр. 124—137.

140. А. К. Гастев (Дозоров).

Основная норма произведения Гастева—„стихотворение в прозе". Особенности этой формы, евфонические узоры. Чисто стиховые произведения. „Я полюбил тебя, ропот железный". „Поэзия рабочего удара"—поэзия машин и железа. „Железные" темы и образы. Сходство с Герасимовым. Гимны труду и трудовым процессам. „Трудовой Коллектив" в поэзии Гастева. „Ни один из пролетарских поэтов не показал самого процесса производства, основу этого коллектива, с такой наглядностью, как это сделал Гастев" (Львo-Рогачевский). Вера в завоевание пролетариатом мира. „Мы растем из железа", „Ворота", „Башня" и др. Положение Гастева среди пролетарских поэтов. Его художественные взлеты и падения. Соответствует ли форма поэзии Гастева ее содержанию? Ср. слова Фед. Калинина: „По содержанию поэзия А. Гастева подлинно пролетарская, а форма заимствована у буржуазных писателей,—есть у него и символистика и импрессионизм, формы смешанные, реалистическая и бытовая". Значение творчества Гастева в художественном и социальном отношении.

Библиография.

Ф. Калинин. Путь пролетарской критики и „Поэзия рабочего удара" Гастева. („Пролетарская Культура", 1918 г., № 4, стр. 13—19).

В. Фриче. 1) Поэзия железной расы. („Вестник Жизни", 1918 г., № 2, стр. 25—30). 2) Торжествующая песнь кованного метала. („Творчество", 1918 г., № 2, стр. 17—19). 3) Пролетарская поэзия. М. 1919 г., стр. 88—91, 103—110.

В. Голубков (ред.). Писатели-современники. М.—Л. 1925 г., стр. 205—204.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г.

В. Львов-Рогачевский. 1) Новейшая русская литер. Изд. 3-е, глава „Пролетарские поэты". 2) „Поэзия новой России", М. 1919 г.

В. Плетнев. Верхарн и Гастев („Горн", 1919 г., кн. 4, стр. 24—32).

Б. Арватов. Алексей Гастев. „Пачка ордеров". Рига, 1921 г., („Леф", 1923 г., № 1). Бьет час („Правда", 1922 г., № 122).

В. Фриче. О поэзии Гастева. („Творчество", 1918 г., № 2, стр. 17—19. Изд. МСРК и КД).

Я. Шатуновский. Научная организация труда и ее анархистское выявление („Кр. Новь", 1923 г., кн. 6, стр. 252—261).

В. В. Сиповский. Гастев „Поэзия народа". Изд-ство „Сеятель". 1923 г., стр. 55—62).

141. Илья Садофьев.

Классифицируйте лирические стихотворения Садофьева по основным темам—революция, пролетариат, завод и город, старый мир, деревня и т. д. Покажите как изменились его темы от сборника „Динамо—стихи" (1918 г.) до сборника „Простей простого" (1926 г.). Определите общий подход поэта к изображаемым им явлениям жизни. В чем основной „пафос" его поэзии? Поэма, как художественная форма. „Сильнее смерти", „Огни", „Индустриальная свирель". Темы, образы, композиция. Стихотворная техника Садофьева. Классические метры: 4-стопный хорей и 2-стопный ямб и др. Чисто тонические стихи. Литературные влияния в его творчестве: устно народные элементы. Заводная терминология. Широкий захват жизни в его поэзии. Значение Садофьева как певца коллективного труда.

Библиография.

В. Л. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Изд. 5-е. М.—Л. 1925 г. Гл. XIII. „Пролетарские поэты".

В. В. Сиповский. Поэзия народа, П. 1923 г., стр. 63—67.

М. Шагинян. Пролетарские писатели. („Литературный дневник", П. 1922 г., стр. 100—104).

Б. Гусман. Сто поэтов, М. 1923 г.

М. Ткачук. Индустриальные мотивы, пролетарской поэзии. „Красный журнал для всех", № 2. 1923. Л.

Л. Покровский. „Динамо стихи". Ж. „Пламя", № 38. 1919 г.

М. Леске. Русская пролатарская поэзия. Ж. „Мир и Человек", № 1. 1919 г.

В. Друзин. Ж. „Звезда". № 1. 1926 г. Л.

142. А. И. Маширов-Самобытник.

Самобытник — певец пролетарских радостей, страданий и надежд. Два периода в его творчестве: дореволюционный (сборник „Под красным знаменем") и послереволюционный

(сборник „На перевале). Основные темы поэзии Самобытника: завод, пролетариат, революционная борьба. Подход к этим темам и общие приемы их разработки. Отношение к деревне и природе. Изображение рабочего быта. Борьба за пролетарскую культуру. Интимно-лирические мотивы его поэзии. „Муза Самобытника—светлая муза“ (Чуносов). Литературная манера Самобытника. Лексика и словесные образы. Ритмы и рифмы. Традиционность приемов. Непосредственные литературные влияния. Художественные достижения и недостатки поэзии Самобытника. Положение его среди других пролетарских поэтов. Общая оценка его творчества.

Библиография.

В. Фриче. Пролетарская поэзия, М. 1919 г., стр. 95—98.
В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Изд. 3-я. Глава „Пролетарские поэты“.

М. П. ГЕРАСИМОВ.

143. Основные мотивы творчества Герасимова.

Жизнь, личность и творчество. Герасимов — „поэт железа и огня“. Писательский темперамент. Пафос жизни и творчества. Мотивы любви, природы, города, завода. Завод в изображении Герасимова. Слияние человека с машиной. Одухотворенное железо. Революция и пролетариат. Восторженно-патетический подход к этим темам. Картины стихийной жизни. Отношение к старому миру. Поэзия боя. Автохарактеристика Г. „Баян восстаний властных, поэт железа и огня“. Индивидуализм Герасимова. „Мы“ и „Я“. Социальные мотивы. Индустриальные образы его поэзии. Симфония труда. Образ синеблузых строителей новой жизни. Правильно ли утверждение в критике о гиперболизме образов Герасимова? Космизм, Оценка этого приема, как определенного мироощущения Троцким, Воронским, Дубовским. Деревня в поэзии Герасимова: общий подход, образы. Завод в природе и природа в заводе. Мечтательно-романтические элементы в „железной“ поэзии Герасимова. Картины природы. Роль природы в творчестве Герасимова. Мотивы радости. Дети („Колыбельная“, „Мое детство“ „О проститутке“, „Руслан и Людмила“ и др.).

Интимные (личные) мотивы. Эмоциональность и идейность. Основное в его творчестве. Какие этапы в его деятельности можно установить? Социальное и художественное значение поэзии Герасимова.

144. Лирика Герасимова.

Социология художественных приемов. Связь приемов с тематикой. Главные формы. Лирические стихотворения и поэмы. 4 поэмы: „Монна Лиза", „Октябрь", „На фронте труда", „Простые строки". Композиция поэм Герасимова, „Электропоэма" и „Негасимая сила". Стиль и язык их. Методы реализма и символизма. „Чайка", „Березка", „Про обезьян", „Крематорий". Классовые особенности в языке и стиле. Стих Герасимова. Черты влияния Блока. Лермонтовское начало. Классические метры и свободный стих. Евфоническая структура. Приемы словесной инструментовки. Тема о любви и ее разработка. „Любовь", „Ясень", „Мой ясень, не бросай", „Крематорий", „Сияла, светила и грела", „Хлебное лето". В какой мере правильно утверждение Ляшко, что „Герасимов однолюб"? Психоидеологическое содержание лирики. Элементы быта, психологии. Особенности лирики Герасимова.

145. Поэтическое мастерство Герасимова.

Поэтика. Язык и стиль. Метры. Образы. Мотивы. Патетика. Стихотворные формы и жанры. Эпитеты. Виды эпитетов по содержанию: зрительные, слуховые, двигательные образы. Синкретические эпитеты. Звуковая выразительность эпитетов Герасимова. Композиционное значение его эпитетов. Метафоры. Различные виды метаферических образов по построению и содержанию. Образность и эмоциональность эпитетов Герасимова. Символы. Символ и метафора. Различные приемы символизации у Герасимова (проследите по периодам). Традиционная символика и оригинальные символы. Значение символа в лирике Герасимова. Сравнения. Сравнение и метафора. Конструкция сравнений. Эмоциональная действенность сравнений Герасимова. Словесная инструментовка. Употребительные аллитерации. Приемы звукоподражания. Метрика и ритмика. Излюбленные размеры

у Герасимова. Построение строфы. Рифмы и ассонансы. Разрушение классического стиха. Свободные тонические размеры; место их в творчестве Герасимова. Композиция лирических стихотворений Герасимова. Случаи построения стихотворений на определенной последовательности образов. Развертывание основной темы. Прием связывания мотивов. Лирические жанры. Поэтическая индивидуальность Герасимова.

Библиография.

С. Лешенков. „Завод огнекрылый". Сборник пролетарских поэтов. Изд. Московского Пролекульта („Горн", 1918 г., кн. 1, стр. 83—84).

Владимир Ходасевич. Стихотворная техника Герасимова („Горн", 1919 г., кн. 2—3, стр. 56—57).

П. Яровой. Михаил Герасимов—„Негасимая сила". Изд. „Кузница", М. 1922 г., („Горн", 1922 г., кн. 1, стр. 140—141).

В. Плетнев. Пути пролетарской поэзии. Опыт анализа идеологии („Горн", 1923 г., кн. 8).

Г. Лелевич. 1923 г.—литературные заметки („На Посту, 1924 г, № 1 (5).

Г. Якубовский. Практика и теория в творчестве„ Кузницы" („Кр. Новь", 1923 г., кн. 6).

А. Воронский. Искусство и жизнь (сборник статей). (Изд. „Круг", М.—Л. 1924 г. О группе писателей „Кузница", стр. 122).

В. Брюсов. Литературное обозрение. „Среди стихов" („Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 4).

В. Полянский (Лебедев) 1) Две поэзии (из кн. „На литературном фронте", изд. „Новая Москва" 1924 г.) 2) Мотивы рабочей поэзии („Пролетарская культура", 1918 г., № 3).

В. Сиповский. Поэзия народа (П. 1923 г., стр. 92—103).

А. Воронский. О группе писателей „Кузница" (сб. Искусство и Жизнь", М.—Л. 1924 г.).

В. Фриче. Пролетарская поэзия. М. 1919 г., стр. 93-95. Поэзия железной расы. „Вестн. Жизни", II, кн. 2.

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Изд. 3-е, М. 1925 г.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г.

В. Голубков (ред.). Писатели-современники. М.—Л. 1925 г., стр. 168-178.

Н. Ляшко. М. Герасимов. („Современные писатели в школе", под ред. А. Ефремина и др., Л. 1923 г.).

П. Дубовский. О пролетарской литературе.

Л. Троцкий. Литература и революция.

И. А. Модзалевский. Пролетарское миротворчество.

Н. Чужак. К диалектике в искусстве. Чита.

Б. Перелешин. Об индустриальных ритмах в пролетарской беллетристике. „Творчество“, кн. 2.

А. В. Луначарский. Начало пролетарской эстетики. „Пролетарская Культура“, кн. 11—12.

Н. Ангарский (Н. Клестов). 1) Заметки о поэзии и поэтах. „Творчество“, кн. 1—3, 4—5. 2) Безобразное мышление. „Творчество“, кн. 5—6.

146. В. Т. Кириллов.

Тематика Кириллова. Гимны труду, революции и пролетариату. Воспевание коллективизма рабочих масс. „Железный Мессия, „Шаги“, „Памятник труда“, „Красный Кремль“, „Первомайский гимн“, „К оружию“ и др. Пафос великих дней революции. Стихотв. „Мы“; его оценка в свете настроений периода военного коммунизма. „Мы“ у Герасимова, Александровского, Садофьева.Отношение к городу. Тема о проститутке. „Столичное“. Мотивы периода нэпа. Можно ли согласиться с существующим мнением, что в этих грустных мотивах сказался отрыв поэта от рабочего класса? Автобиографическая поэма. „О детстве“. Последние изданные стихи Кириллова; их темы и настроения. Художественная сторона поэзии Кириллова. Связь с Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, Блоком, „Старозаветность“ его литературной манеры. Особенности языка и стиха. Словарь и синтактические конструкции. 4-стопной ямб и другие метры. Рифмы и евфонические приемы; традиционное и оригинальное. Периоды в его поэтической работе. Общая эволюционная линия его творчества. Отличие его от других пролетарских поэтов: Герасимова, Александровского, Казина и др. Общая оценка—социологическая и художественная—поэзии Кириллова.

Библиография:

П. Коган. Пролетарская поэзия. Изд. „Основа“, Иваново-Вознесенск. 1926 г.

В. Полянский. Этапы творчества В. Кириллова („На Литературном Посту“, 1926 г., № 1.)

В. Сиповский. Поэзия народа. П. 1923, стр. 68—76.

В. Фриче. Поэзия железной расы. („Вестник Жизни“ 1918 г., № 2.)

Г. Арватов. Эстетический фетишизм. („Печать и Революция“, 1923 г., № 3.)

Н. Ангарский. Заметки о поэзии и поэтах („Творчество", 1919 г., № 1—5.)

И. Садофьев. Поэт В. Кириллов. (Литер. Ежедневник при Петрогр. Красн. Газете, 1923 г., № 10.)

Г. Лелевич. Творческие пути пролетарской литературы.

Семен Рубанович. Стихотворения („Горн", 1919 г., кн. 2—3).

Клавдия Лаврова. „Твори", журн. студий Московского пролеткульта („Горн", 1922 г., кн. I, стр. 145).

Г. Лелевич. 1923 г. Литературные заметки („На Посту", М. 1924 г., № I. Май).

В. Плетнев. Пути пролетарской поэзии („Горн", 1923 г., кн. 8).

Г. Якубовский. Практика и теория в творчестве „Кузницы" („Кр. Новь", 1923 г. 6).

А. Воронский. „Искусство и Жизнь" (сборник статей) (изд. „Круг", М.—Л. 1924 г., О группе писателей,—„Кузница").

В. Сиповский. Поэзия народа, П. 1919 г., стр. 68—76.

К. Лаврова. „Твори" („Горн", 1922 г., кн. 1).

147. В. Д. Александровский.

Основные темы поэзии Александровского. Октябрьская революция, пролетариат, деревня. Особенности в разработке этих тем. Конкретность его подхода к России и революции. „Две России", „Деревня". Старое и новое в нашей жизни Пафос и надрыв в стихах Александровского. Мотивы уверенности в победе и мотивы надломленности и грусти. „Восстание" и „Будни". Ср. с „Восстанием" Верхарна. Интимно-лирическое в поэзии Александровского; связь этого начала с социальным. Формы: стихотворение и поэма. Приемы композиции. Хорей. Язык Александровского. Эпитет—„всегда ясный, яркий, полный и сопровождается часто противопоставлениями" (Л. Повицкий). Ритмы Александровского. Оценка его стиха А. Белым. Литературные влияния в творчестве Александровского: Блок. Есенин, Брюсов, Некрасов и др. Почему Воронский говорит о нем, что судьба поэта „предстaвляется зыбкой и загадочной"? Эволюционная линия поэзии Александровского. Положение его среди других пролетарских поэтов. Социальное значение его стихов.

Библиография.

Вал. Полянский (Лебедев П. И.). Мотивы рабочей поэзии („Прол. Культ.“, 1918 г., № 3).

В. П—ит. В. Александровский. Рабочий поселок. Север. „Пролетар. Культура“. 1916 г. № 9—10.

Андрей Белый. О стихах Александровского („Горн“, 1918 г., кн. 1, стр. 79—81).

С. Лешенков. Завод огнекрылый. Сборник пролетарских поэтов. Изд. Московского пролеткульта („Горн“, 1918 г., кн. 1, стр. 83—84).

Л. Повицкий. Александровский—„Звон солнца“ („Молодая Гвардия“, 1923 г., № 4—5).

И. А. Аксенов. Александровский („Печ. и Революция“, 1922 г., кн. 1).

Г. Якубовский. Практика и теория в творчестве „Кузница“ („Кр. Новь“, 1923 г., кн. 6).

В. Плетнев. Пути пролетарской поэзии (опыт анализа идеологии). („Горн“, 1923 г., кн. 8).

А. Воронский. „Искусство и Жизнь“— сборник статей О группе писателей „Кузница“, стр. 122. (Изд-во „Круг“, М.—Л. 1924 г.).

В. Сиповский. Поэзия народа, П. 1923 г., стр. 76—81.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г.

148. С. А. Обрадович.

Тематическое содержание поэзии Обрадовича. Темы: город, завод, пролетариат, революция, деревня. Как сказалось в разработке этих тем мировосприятие поэта-пролетария? Стихи о голоде и его жертвах. Мотив города, наступающего на деревню. Провинциальная Россия в изображении Обрадовича. Коллективизм и космизм. Мотивы грусти и тяжелого раздумья. Лиризм—основная черта стихов Обрадовича. Тесная связь его творчества с жизнью—личной и социальной. Творческие этапы: дооктябрьская жизнь, дни великого сдвига, полоса нэпа. В какой мере справедливо определение Воронского, что „Обрадович несколько однообразен, однотонен и спокоен в своих стихах“? Особенности художественной манеры Обрадовича. Словарь и образцы. Сравните его в этом отношении с другими пролетарскими поэтами. Композиция больших стиховых произведений (поэм): „Россия“, „Явь“,

„Грузчики". Наиболее употребительные размеры. Традиция и новаторство. Что „своего" внес Обрадович в поэзию наших дней?

Библиография.

Г. Якубовский. С. Обрадович. „Звезда, № 1, 1925 г.
А. Воронский. О группе писателей „Кузница". „Красная Новь", 1923 г., № 3.
А. Неверов. О творчестве Обрадовича („Прожектор", 1923 г., июль—август).
В. Сиповский. Поэзия народа, П. 1923 г.
В. Гусман. Сто поэтов, М. 1923 г.
В. Голубков (ред). Писатели - современники, М. — Л. 1925 г., стр. 197—204.
А. Лежнев. О пролет. поэтах. „Печ. и Рев.", № 2, 1925 г.
Л. Клейнборт. 1) Очерки рабочей демократии („Совр. Мир", 1913 г., № II). 2) Поэты пролетарии о войне (там же, 1916 г., № 3).
В. Сиповский. Поэзия народа, П. 1923 г., стр. 82—86.
В. Гусман. Сто поэтов, М. 1913 г.
А. Цинговатов. Маширов-Самобытник. („Современные писатели в школе". Под ред. А. Ефремина и др., Л. 1925 г.).

149. Филиппченко.

Особенности поэзии Филиппченко в отношении содержания и формы. Тема о трудовом коллективе, о пролетариате. Образы завода, машины, рабочего, женщины. Его стихи— „красные акафисты, красные псалмы и славословия" (Воронский). Его творчество—пафос восстания и мятежа. Абстрактность и космизм поэзии Филиппченко. Сравните его в этом отношении с другими пролетарскими поэтами. Стиль и стих. Филиппченко. Литературные влияния: Уитмана, Верхарна, Бальмонта, Блока, Андрея Белого, футуристов. Традиционные образы — мифологические и легендарно - религиозные. Достоинства и недостатки стихов Филиппченко. Вспомните слова Брюсова о книге „Эра Славы": „Там — картина природы, взятая не банально; здесь—энергичный стих, никем не подсказанный..." и т. д.

В какой мере применима эта оценка к последующим произведениям Филиппченко?

Общественное и литературное значение его творчества.

Библиография.

В. Я. Брюсов. Предисловие к сборнику стихов „Эра Славы".
А. Воронский. О группе писателей „Кузница" („Искусство и Жизнь", М.—П. 1924 г.).
В. В. Сиповский. Поэзия народа, П. 1923 г.
В. Гусман. Сто поэтов, М. 1923 г.

150. Полетаев.

Основные свойства стиля Полетаева. Источники его художественных приемов. Отношение к городу. Излюбленные образы. Приемы построения образа у Полетаева и темы мотивы книги „Песня о соловьях" и „Сломанные заборы" Художественные достижения. Место Полетаева в пролетарской поэзии.

Библиография.

Воронский А. О группе писателей „Кузница". „Кр. Новь", 1923 г.
Плетнев, В. Пути пролетарской поэзии. „Горн", № 8, 1923 г.
Лелевич, Г. „На литературном посту". Тверь. 1924 г. ст., „Под знаком декаданса".
Г. Якубовский. Н. Полетаев. „Раб. Жизнь", 1925 г. № 5.
Н. Пчелинцев. О Полетаеве. „Раб. Жизнь", № 1, 1924 г.
Б. Гусман. Сто поэтов. Тверь. 1923 г.

151. В. В. Казин.

„Рабочий май": темы, образы, настроения. Пантеизм и антропоморфизм Казина. Верно ли замечание Воронского, что „в стихах Казина антропоморфизм перестает быть поэтическим, условным, он становится миросозерцанием, поэтической философией"? В какой мере поэзия Казина навеяна Октябрем? Производственные образы в природе. Труд и весна. Образы трудящихся: „портняжка" Семен Сергеевич, каменщик, плотник, водопроводчик, гармонист, дворник, почтальон и др. Коллективное начало в его творчестве. Казин и Тютчев. Можно ли согласиться со словами Евдокимова:

„Казин первый, кому Тютчев оказался внутренно-близок и созвучен и по инструментовке стиха и даже по словарю и образам"? Язык Казина; элементы простонародной речи. Любимые эпитеты и сравнения. Прием лирических повторений. Форма параллелизма. Ритмы. Приемы „ускорения" и „замедления". Слабые места в „Рабочем мае". В чем художественная и социальная ценность этой книги? Положение Казина среди других пролетарских поэтов.

Библиография.

В. Голубков (ред.). Писатели-современники, М.—Л. 1925 г., стр. 179—188.

И. Евдокимов. В. Казин. („Современные писатели в школе", Л. 1925 г.).

Ник. Асеев. Василий Казин—„Рабочий май" („Кр. Новь", 1922 г., кн. 3, стр. 260—262).

Г. Лелевич. 1923 г. Литературные заметки („На Посту", № 1 (май), М. 1924 г., стр. 71—102).

А. Воронский. „Искусство и Жизнь", сборник статей (изд. „Круг", М.—Л. 1924 г.), статья: „О группе писателей „Кузница".

Михаил Столяров. Василий Казин—„Рабочий май". („Россия"—Общественно-литературный журнал, № 2, М. 1922 г., стр. 24).

Иван Ежов. Рабочая гармоника (о поэзии Вас. Казина) („Московский Понедельник, 14 августа 1922 г.).

Вал. Павдухин. Василий Казин („Кр. Нива", М. 27 апреля 1924 г., № 17).

А. Гербамон. Василий Казин. „На Посту", 1925 г., № 1 (Б).

Н. Осинский. Побеги травы. „Правда", № 145, 1922 г.

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература.

В. Дубовский. Пролетарская литература. М. 1924 г.

Ю. Тынянов. Промежуток. „Русск. Современник", № 4. 1924 г.

Ив. Кубиков. Рабочий класс в русской литературе. 1926 г.

Б. Гусман. Сто поэтов. М. 1923 г.

152. Александр Безыменский.

Характеристика нового этапа в развитии пролетарской поэзии. Главные мотивы поэзии Безыменского. Революция, коммунистическая партия, комсомольский молодняк, пролета-

риат. Общий подход к этим и другим темам. Он—„сын революции, Октябревич“ (Троцкий). Безыменский—по преимуществу певец комсомольской молодежи. „Комсомолия“, „Петр Смородин“, „Партбилет“, „О шапке“, „Весенняя прелюдия, и др. „Здесь гимн комсомольской весне и стальной большевицкой породе“. Провинциальная жизнь. Поэма „Городок“, темы и настроения. Литературная манера Безыменского. Связь с футуристами (Маяковский). „У Безыменского преобладает пока внешний, плакатный подход к теме“ (Воронский). Образы. Приемы метафоризации. Особенности словаря Безыменского. Связь с современностью. Стих, его особенности. Заимствованное и оригинальное в поэтическом стиле Безыменского. Заслуги и недостатки поэта. Проанализируйте утверждение Воронского, что поэт рассказывает о людях, но не показывает их, поэтому „живых, настоящих живых людей нового покроя в их динамике в художественном образе он не дал“. „Давайте землю и живых людей!“ Можно ли определить направление, в котором развивается талант Безыменского? Общая оценка.

Библиография.

А. Воронский. О группе писателей „Октябрь“ и „Молодая Гвардия“ („Литературные типы“, М. 1925 г.).

В. Полянский. Рецензия на сборник „К солнцу“ („Печ. и Революция“, 1921 г., № 1).

В. Голубков (ред.). Писатели-современники, М.—Л. 1925 г., стр. 215—224.

Г. Лелевич. Литературные портреты.—А. Безыменский („На Посту“, № 1 (5), май 1924 г., стр. 165—188).

Пакентрейгер. Безыменский „Кр. Новь“, 1925 г. № 8.

С. Бакаев. Библиографическая заметка в сборнике „Как пахнет жизнь“ (журнал „Октябрь“, 1924 г., № 1, 187 стр.).

Л. Троцкий. Предисловие к сборнику стихов Безыменского „Как пахнет жизнь“, М. 1923 г.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

153. Современная крестьянская поэзия.

Поэтические силы, вышедшие из деревни; обусловленность их новыми социально-экономическими отношениями. Новокрестьянские поэты: Николай Клюев, Сергей Есенин, Сергей Клычков, Радимов, Александр Ширяевец, Петр Оре-

шин, Петр Бунаков, Тисленко, Пимен Карпов и др. Группировка их по признакам тематики и поэтики. Общее в их творчестве. Под какими общественными влияниями создалась современная крестьянская поэзия? Значение Кольцова в их творчестве? Художественное воздействие Некрасова, Тютчева и символистов (Блока, Бальмонта, Белого). Устнонародная стихия в творчестве новокрестьянских поэтов. Язык, стиль, стих. Отношение к природе. Народная символика, мистика и демонология. Образы и мотивы былин, сказок легенд и сказаний. Основные темы крестьянской поэзии. Деревня. Революция. Город. Мужик и рабочий. Общий подход в разработке этих тем. Нельзя ли отметить отражение в новокрестьянской поэзии психологии различных слоев и групп деревенского населения? Что нового внесли крестьянские поэты в русскую поэзию? Современное состояние „крестьянского" творчества. Возможные пути его дальнейшего развития. Социальное и художественное значение новокрестьянской поэзии.

154. Поэтика новокрестьянской поэзии.

Основные формы лирики новокрестьянских поэтов. Лирика описательная и сюжетная. Чисто лирические пьесы. Пейзажные и бытовые мотивы. Форма поэмы: „Микула", „Пугачев" и др. Достижения в области лирической композиции. Образы. Связь с устнонародным творчеством. Мистика и демонология. Приемы построения образов. Лексика и синтаксис. Литературная традиция, устная поэзия, народная речь, язык древне-русских легенд и сказаний. Поэтическая семантика. Метафора и ее приемы. Сравнения; их классификация по содержанию и по построению. Эпитеты; группировка их в связи с тематикой: „ржаной", „золотой", „сермяжный" и др. Символ. Гиперболические образы. Ритмика и стрефика. Размеры, рифмы. Словесная инструментовка. Связь с народным стихом, кольцовской песней и поэзией символистов. Основные отличия поэтики крестьянской поэзии от пролетарской. Социологическое объяснение этих различий. Поэтика новокрестьянского творчества тесно связана с тематикой и восходит вместе с нею к крестьянской психо-идеологии.

155. Поэты новокрестьянского молодняка.

Общая оценка художественных достоинств новокрестьянских поэтов.

Библиография.

В. Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы. Л.—М. 1925 г., стр. 219—224.

В. Л. Львов-Рогачевский. 1) Новейшая русская литература. Изд. 3-е. М.—Л. 1925 г., стр. 287—298. 2) Книга для чтения по истории новейшей русской литературы. Л. 1924 г., стр. 135—180. 3) Поэзия новой России. М. 1919 г.

В. В. Сиоввский. Поэзия народа. II. 1923 г.

Н. Ангарский. Заметка о поэзии и поэтах („Творчество". 1919 г., кн. 1—5).

В. Князев. Ржаные апостолы. П. 1914 г.

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии. П. 1923 г.

Л. Клейнборт. Поэты пролетарии о войне („Совр. Мир". 1916 г., кн. 3).

Иванов-Разумник. Поэты и революция (Сб. „Скифы", П. 1917 г., т. I.)

И. П. Плотников. („На Посту", № 4, и „Кр. Нива", 1923 г., № 45.)

С. Малихов—Литературная молодежь Иваново-Вознесенского края. „На лит. посту" № 4, 1926 г.

Н. КЛЮЕВ.

156. Творчество Николая Клюева.

Тематическое содержание поэзии Клюева. Тема „деревня". Образ мужика. Крестьянский быт. Каков общий подход поэта к деревне. Черты реализма и романтизма. „Уму республика, а сердцу Китеж—город". (Медный кит). Следы увлечения поэзией символистов. Природа в творчестве Клюева; особенности ее изображения. Анимизм и символика. Октябрьская революция в стихах Клюева. Отношение поэта к городской культуре. Тема „Ленин". Как вы относитесь к утверждению Троцкого: „Когда Клюев „подспудным мужицким стихом" поет Ленина, то очень нелегко решить: Ленин это или анти-Ленин"? „Мирские думы" связь их с народными причитаниями.

Поэтика Клюева. Устно-народное и кольцовское в его поэзии. Элементы, легенды и апокрифы. Религиозно-мисти-

ческие образы. Язык Клюева. Провинциализмы. Особенности их и происхождение. Склад его стихов-„песен". „Покой, заколдованная неподвижность, сусальная сказочность, билибинщина" (Л. Троцкий). Отношение его к другим крестьянским поэтам—Есенину и Орешину; сходство и различия. Обзор его сборников в хронологической последовательности. В чем разница между Клюевым периода „Сосен перезвон" и периодом сборника „Ленин"?

Социальное значение поэзии Клюева.

Библиография.

Л. Л. Троцкий. Литература и революция, М. 1923 г., стр. 43—48.

В. Л. Львов-Рогачевский. 1) Поэзия новой России, М. 1919 г., стр. 59—63. 2) Новейшая русская литература. изд. 3-е, М.—Л. 1925 г., стр. 292—298.

Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы, М.—Л. 1925 г., стр. 220—222.

В. Князев. Ржаные апостолы. П. 1924 г.

Н. Ангарский. Заметка о поэзии и поэтах. „Творчество", 1919 г., кн. 1—5.

Иванов-Разумник. 1) Поэты и революция. (Сборник „Скифы", т. 1, П. 1917 г.), 2) Природа радостный причастник. (Сб. „Творчество и критика". П. 1922 г., стр. 116—200).

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии, П. 1923 г., стр. 134, 150, 151.

В. Сиповский. Поэзия народа, П. 1923 г.

Шапиршстейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма (Нео-народничество литературы XX в.). М. 1922 г.

Б. Гусман. Сто поэтов, М. 1923.

Н. Абрамович. Современная лирика. 1921 г. „Сегодня" 1921 г.

Г. Поршнев. Лесные были. („Революция и культура народа". 1917 г.).

Каменев. Литературные беседы. („Звезда", 1912 г., № 10).

Г. Х. Василий Князев „Ржаные апостолы" („На Посту", 1924 г., № 1/5).

В. В. Голубков (ред.). Писатели-современники, М.—Л. 1925 г., стр. 91—101.

А. Белый. Песнь солнцеписца. „Скифы" 1918 г. кн. Е.

Т. Лелевич. На литературном посту. Тверь, 1924 г.

С. ЕСЕНИН.

157. Поэтика Есенина.

Определите основные особенности есенинского стиля. Объясните эти особенности психо-идеологическим содержанием его поэзии: темами, настроениями, художественными заданиями. Какие черты поэтической формы проходят через все творчество Есенина и какие характеризуют отдельные периоды? Источники его художественных приемов: устно-народная поэзия в связи с мистико-демонологическими и легендарно-суеверными элементами народного мировоззрения и книжная поэзия, предшествующая и современная ему. Анализ стиля Есенина в отношении словаря и синтаксических конструкций. Приемы создания словесных образов: эпитет, метафора, сравнение, гипербола. Излюбленные образы. Эмоционально-лирическая стихия и способы ее выражения. Ритмика Есенина: традиционное и оригинальное. Наиболее употребительные размеры и ритмические ходы. Связь его ритмики с устной песней и поэзией символистов. Изучение рифм Есенина в отношении фонетическом и морфологическом. Ассонансы. Приемы словесной инструментовки. Звукопись Есенина. Морфологический анализ поэзии Есенина. Основные формы лирики. Поэма как особый жанр. „Марфа Посадница", „Ус", „Товарищ", „Пугачев". Художественные достижения Есенина. Влияние на других поэтов.

158. Трагедия Есенина.

Возьмите статьи и заметки, касающиеся смерти Есенина, и выделите основные объяснения его трагических переживаний, приведших к роковому концу. Какое из этих объяснений находит больше всего подтверждений в его поэзии? Проанализируйте те из стихотворений Есенина, которые окрашены в той или другой мере трагическим чувством. Мотивы о смерти и о самоубийстве. Мотивы неудовлетворенности и грусти. Отрыв от деревни. Отношение к городу и его культуре. Мотивы „Москвы кабацкой". Революция в жизни и творчестве Есенина. „Хулиганство" Есенина и его социо-

логическое объяснение. Вопрос о литературной богеме. Какое влияние оказал этот мир на поэта? Дает ли поэзия Есенина достаточные указания на неизбежность трагического конца? По напечатанным воспоминаниям о Есенине выясните его душевные переживания последних лет. Общественный смысл гибели Есенина.

Библиография.

С. Григорьев. Пророки и предтечи последнего завета. Изд. „Саав".

В. Львов-Рогачевский. Имажинизм и его образоносцы. Изд. „Орднас". 1921 г.

В. Шершеневич. Жмет руку кому. „Имажинисты".

Арс. Авраамов. Воплощение. М. 1921 г.

В. Сиповский. Поэзия народа. П. 1923 г.

Шапиpштейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма. М. 1922 г.

Писатели о себе. С. Есенин „Новая Русская Книга", 1922 г., № 5.

Н. Ангарский. Заметки о поэзии и поэтах. „Творчество", кн. 1—5, 1919 г.

Н. Я. Абрамович. Современная лирика. Изд. „Сегодня". 1921 г.

Иванов-Разумник. 1) Три богатыря. „Лет. Дом. Литер.", № 3, 1922 г. 2) Поэты и революция. Сб. „Скифы". Т. I. П. 1917 г.

А. Воронский. 1) „Печ. и Револ.", кн. 1, 1924 г., стр. 271—289. 2) „Наши Дни", № 5, 1925 г.

И. Эренбург. Портреты русских поэтов. Берлин. 1922 г.

Н. Асеев. „Избяной обоз". „Печ. и Револ.", 1922 г., № 8, стр. 38—45.

П. С. Коган. С. Есенин (Лит. силуэты, стр. 254—259). „Кр. Новь", № 3, 1922 г.

Ю. Либединский. О Есенине (воспоминание). „На лит. посту", № 1, 1926 г.

Г. Дёев-Хомяковский. Правда о Есенине. „На лит. посту", № 4, 1926 г.

В. Наседкин. Село Есенино. „Кр. Нива", № 26, 1926 г.

В. Львов-Рогачевский. Ново-крестьянский поэт-символист—С. Есенин („Новейшая Русская Литер."). 1923 г., стр. 255.

Груздев. Рец. „Русск. Современ.", кн. 3, 1924 г., стр. 255.

Оксенов. Рец. „Звезда", кн. 4, 1924 г., стр. 332.

Лежнев. „Печ. и Револ.“, кн. 1, 1925 г., стр. 128—131.
Л. Троцкий. Литература и революция, стр. 48.
Б. Гусман. Сто поэтов. 1923 г.

159. Творческий путь С. Есенина.

Социально-экономическое содержание эпохи после революции 1905 года. Идеологическая революция. Связь Есенина с новыми социальными группами. Процесс деклассирования. Корни эмоциональной напряженности, глубочайшей интимности и „голубиной“ нежности у Есенина.

Этапы в творчестве Есенина.

I. Народническая струя. Мотивы народнической поэзии (по Шапирштейну): 1) Отрицание буржуазно-городского строя и, в связи с этим, вообще западной цивилизации. 2) Любовь к древне-русскому и, как к его источнику, к Востоку. 3) Увлечение деревней и мужиком. 4) Вера в мессианизм этого мужика, в создание мужицкого социализма, ведущего свое начало с Востока—России. 5) Порицание в происходящей революции черт городского западного порядка и жадное желание сквозь октябрьский вихрь увидеть всеспасающего мужика с его чистой, истинно-русской революционностью. Струя трагизма Есенина. „Грустная песня“.

II. Период имажинизма. Организующая роль Есенина в имажинистическом движении. Богемное влияние. Композиция. Система образов. Разложение поэтического образа. Влияние А. Белого. „Трерядница“. „Исповедь хулигана“. „Пугачев“. Драматическая поэма. Словарь этого периода. Ассонансы.

III. Период „Москвы кабацкой“. Реалистические тенденции. Близость к Пушкину. Музыка образа. Литературные влияния. Блоковская стихия „Москвы Кабацкой“. Прием литературной цитаты. Мотив „всепримиренности“.

Миротворчество Есенина. Природа и мир животных у Есенина. Отметьте рост и созревание лиризма в последних произведениях Есенина. Ирония и напевность—основные стихии Есенина. Стихотворное мастерство Есенина. Теоретические взгляды Есенина. Психологический параллелизм в отражении поэтического стиля у Есенина.

Россия и революция в изображении Есенина. Чем объясняется близость Есенина к молодежи? Попытка его связать себя с Советской Русью. Националистический пантеизм Есенина. Чем обусловливается развитие Есенина? Можно ли утверждать, что Есенин — продолжатель традиций русского романтизма? Есенинское литературное лицо. Эволюция творчества Есенина в связи с ходом русской революции.

Библиография.

П. Н. Сакулин. Народный златоцвет („Вестник Европы", 1916 г., май).

Л. М. Клейнборт. Поэты пролетарии о войне („Совр. Мир", 1916 г., кн. 3, стр. 101—118).

Н. Ангарский. Заметки о поэзии и поэтах („Творчество", 1919 г., кн. 1—3, стр. 22—27; кн. 4—5, стр. 34—38).

В. Л. Львов-Рогачевский. Поэзия новой России. М., 1919 г., стр. 53 — 59. Поэты полей и городских окраин. Кн-во Писателей.

Ф. Р. С. Есенин. „Преображение". Изд. „Моск. труд. артели художн. слова". („Горн", № 2—3, 1919. Реценз.).

И. Эренбург. Портреты русских поэтов. Изд. Аргонавты, Берлин. 1922 г., стр. 82—92.

И. Осинский. Побеги травы. „Правда", № 145, 1922 г.

Ф. Иванов. Мужицкая Русь (Н. Клюев, Сергей Есенин). 1921 г.

В. Л. Львов-Рогачевский. Имажинизм и его образоносцы (М. 1921, стр. 1—68).

Б. Соколов. Литературные очерки („Имажинисты". 14. 1. 1921 г.).

Кий. Есенин. „Радуница", „Преображение" („Книга и Революция", № 7. 1921. Рец).

С. Григорьев. Пророки предтечи последнего завета („Имажинисты", М. 1921 г.).

Н. Асеев. Избяной обоз („Печ. и Рев.", № 8, 1922 г.).

П. С. Коган. С. Есенин („Красная Новь", 1922, кн. 3, стр. 254—257).

Н. Тарабукин. Есенин. „Избранное". ГИЗ., М. 1922 („Горн", № 8. 1923. Рец.).

В. Сиповский. Поэзия народа (П. 1923, стр. 103—123).

Иванов-Разумник. Три богатыря (В. Гиппиус, Клюев, С. Есенин). („Летоп. Дома Литерат.", 1923, № 3.)

Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература (глава X. „Новокрестьянский поэт-символист Сергей Есенин, стр. 254—255. М. 1923).

Л. Троцкий. „Литература и революция", 1924 г., 1-е изд., 1925 г.—2-е изд.

А. К. Воронский. Литературные силуэты („Кр. Новь“, 1924 г.).
Д. Благой. С. Есенин („Печ. и Рев.“, кн. 1, 1924 г.).
Г. Лелевич. О Сергее Есенине („Октябрь“, 1924, № 3).
Б. Гусман. 100 поэтов. Тверь. 1923 г.
В. Шкловский. Современники и синхронисты („Русск. Совр.“, № 3, 1924 г., стр. 232).
В. Князев. Ржаные апостолы. Изд. „Прибой“, Л. 1924 г.
П. С. Коган. Литература этих лет (изд. „Основа“, 1924 г.).
Илья Груздев. Рец. на „Москву кабацкую“ („Русский Современник“, кн. 3, 1924 г.).
Ин. Оксенов. Рец. на „Москву кабацкую“. („Звезда“, кн. 4, 1924 г. М. 1924).
А. Воронский. Литературные типы. М. 1925 г.
А. Воронский. С. Есенин („Наши Дни“, № 5, 1925 г.).
А. Воронский. Об отошедшем („Кр. Новь“, № 1, 1926 г.).
А. Воронский. Памяти Есенина (из воспоминаний). („Красная Новь“ № 2, 1926 г.)
Лежнев. Рец. на „Стихи“ 1920—1924. Изд. „Круг“, М. 1924 г. („Печ. и Рев.“, кн. 1. 1925 г.).
Н. Б. Рец. на „Стихи“. Изд. „Круг“, 1924. М. „Новый Мир“, № 3, 1925 г.
В. Красильников. С. Есенин („Печ. и Рев.“, № 7. 1925 г.).
Д. Благой. Материалы к характеристике С. Есенина („Красная Новь“, № 2, 1926).
В. Полонский. Памяти Есенина („Новый Мир“, № 1. 1926 г.).
П. Якубовский. Поэт великого раскола („Октябрь“, № 1. 1926).
Андрей Шипов (И. Розанов). О Есенине („Народный Учитель“, № 2. 1926 г.).
И. В. Розанов. Есенин о себе и др. (кооп. изд-во „Никитинские Субботники“, М. 1926 г.).
Ю. Тынянов. Промежуток („Русск. Современник“, № 4. 1924 г.).
Евгеньев-Максимов. Очерки истории новейшей литературы. ГИЗ, М. 1925 г.
А. Цинговатов. Есенин на переломе („Комсомолия“, кн. 7, 1925 г.).
В. Волпин. Памятка о Сергее Есенине („Сегодня“, М. 1926 г.).
И. С. Сергей Есенин („Жизнь Искусства“, № 1. 1926 г.).
С—в. (Садофьев). Сергей Есенин („Красная Газета“, веч. вып. от 4 января 1926 г.).
Бор. Лавренев. Памяти Есенина. „Казненный дегенератами“ („Красная Газета“, веч. вып. Л. от 30 декабря 1925 г.).

Л. М. Леонов. Умер поэт („30 Дней", № 2. 1926 г.).

Стрелец. Поэт („Новая Россия", № 1. 1926 г.).

В. Шершеневич. Памяти Сергея Есенина. („Советское Искусство", № 1 1926 г.).

Триэмма. „Книга и Революция", № 1. 1920 г.

В. Рождественский. Есенин („Веч. Красн. Газ.". № 315).

В. Пяст. Погибший поэт („Веч. Красн. Газ.", № 314).

Н. Тихонов. Из встреч с Есениным („Веч. Красн. Газ." № 316).

Несколько строк о С. Есенине (заметки: С. Семенова, В. Каверина, М. Слонимского, Н. Никитина, А. Толстого и Е. Полонской („Веч. Красн. Газ.", № 316).

А. Лежнев. Сергей Есенин („Правда", № 297).

Л. Авербах. Памяти Есенина („Известия", № 298).

П. С. Коган. 1) Есенин („Веч. Москва", № 298). 2) Сергей Есенин („Красная Панор.", № 2).

И. Садофьев. Сергей Есенин („Ленингр. Правда", № 300).

С. Городецкий. 1) Сергей Есенин („Искусство Трудящимся", № 1). 2) О Сергее Есенине („Новый Мир", № 2. 1926 г.). 3) О Пугачеве („Труд", 1922 г.).

М. Левидов. Смерть учит. („Веч. Москва", № 3).

С. Борисов. К биографии Сергея Есенина („Красная Нива", № 2).

В. Инбер. Сергей Есенин („Нов. Зрит.", № 2).

Л. Троцкий. Памяти Сергея Есенина („Правда, 1926 г., № 15 и „Огонек", 1926 г., № 5).

Есенин. Жизнь, личность и творчество. Сборник под редакцией Е. Ф. Никитиной, изд. „Работник просвещения". М. 1926 г.

Памяти Есенина. Сборник. (Всер. С. П. М. 1926 г.)

А. Ревякин. Чей поэт С. Есенин. Изд. автора. М. 1926 г.

Б. Анибал. Около Есенина. „Н. Мир", № 6, 1926 г.

160. Сергей Клычков.

Основные мотивы поэзии Клычкова. Он по преимуществу певец полей, лугов и лесов. Мужик и его быт в изображении Клычкова. Слабость социального начала в творчестве Клычкова. Влияние устно-народной мифологии и поэзии. Образы Лады, Леля, Дубравны. Связь поэзии Клычкова с творчеством Кольцова и Блока. Интимная лирика. Мотивы грусти и мечты. Проследите по сборникам стихов Клычкова, как изменялись его темы, настроения, поэтические образы, стиль и стих. В каком направлении шла эволюционная линия его творче-

ства? Сравните Клычкова с другими крестьянскими поэтами (Клюевым, Орешиным, Есениным, Ширяевцем). Художественное и социальное значение поэзии Клычкова.

Библиография.

В. Л. Львов-Рогачевский. 1) Новейшая русская литература. Изд. 3, М.—Л. 1925 г., стр. 192—198. 2) Книга для чтения по истории русской литературы, Л. 1924 г., стр. 136—137.

Л. Клейнборт. Поэты-пролетарии о войне („Современный Мир", 1916 г. № 3).

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии, П. 1923 г., стр. 109, 121.

В. Сиповский Поэзия народа, П. 1923 г.

Б. Гусман. Сто поэтов, М. 1923 г.

С. Родов. Оригинальнмя поэзия Госиздата. „На Посту", № 2—3, 1923 г.

П. ОРЕШИН.

161. Поэзия Петра Орешина.

Распределите стихотворения Орешина по основным темам и укажите преобладание тех или иных мотивов в определенные моменты его творческого пути. Как отобразилась в его поэтическом сознании дореволюционная деревня? Что увидел он по преимуществу в послереволюционной деревне? Сравните образ мужика из этих двух эпох нашей жизни Тема революция в поэтической разработке Орешина. Город и пролетариат в поэзии Орешина. В чем различие в отношении поэта к крестьянину и рабочему? Основные художественные приемы Орешина. Связь его стихов с устно-народным творчеством. Поэтический словарь и синтаксис. Образы аграрные и религиозные. Народная символика. Воздействия на Орешина других поэтов: Кольцова, Некрасова, Тютчева, Блока. Эволюция стиля Орешина. Обзор сборников его стихов 1918—1922 г.: „Зарево" (1918 г.), „Красная Русь" (1919 г.), „Последняя свобода" (1919 г.), „Дулейка" (1920 г.), и др. Сравните эти сборники с двумя томами его стихов „Ржаное солнце" (1923 г.) и „Соломенная плаха" (1923 г.) — по составу и по обработке (некоторые старые пьесы подверглись здесь переделке). Положение Орешина среди других крестьянских поэтов. Социальные корни его творчества. Психология каких кре-

стьянских слоев отразилась в его поэзии? Верно ли предположение Евгеньева-Максимова, что поэт „кровно связан" с „маломощным" крестьянством? Общая оценка поэзии Орешина в отношении ее художественного и социального значения.

Библиография.

В. Л. Львов-Рогачевский. 1) Поэзия новой России, М. 1919 г., стр. 64—73. 2) Новейшая русская литература. Изд. 3, М.—Л. 1925 г., стр. 292—298.

Н. Ангарский. Заметки о поэзии и поэтах. („Творчество", 1919 г., кн. 1—3, стр. 22—27; 4—5, стр. 34—38).

В. В. Сиповский. Поэзия народа, П. 1923 г.

В. Князев. Ржаные апостолы, П. 1924 г.

Кл. Лаврова. Поэтическая речь П. Орешина („Горн", кн. 5, стр. 27—39).

Иванов-Разумник. Поэты и революция (сб. „Скифы", т. I. II. 1917 г.).

Вак. Красная Русь („Горн", 1919 г., кн. 4, стр. 79—80).

К. Локс. „Наши дни"; сборник под ред. В. В. Вересаева („Печ. и Революция", 1921 г., кн. 6).

И. П. Плотников. Революционная литература („На Посту", № 4) и Борис Гусман. Сто поэтов, М. 1923 г.

В. Голубков (ред.). Писатели-современники, М.—Л. 1925 г. стр. 102—110.

И. Никитин. Петр Орешин („Современные писатели в школе", под редакцией А. Ефремина и др. Л. 1925 г., стр. 209—222).

В. Евгеньев-Максимов. Очерки новой русской литературы. 1925 г.

В. Г—ч. Петр Орешин. Красная Русь. Стихи. „Пролетарская Культура", 1919 г., № 6.

И. Чужак. „Известия", № 131, 1923 г.

162. П. А. Радимов.

Деревня в изображении П. Радимова.

Своеобразие подхода, изображение природы. Оппоэтизирование процесса деревенско труда. Деревенский инвентарь. Корова, лошадь. Деревенские будни. Времена года. Связь их с крестьянской работой. Страда. Праздники. Особенность русской деревни. Лирическое начало. Метрика и ритмика Радимова. Гекзаметр. Чем объясняется медленность в развертывания действия у Радимова. Реализм и натурализм. Радимов как художник.

Библиография.

П. С. Коган. Предисловие к стихотворениям Радимова. М. 1926 г.

Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Т. III. изд. 5-е.

163. Александр Ширяевец.

Тематика поэзии Ширяевца. Мотивы деревенские, мотивы революционные. Природа в восприятии и изображении Ширяевца. Сказочные и традиционно-религиозные образы. Элементы древне-русских легенд и сказаний. Мордовские и туркестанские темы. Поэзия Ширяевца и народная песня. Кольцовское в его творчестве. Ширяевец и Бальмонт. Образные и эмоциональные средства в стихах Ширяевца: метафора, эпитет, сравнения, символы. Размеры и ритм. Что внес Ширяевец оригинального в крестьянскую поэзию? Можно ли говорить о его эволюции? Проанализируйте в этом отношении его сборники.

Социальная обусловленность поэзии Ширяевца.

Место Ширяевца в современной крестьянской поэзии, как по содержанию творчества, так и по художественному выполнению.

Библиография.

В. Л. Львов-Рогачевский. 1) Новейшая русская литература. Изд. 3, М.—Л. 1925 г., стр. 295. 2) Книга для чтения по истории новейшей русской литературы, Л. 1924 г. стр. 162—63.

Клейнборт, Л. Поэты пролетарии о войне („Современный Мир", 1916 г., № 3).

Б. Гусман. Сто поэтов, М. 1923 г.

В. В. Сиповский. Поэзия народа, П. 1923 г., стр. 119.

IV. Беллетристы.

I.

ГОРЬКИЙ, ВЕРЕСНЕВ, КОРОЛЕНКО.

М. ГОРЬКИЙ.

164. „Окуровская Русь“ в изображении Горького.

Что побуждало Горького рисовать „окуровщину?“ Хроника „Городок Окуров“. Основное задание автора. Как оно выполнено? Фигуры Якова Тиунова, Вавилы Бурмистрова и Павлухи Стрельцова. Быт и психология окуровщины. Общественная реакция. Есть ли здесь разрыв между социальным „бытием“ героев и их „сознанием“?

Какой смысл влагает Горький в слова Якова Тиунова, что Россия—„государство уездное“? Можно ли считать, что автор принимает это определение? Повесть „Матвей Кожемякин“, связь ее с предшествующей хроникой. Фигуры Кожемякина, Маркуши, Максима, Марка. Основные черты изображаемой здесь жизни. Вскрывает ли автор социально-экономические основы этой жизни? Не преувеличивает ли он темных сторон окуровского существования. Политическая сатира. Проанализируйте „Мордовка“, „Детство“ и „В людях“ со стороны рисуемого здесь мещанского быта и сравните в этом отношении указанные автобиографические повести с „Городком Окуровым“ и „Матвеем Кожемякиным“. Как относится Горький к „окуровщине?“ Верит ли он и показывает ли, что она уже обречена, приговорена к смерти? Как смотрит Горький на русский народ? Какое значение

имеют для понимания идеологии автора слова, сказанные Яковым Тиуновым: „Хорош есть на земле русский народ. Дикий он, конечно, замордованный и весьма несчастен, а хорош, добротный, даровитый народ"? Отношение Горького к писателям-предшественникам, изображавшим тот же быт. Что оригинального внес Горький в разработку старых тем? Общественный смысл произведений Горького, рисовавших Окуровскую Русь.

Библиография.

Львов-Рогачевский. 1) Художник-правдоискатель („Снова накануне"), стр. 163—189. 2) „Новейшая русская литература", стр. 183.

Р. Григорьев. Поэт Окуровской Руси („Заря", 1914 г., кн. 2). 2) М. Горький, критико-биографический очерк. ГИЗ, 1925 г. Ср. Ред. Н. Пиксанова „ Мов. Мир", 1926 г. III.

А. Дерман. О Горьком („Русские записки", 1916 г., кн. II, стр. 145—179).

Л. Троцкий. Литература и революция, 278 стр.

165. Главные литературные формы творчества Горького.

Рассказ Горького; его морфологические особенности. Чем отличается он в композиционном отношении от рассказов Короленко и Чехова? Повесть Горького: основные черты ее построения. Типы повести. Автобиографическая повесть; правда и вымысел. Можно ли считать большие повести, как „Фома Гордеев", „Мать", „Трое", романами? Какие жанровые признаки романа найдем мы в этих произведениях? Форма аллегории и сказки; анализ этой формы в связи с общественными настроениями и литературными традициями. Стихотворения в прозе;—какие произведения можно отнести к этому жанру? Горький как драматург. Литературное влияние в творчестве Горького. Особенности его пьес по сравнению с пьесами Чехова. Другие литературные формы у Горького. Чем объясняется это разнообразие жанров в творчестве Горького? Их общественная обусловленность. Какие из этих жанров можно считать попреимуществу горьковскими? Стиль Горького и „знаньевцев". Психология и быт как элементы построения хозяйственного целого. Романтизм у Горького и форма его выражения. Приемы реалистического

письма. Социологическое объяснение романтического и реалистического моментов в творчестве Горького.

Приподнятость и динамика стиля. Гиперболизм изображения. Употребление афоризмов. Публицистические элементы. Стиль периода босяцких рассказов. Стиль произведений, бичующих интеллигенцию. Бытописание Окуровской России.

Словарь Горького. Диалектизмы и народные слова, архаизмы и неологизмы. Особенности синтаксиса. Словесные образы: метафора, эпитет, сравнение, аллегория. Музыкальность произведения и ритмичность речи. Основные композиционные приемы. Сюжет. Герой, способы его обрисовки. Пейзажная живопись. В какой мере в стиле Горького вскрываются социальные корни его писательского облика? Влияние Горького на литературу наших дней. Значение Горького в русской литературе, как создателя новых словесно-художественных форм.

Библиография.

А. Дерман. О Горьком („Русск. Зап.“, 1916 г., кн. 2, стр. 145—179).

М. Столяров. Новейшие русские новеллисты.

В. Воровский. Литературные очерки.

В. Шкловский. Новый Горький и Россия, 1924 г., кн. 2.

166. Горький как художник рабочего класса, его борьбы, побед и поражений, будних и праздничных дней.

Конец 90-х годов. Начало общественного подъема. Революционный романтизм Горького. Идеализация босяков. Среда пекарей („Двадцать шесть и одна“, Коновалов — бывший пекарь), сапожников — Орлов, наборщик Николай Гвоздев („Озорник“).

Рабочие: Павел („Трое“), Нил („Мещане“) и Поля. Реальны ли эти последние 2 фигуры? Образы рабочих в пьесе „Враги“.

167. Жизнь рабочих по роману Горького „Мать“.

Общая картина фабрично-заводского быта в изображении Горького. Канва романа. Павел Власов и его мать. Передовой пролетариат. Идеализация образа матери. Корни революционного романтизма Горького. Картина классовой борьбы рабочих с хозяевами завода („Враги“.). „Исповедь“. Идейный мир

Горького. Горький как изобразитель первых этапов рабочего движения и положения городской бедноты. Сделайте сопоставление с романом Бибика „К широкой дороге".

Библиография.

Плеханов. К психологии рабочего движения (по поводу пьесы „Враги").
И. Кубиков. Раб. класс в русск. литературе, стр. 115—26.
Евг. Ляцкий. „Вестн. Европы", 1906 г.
П. И. Лебедев (В. Полянский). М. Горький (Рабоче-Крестьянский Календарь 1922 г. ГИЗ).
В. Воровский. Литературные очерки М. Горького, стр. 124—129.
В. Львов-Рогачевский. На пути в Эммаус (журн. „Обозрение", 1907 г., кн. 2).
А. Луначарский. „Отклики жизни" (1906 г., стр. 218—225).
Вл. Бонч—Бруевич. М. Горький и царская цензура. „На лит. посту" № 4, 1926 г.

168. Социальные корни творчества Горького.

Социальная среда, породившая Горького. Эпоха 90-х годов, социально-экономические отношения ее. Общественные и литературные группировки. Положение среди них Горького. Связь его с эпохой. Энтузиазм Г. Индивидуализм и романтизм его. Противопоставление босяков-индивидуалистов покорной массе. Мещанство и интеллигенция в его изображении. Отношение к пролетариату. Пьеса „Враги" и роман „Мать". Почему не удался Горькому этот роман? Участие Горького в революционном движении. Горький—вестник назревающей бури. Как воспринял он Октябрьскую революцию? В чем заключается основная причина его отхода от революции? Проблема культуры в жизни и творчестве Горького. Насколько отчетливо понимает он буржуазный характер этой культуры? Русский народ—народушко у Горького. Основной смысл „Исповеди". Горький—певец человеческого труда. Можно ли считать Горкого пролетарским писателем? Согласны ли вы с определением Горького, как „последнего романтика буржуазно-демократической революционности, художника крайне-левого крыла прогрессивной буржуазной демократии, многократно и многообразно соприкасавшегося в своем творчестве и личном бунте с пролетариатом, послед-

него представителя интеллигентско-героической русской литературы?" (Горбачев. Капитализм и русская литература, стр. 128.) „Созвездие Большого Максима" (Львов-Рогачевский).

Библиография.

Повесть „Исповедь" и ее оценка в марксистской лит. критике.

Г. Плеханов. О религии. Изд. „Кр. Новь", 1923 г. Об „Исповеди" Горького, стр. 79—94.

Воровский. Лит. очерки, стр. 129—133.

Л. Войтоловский. Новые вещи Горького „Н. Мир," № 4, 1926 г.

Львов-Рогачевский. Снова накануне. Сб. статей, стр. 86—102.

Кранифельд. „Совр. Мир", 1908 г., кн. 10. Сравните с „Саввой" Л. Андреева.

Р. Григорьев. Поэт окуровской Руси („Наша Заря", 1914 г., кн. 2).

Г. Плеханов. К психологии рабочего движения („Враги"). („С. М", 1907 г., кн. 5, стр. 1—17.) 2) „Исповедь", как проповедь новой религии („С. М.", 1909 г., кн. 10, стр. 164—200).

А. Воронский (Мурмин). Публицистические наброски („Ясная Заря", 1911 г., № 66—67, Октябрь).

В. Фриче. Очерки современной литературы („Дети солнца"). („Пр. Р.", 1905 г., кн. 12, стр. 22—29.) 2) Эволюция театра и драмы (Из истории новейшей русской литературы. М. 1910 г., стр. 59—151).

Ф. Калинин. Типы рабочих в литературе („Н. Ж. д. В.", 1912 г., IX, 95—106).

А. Луначарский. 1) Этюды. Сб. ст., стр. 28—52. 2) Литературные силуэты, стр. 134. 3) Литературный распад. Кн. 2, стр. 84—119. 4) „Дачники" М. Горького („Пр.", 1905 г., кн. 4, стр. 217—237).

В. Кранихфельд. 1) Последние произведения Горького („Исповедь"). („С. М.", 1908 г., кн. 10, стр. 63—82). 2) Праздник любви у Горьког о(„С. М.", 1910, кн. 3). 3). Утро жизни („Детство"). („С. М". 1914 г., кн. 12, стр. 116—134.) 4) Литературные отклики („Мать"). („С. М." 1907 г., кн. 11, стр. 45—54.) 5) Ставка на сильных. (В мире идей и образов, т. II.) 6) Мещанство и его значение („Образ.", 1902 г., кн. 8, стр. 159—169).

Львов-Рогачевский. 1) Новейшая русская литература. Ч. III, гл. II. 2) Из жизни и литературы („Образ.", 1906, IV, 63—97). 3) Новая вера („Исповедь"). („Образ.", 1908, VII, 19—39.) 4) Максим Горький (Русская литература XX в., т. I, стр. 201—235). 5) Максим Горький и русский пейзаж („Раб. М.", 1919 г., кн. 10—12). 6) Художник-правдоискатель (Снова на-

кануне, стр. 163—189). 7) На пути в Эммаус („Мать“) („Образ.“, 1907 г., № 11, стр. 38—86.)

Неведомский. 1) Максим Горький (Русская литература. Изд. „Мир“. Т. V, стр. 230—260). 2) Зачинатели и продолжатели. 3) Наша художественная литература предреволюцинной эпохи (Общественное движение в России в начале, XX в. Т. I). 4) Россия 80 и 90 г.г. в нашей литературе (История России. Изд. „Гранат“. Т. IX). 5) О новом Максиме Горьком и новой русской литературе.

И. Кубиков. Рабочий класс в русской литературе.

Андреевич (Соловьев). 1) Очерки текущей русской литературы („Ж.“, 1900 г., кн. 4, стр. 310—335; кн. 6, стр. 273—305; кн. 8, стр. 226—251). 2) Книга о М. Горьком и А. П. Чехове.

Ф. Меринг. Мировая литература и пролетариат, стр. 339.

В. Строев. М. Горький. Очерк (к 50-летнему юбилею со дня рождения). 1919 г. Л.

В. Воровский. Русская интеллигенция и русская литература, стр. 81—134. 2) Литературные очерки, стр. 116, 136.

Боцяновский. Горький и интеллигенция („Богоискатели“, стр. 253—268).

Н. Саввин. Дети в произведениях Горького („В. В.“, 1907 г., кн. 1, стр. 197—230).

В. Полонский. Максим Горький. Очерк.

М. Рейснер. Пролетариат и мещанство (две души русского народа в учениях Л. Андреева и М. Горького).

Г. Чулков. Статьи.

П. Кропоткин. Идеалы и действительность, стр. 271—284

А. Воронский. М. Горький „Собр. Соч.“, т. XVI, XVII, XVIII, XIX. ГИЗ, 1926 („Кр. Новь“, 1926 г., № 4).

Н. Коробка. Горький и его общественное значение.. („Образ.“, 1901 г., кн. 4, стр. 29—44; кн. 5—6, стр. 1—24). 2) Очерки литературных настроений.

М. Морозов. Очерки новой литературы, стр. 176—187, 188—196.

Л. Войтоловский. Журнальное обозрение („По Руси“). („К. М.“, 1913, № 13.) 2) Новые рассказы Горького („К. М.“, 1913 г., № 29).

А. Дивильковский. 1) Максим Горький („Пр.“, 1905, кн. 2, стр. 119—139; кн. 3, стр. 83—98; кн. 4, стр. 107—140). 2) Максим Горький, низовский бунтарь („Творчество“, 1919), IV—V, 29—32).

Л. Клейнборт. Максим Горький и читатель низов („В. Е.“, 1913 г., кн. 12, стр. 171—194). 2) Горький на родине („Совр.“, 1914 г., кн. 6, стр. 32—42).

А. Коллонтай. Новая женщина („С. М.“, 1913 г., кн. 9, стр. 171—186).

Н. Рожков. Индивидуалистические и эгоистические ха-

рактеры („Образ.“, 1902, кн. 9, стр. 58—68; кн. 12, стр. 32—42).

Свободов. Горький как литературный критик (По Нижегородским листкам. 1896—1902 гг.). („Печ. и Рев.“, 1925 г., кн. 1, стр. 302, 311).

А. Блок. Горький и Мессина (Статьи, т. I, 139—151).

Е. Ляцкий. М. Горький (Альманах „Родная земля“, Нью-Йорк. 1920 г.).

Ю. Айхенвальд. Силуэты. Вып. III.

Е. Аничков. Литературные образы и мнения.

И. Анненский. Три социальные драмы. („На дне“). (Книга отражений, т. I.)

Н. Ашешов. „На дне“ („Образ.“, 1903 г., кн. 4, стр. 49—71).

К. Арабажин. Этюды о русских писателях XIX в.

Г. Брандес. Сочинения. Т. VI.

Е. Волжский. Из мира литературных исканий.

Иванов-Разумник. 1) История русской общественной мысли. Т. VII. 2) Русская литература от 70 годов до наших дней.

А. Модестов. О смысле жизни в русской художественной литературе XIX в. Вып. II.

Овсянико-Куликовский. Собрание сочинений. Т. V, стр. 141.

К. Чуковский. 1) Две души М. Горького. 2) От Чехова до наших дней. Кн. 2, стр. 96—109. 3) Пфуль („Городок Окуров“, М. Кожемякин. „Исповедь“) (Книга о современных писателях, стр. 181—202).

М. Столяров. Новейшие русские новеллисты.

А. Бороздин. Основные идеи произведений М. Горького.

В. Грибовский. Успехи Горького как общественное явление („Природа и Жизнь“, 1903 г., кн. 4, стр. 231—238, 329—38).

И. Бибиков. Горький как драматург.

Треплев. Факт и возможность. Этюд о Горьком.

Г. Прохоров. Литературно-идейная сторона в произведениях М. Горького (Филологические записки, 1903, I, 1—30).

В. Кедров. В чем истинное творчество М. Горького?

Д. Мережковский. 1) Чехов и Горький. 2) Грядущий хам.

Де Вогюэ. М. Горький. Его личность и произведения (1892—1902), изд. Тронебиш, Киев. 1902.

А. К. Воронский. О Горьком („Кр. Новь“, № 4, 1926).

А. Л. Белозеров. Из молодых лет М. Горького (по новым материалам). „Н. Мир“ № 3 и 4, 1926 г.

Вл. Бонч-Бруевич. М. Горький и царская цензура. „На лит. посту“ № 4. 1926 г.

В. В. ВЕРЕСАЕВ.

169. Вересаев как художественный историк русской интеллигенции.

90-е годы, определившие личность Вересаева. Его положение среди интеллигентских групп того времени. Анализ „Звезды". Марксизм и связь с рабочим движением. Общие черты творчества В.; их общественная обусловленность. В.— историк русской интеллигенции с конца 80 г.г. до наших дней. Шесть периодов в его творчестве. Повесть „Без дороги". Фигура Чеканова. Трагедия восьмидесятника. Образ Наташи. Основное настроение повести „Поветрие". Марксисты и народники 90-х годов. Наташа, „нашедшая дорогу и верящая в жизнь". Фигуры Даева, Троицкого, Киселева. Два лагеря— „отцы" и „дети". На чьей стороне стоит автор? Повесть „На повороте"? Расслоение среди марксистской интеллигенции 900-х годов. Образ Тани. Сравнение ее с Наташей (из двух предшествующих повестей). Варя и Токарев как различные типы интеллигентов, отходящих от подлинной марксистской идеологии. Повесть „К жизни". Настроение 910-х годов. Фигура Чердынцева; общественный смысл его трагедии. Роман „В тупике". Интеллигенция и революция. Иван Ильич Сартанов. Смысл его „тупика". Как понимать уход в неизвестность Кати? Революционная стихия в романе. Указывает ли он выход из тупика? Укажите главные этапы развития русской интеллигенции по произведениям Вересаева. Сравните его в этом отношении с Тургеневым. Художественные особенности произведений В. Связь его с литературными течениями своего времени.

170. Рабочий класс в изображении Вересаева.

Отношение Вересаева к пролетариату. Обратите внимание на его указание в автобиографии: „Я примкнул к литературному кружку марксистов. Находился в близких и разнообразных отношениях с рабочими и революционной молодежью". Очерки „В подземном царстве". Рассказ „В сухом тумане". Рабочий быт 90-х годов. Общественный смысл спора литейщика с маляром. Связь рабочих с деревней. Жизнь

ремесленного пролетариата в повести „Два конца". Бедность, темнота и грубые нравы этой среды. Фигура Андрея Ивановича; ее психологическое и бытовое значение. Другие фигуры, нарисованные здесь Вересаевым. Типы работниц в этой повести. История гибели Тани. Образ Александры Михайловны. Отношение автора к изображаемому им миру. Рабочие-социалисты в произведениях Вересаева: „Два конца", „На повороте", „К жизни". Общий подход к ним автора. Схематичны или жизненны эти фигуры? В чем видит Вересаев основную разницу между рабочими и интеллигентами в партийной среде?

Отношение Вересаева к писателям-современникам, изображавшим рабочий класс. Сравните в этой плоскости Вересаева с Горьким. Значение Вересаева как бытописателя рабочих.

171. В. В. Вересаев. „В тупике".

Взгляд Вересаева на роль интеллигенции в общественном процессе. Интеллигенция и революция. Промежуточное положение: ни с белыми, ни с красными. Чем объясняется оно? Иван Ильич Сартанов. Бытовая, психологическая и идеологическая характеристика этого образа. Смысл его „тупика". Фигура Кати. Сравните ее с предшествующими героинями Вересаева. Уход Кати в неизвестность,—отношение автора к будущему интеллигенции. Параллель между отцом и дочерью. Большевики в изображении Вересаева. Леонид и Вера. Революционная стихия в романе. Где симпатии автора? Указывает ли он выход из тупика? Какое место в творчестве Вересаева занимает его роман „В тупике"?

Библиография.

Богданович (А. Б.). Критические заметки („М. Б.", 1898 г., кн. 12, стр. 1—17; 1902 г., кн. 1, стр. 1—15, кн. 11, стр. 6—14; 1904 г., кн. 4, стр. 33—44). 2) Годы перелома (Сб. критич. ст.).

Войтоловский. Бурьян человеческий („К жизни" Вересаева). („К. М.", 1909 г., № 64 от 5 марта и № 104 от 16 апреля.)

А. Воронский. На стыке. Стр. 139—151 (глава „В тисках" 1922 г.).

Н. Коробка. 1) Мужик и рабочий у новейшего писателя.

(„Образов.," 1903 г., кн. 1, стр. 62—73). 2) Поворот ли? („На повороте"). („Образов.", 1902 г., кн. 5—6, стр. 41—53.)

В. Кранихфельд. 1) Литературные отклики („С. М.", 1909 г., кн. 5, стр. 71—93; 1914 г., кн. 1, стр. 259—273). 2) Вересаев (История литературы. Изд. „Мир". Т. V, стр. 216—230).

А. Луначарский. 1) Этюды. Сб. ст. Гл. I, стр. 28—52. 2) О художниках вообще и некоторых художниках в частности („Р. М.", 1903 г., кн. 2, стр. 43—67). 3) Журнальные заметки ("Образов." 1904 г., кн. 11, стр. 138—144).

Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. (Ч. III, гл. I.) 2) В. Вересаев (Русская литература XX в. под ред. Венгерова, т. I, стр. 145—173). 3) Девяностые годы и творчество Вересаева. 4) Писатель-интеллигент („Образов., 1903 г., кн. 2, стр. 49—80).

Е. Ляцкий. По поводу рассказа Вересаева („В. Е.", 1904 г., кн. 7, стр. 393—399).

Н. Мещеряков. Современники в новом романе Вересаева („В тупике"). („Печ. и Револ.", 1922 г., кн. 8, стр. 32—37.)

М. Неведомский. Наша художественная литература предреволюционной эпохи (Общественное движение в начале XX в. Т. I). Зачинатели и продолжатели. М. 1919 г.

Е. Соловьев (Андреевич, Мирский). 1) Очерки текущей русской литературы („Ж.", 1900 г., кн. 11, стр. 297—320). 2) Наша литература („Ж. д. В.", 1913 г., кн. 4, стр. 481—490).

Н. Чужак. По новейшей литературе („Известия ВЦИК", 1923 г., № 191 от 26 августа).

Шулятиков. Новая повесть Вересаева („Курьер", 1902 г., № 69 от 11 марта).

В. Полонский. Интеллигенция и революция в романе Вересаева („В тупике") („Печ. и Револ.", 1924 г., кн. 1, стр. 123—135).

Е. Колтоновская. 1) Самоценность жизни (сб. „Новая Жизнь", стр. 44—54). 2) Писатель-интеллигент („Критические этюды". Спб. 1912 г., стр. 3—32, 222—230).

Н. Михайловский. Сочинения. Т. I., стр. 1—39.

А. Измайлов. Литературные портреты безвременья („Пестрые знамена", стр. 217—230).

В. Полянский (Лебедев П. И.). Железный поток. „Кр. Новь", 1925 г.

Иван Розанов. Вересаев. „Красная Новь", 1925 г., кн. 10, стр. 266—278.

В. Евгеньев-Максимов. Очерки новейшей русской литературы. ГИЗ. 1925 г.

И. Н. Кубиков. Рабочий класс в русской литературе, 1925 г.

В. Г. КОРОЛЕНКО.

172. Крестьянство в изображении Короленко.

Выберите из художественных произведений Короленко те, в которых он изображает крестьян; сгруппируйте их по основным темам. Крестьянство каких местностей России рисует Короленко в своих произведениях: „Сон Макара", „Без языка", „Река играет", „Марусина заимка" и др.? Главные образы, идеи и настроения в этих деревенских произведениях Короленко. Насколько типичны выведенные им здесь лица? Действует ли в рассказах Короленко крестьянская масса? Социальное или индивидуальное привлекает к себе писателя? Реально ли или романтически нарисованы у него такие фигуры, как Макар, Яков („Яшка"), „Убивец"? Какое социальное и художественное значение имеет образ Тюлина („Река играет")? Типы правдоискателей из народа. Отношение автора к изображаемому им народному быту и мировоззрению. Короленко и писатели-народники—60-80 г. г.; сходство и различие. Деревня у Короленко, с одной стороны, и у Чехова и Бунина—с другой. В чем и как сказалась в разработке деревенских тем „широчайшая гуманность" Короленко? Общее значение К. как бытописателя крестьянства.

173. Художественное мастерство Короленко.

Главные особенности литературной манеры Короленко. Классическая простота его стиля. Цельность и художественная законченность его образов. Музыкальная стихия в его языке. В какой мере верно положение, что в своем стиле Короленко идет от Тургенева? Покажите на разборе отдельных произведений, как Короленко выполнял свое собственное требование к писателю: „Мне надо, чтобы каждое слово, каждая фраза попадала в тон, к месту, чтобы в каждой отдельной фразе, по возможности даже взятой отдельно от других,—слышалось отражение главного мотива, центральное, так сказать, настроение". (Письмо К. к Гольцеву.) Пейзаж, быт и психология в произведениях Короленко: их композиционная функция. Главные литературные формы: рассказ,

бытовой очерк, повесть. Сравнение в этом отношении Короленко с Чеховым. Какими основными приемами пользуется К. при построении своих образов. Рассмотрите с этой стороны героя „Слепого музыканта". Обусловленность художественной формы у Короленко его основными устремлениями и настроениями. Социологическое объяснение стиля Короленко.

Другие темы.

174. Ссылка и каторга в изображении Короленко.

175. Короленко, как публицист и общественный деятель.

176. Гуманизм творчества Короленко.

Библиография.

Н. К. Пиксанов. 1) Обзор литературы о Короленко („Печ. и Рев.", 1921 г., кн. 2, стр. 18—192). 2) Вступит. статья к избранным произведениям Короленко. М. 1926 г.

Богданович. 1) Критич. заметки („М. Б.", 1897, кн. 6, стр. 1—9; 1—14; 1899 г., кн. 4, стр. 1—19; кн. 10, стр. 1—11; 1901 г., кн. 3, стр. 1—12; 1902 г., кн. 7, стр. 15—25; 1903 г., кн. 3, стр. 10. 2) Годы перелома. Сб. критических статей.

Л. Войтоловский. Короленко. К 60-летию со дня рождения („К. М.", 1913 г., № 193 от 15 июля).

М. Горький. Из воспоминаний о Короленко („Жизнь и творчество Короленко", сб. 1917 г., стр. 52—58). 2) Автобиографические рассказы („Кр. Новь", 1923 г., кн. 1—2).

В. Кранихфельд. Журнальные отголоски („Записки моего современника"). („М. Б.", 1906 г., кн. 3, стр. 75—93.)

И. Кубиков. 1) Поэт великой любви. Жизнь и творчество В. Б. Короленко. Сб. ст. и речей к 65-летнему юбилею. П. 1917 г., стр. 26—39. 2) Влад. Галакт. Короленко („Печ. и Рев", 1922 г., кн. 1, 22—29).

А. Луначарский. 1) Чему учит нас В. Г. Короленко. По поводу 25-летия его литер. деятельности (этюды, сб. ст.), ГИЗ, М. 1922 г., стр. 172—10—81. 2) В. Г. Короленко („Правда, 1921 г., № 294 от 28 декабря). 3) Литературные силуэты. 4) Праведник („Кр. Новь", 1924 г., кн. 1).

В. Львов-Рогачевский. 1) Новейшая русская литература. М. 1922, кн. 4. 2) Последний подвижник великой русской литературы (Литературные отклики). Т-во „Кн-во Писателей в Москве", 1923 г., стр. 19—39.

М. Неведомский. Зачинатели и продолжатели. П. 1919 г.

А. Потресов. Короленко-гражданин. „Жизнь и творчество Короленко". Сб. 1917 г., стр. 39—42.

Роза Люксембург. „Кр. Новь", 1921 г., кн. 2, стр. 183—203.

Григорьев, Р. В. Г. Короленко (биография и творчество, библиография, хронология, таблица жизни и творчества). ГИЗ, М. 1925 г.

Богданович. В. Г. Короленко. ГИЗ, Харьков, 1922 г.

Ф. Батюшков. Короленко как человок и писатель. Изд. „Задруга", М. 1922 г.

Протопопов. Материалы для характеристики Короленко. Изд. „Былое".

К. Головин. Русский роман и русское общество, стр. 413—423.

Треплев. Молодое сознание. 1904. Изд. Саблина, М.

С. Венгеров. Очерки.

Овсянико-Куликовский. Собрание сочинений, т V. 1912 г.

А. Гизетти. Светлый духом. (Популярный очерк.) 1919 г.

П. Коган. Памяти Короленко („Кр. Новь", 1922 г., № 1/5, стр. 238—243).

С. Городецкий. Короленко и его художественный метод („Наши Дни", 1922 г., кн. 2).

В. Боцяновский. Художественное мастерство Короленко („К. и Р.", 1922 г., кн. 11, стр. 7—11).

Евгеньев-Максимов. Короленко как художник и общественный деятель.

С. Марголин. Солнечное творчество. Изд. Кнебель, М. 1922 г.

И. Иванов. Поэзия и правда мировой поэзии. Спб. 1899.

С. Надсон. Повесть Короленко „Слепой музыкант". (Надсон „Проза, дневники, письма", 1912 г.).

К. Арсеньев. Новые литературные силы (Критические этюды, т. 2, стр. 187—205).

Е. Гаршин. Критические опыты. Спб. 1887.

Д. Мережковский. Рассказы Г. Короленко. („С. В." 1889 г., кн. 5, стр. 1—29).

Н. Михайловский. Литература и жизнь. („Р. Б"., 1893 г., кн. 2, стр. 62—68; 1895 г., кн. 5, стр. 100—102).

В. Гольцев. Дети и природа в произведениях Чехова и Короленко.

Л. Седов (Сикицкий). Дети в рассказах Короленко („В. В.", 1898 г., кн. 3, стр. 22—52).

Ф. Эрн. Дети и школа в произведениях Короленко. („В. В.", 1898 г., кн. 2).

М. Столяров. Новейшие русские новеллисты. Киев. 1901 г.

Волжский. В. Короленко, (Из мира литературных исканий). Спб. 1906 г.

Ю. Айхенвальд. Силуэты. Т. 1.

К. Чуковский. 1) О Владимире Короленко („Р. М." 1908 г., кн. 9, стр. 126—40). 2) Короленко как художник. (Критические рассказы, т. 1).

А. Шербина. „Слепой музыкант". М. 1916.

А. Горнфельд. „Слепой музыкант" и слепой критик. („Русские Ведомости", 1916 г., № 288).

Жизнь и литературное творчество Короленко. Сб. ст. к 65-летнему юбилею. П. 1919 г.

В. Г. Короленко. Сб. Изд. „Задруга". М. 1922 г.

Памяти Короленко. Сб. Изд. „Нижегородский губсоюз". 1923 г.

О голоде. Светлой памяти Короленко. Изд. „Научная Мысль". 1922 г.

Короленко в его письмах. Изд. „Задруга", М. 1922 г.

Короленко в письмах. Изд. „Время", П. 1922 г.

Шаховская. В. Г. Короленко. Опыт биографической характеристики. М. 1912.

А. Введенский. „Ист. Вестник", № 11, 1892 г.

Игнатов. „Русск. Ведом.", 1903 г., № 163.

II.

АНДРЕЕВ, БУНИН, ЗАЙЦЕВ, КУПРИН, ШМЕЛЕВ.

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ.

177. Леонид Андреев как выразитель настроений части русской интеллигенции предоктябрьского периода.

Экономика предоктябрьского периода русской жизни (90, 900 и 910-е годы). Социально-политические отношения этого времени. Общественное „бытие" и „сознание" интеллигенции. Различные группы ее. С какими из этих групп связан Л. Андреев по происхождению и по условиям воспитания и жизни? Кризис русской интеллигенции в связи с утерей веры в силу мысли под давлением материалистических тенденций жизни. Эволюция художественной мысли Л. Андреева в связи с ходом общественной жизни. Пессимизм в творчестве Л. Андреева; социальные корни его. Анализ и социологическое объяснение рассказов „Стена", „Бездна", „В тумане", „Мысль", „Тьма" и др. в отношении выраженной в них психоидеологии

автора. Пьесы: „Жизнь человека", „Савва", „Царь-Голод", „Анатэма"; их основные настроения и тенденции. Пессимизм, индивидуализм, анархизм. Идея бунта. Две правды. Трагедия творчества. Трагедия жизни. Трагедия мысли. Трагедия добра. Разработка тем, навеянных революцией 1905 г. „Губернатор", „Рассказ о семи повешенных", „Сашка Жигулев". Подход автора к революции. Морально-психологическая и бытовая сторона этих произведений: Чем можно объяснить болезненную тягу Л. Андреева к вопросам общественности и безнадежный пессимизм в оценке их? Социальное происхождение и смысл взглядов Андреева.

Отношение его к литературным течениям своего времени. Индивидуальное в его творчестве. Можно ли принять без оговорок утверждение Воровского: „Художественная форма, в которую облекает автор свои идеи,—это его личное достояние; самые же идеи—не формулировка, а сущность их—взяты им от общества" и определить те интеллигентские группы, с которыми связаны отдельные стороны творчества Л. Андреева? В какой мере применим к Андрееву эпитет „бард интеллигенции" (выражение Воровского) и „Иван Карамазов русской литературы" (Львов-Рогачевский)?

178. Художественная манера Андреева.

Три периода, устанавливаемые Воровским в литературной работе Л. Андреева. Стиль ранних его произведений. Связь с Короленко, Чеховым и Горьким. Особенное значение последнего в жизни Андреева: „Пробуждением истинного интереса к литературе, сознанием важности и строгой ответственности писательского звания я обязан Максиму Горькому" (из автобиографии). Искание собственных художественных форм. Чисто-андреевские темы и их разработка. Романтизм образов и манеры письма: исключительная личность, прием контраста, сгущение красок, гиперболизм. Крайняя эмоциональность стиля; риторизм. Прием „вколачивания мыслей в голову читателя" (Воровский). Стиль „безумия и ужаса": связь с Эдгардом По. Психологизм; влияние Достоевского.

Драматическая форма. Особенности андреевского стиля, внутренняя несвязанность отдельных актов, схематизация фигур, символизм, карикатурность. Неустойчивость литературной

манеры: „с резкими скачками от яркого реализма к дикой фантастике, от трагического к карикатуре, от богатства образами к тощей искусственной схематизации“ (Воровский). Стилизация. Особенности построения рассказа, повести, драмы. Новое по сравнению с Чеховым и Горьким. Социальная обусловленность стиля Л. Андреева.

Другие темы.

179. Леонид Андреев как драматург.

180. Леонид Андреев и современная ему русская литература.

181. Поэтика рассказа у Л. Андреева.

182. Леонид Андреев в оценке критиков-марксистов (Воровского, Фриче, Когана и др.).

183. Идеологическая родословная Л. Андреева.

184. Леонид Андреев как фельетонист.

Библиография.

В. Воровский. Леонид Андреев. (Сб. „Литературные очерки“, М. 1923 г.).

Богданович. 1) Критические заметки. („Мир Божий“, 1903 г., кн. 3, стр., 1—10). 2) Годы перелома. (Сб. крит. ст., Спб. 1908 г.)

В. Вахтаньянц. Л. Н. Толстой и Л. Андреев как идеологи трудящихся классов.

Л. Войтоловский. Социальные и психологические типы в рассказах Л. Андреева. („Просвещ.“ 1905, кн. 8, стр. 122—140).

М. Горький. Издалека („З. Ж.“ 1912 г., XXVII, 1569—79).

Н. Коробка. Русская литература. („З. Ж.“ 1912 г., IX. 550—557).

В. Кранихфельд. 1) Андреев и его критика („Образов.“ 1902 г., кн. 3, стр. 187—205; кн. 10, стр. 47—69). 2) Литературные отклики („Соврем. Мир“, 1906 г., кн. 10, стр. 67—82; 1908 г., кн. 8, стр. 64—81 и 1910 г., кн. 1, стр. 82—95).

Львов-Рогачевский. 1) Книга о Леониде Андрееве. 1914 г. 2) Из жизни и литературы („Жизнь человека“, „Елиазар“). „Образов.“, 1907 г., кн. 3, стр. 41—66. 3) С одной стороны, с другой стороны („Жизнь Василия Фивейского“, „Савва“). „Образов.“, 1906 г., кн. 12, стр. 62—74.

А. Луначарский. О художниках вообще и о некоторых художниках в частности („Русск. Мысль“, 1903 г., кн. 2, стр. 43—67).

2) Литературный распад. 3) Социальная психология и социальная мистика („Губернатор"). „Образов.", 1906 г., кн. 5, стр. 53—78).

П. Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III, вып. 2.

М. Морозов. Очерки по истории новейшей литературы.

М. Неведомский. 1) О современном художестве („М. Б.", 1903 г., кн. 4, стр. 1—43). 2) О современных художниках („М. Б.", 1904 г., кн. 10, стр. 118—152). 3) Леонид Николаевич Андреев. („История русской лит. XIX в.", т. V, стр. 260—73). 4) Зачинатели и продолжатели. 1919 г. 5) Об искусстве наших дней и об искусстве будущего. („Царь голод", „Жизнь человека", „Рассказ о семи повещенных".) („С. М"., 1909 г., кн. 1. стр. 162—182; кн. 3, стр. 165—190.) 6) Песни безвременья („Дни нашей жизни", „Черные маски") („На рубеже", стр. 267—301).

П. Орловский (Воровский). 1) Из истории новейшего романа („Из истории новейшей русской литературы", стр. 1—59). 2) Литературные очерки, стр. 163. 3) Русская интеллигенция и русская литература, стр. 113—136.

Еляцкий. Между бездной и тайной („Иуда Искариот"). („С. М.", 1907 г., кн. 8, стр. 60—68). 2) Новая повесть Андреева („В. Е.", 1904 г., кн. 11, стр. 409—417).

Е. Соловьев. Наша литература („Ж. Д. В.", 1902 г., кн. 1, стр. 99—108).

М. Рейснер. Леонид Андреев и его социальная идеология. (Пролетариат и мещанство.) Две души русского народа в учениях Л. Андреева и М. Горького.

В. Фриче. 1) Леонид Андреев. (Опыт характеристики.) 2) Эволюция театра и драмы. („Из истории новейшей русской литературы, стр. 59—151.)

В. Шулятиков. Неаристократическая аристократия (Литературный распад, кн. 1, стр. 231—251).

Е. Чарский. О „Царе-голоде" (сб. „На очереди". 1908 г., стр. 31—43).

С. Суханов. Символизм и Андреев как его представитель.

Треплев. Разоренная жизнь с точки зрения жизненной эволюции. („Р. М.", 1905 г., кн. 4, стр. 1—23; кн. 5, стр. 41—73; кн. 6, стр. 90—110; кн. 9, 103—133; кн. 11, стр. 21—53).

Ганжулевич. Русская жизнь и ее течение в творчестве Андреева.

Н. Минский. Абсолютная реакция (Андреев и Мережковский) („На общественные темы").

Д. Мережковский. В тихом омуте („В обезьяньих лапах").

Г. Чулков. Глухие выстрелы („Наши спутники").

П. Жуков. Л. Андреев и А. Блок.

Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей, вып. III

Е. Аничков. Литературные образы и мнения.

К. Арабажин. Итоги творчества.

И. Баринов. Леонид Андреев как художник-психолог и мыслитель.

Иванов-Разумник. 1) Талантливое сочинительство. (Творчество и критика.) 2) О смысле жизни.

А. Измайлов. 1) Литературный Олимп. 2) Помрачение божков и новые кумиры.

Овсянико-Куликовский. Собрание сочинений. Т. V.

Ф. Фидлер. Первые литературные шаги.

К. Чуковский. Леонид Андреев Большой и Маленький.

В. Яблоновский. Вокруг сфинкса.

В. Брусянин. Леонид Андреев. Жизнь и творчество.

Г. Устинов. Литература наших дней. 1923.

Н. Фатов. Молодые годы Леонида Андреева по неизданным письмам „воспоминаниям и документам" „Земля и Фабр.", М. 1924 г.

Книга о Леониде Андрееве (воспоминания М. Горького, К. Чуковского, А. Блока, Г. Чулкова и др.), Л. 1922 г. Изд. Гржебина.

Л. Н. Андреев. Воспоминания о Леониде Андрееве („Литерат. Мысль", кн. 3, 1925 г.).

Нурмин. Рец. на „Дневник сатаны" („Костры", № 1, „Кр. Новь", № 2, 1921 г., стр. 287—295).

Неверов. „Кр. Новь", № 3, 1922 г., стр. 263—270.

„Библион". Гельсингфорс, 1921 г., стр. 276.

185. Творчество Бунина.

Бунин как представитель дворянской интеллигенции конца XIX и нач. XX в.в. „Барская" психика Бунина в общем подходе его к жизни. Стихотворения Бунина. Основные темы: природа, деревня, усадьба, личные переживания. Особенности пейзажа; стиль и стих. Связь со старыми классиками. Преобладающие настроения. Б.—„поэт, полный дворянской грусти, влюбленный в красоту увядания" (Львов-Рогачевский). Дворянское запустение. Отношение к мужику. Рассказы и повести. Классификация их по главным темам: дворянство, крестьяне, буржуазия, интеллигенция, другие общественные группы. Повесть „Деревня". Основные черты крестьянской жизни. Мужик Бунина и мужик Чехова. Какую деревню нарисовал Бунин? Почему не отразил он элементы новой жизни? Ср. слова Воровского, что Бунин дал нам „неполную, а тем самым одностороннюю картину жизни деревни". Очерк „Ночной разговор"; социологический анализ его. Связь этого

произведения с предыдущим. Рассказ „Господин из С.-Франциско": образы, идеи, отношение автора к крупной европейской буржуазии. Художественная сторона рассказов и повестей Бунина. Особенности его поэтики по сравнению с Чеховым. Композиция, стиль. „Классическое" в формальной стороне его творчества. Анализ художественной формы Бунина.

Жанр последних произведений Бунина. Новелла—поэма. („Звезда моря" и др.). Дневник его „Окаянные дни". Ненависть к трудовым общественным слоям („О дураке Емеле", „Несрочная весна", „Красный генерал" и др.) Повесть „Митина любовь"—лебединая песнь старой России. Чувство отверженности. „Вселенская" злоба.

Общая оценка творчества Бунина. Можно ли из произведений Бунина, написанных до 1917 г., сделать вывод, что автор после революции станет „по ту сторону баррикад"?

Библиография.

С. А. Венгеров.—Энциклоп. словарь Брокгауз (доп.).

Автобиография—сборник Ф. Ф. Фидлера „Новые литерат. шаги" 1911 г. (368 стр.).

П. Коган. Очерки новейшей русской литературы. Т. III. Вып. II.

В. Воровский. Литературные очерки, стр. 187. М. 1923 г., „И. А. Бунин".

Рогачевский. 1) Поэма запустения. („С. М.", 1910 г., кн. 1, стр. 17—32.) 2) Ночной кошмар. („Образов.", 1908 г., кн. 2, стр. 49—62.) 3) „Новейшая русская литер." Гл. IV, 1 часть.

Н. Коробка. Дворянские гнезда в изображении современных беллетристов. („З. Ж."), 1912 г., стр. 1263—1268.)

М. Неведомский. О навьих чарах и навьих тропах. („С. М.", 1908 г., кн. 2, стр. 205—238.)

В. Кранихфельд. Литературные отклики. ("С. М.", 1912 г., кн. 11, стр. 341—355.)

Д. Тальников. Современная деревня. („Одесские Новости", 1911 г., № 8352 от 24 февраля.) 2) При свете культуры. („Летопись", 1916 г., кн. 1, стр. 275—299.)

Л. Войтоловский. 1) Новая повесть Бунина „Деревня". („К. М.", 1910 г., № 328. 2) Журнальное обозрение. („К. М.", 1912 г., № 119 от 30 апреля и № 210 от 31 июля.)

Е. Ляцкий. Вопросы искусства в современном его отражении. („В. Е.", 1907 г., кн. 3, стр. 381—392.)

Шулятиков. 1) Восстановление разрушенной эстетики. (Сб. „Очерки реалистического мировоззрения".) 2) Этапы новой лирики. („Из истории новейшей русской литературы".)

Е. Колтоновская. 1) Критические этюды. 2) „Бунин как художник-повествователь. („В. Е", 1914 г., кн. 5.)

Ю. Соболев. Три очерка. (Сборник „Сполохи", 1917 г., кн. 11, стр. 181—211.)

Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Вып. III.

А. Измайлов. Литературные портреты безвременья.

Г. Чулков. Статьи.

Ф. Фидлер. Первые литературные шаги.

А. К. Вронский. Цивилизаторы. („Искусство и Жизнь".)

186. Творчество Б. Зайцева.

Социальные корни творчества Зайцева. Психология и идеология дворянства XX в. Отличие Зайцева от Бунина и Алексея Толстого. Главные темы рассказов Зайцева. Основные их настроения; нежность, грусть, мистицизм. Герои-скитальцы и бездомники. Картины усадьбы и деревни. Пейзаж. Связь с Тургеневым. Особенности стиля. Классическая литературная традиция. Вскрывает ли Зайцев социальные основы дворянско-интеллигентской среды, которую изображает? Поэтика заглавий у Зайцева; на какие настроения автора она указывает? Можно ли заметить эволюцию в литературной работе Зайцева за время с 1901 г., когда был напечатан его первый рассказ? Классифицируйте рассказы Зайцева по основным темам? Какие общественные группы выступают в этих рассказах? Как строит он образы своих героев и героинь? Любовь в творчестве Зайцева. Анализ романа „Дальний край". Герои: Степан, Алеша и Петя. Женские фигуры: Клавдия, Анна Львовна и Лизавета.

Схематизм в построении романа. Отношение автора к революции 1905 г. Проповедь тишины и богоискательство Б. Зайцева. Автобиографические элементы в образе Пети. Мистические настроения. Отход писателя от реального мира. Художественные недостатки романа. Общая оценка творчества Зайцева. Формальные достижения и провалы. Что дает Зайцев историку, изучающему социально-экономическую жизнь России с начала века до Октябрьской революции? Роман „Золотой узор". Зайцев—сотрудник „Современных записок". Новый уклон в его творчестве. Монография „О древне-русском подвижнике Сергии Радонежском. Исследование о жизни Алексея божия человека. („Совр. зап.", № 26). Чем объясняется интерес Зайцева к таким темам?

Библиография.

Русск. Лит. XX в. под ред. Венгерова. Изд. „Мир", М., кн. 8, стр. 65.

В. Полонский. Творчество Б. Зайцева. „Новая Жизнь", 1915 г., кн. 4.

Горнфельд. Лирика Космоса. („Книги и Люди", сборник. 1908 г., стр. 13—29.)

Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература, стр. 62—72.

187. Творчество Куприна.

Связь Куприна с эпохой 90-х и 900-х годов. Основные черты его творчества: статичность мышления, романтизм настроения, радость жизни. Поэзия любви и природы. Индивидуализм и художественная бесстрастность. Литературные влияния—Чехова, Горького, Толстого, Мопассана и Кнута Гамсуна. Своеобразие творческой личности Куприна. Группировка его произведений по главным темам. Военная среда. Анализ „Поединка". Фигуры Назанского, Ромашова, Шурочки Николаевой. Офицеры и солдаты. Социальное значение „Поединка". Другие произведения из военного быта. Буржуазия в изображении Куприна. „Молох". Квашнин и Бобров. Пролетариат. Классовые противоречия капиталистического общества. Рассказ „Корь" и его общественный смысл. Тема о проститутке. „Яма". Достоинства и недостатки этого произведения. Указывает ли автор выход из „ям" современной жизни? Дети природы. „Олеся"; образ героини. Основное настроение в повести. „Листригоны". Быт рыбаков. Сравните здесь Куприна с Горьким по общему подходу к жизни и по приемам письма. Рассказы про отверженных и несчастных: „Обида", „В цирке", „Клоун" и др. „Куприн никогда не смеется. Герои Куприна — мастера смеяться" (Воровский). Тема любви. „Гранатовый браслет", „Суламифь" и др. Рассказ „Тост" как выражение социально политических взглядов автора. Анализируйте мнение Воровского, что „Куприн всей душой сочувствует борьбе угнетенных классов за освобождение от гнета". Особенности его стиля. Отношение Куприна к современным ему литературным течениям. В чем проявляется идеализм, эстетство и индивидуализм Куприна. Социальная обусловленность творчества Куприна и его значение для наших дней. Куприн и революции 1905 и 1917 г.г.

Библиография.

В. Воровский. Литературные очерки, стр. 149. Русская интеллигенция и русская литература, стр. 81—134.

П. Коган. Очерки новейшей русской литературы. Т III. Вып. I.

А. Луначарский. Этюды. Жизнь и литература („Поединок"). „Пр.", 1905 г., № 9—10, стр. 164—181.

В. Кранихфельд. 1) В мире идей и образов. 2) Журнальные отголоски (Б., 1906 г., кн. 4, стр. 57—74). 3) Литературные отклики. Поэт радостной случайности („С. М.", 1908 г., кн. 4, стр. 52—80). 4) Литературные отклики („Яма") („С. М.", 1909 г., кн. 6, стр. 90—91 108).

В. Львов-Рогачевский. 1) Новейшая русская литература, гл. VI („Художник—жизнелюб"). 2) Борьба за жизнь. Сб. статей.

Е. Колтоновская. 1) Куприн как выразитель эпохи („Образ.", 1907 г., кн. 4). 2) Поэт жизни („В. Е.", 1915 г., кн. 1).

М. Неведомский. Художество и жизнь („С. М.", 1906 г., кн. 12, стр. 34—74).

Л. Войтоловский. 1) „Яма" Куприна („К. М.", 1909 г., № 122 от 4 мая). 2) Летучие наброски (А. Куприн. „Лазурные берега") („К. М.", 1914 г., № 70 от 11 марта).

Б. Богданович (А. Б.). 1) Критические заметки („М. Б.", 1897 г., кн. 2, стр. 1—11, 1903, кн. 4, стр. 1—16). 2) Годы перелома. Сб. критических статей.

В. Брусянин. Дети и писатели.

К. Чуковский. От Чехова до наших дней.

Ю. Соболев. А. И. Куприн (общестуденческий литературный сб., М. 1910 г., стр. 137—178).

А. Измайлов. Литературный Олимп.

188. Шмелев и его литературная работа.

Шмелев — „духовный сын 1905 г." (Львов-Рогачевский). Как отразилось это в литературной работе? Отметьте характерные черты его творчества: демократизм, реализм (реалистические детали, „штрихи"), любовь к обездоленным, вера в правду и новую жизнь. Тематика Шмелева. Классификация его произведений в этом отношении. Повесть „Распад". Семья Хмуровых. Старое и новое. Рассказ „Иван Кузьмич". История Громовых. „Гражданин Уклейкин". Эволюция героя в связи с общественной жизнью. „Человек из ресторана".

Социологический и формальный анализ этого произведения Новизна быта. Социальная группа „ресторанных людей". Фигура Скороходова. Общественный смысл его перерождения. Другие произведения на социальные темы. Человек среди природы. Рассказы „Под небом" и „Под горами". Образы, пейзаж, настроение, язык. Детские рассказы; их основные черты. „Распад" и „Созидание". Очерки „Суровые дни": деревня в период империалистической войны. Как относится автор к этой мировой бойне?

Нарисованные здесь образы. Чего ждут герои этих рассказов? Литературная манера. Установите периоды в литературной деятельности Шмелева. В каком направлении шла его эволюция? Особенности стиля; традиционное и новое. С какой социальной группой следует связывать художественную работу Шмелева? Общая оценка этой работы в отношении содержания и формы. „Неупиваемая чаша". Анализ этого произведения и сопоставление с прежним творчеством. Последние произведения автора. Повесть „Солнце мертвых". „На пеньках" („Совр. Зап., № 26). „Сидя на берегу". Очерк. Направпение, смысл и значение последних произв. Шмелева при общей оценке его творческого пути.

Библиография.

И. Кубиков. Рабочий класс в русской литературе.

В. Львов-Рогачевский. 1) История новейшей русской литературы. 1923 г., стр. 213—222. 2) Снова накануне. Сборник критических статей. 3) Художник обездолен („С. М.", 1912 г., кн. 11, стр. 308—320).

Н. Коробка. Шмелев. Критический этюд („В. Е.", 1914 г., кн. 3, стр. 338—356).

В. Кранихфельд. 1) Литературные отклики („С. М.", 1914 г., кн. 1, стр. 259—273). 2) Новый талант (Иван Шмелев) („К. М.", 1914 г., № 45 от 14 февраля).

Л. Войтоловский. Иван Шмелев. Рассказы, т. IV („К. М.", 1913 г., № 269 от 29 сентября).

Н. Смирнов. Литературные заметки („Известия", 1923 г., № 100 от 8 мая).

Н. Чужак. По новейшей литературе („Известия", 1923 г., № 191 от 26 августа).

А. А. Рец. „Неупиваемая чаша" („Кр. Новь", 1923 г., кн. 5, стр. 286).

Ю. Соболев. Рец. 1) „Неупиваемая чаша" (Печ. Рев.", 1923 г., кн. 1). 2) „Служители правды" (Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 4, стр. 271). 3) „Виноград" („Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 4, стр. 294).

III.

Е. ЗАМЯТИН, Б. ПИЛЬНЯК, А. ТОЛСТОЙ, И. ЭРЕНБУРГ.

Е. ЗАМЯТИН.

189. Литературный путь Е. Замятина.

Социальная основа творчества Замятина. Выразителем какой общественной группы является он в своих произведениях? Первая полоса литературной работы Замятина. Повести „Уездное", „Алатырь", „На куличках". Их основные тематические и стилистические черты. Быт глухих провинциальных углов. Борьба против косности и тупости этих углов. Сатирические элементы. „Словопоклонничество" Замятина. Жизнь Англии в повести „Островитяне" и рассказе „Ловец человеков". Проанализируйте эти произведения, как „сатиру на английскую буржуазную жизнь" (Воронский). Приемы стиля и композиции: сравните с литературной манерой первого периода. Перелом в творчестве. Послеоктябрьские рассказы Замятина. „Дракон", „Мамай", „Пещера", „Арапы" и др. Антиреволюционное содержание „Рассказа о самом главном".

Произведите анализ „Пещеры" Замятина в подтверждение слов Воронского, что Замятин „подошел к Октябрьской революции со стороны—холодно и враждебно". Чисто художественные достоинства автора в этих рассказах. Отметьте основные черты литературного таланта Замятина (во все периоды его творчества). „Флегматик и сноб—Замятин". (Троцкий, стр. 19.) Влияние Замятина на современных художников слова, в частности на „Серапионовых братьев".

Библиография:

А. Воронский. 1) „Кр. Новь", 1922 г., кн. VI „Литер. силуэты". 2) На стыке, стр. 49—75. 3) Литературные силуэты, стр. 149—181. „Кр. Новь", кн. 2, 1923 г., стр. 333—346.

П. Коган. Литература этих лет, стр. 32.

Б. Полонский. Чапыгин, Никандров, Замятин. („Летопись", 1916 г., кн. 3, стр. 253—265.)

Л. Троцкий. Литература и революция.

В. Полянский (Лебедев П. И.) На литературном фронте.

Г. Горбачев. Два года литературной революции. Изд. „Прибой", Л. 1926 г.

Евгеньев-Максимов. Очерки новейшей русской литературы, стр. 235.

Д. Балика. В лаборатории поэта. (Сологуб, Замятин, Белый.) 1917 г.

Н. Осинский. Побеги травы. „Правда", № 95, 1922 г.

И. Лежнев. Где же новая литература? „Россия", № 1, 1924 г.

Л. Войтоловский. Журнальное обозрение. („Уездное") („Кр. М.", 1913 г., № 176 от 28 июня.)

Р. Григорьев. Борьба („Уездное") („День", 1913 г., № 243 от 8 сентября.)

В. Переверзев. „Печ. и Рев.", кн. 4, 1923 г., стр. 198.

Роберт Мейер. Рецензия, „Кр. Новь", кн. 1 (2), 1923 г., стр. 345—348.

ПИЛЬНЯК.

190. Литературная манера Пильняка.

Основные черты художественной формы в произведениях Пильняка. Вопрос об оригинальности этой формы. Сопоставление с А. Белым, Ремизовым и Замятиным. Другие влияния и заимствования (Достоевского, Тургенева, Лескова и др.). Правильно ли утверждение Воронского по вопросу о подражательности Пильняка: „Все это, однако, не существенно: слишком своеобразен и индивидуален автор"? („На стыке", стр. 132). Особенности стиля Пильняка (синкретизм стиля): лексика, синтаксис, словесные образы. Прием литературной цитаты. Различная манера „сказа". Стилизация. Приемы композиции; литературно-традиционное и оригинальное в этих приемах. Пародия—поэтическая стихия в творчестве Пильняка. Какой художественный эффект достигается приемом механического сцепления частей произведения (глав, повести или романа)? Психологизм Пильняка. Художественная публицистика. „Реакционный романтизм идеологии Пильняка" (Горбачев).

Проблема социологической обусловленности формы по отношению к произведениям Пильняка. Влияние Пильняка на других писателей. Как вы относитесь к заключению Л. Троцкого, что Пильняк пишет „черным по белому"?

191. Революция в изображении и оценке Пильняка.

Преломление в сознании Пильняка революции при свете общего физиологического восприятия им жизни. Отношение его к европейской буржуазной культуре. Изображение Петра I и его дела. Скачок в допетровскую Русь. Своеобразный национализм и славянофильство Пильняка и в связи с этим утверждение о национальном характере Октябрьской революции. Большевики („кожаные куртки") в романе „Голый год". Формула: „энергично фукцировать". Изображение коммунистов в других произведениях: „Метель", „Три брата", „Рязань Яблоко", „Иван да Марья" и др. Анализ повести „Третья столица" с целью выяснения идеологии автора.

Определите сущность разногласий в оценке этого произведения между Воронским („Кр. Новь", за 1923 г., кн. 2) и Горбачевым („Очерки", 2-е изд., стр. 85). Чей взгляд считаете вы более правильным? С какой социальной группой следует связывать идеологию Пильняка и в частности его отношение к революции? Литература и общественность в понимании Пильняка.

Темы для других докладов о Пильняке.

192. Физиология в творчестве Пильняка.

193. Славянофильство Пильняка.

194. Проблема города и деревни у Пильняка.

195. Пильняк и Андрей Белый. Формально идеологическая параллель.

196. Постановка вопроса о половой любви у Пильняка, Эренбурга и А. Толстого.

Библиография.

А. Воронский. На Стыке. Литературные силуэты (ГИЗ. 1923, статья „Б. Пильняк", стр. 111—135). Этот очерк напечатан также в „Кр. Нови" за 1922 г., кн. 4, стр. 252—269.

Л. Троцкий. Литература и революция. О Пильняке— отдельная статья (Изд. „Красная Новь", Москва, 1923 г., стр. 55—65).

А. Рашковская. Восходящие силы литературы. Сб. „Петроград", стр. 146, Л. 1923 г.

М. Шагинян. Литературный дневник. Изд. „Круг", М. 1923 г.

Г. Лелевич. На литературном посту. Издание „Октябрь", 1924, Тверь.

Львов-Рогачевский. 1) Революция и русская литература. („Современник", № 2, 1923 г.). 2) Город и деревня в новейшей русской литературе. („Город и деревня", № 1).

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы, гл. 3, „Пильняк", стр. 54—75. Два года литературной революции. „Прибой", 1926 г.

А. Воронский. Литературные отклики. Об альманахах „Круга", о „Третьей столице" („Кр. Новь", 1923, кн. 2, стр. 233-238).

А. Неверов. Просвет. Лит.-худож. альманах. М. 1922. „Костры", кн. 1, М. 1922. Краткая библиографическая заметка о рассказе „Метель" („Кр. Новь", 1922 г., кн. 3).

А. А. Альманахи: „Наши Дни", № 2, „Шиповник", № 1 и „Московский альманах", 1922 г. (библиографическая заметка здесь о повести „Рязань Яблоко"). („Кр. Новь", 1922, кн. 6.)

В. Полонский. Б. Пильняк. Рассказы. Кооперативное изд-во „Звенья", М. 1919 г. („Печ. и Революция", 1922, кн. 1).

Переверзев. На фронтах текущей беллетристики. О „Третьей столице" („Печ. и Революция", 1923, кн. 4).

Семен Родов. Литературное окружение („Молодая Гвардия", 1922, № 6—7).

Н. Осинский. Побеги травы. I. Новая литература: проза („Правда", М. 1922 г., № 95.)

Кл. Лаврова. О Пильняке. Рецензия („Горн", 1923 г., кн. 9.)

Н. Ангарский. Литература упадка. „Былье" Пильняка. М. 1919 г., („Творчество", № 5—6, 1920 г.).

Л. Сосновский. Заметки журналиста. „Жизнь", № 1, 1924 г.

Блюменфельд. К искусству слова. О композиции Пильняка („Горн", 1923 г., кн. 9).

Деревенский. Глазами Пильняка („На Посту", 1923 г., № 1).

М. Рыбникова. Современные рассказы и роман Пильняка („Народное Просвещение", Курск, 1922 г., № 7—9).

В. Правдухин. Литературная современность, стр. 81—89, 156—164.

Евгеньев-Максимов. Очерки истории новейшей русской литературы, стр. 235.

П. Губер. Борис Пильняк („Летопись дома литераторов", 1921 г., кн. 5.)

Н. Ашукин. Борис Пильняк („Россия", 1922 г., кн. 21.)

П. Коган. 1) Литература этих лет, гл. VII. 2) Письма о литературе („Известия", 1923, № 225 от 6 окт.)

А. Зонин. Надо перепахать („На Посту“, 1923, II—III, № 213—224).

Лиров. Из литературных итогов. „Печать и Революция“, 1924 г., № 2.

В. Шкловский. О Пильняке. „Леф“, 1925 г., кн. 3.

Н. Смирнов. Литературные заметки („Известия“, 1923 г. № 100 от 8 мая).

Груздев. „Английские рассказы“. Рецензия („Русск. Соврем“., 1924 г., кн. 2, стр. 284).

Н. Асеев. „Смертельное манит“. Рецензия („Печ. и Революция, 1922 г., кн. 7, стр. 314).

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ.

197. Толстой как выразитель вырождающегося дворянства.

Выберите главные произведения (рассказы, повести, романы и комедии) на эту тему. Какими чертами рисуются здесь фигуры дворян? Отметьте наиболее яркие образы. Из чего видно, что дворянский усадебный быт интимно близок автору? Приемы стиля и композиции. Связь со старой литературой. Манера писателя-анекдотиста. Социологическое значение произведений Толстого, изображающих разложение дворянской усадьбы. Как могли бы вы решить поставленный Горбачевым вопрос: „Что руководило автором: социальная вражда к своему классу или только потребность художника в правдивом отражении виденного“? Детективные повести А. Толстого. „Исторические“ драмы. Оценка их.

198. Социологический анализ романа „Хождение по мукам“.

Выясните психо-идеологию автора по этому роману. К какой социальной группе следует отнести автора на основании этой психо-идеологии? Как он рисует здесь петербургскую интеллигенцию перед войною и во время войны? Только ли здесь сатира, или можно видеть и положительное отношение автора к изображаемой им среде? Чем объяснить эту двойственность писателя? Проанализируйте образы Даши и Телегина, как выражение социальной сущности автора. Установите главные приемы литературной техники Толстого

и объясните их социологически — в связи с классовой психологией автора. Общее значение этого романа как картины буржуазно-интеллигентской России перед Октябрьской революцией.

Темы для других докладов:

199. Фантастические произведения Толстого.

200. Толстой как выразитель настроений новой буржуазии (эпоха нэпа).

201. Художественные приемы Толстого.

Библиография.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е. 1925 г., стр. 58—68. Два года литературной революции. „Прибой", 1926 г.

В. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Гл. IV 1-й части.

В. Полонский. О романе „Хождение по мукам". („Печ. и Рев.", 1923 г., № 1, стр. 54—69.)

Писатели о себе. А. Н. Толстой. („Новая Русская Книга", 1922 г., № 4.)

В. Дынник. Толстой третий. („Кр. Новь", 1926 г., № 2.)

Г. Чулков. Наши спутники. Изд. Васильева, М. 1922 г.

М. Лиров. Из литер. итогов. „Печ. и рев.", № 2, 1924 г.

Г. Лелевич. На литературном посту. Тверь, 1924 г.

В. Полонский. О рассказах Ал. Толстого. („Нов. Журнал д. В.", 1911 г., стр. 77—83.)

А. Воронский. Литературные заметки. („Хождение по мукам".) („Кр. Новь", 1921 г., кн., 2, стр. 215—227.)

Н. Коробка. („З. Ж.", 1912 г., кн. 15, стр. 923—927.)

Дивильковский. Российского леса щепки. („С. М.", 1914 г., кн. 9, стр. 23—58.)

Н. Смирнов. Литературные заметки. („Известия", 1923 г., № 100, от 8 мая.)

Л. Войтоловский. Летучие наброски. („К. М.", 1914 г., № 114 от 26 апреля.)

Иванов-Разумник. А. Толстой II. („Творчество и Критика". 49—56.)

К. Чуковский. Лица и маски, стр. 151—164. 1914 г. Портреты современных писателей. („Русск. Совр.", 1924 г., кн. 1, стр. 253—272.)

А. А. „Любовь—книга золотая". („Кр. Новь", 1923 г., кн. 1, стр. 329.)

Смирнов. „Повесть о многих превосходных вещах". („Кр. Новь", 1923 г., кн. 5, стр. 348.)

Горбов. („Печ. и Рев", 1922 г., кн. 8, стр. 225.)

В. Вольценштейн. „Горький цвет". („Печ и Рев.", 1922 г., кн. 8, стр. 225.) „Черная пятница". („Звезда", 1924 г., кн. 4, стр. 333.) „Аэлита". („На Посту", 1923 г., кн. 2, стр. 131—222). „(Лунная сырость". („На Посту", 1923 г., кн. 1, стр. 187.)

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ.

202. Художественные приемы И. Эренбурга.

Классифицируйте по основным художественным признакам (в стиле и композиции) романы Эренбурга: „Жизнь и гибель Николая Курбова", „Хулио Хуренито", „Трест Д. Е.", „Жанна Ней". Отметьте во всех их специфически-эренбурговское. Установите главные творческие приемы Эренбурга.

Что он заимствовал из литературной традиции и что внес своего? Проповедь конструктивизма. Какое значение имеет в его романах проблема любви? Можете ли вы подтвердить примерами указание критики (Горбачева), что у Эренбурга не хватает чувства меры? Чем объясняется занимательность романов Эренбурга и, с другой стороны, растянутость и скука отдельных мест в них? Социология художественных приемов Эренбурга. Выразителем какой общественной группировки наших дней является этот писатель? Как связывают его творчество с необуржуазной идеологией, с настроениями и взглядами сменовеховцев? Эренбург в прошлом и теперь. Критика капиталистического запада и непонимание нашей пролетарской революции. Художественный распад творчества Эренбурга. Роман „Рвач". Его недостатки.

Как следует, в конечном счете, оценивать Эренбурга — в отношении художественном и идеологическом.

203. Анализ романа „Хулио Хуренито".

Общая архитектоника романа. Частные композиционные приемы. Как построен образ главного героя? Язык и стиль романа. Уясните связь художественных средств с основным заданием автора. Статические элементы романа. Проанализируйте типы старого мира: мистера Куля, негра Айши, Тушина и др. Идеология романа. Как относится автор к буржуазному миру и пролетарской революции. В чем видит Горбачев связь Эренбурга со сменовеховцами? Можно ли

согласиться с этим утверждением критика? В чем различие в оценке романа между Горбачевым и Коганом? Согласны ли вы с резко отрицательным отзывом Правдухина: „Автор не чувствует жизни, образов ее не воскрешает, ибо ни одной живой капли крови в этой книге нет". Установите достоинства и недостатки романа в художественном отношении. Уясните общий социологический смысл этого произведения.

Библиография.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е. 1925 г., стр. 45—57.

П. С. Коган. Литература этих лет. „Основа", 1924 г., стр. 67—80.

В. Правдухин. Литературная современность. ГИЗ, М. 1924 г., стр. 147—156.

Г. Волин. Клеветники („На Посту", 1923 г., № 1, стр. 9—23).

А. Ольшевский. О последних произведениях Эренбурга („Книга и Революция", 1922 г., кн. 9—10, стр. 18—20).

Писатели о себе. И. Эренбург. („Новая Русская Книга", 1922 г., № 4).

Н. Бухарин. Предисловие к роману Эренбурга „Хулио-Хуренито". ГИЗ, М. 1923 г.

Б. Волин. Клеветники (Николай Курбов). („На Посту", 1923 г., кн. 1, стр. 10—28.)

А. Воронский. На стыке.

Г. Лелевич. По поводу стихотворного отдела „Красной Нови". (Мол. Гв.", 1923 г., кн. 1, стр. 271—274).

Н. Чужак. 1) Литературные заметки („Горн", 1923 г., кн. 8, стр. 181—194). 2) По новейшей литературе („Известия", 1923 г., № 163 от 22 июня).

Д. Выгодский. Поэзия и поэтика. („Летопись", 1917 г., кн. 1).

М. Волошин. Поэты и революция (Эренбург и Блок). („Камена", № 2.)

Б. Гусман. Сто поэтов.

Н. Терещенко. Современный нигилист.

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии.

Локс. „Жизнь и гибель Николая Курбова" („Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 4, стр. 268).

И. Аксенов. „История гибели Европы" („Печ. и Рев.", 1924 г., кн. 3, стр. 261).

Локс. „13 трубок" („Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 3, стр. 264).

Рашковская. „13 трубок" („Русск. Совр.", 1924 г., кн. 3, стр. 256).

Бик. Портреты русских писателей („Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 2, стр. 221).

203. Литературная группа „Серапионовы братья".

Формальные искания серапионцев.

I. Н. Никитин, М. Слонимский. М. Зощенко.

II. Н. Тихонов, Каверин, К. Федин.

III. Л. Лунц—теоретик.

IV. Всеволод Иванов.

Основные формально-художественные черты этой группы: интерес к внешней стороне событий и слабость психологизма „Примат формы", манера „сказа", приемы „остранения" и несвязанности частей, анекдотичность сюжета и др. Отношение серапионовцев к изображаемой ими действительности—в частности к революции. „Смычка с современностью" у серап. Главные темы и преобладающие настроения. Герои и способы их характеристики. Проверьте на произведениях серапионовцев утверждение Троцкого, что „самой опасной чертой их является щегольство беспринципностью".

История группы. Из кого состояла она первоначально? Как эволюционировала? Как и почему она распалась? Литературное значение и общественный смысл „Серапионовых братьев". „Островитяне". Поэзия И. Тихонова. Реакция против символизма.

Библиография.

Л. Троцкий. Литература и революция. М. 1923 г., стр. 50—53.

Горбачев, Г. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е, стр. 91—104.

В. Правдухин. Литературная современность, стр. 57—147.

А. Воронский. На стыке.

Б. Волин. „Клеветники" („На Посту", 1923 г. кн., 1, стр. 9—23.)

В. Переверзев. На фронтах текущей беллетристики. („Печ. Рев.", 1923 г., стр. 127—134.)

Декларация „Серапионовца". Серапионовы братья себе. Литературные записки, 1922 г., № 3.

В. Полянский. „Серапионовы братья". „Московский Понедельник". 1922 г., № 11.

Б. Арватор. Серапионовцы и утилитарность. „Новости" 1922 г., № 5(20).

Л. Лунц. Об идеологии и публицистике. „Новости", 1922 г., № 3(18).

И. Кубиков. „Чаване". („Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 1, стр. 221.) „Чаване". („Кр. Новь", 1922 г., кн. 1, стр. 347—350.)

Н. Асеев. „Рвотный форт". („Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 2, стр. 226.)

Ю. Соболев. „Рвотный форт". („Кр. Новь", 1923 г., кн. 1 (11), стр. 326).

Локс. „Бунт". („Печ. и Рев.", 1923 г., кн, 7, стр. 78.)

Ю. Соболев. „Американское счастье". („Кр. Новь", 1923 г., кн. 1, стр. 326.)

„Сейчас на Западе". („Кр. Новь", 1924 г., кн. 4, стр. 339.)

А. Толстой. „О молодых прозаиках". („Лит. Заметки". Задачи литературы в сб. „Писатели об искусстве и о себе", стр. 13.)

Лев Лунц. Почему мы „Серапионовы братья"? („Лит. Записки", № 3, 1922 г..)

IV.

БАБЕЛЬ, БУДАНЦЕВ, ЗОЗУЛЯ, ЛЕОНОВ, ЛАВРЕНЕВ, СЕЙФУЛЛИНА.

И. БАБЕЛЬ.

205. Литературная манера Бабеля.

Определите основные черты писательского облика Бабеля, его „нутро" и его стиль. Композиционные приемы Бабеля. Новелла-миниатюра—как главная форма его произведения. Сюжетосложение в его основных моментах. Особенности языка Бабеля. Стремление к простоте и ясности. Роль определений, эпитетов в его языке. Диалектизм. Стилизация. Сжатость, сконцетрированноссь произведений Бабеля. Литературный язык и жаргон. Верна ли формула, данная Воронским: „Бабель эпичен, порой библейски эпичен"? Если вы согласны с этим, то приведите подтверждающие этот взгяд примеры. В чем заключается основной подход Бабеля к эпохе, событиям и людям? Как выразилось в этом подходе его общее мироощущение? Лиризм Бабеля: сравните его в этом отношении с Чеховым. „Бабель—писатель физиологический" (Воронский). В чем сущность этой бабелевской „физиологии"? Вопросы пола у Бабеля. Мечтательность и реализм как два начала, движущие творчество Бабеля. Какие достижения и какие недостатки можно отметить в стиле Бабеля? Объяснить писательскую манеру Бабеля социологически. Можно ли и в

какой мере согласиться с Воронским, что „Бабель укрепляет связь литературы с республикой советов и с коммунистической партией"? Приведите мнения других критиков по этому вопросу.

206. Тематика Бабеля.

„Одесские рассказы". Общий подход к жизни. Какой быт и в каком освещении дан в этих рассказах? Образы, их построение и художественная ценность. Слабое и сильное в этом отношении у Бабеля. Беня Крик и его художественно-идеологическое значение. Натурализм и физиологизм—с одной стороны, и мечтательность, лиризм—с другой. „Конармия"; в чем сходство и различие между этими рассказами-миниатюрами и предшествующими рассказами? Вопрос о верности изображения нашей армии в эпоху гражданской войны. „Конармия" Бабеля не есть конармия Буденого" (Воронский). Как переработан здесь материал действительности? Что мы находим в „Конармии"—массу или отдельных личностей? Выберите наиболее яркие типы и проанализируйте их со стороны композиции и содержания. Революционный пафос рассказов Бабеля. В каком смысле следует понимать утверждение Воронского, что герои Бабеля „почти все правдоискатели"? В какой быт вставлена конармия и как нарисован этот быт? Общая оценка творчества Бабеля. Не находите ли вы преувеличенным мнение Воронского: „Бабель—очень большая надежда русской современной, советской, литературы и уже большое достижение. Дарование его чрезвычайно"? Бабель—новеллист. Предшественники его. Путь Бабеля.

Библиография.

А. Воронский. Литературные типы. Изд. „Круг", стр. 99—118, или „Кр. Новь", 1924 г., кн. 5, стр. 276—291.

Г. Горбачев. О творчестве Бабеля и по поводу него („Звезда", 1925 г., № 14, стр. 270—286). Два года литературной революции. „Прибой", 1926 г.

Вал. Полянский (П. И. Лебедев). Бабель. „На Литературном Посту", № 2, 1926 г.

А. Крученых. „Заумный язык" в творчестве Сейфуллиной, Иванова, Леонова, Бабеля и Артема Веселого. М. 1925 г.

Гроссман. Композиция записок охотника Альмана. „Свиток" № 2.

Д. Петровский. Композиция носаллы у Мопассана. „Начало", № 1, 1921 г.

В. Ф. Переверзев. „Печ. и Революц.", 1924 г., кн. 5, стр. 7.

Г. Лелевич. „На посту", 1924 г., кн. 1 (5).

Як. Бенни. „Печ. и Револ.", 1924 г., кн. 3, стр. 135—139.

С. Буденный. Бабизм Бабеля („Октябрь", 1924 г., кн. 3, стр. 196—8).

207. „Мятеж" Буданцева.

Тема и приемы ее развертывания в романе. Метод общего построения романа. Не кажется ли вам субъективным утверждение Горбачева, что „композиция ясна и интересна"? Отметьте особенности стиля—в лексике и синтаксисе. Как вы могли бы оценить эти особенности в художественном отношении? Проанализируйте образы Калабухова и Северова, с одной стороны, матроса Болтова, с другой,—и определите различие в приемах словесной живописи. Кто привлекает главное внимание автора—отдельные герои или массы? Как изображены эти последние? „Мятеж" или „мятежи"? В чем можно видеть основной художественный замысел автора? Удалось ли ему осуществить его вполне? Классовый анализ романа. Верно ли понята автором сущность революции и белогвардейщины? Как выявляется собственная психо-идеология автора в этом романе?

Библиография.

Г. Горбачев. 1) Очерки современной русской литературы. Изд. 2, стр. 205—210. 2) Художественная проза революции („Звезда", 1924 г., кн. 1, стр. 333—346, 259, 271).

А. Воронский. Литературные отклики („Кр. Новь", 1923 г., кн. 2, стр. 333—346).

В. Переверзев. На фронтах текущей беллетристики („Печ. и Револ.", 1923 г., кн. 4, стр. 127—134).

Н. Смирнов. Литературные заметки („Известия ВЦИК", 1923, № 100 от 8 мая).

Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы. Стр. 235.

208. Ефим Зозуля.

Фантастическое начало в творчестве Зозули. Роль и значение этого начала в общей концепции произведения. Романы-фантазии, романы-утопии. Основные темы его рассказов.

Особенности стиля и композиции. Связь с общим мировоззрением писателя. „Лимонада". Характер смеха. Предшественники Зозули. Гражданская война в изображении Зозули. „Будни" в его произведениях. Критика о Зозуле.

Библиография.

Ю. Соболев. Рец. в „Кр. Нови", кн. 2, 1923 г., стр. 357.
С. Оленев. Рец. в „На литер. посту", № 2—3 за 1923 г.
Мещеряков. Рец. в „Правде", 1922 г., № 99 (6 мая).

ЛЕОНИД ЛЕОНОВ.

209. Рассказы и повести Леонида Леонова.

Главные темы произведений Леонова. Социологическая обусловленность их. „Записи некоторых эпизодов, сделанных в городе Гогулеве Андреем Петровичем Конякиным", как картина нашей дореволюционной растеряевщины. Связь автора с Гоголем и Щедриным. Образ главного героя, как он выясняется из стиля его „Записей". Гогулевский быт и революция. Находите ли вы художественно убедительным конец повести? „Петушихинский пролом", отличие по теме и обработке от предыдущей повести. Ломка старого русского быта во время войны и революции. Две группы персонажей: Арсений Петров и вообще „голубые" люди, с одной стороны, Савостьян, Алеша, Федор—с другой. Кому из них больше сочувствует автор? Лиризм повести: ее символические элементы. Следы влияния Ремизова. „Конец мелкого человека". Распад части старой интеллигенции в дни революции. Образы Лихорева, Елкова и других „бывших" людей. Фигура Мухоловича. Насколько она правдоподобна? Елена ее значение в повести. Элементы достоевщины: больная психика героев, ферт. „Туатамур". Основной художественный замысел автора. Образ главного героя. Поэзия войны и степи. Трагедия любви. Сочетание лирики и эпоса. Поэма в прозе. Можно ли из всех проанализированных произведений Леонова вывести утверждение, что он неизменно видит прежде всего трагедию, выражающую столкновения маленькой человеческой личности с железной неумолимой по-

ступью истории? (Воронский). Путь развития писателя от мистического образа к реализму. Расширение тем творчества.

210. Роман Леонида Леонова „Барсуки".

Тема романа и ее развертывание. Две части романа,— их внутреннее отношение. Сюжет и композиция. Насколько приемы архитектоники романа соответствуют художественному заданию автора? Особенности стиля. Социальное содержание романа. Два противоположных уклада жизни: деревня и город (Зарядье). Образы Семена и Антона: какой из них художественно законченнее и цельнее? Другие персонажи: Настя, Жибанда, Брозин. Деревенская масса. Удалось ли автору органически связать индивидуальное с коллективным? В каком смысле „Барсуки", как полагает Воронский, „ведут нас к лучшим традициям наших классиков"? В чем видит Воронский общий недостаток романа? (см. „Литературные типы"). Согласны ли вы с этим критиком? Как могли бы вы четко и определенно, в виде тезисов, формулировать ваши взгляды на роман—на его достоинства и недостатки в художественном и идеологическом отношении?

211. Художественный анализ творчества Леонова.

Отметьте особенности лексики и синтаксиса Леонова. Одинаков ли язык во всех его произведениях? Связь Леонова по языку с классической литературной традицией. Словесные образы у Леонова—в метафорах, эпитетах и сравнениях. Традиционное и оригинальное в этих образах. Звуковая сторона его произведений. Эвфония и ритмичность речи. Внешнее построение его повестей и романа. Композиционные приемы—общие и частные. Виды сюжетосложения у Леонова. Герой, пейзаж и быт как элементы композиции. Чем отличается Леонов в отношении архитектоники от других писателей нашей современности? Образы Леонова—типические, живые люди. Реализм, символика и мистика в произведениях Леонова: взаимное отношение этих моментов. Лирический и стилистический дар. Общий подход Леонова к жизни—к людям, событиям, к революции. Положение Леонова среди других беллетристов наших дней. Значение его писательской работы.

Библиография.

А. Воронский. 1) Литературные типы. Изд. „Круг", стр. 131—149. 2) Литературные силуэты. „Кр. Новь", кн. 3, 1924 г., стр. 295—306.

А. Лежнев. Вопросы литературы и критики.

Б. Волин. Поэзия рабочих профессий. („На Посту", 1923 г., кн. 2—3, стр. 127—136).

А. Крученых. Заумный язык в творчестве. М. 1925 г.

В. Переверзев. Рец. „Печ. и Рев.", 1924, V, стр. 137.

Локс. „Конец мелкого человека" („Печ. и Рев.", 1924 г., кн. 6, стр. 236).

Н. Смирнов. Литература и Жизнь. „Известия ЦИК", 1924 г., № 186.

Н. Осинский. Литературный год. „Правда", 1925 г, № 1.

Г. Горбачев. Два года литературной революции. „Прибой" 1926 г.

212. Рассказы и повести Б. Лавренева.

Сделайте формально-художественный и социологический анализ рассказа „Звездный цвет". Язык и стиль. Приемы композиционного оформления словесного материала. Быт Востока в столкновении с советской государственностью и коммунистической идеологией. Типы. Яркая общественная тенденция. Повесть „Ветер". Средства словесной выразительности. Архитектоника произведения. Психология и быт. Лирика. Смех. Сюжетное богатство Лавренева. Главный герой матрос-партизан Василий Гулявин. Его художественно-идеологическая роль в повести. Объясните в связи с этим основной замысел автора. Считаете ли вы конец повести закономерным завершением действия, или он является случайным, не мотивированным сюжетной и идеологической базой повествования? Другие произведения Лавренева: „Происшествие", „Сорок первый", „Крушение" республики Итль" и др. Общая оценка его как писателя; ср. отзыв критика „Звезды": „Б. Лавренев отличается на редкость крепким и здоровым подходом к революции". Романтизм Лавренева.

Библиография.

Г. Горбачев. 1. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е, стр. 213—14. 2. Борис Лавренев („Звезда", 1925, № 5, стр. 230—251). 3. Два года литературной революции. „Прибой" 1926 г.

В. Правдухин. „Кр. Новь" 1925 г.

Не-критик. То, что нужно („Звезда", № 1 за 1925 г., стр. 299—301).

213. Интеллигенция в изображении Сейфуллиной.

Какие произведения написаны на эту тему? Значение их в творчестве Сейфуллиной сравнительно с крестьянскими повестями и рассказами. Роман „Путники". Образ Литовцева. Эсеэрствовавшая учительская среда. Фигура Елены. Степан Типунов, как идеологическая и психологическая противоположность.

Литовцева. На чьей стороне сочувствие автора? Художественный анализ романа. Повесть „Ноев Ковчег". Два лагеря—эсеры и большевики. Фигура предгубисполкома Шереметьева. Обыватели и шкурники. Начало пробуждения городской бедноты. Картина гражданской войны. Общественный смысл и художественная оценка повести. Повесть „Александр Македонский". Главный герой — как „пример пробуждения общественного человека" в забытом бедняке. Отношение автора к своему герою. Достоинства и недостатки повести. Другие произведения на тему о городе и интеллигенции. Общая оценка всех этих произведений. Что дает нового повесть Сейфуллиной. „Встреча"? Прав ли Воронский, утверждая, что „у Сейфуллиной рассказы и повести из интеллигентского быта вообще слабей крестьянских вещей: более книжный язык, суше фигуры, нет такой непосредственности"?

214. Дети у Сейфуллиной.

Рассказ „Золотое детство"—картина жизни беспризорных детей. „Правонарушители"—„самый изящный и красивый рассказ" Сейфуллиной (Горбачев). Общественный смысл этого рассказа. Революционная сущность его. Гуманное настроение. Образ Гришки. Какими приемами выясняется психология этого героя? Другие типы „правонарушителей". Колония Мартынова. В чем заключается основная причина благотворного влияния ее на детей? Нет ли здесь идеализма? „Преступление". Комсомольский быт. Типы. Костя Семенцов. Проблема полового чувства у подростков. Теория и жизнь. Не находите ли вы этот рассказ тенденциозным? Образы

детей и подростков в других произведениях Сейфуллиной. Общий подход ее к детям. Согласны ли вы с Воронским, который говорит, что Сейфуллиной „детская душа близка и понятна"?

215. Сейфуллина — как бытописательница деревни.

В какой период изображает Сейфуллина деревню? Как подходит писательница к изображаемому ею быту? Метод изображения. Идеология и психология Сейфуллиной, как выразительницы определенной социальной группы. Народнические тенденции. Повесть „Перегной". Основное задание автора. Образы Софрона, Редькина, И. А. Пегих. Социальная борьба — ее смысл и исход. Деревенская интеллигенция. Реализм повести. Лик „великой мужицкой революции". Элементы „физиологии". История увлечения Софрона учительницей. „Молодняк", образ Ваньки. Повесть „Виринея". В чем можно здесь видеть художественный рост Сейфуллиной. Проанализируйте образ Виринеи—со стороны содержания и построения. Разъясните слова Воронского: „Виринея—вполне реалистический тип и в то же время она соткана из самых заветных, потаенных настроений и дум художницы". Павел Суслов, новое в этом образе по сравнению с Софроном. Какой смысл введения в повествование образа Магары? Не нарушает ли этот образ основной композиционной линии повести? Другие произведения на тему о деревне. Крестьянская масса в изображении Сейфуллиной. Правильно ли утверждение Воронского: „Сейфуллина—бытописательница не деревни вообще, суммарной, не сибирского или оренбургского мужика, а деревенской бедноты, впервые реально ощутившей свою силу?" Реалистический психологизм Сейфуллиной. Выберите главные оценки Сейфуллиной, как изобразительницы предреволюционной деревни, в статьях и отзывах Воронского, Горбачева, Когана, Лежнева, Смирнова, и подвергните их сравнительному анализу. Формулируйте в виде тезисов вашу собственную оценку Сейфуллиной. Повесть „Встреча".

Современная деревня в момент Октябрьской революции по „Перегною" Сейфуллиной и „Петушихинскому пролому" Леонова.

216. Проблема формы и содержания у Сейфуллиной.

Проблема формы и содержания в истолковании сторонников марксистского и формального методов. Оценка литературных произведений марксистами теоретиками литературы и представителями формальной школы.

Общий стиль Сейфуллиной.

Мир сравнений. Отражение классового антагонизма в эпитетах Сейфуллиной. Связь автора с деревней. Приемы народного творчества. Сложный эпитет, эпитет — как приложение, пословицы, частушки, сказки-причитания. Приемы амплификации и умолчания. Анализ поэтических приемов. Образы основные (центральные) и второстепенные (периферические). „Образ деревенского большевика". Цепь образов: Владимир, Софрон, Суслов, Шереметев—мужская линия; Анна, Виринея—по женской линии. Эволюция стержневого образа (эволюция крестьянства как класса). Путь стержневого образа (от бесправия и нищеты материальной и культурной к творчеству новой жизни, к революционному перерождению). Образ барина—противопоставление его „деревенскому большевику". Попытка создать чистокровного интеллигента. Расстановка художественных образов. Система образов. В чем сказалась классовая сущность автора? Цели и задачи формальных элементов и элементов содержания у Сейфуллиной. Принцип формы и содержания в произведениях Сейфуллиной.

217. Поэтика у Сейфуллиной.

Лексика Сейфуллиной. Областные и народные слова, неологизмы. Речевые средства Сейфуллиной. Особенности синтаксиса. Тематика. Приемы построения рассказа и повести. Завязка, развитие сюжета и развязка. Элементы повествования. Мотивы статические и динамические. Композиционная роль пейзажа. Реалистический метод изображения. „Физиология". Следует ли обвинять писательницу в излишествах полового натурализма. Бытовой и психологический реализм. Быт и психология—что важнее для нее? Образы и их архитектоника. Основные настроения и идеи в произведениях

Сейфуллиной. Какие особенности художественного дарования Сейфуллиной хотят подчеркнуть, когда говорят, что она „несомненно идет от Толстого и к Толстому"? (Воронский). Какие завоевания сделала Сейфуллина в области стиля и композиции? Как объяснить ее литературную манеру социологически? Как вы оцениваете в целом творчество Сейфуллиной? Какую основную линию ее эволюции можете вы установить?

Библиография.

А. Воронский. Л. Сейфуллина („Литературные типы", стр. 119—130 или „Современные писатели в школе", стр. 120—130).

Г. Горбачев. 1) Очерки соврем. русск. литературы. Изд. 2, стр. 195 — 201. 2) Два года литературной революции. Прибой. 1926 г.

П. С. Коган. Литература этих лет, стр. 109—114.

А. Лежнев. О Сейфуллиной („Печ. и Рев.", кн. 1, 1925 г.).

Вопросы литературы и критики. М. 1926 г.

Н. Смирнов. О „Перегное" („Кр. Новь", 1923 г., кн. 4, стр. 321—374).

Н. Асеев. По морю бумажному („Правонарушители", „Кр. Новь" за 1922 г., кн. 4, стр. 247 — 252).

А. Хмара. 1) Сермяжный язык („Молодая Гвардия" за 1925 г., кн. 2 — 3, стр. 229 — 49). 2) Л. Сейфуллина. „Октябрь мысли", 1924 г., № 3—4.

Н. Керженцев („Прожектор", 1923 г., кн. 7).

Б. Гусман. О постановке Виринеи в МХАТ („Правда", 1925 г., от 19 — 21 апреля).

Б. Леонтьев („Инвалид", „Александр Македонский", „Молодняк". „Рабочий Журнал" за 1924 г., № 3 — 4).

С. Оленев („Перегной", „4 главы". „На Посту", 1923 г. кн. 4).

Л. Сонин („В будний день", „Мужицкий сказ о Ленине". „Кр. Новь", 1923 г., кн. 1, стр. 252).

Ю. Т. Лидия Сейфуллина („Русск. Соврем.", 1924 г., кн. 2, стр. 285).

Н. Асеев. По морю бумажному („Кр. Новь" за 1922 г., кн. 4).

Ив. Кубиков. „Сибирские Огни" („Печ. и Революция" за 1923 г., кн. 1, стр. 244).

С. Борисов. „Сибирские Огни", кн. 3-я („Кр. Нива" за 1923 г., № 34).

Ник. Смирнов. Л. Сейфуллина „Перегной". Изд-во „Сибирские Огни" („Кр. Новь" за 1923 г., кн. 4, стр. 371—4).

В. Правдухин. 1) О культуре искусства („Кр. Новь" за 1924 г. кн. 1). 2) Новое в литературе, письма в провин-

цию („Кр. Нива“ за 1924 г., № 13). 3) Литературная современность. ГИЗ, М. 1924 г.

Г. Горбачев. 1) Художественная проза революции („Звезда“ за 1924 г., № 1, стр. 264—266). 2) Очерки современной русской литературы. Глава VII. „Рожденные в грозе и буре“. ГИЗ, 1924 г., стр. 171—179).

Л. Сейфуллина. Лоскутки мыслей о литературе. „Писатели об искусстве и о себе“. Сборник статей, № 1 (изд. „Круг“, М. 1924 г.).

А. Воронский. Литературные силуэты („Кр. Новь“ за 1924 г., кн. 5).

Г. Лелевич. По журнальным окопам—отзыв о „Виринее“ („Молодая Гвардия“ за 1924 г., № 7—8).

И. Розанов. Дети и педагоги в произведениях Сейфуллиной. („Нар. Учит.“, 1924 г., № 5).

Т. Якубовский. Сочинения Сейфуллиной и ее критики. „Новый Мир“, 1925 г., № 10.

А. Крученых. Заумный язык у Сейфуллиной. М. 1925 г.

П. Мирецкий. Резиновая повесть („Встреча“), „На лит. посту.“ № 4, 1926 г.

V.

ЗОЩЕНКО, ИВАНОВ ВСЕВОЛОД, ЛИДИН, НИКИТИН, РОМАНОВ, СЛОНИМСКИЙ, ФЕДИН, ЧЕТВЕРИКОВ, ЯКОВЛЕВ.

218. Творчество Зощенко.

Формальные особенности произведений Зощенко. Манера „сказка“, его художественный и идеологический смысл. Богатство сюжета. Форма анекдота, роль этой формы у прежних писателей и теперь. Характер юмора в рассказе Зощенко; сравните его в этом отношении с Гоголем. Тематика Зощенко. Образы из эпохи военного коммунизма. Связь Зощенко с серапионовцами. Общая оценка творчества Зощенко. Обратите при этом внимание на отзыв Горбачева: „Если Зощенко не подумает над современностью всерьез, то ему действительно скоро будет нечего сказать кроме „анекдотиков“, и тогда никакие приемы его не спасут“ („Очерки“, изд, 2-е, стр. 100). Зощенко и Аверченко.

Библиография:

Г. Горбачев. Очерки совр. русск. литературы, изд. 2-е, стр. 93—100.

А. Воронский. На стыке. М. 1923 г., стр. 287—291. „Кр. Новь“, кн. 6, 1922 г., стр. 343.

Л. Троцкий. Литература и революция.
„Серапионовы братья о себе". „Литературные записки", 1922 г., кн. 3.
Н. Асеев. Рецензия. „Печ. и Рев.", кн. 7, 1922 г.

ВС. ИВАНОВ.

219. Партизанское движение крестьян у Вс. Иванова.

Сибирские партизаны в рассказе „Партизаны" и в повестях „Цветные ветра" и „Бронепоезд № 14-69". Индивидуальные образы: Селезнев, Никитин, Вершинин, Каллистрат Ефимыч и др. Какими приемами рисует автор эти фигуры? Что в них общего? Нельзя ли их считать разновидностями одного типа? Деревенская масса (в частности партизанская) в изображении Иванова. Каков общий подход автора к революции? Верно ли утверждение П. С. Когана, что Иванов изображает „мир, где приемлют революцию помахновски, где невежество и темнота сливаются с неопределенным анархическим порывом к свободе" („Литература этих лет", стр. 107)? Поэзия Сибири. Какие особенности таланта Иванова сказались в его „партизанских" произведениях? Стиль и композиция. Оригинальное в художественной манере Иванова. Место Иванова среди других писателей, рисовавших гражданскую войну. Социально-эмоциональная, бытовая сторона общественно-революционного. Явления партизановщины. Мужицкая окраинная революция в изображении Иванова.

220. Литературная манера Вс. Иванова.

Главные формы произведений Иванова: рассказ, повесть, роман. Приемы архитектоники каждого из этих жанров. Традиционное и оригинальное. Язык. Не злоупотребляет ли автор сибирскими простонародными словами? Сравнения: классифицируйте их по содержанию образов. Не слишком ли много их в рассказах и повестях Иванова? Сравнения в „Сопках" и в „Возвращении будды". Особенности его синтаксиса. Как рисует автор своих героев? Отсутствие психоанализа

(антипсихологизм). Способы зарисовки жанровых сцен. Природа. Вс. Иванов „слепит читателя красками“ (Правдухин). Лиризм. Ведение диалога. Влияние Горького. В чем оно сказалось? Ср. слова Воронского: „Вс. Иванов идет от Горького, он его продолжатель“. Этнография у Вс. Иванова. Отношение Иванова к Серапионовым братьям. Общая оценка художественного таланта Иванова, увлечение внешним мастерством. Согласны ли вы с Троцким, утверждающим, что „односторонность темы и сравнительная узость художественного захвата накладывают на свежие и яркие краски Иванова оттенок однообразия“? Романтика или реализм? элементы фантастики, карикатуры. Социальные корни творчества Иванова. Проблема социологии его стиля.

Библиография.

В. Правдухин. Новое в литературе. Письма в провинцию. („Кр. Нива“, 1924 г., № 13).

А. Воронский. На стыке. Литературные силуэты. Публицистика. ГИЗ, 1923 г., стр. 79—108 и „Кр. Новь“, кн. 5, 1922 г.

В. Переверзев. На фронтах текущей беллетристики, („Печ. и Револ.“ за 1923, кн. 4 или 1, стр. 220).

Груздев. О Вс. Иванове. „Кн. и Революция“, 1922 г., № 6(18).

Братняк. У синего зверюшки в лапах, „Сиб. Огни“, 1923 г., № 4.

А. Неверов. В кругу заколдованном. „Корабль“, № 1—2, 1923 г.

Лежнев. „Печ. и Рев.“, 1925 г. № 5.

Лиров. Из литер. „итогов“. Печ. и Рев.“, 1924 г. № 2.

В. Евгеньев-Максимов. Очерки нов. р. литер. ГИЗ. 1925 г.

В. Локс. Современная проза. Вс. Иванов. „Цветные ветра“ и „Голубые пески“. „Печ. и Рев.“, 1923 г., кн. 5, стр. 84—85 и кн. 75—78 1923 г.

Евг. Замятин. Серапионовы братья („Литературные записки“, П., 1922, № 1).

М. Тагинян. Литературный дневник. М. 1923 г.

Г. Лелевич. На литературном посту. „Октябрь“, 1924 г.

В. Шкловский. Современники и снихронисты. „Р. Современник“, № 3, 1924 г.

Л. Троцкий. Литературные попутчики революции — „Серапионовы братья“ (Сб. „Литература и революция“, Москва, 1923 г.).

А. Воронский, Литературные силуэты. Всеволод Иванов („Кр. Новь", 1922 г., кн. 5, стр. 254—275).

Н. Осинский. Побеги травы. I. Новая литература: проза („Правда", М. 1923 г., № 95).

В. Львов-Рогачевский. Новый Горький (Вс. Иванов). „Современник", 1922 г., № 1. 2) Новейшая русская литература". Москва, 1923 г.

П. Коган. Литература этих лет, гл. VII.

С. Городецкий. Зелень под плесенью. („Известия", 1922 г., № 42.)

Л. Троцкий. Литература и революция, гл. II, стр. 55.

А. Крученых. Заумный язык в творчестве Сейфуллиной, Иванова, Бабеля, Леонова, Артема Веселого.

Клейнборт. Очерк народной литературы, стр. 241.

В. Правдухин. Литературная современность, стр. 57—77 и 169—171.

Н. Асеев. Рецензия на кн. „Лога". („П. и Р", 1922 г., кн. 7, стр. 211.)

Сб. „Писатели об искусстве и о себе". Статья Вс. Иванова „О себе, как об искусстве", стр. 65.

Горбов. Рец. на „Возвращение будды" („Печ. и Рев.", кн. 6, 1924 г., стр. 234—236).

Г. Горбачев. Два года литературной революции. „Прибой". 1926 г.

221. В. Г. Лидин.

Литературная деятельность Лидина до Октября. Сборники рассказов: „Вороные кони", „Трын-трава" и „Полая вода". Социальные группы, изображаемые в этих рассказах. Темы и образы. „Повести о многих днях". Буржуазное общество в предреволюционную эпоху. Тематика и идеология; ср. с предыдущими рассказами. „Мышиные будни". Картины жизни в период военного коммунизма. Старый мир и побеги новой жизни. Общий подход автора к рисуемым им бытовым и социальным явлениям. Повесть „Морской сквозняк". Современная европейская буржуазия. Главные типы. Портреты мещанства. Биржа и финансовый капитал, „трестократия". Проанализируйте образ Бетти; какое „бытие" определило „сознание" этой героини? Композиция повести. Несвязанность частей, смещение плоскостей, отсутствие единой фабулы. Формально-художественные особенности рассказов и повестей Лидина. Классическая традиция. Новые влияния. Творчество Лидина в социологическом аспекте. К какой литера-

турной группировке можно его отнести? Как определила классовая природа писателя его идеологию и стиль? Место Лидина среди современных беллетристов.

Библиография:

„Писатели об искусстве и о себе". Сборник, стр. 125—143.
Г. Горбачев. Оч. соврем. русск. литературы, стр. 148.
А. Горнфельд. „Русск. Бог". 1916 г.
Е. Колтоновская. „Речь", 1916 г., № 10.
Ю. Соболев. Рец. „Известия" от 2/IV 1925 г., № 75.
М. П. Рец. „Кр. Новь", кн. 4, 1923 г., стр. 365.
* * * Рец. „Печать и Рев.", кн. 7, 1922 г.
А. А. Рец. „Кр. Новь", кн. 5, 1922 г., стр. 347 и кн. 6, 1923 г., стр. 365.
Н. С—ов. Рец. „Кр. Новь", стр. 365, № 5, 1923 г.
Блюм. Рец. „Печ. и Рев.", 1922 г. кн. 7, 317 стр.

222. Литературная работа Н. Никитина.

Главные темы произведений Никитина. Изображение гражданской войны. Отношение к революции: элементы обывательской психологии. „Щегольство беспринципностью у серапионовцев (Троцкий). Образы со стороны их реализма и построения. Лексика и синтаксис. Вульгаризмы и провинциализмы. Натурализм и натуралистические излишества. Композиционные приемы Никитина. Архитектоника повести „Рвотный форт": несвязанность частей, отсутствие „Vorgeschichte" героев и др. Повесть „Полет"; ее психологизм. Формальная связь Никитина с Замятиным и Ремизовым. Отличительные черты творчества Никитина по сравнению с другими „серапионовцами". Настроение каких социальных групп выражает Никитин в своих произведениях?

Библиография.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е, стр. 100—110.
Л. Троцкий. Литература и революция, стр. 50.
В. Правдухин. Литературная современность, стр. 77—80, 168.
В. Воронский. На стыке.
Б. Волин. Клеветники („На Посту", 1923 г., кн. 1, стр. 9—23).

В. Переверзев. На фронтах текущей беллетристики („Печ. и Рев.“, 1923 г., кн. 4, стр. 127—134).

И. Кубиков. „Чаване“ („Печ. и Рев“, 1923 г., кн. 1. стр. 221). „Чаване“ („Кр. Новь“, 1922 г., кн. 4, стр. 347—350).

Н. Асеев. „Рвотный форт“ („Печ. и Рев.“, 1923 г., кн. 2, стр. 226).

Ю. Соболев. „Рвотный форт“ (Кр. Новь“, 1923 г. кн., 1 (11), стр. 326).

Локс. „Бунт“ („Печ. и Рев.“, 1923 г., кн. 7, стр. 70—80).

Ю. Соболев. „Американское счастье“ („Кр. Новь“, 1923 г., кн. 1, стр. 326).

А. Рашковская. Восходящие силы литературы. Сб. „Петроград“, 1923 г. стр. 158.

П. С. РОМАНОВ.

223. Роман „Русь“ Романова.

Основное задание автора. Картина помещичьей и крестьянской Руси. Типы; их связь с прошлым русской жизни и литературы. Интеллигенция. Фигура Митеньки Воейкова. Крестьяне; индивидуальные образы и масса. Быт и психология. Изображение деревни однородной, пассивной, хорошо лишь владеющей „родным“ языком Подход автора к изображаемой жизни. Можно ли сказать, что он в своем романе дает художественно-социологический анализ русской жизни (помещичье-деревенской и интеллигентской) перед войной и во время войны? Насколько удался ему этот анализ? Русский народ в представлении Романова. Композиция романа. Ведение интриги. Взаимоотношения героев. Любовь как композиционный момент. Пейзаж и его место в общем строе романа „Русь“. Особенности стиля. Отношение Романова к современным исканиям в области художественной прозы. Романов и классическая традиция. Недостатки в архитектонике и стиле. Общая социологическая и художественная оценка романа. Предшественники Романова.

224. Форма небольшого рассказа у Романова.

Группировка рассказов по основным темам. Какие слои населения изображает по преимуществу Романов? Как подходит он к своим темам? Художественный реализм или са-

тира? Элемент юмора, приемы его выражения. Композиция. Сюжет. Герой. Бытовой очерк или психологический рассказ? Поэтика маленького рассказа у Романова. Анекдот или новелла? Диалог. Язык, его отличительные особенности. Построение фразы. Оценка стиля со стороны соответствия художественному замыслу. В чем сила и слабость Романова как мастера рассказа? Основные типы рассказа по стилистическо-композиционным признакам. Можно ли говорить о эволюции Романова? Если да, — то в каком направлении он развивается? Внес ли Романов что-либо новое в морфологию современного рассказа? Связь манеры Романова с традицией предшественников. Социологическая оценка Романова, как автора рассказов.

Библиография.

Г. Горбачев. Два года литературной революции. „Прибой", Л. 1926 г.

Е. Ф. Никитина. „Русь" у Романова („Свиток", 1926 г., № 4).

Войтоловский. „Русь" („Кр. Новь", 1923 г., кн. 1, стр. 351—354).

В. Волькенштейн. „Землетрясение", („Печ. и Революция", 1922 г., кн. 5, стр. 284).

Н. Фатов. Альманах „Прибой", № 1, 1925 г.

225. Рассказы Слонимского.

Основная тема рассказов—разложение офицерства накануне революции и во время ее. Изображение солдатской массы. Почему, по словам Воронского, „революция обернулась к нему (Слонимскому) только одной своей стороной—кровью и смертью и людьми, вышедшими в тираж"? Обывательская идеология старого и нового мещанства. Образы офицеров: Будаковича, Гулиды Таульберга и др.; фельдфебель Троегубов. Как нарисована фигура комиссара Ивана Груды? Формальный анализ творчества Слонимского. Стиль и композиция. „Машина Эмери" и производственные темы. О строении сюжета. Немотивированное развитие действия. Как следует относиться к этим архитектоническим приемам? Какими чертами своих произведений Слонимский входит в группу „Серапионовых братьев"? В каких социальных слоях находит себе соответствие психо-идеология Слонимского?

Библиография.

Г. Горбачев. Очерки соврем. русской литературы. Изд. 2-е, стр. 100—101.

А. Воронский. На стыке. М. 1923 г., стр. 290—91.

Локс. „Шестой стрелковый" („Печ. и Рев." 1923 г. кн. 7, стр. 80).

А. Лежнев. „Машина Эмери" („Кр. Новь", 1924 г., кн. 4, стр. 338).

Горбов. „Машина Эмери" (Печ. и Рев", 1925 г., кн. 1, стр. 283).

226. Роман К. Федина „Города и годы".

Сюжетное настроение романа. Временное смещение плоскостей (глава о 1922 г. предшествует главе о 1919 г. и проч.). Публицистика как один из конструктивных приемов. Общая оценка композиции романа в связи с основным художественным замыслом автора. Особенности языка—лексики и синтаксиса. Анализ главного героя—Андрея Старцова. Можно ли считать этот образ особенно близким (психологически) автору? Второй герой, Курт-Ван, как психологическая антитеза первого. Другие фигуры: лейтенанта фон-Шенау, мастера Майера, парикмахера Пауля Генича. Женские образы романа: Мари Урбак, Рита. Как нарисованы все эти образы? Всегда ли удается автору художественно оправдать действия своих героев? Достаточно ли оправдано, напр., превращение Курта из националиста в коммуниста? Быт и психология. Отношение автора к изображаемой им действительности—войне и революции, обывателям и коммунистам, людям старого и нового мира. Можно ли в этом смысле говорить об одной психоидеологической линии, проходящей через все произведение? „Величавая суровость и выразительность речи Федина." Прав ли критик „Звезды" (№ 17 за 1925 г.), утверждая, что в „Федине слишком много плоти и крови от старой „чеховской" интеллигенции"? (Ср. отзыв „Красной Газеты": „Автор честно и правдиво рисует большие куски быта и убеждает в непреложности путей СССР".) В каких отношениях роман имеет большое значение в современной литературе?

Библиография.

Не-критик. Роман лишнего человека („Звезда", № 117, 1925 г., стр. 296—99).

Г. Горбачев. Два года литературной революции. „Прибой“, 1926 г.

В. А. Дынник. Переставленные главы („Кр. Новь“ за 1925 г., кн. 9, стр. 270—76).

А. Воронский. Литературные отклики („Кр. Новь“, 1923 г., кн. 2, стр. 333—346).

Н. Терещенко. Философия эротизма и диалектии живого опыта. „Звезда“, 1925 г., № 3.

Я. Браун. Десять странников. „Сиб. Огни“, кн. 1, 1924 г.

В. Вешнев. К. Федин. „Новый Мир“, № 3, 1925 г.

Колесникова. „Города и годы“. На Посту. 1925 г., № 1 (6).

Переверзев. „Анна Тимофеевна“ („Печ. и Рев.“, 1923 г., кн. 4, стр. 128).

227. Рассказы и повести Дм. Четверикова.

Произведите группировку произведений Четверикова по основным темам. Сюжеты, связанные с гражданской войной („Приплод“, „Двадцать три версты“, частью „Атава“ и др.). Индустриальные (производственные) темы („Атава“ и „Трахтырь“, „Будни“ и др.). Общий подход Четверикова к жизни. Как он решает проблему об отношении между городом и деревней. Сравните его в этой плоскости с Пильняком и Вс. Ивановым. Язык произведений Четверикова—более ранних и поздних. Какая здесь эволюционная линия? (Ср. отзыв Свентицкого: „Язык сделался простым и деловитым. Образы сжались, вообще, весь словесный материал стал вещественным и, если можно так выразиться, экономизировался“.) „Тенденциозно-упрощенный оптимизм“ Достоинства и недостатки теперешней литературной манеры Четверикова. Общественный смысл его художественной работы (ср. отзыв того же критика: „Он—писатель целиком сегодняшний, близкий по своему мировоззрению к пролетарской идеологии“).

Библиография.

1. Свентицкий. Дм. Четвериков („Звезда“, № 2, 1922 г., стр. 243—47).

Мащбиц-Веров. „Сытая земля“ (рецензия) („Красная Новь“, 1924 г., кн. 7—8, стр. 383.)

Г. Горбачев. Два года литературной революции. „Прибой“, 1926 г.

А. ЯКОВЛЕВ.

228. Творчество Яковлева.

Основные этапы творческого пути Яковлева. Тематика произведений Яковлева. Пролетариат и революция. „Повольники", „Октябрь". Образ „метелицы". Фигура Бокова. Генеология героя. Октябрьские дни 1917 г. Акимка. Отношение автора к революции. С каким из двух борющихся станов автор? Типы рабочих в рассказе „Порыв". Как относится автор к рабочему классу? Крестьянство в изображении Яковлева. „Терновый венец", „Мужик", „В родных местах". Взгляд на крестьянина. Яковлев как бытописатель дореволюционной России. „Порыв" — жизнь рабочего Поволжья дореволюционного периода; период роста рабочего движения. Роман „Человек и пустыня". Фигуры Витьки Андронова и его деда. Героическое в этом романе. Общий подход Яковлева к жизни. Психо-идеология какой социальной группы выражена в этом подходе? Художественное мастерство Яковлева. Отношение Яковлева к народу. Сравните с отношением Романова (Рассказы, т. I, VI, VII). „Мужик". Внутренняя свобода отношения Яковлева к мужику. „Болото". Труд и нравы на болоте. Народный язык. Этнографические мотивы („Смерть Николина камня", „Жених полунощный" и др.).

229. Художественное мастерство Яковлева.

Художественное мастерство Яковлева. Лексика и синтаксис. Словесные образы: метафора, сравнение, эпитет. Приемы построения рассказа, повести, романа. Образы героев. Психология. Пейзаж. Традиционное и оригинальное в стиле и архитектонике Яковлева. Достижения и срывы в этом отношении. Согласны ли вы с мнением Луначарского, что основные настроения творчества Яковлева — „задумчивость и горечь" (статья „Без тенденции")? Сделайте общую художественную оценку Яковлева и выясните социальный смысл его литературной работы.

Библиография.

И. Кубиков. Рабочий класс в русской литературе (изд. „Основа“, Иваново-Вознесенск, 1924 г., стр. 183—184).

Его же. „Наши Дни“—альманах (об А. Яковлеве) („Печ. и Рев.“, 1923 г., кн. 1).

Его же. Яковлев. „Повольники“ („Печ. и Рев.“, 1923 г., кн. 4).

Деревенский. Деревня в современной литературе. А. Яковлев (журнал „На Посту“, № 2—3, стр. 203—214. М. 1923 г.).

А. А. Альманахи: „Наши Дни“ и друг. О рассказах „Повольники“ и „Идут“ („Кр. Новь“, 1922 г., кн. 6, стр. 348—350).

Ю. Добранов. Отзыв о „Повольниках“ Яковлева („Печ. и Рев.“, 1923 г., кн. 4, стр. 270—271).

Львов-Рогачевский. Город и деревня в новейшей русской литературе („Город и Деревня“, 1923 г., кн. 1).

В. Правдухин. Литературная современность, стр. 177.

Левидов, Мих. „Леф“, 1923 г., кн. 1.

А. А. „Повольники“, („Кр. Новь“, 1922 г., кн. 5, стр. 347—350).

Лежнев. „Октябрь“ („Печ. и Рев.“, 1925 г., кн. 2, стр. 273).

Ленский Вл. „Терновый венец“ („Нов. Росс.“, 1922 г., кн. 1, стр. 85).

И. В. С. О „Женихе полунощном“ („Костры“, № 1. М. 1922 г., стр. 276). В „Бюллетенях Литературной Жизни“ № 3—4, 1923 г., стр. 76. В „Новом Мире“, № 1, 1922 г. М. В „Книгоноше“, № 6, 1925 г., М.

Мих. Левидов. „Вечерняя Москва“ („Простые истины“), № 45 от 24/III 1925 г.

М. Могилянский. Рецензия в „Книге и Революции“.

И. М. Рец. на „Повольники“ („Красный Ткач“, № 2, Иваново-Вознесенск, 1923 г.).

Д. Лутохин, „Утренники“, кн. 2, 1922 г.

А. Луначарский. 1) Без тенденций. „Правда“, 1925 г. 2) Предисловие к Собр. соч. Изд. „Никитинские Субботники“, М. 1926 г.

VI.

АРОСЕВ, БИБИК, ГЛАДКОВ, ЛИБЕДИНСКИЙ, ЛУНАЧАРСКИЙ, ЛЯШКО, МАЛЫШКИН, НИЗОВОЙ, НОВИКОВ-ПРИБОЙ, СЕМЕНОВ, СВИРСКИЙ, СЕРАФИМОВИЧ, ТАРАСОВ-РОДИОНОВ.

230. Рассказы и повести Аросева.

Особенности художественной формы в произведениях Аросева. Проверьте на разборе одной повести, напр., „Недавние дни" правильность утверждения Воронского, что Аросеву не даются действия, события, зато лучше выходят психологические картины, когда „художник отправляется от духовного мира, освещает извнутри". Простота языка Аросева. Главные темы его творчества. Образы коммунистов: Терентия Забытого, Деревцова, Андронникова и др. Покажите художественный эффект введения в повесть „Недавние дни" образа Ленина. Другие герои произведений Аросева: эсерка Палина, генерал Самсониевский, фабрикант Копылов и др. Отношение Аросева к партийной интеллигенции. Идеологическая сторона произведений Аросева. Достоинства и недостатки его как писателя.

Верны ли упреки этому писателю в „упадочничестве"? Проанализируйте с этой стороны повесть „Никита Шорнев", в связи с утверждением Горбачева: „уж очень нервно расхлябаны, отравлены скептицизмом и пессимизмом, лишены аппетита к жизни и запутались в каких-то личных и моралистических мелочах „большевики" этой Аросевской повести".

Библиография.

А. Воронский. На стыке. М. 1923 г., стр. 156—164 (глава „Страда").

Г. Горбачев. Очерки современной русск. литературы. Изд. Л. 1925 г., стр. 183—185 и „Звезда", кн. 1, 1924 г., стр. 259—262.

Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы. Стр. 235.

П. Коган. Литература этих лет. Стр. 82.

Д. Заславский. Современный Гамлет („Летопись дома литераторов", 1921 г., кн. 1, 2).

Вешнев. „Николай Шорнев“ („Печ. и Революц.“, 1924 г., кн. 4, стр. 277).

Выгодский. „Николай Шорнев“ („Звезда“, 1924 г., кн. 2, стр. 315).

231. Романы Бибика.

Роман „К широкой дороге“. Его общественное значение и классовое содержание. Архитектоника этого произведения, его недостатки. Язык и стиль. Образы. Игнат и Артем как представители рабочей интеллигенции. Изображение обыденной рабочей жизни. Канун революции 1905 г. Достаточно ли мотивирована рознь интеллигенции и рабочих в политической ссылке? Мотивы природы и любви и их композиционная роль в романе. Роман „На черной полосе“ как продолжение предыдущего. Политическая реакция после крушения 1905 г. Сходство и различие между обоими романами в отношении стиля и композиции. В чем заключается творческая эволюция Бибика? Поэзия завода. Можно ли сказать, что герой и героиня (Игнат и Нина) художественно-психологически одинаковы в обоих романах?

Общее заключение о творчестве Бибика: его художественные достижения и неудачи. Сравните его с Ляшко по идеологии и писательской манере. Чем обязан Бибик Горькому (ср. его „Мать“)?

Библиография.

И. Н. Кубиков. 1) А. П. Бибик (в сборнике „Современные писатели в школе“, Л. 1925 г.). 2) Рабочий класс в русской литературе. Изд. 2, стр. 225—236. 3) О романе Бибика „К широкой дороге“ („Наша Заря“, 1914 г., IV, стр. 48—60).

В. Л. Львов-Рогачевский. 1) Новейшая русская литература, М. 1924 г.. стр. 301. 2) А. Бибик („Моск. Понедельник“, 1922 г., X.). 3) Писатель-друг („Луч“, 1913 г., кн. 1). 4) Предисловие к роману Бибика „К широкой дороге“. Л. 1914 г. (XIV стр.)

Л. Войтоловский. А. Бибик: „К широкой полосе“. („К. М.“, 1914 г., № 104 от 14 апреля).

Л. Клейнборт. Очерки народной литературы. Гл. XI—XII.

П. Коган. Первая ласточка (Вольный Университет, 1914 г., XI—XII, 61—68).

Анчар. На черной полосе („Кр. Новь“, 1921 г., кн. 3, стр. 334—337).

Пчелинцев. Романы А. Бибика („Горн“, 1922 г., кн. 1(6), стр. 132—6).

П. С. Коган. Первая ласточка. Бибик. „К широкой дороге“ (Вольн. Унив. 1914, XI—XII, стр. 61—68).

Л. М. Клейнборт. Очерки рабочей демократии. Беллетристы-социологи („Современный Мир“, 1913 г., кн. 12, стр. 148—160).

Л. М. Клейнборт. Беллетристы-самоучки („Современный Мир“, 1916 г., кн. 1, стр. 160—179).

И. Н. Кубинов. Рецензия на книгу „К широкой дороге“ („Печ. и Револ.“, кн. 7, 1922 г., стр. 318).

232. Роман „Цемент“ Ф. Гладкова.

Основной замысел романа. Его классовая сущность и значение. Как могли бы вы формулировать главную тему? Насколько оригинален здесь автор? Сгруппируйте всех действующих лиц по общественным и психологическим признакам и определите отношение к ним автора. Находите ли вы художественно-оправданными все действия Глеба? Считаете ли вы естественной психологическую линию Даши? Как изображены здесь рабочие, коммунисты, советские и партийные учреждения? В каком освещении воспринимает автор новую экономическую политику? Какая проблема выдвигается здесь на первый план? Можно ли сказать, в каком направлении решается она в романе? Архитектоника романа: ее основные приемы. Укажите на недостаток романа в этом отношении. (Ср. оценку Буданцева: „Многочисленные новеллы развертываются независимо от центральной фабулы и всего обрамления: роман превращается в хронику. Это—основной композиционный грех „Цемента“.) Стиль романа: лексика, синтаксис, диалог. Образы. Возрождение психологического романа. В чем убедительность художественных выводов Гладкова?

Библиография.

Г. Лелевич На литературном посту. Тверь 1924 г.

Г. Якубовский. 1) О Гладкове. „Прожектор“, № 16, 1924 г. 2) Ф. Гладков. „Кр. Нива“, № 26, 1926 г.

Г. Горбачев. Очерки современной р. литературы. ГИЗ, М. 1924 г. Два года литерат. револ. „Прибой“. 1926 г.

Вал. Полянский. О творчестве Ф. Гладкова.

Сергей Буданцев. О „Цементе“ Ф. Гладкова („Звезда“ за 1925 г., стр. 268—273).

А. Воронский. О группе писателей „Кузница“ („Кр. Новь“, 1923 г., кн. 3, 4).

П. С. Коган. О Гладкове и „Цементе“. На лит. посту“, № 1, 1926 г.

Старый коммунист. Паки и паки. О „Цементе“. „На лит. посту“, № 4, 1926 г.

В. Плетнев. Предисловие к „Ватаге“ Ф. Гладкова (Изд. „Моск. Раб.“, 1923 г.).

Деревенский. Реценз. на „Ватагу“ (драм. сцена в 4 действ.) (А. С. Неверов) в журнале „На Посту“, № 2—3, 1923 г., стр. 211.

Волькенштейн. Рец. „Печ. и Рев.“, кн. 6, 1923 г., стр. 261. „М. Рабочий“, „Пучина“, повести и рассказы. „Кузница“, М. 1923 г.

Асеев. Рец. „Печ. и Револ.“, кн. 1, 1924 г., стр. 275.

Изгоев („Наши дни“, № 2), „Кр. Новь“, кн. 6, 1922 г., стр. 347—50.

О. М. Брик. Почему понравился „Цемент“ Гладкова. „На литер. посту“, № 2.

В. Вешнев. 1) Ф. Гладков. „Известия“ № 89, 1926 г., 2) Критический салат О. М. Брика. „На литерат. посту“, № 3, 1926 г.

И. Д. Банк. О „Цементе“ (отклики на статью Брика). „На лит. посту“, № 4, 1926 г.

Ю. ЛИБЕДИНСКИЙ.

233. Либединский как художник коммунистического быта.

Повесть „Неделя“; ее социологическое и чисто художественное значение. Прием параллелизма в повести „Неделя“ (обыватели и партийные, город и деревня, коммунисты—рабочие и коммунисты—интеллигентство и др.). Картина борьбы за коммунизм. Образы Робейко, Караулова, Горных, Климина. Мартынов как коммунист-интеллигент. Чем объясняется различие во взглядах на переустройство быта, на крестьян и проч. между Климиным и Симковой? О каких настроениях автора говорит письмо чекиста Сурикова? В каком смысле Горбачев называет „Неделю“ „поэмой о большевиках?“ Идеологические и формальные недостатки повести. Из чего видно, что Либединский „беззаботно - небрежно“ „относится к композиции своей повести“? Чем отличается

в изображении деятелей пролетарской революции другая повесть Либединского „Завтра“ от предыдущей? В чем ее „упадочность“? Чем объясняете вы обилие психологизма. Какая из двух повестей дает более правильную картину партийной жизни? Сравните обе повести в отношении стиля и композиции. Какую следует считать более художественной? Партийный коллектив в изображении Л. Сопоставьте Либединского с Аросевым как изобразителей коммунистического быта. Чем интересны статьи Либединского „о рабочем писательстве“?

Тема: Анализ повести „Комиссары“.

Библиография:

А. Воронский. „На стыке“. Литературные силуэты. Публицистика. ГИЗ. 1923 г. О Либединском, стр. 164—170. Глава „Страда“.

А. Воронский. Литературные заметки („Кр. Новь“, 1923 г., кн. 1, стр. 299—303).

П. С. Коган. Литература этих лет (Иваново-Вознесенск), 1914 г. Глава 7-я, стр. 114—117.

Г. Лелевич. На литер. посту. Тверь, 1924 г.

Вал. Правдухин. Литературная корь—Ю. Либединский: „Завтра“ („Кр. Новь, 1923 г., № 7).

Н. Бухарин. Вместо предисловия к отдельному изданию „Недели“ („Орел, 1923 г.).

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы (стр. 185—187). Изд. 2-е.

И. Кубиков. „Наши Дни“—лит.-худож. альманах (рецензия в журнале. „Печ. и Революция“, 1923 г., № 1, стр. 221).

А. А. Альманахи: „Наши Дни“, № 2, „Шиповник“, № 1 и „Московский Альманах, 1922 г., критико-библиографическая заметка („Кр. Новь, 1922 г., кн. 6).

Г. Горбачев. Художественная проза революции („Звезда“, 1924 г., кн., 1, стр. 259—271) и „Очерки“, гл. VII.

В. Правдухин. 1) Литературная современность, стр. 178. 2) „Кр. Новь“, кн. 7, 1923 г., стр. 284—88.

С. Ингулов. О живом человеке („На Посту“, 1923 г., кн. 4, стр. 77—104).

П. Коган. Письма о литературе („Известия“, 1923 г., № 1 от 3 января).

В. Друзин. Рецензия не альманах „Прибой“ (Звезда“, 1923 г., № 5, стр. 278—80).

А. Воронский. О группе писателей „Кузница“ („Кр. Новь“, 1923 г., кн. 3—4).

Л. Клейнборт. Очерки народной литературы.

Л. Войтоловский. Рецензия. „Искры". Рассказы („Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 5, стр. 281).

Рашковская. Рецензия. „Искры". Рассказы („Русск. Совр.", 1924 г., кн. 2, стр. 288).

Леонтьев. „В разлом". Рецензия („Новый Мир", 1925 г., кн. 2, стр. 149).

234. Луначарский как драматург.

Классификация пьес А. В. Луначарского по основным темам. Пьесы оригинальные, переводные и переделки. Проблемы стиля. Что нового внес Луначарский в композицию и стиль драмы? Герой. Его положение в драме. Роль и значение массы. Принцип динамики в пьесах. Диалог. Язык. Особенности его. Психо-идеологическое содержание драмы. Сюжетосложение. Сюжет и композиция.

Предшественники Луначарского. Литературные влияния. Современность в пьесах Луначарского. Исторические полотна в изображении Луначарского. Отражение „Октября". Теоретические взгляды Луначарского на задачу драматургии. Эстетика Луначарского. Пути и достижения Луначарского как драматурга. Революционное значение его пьес.

Библиография.

Н. Ангарский. О свободе творчества. „Творчество". Изд. Моссовета, № 11—12, 1920 г. (в связи со статьей Керженцева по докладу т. Луначарского, опубликованного в „В театре", № 76 за 1920 г.).

Ин. Оксенов. „Книга и Рев.", 1921 г., № 12 („Оливер Кромвель").

В. Брюсов. „Печ. и Рев.", 1921 г., кн. 1.

Кий. „Книга и Революция", 1921 г., № 7 („Василиса премудрая", „Иван в раю").

Осинский. Рец. о „Медвежьей свадьбе". „Правда", 1925 г.

И. Оксенов. „Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 3 („Освобожденный Дон-Кихот").

В. Волькенштейн. „Печ. и Рев.", 1923 г., кн. 5 (I т. драм. произв.).

Гаген. „Книгоноша", № 44—45, 1924 г. („Медвежья свадьба").

Л. Авербах. Невольная рецензия вместо письма в редакцию „На Посту". Журнал „На Посту", 1924 г., № 1.

Н. Чужак. Вроде открытого письма. Вольное подражание Луначарскому. „Правда“, 1924 г., № 1.

Р. Пельше. А. В. Луначарский. „Сов. Иск.“, № 5, 1926 г.

В. Полянский. (П. И. Лебедев). А. В. Луначарский. „Раб. Просв.“, М. 1926 г.

235. Творчество Н. Ляшко.

Ляшко—художник рабочих, их быта и психологии. Выберите относящиеся сюда рассказы и повести и классифицируйте их по основным темам. Характер изображения рабочей массы. Элементы реализма и романтизма в творчестве Ляшко. Лирическо-психологическая манера его письма. Идеология произведений Ляшко. Отношение его к революции. Социально-психологические темы (рассказы: „Воры“, „Марево“, „Ворова мать“, „Степовик“ и др.). Повесть „В разлом“ как картина вырождающейся буржуазной среды провинциального города в эпоху революции. Образ доктора, его жены и дочери. Основное настроение повести. Реалистический стиль старой классической литературы. Путь от индивидуалистическо-психологических тем к темам производственным социально-психологическим. Общее заключение о литературной работе Ляшко. Его художественные достижения и неудачи.

Темы для других докладов.

236. Революционная эпоха в изображении Ляшко.

237. Труд и производство в творчестве Ляшко.

238. Ляшко и Семенов как бытописатели рабочего класса.

Библиография.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е, стр. 192—193. Два года литературной революции. „Прибой“, 1926 г.

Г. Якубовский. Ляшко—как революционный реалист („Современные писатели в школе“, под ред. А. Ефремина и др. 1925 г.).

Е. Херсонская. Н. Ляшко—„Радуга“—рассказы, кн. 2, изд. „Кузница“, М. 1923 г. Журнал „Молодая Гвардия“, 1923 г., № 3, май.

П. Я. Н. Ляшко—рассказ „О кандалах", ГИЗ, М. 1922 г. „Молодая Гвардия", 1922 г. № 1 и 2, апрель и май.

И. Пчелинцев. Н. Ляшко — „Радуга" — рассказы, кн. вторая. Изд. „Кузница", М. 1923 г. Журнал „Горн" (1923 г., кн. 8.)

Н. Асеев. Н. Ляшко—„Радуга"—рассказы. Изд. „Кузница", 1923. „Печать и Революция", 1923 г., кн. 3.

Н. А. Н. Ляшко—„Железная тишина". Изд. „Кузница". 1922 г. „Кр. Новь", 1922 г., № 4 (8).

А. Воронский. Искусство и жизнь (сборник статей). Издво „Круг", М.—Л., 1924 г. О группе писателей „Кузница" стр. 122.

И. Н. Кубиков. Рабочий класс в русской литературе. Изд. „Основа", Иваново-Вознесенск, 1924 г., гл. XVII, стр. 175.

Зонин. „Октябрь", № 1, 1926 г.

239. „Падение Даира" Малышкина.

Почему Горбачев называет эту повесть (так у автора) „лироэпической поэмой в прозе"? Определяет ли это название сущность анализируемого произведения? Укажите главные особенности стиля и композиции повести. Соответствуют ли эти особенности содержанию произведения? Что является здесь характерным: индивидуальные герои или коллектив (с одной стороны, Красная армия, с другой—войска белых)? „Коллективистическая реалистическая живописность изображения... Метод изображения переживаний масс, а не героев... Синтез грубейшего, откровеннейшего натурализма и великолепной легендарности" (Горбачев). Методы художественного изображения—реалистический и символический. Органически ли они соединены в повести? Идеологическая ценность и художественные достоинства произведения. Малышкин—художник масс в их величайшем подъеме. Словотворчество у Малышкина. Приемы аллитерации и их роль в творчестве Малышкина. Проанализируйте другую повесть Малышкина „Вокзалы" и отметьте главные черты ее отличия от предъидущей. Можно ли сказать, что автор эволюционирует в сторону большего художественного совершенства? Как вы оцениваете характерный для Малышкина композиционный прием смещения временных и пространственных плоскостей в ходе действия?

Библиография:

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2—1, стр. 201—202 и в „Звезде", кн. 1, 1924 г., стр. 262—64.

А. Воронский. Об альманахах „Круг", (Кр. Новь", 1923 г., кн. 2, стр. 333—346).

А. Зонин. Надо перепахать („На Посту", 1923 г., кн. 2—3).

В. Правдухин. Литературная современность, стр. 164—168.

Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русской литературы, стр. 235.

В. Переверзев. На фронтах текущей беллетристики („Печ. и Револ.", 1923 г., кн. 4, стр. 127—134).

Н. Смирнов. Литературные заметки („Известия", 1923 г., № 100, ст. 8).

240. П. Г. Низовой.

Низовой как бытописатель деревни. Выберите рассказы из крестьянской жизни деревни (в сборнике „Тени") и классифицируйте их по основным темам. Дореволюционная и послереволюционная деревня. Повесть „Черноземье". Крестьянство во время империалистической войны. Февральская революция. „Деревня идет на помещичью усадьбу". „Руби! Круши, чтоб духу княжеского не было!" Гражданская война. „Медленно, грузно, как колесо трактора, докатился Октябрь". Главные типы. Какую роль играет в повести Никандр? Архитектоника повести. Фабула, самостоятельные эпизоды, динамика частей и целого. Социальное значение „Черноземья". Повесть „Митякино". Деревня нашего времени. Старое и новое. Семья Амосиных. Тип Ивана. Образы девушек — Маруси и Анны. Общий смысл повести. Сравните Низового с другими крестьянскими беллетристами—по подходу к темам и их разработке. Особенности художественной формы. Словарь и синтаксис. Приемы композиции. Социологическое истолкование литературной работы Низового.

Библиография:

Г. Якубовский. Литературные силуэты. „Кр. Новь", кн. 7—8, 1924 г. стр. 352.

Деревенский (А. С. Неверов). „На Посту", № 4, 1923 г., стр. 147—150.

Локс. Рец. „Печ. и Рев.", кн. 7, 1923 г., стр. 80.

Благой. Рец. „Кр. Новь", кн. 6, 1924 г., стр. 338 и „Печ. и Рев.", кн. 4, 1924 г., стр. 276.

Г. Якубовский. Литерат. силуэты „Кр. Новь", 1924 г. № 7—8, стр. 352—361.

Пим. О низовом. „Раб. Журн.", № 1, 1924 г.

А. С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ.

241. Новиков-Прибой—певец моря и бытописатель жизни матросов.

Тематическая группировка рассказов. Образы матросов. Повторяющиеся в них черты. Синтетический образ моряка как олицетворение силы человеческой души. Море в изображении Новикова. Приемы его обрисовки. Основное настроение, проникающее картины моря. Роль моря в зарисовке человеческих фигур или героев? Главные стилистические и композиционные приемы Новикова. Прием рассказа от первого лица. Язык моряков и язык автора. Диалог. Бытовые и психологические детали у Новикова-Прибоя. Биографический элемент. Авантюрный элемент. В чем оригинальность Новикова среди современных писателей? Насколько правильно мнение о тематической односторонности и идеологической бедности творчества Новикова? Какое художественное и общественное значение имеет его литературная работа?

Библиография.

Г. Якубовский. Литературные силуэты („Кр. Новь" за 1924 г., Кн. 7—8, стр. 361—71.)

Клейнборт. Очерки народной литературы, стр. 184, 215. Рецензия („Кр. Новь" за 1924 г., кн. 6, стр. 355.)

Воронский, А. К. „Комсомольская Правда", 1926 г., май, № 117. Рец. „Новиков-Прибой".

Жиц, Ф. А. „Новый Мир", 1926, кн. 12. Рец. „Море зовет".

Никитина, Е. Ф. Жизнь и творчество Новикова-Прибоя. Вступительная статья к избранным произведениям для школы и юношества. Изд. „Никитинские Субботники", М. 1926 г.

Д. Горбов. 1) „Книгоноша", 1924 г., № 6 (37). Рец. „Морские рассказы" и 2) „Книгоноша", 1923 г., № 20. Рец. на книгу „Проводники".

А. Придорогин. „Книгоноша", 1925 г., № 35. Рец. „Море зовет".

С. Обрадович. „Октябрь". 1926 г., № 3. Рец. „Море зовет".

С. СЕМЕНОВ.

242. Литературная работа Семенова.

Роман „Голод“ как изображение быта рабочих и служащих в эпоху военного коммунизма. Есть ли психологическая верность в зарисовке эпохи военного коммунизма? Форма романа. Сделайте анализ выведенных здесь героев. Приемы натуралистического письма. Положительные и отрицательные стороны романа как художественного произведения. Оправдана ли здесь внешняя форма дневника? Можно ли найти в романе единую общую идею? Повесть „Копейки“; сравните ее в художественном отношении с предыдущим произведением. Как отражается эпоха 90-х годов в жизни Александра Федоровича Абрамова? Почему „копейки“ играли в его психологии такую важную роль? Типичен ли он для той эпохи? Согласны ли вы со взглядом Горбачева, что „будучи, художественно выдержаннее „Голода“, „Копейки“, имеют безмерно более слабое социальное значение“? Чем интересна повесть „Петли одного и того же узла“?

Рассказы Семенова, написанные в импрессионистской форме; общая оценка их. Семенов как художник-натуралист.

Библиография.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е, стр. 190 — 192. Художеств. проза революции („Звезда“, № 1, 1924 г.). Два года литературной революции. „Прибой“ 1926 г.

И. Н. Кубиков. Рабочий класс в русской литературе. Изд. 2-е, стр. 258—264.

В. Правдухин. Литературная современность.

Клейнборт. Очерки народной литературы.

Р. С. „Копейки“. „Голый человек“ („Русск. Современн.“, 1921 г., кн. 3, стр. 258.)

А. И. СВИРСКИЙ

243. Творчество Свирского.

Время выступления—90-е годы: „Мир трущоб“. Изображение люмпен-пролетарского „Дна“. Художественные недостатки. Ср. с „босяками“ Горького. Период 1902—1912 г.г.

в творчестве Свирского. Автобиограф. начало. „Шлак", „Рабочие руки", „Там внизу". Изображение жизни рабочих. Трагедия безработицы. Анализ произведений Свирского со стороны идеологии и формы.

Библиография.

Энц. словарь Брокгауза, 4 д.
И. Владиславлев. Энц. славарь Граната, 7-е изд., т. XI, прилож.
Машбиц-Веров. Творчество А. И. Свирского. „На литературном посту", 1926 г., № 2.

А. СЕРАФИМОВИЧ.

244. Серафимович как бытописатель гражданской войны.

Тема „Железного потока"; приемы ее развертывания. Кто является подлинным героем описываемой эпохи? Образ Кожуха, его художественное и идеологическое значение в повести. Психология восставшего народа, красная партизанская эпоха. Способы обрисовки партизан. Натурализм рассказа в соединении с героическим пафосом. Отсутствие „пафосно-публицистической лирики". Элементы комизма и лиризма. Степной пейзаж. Психология массы. Революционное мироощущение автора. Язык автора. Язык повести. Украинизмы: оправдано ли их употребление? Синтаксические конструкции. Соответствует ли стиль повести ее основному заданию? Не находите ли вы преувеличением оценку Горбачева: „История героических блужданий и боев этой армии написана Серафимовичем с поразительной силой и яркостью, с беспощадной правдой и в то же время с ясным пониманием классовой сущности событий и подлинным увлечением, пафосом борьбы против кулачья и белых"? Какие недостатки находит в „Железном потоке" В. Полянский („Кр. Новь", 1925 г., кн. 3)? Место этого произведения среди других, рисующих гражданскую войну. Общее значение повести.

Серафимович как бытовик и реалист.

245. Дореволюционный пролетариат в изображении Серафимовича.

Выберите рассказы, рисующие быт рабочих. На какие стороны этого быта автор обращает преимущественное внимание? Выделите наиболее яркие фигуры и уясните способы их настроения. Выводится ли автором масса? Как относится автор к рабочему классу? Какими художественными приемами выражено это отношение? Проанализируйте рассказ „Сцепщик" с этой точки зрения. Роман „Город в степи". Архитектоника романа. Две основных темы. Образы Полынова и Захара. Рабочая масса. Студент-социалист Петя. Труд и условия труда в изображении Серафимовича. Отношение автора к новым формам экономической жизни. Удалось ли автору отобразить в своем романе подлинный быт рабочих в эпоху перед первой революцией? Художественные достоинства и недостатки романа. Общая оценка Серафимовича как изобразителя рабочего класса предреволюционной эпохи.

246. 1905 год в изображении Серафимовича.

Выберите рассказы, связанные с революционной борьбой 1905 г. и распределите их по частным темам. Как подходит писатель к событиям нашей первой революции? Нет ли в этих рассказах агитационных элементов? Обратите внимание на отзыв Кубикова: „Выделяясь по своему содержанию, эти рассказы неодинаковой ценности: часть из них не возвышается над уровнем средней беллетристики своего времени. Но некоторые являются интересным художественным памятником эпохи первой революции" („Соврем. писатели в школе", Ленингр., 1925 г., стр. 97).

Какие из рассказов отнесли бы вы к этим интересным художественным памятникам? Произведите стилистический анализ рассказа „На Пресне". Какие недостатки можно здесь отметить?

Библиография.

В. Вешнев. А. Серафимович как художник слова (изд. „Моск. Рабочий", 1924 г., стр. 1—96).

В. Аги. А. Серафимович, „Рассказы" (изд. М.С.Р.К. и

Кр. Депутатов). А. Серафимович. „Впечатления", то же издание („Известия ВЦИК, за 1918 г., № 280).

Н. А. С. Серафимович. „Рассказы", 1923 г. („Кр. Новь", 1923 г., кн. 6, стр. 363—64).

Георгий Якубовский. Диалектика революционного реализма в произведениях А. Серафимовича („Правда" за 1924 г., № 62, 10 марта). К чествованию А. С. Серафимовича („Известия ВЦИК" за 1924 г., № 63).

Анисимов. А. С. Серафимович. 35 лет литературной деятельности. („Кр. Нива" за 1923 г., № 9, 9 декабря).

Ник. Смирнов. Писатель труда и борьбы. К юбилею А. С. Серафимовича („Известия ВЦИК" за 1924 г., № 74, от 30 марта).

П. С. Коган. 1) Серафимович: 1864—1924 г. („На Посту" за 1924 г., № 1/5, стр. 139 — 150). 2) А. С. Серафимович. „Прожектор", 1923 г., № 20.

И. Н. Кубиков. 1) Рабочий класс в русской литературе. (Книгоиздательское т-во „Основа", Иваново-Вознесенск. 1924 г. стр. 163—74. 2) А. С. Серафимович (60 лет со дня рождения) „Город и деревня", № 8—9, 1924 г.

В. Вешнев. А. Серафимович. „Железный поток" („Правда", 1924 г., № 57 от 9 марта).

Г. Лелевич. Литературные итоги („На Посту", 1924 г., № 1 (5). Кн. 3, стр. 116—130).

А. Луначарский. Журнальные заметки. („Образ.", 1904 г.).

Львов-Рогачевский. Из жизни и литературы. („Образ.", 1906 г., кн. 4, стр. 63—97).

В. Кранихфельд. Литературные отклики. („Совр. Мир", 1908 г., кн. 7, стр. 64—81).

М. Неведомский. О навьих чарах и навьих тропах. („Совр. Мир", 1908 г., кн. 2, стр. 205 — 238). Современные Художники. („Мир божий", 1904 г., кн. 8).

Евгеньев-Максимов. Очерки новейшей русской литературы, стр. 235.

А. Богданович. (А. Б.) Критические заметки. („Мир Божий", 1903 г., кн. 4, стр. 1—16).

Л. Войтоловский. Журнальное обозрение. („К. М." 1908 г., № 203 от 4 июля).

Переверзев. „Железный поток" („Печ. и Револ.", 1924 г., кн. 4, стр. 35).

Вешнев. „Железный поток" („Печ. и Револ.", 1924 г. кн. 4, стр. 278).

Н. С. „Железный поток" („Кр. Новь", 1923 г., Кн. 4, стр. 303).

С. Венгеров. Энциклопедич. словарь Брокгауза и Эфрона, т. IV.

Словарь членов О-ва Любит. Росс. Слов., 1911 г., стр. 257.

Ю. Веселовский. Литературные отголоски. „Вестник Знания", 1 до 3 г., кн. 8.

Е. Соловьев (Мирский). Наша литература („Журнал для всех", 1901 г., кн. 10).

В. Правдухин. „Кр. Новь", 1924 г., кн. 2.

Н. А. Савин. А. С. Серафимович как детский писатель. 1924 г.

В. Плетнев. А. С. Серафимович. „Журналист", № 10, 1924 г.

Бразоленко. „Вестник Знания", 1907 г., кн. 5.

П. Дмитриев. „Образование", 1907 г., кн. 4.

В. Короленко. Рецензия о I т. рассказов. „Русское Богатство", 1901 г., кн. 6.

А. Ожигов. Усталая жизнь. „Современный Мир". 1915 г., кн. 12.

А. В. Луначарский. „Образование". 1904 г., т. III.

П. И. Лебедев-Полянский. „Железный Поток" Серафимовича. (Кр. Н. 1925 г. № 3).

247. Анализ повести Тарасова-Родионова „Шоколад".

Как можно формулировать основное задание автора этой повести? Проанализируйте образ Зудина в художественно-психологическом отношении. В чем видит Воронский недостатки повести? Согласны ли вы с ним во всех пунктах? Отметьте достоинства повести, позволяющие Горбачеву утверждать, что она „все-таки крупное художественное произведение". Ритмическая проза повести. Достаточно ли мотивирована казнь Зудина? Насколько жизненным является тип Ткачева? Реален ли образ балерины Вальц? Воронский полагает, что „Шоколад" „нуждается в радикальной переделке". Если вы согласны с этим, то в каком направлении по-вашему, следовало бы переделать эту повесть?

248. „Гражданская война в повести „Линев".

Библиография.

1. А. Воронский. 1) На стыке. М. 1923 г., стр. 170—173. 2) Литературные заметки („Кр. Новь", 1923 г., кн. I, стр. 290—305).

2. Г. Горбачев. Очерки соврем. русск. литературы, изд 2-е, 1925 г., стр. 187—190.

3. П. С. Коган. Литература этих лет. 1924 г., стр. 93—95.
4. В. Правдухин. Литературная современность, Москва, 1924 г., стр. 172—177.

Н. Чужак. По новейшей литературе („Известия", 1923 г., № 163 от 22 июля). Литературные заметки. („Гон" 1923 г., кн. 8, стр. 181—194).

Евгеньев-Максимов. 1) Очерк новейшей русской литературы. 2) Классическое („На Посту", 1923 г., кн. 2—3).

Вл. П. Шоколадное извращение революции, „Ткач", № 2, Иваново-Вознесенск, 1923 г., стр. 124).

А. Лежнев. О Линеве. „Печ. и Рев.", кн. 4, 1924 г.

VII.

И. ВОЛЬНОВ, А. ДЕМИДОВ, А. НЕВЕРОВ, СТЕПНОЙ.

249. Ив. Вольнов.

„Повесть о днях моей жизни". Изображение крестьянской жизни. Отдельные образы и массовые сцены. Быт и психология. Какими приемами рисуется главный герой Ванюша? Правдивость и документальность рассказанного. Форма воспоминаний. Особенности стиля. Старая литературная традиция. Художественные достоинства и недостатки. Общественное значение повести. Повесть „Юность"; отношение ее к предыдущей. Революционное движение 1905 г. Общий подход автора. Сила и слабость Вольнова, как художника-бытописателя.

Библиография.

В. Л. Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Изд. 2-е, стр. 301—302.

Клейнборт. Очерк народной литературы, стр. 129—159.

Р. Григорьев. Опять мужики („Н. З.", 1913 г., кн. 12, стр. 19—27).

Д. Тальников. При свете культуры („Летопись", 1916 г., кн. 1, стр. 275—299).

Л. Войтоловский. „Иван Вольнов" („К. М.", 1913 г., № 190 от 12 июля и 1914 г., № 75 от 16 марта).

250. Демидов как бытописатель деревни.

Жизнь Ивана. Быт и мировоззрение крестьян. Герой романа. Деревенский молодняк. Автобиографическое начало. Архитектоника романа. Стиль и язык. Работа Демидова над

текстом (ср. две редакции романа). Синтетические приемы работы: рассказы, как этюды к большому полотну.

251. Октябрьские дни в изображении Демидова.

Библиография.

Л. Сосновский. Книга о русской деревне. „Правда" от 26 сентября 1923 г., № 217.

Н. С. „Жизнь Ивана". „Кр. Новь", 1923 г., кн. 6.

Кубиков. „Жизнь Ивана". „Печ. и Револ.", 1923 г., кн. 6.

Н. Фатов. „Жизнь Ивана". „Жизнь", 1924 г., № 1.

Л. Клейнборт. Очерки народной литературы 1880—1921 г. г. Л. 1924 г.

С. Динамов. „На шахте". „Книгоноша", № 8, 1925 г.

А. Ревякин. „На шахте". „Беднота" от 11 марта 1925 г.

А. Цинговтов. „Жизнь Ивана". „Новый Мир", № 3, 1925 г.

С. Рыбаков. „Жизнь Ивана". „Рабочий Журнал", № 3, 1925 г.; „На шахте"—там же.

Н. Рубакин. Ал. Демидов, его литературное творчество, его жизнь. Журн. „Зарницы", № 3. Америка 1925 г.

Л. Березин. „На шахте". „Печ. и Револ.," 1925 г., кн. 5—6.

Секция библиологической психологии для международной комиссии интеллектуального сотрудничества—в списке замечат. русских книг, вышедших на русском языке в 1924 г. (аннотация на французском, немецком и английском языках).

Якубовский. „Вихрь" (отрыв. из альм. „Прибой"). „Новый Мир", № 11, 1925 г.

Н. С. „Вихрь" (отрыв. из альм. „Прибой"). „Красная Новь", № 19, 1925 г.

Реценз. на роман „Вихрь". „Печ. и Револ.", 1925 г., кн. 8.

252. Степной, как автор романа „Семья".

Революционная действительность эпохи военного коммунизма в преломлении Степного. Художественная особенность. Недостатки композиции и языка. Основное настроение романа.

253. Романтика „Степи" у Степного.

Библиография.

И. Ерошин. „Грядущее", № 96 от 4 июня 1921 г. Л.

К. Муран. Газ. „Коммуна", Самара, 1919 г.; „Оренбурские Известия", 1918 г.

Ясинская. Журн. „Красный Балтиец", № 6, 1921 г. Л.

П. Яровой. Журн. „Понизовье", № 3, 1921 г., стр. 36.

В. Князев. Газ. „Рабочий и Солдат“ от 2 декабря 1917 г. Л.
В. Иванов. „Голос Трудового Казачества“, № 26, 1918 г. Оренбург.
В. Поссе. „Известия ВЦИК“, № 142/1582 от 29 июня 1925 г. М.
Л. Сейфуллина. „Сибирские Огни“—1925 г.
А. Неверов. „Кр. Новь“, 1922 г.; газ. „Коммуна“, 1922 г. Самара.
Я. Ганзбург. Журн. „Рассвет“, № 1, 1922 г. М.
Ю. Португалов. „Понизовье“, № 6, 1922 г. Самара.
Беккер. „Пролетарий Связи“, 1924 г. М.
Мордвин. „Известия ВЦИК“. № 261/259 от 15 ноября 1925 г.
Борисов. Журн. „ГИЖ'а“, 1924 г.
Буданцев. Журн. „Новый Мир“ 1925 г.
М. Беккер. „Пролетарий Связи“, № 6, 1924 г.
Е. Лукашевич. Журн. „Наш Труд“, № 1.
Мстиславский. „Книга о Книгах“, № 6, июнь 1924 г.
Рецензия в газ. „Красная Звезда“, 1925 г.
Ревякин, А. „Деревенская Беднота“, 1925 г.
А. Неверов. „Рабочая Газета“, 1923 г.
Отзывы: „Беднота“ от 9 мая 1925 г.; ж. „Делегатка“, № 7, июль 1925 г.; „Книгоноша“, № 1, 1926 г.; отзыв о книге „Деревня“ с включением в список замеч. книг в СССР Рубакина.
А. Ревякин. Рец на роман Пролетарий. „На лит. посту“, № 4, 1926 г.

А. С. НЕВЕРОВ.

254. Литературное мастерство Неверова.

Общие свойства языка Неверова. Можно ли сказать, что у него был „свой“ язык? В чем специфичность этого языка? Лексика Неверова. Слова народной речи; провинциализмы и неологизмы. Синтаксические конструкции. Глагольная структура фразы. Постановка эпитета после определяемого. Элементы устно-народной поэзии. Ритмический момент. Произведите подробный анализ „Андрона Непутевого“ с точки зрения стиля. Сравните его в этом отношении с повестью „Ташкент—город хлебный“ и романом „Гуси-лебеди“.

Основные композиционные приемы Неверова. Типы сюжетного построения. Главный герой и другие персонажи. Коллективное и индивидуальное, как принципы архитектоники Неверова. Быт, психология, пейзаж. Способы построе-

ния образов. Характеристика жанров у Неверова: рассказ—миниатюра, большой рассказ, повесть. Можно ли согласиться с автором, что „Гуси-лебеди"—роман? Неверов как драматург. Новое, внесенное им в композицию пьесы („Бабы", „Захарова смерть" и др.).

Наметьте основную эволюционную линию в литературной манере Неверова. С какой общественной психологией можно связать особенности Неверова как мастера художественной формы?

Библиография:

П. Яровой. Быт в произведениях Неверова („Кр. Новь" за 1921 г., стр. 228—333).

И. Н. Кубиков. А. Неверов. „Лицо жизни" („Печать и Революция, 1923, кн. 5, стр. 289—90).

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Изд. 2-е, стр. 199—205.

В. Евгеньев-Максимов. Очерк истории новейшей русск. литературы. М. 1925 (стр. 246).

Е. Ф. Никитина. А. С. Неверов (сборник „А. С. Неверов", составленный литер. общ. „Никитинские Субботники", М. 1924 г., стр. 45—83).

С. В. Шувалов. Композиция рассказов Неверова (там же, стр. 84—96).

Л. С. Гинзбург. Дети у Неверова (там же, стр. 27—111).

А. Насимович. А. С. Неверов—детский писатель (там же, стр. 112—116).

Ив. Розанов. Дети в произведениях Неверова. („Нар. Учитель", 1924 г., № 7).

Н. Н. Фатов. А. С. Неверов. Очерк жизни и творчества. Л. 1926.

255. Женщина-крестьянка в изображении Неверова.

Выбор и классификация по частным темам относящихся сюда произведений. Деревенская женщина до войны. Образ Дарьи („Повесть о бабах"). Духовное пробуждение крестьянки во время войны (пьеса „Бабы"). Фигуры Домны и Катерины. Революция и ее влияние на крестьянку. Марья-большевичка и Аннушка Прохорова. Другие образы новой женщины. Как подходит Неверов вообще к женщине? Оправдал ли он своим творчеством желание „во всей красоте и вели-

чии показать женщину" (его слова в автобиографии)? Чем можно объяснить такое желание автора? Не вытекает ли из этого идеализация женщины? Проблема реализма неверовской женщины („Да ты совсем женщин не знаешь"—говорили Неверову товарищи писатели). Художественные приемы создания женских портретов. Какое новое слово сказал о женщине Неверов?

256. Дети у Неверова.

Как Неверов подходит к этой теме? Можно ли считать его „прекрасным" изобразителем детской психологии? Выберите из произведений Неверова детские фигуры и сгруппируйте их по признакам социальным и психологическим. Сделайте анализ (идеологический и художественный) образа Мишки Додонова („Ташкент—город хлебный"). Изображение детей в „Кольке", „Большевиках", в рассказе „Как у нас война была" и др. Из чего видно, что Неверов любил детей? Верен ли взгляд, что Неверов был крупный детский писатель? Сравните его с другими современными писателями, пишущими о детях.

257. Неверов как бытописатель деревни.

Неверов—художник русского крестьянства. Его связь с предшественниками в этой области. Расположите в хронологической последовательности все произведения Неверова на тему о деревне. Сгруппируйте их по периодам изображаемой жизни: деревня до войны, в эпоху войны, во время революции. Какой общий подход Неверова к крестьянину? Можно ли сказать, что писатель обнаруживает в своем творчестве крестьянскую психологию, смотрит на мир глазами крестьянина? Роман „Гуси-лебеди", как картина деревни в эпоху войны и революции. Классовое расслоение крестьянства. Образы крестьян в этом романе: группировка их по социально-психологическим признакам. Фигура Федякина. Отношение деревни к большевикам и контр-революционерам (чехам, Колчаку и др.).

Повесть „Андрон Непутевый"; социологический анализ ее. Что нового в изображении деревни дает эта повесть

сравнительно с „Гусями-лебедями"? Фигура Андрона и связанный с ней основной замысел писателя. Кулаки в обрисовке Неверова („Новый дом", „Десять тысяч" и др.). Голодная деревня („За хлебом", „Ташкент—город хлебный" и др.).

Какое место занимает Неверов среди других писателей, изображавших деревню предоктябрьскую и послеоктябрьскую? Художественная сторона и общественный смысл „деревенских" произведений Неверова.

Библиография:

И. П. А. Неверов. „Смех и горе", ком. в 3-х действиях („Кр. Новь" за 1923 г., кн. I).

П. Яровой. Быт в произведениях А. Неверова. („Кр. Новь" за 1923 г., кн. 2, стр. 328—333).

И. Кубиков. Ал-др Неверов. „Лицо жизни", рассказ, т. II („Печать и Революция" за 1923 г., кн. 5, стр. 289—90).

С. Данилыч. Вехи Октября („Кр. Нива" за 1923 г., № 21).

Вал. Правдухин. Александр Сергеевич Неверов (Скобелев). Некролог („Кр. Нива" за 1924 г., № 1).

Сергей Ингулов. Я жить хочу („На Посту" за 1924 г., № 1/5, стр. 151—164).

Г. Верхоленский. Александр Неверов. Пьесы. Изд. „Красной Нови", М. 1923 г. („Молодая Гвардия" за 1924 г., № 1).

Семен Родов. А. С. Неверов. Некролог („Молодая Гвардия" за 1924 г., № 1).

Н. Фатов. „Андрон Непутевый" („Молодая Гвардия" за 1924 г., № 7—8). Классовые корни творчества Неверова („Кр. Новь" за 1924 г., № 7—8, стр. 368).

А. С. Неверов. Сб., составленный литературным об-вом „Никитинские Субботники". Изд. ЗИФ. 1924 г., под ред. Е. Никитиной.

Г. Якубовский („Новый Мир" за 1924, книга 2).

Лиров. Из литерат. итогов. „Печ. и Рев., № 2, 1924 г.

В. Полянский. „Гуси-лебеди" („Печ. и Революция", 1924 г., кн. 6, стр. 232).

И. Кубиков. „Ташкент—город хлебный" („Печать и Революция", 1923 г., кн. 7, стр. 273).

В. Волькенштейн. „Народный театр" („Печать и Революция", 1923 г., кн. 7, стр. 276).

Ю. Соболев. „Пьесы" („Кр. Новь", 1924 г. кн. 1, стр. 313—16).

И. П-в. 1) „Смех и горе", („Кр. Новь", 1923 г. кн., 1, стр. 332). 2) „Серые дни" („Русск. Соврем.", 1924 г., кн. 5,

стр. 259). 3) „Лицо жизни“, („Печ. и Револ.“, 1923 г., кн. 5, стр. 289). 4) „Повесть о бабах“. „Рассказы“. Изд. ЗИФ. 1924 г. „Октябрь“, 1924 г., кн. 3, стр. 203.

В. Л. Львов-Рогачевский. Новейшая русск. литер. М.

А. Н. Воронский. О группе писателей „Кузница“. „Кр. Новь“, 1923 г., № 3.

Чужак. Воля и жизнь. „Известия“, 1923 г.

Л. Клейнборт. Очерки народной литер. Л. 1924 г.

В. Вешнев. А. С. Неверов. „Правда“ за 1924 г.

258. Образ Ленина в современной художественной литературе.

Поэты о Ленине:

СССР.

МАПП, РАПП, И. Аксенов, В. Александровский Н. Асеев, Н. Ашукин, А. Безыменский, Г. Бороздин, В. Брюсов, В. Бутягина, Вл. Воинов, М. Герасимов. М. Голодный, С. Городецкий, Демьян Бедный, А. Доройченко, Дерунков, И. Доронин, А. Егорова, В. Ермилов, А. Жаров, Н. Н. Захаров-Мэнский, Р. Ивнев, В. Ильина, А. Ильина-Сеферянц, В. Инбер, А. Иркутов, Исбах, Итин, В. Казин, В. Каменский, В. Кириллов, В. Князев, П. Кузнецов, Г. Лелевич, С. Малахов, С. Малашкин, В. Маяковский, И. Молчанов, М. Морозов, С. Обрадович, П. Орешин, Л. Орлова, Д. Петровский, Писарев, Н. Полетаев, В. Полещук, Л. Поморский, Л. Поспелов, Е. Приходченко, И. Рукавишников, Дм. Самойлов, Г. Санников, Светаев, Б. Соловьев, Л. Стальский, П. Степанов, П. Сухотин, А. Тверяк, П. Тихонов, С. Третьяков. В. Федоров, А. Чемисов, Д. Четвериков. Е. Чернявский, Г. Шенгели, В. Шульц, Н. Щуклин, Г. Якубовский, Делегатка ф-ки „Кр. Роза“.

Запад.

Германия (пер. А. Р.) М. Бартель, О. Бет, И. Бехер. О. Болькарт, М. Лика, Э. Мюзам, Ж. Русс, О. Фрамм, Ф. Юнг.

Англия (пер. А. Р.) Ч. Ашлей, В. Биннер, М. Талланд.

Франция (пер. А. Р.) П. В. Кутюрье, Анри Гильбо,

Швейцария (пер. с нем. А. Р.) Лу-Мертен.

Польша (пер. А. Р.) А. Сивяников, С. Р. Станде.

Литва (пер. А. Р.) М. Зиренис.

Венгрия (пер. С. З.) Лани, Э. Уйвари.

Швеция (пер. С. З.) А. Валлениус, Т. Нерман, Э. Нильссон, С. Гегерфельт.

Эстония (пер. С. З.) К. Икспере, О. Куллеркун.

Ленин в поэзии рабочих.

Н. Тыванюк, Н. Семенов, В. Фролов, Н. Тихомиров, Ализарович, Грузчик, М. Любимов, Е Базаров, Н. Кубанский, С. Шафранский, Э. Андриич. И. Галкин, А. Барек и др.

Заветы Ильича в преломлении поэтов.

См. статью М. Скрипиль „В. И. Ленин в поэзии рабочих".

Стихи о Ленине крестьян-самоучек. (См. „Жизнь деревни", газета № 16. 1924 г. Великий Устюг".) Ваше отношение к книге Клюева „Ленин". Ленин в изображении М. Шагинян, И. Эренбурга, А. Волынского.

Беллетристы о Ленине.

В. Кришин. Рассказ. „Что было" (РАПП. Сказ о Ленине Л. Сейфуллиной. Образ Ленина в изображении Аросева (Недавние дни" повесть). Чальс Ашлей. Рассказ. „Ворона и великий человек".

Библиография.

В. И. Ленин в поэзии рабочих. Составили М. Скрипиль и О. Цехновицер. Л. 1925 г.

Ленин в европейской поэзии. Сб. Изд. „Прометей", М. 1925 г.

Анри Тильбо. Москва, „Современный Запад", 1922 г., № 3, стр. 81—82 Г. Лелевич. На литературном посту, стр. 58. Тверь. 1924 г.

Библиография стихотворений и музыкальных произведений памяти В. И. Ленина (Ленин в поэзии рабочих, Л. 1925 г.)

Ал. Жаров. Красноармейские поэты о смерти Ильича (Красный Воин, № 11 (350 24) 1, 1924 г.).

А. Старчаков. Ленин в песнях Советского Востока. „Новый Мир", М. 1926 г., № 3.

Г. Лелевич. Ленин в художественной литературе. „На литературном посту", 1924 г. Тверь.

Волин Б. „Траурная поэзия ленинских дней. „На посту", № 1 (5), стр. 103.

К живому Ильичу. Сб. МАПП. Рец. „Октябрь", № 1, 1924 г., стр. 186.

М. Горький, В. Ленин. „Русск. Соврем.", № 1, 1924 г., стр. 42.

Письма Ленина к Горькому (1908—13 г.г.). „Печ. и Рев.", № 3, 1924 г., стр. 1—48.

Ленинские сборники под ред. Каменева. Гиз. № 1, 2, 3, 4.

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

(1890—1926)

Адамович, Георгий.

Библиография. 1) Облака. Изд. „Гиперборей", П. 1916 г. 2) Чистилище. Изд. „Петрополис", П. 1922 г.

Айзман, Давид Яковлевич.

Родился 14/II—1869 г. в Николаеве; ум. 20/IX—1922 г.

Библиография. Собр. соч. Изд. „Просвещение" 7 т. т. 1911—1916 г. г. Черные дни. Рассказы. Изд. „Русское Богатство", Спб. 1904 г. 2 тома рассказов. Изд. „Знание", Спб. 1906 г. и 1910 г. Светлый бог. Сказка в 4 действиях. ГИЗ, П. 1920 г., 64 стр. Терновый куст. Пьеса. ГИЗ, П. 1920 г., 67 стр. Белая пустошь. Собр. соч., т. VIII. М. 1919 г., 196 стр. Консул Гранат. Комедия в 4 д. Изд. „Мысль", П. 1923 г., 80 стр.

Аксенов, Иван Александрович.

Библиография: Неуважательные основания. Изд. „Центрифуга", М. 1916. Рецензии и заметки на книги: К ликвидации футуризма. „Печать и Революция", кн. 3, 1921 г. Б. М. Соколов. „Мария Волконская и Пушкин", Городецкий. „Серп"—„Печать и Революция", книга 1. 1921 г. Маяковский. „Маяковский издевается" — „Печать и Революция", кн. 2, 1922 г. А. Белый „Офейра"—„Печать и Революция", кн. 7, 1922 г.

Акульшин, Родион Михайлович.

„Родился я 8 апреля 1896 г. в бедной крестьянской семье. Мать в молодости считалась первой песельницей в деревне. Отец от природы балагур и рассказчик. Старший брат был гармонистом. Я в шесть лет знал много песен, прибауток, умел хорошо плясать. Возле нашего дома всегда кружились хороводы. Как забавника, меня с семи лет стали приглашать

на деревенские свадьбы, за что платили от десяти копеек до полтинника. Заработок был в течение двух лет. Потом умер дед. Пришли черницы-монашки, узнали о моей пляске и преисполнились жалостью. Наставлять на путь истинный повели в темную курную баню, много страстей наговорили, а под конец, засунув мне под пазуху жабу, выскочили в предбанник и завыли по-звериному. Когда вошли в баню, я лежал в обмороке. Вразумление подействовало: я перестал плясать. Мать мечтала отдать меня в портные.

Но старшие братья (маляры и кровельщики) решили дать мне образование. После начальной школы поступил я в двухклассную, потом учительскую семинарию. В семинарии с 1911 года начал писать стихи, подражая настроениям Надсона. Стихов никому не показывал.

В 1915 году начал учительствовать в 2-классной школе. Учительством увлекался, детей любил, и они меня любили. Подал мысль издавать рукописный журнал. Ученики писали много и хорошо. В 1918 году издали на собранные в складчину деньги сборник ученических стихотворений с тиражом в 500 экземпляров. Сам я за время учительства почти не писал. В первый раз напечатался в уездной бузулукской газете „Свободное Слово“ в марте 1917 г.

Педагогической работой занимался до осени 1923 года в разных местах—в с. Сорочинском, г. Бузулуке, с. Виловатове, Самаре, Москве. В апреле месяце 1923 г. начал писать эпические белые стихи о деревне. С осени 1923 года я—постоянный житель Москвы. Два года был студентом Брюсовского института. В Москве впервые напечатался в журнале „Делегатка“ в 1924 году. Прозу начал писать в январе 1925 года. До сего времени печатался в журналах: „Кр. Нива“, „Прожектор“, „Смена“, „Молодая Гвардия“, „Кр. Новь“, „Перевал“, „Крестьянский Журнал“, „Рабочий Журнал“, „Делегатка“, „Новый Мир“, „Город и Деревня“. Вышли книги: О чем шепчет деревня (Изд. „Московский Рабочий“ 1925 г.). Детские (в издании ГИЗ): Опоздали, Нечистая Сила (пьесы), Охотники (рассказы), Костя на Самолете, Маленька Маринка (стихи). Сданы в печать (в издании ГИЗ): Пашка Кутепов, Трушка-плясун. Приготовлено к печати: Люди и факты (сборник очерков) и Коромысло (деревенские стихи)“. (Автобиография.)

Александровский, Василий Дмитриевич.

Сын крестьянина, родился 3 мая 1897 г. в с. Баскакове, Смоленской губ. 11 лет, по окончании начального училища в деревне, приехал в Москву и поступил в кожевенную мастерскую, где и работал 7 лет. Во время империалистской войны в 1916 году был ранен. Годы 1917—18 работал в правлении Моск.-Каз. жел. дор., оттуда был командирован в московский Пролеткульт. В 1920 г. вместе с группой пролет. писателей образовал группу „Кузница". Помимо „Кузницы", работает в Ассоциации Пролетарских Писателей.

Писать начал с 1913 года. В этом году в московском журнале „Живое Слово" впервые было напечатано его стихотворение „В дороге". Печатался в „Новом Слове", „Луче", „Правде", „Рабочей Газете" и пр.

Любимые писатели: Горький, Сергеев-Ценский, поэты: Верхарн, Блок, Бялик.

Библиография: I. Восстание. Изд. московск. Пролеткульта, М. 1919 г. Рабочий Поселок. Изд. и год—те же. Север. Изд. и год—те же. Утро. Изд. Ассоциации Пролетарских Писателей, М. 1921 г. Синь. М. 1921 г. Деревня. М. 1921 г. Россыпь огней. Изд. „Кузница", М. 1922 г. Солнечный путь. Издание Пролеткульта, П. 1922 г. Звон солнца. Стихи и поэмы. Кн. 1. Изд. „Кузница", М. 1923 г. Шаги. Поэмы и стихи. Изд. „Московский Рабочий", М. 1924 г. Ветер. Стихи и поэмы. ГИЗ, М. 1925 г. Поэма о Пахоме. Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. II. Статьи о путях пролетарского творчества. „Кузница" 1920 г. IV.

Амфитеатров, Александр Валентинович.

Родился 14/XII 1862 г. в Калуге, сын священника; умер—5/II—1923 г.

Библиография: Собр. соч. Изд. „Просвещение", Спб. 1911—1916 г. г. Романы, повести, рассказы: Виктория Павловна. Изд. 3. Спб. 1907 г. Восьмидесятники. Роман. 2 т. т. Спб. 1907—1908 г. Девятидесятники. Роман. Ч. I. Изд. 2. „Прометей", Спб. 1911 г. Ч. II. Изд. 2, 1913 г. Сумерки божков. Роман в 2 ч. Спб. 1908 г. Марья Лусьева за границей. Изд. 2. „Прометей", Спб. 1912 г. Паутина. (Ч. I. „Наследники, ч. II Аглая".) Изд. „Прометей", Спб. 1912 г. Паутина. (Ч. III Раздел.) Изд. „Прометей", 1913 г. Сказочные были, Старое в новом. Изд. 3.

Спб. 1907 г. Современные сказки. Изд. 2. „Шиповник", Спб. 1907 г: Житейская накипь. Изд. 2. „Общая Польза". Красивые сказки. Изд. 2. Спб. 1907 г. Мелькания мечты. Изд. Друтмана. Разбитая армия. Роман. Изд. Л. Столляр, М. 1913 г. И черты и цветы. Изд. „Энергия", Спб. 1913 г. На всякий звук. Изд. то же II. Эхо. Изд. „Москв. К-во", М. 1913 г. Товарищ Феня. Ром. II. 1915 г. Забытый смех (Поморная Муза). Сатирич. сб. „Беранжеровцы", № 1. Изд. „Моск. К-во", М. 1914 г. То же. „Гейневцы", сб. № 2. М. 1917 г. Статьи, очерки. заметки: Легенда публициста. Изд. 2 доп. Спб. 1905 г. Контуры. Спб. 1906 г. Женское настроение. Изд. 3. „Общая Польза", Спб. 1909 г. Притчи скептика. (Свое и чужое.) Спб. 1908 г. В моих скитаниях. Изд. 2, доп. Спб. 1909 г. Против течения. Изд. „Прометей", Спб. 1908 г. Фантастические правды. 1908 г. Курганы. Изд. 2. Спб. 1909 г. Издали. Наброски эмигранта. Изд. Ефимова, М. Заметы сердца. Изд. то же. М. 1909 г. Антики. Спб. 1909. Разговоры по душе. Изд. Друтмана. Лит. альбом. Изд. 2. Спб. 1907 г. Тризны. Изд. Друтмана, М. 1907 г. Ау! Сатиры, рифмы, шутки, фельетоны и статьи. Изд. „Энергия", 1912 г.

Книги, изданные в эмиграции: Современные сказки. „Нью-Йорк". „Русс. Лит. Изд-во". 1921 г. Зачарованная степь. Изд. „Библиофил", Ревель. 1921 г. Жар-цвет. Фант. роман. „Русс. Унив. Изд.", Берлин. 1922 г. Горестные заметы. Изд. „Грани", Берлин. 1922 г. Сестры. Роман. Изд. то же. 1922 г. Без сердца. Роман. Берлин. 1923 г.

Андреев, Леонид Николаевич.

Родился 9 августа 1871 г. в городе Орле, в семье землемера. По окончании гимназии поступил в Петербургский университет. К этому времени относится его первый литературный опыт, вызванный, по словам писателя, не столько влечением к литературе, сколько голодом,—первый год студенчества Андрееву пришлось сильно нуждаться. Один из его рассказов так и назывался „О голодном студенте". Дважды в годы студенчества А. покушался на самоубийство. Закончил образование (юридическое) в Московск. университете. В годы студенчества Андреев оставался вне общественной жизни, несмотря на начавшееся в 90-х г. г. большое оживление в кругах студенчества. Начало литературной деятельности Андреева относится к 1898 г., когда впервые был напечатан его пасхальный рассказ в „Курьере". После этого

он целиком отдается литературной деятельности. Величайшим счастьем для себя, как для писателя, Андреев считает свое знакомство с Максимом Горьким, оказавшим впоследствии самое большое влияние на писательскую судьбу Андреева.

Октябрьская революция 1917 г. застала Андреева в Финляндии, где он и скончался 12/IX—1919 г.

Библиография. Собр. соч. со ст. М. Рейснера. Изд. „Просвещение", Спб. 1910—1916 г. г. (вышло 17 томов. С XIV т.— в изд. „К-во Писателей"). Саввa. Изд. внешкольн. п/отд. Казан. губ. отд. по просв., Казань. 1919 г. (Упрод. постановка пьесы). Младость (в сб. „Слово" т. VI). Дневник сатаны. Кн-во „Библион". Гельсингфорс. 1921 г. (напечатан также частью в альманахе „Костры". М. 1922 г.) Ночной разговор. Изд. „Библион". Гельсингфорс. 1921 г. Собачий вальс (в Парижск. современ. записках 1922 г. № 10). Красный смех. Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. Чорт на свадьбе. Рассказ. Изд. „Новая Жизнь", М. 1922 г. Письма Л. Андреева. Изд. „Колос", Л. 1924 г. Конь в сенате Ст. „Русс. Современ". 1924 г. кн. 1. „S. O. S" Изд. „Геликон",Берлин.

Анненский, Иннокентий Федорович.

Родился 20 авг. 1855 г. в Зап. Сибири в семье крупного чиновника. 6 лет переехал в Петербург. Образование получил сначала домашнее, впоследствии поступил на филологический факультет Петербургского ун-та, который и окончил в 1879 г. Был преподавателем русского языка в гимназии Бычкова, читал лекции на Бестужевских курсах. В 1891—93 г.г. был директором коллегии Галагана в Киеве; в 1893—96 г.г.— директором 8 Петербургской, а с 1896 г. до 1906 г.—Царскосельской гимназии. В 1906 г. был назначен инспектором Спб. учебного округа. Состоял членом ученого комитета мин. нар. просвещения и лектором высших женских курсов Раева по истории античной словесности. Умер от паралича сердца 30 ноября 1909 г. в Петербурге. Был выдающимся педагогом и ответственным рецензентом учебных книг по русскому языку учебного комитета.

Библиография: Вакханки, стихотворный перевод трагедии Еврипида. Спб. 1894 г. Театр Еврипида. Полный стихотворный перевод. Т. I. Изд. „Просвещение", Спб. 1907 г. Тихие песни. Стихи под псевдонимом. „Ник. Т-во", Спб. 1903 г. То же 2-е изд. „Академия", Спб. 1923 г. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов. Спб. 1910 г. То же, 2-е изд. „Кар-

тонный домик", Спб. 1923 г. Книга отражений. Изд. Башмаковых, Спб. 1906 г. Вторая книга отражений. Спб. 1909 г. Пушкин и Царское Село. Изд. „Парфеновой", 1921 г. Фамира-Кафаред. Вакхическая драма (в стихах). Спб. 1913 г. То же, 2-е изд. З. И. Гржебина, Спб. 1919 г. Посмертные стихи. Изд. „Картонный домик", Спб. 1903 г.

Антокольский, Павел Григорьевич.

Родился 19 июня (ст. ст.) 1896 г. в Петербурге. Самым важным в своей жизни считает театр, в котором работал „в качестве актера, режиссера, драматурга, поэта, завлита, сценариуса, суфлера, рабочего, с которым странствовал по России и Западу, для которого живет по сей день". Писать стихи начал с 1917 г. Первое литературное выступление—стихотворения Медный всадник и На рождение младенца, напечатанные в „Художественном Слове", Временника Лито Наркомпроса, № 2, 1921 г.

Библиография: Стихотворения. ГИЗ, М. 1922 г. Запад Стихи. Изд. „Узел", М. 1926 г.

Аросев, Александр Яковлевич.

Родился 25 мая 1890 г. в Казани в буржуазной семье. Окончил реальное училище. Учился в Льеже, а потом в Петроградском психоневрологич. институте. Не доучился—мешали аресты, ссылки и побеги. В 1905 г. (15 лет от роду), примкнув к партии с.-р., участвовал в Казанском восстании, был избит погромщиками, наравне с другими, захваченными в городской думе. В 1907 г. примкнул к организации РСДРП, к фракции большевиков. В 1909 г. арестован и сослан в Вологодскую губернию. В том же году бежал оттуда сначала в Питер, потом за границу. Заграницей в Льеже учился и состоял в организации РСДРП. Был также (одно лето) в Париже, где работал как каменщик, состоял в союзе Каменщиков. В 1911 г. из-за границы с транспортом литературы вернулся в Москву. Снова—тюрьма и ссылки (Вологодская, Архангельская губернии). В 1912 г. был отправлен этапным порядком в Мезенский уезд, в деревню Долгая Щель, близ Канина полуострова, на берегу Ледовитого океана. В том же году в мае ушел оттуда пешком в Пинегу (300 верст). Шел по компасу. Из Пинеги, одевшись плотником, ехал пароходом до Вологды, а там, переодевшись та-

тарином, поездом в Петроград, из Петрограда в Нижний. Здесь наладил организацию РСДРП при заводах Сормове, Молитовка; установил через пароходские команды связи с Казанью, Самарой, Саратовым. Осенью снова возвратился в Петроград. Работал как организатор на Охтенских пороховых заводах, кроме того, в большевистских фракциях психоневрологического института, политехникума и горняков, в то же время начал работать в газете „Правда". Но это продолжалось недолго. В 1913 г. в связи с организацией центральной инициативной группы РСДРП (большевиков) перед выборами в Государств. думу был арестован и сослан в с. Морчаны (Чердыневский край). Пробыл там с 1913 г. по 1916 г. Освобожден был по манифесту. В 1916 г. в Петербурге состоял секретарем редакции „Современный Мир", студентом психоневрологического института и членом Петроградской организации. Осенью 1916 г. был мобилизован как студент. В том же году стал юнкером одного из Московских военных училищ. Здесь основал военную организацию. Незадолго до революции, 22 февраля 1917 г., за сокрытие революционного прошлого, был отправлен в дисциплинарный батальон в Нижний Новгород, но до этого получил 10-дневный отпуск. Поехал в Казань. По дороге крушение поезда у ст. Алатыр. Тут и пришла телеграмма Бубликова, данная по ж. д. станциям, о начале революции. Немедленно поехал в Петербург, оттуда в Москву. Произведен был в прапорщики. Здесь в Твери был выбран членом исполкома, потом председателем совета рабочих, военных и крестьянских депутатов. После июньских дней в Питере, где перед этим был на конференции военных организаций, был избран членом Всероссийского военного бюро. После конференции в Питере, в Твери был арестован, отвезен в Москву на гауптвахту, будучи обвинен в „измене родине и революции" (обвинение по 3 статьям—112, 114 и 11, из которых две смертные). Просидел полтора месяца на гауптвахте. Восстание Корнилова. Московские большевики подняли газетную кампанию, поставили ультиматум об освобождении Аросева в образовавшейся верховной „шестерке", он был освобожден. Во время Октябрьского переворота А. был членом военно-революционного комитета Москвы и командующим войсками Московского военного революционного комитета. После провозглашения советской власти—пом. ком. вой-

сками МВО, комиссаром Главброни и Главвоздухофлота. На Украине—председателем верх. трибунала и заведующим Госиздатом; комиссаром штаба I армии (фронт под Царицыным). Осенью 1922 г. А. был назначен советником русского посольства в Риге. Там заболел (сердце) и отправился лечиться в Германию. По возвращении из Германии работает в институте Ленина. В 1922 г. появились в печати его повесть Недавние дни и книга рассказов Белая лестница. Первая литературная вещь, рассказ Плотники, была помещена в с.-д. газете, издававшейся в Самаре в 1916 году.

Библиография: Записки Терентия забытого. Изд. „Русское творчество", Берлин. 1922. Белая лестница. Изд. „Круг", М. 1923 г. Две повести. Изд. „Круг", М. 1923 г. Никита Шорнев. Изд. „Прибой", Л. 1924 г. На перекрестке. Пьеса в 3-х актах, 1924 г. Туча над землей в сб. „Недра", № 6. Недавние дни. Повесть. Универс. библ. № 37—38. М. 1926. По следам Ленина. 2-е изд. ГИЗ. А. 1924 г.

Арский, Павел Александрович.

Родился в 1886 г. в д. Королево, Юхновского у. Смоленской г. Сын каменщика. Дед был крепостным крестьянином. Еще в детстве А. страстно предался чтению, главным образом стихов и беллетристики. Любимыми авторами были: Гейне, Гете, Шиллер, Байрон и Шекспир, кроме русских—Пушкина, Лермонтова. 15 лет ушел из дома,—начался обычный путь пролетария: был матросом, каменщиком, кочегаром, работал на рудниках в Юзовке. На юге—в Одессе, Харькове и Севастополе принимал участие в рабочих кружках, вел пропаганду во флоте, за что в 1905 г. был осужден и бежал из Севастополя. По дороге попал в бродячую труппу актеров. Затем приехал в Петроград, чтобы учиться и заниматься литературной работой.

В 1914 г. попал по мобилизации в лейб-гвардии Павловский полк, организовал там группу активного действия, которая сыграла большую роль в революции в феврале, затем—в октябре 1917 г. За участие в восстании 3—5 июля был арестован. После Октябрьской революции, с мая 1918 года работал в Петроградском Пролеткульте до 1922 г.

Печататься начал в 1917 г. в „Красной газете" „Петроградской Правде", в журн. „Грядущее" и в др. изданиях.

Библиография: Песни борьбы. Изд. 5-е. Петр. Пролеткульта. П. 1919 г. За Красные Советы. Драматич. этюд. в 1-м действии. Изд. Пролеткульта, П. 1920 г. Метла революции. Рассказы. Изд. Пролеткульта, П. 1921 г. Кровь рабочего. Рассказы. Изд. Пролеткульта, П.: П. Арский и Я. Бердников. Серп и молот. Стихи. Изд. Кубуч, Л. 1925 г.

Артамонов, Михаил Дмитриевич.

Род. 12 февраля (ст. ст.) 1888 г. в лесной сторожке близ с. Кринцова, Кинешемского уезда, Костромской губ. Отец—безземельный крестьянин, был лесным сторожем купеческого леса. Детство поэт провел в лесу, в сторожке. Учился у дьячка в соседнем селе. С 9 лет—в людях: был конторским мальчиком, работал в саду, был при кухне, учеником на ткацкой фабрике. 15 лет поступил в Уткинскую с.-х. школу на стипендию; 17 лет ее окончил, был садовником и управляющим в усадьбе. В 1913 г. начал издавать и редактировать в Иваново-Вознесенске еженедельный журнал „Дым" (вышло 14 номеров и два приложения). С конца 1913 г. перебрался в Петербург, работал в газ. „Правда", в журналах „Металлист", „Работница", „Вопросы Страхования" и др. После революции работал в Иваново-Вознесенской газете „Рабочий Край". В последние 3 года—в Москве, в разных изданиях. Писать начал с 1908 г., а печататься с 1913 г. в газ. „Правда" и в журнале „Живое Слово".

Библиография: Когда звонят колокола. Стихи.—Улица фабричная. Изд. автора, Ив.-Вознесенск. 1913 г. Земля родная. Стихотворения. Изд. „П. Сов. Р. и К. Д.". 1919 г. Деревенская улица. Песни. ГИЗ, М. 1924 г. Пережитое (из дневника солдата). Альманах „Начало", вып. I и II.

Арцыбашев, Михаил Петрович.

Родился в 1878 г.

Библиография: Собрание сочинений в 10 т.т. Изд. „Моск. Книгоиздательство" т. I 1905 г., т. II в 1917 г. Ревность. Драма. 1914 г. Вечный мираж. Берлин. 1922 г Санин. Изд. Моск. кн-ва. 1907 г. (несколько изданий).

Асеев, Николай Николаевич.

Род. в 1889 г.

Библиография. Ночная флейта. Изд. „Лирика" М. 1914 г. Н. Асеев и В. Маяковский. Рассказ о том, пу-

тем каким с бедой управился Аким. Кооперативн. изд-во. 1925 г. Зор. Изд. то же, М. 1914 г. Леторей, М. 1915 г. Ой конин дан окейн. Изд. то же, М. 1916 г. Оксана „Центрифуга", М. 1916 г. 2-е изд. „Дальневосточная Трибуна", 1921 г. Бомба. Изд. то же, Владивосток. 1921 г. Стальной соловей. Изд. „Вхутемас", М. 1922 г. Избрань, стихи 1913—22 г.г. Изд. „Круг", М. 1923 г. Софрон на фронте. Поэма. Изд. ВВРС. 1922 г. Совет ветров. ГИЗ, М. 1923 г. Буденный. Поэма. Изд. „Круг", М. 1922 г. 2-е изд.—1923 г.

Статьи: Письма о поэзии „Кр. новь", 1922 г., кн. 3. Статья о поэзии Василия Казина, там же. Конец беллетристики, „Печать и Революция",1922 г., № 7. Избяной обоз. (О Есенине.) „Печать и Революция", 1922 г., кн. 8. По морю бумажному, „Кр. новь", 1922 г., кн. 4. Ключ Сюжета, „Печать и Революция", 1925 г., кн. 7. За рядом ряд. Стихи. „Моск. Рабочий". Поэмы. ГИЗ. 1925 г.

Ахматова, Анна Андреевна (урожд. Горенко).

Библиография. Вечер. Стихи. Изд. „Цех поэтов", Спб. 1912 г. Четки. Стихи. Изд. „Гиперборей", Спб. 1913 г. Последнее 8-е изд. в СССР „Алконост", П. 1922 и 9-е изд. „Ефрон", Берлин 1923 г. Белая стая. Стихи. Изд. „Гиперборей", П. 1917 г. Последнее изд. в СССР „Алконост", П. 1922 г. Подорожник. Стихи. Изд. „Петрополис", П. 1921 г. У самого моря. Поэма. Изд. „Алконост", П. 1921 г. Анно Домини MCMXXI. Изд. „Петрополис", П. 1922 г. Изд. 2-е, доп. Берлин. 1923 г.

Ашукин, Николай Сергеевич.

Род. в Москве 23 августа 1890 г. (ст. ст.). „Отец мой,—сообщает автор,—из купеческой семьи, когда-то богатый, к рожденью моему совершенно разорившийся. В детстве дешевые квартиры, меблированные комнаты, нужда и воспоминания родных о „былой жизни". Учился в Москве, в Мещанском училище Москов. купеч. об-ва на стипендии деда; по окончании курса в 1905 г. поступил на службу конторщиком на винный завод Шустова. Очень хотел учиться дальше, но возможности к этому не было, только читал много, жадно и бестолково. В 1910 г. поступил вольнослушателем в Московский археологический институт,—увлекся этнографией; собирая материалы, ходил пешком на Светлояр (Нижегородск. губ.), где по легенде—„град Китеж". В 1913 г. бросил инсти-

тут и службу; началась служба в редакциях, издательствах и сотрудничество в ряде изданий. Писать начал с 10 лет, серьезно лет с 16-ти. Первый рассказ Егорка был напечатан в газете „Правда Божья“ Г. Петрова в январе 1906 г., под псевдонимом Николай Никитин этим псевдонимом автор больше никогда не подписывался). Но годом своего первого настоящего выступления в печати автор считает 1909 г., когда в № 1 журнала „Тропинка“ (детский, под ред. Соловьевой-Аллегро) было напечатано его стихотворение „Зимой“.

Библиография: Осенний цветник. Изд. „Куранты“, М. 1914 г. Скитания. Изд. Некрасова, М. 1916 г. Золотые былинки. Стихи для детей. Изд. Сытина, М. 1919 г. Песенки. Стихи для детей. ГИЗ, М. 1923 г. Декабристы. Истор. повесть. Изд. „Земля и Фабрика“, М. 1923 г. Шкатулка с музыкой. ГИЗ, 1924 г. Библиография А. Блока. „Нов. М.“, М. 1923 г. Живой Пушкин. „Совр. Россия“, М. 1926 г.

Бабель, Исаак Эммануилович.

„Родился в 1894 г. в Одессе, на Молдаванке. Сын торговца еврея. По настоянию отца изучал до шестнадцати лет еврейский язык, библию, талмуд. Дома жилось трудно, потому что с утра до ночи заставляли заниматься множеством наук. Отдыхал я в школе (Одесское коммерческое имени императора Николая I училище. Это было веселое, распущенное, шумливое, разноязычное училище). Там обучались сыновья иностранных купцов, дети еврейских маклеров, сановитые поляки, старообрядцы и много великовозрастных биллиардистов. На переменах мы уходили бывало в порт на эстокаду или в греческие кофейни играть на биллиарде, или на Молдаванку пить в погребах дешевое бессарабское вино. Школа эта не забываема для меня еще и потому, что учителем французского языка был там М-г Вадон. Он был бретонец и обладал литературным дарованием, как все французы. Он обучил меня своему языку, я затвердил с ним французских классиков, сошелся близко с французской колонией в Одессе и с пятнадцати лет начал писать рассказы на французском языке. Я писал их два года, но потом бросил; пейзане и всякие авторские размышления выходили у меня бесцветно, только диалог удавался мне.

Потом, после окончания училища, я очутился в Киеве, в 1915 г. в Петербурге. В Петербурге мне пришлось ужасно худо, у меня не было „правожительства", я избегал полиции и квартировал в погребе на Пушкинской улице у одного растерзанного пьяного официанта. Тогда в 1915 г. я начал разносить мои сочинения по редакциям, но меня отовсюду гнали, все редакторы (покойный Измайлов, Поссе и др.) убеждали меня поступить куда-нибудь в лавку, но я не послушался их и в конце 1916 г. попал к Горькому. И вот—я всем обязан этой встрече и до сих пор произношу имя Алексея Максимовича с любовью и благоговением. Он напечатал первые мои рассказы в ноябрьской книжке „Летописи" за 1916 г. (я был привлечен за эти рассказы к уголовной ответственности по 1001 ст.), он научил меня необыкновенно важным вещам, и потом, когда выяснилось, что два-три сносных моих юношеских опыта были всего только случайной удачей и что с литературой у меня ничего не выходит и что пишу я удивительно плохо—Алексей Максимович отправил меня в люди. И я на семь лет—с 1917 г. по 1924 г. ушел в люди. За это время я был солдатом на румынском фронте, потом служил в Чека, в Наркомпросе, в продовольственных экспедициях 1918 г., в северной армии против Юденича, в 1-й конной армии, в Одесском губкоме, был репортером в Петербурге и в Тифлисе, был выпускающим в 7 советской типографии в Одессе и проч. И только в 1923 г. я научился выражать мои мысли ясно и не очень длинно. Тогда я вновь принялся сочинять. Начало литературной моей работы я отношу поэтому к началу 1924 г., когда в 4 книге журнала „Леф" появились мои рассказы „Соль", „Письмо", „Смерть Долгушева", „Король" и др. (Автобиография.)

Библиография: Конармия. ГИЗ. 1925 г. Одесские рассказы (выходит). Рассказы. Изд. „Огонек", М. 1925 г. Рассказы. 1925 г. ГИЗ. Рассказы. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1925 г. Любка-козак. Изд. „Огонек", М. Из книги Конармия. („Леф", № 4, 1923 г. и „Кр. Новь", № 1—3, 1924 г.) Одесские рассказы. („Леф", № 4, 1923 г.) Мой первый гусь. („Леф", № 1, 1924 г.) Рассказы („Кр. Новь", кн. 4, 1924 г.). Отец („Кр. Новь", кн. 5, 1924 г.). Миниатюры („Кр. Новь", кн. 7, 1923 г.). Иваны. „Русск. Совр.", кн. 1, 1924 г. Иисусов грех. Альманах „Круг", № 3.

Басов-Верхоянцев, С.

Библиография: Жадный мужик. Сказка. ГИЗ, М. 1920 г. Конек-скакунок. Сказка. ГИЗ, М. 1921 г. Венок. Сказки. Гиз. М. 1918.

Бахметьев, Вл.

Библиография: Встреча. Рассказ (сб. „Вехи Октября" 1923 г. Железная трава. Сб. „Кузница" 1923 г. и „Новый мир" № 3, 1926 г. На земле. Рассказы. Изд. Мосполиграф, 1924 г. Маленькие рассказы о большой жизни. Изд. „Зиф" М. 1924 г.

Бибик, Алексей Павлович.

„Я родился в Харькове 5 октября 1878 г. Но так как при поступлении в мастерские понадобилось прибавить год, то официально год рождения выходит 1877 г. Лет девяти стал ходить с букварем и грифельной доской в частную школу. Затем вскоре попадаю во 2-е городское приходское училище, по окончании которого поступил в 2-классное церковно-приходское училище при Александро-Невской церкви, на Заиковке, которое и кончил через год.

Предполагалось, что после 2-классного я поступлю в техническое железнодорожное. Но серьезная болезнь отца, а в особенности—нестерпимые попреки дармоедством, заставили меня бросить дальнейшую учобу и поступить в харьковские паровозные железнодорожные мастерские учеником токаря.

Возвращаясь к детству, должен заметить еще два обстоятельства: каторгу вынянчивания сестер и братишек (из них выжило 3 сестры) лет с 7 до 12 и неудержимую, болезненную тягу в лес, на реку. Редко, когда это лесовничество за хворостом, ягодами, грушами, орехами и просто „так" обходилось без порки дома. И то и другое раздувало мою нелюбовь к родителям. Зато и лес и река на всю жизнь остались для меня источником прощения и радости.

Первое же соприкосновение с большим рабочим коллективом, тысячи две, библиотека, и впервые—театр, быстро раздвигают мой кругозор и до болезненности обостряют самоощущение личности. Ремесло давалось легко,—вероятно, по наследственности, и года через полтора я был уже токарем.

Разорвав с отцом, поселился было в городе, но вскоре переехал в Таганрог, токарем в мастерские Екатерининской

жел. дороги. Выбрал Таганрог, собственно, из-за мечты: пройти мореходную школу и объездить затем все моря и океаны. Смерть отца (1898 г.) заставила меня вернуться в Харьков к семье.

Снова кружки, прокламации. Фронда против „комитетчиков". Неудачные попытки вызвать рабочих на улицу и первомайское утешение в чехарде на лугу Игнатищевского пивоваренного завода.

Наконец, 1900 г. открыл крепкие ворота мастерских, и рабочие, а с ними и мы, застрельщики, вышли, наконец, на широкую дорогу мирового движения трудящихся.

Лучший благословенный час в моей жизни.

Быстро последовало возмездие: тюрьма и три года в Вятской губернии. В конце вятской ссылки—новый арест и по новому делу: пропаганда среди крестьян (Вятские Поляны) и организация первого кружка. После тюрьмы—пять лет Архангельской ссылки. 1905 г. освобождает. Я снова в Харькове, в тех же родных мне паровозных мастерских. В 1906 г., единственный раз в своей жизни, побывал за границей—в Стокгольме, на Объединительном съезде РСДРП. Началось для меня нелегальное и полулегальное житье, которое тянулось вплоть до 1910 года. Первый, напечатанный в газете „Пермский Край", рассказ Дедушка был написан в Малмыже, Вятской губернии, в 1902 г. Темой послужил случай, когда грузчик упал под тяжестью своей ноши. Некоторые из ссыльных обратили на него внимание и пристали, чтобы написал еще. Житье было скучное и я попробовал еще написать. Стерлась из памяти точная хронология и даже название и количество написанных тогда рассказов. Печатались они в „Пермском Крае", „Орловском Вестнике", в „Мире Божьем", в „Журнале для Всех", в „Курьере". В 1906—07 г.г. мною завладела мысль написать большое полотно из рабочего быта—картину „революционизирования" дум и самой материальной среды. Были зарисованы отдельные „узлы", часть которых, не всегда лучших, вошла потом в роман „К широкой дороге", а отчасти и в роман „На черной полосе". Крайне тяжелые материальные условия и вообще условия нелегального бытия с 1906 г. по 1910 г. мешали привести работу в порядок, терялись целые тетради. Затея с „большой книгой" казалась явно безнадежной, и только

в 1911 г., старшим чертежником, я сделал отчаянную, можно сказать „кровавую", операцию и смастерил первый роман, который при содействии земляка В. Л. Львова-Рогачевского и был напечатан в „Современном Мире" в 1911 г., а в 1912 г.— вышел отдельной книжкой.

В 1920 г. написал второй роман „На черной полосе", близко связанный с первым. Роман напечатан был в журнале „Творчество". (Автобиография.)

Библиография: В ночную смену. Рабочая драма. Изд. „Книга", П. 1917 г. К широкой дороге. Роман, ГИЗ, М. 1922 г. и др. издания. На черной полосе. Ром. (Продолж. предыдущего.) М. 1922 г. В прокатной. (Рассказы). Изд. „Кузница", М. 1922 г. В ночную смену. Драма в 5 действ. и 2 карт. (Театр. б-ка). Муром. 1919 г. В ночную смену. Изд. „Книга". Черные птицы. Драма в 3 действ. 1913 г. Ростов н/Д.. Приятели. Изд. „Прибой" 1925 г.

Балтрушайтис, Юргис Казимирович.

Род. 20 апреля (ст. ст.) 1873 г. в м. Поантвардзе, близ г. Юрбурга, Ковенской губ. в литовской католической крестьянской семье. Искусство чтения и письма постиг самоучкой очень рано. Детство провел на берегах Немана. Около 9 лет начал учиться у ксендза местного прихода К. Женевича. Учился в народном училище, а с 1885 г.—в Ковенской гимназии. С 5-го класса должен был зарабатывать сам уроками. Летами возвращался к прежнему занятию—пастушеству. Жил в качестве репетитора в темном чулане у какого-то купца. В 1893 г. поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета, где и кончил курс. Здесь же увлекся литературой. Впоследствии часто ездил за границу. Писать начал в гимназии. Первое литературное выступление—осенью 1899 г. в „Журнале для Всех". Был деятельным сотрудником издательства „Скорпион" и журнала „Весы". Последние годы состоял дипломатическим представителем Литовской республики в РСФСР.

Библиография: Земные ступени (стихи). Изд. „Скорпион", М. 1911 г. Горная тропа (вторая книга стихов). Изд. то же, М. 1912 г.

Бальмонт, Константин Дмитриевич

Род. 2 января (ст. ст.) 1867 г. в дер. Гумнищи, Шуйского уезда. Происходит из дворян Шуйского уезда., Владимирск.

губернии. Фамилия Бальмонт — древнедворянский род из Шотландии. Отец был председателем земской управы, помещик. Предки матери—татары: кн. Белый Лебедь—из Золотой Орды. Дед (по матери) и тетки писали стихи. Учился в Шуйской гимназии. Из 7 класса был исключен за принадлежность к революционному кружку. Кончил во Владимирской гимназии. В 1886 г. поступил на юридический факультет Московского ун-та. В 1887 г. за студенческие беспорядки был арестован, исключен и выслан в Шую. Далее учился в Ярославском лицее, но его тоже не кончил. 22 лет покушался на самоубийство, бросившись через окно на камни с третьего этажа. Очень много путешествовал по всему миру. После революции 1905 г. уехал в Париж и издал там революционный сборник стихов, сделавший невозможным возвращение в Россию до амнистии 1913 г. Стихи начал писать с 9 лет. Первое литературное выступление—сборник стихов, изданный в Ярославле в 1890 г. Один из родоначальников русского „символизма". В 1922 г. уехал за границу, где и живет по сие время.

Библиография: I. Поэзия: Полное собрание стихов, 10 томов (вышли не все). Изд. „Скорпион", М. 1908—1903 г.г. Собрание лирики, изд. „Пашуканис", М. 1917 г. (Вышло не все.) Сборник стихотворений. Ярославль. 1890 г. Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты. Спб. 1894 г. В безбрежности, М. 1895 г. Тишина. Лирические поэмы. Спб. 1898 г. Горящие здания. „Лирика современной души". М. 1900 г. Будем как солнце. Кн. символов. Изд. „Скорпион", М. 1903 г. Только любовь. Изд. „Гриф", М. 1904 г. Литургия красоты. Изд. „Гриф", М. 1905 г. Фейные сказки. Детские песенки. М. 1905 г. Злые чары. Книга заклятий. Изд. „Золотое руно", М. 1906 г. Стихотворения. Изд. „Знание", Спб. 1906 г. Песня мстителя. Париж. 1907 г. Три расцвета. Драма. Изд. Пирожкова, Спб. 1907 г. Птицы в воздухе. Строки напевные. Изд. „Шиповник", Спб. 1908 г. Жар птица. М. 1907 г. Зеленый ветроград. Слова поцелуйные. Изд. „Шиповник", Спб. 1909 г. Из чужеземных поэтов. Изд. „Просвещение", Спб. 1909 г. Испанские народные песни. Любовь и ненависть. Изд. Сытина, М. 1912 г. Хоровод времен. Изд. „Скорпион", М. 1909 г. Зарево зорь. Изд. „Гриф", М. 1912 г., 2-е изд. М. 1914 г. Звенья (избранные стихи). Изд. „Скорпион". 1913 г. Белый Зодчий. Таинство четырех светильников. (Стихи.) Изд. „Сирин", Спб. 1914 г.

Ясень. Видение дерева. Изд. К. Некрасова, М. 1916 г. Революционер я или нет. Стихи и проза. Изд. „Верфь", М. 1918 г. Перстень. Изд. „Творчество", М. 1920 г. Семь поэм, М. 1920 г. Солнечная пряжа (сборник стихов). Изд. Сабашниковых, М. 1921 г. Песня рабочего молота. ГИЗ, М. 1922 г. Сонеты солнца, неба и луны. Изд. „Ефрон", Берлин. 1921 г. Гамаюн. Избр. ст. изд. „Сев. Огни", Стокгольм. 1921 г. Светлый час. Изд. Поволоцкого, Париж. 1921 г. Из мировой поэзии. Изд. „Слово", Берлин. 1921 г. Дар земле. Изд. „Русск. Земля", Париж. 1921 г. Избранн. стихотв. Нью-Йорк. 1920 г. Сборник. Изд. Сабашниковых, М. 1921 г. Революцион. поэзия Европы и Америки. М. 1922 г. Марево. Новые стихи. Изд. Франко-русск. печати, Париж. 1922 г. Воздушный путь. Изд. „Огоньки", Берлин 1923 г.

II. Статьи: Поэзия как волшебство. Изд. „Задруга", М. 1922 г. Горные вершины (ст. и лекции). Кн. I. Изд. „Гриф", М. 1904 г. Морское свечение. Спб. 1910 г. Змеиные цветы. Путевые письма из Мексики. „Скорпион", М. 1910 г. Край Озириса. Изд. Сабашниковых, М. 1913 г. Светозвук в природе и световая симфония Скрябина. М. 1917 г.

III. Переводы: Шелли. 3 т. т. Изд. Т-во „Знание", Спб. Кальдерона. 2 вып. 1906 г. Эдгар По. Некоторые произведения Ибсена, Гауптмана, Гофмана, Уайльда и др.

Баркова, Анна Александровна.

Род. 16 июля (ст. ст.) 1901 г. в семье рабочего. Образование среднее. Писать начала с 12 лет. Печататься с 16-ти в Иваново-Вознесенской газете „Рабочий Край".

Библиография: Женщина. Стихотворения. ГИЗ, П. 1922 г. Настасья Костер. Драм. сцены. ГИЗ, М. 1923 г.

Бедный, Демьян (Ефим Алексеевич Придворов).

Род. 1 апреля (ст. ст.) 1883 г. в селе Губкове, Херсонской губ., Александрийского у. Отец из военно-поселенцев, крестьян-великороссов. Мать казачка из дер. Каменки. До 7 лет жил больше в городе Елисаветграде с отцом, который служил там сторожем при церкви духовного училища, потом до 13 лет жил в деревне с матерью и учился в сельской школе. На 14 году отец определил его на казенный счет в военно-фельдшерскую школу. По окончании ее он отбывал военную службу. Подготовившись на атестат зрелости,

в 1904 г. поступил в Петербургский ун-т на историко-филологический факультет. В январской книжке „Русского Богатства“ за 1909 г. появляется его первое стихотворение под фамилией Е. Придворов: „С тревогой жуткой привык встречать я день“. Псевдонимом „Демьян Бедный“ начал подписывать свои произведения с 1911 г. Начиная с 1910 г. неразрывно связан с печатью большевиков. Во время войны был призван в качестве военного фельдшера. За все время гражданской войны был в Красной армии, являясь одним из крупнейших факторов идеологического воздействия на красноармейские массы. Президиумом ВЦИК награжден орденом Красного знамени, как поэт и боец революции.

Библиография: Басня. П. 1913 г. Всякому свое. Басни. Изд. „Жизнь и Знание“, П. 1917 г. 2-е изд. „Союза Коммун. Сев. Обл.“, П. 1919 г. Про землю, про волю, про рабочую долю. Изд. „Прибой“, П. 1917—8 г. Отцы духовные, их помыслы греховные, сиречь про поповские чудеса правдивые словеса. Изд. ВЦИК, М. 1918 г. Куй железо, пока горячо. Пролетарские басни. М. 1918 г. То же. ГИЗ, М. 1920 г. В огненном кольце. Изд. „Прибой“, М. 1918 г. То же. Изд. Петр. сов., П. 1918 г. О попе Панкрате, о тетке Домне и явленной иконе в Коломне. Изд. ВЦИК, М. 1918 г. 2-е изд. „Кр. Новь“, М. 1923 г. Диво-Дивное. Изд. 2-е „Коммунист“, М. 1918 г. Сказки-складки про старые порядки. Изд. ВЦИК, М. 1918 г. Правда и Кривда. Басни. Изд. „Жизнь и Знание“, П. 1918 г. То же, Изд. „Союза Комм. Сев. Обл., П. 1919 г. Земля Обетованная. Изд. „Прибой“, М. 1918 г. То же. Изд. „Жизнь и Знание“, М. 1922 г. Мошна туга, всяк ей слуга. Изд. „Жизнь и Знание“, П. 1918 г. То же Союза Коммун. Сев. Обл., П. 1919 г. Обманутым братьям в белогвардейские окопы. Послание 1-е. Изд. ВЦИК, М. 1918 г. То же. М. 1919 г. Сытый голодного не разумеет. Басни. Изд. Союза Коммун. Сев. Обл., П. 1919 г. Дурман. Изд. Губпечати, Казань. 1919 г. Правда. С товарищами-красноармейцами беседа по душам. Изд. ВЦИК, М. 1919 г. Красноармейцы. М. 1919 г. Красный казак. Изд. ВЦИК, М. 1919 г. и ГИЗ, М. 1921 г. На фронте. Изд. Политуправления Реввоенсов. Респ., М. 1920 г. Пан. Для обманутых польских солдат—правдивая повесть. Изд. Политотдела Реввоенсов. зап. фронта, 1920 г. Песни прошлого. ГИЗ, М. 1919 г. Приговор. М. 1919 г. Пора. М. 1919 г. Изд. Политотд. южн. группы востфронта, 1919 г. Вопль отчаявшихся буржуев. Изд. Реввоенсов, М. 1920 г. Красноармейский писарь. Деникин-

ским добровольцам. М. 1920 г. Как поп послал польского мужика Яна убивать русского Ивана и как Ян, сообща с Иваном, порешили расправиться с польским паном. Изд. то же, 1920 г. Кузьма Хлопушкин. Изд. то же, 1920 г. Коммунистическая марсельеза. ГИЗ, М. 1920 г. Земля. ГИЗ, М. 1920. Старым людям на послушание, молодым на поучение. 1920 г. То же. Изд. „Жизнь и Знание", М. 1922 г. „Богатырский бой. ГИЗ, М. 1921 г. Всяк Еремей про себя разумей. Пролет басни. ГИЗ, М. 1921 г. То же 1918 г. Царь Андрон. ГИЗ. 1921 г. Каиново наследство. Стихи. ГИЗ, М. 1919 г. То же, М. 1921 г. То же, Изд. Казанск. отдела печати, Казань. 1919 г. Мужики. Повесть. ГИЗ, М. 1921 г. По коню и по оглобле. 1921 г. О Митьке бегунце и о его конце. Повесть. ГИЗ, М. 1922 г. То же. Изд. Политотд. Реввоенсов. запфронта. 1919 г. Отцы духовные, их помыслы греховные—сиречь про поповские чудеса правдивые словеса. ГИЗ, М. Читай, Фома, набирайся ума. Для юных грамотеев. ГИЗ, М. 1922 г. Как крокодил в церковь ходил. Изд. „Крокодил", М. 1923 г. Как 14-я дивизия в рай шла. Изд. то же, М. 1923 г. Собрание сочинений в одном томе (1909—1922 г.). Изд. „Крокодил", М.—П. 1923 г. 2-е изд „Рабоч. Газ.", М. 1924 г. А все-таки. Стихи. Изд. „Жизнь и Знание", М. 1923 г. Кострома. Поэма. Изд. газ. „Красный Мир", Кострома. 1924 г. К комсомольскому рождеству. Басни и стихи. М. 1923 г. О красном петухе и о мужицком грехе. Сказка. Изд. „Уралкнига", Екатеринбург. 1923 г. Главная улица. Поэма. Изд. „Московск. Раб.", М. 1923 г. Иже херувимы. Стихи. Изд. „Крокодил", М. 1923 г. О Василии Великом литургисающем. Стихи. Изд. то же, М. 1923 г. Собачья доля. Стихи. Изд. „Крокодил", М. 1923 г. Что нам, то гоже, а с нас за что же. Стихи. Изд. то же, М. 1923 г. Паки и паки про поповские враки, про монастырские хоромы и еврейские погромы. Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. Про многотрудное житье отца Ипата. Изд. то же, М. 1923 г. Сказка о красном петухе и о мужицком грехе. Изд. „Московск. Рабочий", М. 1923 г. Бесы игривые—сиречь антихристы долгогривые. Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. Полное собрание сочинений под ред. и вступит. статьей Л. С. Сосновского. ГИЗ, М. 1925 г. Вышли I—VII тт.

Безыменский, Александр Ильич

Родился в Житомире 6 января 1898 г. В 1916 г. окончил гимназию во Владимире. С 1915 г. участвовал в социалисти-

ческом кружке. В 1916 г. зачислился в Киевский коммерческий институт. Работал в подпольной организации РСДРП (большевиков). В 1917 г. активно участвовал в октябрьском перевороте в Петербурге. В 1918 г. был редактором газеты Владимирского губисполкома. Будучи первым организатором союза молодежи Владимирской губернии, избран был затем в ЦК РЛКСМ. Основал в 1918 г. журнал „Вестник Интернационала". К этому году относится начало его писательской деятельности. С 1919 г. Б. был лектором политграмоты (Владимир). Переведенный в Казань, работал одновременно в Казанском союзе поэтов. В 1921 г. отозван в Москву. Состоит редактором центрального органа ЦК ВЛКСМ и членом Всерос. ассоциации пролет. писателей.

Библиография: I. Октябрьские зори. Изд. губкомсомола, Казань. 1920 г. К солнцу. 2 книга стихов. ГИЗ, П. 1921 г. Как пахнет жизнь. Изд. „Кр. Новь, М. 1924 г. Комсомолия. Поэма. Изд. „Кр. Новь", М. 1924 г. Иное солнце. Стихи и поэмы. Изд. „Новая Москва", М. 1924 г. и изд. „Московский Рабочий" 1925 г. Стихи о сыне. Изд. „Молодая Гвардия", М. 1923 г. Юный пролетарий (жизнь Мити). Изд. губкома КСМ, Владимир. 1920 г. Мальчишки. Рассказ. Изд. ЦК РЛКСМ, М. 1922 г. Так пахнет жизнь. Изд. Кубуч, М. 1925 г. Избранные стихи. Изд. „Огонек". Пути-дороги. Изд. Газ. „Правда", М. 1925 г. Пролог. (к поэме „Гута"). Журнал „Октябрь", № 1. 1924 г. Война этажей. „Октябрь", № 2. 1924 г. Партбилет № 224332. Стихи о Ленине. Изд. „Пролетарий". II. Статьи. О творческих путях. Рабочий в литературе. „На Посту" 1924 г. I (V) Ордер на мир. Т. I М. 1926 г. Изд. „Мол. Гв."

Белый, Андрей (Бугаев, Борис Николаевич).

Родился в 1880 г. 27 октября нового стиля, в Москве. Сын профессора математики Моск. ун-та, Н. В. Бугаева. В 1899 г. окончил частную гимназию Л. И. Поливанова. В 1903 г. окончил естественное отделение физико-математического факультета. В 1904 г. поступил на филологический факультет Моск. университета, из которого вышел в 1906 г. Идейная и моральная физиономия Бугаева складывалась под многообразными культурными и философскими импульсами. Вкус к поэзии сложился еще в раннем детстве, под впечатлением чтения вслух гувернанткой-немкой произведений

Уланда, Гете, Гейне, а вкус к музыке стал складываться под впечатлением произведений Шопена, особенно ноктюрнов и сонат Бетховена в исполнении матери. Эти впечатления навсегда определили любовь Бугаева к германской культуре. По свидетельству самого Бугаева огромное влияние на него оказали: отец Н. В. Бугаев и Лев Иванович Поливанов. Позднее, в гимназические годы, сильнейшее влияние оказывало семейство покойного Михаила Сергеевича Соловьева (брата философа), в доме которого Бугаев встретился с Владимиром Соловьевым, Валерием Брюсовым, Гиппиус, Мережковским; тогда и пробудились первые философские интересы, под влиянием чтения „Вопросов философии и психологии", главным образом отрывков из „Веданты". С 1897 года наступает волна увлечения, с одной стороны, Достоевским и Ибсеном, с другой—веянием французского и бельгийского модернизма. С 1899 г.—увлечение Ницше и интерес к философии Владимира Соловьева. К тому же времени относится увлечение поэзией Фета, Бальмонта, Лермонтова, музыкой Грига и Вагнера. В 1899—1902 г.г. присоединяются интересы к проблемам философии естествознания. С 1902 г. начинается влияние Блока, поэзии Брюсова и тогдашнего круга идей Мережковского и З. Н. Гиппиус, а также влияние музыки Метнера и Шумана. К этому году относится первое литературное выступление Б.,—дружески относившийся к нему историк Соловьев издал его „2 драматическую симфонию" под маркой „Скорпион". Период от 1903 г. окрашен выработкой мировоззрения русского символизма. Впоследствии Б. стал одним из крупнейших вождей „символистов". В 1910—1911 г. Б. совершил путешествие по Италии, Сицилии, Тунису, Египту и Палестине. С 1912 г. до осени 1916 г. жил главным образом за границей. К этому времени относится увлечение его теософией, в частности антропософическим учением д-ра Рудольфа Штейнера. Во время войны Б. занял резко-отрицательную позицию по отношению к „бойне народов", обусловившую его растущую симпатию к крайне левым группам русской общественности того времени. С осени 1916 г. живет в России. К этому времени относится его сближение с Ивановым-Разумником, участие в литературной группе „Скифов" (вместе с Ивановым-Разумником, Блоком и др.), деятельность в Петербургской „Вольной Философской Ассоциации"

в Моск. пролеткульте (1918—19 гг.), в „Тео" Наркомпроса, в Московском бывшем „Дворце Искусств" и в других учреждениях. С осени 1921 г. до осени 1923 г. жил в Берлине.

Библиография: I. Стихи: Золото в лазури. Сборн. стих. „Скорпион". 1904 г. Пепел. Сборн. стих. К-во „Шиповник". 1908 г. Урна. Сборн. стих. К-во „Гриф". 1909 г. Королевна и рыцари. Стихи. К-во „Алконост". 1919 г. Христос воскрес. Поэма. К-во „Алконост". 1918 г. Первое свидание. Поэма. К-во „Алконост". 1921 г. и кн-во „Слово", Берлин. 1922 г. Звезда. Сбор. стих. ГИЗ. 1922 г. После разлуки. Сборн. стих. К-во „Эпоха", Берлин. 1922 г. Стихи о России. К-во „Эпоха", Берлин. 1922 г. Избранные стихотворения. К-во Гржебина, Берлин. 1923 г. Дитя солнца. Поэма. (Рукопись утеряна в 1907 г.). Призывы. Заново переработанные стихи эпохи „Золото в лазури" (утеряны в 1919 г.). После разлуки. Берлинский песенник. Изд. „Эпоха", Берлин. 1923 г.

II. Художественная проза: Симфония. 1902 г. К-но „Скорпион". Северная симфония. 1904 г. Изд. „Скорпион". Возврат (3 симфония). К-во „Гриф". 1904 г. Кубок метелей (4 симфония). К-во „Скорпион". 1908 г. Серебряный голубь. Роман. К-во „Скорпион". 1910 г. Путевые заметки. Том I. К-во „Геликон", Берлин. 1922 г. Т. II готовится к печати. Петербург. Роман. 1916 г. Котик Летаев. Повесть. Изд. „Эпоха", П. 1922 г. Преступление Котика Летаева. „Записки Мечтателей", № 5, 1921 г. Записки чудака. Часть 1 и 2, изд. „Геликон", Берлин. 1923 г. Начало века. Том. I. Начало века. Том II. (Готов к печати.) Начало века. Том III. Москва. Роман. (Печ. в альманахе „Круг", кн. 5, 1925 г.)

III. Рассказы и отрывки: Пришедший (сцена из „Мистерий"). Альманах „Северные цветы". 1903 г. Пасть ночи (сцена из „Мистерий"). „Золотое руно", № 1, 1901 г. Сфинкс. Образы. „Весы", № 12. 1905 г. Световая сказка. Рассказ. Сборн. „Гриф", № 2. Куст. Рассказ. „Золотое руно", октябрь 1906 г. Адам. Рассказ. „Весы", 1907 г. Иог. Рассказ. 1918 г. (в одном из журналов).

IV. Теоретические и публицистические работы: Символизм. Теоретические статьи по стиховедению. К-во „Мусагет". 1916 г. Арабески. Статьи о символизме. К-во. „Мусагет". 1911 г. Луг зеленый. Статьи по русской литературе и поэзии. К-во „Альциона". 1910 г. Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности. К-во „Духовное звание". 1916 г. Кризис жизни. К-во „Алконост". 1918 г. Кризис мысли. К-во „Алконост". 1919 г. Кризис культуры. К-во „Алконост". 1920 г. Кризис сознания (готово к печати). Лев Толстой и кризис

сознания (готово к печати). Глоссолалия. Поэма о звуке. К-во „Эпоха", Берлин. 1922 г. Трагедия творчества. Брошюра. К-во „Мусагет". 1911 г. Революция и культура. Брошюра. К-во Лемана. 1917 г. О смысле познания. Брошюра. К-во „Эпоха", П. 1923 г. Поэзия слова. К-во „Эпоха", П. 1923 г. О ритмическом жесте. Исследование (готово к печати). Основы моего мировоззрения. Брошюра (готово к печати).

V. Отдельные напечатанные статьи: две статьи в № 1 сборника „Свободная Совесть", одна статья в № 2 сборника „Свободная Совесть". Статья в № 3 альманаха „Гриф". Каменная исповедь. Журнал „Образование" за 1908 г. О России в России и „О России" в Берлине. Журнал „Беседа", Берлин. 1923 г. Антропософия и доктор Ганс Лейзенганг. Журнал „Беседа", № 2, Берлин. 1923 г. Статьи в „Золотом руне" за 1906 г. Лев Толстой и культура. Сборник, посвящ. Толстому. К-во „Путь". 1912 г. О теории. Статья. „Новый путь", 1903 г. Поэзия Валерия Брюсова. „Новый путь", 1904 г., весенний №. Три статьи о символизме. Журнал „Трудные Дни". 1912—13 г.г. 2 диалога (под псевдонимом). Журнал „Трудные Дни". 1912—13 гг. Статьи под псевдонимом „Alter ego" в журнале „Записки мечтателей", № 1. Поэзия Блока. Изд. „Вольной фил. ассоциации". Стенографическая запись заседания, посвящ. памяти Блока. Жезл Ааронов. Статьи о поэзии. Сборник „Скифы", № 1, 1917 г. Поэзия Ходасевича. Статья в журнале „Современ. Записки" за 1923 г. Париж. Так говорит правда. Афоризмы. „Записки Мечтателей", 1921 г., № 6. Социал-демократия и религия. Журнал „Перевал", 1907 г. Кончина А. А. Блока „Зап. Мечтателей". Кн. 4, 1921 г. Рембрандтова правда и поэзия наших дней. „Зап. Мечтателей". Кн. 5, 1922 г. Я — эпопея и дневник писателя. „Зап. Мечтателей, кн. 1, 1919 г. кн. 2 и 3 за 1921 г. Преступление Котика Летаева. „Зап. Мечтателей", кн. 4, 1922 г. Воспоминания об Александре Александровиче Блоке. „Зап. Мечтателей", кн. 6, 1921 г. Сирин ученого варварства. „Печать и Революция". Кн. 8, 1921 г. „Antroposophie und Russland". „Die Drei" juli-august 1922 г. Кроме того, небольшие статьи, биографические заметки, рецензии, не перепечатанные в следующих периодических изданиях: в журналах: „Мир Искусства" за 1902 г. „Хроника Мира Искусств" за 1903—1904 г.г., „Весы" за 1904—1909 гг. (под псевдонимами „Андрей Белый" „2 Б", „Альфа", „Бета", „Гамма", „Дельта" и с подписью Б. Бугаева), „Золотое руно" за 1906—1907 г.г., „Перевал" за 1907 г., „Критическое обозрение", „Аполлон", „Эпопея", „Русская книга", „Горн"; в газетах: „Час", „День", „Столичное Утро", „Русское Слово",

„Русские Ведомости", „Утро России", „Киевская Мысль". „Речь", „Биржевые Ведомости", „Понедельничная Газета" и в других периодических изданиях и альманахах.

Переиздано: Петербург. Изд. „Эпоха", Берлин. 1923 г. Симфонии (I и II). Изд. „Пашуканис". 1917 г. Возврат. 2 изд. „Огоньки", Берлин. Офейра. Изд. „Моск. К-во писателей". 1922 г. Серебряный голубь. 2 изд. „Эпоха". 1922 г. Возращение на родину. М. 1922 г. На перевале. 2-е изд. Гржебина, Берлин. 1923 г.

Переведено на немецкий язык: Кризис мысли. К-во „Der kommende Tag". Stuttgart. Кризис жизни и кризис культуры (выйдут в том же издании).

Белоусов, Иван Алексеевич.

Род. в 1863 г. Печататься начал с 1882.

Библиография: Стихотворения. 1882—1909. К-во „Утро". М. 1903 г. Атава. Стихи, кн. 2. Кн-во Писателей в Москве. 1915 г. Песни о хлебе и труде. ГИЗ. М. 1924 г. Сами сыграем! Сб. пьес. 2. изд. М. Акц изд. о—во М. 1926 г.

Бердников, Яков Павлович.

Родился в 1889 г. в селе Ванове, Тамбовскойгуб. Родители — крестьяне. Грамоте учился в церковно-приходской школе Десятилетним мальчиком поступил в пекарню. Через год с отцом и матерью переехал в Петроград. Здесь начались его скитания по окрестностям столицы. Работал на фабриках, заводах, а также в торговом порту. Был в ссылке по политическому делу. Вернувшись из ссылки в Петроград, работал токарем на заводах. В 1912 г. начал печататься в рабочей газете „Правда".

Библиография: Сонет рабочего. К. 1-я. Изд. „Всерайонн. Сов. Петр. Пролет. Юнош.", П. 1917 г. Цветы сердца. Изд. „Петр. пролеткульта". Изд. 6-е, П. 1919 года. Пришествие. Стихи. Изд. „Космист", П. 1921 г. В неволе. Поэма. Изд. „Космист", П. 1922 г. Зов земли (печат. в изд. „Кузница", М.). „Рисунки С. Маклецова". ГИЗ, Л. 1925 г.

Березовский, Феоктист.

Родился 1 января 1877 г. в г. Омске. Дедушка—казак. Бабушка—крестьянка-сибирячка. Рано лишившись родителей, воспитывался у дедушки с бабушкой. Зимой учился в школе, а веснами работал (с 6-летнего возраста). 18 лет поступил

на Сибирскую железную дорогу, работал сначала в качестве телеграфиста, затем—помощником начальника станции Убинская. Задолго до 1905 г. участвовал в социал-демократическом рабочем движении. Неоднократно подвергался обыскам, арестам, а в 1908 г. был выслан в г. Кокпекты (на Китайской границе). До 1916 г. жил в г. Омске. Последний раз был арестован после Октябрьской революции белыми. По занятии Омска красными занимал ряд ответственных должностей. В 1922 г. организовал журнал „Сибирские Огни". Писал стихи с 9 лет. Впервые печатался в 1900 г. в газете „Степной Край". После 1906 г. не писал вовсе. К литературе вернулся только после Октябрьской революции. С января 1924 г. работает в Моске, состоит членом МАПП.

Библиография: Мать. Изд. „Молодая Гвардия". М. 1925 г. Варвара. Журнал „Сибирские Огни", 1922 г., № 1. Бабий заговор. „Сиб. Огни", № 6. В степных просторах. Журнал „Октябрь", 1923 г., № 2.

Бессалько, Павел Карпович.

Родился в 1888 г. в Екатеринославской губернии. До 15 лет крестьянствовал, позже работал на заводе в Екатеринославе. С 1906 г. участвовал в революционной борьбе; отбывал тюрьму, ссылку—в Восточной Сибири, откуда бежал за границу сперва в Италию, а потом во Францию. Во Франции работал на заводе, одновременно продолжая начатый еще в ссылке роман „Катастрофа". Издал там „Алмазы Востока", переизданные в 1919 г. Петросоветом.

По возвращении из эмиграции, работал некоторое время на заводе в Екатеринославе, а с конца 1917 г. становится одним из деятельнейших работников пролетарской культуры, живя преимущественно в Петрограде. 30 сентября 1919 г. был мобилизован Петербургским комитетом РКП на южный фронт, откуда ему уже не суждено было вернуться. Умер в феврале 1920 г. на революционном посту редактора „Красного Воина".

Библиография: I. Худож. произведения: Каменщик. Драматич. этюд в 3-х д. Изд. „Пролеткульта", П. 1918 г. То же. Изд. „лит.-издат. секции Муромск. отд. пролеткульта", Муром. 1919 г. Бессознательным путем. Ром. в 2-х част. Изд. „Пролеткульта", П. 1918 г. (в 1919 г. изд. 2, 3 и 4-е). Детство Кузьки. П. 1918 г. Катастрофа. Ром. Изд. „Пролеткульта", П. 1918 г. (в 1919 г. изд. 3-е). К жизни.

Повесть. Изд. 1-е и 2-е, П. 1919 г. Алмазы Востока. С предисл. А. Луначарского. Изд „Петр. совета“, П. 1919 г. Песни садовника. ГИЗ, П. 1921 г.

II. Критические работы: Проблемы пролетарской культуры. Пути и достижения пролетарской культуры в освещении рабочих писателей. Изд. „Антей“, П. 1919 г. (сб. статей). Совместно с Ф. Калининым. О форме и содержании. Журнал „Грядущее“, 1918 г., № 4. Пролетарские поэты. Журнал „Грядущее“, кн. 1, 1919 г. О поэзии крестьянской и пролетарской. „Грядущее“, 1918, кн. 7.

Блок, Александр Александрович.

Родился в 1880 г. в Петербурге. Сын профессора государственного права Варшавского университета. По происхождению—дворянин. Предок по отцовской линии был врачом царя Алексея Михайловича, мекленбуржец. Мать Б. дочь известного ботаника А. Н. Бекетова. Склонность к литературе и искусству Б. наследовал как от отца, так и от матери (мать и бабушка Б. были выдающимися переводчицами в прозе и стихах). Учился в Петербурге, в Введенской гимназии и в Петербургском университете, сначала на юридическом (2 года), затем на филологическом факультетах. Кончил ун-т в 1906 г. В 1903 г. женился на дочери Д. И. Менделеева. Умер 7 августа 1921 г. Писать начал с пяти лет. Первым увлечением в области поэзии был Жуковский. Серьезно писал с 18 лет. Первое литературное выступление—стихи, напечатанные в 1902 г. в студенческом сборнике, редактировавшемся Б. Никольским и Репиным (Спб.) Один из виднейших представителей русского „символизма“.

Библиография: I. Поэзия. Стихи о прекрасной даме. Изд. „Гриф“, М. 1905 г. Нечаянная радость (стихи). Изд. „Скорпион“, М. 1907 г. Снежная маска. Стихи. Изд. „Оры“, Спб. 1907 г. Собрание стихотвор, (в 3-х тт.) Изд. „Мусагет“, М. 1911—12 г.г. Стихотворения в 3-х книгах. Изд. „Мусагет“, М. 1916 г. Земля в снегу. Стихи. Изд. „Золотое Руно“, М. 1908 г. Лирические драмы. Изд. „Шиповник“, Спб. 1908 г. Ночные часы. Стихи. Изд. „Мусагет“, М. 1911 г. Стихи о России. Изд. „Отечество“, П. 1915 г. Театр. Изд. „Мусагет“, М. 1916 г. Сказки (для детей). Изд. Сытина, М. 1913 г. Круглый год. (то же). Изд. Сытина, М. 1913 г. Двенадцать. (Поэма.) Скифы. (Стихотворение.) Изд. „Рев. Социализм“, Спб. 1918 г. То же изд. „Алконост“, П. 1918 г. Изд. 3-е, 1919 г. Изд. 4-е, 1921 г.

и ряд других изд. Стихотворения (в 3-х книгах). Изд. „Земля", П. 1918—19 г.г. (кн. III не вышла). За гранью прошлых дней (стихи). Изд. Гржебина, П. 1920 г. Седое утро (стихи). Изд. „Алконост", П. 1920 г. Стихотворения. Кн. III (3-е изд., доп.). Изд. „Алконост", П. 1921 г. Соловьиный сад. Поэма. Изд. „Алконост", П. 1918 г. Ямбы (стихи). Изд. „Алконост", П. 1919 г. Возмездие (неоконченная поэма). Изд. „Алконост", П. 1922 г. Отроческие стихи. Изд. „Первины", М. 1923 г. Собрание сочинений. Изд. „Эпоха", Берлин. 1922—23 г. (Вышли тт. I, II, III, VII и IX.) Собрание сочинений, т. I и II. Изд. „Алконост", П. 1922 г. Избранные стихотворения. Изд. „Петроград", Л. 1924 г. Стихи. Журнал „Записки Мечтателей", кн. 1, 1919 г. Возмездие. „Стихи о предметах первой необходимости". Журнал „Русский Современник", кн. 3, 1924 г. Возмездие. Ж. „Зап. Мечт.", кн. 2—3, 1921 г. Белый дом. Пьеса. 1908 г. Песня судьбы. Драма. 1908 г. Песня судьбы. Драма поэма. Изд. „Алконост", П. 1919 г. Рамзес. Сцена из египетской жизни. Изд. „Алконост". 1921 г.

II. Публицистич. и теоретич. работы: Катилина (страница из истории мировой революции). Россия и интеллигенция. М. 1918 г. Изд. „Рев. Социализм". О символизме. Изд. „Алконост". 1921 г. Последние дни императорской власти. Изд. „Алконост", П. 1921 г. (и в журн. „Былое", № 1, 1921 г.). Стихи (1898—1921 гг.), невошедшие в собр. сочин. А. Блока. Изд. „Петроград", Л. 1925.

III. Под редакцией и с примечаниями Блока вышли: Собрание стихотворений Ап. Григорьева. 1915 г. Соч. Гейне, т. V, изд. „Всемирная литература", 1920 г. Соч. Лермонтова. Изд. „Чужбина", 1921 г.

Переводы: Ф. Грильпарцер. „Праматери". 1908 г. Флобер. „Переписка". 1915 г.

IV. Статьи и отрывки: Русские дэнди. „Записки. Мечтателей", кн. 1. 1919 г. Призрак Рима и Monse Lusa. „Записки Мечтателей, кн. 2—3, 1921 г. Владимир Соловьев и наши дни. Там же (с предисловием автора). Ни сны, ни явь. „Записки Мечтателей", кн. 4, 1921 г. Памяти Леонида Андреева. „Записки Мечтателей", кн. 5, 1922 г. Черновые наброски к поэме „Возмездие". Там же. Из дневника. 1918 г. „Звезда", 1924 г.

Бобров, Сергей Павлович.

Родился 27 октября (ст. ст.) 1889 г. в Москве. Один из основателей группы поэтов и издательства „Центрифуга".

Библиография: Вертоградари над лозами. Стихи. Изд. „Лирика", М. 1913 г. Алмазные леса (вторая книга

стихов). Изд. „Центрифуга", М. 1917 г. Лира лир (третья книга стихов). Изд. „Центрифуга", М. 1917 г. Лирическая тема. Изд. „Центрифуга", М. 1914 г. Записки стихотворца. Кн. 1. Изд. „Мусагет", М. 1916 г. Восстание мизантропов. „Центрифуга", М. 1922 г. Записки стихотворца. Кн. 2. Изд. „Круг", М. 1923 г.

Статьи: Символист Блок. „Кр. Новь", кн. 1, 1922 г. Я, Николай Ставрогин. „Кр. Новь", кн. 2, 1922 г. Лоскутья победные. „Кр. Новь", кн. 2, 1923 г. Новые иностранцы. „Кр. Новь", кн. 6, 1923 г. Заимствования и влияния. „Печ. и Революция", кн. 8, 1922 г. Мальчик. Рассказ. Альманах „Наши дни", кн. 4, 1924 г.

Брюсов, Валерий Яковлевич.

Родился 1 декабря (ст. ст.) 1873 г. в Москве, в купеческой семье. Дед по отцу был крепостным. Дед. со стороны матери, Александр Яковлевич Бакулин, лебедянский мещанин, занимавшийся земледелием и арендовавший имения, был страстным любителем литературы, в частности Пушкина, Державина и Крылова, и сам писал стихи, драмы и романы. Отец Б. был самоучкой, читал Маркса, Дарвина, Бокля, слушал лекции в Петровской с.-х. академии, изучал иностранные языки, писал повести, стихи и романы. Сыну дал хорошее образование. Поэт с детства познакомился с идеями Дарвина и принципами материализма; чтение было его страстью. Восьми лет читал Писарева, Добролюбова и даже „Частную патологию и терапию". Из поэтов знал только Некрасова. Учился в частной гимназии Креймана, где сблизился с группой гимназистов, увлекшихся литературой и с жадностью набросился на изучение русской литературы. Из 5 класса гимназии был исключен за „издание" гимназического журнала, в котором развивались атеистические и „республиканские" идеи. Кончал в гимназии Поливанова. В 1892 г. поступил на филологический факультет, окончил в 1890 г. Много путешествовал в России и за границей. Писать начал с раннего детства, сначала романы в духе Жюль-Верна и „научные" статьи, потом стихи „в духе Некрасова". Первое серьезное литературное выступление—серия стихотворений в сборнике „Русские символисты" в 1894 г. Один из вождей школы „символистов". Принимал самое деятельное участие в издательстве „Скорпион", в журнале „Весы" и „Русская Мысль", а также в

работах Литературно-Художественного кружка. После Октябрьской революции стал членом РКП и вел большую работу по строительству советской культуры. Умер 9 октября 1924 г. в Москве.

Библиография: I. Поэзия: 2-й Венок сонетов. М. 1925. Гос. Акад. Худож. Наук. Первое собрание сочинений и переводов. 25 тт. Изд. „Сирин". Спб 1913—14 г. (Вышло не все). Chefs d'oeuvre. (Стихи). М. 1895 г. 2-е изд. М. 1896 г. Me eum esse. (Стихи). М. 1897 г. Tertia vigilia. Изд. „Скорпион", М. 1907 г. Urbi et orbi. Изд. „Скорпион", М. 1903 г. „Избранные стихотворения. Изд. „Скорпион", М. 1904 г. Венок. Изд. „Скорпион", М. 1906 г. Зеркало теней. Стихи 1909—1912 г.г. Изд. „Скорпион", М. 1912 г. Семь цветов радуги. Стихи (1912—1915 г.г.). Изд. Некрасова, М. 1916 г. Избранные стихи. (1897—1915 гг.). Изд. „Универс. библ-ка", М. 1915 г. 2-е изд. в 1916 г. Опыты. (Стихи 1912—18 гг.). Изд. „Геликон", М. 1918 г. Последние мечты. Изд. „Творчество", М. 1920 г. В такие дни. (Стихи.) ГИЗ, М. 1920 г. Миг. Стихи 1920—21 г. Изд. Гржебина, Берлин. 1922 г. Дали. Стихи. 1922 г. ГИЗ, М. 1922 г. Кругозор. Избранные стихи. ГИЗ, М. 1922 г. Меа. Стихи. ГИЗ, М. 1924 г. Пути и перепутья. Собр. стихотв. т. I, 1893—1901 г.г. т. II 1901—1905 г.г.; т. III—Все напевы. 1906—1909 г.г. Избранные произведения. Т. I, ГИЗ, М.—Л. 1926 г.

II. Художественная проза: Земная ось. Расск. и драм. сцены. Изд. „Скорпион", М. 1907 г. 3-е изд. М. 1910 г. Огненный ангел. Повесть в 2-х частях. Изд. то же, М. 1908 г. Путник. Психодрама в I действии. М. 1911 г. Ночи и дни. Вторая книга рассказов и драм. сцен. Обручение Даши. Повесть. Изд. „Унив. Б-ки", М. 1916 г. Рея Сильвия. Повесть. М. 1916 г.

III. Переводы. Французские лирики XIX века. Спб. 1909 г. Д'Аннунцио, Г., Бернар, Э., Бодлер, Ш. Верлен, Верхарн, Вилье-де-Лиль-Адам, де-Гурмон Р., Делярю-Мардрюс Л., Де-Кинси Т., Малярме, Метерлинк, Мольер, Мореас, Ницше, Орсье, Ж., Пасторе, Пентадий, Эдгар-По, де-Ренье, Рохас, Р., Стриндберг, А., Тьебо, Б., Уальд, Шекспир (см. указатель литературы „Русская литература XX века, под ред. Венгерова, т. II, ч. 1, стр. 250).

IV. Статьи. Об искусстве, М. 1890 г. Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные книгоизд. „Скорпион". Редакция и примечание Брюсова, М. 1903 г. Лицейские стихи Пушкина (по рукописям Московск. Румянцевского музея и др. источникам). К критике текста. Изд. „Скорпион", М. 1907 г. Испепеленный. К характе-

ристике Гоголя. Доклад, прочитанный на заседании Об-ва любителей российской словесности 27 апреля 1909 г. Изд „Скорпион", М. 1909 г. 2-е изд. „Скорпион", М. 1910 г. Великий ритор. Жизнь и сочинения Денима Магна Авсения. М. 1911 г. Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней. Изд. „Скорпион", М. 1912 г. Тютчев—Фет. Искусство, как жизнь? Вл. Соловьев. Смысл его поэзии. Случевский. Поэт противоречий. Минский, Мережковский и И. Коневской. Мудрое дитя.—Бальмонт.—Ф. Сологуб.—В. Иванов.—А. Белый.—С. Соловьев.—Н. Гумилев. Женщины поэты: М. Лохвицкая, З. Гиппиус. А. Герцик. А. Тэффи, Л. Вилькина, Г. Галина. Поэты реалисты: А. Жемчужников, И. Бунин, А. Федоров. Поэты импрессионисты: А. Фофанов, И. Анненский, А. Блок, С. Городецкий, С. Кречетов, М. Кузьмин, М. Волошин, Ю. Балтрушайтис, А. Кондратьев, В. Гофман, А. Курсинский, Ю. Сидоров, В. Поляков, А. Буддеев, Д. Ратгауз. Поэты банальностей: Стихи 1911 г. Будущее русск. поэзии. Приложение „Наши Дни" (указатель, 74). За моим окном. Изд. „Скорпион", М. 1913 г. На похоронах Толстого. Последняя работа Вребеля. На „Святом Лазаре". Обломок старых поколений. Я. И. Бартенев. Как прекратить войну. Изд. „Свободная Россия". 1918 г. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, строфике и формам. Изд. „Геликон", М. 1918 г. Краткий курс науки о стихе. Ч. 1. Изд. „Альциона", М. 1919 г. Наука о стихе. Изд. 2-е, исправленное и дополн. Изд. „Альциона". 1922 г. Летопись исторических судеб Армянского народа от VI века до рожд. Христова по наше время. Изд. „Моск. Армянск. Комитета", М. 1918 г. Среди стихов. По поводу одной критики. „Печать и Революция", 2-я кн. 1922 г. Пушкин и Академия Наук. То же, кн. 6-я. Вчера, сегодня и завтра русской поэзии. То же, кн. 7-я. Суд акмеиста. То же, 1923 г., кн. 3-я. Среди стихов. То же, кн. 4-я и 7-я. Пушкиноведение в 1922—1923 г.г. То же, кн. 5-я. Левизна Пушкина в рифмах. То же, кн. 2-я, 1924 г. Пушкин-мастер. „Пушкин". Сборник под редакцией Пиксанова. Рецензия на книгу Жирмунского. „Рифма, ее история и теория". „Печать и Революция", кн. 1, 1924 г.

Буданцев, Сергей Федорович.

Родился 26 ноября 1896 г. в имении Глебково, Зарайского уезда, Рязанской губ. В 1907 г. поступил в I класс реального училища в Рязани, затем учился в частной гимназии Зеля-

трова в Рязани, кончил в 1915 г. Пробыл год на историко-филологическом факультете Моск. ун-та, а в сентябре 1916 г. уехал в Персию, где пробыл до июля 1918 г.

1918—20 годы провел в Баку, Астрахани, Москве, Смоленске, Омске и т. д. В 1919 г. женился на поэтессе В. В. Ильиной. Печататься начал в 1913 г., в провинции. Писал литературно-критические статьи, вел в „Рязанской Жизни" маленький фельетон; изредка пробовал свои силы в прозе. Во время революции написал много публицистических статей, работая в „Изв. Бакинского Совета" и редактируя „Красный Воин" в Астрахани. Стихи писал до марта 1921 г.

В 1922 г. (осенью) окончил роман „Мятеж", появившийся в альманахе № 2, к-ва „Круг".

Библиография: Мятеж, роман. Изд. „Новые Вехи", М. 1925 г. Эскадрилья всемирной коммуны. Изд. „Огонек" М., 1925 г. Сын. Рассказ „Нов. Мир", № 6, 1925 г.

Булгаков, Михаил Афанасьевич.

Автобиография. Родился в г. Киеве в 1891 г. Учился в Киеве и в 1916 г. окончил университет по медицинскому факультету, получив звание лекаря с отличием. Судьба сложилась так, что ни званием, ни „отличием" не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1919 г., глухой осенью едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку из-под керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнес рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали. Потом напечатали несколько фельетонов.

В начале 1920 года бросил „звание с отличием" и писал. Жил в далекой провинции и поставил на местной сцене 3 пьесы. Впоследствии в Москве в 1923 г., перечитав их, торопливо их уничтожил. Надеюсь, что нигде, ни одного экземпляра их не осталось. В конце 1921 г. приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда. В Москве долго мучился, чтобы поддерживать существование, служил репортером и фельетонистом в газетах и возненавидел эти звания, лишенные отличий... Заодно возненавидел репортеров, ненавижу их и сейчас и буду ненавидеть до конца жизни. В берлинской газете „Накануне" в течение двух лет

писал большие сатирические и юмористические фельетоны. Не при свете свечки, а при тусклой электрической лампе. Сочинил книгу „Записки на манжетах“. Эту книгу купило у меня Берлинское из-во „Накануне“, обещав выпустить в мае 1923 г. и не выпустило вовсе. Вначале меня это очень волновало, а потом я стал равнодушен. Напечатал ряд рассказов в журналах в Москве и Ленинграде. Написал роман „Белая гвардия“. Роман этот я люблю больше всех других моих вещей.

Библиография: Дьяволица. Изд. „Недра“, М., 1925 г. Белая гвардия. Роман. Из-во „Россия“, М. 1925 г. Роковые яйца. Повесть. „Недра“, № 6.

Бунин, Иван Алексеевич.

Родился 10 октября (ст. ст.) 1870 г. в Воронеже, в дворянской помещичьей семье. Род Буниных состоит в родстве с поэтессой начала XIX века А. П. Буниной, В. А. Жуковским и бр. Киреевскими. Мать Б. происходила также из дворянского рода Чубаровых. Детство Б. прошло на хуторе отца в Елецком уезде, Орловской губ. С 7 лет жил все время среди крестьян. Учился в Елецкой гимназии. В гимназии появилась страсть к молитвам и постам, вскоре исчезнувшая. По окончании гимназии жил в имении. В 1889 году переехал в Харьков, потом жил в Крыму, где много ходил пешком. Работал в „Орловском Вестнике“. В начале 90-х г.г. переехал в Полтаву, где служил библиотекарем и статистиком земской управы; работал в газетах. В эти годы увлекся проповедью Толстого. В Полтаве же начал писать прозу. В январе 1895 г. бросил службу и переехал в Петербург, потом в Москву. В 1898 г. женился на дочери греческого революционера-эмигранта Н. П. Цакни. Жил в Одессе. Вскоре развелся и стал жить „бродячей“ жизнью: то на юге, то в Москве, то в Зап. Европе, то в Африке и Азии. Писать стихи начал с отроческих лет. Первое литературное выступление— стихи, напечатанные в мае 1887 г. в ежемесячнике „Родина“. Много переводил в стихах и прозе. Стихотворный его перевод „Песни о Гайавате“ Лонгфелло, так же, как и некоторые сборники оригинальных стихов, удостоены Академией Наук Пушкинской премии. После Октябрской революции эмигрировал за границу. Сотрудничает в журналах „Возрождение“, „Последние Новости“ и др.

Библиография: Стихотворения. Орел. 1891 г. Под открытым небом. Стихи для юношества. Изд. Журн. „Детское Чтение", М. 1898 г. Стихи и рассказы. Изд. то же, М. 1899 г. Листопад. Стихотворения. Изд. „Скорпион", М. 1901 г. Стихотворения. 1902—06 г.г. Изд. „Кн-во Писателей в Москве", М. Рассказы и стихотворения. 1907 г. Господин из Сан-Франциско. Изд. „Кн-во Писателей в Москве", М. 1916 г. Собрание сочинений в 5-ти т.т. Изд. „Знание". Спб. 1902—09 гг. Стихотворения и рассказы. Том VI. Изд. „Общественная польза", Спб. 1910 г. Полное собр. соч в 6-ти т. Изд. „Маркс" (Прилож. к журн. „Нива"), П. 1915 г. Иоанн Рыдалец. Рассказы и стихи. Изд. „Кн-во писателей", М. 1913 г. Рассказы и стихи. Изд. „Парус", Спб. 1913 г. Золотое дно. Рассказы, 1903—1907 г.г. Изд. 2-е, 1914 г. Храм солнца. Изд. „Жизнь и Знание", П. 1917 г. Собр. сочинений, т. X. Изд. „Парус", П. 1918 г. Деревня Суходол. Изд. „Русская Земля", Париж, 1921 г. Крик и другие рассказы. Изд. „Слово", Берлин, 1921 г. Начальная любовь. Славянское изд. „Прага", 1920 г. В 1921 году вышел том рассказов на французск. яз. с автобиографическим письмом автора. Окаянные дни (дневник). Митина любовь. Повесть. 1925 г. Берлин.

Переводы: „Песнь о Гайавате", Лонгфелло. Изд. „Знание" (два изд.—одно с рис., другое без рис.), Спб. 1913 г. То же. Изд. Сабашниковых. 2 издан., М. 1916 г. и 1918 г.

Бутягина, Варвара Александровна.

Родилась в г. Ельце, Орловской губ. в 1901 г. 6 лет переехала в Москву, где в 1918 г. окончила гимназию. Занималась на историко-филологическом факультете I МГУ, преобразованном затем в Лит.-Худож. отделение ФОН'а. Одновременно слушала лекции в Брюсовском Высшем Лит.-Худ. Институте (ВЛХИ). Стихи начала писать с 9 лет. Большое влияние на развитие творчества имело личное знакомство с Бальмонтом в 1916—20 г.г. С 1919 г. сблизилась с моск. литературной средой. Состояла членом Президиума „Литературного особняка" в Москве. В это время в 1921 г. вышла 1-я книга стихов „Лютики" в издании Ленинградск. отд. Госиздата. В 1921 же году ездила на Север—Архангельская губ., Соловки, побережье Белого моря — с фольклорными целями.

Печаталась в „Красной Нови", „Красной Ниве", „Прожекторе", „Известиях ЦИК", „Красноармейце" и др., а также в

различных сборниках („Поэзия XX в."—антология, „Новый чтец-декламатор" и пр.). 2-я книга стихов Паруса изд. Вс. С. Поэтов, М. 1926 г.

Волчанецкая, Екатерина.

Екатерина Дмитриевна Волчанецкая-Ровинская род. 7 сент. (ст. ст.) 1881 г. в Петербурге. Дочь известного общественного и научно-художественного деятеля. Окончила историко-филологический факультет 2-го Московск. государственного ун-та, писать начала с 8 лет. В „Журнале для Всех" в сентябре 1902 г. было помещено первое печатное произведение В. „Не будь ничьим рабом". Была одним из учредителей литер. кружка „Литературный Особняк". Много занималась переводами (из де-Виньи, Вордсворта, Бодлера и др.).

Отдельные издания: Серебряный Лебедь. Стихи. ГИЗ, М.—П., 1923 г.

Вересаев, Викентий Викентьевич (Смидович).

Родился в Туле 4 января (ст. стиля) 1867 г. Отец—поляк, мать — русская. Отец пользовался большой популярностью, как врач и общественный деятель. Семья была большая, очень удачная и дружная. В 1884 г. окончил курс в Тульской классической гимназии. В 1888 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета со степенью кандидата и поступил на медицинский факультет Юрьевского (Дерптского) университета, который окончил в 1894 г.

По окончании курса служил ассистентом в Петербургской барачной больнице в память Боткина. В 1901 г., по требованию Петербургского градоначальника, был уволен из больницы за политическую неблагонадежность, а вслед затем выслан полицией из Петербурга на два года, с воспрещением жительства в столичных городах. Прожил эти два года в родной Туле, после этого переселился в Москву. Летом 1904 г. был мобилизован в качестве военного врача и уехал в Манчжурию на японскую войну, где пробыл полтора года на фронте в качестве ординатора 38 полевого подвижного госпиталя. Участвовал в боях на р. Шахе и под Мукденом. По возвращении в Россию зиму жил в Москве, лето на Оке под Алексиным. В самом начале мировой войны был снова мобилизован, некоторое время пробыл полковым врачом в

Коломне, потом заведывал в Москве военно-санитарным дезинфекционным отрядом Моск. жел.-дор. узла. В 1917 г. был председателем художественно-просветительной комисии при Московском совете рабочих депутатов. В сентябре 1918 г. на три месяца поехал в Крым и прожил там три года,—в поселке Коктебель, под Феодосией. За это время Крым несколько раз переходил из рук в руки, пришлось пережить много тяжелого; шесть раз был обворован; больной, с температурой 40°, полчаса лежал под револьвером пьяного красноармейца, через два дня расстрелянного. Арестовывался белыми; болел цынгой. В 1921 г. воротился в Москву, где теперь и живет.

Писать начал (стихи) лет с 12—13. Много переводил из Кернера и Гейне. Первое печатное произведение—тоже стихи—появилось в одном из ноябрьских номеров журнала „Модный Свет" в 1885 г. Потом помещал рассказы во „Всемирной Иллюстрации" и „Книжках Недели". В „большую" литературу вступил повестью „Без дороги", напечатанною в „Русском Богатстве" в 1894 г. С конца 90-х г.г. сотрудничал в разнообразных журналах марксистского направления.

Библиография: Сочинения. 5 т.т. (1898—1910 г.г.) и в прилож. к журн. „Нива" за 1913 г. (Повторные изд. „К-ва Писат.") На войне. Записки. Спб, 1908 г. 2-е изд. 1910 г. Архилох. Стихотвор. и фрагменты. Пер. с греч. Сафо. Стихотв. и фрагменты. Пер. с греч. Гомеровы гимны (готовы к печати). Два конца. Изд. 5-е. „Кн-ва Писат. в Москве", 1918 г. В тупике. Первонач. печаталась в ж. „Кр. Новь", № 5, за 1922 г., в сб. „Южн. Альманах", 1922 г. и в сб. „Недра", М. 1923 г. № 1 и 2. Без дороги. Изд. „Новая Москва", М. 1923 г. Избранные произведения. ГИЗ, М. 1926 г. Из отроческих воспоминаний. „Нов. Мир" № 5. М. 1926 г.

Публистич. и критич. работы: Что нужно для того, чтобы стать писателем. Изд. „Кн-во Писат.", М. 1924 г. Лев Толстой. М. 1922 г. Художник жизни. О Льве Толстом. „Кр. Новь", 1921 г., № 4. К психологии Пушкинского творчества. „Кр. Новь", кн. 5, 1923 г. За гранью. „Московский Альманах", кн. I, 1923 г. Из литературы о Л. Толстом. „Печ. и Рев", 1923 г., кн. 5. Живая жизнь. Ч. I. О Достоевском и Л. Толстом. М. 1911 г. Ч. II. Аполлон и Дионис. (О Ницше.) М. 1915 г. Записки врача. Изд. 8-е. „Кни-во Писат.", М. 1918 г. По поводу „Записок врача". Ответ моим критикам. М. 1908 г.

Верховский, Юрий Никандрович.

Выпустил ряд работ по истории русской литературы (эпохи Пушкина) и антологию „Поэты Пушкинской поры". (Изд. Сабашникова, М. 1920 г.)

Библиография: Разные стихотворения. Изд. „Скорпион", М. 1908 г. Идиллии и Элегии. Изд. „Оры", Спб. 1910 г. Утренняя звезда. Изд. „Лукоморье", П. 1915 г. Стихотворения т. I. Изд. „Мусагет", М. 1917 г. Солнце и затмения. Изд. „Мысль", П. 1922 г. Статьи в „Лирическом круге", М. 1923 г.

Веселый, Артем (Николай Кочкуров)

„Родился на Волге в 1900 г. С весны 1917 г. занимаюсь революцией. С 1920 г.—писательством. Вещи мои печатались в журнале „Красная Новь" („Мы". Драма. Рассказы: „В деревне на маслянице", „Дикое сердце". 1924 г., кн. I,) в „Леф": „Вольница", 1925 г. кн., I (5). в „Перевале", сб. I и в „Молодой Гвардии": „Реки огненные". Отрывки из романа „Страна родная", в журналах и альманахах: „Красная Молодежь", „Красная Новь", „Перевал", „Наши дни" „Круг" и „Леф", 1925 г. кн. 3 (7)" (Автобиография.)

Библиография: Страна родная Роман. Альманах „Недра", кн.. VII. Реки огненные, изд. „Молодая Гвардия". 1924 г. Мы Драматич. картины. „Кр. Новь", 1921 г, № 3 В деревне на масленице. Рассказ „Кр Новь", 1921 г. № 4. Дикое Сердце Рассказ „Кр. Новь", 1924 г. Талон. „Прожектор", 1924 г., № 3. Волница. „Леф", 1924 г., № 1.

Владимирова, Ада (Олимп. Влад. Козырева).

Род. в 1892 году в г. Александровске, Екатеринославской губ. Образование получила на Высших Женских (Бестужевских) курсах—по историко-филологическому факультету (курса не кончила). Первая книга—„Дали вечерние"—вышла в 1913 году.

Библиография: Дали вечерние. Стихи—1910—13 г г. П. 1913 г. Невыпитое сердце. Из-во „Дом на песочной" П. 1918 г. Кувшин синевы. Изд. АРТ, М. 1922 г.

Власов-Окский, Н.

Родился в 1888 г. Начало литературной деятельности 1901 г.

Библиография: Родное. Стихи. Изд. автора. Н. Новгород. Песни свободы. Тверь. 1907 г. Песни безвременья. Тверь 1917 г. Красные зори. Тверь. 1917 г. Шутка дьявола. Тверь 1918 г. Солнечный путь. Тверь. 1919 г. Рубиновое завтра. Тверь 1920 г. Воскресшая земля. ГИЗ. 1920 г. Тишина. Тверь. 1921 г.

Волков, Михаил Иванович.

Крестьянин Тверской губ., Калязинского уезда, Белгородской волости, села Скнятина. Родился 31 октября 1886 г., учился сначала с дедом по псалтырю, затем—3 года в сельской школе. 13-ти лет отец отвез его в Москву на заработки и отдал мальчиком в мануфактурный магазин. За прилавком стать не успел: сбежал раньше срока. Начинается обычная жизнь, как всякого пролетария: блуждание по разным профессиям, начиная от чернорабочего, певчего, мелкого служащего, вплоть до конторщика—последняя профессия. Пытался готовиться на звание народного учителя,—„быть учителем, была моя постоянная мечта“,—но неудачно, в силу тяжелых житейских обстоятельств, да и война германская помешала. Был мобилизован в 1915 г. В 1916 г. перенес горькую участь николаевского солдата. Солдатом принял участие в Февральской революции. В конце 1918 года случайно попал в только что открытую литературную студию Московского пролеткульта. Принимал участие в организации Всероссийской ассоциации пролетарских писателей, как член правления, и в организации литературной студии журн. „Твори“ и группы „Твори“. Писать начал с конца 1918 г. Первое произведение „Ефрейтор в раю“—написано в ноябре 1918 г. Первый раз печатался в журнале „Гудки“, № 6, в 1919 г. С 1920 г. состоит членом группы „Кузница“.

Библиография: Летпропикация. Рассказы. Изд. „Пролеткульт“, М. 1921 г. Червяк. Рассказы. Изд. „Пролеткульт“, М. 1921 г. Чудо. Рассказ. Изд. „Всерос. Ассоц. Пролетар. Писат.“ 1921 г. Петушок. Рассказ. Изд. „Кузница“, М. 1922 г. Заковыка. Рассказы и сказки. Изд. 2-е „Кузница“, М. 1923 г. I-е в изд. Пролеткульта 1921 г. Рассказы. Архангельск. 1923 г. (Прилож. к газ. „Волна“.) Пьесы. Изд. Моск. Пролеткульт.“. 1922 г. 2-е изд. в 1924 г. Дубье. Сб. рассказов. Изд. „Земля и Фабрика“, М. 1924 г. Райское житье. Сказки. Изд. „Земля и Фабрика“, М. 1923 г. Задиристые рассказы. Изд. „ЗИФ“, М. 1925 г.

Волошин, Максимилиан Александрович (Кириенко).

Родился 16 мая (ст. ст.) 1877 г. в Киеве. Предки—казаки из Запорожья. „Свою фамилию,—пишет поэт,—встретил дважды. В XVII веке слепой бандурист Матвей Волошин; с него поляки содрали кожу живьем, как с Марсия, за политические песни; да какой-то молодой человек в Кишиневе, по фамилии Кириенко-Волошин, водивший Пушкина в цыганский табор. (Воспоминание Францевой.) Желал бы их обоих иметь предками. Со стороны матери есть немецкая кровь (врачи и инженеры, обрусевшие в XVII веке). Никакого признака латинской крови, между тем, как я всегда чувствовал близость только к латинским культурам (Франция, Италия, Испания), языкам латинского корня и полную чуждость к Германии, ее языку и культуре. Истинной родиной духа для меня был Коктебель и Киммерия,—земля, насыщенная эллинизмом и развалинами генуэзских и венецианских башен". Детство В. прошло на юге, в Феодосии, юношеские годы—в Москве. Учился в гимназии Поливанова, кончил гимназию в Феодосии. В 1897 г. поступил в Московский университет, на юридический факультет. Исключен в 1900 г. за беспорядки и сослан в Ташкент. С 1901 по 1915 г.г. жил то в Париже, то в Коктебеле. Путешествовал пешком по Европе. Наравне с литературой занимался живописью. Картины свои выставлял в „Мире Искусств". Живопись считает „величайшим наслаждением". С 1917 г. по 1924 г. жил только в Коктебеле. Про эти годы поэт пишет: „Интерес—социальная история человека, антипатия—армия и политика. То, что мне пришлось в зрелые годы пережить русскую революцию, считаю для себя великим счастьем"... Писать стихи начал с 11 лет. Первое литературное выступление—стихотворение „На могиле В. К. Виноградова", напечатанное в сборнике его памяти в 1895 г. в Феодосии. Первое серьезное выступление—стихи в „Новом Пути" и в „Северных Цветах" („В вагоне") в 1903 г.

Библиография: Стихотворения. (Годы странствований.) Изд. „Гриф". 1910 г. Anno mundi ardentis. Изд. „Зерно", М. 1916 г. Иверни. (Избранные стихотворения.) Изд. „Творчество", М. 1918 г. Демоны глухонемые (стихи). Изд. „Камена", Харьков. 1919 г. 2-е изд. „Изд-во Писателей",

Берлин. 1924 г. Верхарн. (Перевод.) Изд. „Творчество“, М. 1919 г. 2-е изд. „Омфалос“, Одесса. 1919 г. „Стихи. ГИЗ, М. 1922 г. Из цикла Путями Каина. („Недра“, № 2.) Космос. Глава. из поэмы. („Недра“, № 5.) Россия. Поэма. („Недра“, № 6.)

Волькенштейн, Владимир Михайлович.

Родился в 1883 г. Председатель Моск. Ассоц драматургов (МАД).

Библиография: Спартак. Траг. ГИЗ, М. 1921 г. Черный рыцарь. М. 1922 г. (первонач. в сборн. „Свиток“, кн. I). Калики перехожие. 1914 г. Ахэр (театр Габима), Далайлама, Паганини—романтич. драма. Опыт мистера Вебба—комедия. Театр. Трагедии. Изд. „Жизнь Искусства“, П. 1923 г. Маугли. ГИЗ. Пути современной драмы Журнал „Печ. и Револ.“, 1924 г. кн., 1. Станиславский (монография). Закон драматургии. М. 1926 г. Судьба драмат. произведения.

Вольнов, Иван Егорович.

Родился в 1885 г. в селе Богородицком, Орловской губ. Сын крестьянина. Учился в церковно-приходской школе. По окончании, 14 лет, поступил помощником учителя в приходскую школу, недалеко от родины. С 1900 г. учился в учительской семинарии в г. Курске. Здесь он увлекается революционной деятельностью и ей посвящает все последующие годы своей жизни. Много раз был арестован. В 1910 г. бежал из Орловской тюрьмы за границу, где оставался до 1917 г. Писать начал с 10 лет. За границей принимал участие в рукописном журнале, издававшемся русскими студентами в Цюрихе. Познакомился здесь с Горьким и Бакуниным, оказавшими (особенно Горький) большое влияние на В. В 1917 г. вернулся в Россию, был избран членом Учредительного собрания. В 1919 г. был арестован в Орловской губ. При аресте пропали многочисленные рукописи. В настоящее время В. живет в деревне. Печатался в журналах „Современный Мир“, „Современник“, „Сев. Зап.“. Первый раз печатался в 1911 г. в журнале „Современник“.

Библиография: Повесть о днях моей жизни. (Крестьянская хроника.) Кн. I. Изд. „Прометей“, П. 1914 г. Изд. 2-е „К-ва Писателей“, М. 1918 г. Повесть о днях моей

жизни. Изд. 3-е. М. 1923 г. На отдыхе. Бытопись. Изд. „Денница", М. 1918 г. Юность. Изд. „К-во Писат." (кн. III „Повести о днях моей жизни"). Сход. Журнал „Кр. Новь", 1924 г., № 2.

Гастев, Алексей Капитонович.

Родился 27 сентября (ст. ст.) 1882 г. в г. Суздале, Влад. губ. Отец был учителем, мать—портнихой. Двух лет лишился отца. Учился в городском училище, на технических курсах, в Московском учительском институте, из которого был исключен за политическую демонстрацию. С 18 лет началось хождение по тюрьмам и ссылкам. Работал на заводах слесарем. Писать начал с 1900 г. В 1904 г. в ярославской газете „Северный Край" впервые был напечатан его рассказ о жизни ссыльных „За стеной". До революции писал под псевдонимом „Дозоров". В последнее время работу в области литературно-художественного творчества прекратил и всецело посвятил себя организации Центр. Инстит. Труда, считая его своим последним „художественным произведением", которое воплощает все легендарные замыслы, выношенные в его художественной работе.

Библиография: Поэзия рабочего удара. Первое изд. „Пролеткульта", П. 1918 г. (Выдержала несколько изданий. Последнее наиболее полное издание—ВЦСПС, М. 1923 г.) Пачка ордеров. Рига. 1921 г. (вошла в предыдущий сборник последнего издания). Снаряжения современной культуры. С приложением ст. Луначарского „Новый русский человек". 1923 г.

Герасимов, Михаил Прокофьевич.

Род. 30 сент. (ст. ст.) 1889 г. в железнодорожной будке Самаро-Златоустовской ж. д., около г. Бугуруслана. Отец — железнодорожный рабочий, грамотный. Мать—крестьянка из мордвы, неграмотная, служила переездной сторожихой за 3 р. в месяц. Летом с 9-ти лет Г. работал на железнодорожном полотне, одернивал насыпь у моста, полол траву. Учился в Кинельской 2-классной школе, потом в Самарском железнодорожном техническом училище, где в 1905 г. вступил в РСДРП. Печатал на гектографе прокламации, выступал на митингах. С осени 1906 г. до весны 1907 г. сидел в Са-

марской тюрьме, где усиленно занимался самообразованием. По выходе работал исключительно в партии, жил с братом на конспиративной квартире. Осенью 1907 г. квартира „провалилась“: арестовали с оружием и бомбами. Г. удалось эмигрировать через Финляндию за границу. Работал на доменных печах в Нанси, разгружая руду марганцевую и магнитного железняка, потом в шахтах в Бельгии, около Льежа, катая вагонетки, а также в качестве забойщика: здесь же работал на паровозостроительном и пушечном заводе. Научившись понимать по-французски, с черной работы перешел на слесарную. В Париже мыл окна в ресторанах, работал на автомобильном заводе у Рено слесарем, а затем электромонтером. В качестве кочегара, масленщика, угольщика плавал по Средиземному морю, Северному, Балтийскому, по Атлантическому океану и проч. Пешеходные рейсы: Брюссель, Париж, Лион, Марсель, Ницца, Генуя, Флоренция, Вена, Триест, Венеция, Рим, Неаполь, Альпы, Сен-Готардский перевал. Сидел в тюрьмах Франции, Бельгии, Италии. В Париже, который оставил глубокий след в душе поэта, Г. посещал кружок рабочих писателей в клубе на Рю Рейн де Бляш, где были Ф. И. Калинин, Бессалько, Луначарский, Гастев и другие. С начала европейской войны служил волонтером во французской армии, участвовал в боях на Марне, в Шампани, Аргонне. Был контужен около Реймса. Осенью 1915 г. вместе с другими волонтерами был послан в Россию за неподчинение властям и пропаганду против войны. Весной 1916 г. был арестован и сидел на гауптвахте в Самаре. С 1917 г. занимал ряд ответственных постов: председателя совета военных депутатов, зампредгубисполкома, губвоенкома, командующего фронтом, члена ВЦИК 1-го созыва, председателя Самарского пролеткульта и др. Писать начал с 1913 г. Первое напечатанное произведение — стихотворение „Заводской гудок“, помещенное в декабрьской книжке большевистского журнала „Просвещение“ за 1913 г.

Библиография: Вешние зовы. Изд. „Парус“, П. 1917 г. Монна Лиза. Поэма. Изд. „М. Пролеткульт“, М. 1918 г. Завод весенний. Стихи. Изд. „М. Пролеткульт“, М. 1919 г. 2-е изд. „Кузница“, М. 1923 г. Железные цветы. Изд. „Центропечати“, Самара. 1919 г. Цветы под огнем. Рассказы. ИЗО „Моспролеткульт“. 1919 г. Четыре

поэмы. Изд. „Петр. Пролеткульта", П. 1921 г. Черная пена. Стихи. Изд. „Кузница", М. 1921 г. Чучело. „Кузница", М. 1921 г. Электрификация. ГИЗ, П. 1922 г. Негасимая сила. Стихи. Изд. „Кузница", М. 1922 г. Электропоэма. Изд. „Кузница", М. 1923 г. Железное цветение. Кн. 1-я. ГИЗ М. 1923 г. Северная весна. Стихи. Кн. 3-я ГИЗ, М. 1924 г. Дорога. Кн. 4-я. Изд. „Новая Москва", М. 1924 г. Стихотворения. Изд. „Кр. Новь", М. 1924 г. Стихи о Заводе и Революции. ГИЗ. Украины 1925 г. Соломенный шум. ГИЗ. 1924 г. Пчелка. Рассказ „Нов. Мир" 1925, № 5 Докос. Стихи и поэмы. Изд. „Мосполиграф", 1924 На Волге Поэма о 1905 г. Изд. „Недра", 1925 г.

Гиляровский, Владимир Алексеевич.

Родился в 1855 г. Печататься начал в 1881 г.

Библиография. Забытая тетрадь. Сб. стихов. 1891 г. Негативы. Рассказы. Были (1883—1908. М. 1909 г. На родине Гоголя. 1902 г. Фома Кампанелла. Петербург. Поэма. М. 1922 г. Стенька Разин. Поэма. М. 1922 г. Москва и Москвичи. Воспоминания. Изд. ВСС поэтов, М. 1926 г.

Гиппиус, Зинаида Николаевна.

Род. 8 ноября (ст. ст.) 1869 г. в г. Белеве, Тульской г. Жена писателя Дмитрия Сергеевича Мережковского. Происходит из дворянской семьи фон-Гиппиус—немцы, переселившиеся из Мекленбурга в Москву в 1515 г. Отец Г. был обер-прокурором сената, впоследствии председателем Нежинского суда. Воспитывалась дома. В 1889 г. в Тифлисе вышла замуж за Мережковского и переехала в Петербург. Стихи начала писать с детства. Первое литературное выступление—стихотворение за подписью „З. Г." в „Северном Вестнике" (ноябрь) за 1888 г. Много путешествовала за границей. Одна из основательниц религиозно-философского общества в Петербурге (1901—1902 г.) и редакторов журнала „Новый Путь" (1902—1904 г.). Литературно-критические статьи писала под псевдонимом „Антон Крайний". Последние годы живет за границей.

Библиография: Собрание стихов (1889—1903 г. г.). Изд. „Скорпион", М. 1904 г. Собрание стихов. Кн. 2. Изд. „Мусагет", М. 1910 г. Последние стихи (1914—1918 г. г.). П. 1918 г. Рассказы. 6 т. т. (1896—1912 г. г.). Драма. Спб. 1908 г. Литературный дневник (псевдон. А. Крайний). Спб. 1908 г. Роман-царевич. Изд. „Моск.

Кн-во", М. 1913 г. Зеленое кольцо. Пьеса. Изд. „Огни", П. 1916 г. Небесные слова и др. рассказы. Изд. „Русск. Земля", Париж. 1921 г. Стихи. (Дневник 1911—1921 г. г.). Изд. „Слово", Берлин. 1922 г. Царство Антихриста. Мюнхен. 1921 г.

Глздков, Федор Васильевич.

„Родился в 1883 г. в большой семье бедняка-крестьянина. Семья старообрядческая, с суровыми правилами Домостроя. С 8 лет блуждаю на стороне с отцом и матерью; на волжских и каспийских ватагах. В 9 лет впервые узнал, что такое рабство, впервые научился много плакать от жалости к матери и отцу и приходить в ярость перед мучителями-эксплоататорами. Эта полоса моей жизни отражена в пьесе „Ватага".

Из этого ада пришлось вырваться через два года. Опять—деревня. Потом — опять блуждание родных по России. В 12 лет—на Кубани. Отец окончательно переходит в ряды городского пролетариата. Иду по чужим людям. Здесь испытываю всю горечь ребенка, попавшего в лапы хозяина: побои, бессонные ночи, голод, спанье в грязном углу, куда ходили „на двор" по ночам, выносил горшки, исполнял всю черную работу и т. п., что полагается в этой роли. Приходила мать, плакала, плакал и я, умоляя взять с собой. Таял, думал о смерти. Не выдержал—бежал, чтобы снова попасть в ту же кабалу. Жил одной мыслью—учиться. Уже тогда много читал: знал уже всех классиков и неотрывно сидел за Лермонтовым, Некрасовым, Достоевским. Впервые начал вести дневник, писал воспоминания и стихи и все — очень чувствительное и жалостное.

Толкнулся в гимназию — не приняли: беден. С трудом определился бесплатно в городское училище.

Безработица. Отец и мать добывают средства поденным трудом. Едим не дома, а в обжорке за 5 коп. на троих. Обычная среда—такие же безработные, люмпен-пролетариат. Огромное влияние оказали на меня двое горемык из люмпенов, полуинтеллигенты, рабочие. Это одни из мудрейших и душевных людей, каких только встречал я в жизни. Они умерли на моих глазах, как бродячие, изнуренные голодом и болезнями собаки. И они впервые говорили мне такие слова, очарование которых не умирает у меня и до сих пор.

Это они заставили меня сознательно смотреть на мир, на отношения между людьми, на будущее счастье человечества.

Эти годы связаны с восприятием человеческой жизни, как сплошной звериной борьбы. В это время я стал философом-пессимистом и яростным врагом богатых. Писал стихи, насыщенные проклятием богачам и мучителям, и стихи о небесах, о деревне (она показалось мне раем), о солнце, о звездах и бесконечности. Потом сразу бросил (не то) и брякнул повесть „К свету", где героиня, дочь бедняги-рабочего, прошла муки жизни и добилась своей цели—сделалась учительницей. Повесть показал учителю в школе (тогда мне было лет 16, и я уже заканчивал курс). Она произвела на всех „потрясающее" впечатление. Они направили меня к редактору „Кубанск. Вед." Л. М. Мельникову. Он пригрел меня и повесть напечатал. С тех пор я к нему привязался. До последнего времени он был одним из близких мне людей. Это был мой первый учитель, который работал надо мной с любовью настоящего хорошего человека. В „Ведомостях" печатается целый ряд моих рассказов из рабочей жизни. Это было начало 900-х годов.

В 1901 году познакомился с рассказами Горького. Первый же том перевернул всю мою душу. Это было обаяние, от которого я освободился только с годами. Все, что я писал в то время, это было только сплошное подражание Горькому. И когда я послал ему один из своих рассказов, он ответил мне: „Вы можете писать: у вас есть уменье наблюдать жизнь, есть любовь к людям". И предлагал присылать ему все, что напишу.

Сибирь. Дебри. Чалдоны. Каторжники. В 1903—05 г.г. был популярен, как лучший беллетрист. Что изображал?—Каторжников, как людей протестующих, разрушающих жизнь, построенную на крови и муках обездоленных.

В 1904 г. революционный подъем. В 1905 г. еду учиться в Москву. Но вместо Москвы—в Тифлисе. Принимаю участие (мне уже 22 года) в революционных кружках молодежи. Через год—на Кубани, где работаю, как член с.-д. Спасаюсь от ареста бегством в Забайкалье, но по прибытии арестован и сослан в Верхоленский уезд. Три года ссылки. Это была полоса учебы—самообразования. Писал мало. По освобо-

ждении из ссылки уезжаю в Новороссийск, где впервые написал повесть „Изгои“ (ссылка). Послал Короленко. Он ее назвал „сумасшедшим домом“, возвратил, но отнесся ко мне с любовью и определил во мне писателя. Посоветовал послать в „Заветы“, где она и была принята.

До 1907 г. учительствовал на Кубани. С восстанья—в активной революционной работе, совсем оторванный от пера.

С 1922 г. в Москве. Только здесь получил возможность работать много и над собой, и над вещами.

Отдельные вещи печатались в „Летописи“, в журналах „Новый Миф“, „Красная Нива“, „Молодая Гвардия“, „Прожектор“, „Рабочий Журнал“. (Автобиография.)

Библиография: Бурелом. Пьеса. „Кубанск. Госиздат“ 1921 г. Ватага. Пьеса. Изд. „Московский рабочий“. 1923 г. Изгои. Повесть. Альманах „Наши дни“, 1922 г., № 2. Огненный конь. Повесть. Альманах „Наши дни“, 1923 г., № 3. Пучина. Сборник рассказов, изд „Кузница“, М. 1923 г. Цемент. Роман. Изд. „Земля и Фабрика“, 1926 г. Разорванная паутина. Журнал „Молодая Гвардия“, 1923 г., № 7 и 8. Собрание сочинений. Изд. „Земля и фабрика“ (т. I—III).

Голодный, Михаил Семенович (Эпштейн).

Род. в декабре 1903 г. в г. Бахмуте (ныне Артемовск), Донецкой г., в еврейской семье. Отец работал в г. Вятке на фабрике по обработке мехов. Мать, работая по выкатке хлеба, сломала ногу. Оба теперь нетрудоспособны. Сестра—швея. С 12 лет пришлось Г. работать чернорабочим на мануфактурном складе, на фабрике. С 1919 г. состоит в комсомоле. Кончил городское училище. В 1924 г. ЦК РЛКСМ был командирован на московский рабфак, где пробыл два м-ца и ушел в Высш. Лит. Худож. Ин-т им. Брюсова. Писать начал с 1919 г. Первое печатное произведение—поэма „Сегодня“—было помещено в 1922 г. в Екатеринославском сборнике Пролеткульта „Шаги“.

Библиография: Сваи. „Изд. „Молодой рабочий“, Харьков. 1923 г. В конце года вышло 2-м изданием. Земное. Изд. „Пролетарий“, Харьков. 1924 г. Дороги. Стихи. Изд. „Новая Москва“, М. 1925 г. Отдельные стихи в журнале „Молодая Гвардия“ за 1923—24 г.г. Стихи. Предисловие М. К. „Молодая Гвардия“, 1924 г. Васька с Александровской улицы. „Мол. Раб.“, Харьков, 1923 г.

Городецкий, Сергей Митрофанович.

Род. 5 января (ст. ст.) 1884 г. в Петербурге. Мать из рода Анучиных (Орловской губ.). Отец из той же губернии, на службе в Петербурге в земском отд. М. В. Д. и крестьянском банке. Имеет историографические работы, принадлежал к кружку Лескова и Атавы. Был художником-любителем. Умер, когда С. М. было девять лет. Старший брат Борис Митрофанович (теперь известный кубановед) подготовил С. М. в гимназию (6-я в Спб. и орловская). С 1902 по 1912 г.г. С. М. работал на историко-филологическом факультете Спб. университета. Писать стихи начал с детства. Первое выступление в печати—в ежем. „Истина", № 1, 1906 (стих. „Папа, не ходи работать", переданное в редакцию А. Ярославлевым). В университете С. М. познакомился с А. Блоком, на вечерах у которого читал стихи (1904 и 1905 г.г.) и под влиянием которого развивался. Толчком к самостоятельному творчеству послужили впечатления деревни (Псковская губ.), в частности обрядовые игры детей, из которых зародилась мысль ярильских песен. В декабре 1905 г. Вл. Пяст привел С. М. на среды Вяч. Иванова, на которых с первого чтения определился успех стихов С. М. Тогда же С. М. совместно с А. Гидони был организован „Кружок молодых" в университете. Вначале С. М. примыкал к символистам, потом к „мистическим анархистам" („Факелы"). В 1908 г. С. М. был арестован за провоз историко-революционного альманаха изд. „Шиповник" из Финляндии и сидел в Крестах. В 1912 г. С. М. вместе с Н. Гумилевым организовал группу акмеистов (Цех поэтов) и журнал „Гиперборей". Группа разложилась с началом войны. Во время войны С. М. был корреспондентом „Русского Слова" на турецком фронте. Революция застала его в Персии. 17 и 18 г.г. С. М. работал в Тифлисе в „Кавк. Слове", читал лекции по эстетике и теории искусств в тифлисской консерватории, редактировал журнал „Арс" и вместе с С. Рафаловичем журнал „Орион" и газету „Понедельник". После ареста переехал в Баку, где в 1919 г. читал лекции в рабочих клубах („Культура советской России", „Двенадцать"), издавал газету „Понедельник", ставил пьесы в театре „Момус". В день вступления Красной армии в Баку назначен

зав. худ.-агитационным отделом Кавроста. В 1920 г. заведы вал литчастью политуправления Балтфлота в П. С 1921 г. в Москве.

Библиография: I. Стихи. Ярь. Изд. „Кружок молодых". Обл. Рериха. Спб. 1907 г. Перун. Изд. „Оры". Обл. Бакста. Спб. 1907 г. Дикая Воля. Изд. „Факелы". Обл. автора. Спб. 1908 г. Русь. Изд. Сытина. Обл. автора. М. 1910 г. Ива. Изд. „Шиповник". Обл. автора. Спб. 1913 г. Цветущий посох. Изд. „Грядущий день". Обл. Левитского. Спб. 1914 г. Четырнадцатый год. Изд. „Лукоморье". Обл. и рис. Нарбута. П. 1915 г. Пушкину. Изд. „Краса", П. 1915 г. Ангел Армении. Изд. автора. Обл. и рис. Рябова. Тифлис. 1918 г. Серп. ГИЗ, П. 1920 г. Миролом. ГИЗ. 1923 г. Собрание стихов. Т. I. Изд. Вольфа, Спб. 1910 г. Т. II, там же. Изборник. Изд. „Унив. библиотеки", М. 1916 г. Поэма Шофер Владо. Ежем. „Ars", Тифлис. 1918 г. Поэма Красный Питер. Еженед. „Кр. Нива", 1922 г. №№ 1, 2, 3, 6, 17.

II. Стихи и сказки для детей. Ия. Изд. „Заря". Обл. и рис. автора. М. 1908 г. Царевич-Малыш. Изд. Вольфа, Спб. 1910 г. Мика-летунок. Изд. Сытина, М. 1913 г. Федька-чурбак. Изд. Сытина, М. 1913 г. Ау. Обл. автора. Изд. Сытина, М. 1913 г. Царевна-сластена. Изд. Сытина, М. 1914 г. Пять воздушных поцелуев. Изд. „Грядущий день". Обл. и рис. автора. П. 1916 г. Веснушки Ванюшки. ЗИФ. Обл. и рис. автора. М. 1924 г. Лети, лето. Изд. Сытина. Обл. и рис. автора. М. 1924 г. Бунт кукол. Изд. „Нов. Москва". Обл. и рис. автора. М. 1925 г. То же с музыкой Красева. Музсектор, М. 1925.

III. Повести и рассказы. Кладбище страстей. Изд. „Шиповник". Обл. Нарбута. Спб. 1909 г. Повести и рассказы. Изд. „Прогресс", Спб. 1910 г. Старые гнезда. Спб. 1912 г. Дни любви. Спб. 1914 г. Дальние молнии. Спб. 1916 г. Сутуловское гнездовье. Изд. „Унив библ.", М. 1915 г. Адам. Изд. „Унив. библ.", М. 1916 г. Алый смерч. Роман. Ежем. „Орион", Тифлис. 1918 г. Черный город. Кино-роман. „Раб. Газ.", 1922 г. №№ 235—251, 1923 г., №№ 1, 6, 7.

IV. Агитки. Пан-жупан. Изд. ВВРС, М. 1922 г. Знай боярскую Румынию. Изд. ВВРС, М. 1922. г. Тьма да ложь. Изд. „Крокодил", М. 1923 г. Кто лучше. Изд. „Красная звезда", М. 1924 г. Старуха на духу. Изд. „Атеист", М. 1924 г. Осел или конь. Изд. МГСПС, М. 1924 г. Хор на музыку Мусоргского. Изд. МГСПС (листовка), М. 1924 г. Весна безбожника. Изд. „Прибой", М. 1925 г. Урожай уважай. Изд. Наркомвнешторга, М. 1925 г. Из тьмы к свету. Легиз. 1926 г. Про Ивана безбож-

ника. Ленгиз. 1926 г. Красная каледа. Муз. Красева, Музсектор, М. 1925 г. Плакаты в изд. Кавроста, ВВРС. „Безбожник“ и „Атеист“.

V. Переводы. Мопассан. Т. I и II. Изд. „Пантеон“, Спб. 1909 г. Гамсун. Закат. Изд. „Шиповник“, т. VI. Спб. 1909 г. Гамсун. Пережитые мелочи. Изд. Маркса, т. IV. Спб. Якобсен. Нильс Люне. Изд. „Шиповник“, Спб. 1908 г. Мольер. Несносные. Ученые женщины. Изд. Брокгауза, т. II. Мартинэ. Ночь. С предисл. Л. Троцкого. Ленгиз. 1923 г. Толлер. Разрушители машин. Изд. „Основа“, Иваново-Вознесенск. 1923 г. Толлер. Тюремные песни. Изд. Мопр. 1925 г. Синклер. Биль Портер. ГИЗ. 1926.

VI. Под редакцией. И. С. Никитин. Полн. собр. соч. Изд. „Сеятель“, Спб. 1912 г. „Гиперборей“. Ежемес. стихов и критики. №№ 1—10. Спб. 1913. „Велес“. 1-й альманах русских и инославянских писателей. Спб. 1913. Мировая муза. Антология французской поэзии. Изд. „За семь дней“, Спб. 1913. „Ars“. Ежем. искусства. №№ I—III, Тифлис. 1918 г. Райский орленок. Стихи и рисунки детей. Изд. „Кавк. Слово“, Тифлис. 1918 г. „Понедельник“. Еженед. газета. №№ 1—6. Баку. 1919 г. „Рабочий зритель“. Изд. МГСПС, М. 1923 г. Рабочий чтец декламатор. Изд. „Прибой“, 1925 г. Искусство трудящимся. Еженед. ГИЗ, М. 1924—1926 г.г.

VII. Истор.-литературные статьи (в период. изд. и альманахах). О Сологубе. „На светлом пути“. „Факелы“, II, 1907. О Блоке. „Речь“, „Золотое Руно“, Энциклоп словарь. „Печать и Революция“. О Никитине. См. № 59. О русской сказке. „История рус. литер.“ под ред. Е. Аничкова. О Лядове. Сборник „А. К. Лядов“. О Короленко („Творческий метод Короленко“). „Наши дни“. О поэтах и поэзии. „Кр. Новь“, „Печ. и Рев.“, „Сов. Иск.“. О Есенине. „Новый Мир“. Об искусстве и литературе (до 200 статей) „Кавк. Слово“. 1918—1919 г.г.

VIII. Этнография. В стране ручьев и вулканов (Турецкая Армения). „Кавк. Сл.“ 1918 г.

IX. Музыка на слова Г.—Стравинский, Василенко, Гречанинов, Н. Черепнин, Ал. Черепнин, Красев.

Глоба, Александр Павлович.

Библиография: Уот Тайлер. Поэма ГИЗ, П. 1922 г. Пьеса. ГИЗ, М. 1922 г. День смерти Марата. Изд. „Творчество“, М. 1920 г. „Корабли издалека.“ Стихи. Изд. „Творчество“, П. 1922 г. Фомарь. Трагедия. ГИЗ, М. 1923 г.

Горький, Алексей Максимович (Пешков)

Род. в Н.-Новгороде. По записям из метрической книги Варваринской церкви Н.-Новгорода, дата рождения его относится к 16 марта 1868 г. Сам Горький в автобиографических заметках сообщает, что он родился 14 марта 1868 г. или 1869 года. Родился Г. в семье мещанина Каширина, владельца нескольких домов и трех красильных мастерских, от дочери его Варвары и Пермского мещанина Максима Савватиевича Пешкова, по ремеслу драпировщика или обойщика, ставшего затем управляющим конторой одного из волжских пароходств. Отец умер, когда Г. было 5 лет, а два года спустя умерла и мать. Семи лет Г. остался круглым сиротой на руках очень религиозного, жестоко-деспотичного и болезненно-скупого деда и бабушки, исключительно доброй, самоотверженной старухи, о которой Г. всегда вспоминает с любовью и уважением. Дед в это время разорился. 8 или 9 лет Горького отдали „в люди". С этих пор начинается для него тяжелая жизнь, полная всевозможных лишений, скитаний и мытарств. В 1888 г. Г. покушался на самоубийство. По паспорту цеховой малярного цеха, Г. был в это время мальчиком в обувном магазине, учеником чертежника, поваренком на пароходе, садовником, торговцем иконами, жел.-дорожным сторожем, крендельщиком, хлебопеком, пильщиком дров, грузчиком, хористом, торговцем яблоками, квасом, птицами, письмоводителем у адвоката и т. д. Случалось жить в трущобах. Несколько раз путешествовал по России и исходил весь Юг, Крым и Кавказ. Три человека в это время имели большое значение в развитии Горького: пароходный повар, отставной гвардейский унтер-офицер Смурый, побоями и драками возбудивший в нем интерес к чтению и заставлявший его читать книги из своего сундука: жития святых, Эккартгаузена, Гоголя, Глеба Успенского, Дюма-отца, многие книги франк-массонов; нижегородский присяжный поверенный А. И. Ланин, у которого он служил письмоводителем, влияние которого на свое образование Г. признает „неизмеримо огромным", и А. М. Калюжный, который натолкнул Г. на мысль стать писателем. В 1888 г., живя в Казани, познакомился со студентами и участвовал в кружках самообразования. Однако с интеллигенцией он „чувствовал себя не на

своем месте" и в 1890 г. ушел путешествовать. Первое печатное выступление—рассказ „Макар Чудра", напечатанный в № 242 тифлисской газ. „Кавказ" от 12 сентября 1892 г. В 1893—94 г.г. Горький в Нижнем познакомился с Короленко, который ввел его в „толстые" журналы, напечатав в 1895 г. в „Русском Богатстве" его рассказ „Челкаш". К концу 90-х г.г. он становится уже знаменитым всемирно-известным писателем, сочинения которого расходятся в огромном числе экземпляров на всех языках. В 1902 г. Г. был избран почетным академиком Академии Наук по разряду изящной словесности, но, по распоряжению царского правительства, выборы были объявлены недействительными в виду „неблагонадежности" Г. В 1898 г. Г. становится ближайшим сотрудником журнала „Жизнь". С 1904 по 1913 г. при ближайшем участии Г. выходят литературные сборники „Знание", вокруг которых сгруппировались многие крупные литературные силы. Десяткам начинающих писателей из крестьян и рабочих он помогает выбраться на дорогу. Начиная с конца 90-х г.г. Г. тесно связан с развитием революционного движения в России. В 1901 г., после студенческой демонстрации 4 марта, он печатает в журнале „Жизнь" „Песню о Буревестнике", за что журнал закрывается. В апреле того же года Г. был арестован в Нижнем и затем выслан с воспрещением жить в столицах и университетских городах. В 1905 г., накануне 9 января, Г. участвует в писательской депутации к бывш. тогда мин. вн. дел Святополк-Мирскому. После кровавых событий у него был произведен обыск, при чем найден был набросок воззвания с протестом против этих событий. Г. был заключен в Петропавловскую крепость. Со всех концов Европы посыпались телеграммы и адреса к царю об освобождении писателя. Через несколько недель он был освобожден. После 17 октября при ближайшем участии Г. была основана соц.-дем. газета „Новая Жизнь". В 1906 г. Г. отправился за границу. В Германии он начал энергичную кампанию против царского займа. Летом 1909 г. Г. организовал на острове Капри с.-дем. школу пропагандистов, в которой читали лекции виднейшие деятели РСДРП, а в качестве учеников приезжала из России рабочая молодежь. После революции вернулся в Россию, но в 1922 году снова выехал за границу, где и проживает в настоящее время.

Библиография: I. Сочинения выходили в следующих изданиях: „Знание", „Жизнь и Знание", „Парус" и др. Последние издания: Собрание сочинений 16 т. т., изд. „Книга", Берлин. 1923 г. Собрание сочинений. ГИЗ. 18 т. т. М.—П. 1924—1926 г.г.

II. Отдельные издания: Сказки. Изд. „Т-во Писателей", М. 1913 г. Вездесущее. Изд. „Прибой", П. 1914 г. Ерала ш и др. рассказы. Изд. „Парус", П. 1918 г. В людях. Изд. то же. 1918 г. И заграничное изд. Стокгольм. 1921 г. Русские сказки. Изд. то же. 1918 г. Как я учился. Рассказ. Изд. „Культура и Свобода", П. 1918 г. На плотах. Изд. 2-е, т. II. ГИЗ, М. 1920 г. 9-е января. ГИЗ, П. 1920 г. Воспоминания. Берлинский журнал „Путник". Избранные рассказы". Стокгольм. 1920 г. На дне. Стокгольм. Мои университеты. Берлин. 1923 г. Отрывки из воспоминаний о Чехове. „Нижегородский сборник" 1905 г. Из воспоминаний" о Короленке. „Жизнь и творчество". Сборн. 1917 г. Из воспоминаний. Владимир Ленин. Журн. „Русский Современник", 1924 г., кн. 1-я. Там же. Анекдот. „Русский Современник", 1924 г. кн. 3-я. Пастух. Рассказ. „Кр. Новь. 1924 г., кн. 3-я. Старик. „Петроградск. Альманах". 1922 г., кн. 1-я. Автобиографические рассказы („Короленко"). „Кр. Новь". 1923 г., кн. 1, 4, 6. Дело Артамоновых. ГИЗ. М. 1926 г.

III. Публицистические и критические работы: Разрушение личности. Сборн. I, изд. „Знание", Спб. 1909 г. О писателях-самоучках. „Совр. Мир", 1911 г., № 2. Издалека. (Современная литература.) „З. Ж.", 1912 г., кн. 7. Несвоевременные мысли. Изд. „Культура и Свобода", П. 1918 г. Революция и культура. Изд. III-е. То же. П. 1919 г. О евреях. Изд. Петроградск. совета, П. 1919 г. Две культуры. „Коммунистический Интернационал", 1920 г., № 2. В. И. Ленин. „Коммун. Интерн," № 12. О русском крестьянстве. Изд. Ладыжникова, Берлин. 1922 г. Статьи 1905—1906 г.г. изд. „Парус", 2-е изд. 1917 г.

Гофман, Виктор Викторович.

Род. в 1884 г. Окончил юридический факультет. В 1909 г. в Петербурге редактировал „Новый журнал для всех". В последние годы бросил писать стихи и перешел к рассказам. В 1911 г. уехал в Париж и там покончил самоубийством. Там же и похоронен. Писать стихи начал с детства. Первые литературные выступления в 1901—1902 г.г. (журналы „Муравей", „Светлячок" и „Детское чтение").

Библиография: Книга выступлений (стихи). Спб. 1904 г. Искус (стихи). Спб. 1909 г. Собрание сочи-

нений в 2 т.т. Изд. „Пашуканис", М. 1917 г. То же. Изд. „Огоньки", Берлин. 1922 г.

Григорьев, Сергей Тимофеевич.

Родился в Сызрани, Симбирской губ., 20 ноября 1875 г. Прадед, царев „ямщик", был в молодости балагур, гусляр и песенник, под старость—знахарь и колдун. Дед работал лоцманом на барках Тихвинской системы. Отец—Тимофей Григорьевич был кочегаром на Рыбинской дороге, позже машинистом. Получив тяжелое увечье, он оставил службу, проработав 25 лет. Он был страстным любителем чтения. Мать также любила читать и писать. Помимо отца и матери, в детстве большое влияние на Григорьева оказала крестная мать Наталия, без конца рассказывавшая ему сказки, ухаживая за ним во время болезни. Писать научился рано. В семь лет уже издавал для самого себя журнал. Позже не раз был редактором самодельных газет и журналов. Всю жизнь приходилось Григорьеву учиться и одновременно работать. „Но," признается Григорьев,—сколько ни приходилось менять профессий, я стал писателем и им останусь".

Первый рассказ „Мертвые цветы" был напечатан в журнале „Северные Записки" в 1912 г. за подп. „С. Патрашкин", там же роман „Светлояр"—в 1913 г. В газете „День" за 1914 г. печатался роман „Стальное кольцо" (вышел отдельным изданием в Германии, в Мюнхене, в перев. Эд. Шимана).

Библиография: Черемуха. Изд. „Поморье", М. 1921 г. 2-е изд. „Круг". 1923 г. Васса. Изд. „Круг", М. 1923 г. Земля. Повесть „Современники", № 2, 1924 г. С мешком за смертью. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Паровоз ЕТ 5324, Красный бакен, Мертвый Култук (детские книги), историч. роман Грозный Гость, ГИЗ, М. 1923—24 г.г. Холод. Научно-поп. отд. ГИЗ, М. 23 г. Одуванчик. Пьеса. 1922 г. Основная схема организаций. Изд. „Поморье", М. 1922 г. Казарма, повесть. „Круг", № 4, 1925 г. Лебедь. Расск. „Рол", кн., 1925 г.

Грин, Александр Степанович (Гриневский).

Родился в г. Вятке в 1880 году, 11-го августа; образование получил домашнее. Отец—Степан Евсеевич Гриневский, служил в земстве, а в Вятку попал из Сибири, куда был в

1863 году сослан за восстание в Польше. Мать—русская, уроженка г. Вятки, Анна Степановна, скончалась, когда Г. было 11 лет. 16-ти лет Г. уехал из Вятки в Одессу, где служил матросом в Р.О.П., в торг. и добровольческом флоте. Проплавал так три года, затем вернулся домой и через год снова пустился путешествовать. После различных приключений попал в 1906 г. в Петербург, где напечатал первый свой рассказ в „Биржевых Ведомостях", под названием: „В Италию".

Библиография: Штурман четырех ветров. Изд. „Прометей", П. Пролив бурь. Изд. то же, П. Позорный столб. Изд. то же, П. Остров Рено. Изд. „Универсальная библиотека", М. Трагедия плоскогорья „Суан". Изд. то же, М. 1916 г. Искатель приключений. Изд. „Северные Дни", М. Загадочные истории. Изд. Гржебина, П.—М. Алые паруса. Изд. Френкель, М. 1924 г. Белый огонь. Изд. „Полярная Звезда", П. 1922 г. Рассказы. ГИЗ, М. 1923 г. На облачном берегу. Рассказы. ГИЗ, М. Сердце пустыни. Изд. „Земля и Фабрика", М. Блистающий мир. Роман. Изд. то же, М. Собрание сочинений. Изд. „Прометей", П. 1913—1914 г.г. (3 т.т.) День возмездия. Роман, П. 1913 г. Знаменитая книга. Рассказы. П. 1915 г. Происшествие на улице Пса. Изд. „Новый Сатирикон", П. 1915 г. Синий каскад. Изд. „Унив. Библ-ка", М. 1916 г.

Гумилев, Николай Степанович.

Род. 3. апреля (ст. ст.) 1886 г. в Кронштадте. Сын морского врача. Окончил Царскосельскую гимназию в 1906 г. (при дир. Ин. Ф. Анненском). Слушал лекции в Сорбонне в Париже. По возвращении в Россию поступил в 1912 г. на филологич. факультет Петербургского университета, на котором был до 1914 г. В 1914 г. пошел добровольцем в армию. Совершил несколько путешествий. Наиболее продолжительное из них 1909—10 г.г. в столицу Абиссинии Адис-Абебу и в 1913 г.— на Сомалийский полуостров (был командирован от Академии Наук). Был два раза женат. Первый раз на поэтессе Анне Ахматовой (Анне Андреевне Горенко). Писать начал с 6 лет. Первое печатное выступление—книга „Путь конквистадоров", вышедшая в Спб. в 1905 г., когда Г. был еще учеником гимназии. В 1907 г. в Париже издавал журнал „Сириус", где подписывался „Анатолий Грант" и „К-о". Основатель и глава школы „акмеистов". Умер 25 августа 1921 г.

Библиография: I. Путь конквистадоров (стихи). Изд. автора, Спб. 1905 г. Романтические цветы (стихи). Изд. автора, Париж. 1908 г. Перепечатано в I-м издании „Жемчугов" (см. ниже). Спб. 1918 г. Жемчуга (стихи). Изд. „Скорпион", М. 1910 г. 2-е изд. „Прометей", Спб. 1918 г. Чужое небо (стихи). Изд. „Аполлон", Спб. 1912 г. Колчан. Изд. „Альциона" (Гиперборей), Спб. 1916 г. Дитя Аллаха (пьеса в стихах). Отд. отт. из „Аполлона" 1917 г. Заграничное изд. „Мысль", Берлин. 1921 г. Мик (поэма). Изд. „Гиперборей", П. 1918 г. 2-е изд. „Мысль", П. 1921 г. Костер (стихи). Изд. „Гиперборей", П. 1918 г. и изд. Гржебина, П. 1922 г. Фарфоровый павильон (китайские стихи). Изд. „Гиперборей". 1918 г. 2-е изд. „Мысль", П. 1922 г. Шатер (стихи). Севастополь. 1921 г. То же. Изд. „Библиофил", Ревель. 1922 г. Огненный столп (стихи). Изд. „Петрополис", П. 1921 г. Изд. 2-е. 1922 г. Стихотворения (посмертный сборник). Изд. „Мысль", П. 1922 г. и П. 1923 г. Тень от пальмы. Рассказы. Изд. „Мысль, П. 1921 г.

II. Переводы: Теофиль Готье—Эмали и камеи. Изд. „М. В. Попова", П. 1914 г. Гильгамеш. Изд. Гржебина, П. 1919 г. Кольридж—Поэма о старом моряке. Изд. „Всемирная литература", П. 1919 г.

III. Теоретические работы: Письма о русской поэзии. Изд. „Мысль", П. 1923 г. Принципы художественного перевода. Изд. „Всемирная литература" при НКП, П. 1919 г.

Гумилевский, Лев Иванович.

Родился 17 февраля 1890 г. в гор. Аткарске, Саратовской губернии в семье казначейского чиновника. Отец скончался рано,—семья осталась на руках матери, посвятившей всю жизнь своим детям. Жили в большой нужде.

За счет казенной благотворительности кончил курс Саратовской 2-й гимназии, но из Казанского университета был исключен со II курса за невзнос платы. После этого, получив стипендию, прослушал четыре семестра в С.-Х. Институте, но сменил его на литературную работу, уехав в Петербург. Писать начал поздно. Один из первых же написанных рассказов и был напечатан в апрельской книжке „Просвещения" за 1914 г. „После этого,—пишет Г.,—стал писать с великой охотой и печататься с неуемной жадностью во множестве мелких журналов и газет". В 1916 г. рассказы Г. печатались в журналах: „Русское Богатство", „Современный Мир", „Ежемесячный Журнал" Миролюбова, и „Жизнь для Всех".

После Октября 1917 г. по поручению „Союза рабочих и крестьян", организованного кронштадтскими моряками и питерскими рабочими, редактировал еженедельник „Вольный Плуг". В это же время вышли в издательстве „Жизнь и Знание" Бонч-Бруевича первые книги рассказов антимилитаристического характера: „Темный круг" и „Пять героев". Союз распался в начале 1918 г. Г. уехал в Саратов, где застрял на четыре года, занимаясь литературой и педагогической работой: писал санитарные и производственные пьесы, читал лекции в студиях и клубах, редактировал железнодорожные журналы, секретарствовал в газетах.

В 1918 г. переехал в Москву, где работает преимущественно над массовой и детской литературой.

Библиография: Темный круг. Рассказы. Изд. „Жизнь и Знание", П. 1918 г. Пять героев. Рассказы. Изд. „Жизнь и Знание", П. 1918 г. Исторические дни. ГИЗ, Саратов. 1922 г. Владыка мира. Пьеса в 4 д. ГИЗ, Саратов. 1921 г. Хлеб. Пьеса в 2 д. ГИЗ, Саратов. 1921 г. Может быть. Рассказы. К-во „Курганы", Саратов. 1922 г. Эмигранты. Роман. К-во „Курганы", Саратов. 1922 г. Слепая ночь. Рассказы. Изд. „Земля и Фабрика, М. 1923 г. Стальные дни. Рассказы. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Сорок сороков. Повесть. ГИЗ, М. 1925 г. Своими руками. Рассказы. ГИЗ, М. 1925 г. Свободу не просят. Повесть. Изд. „Уралкнига", Свердловск. 1925 г. Костробский колдунок. Повесть. Изд. „Новая Москва". 1925 г. Воскресенье. Рассказы. Изд. „Новая Москва". 1925 г. Лушина воля. Рассказы. Изд. „Новая Москва", М. 1925 г. Рассказ о самом важном. ГИЗ, М. 1925 г. Живая жизнь. Повесть. ГИЗ, М. 1925 г. Тысяча л-ет. Рассказы. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1925. Мужицкий сын. Повесть. Изд. Мириманова, М. 1925 г. Другая жизнь. Рассказы. „Земля и Фабрика", М. 1925 г. Некоторые случаи из жизни Гриньки. Повесть. Изд. „Молодая Гвардия". 1925 г. Кладбище мамонтов. Повесть. ГИЗ, М. 1925 г. Бутылка бургундского. Рассказ. Изд. ЦК ВПСТ, М. 1925 г. Харита. Роман. Изд. „Молодая Гвардия", М .1926 г.

Гуро, Елена (Нотенберг).

Умерла в апреле 1913 г.

Библиография: Шарманка. Изд. „Журавль", Спб. 1914 г. Небесные верблюжата". Изд. „Журавль". 1924 г. Осенний сон. Изд. „Журавль", Спб. 1924 г.

Демидов, Алексей Алексеевич.

Родился 20 мая 1883 г. в селе Бобриках, Бобриковской волости, Епифанского уезда, Тульской губ., в верховьях Дона.

К двенадцати годам он кончил сельскую школу, научился в ней церковному пению и до выезда из деревни пел на клиросе в хору.

Пахал с десяти лет, косил с одиннадцати. В год смерти отца кончилась его наука. 15 лет поступил на должность конторщика в имение графа Бобринского. В конторе А. Демидов нашел лоскут из журнала „Нива" и, увидев, что описанная в лоскутке местность хуже родных ему Бобрик, принялся описывать их. Но перед ним встало сразу столько картин, что он не знал, за что браться, и когда начал, то видел, что выходит во много раз хуже тех картин, что стояли в его голове, рвал написанное и опять пробовал... На двадцатом году Демидов попал на службу в Тулу, писцом в Крестьянский банк. Записался в библиотеку и читал день и ночь,—все свободное от службы время. Прослужив в Туле некоторое время, Демидов поступил писцом в Виленское отделение того же банка, и там, на вечерних курсах, в Торговой школе, учился русскому, немецкому и французскому языкам и арифметике; продолжал чтение русской литературы и разных брошюр по социализму.

Подошел 1905 г. Демидова послали делегатом от мелких служащих отделений Крестьянского и Дворянского банков. Стал жить он митингами. Поверил в то, что наступило время перестройки всей жизни на новый лад.

Когда восстание было подавлено, на душе остался тяжелый осадок: на глазах Демидова солдаты стреляли в упор в толпу, убили свыше пяти десятков людей, а все старое осталось попрежнему... На 23 году прочитал Бельше, Макса Штирнера, Дарвина и пережил большое потрясение. Перестав совершенно верить в бога, он испытал горечь отчаяния от пустоты душевной. Был момент, когда Демидов проклинал книги, хотя уже и ценил их, как источник знания... Он рад был бы выдумать себе нового бога. Боролся сам с собой, тяжко страдая в течение двух с половиной лет, хотел застрелиться... Но потом снова начал учиться, готовиться на аттестат зрелости, запоем читать.

В 1911 году, 19 июня, газета „Русское Слово“ поместила его рассказ: „Два часа у Толстого“. Демидов пишет ряд рассказов, печатает их. В 1916 году перевелся на службу в Петроград. Здесь его охватило большое желанне написать повесть из крестьянского быта, и в течение полутора лет, во внеслужебное время, он написал „Жизнь Ивана“.

Уехав из Петрограда на родину, он там поступает на каменноугольные копи в качестве заведующего расчетным отделом, а затем стал занимать выборные должности. С конца 1922 года А. Демидов служит в Москве. Работает в качестве ответственного секретаря изд. отдела ВЦСПС, затем заведует книжным магазином ВЦСПС. Написал роман „Вихрь“ охватывающий петроградские события с февраля по октябрь 1917 года, в нескольких разрезах; закончил повесть „Зеленый луч“ и (на конкурс для деревенского театра) одноактную пьеску „Герой“, напечатанную в газете „Беднота“. Задумал написать третью книгу, где будет изображена деревня (которая описывалась им до революции в повести („Жизнь Ивана“), в период от октября 1917 года до расцвета нэпа.

Этой трилогией А. Демидов полагает возможным закончить свое бытописательство, считая эту работу своим долгом, и отдасться другому литературному жанру.

Библиография. Два часа у Толстого (рассказ) „Русское Слово“ от 19 июня 1911 г. Москва. Смерть Ильи Кошелева (рассказ). „Тульское Утро“ от 23 янв. 1914 г. Тула. Стрелка колдунья (рассказ). „Тульское Утро“ от 4 марта 1914 г. У великой могилы (рассказ). Журн. „Наши Силы“, март 1914 г. Петроград. Так жить нельзя (повесть). „Тульское Утро“, июнь 1914 г. Старушка Елена (рассказ). „Тульский Телеграф“, май 1916 г. Тула. Кузнец Василий (рассказ). „Тульский Телеграф“, май 1916 г. Иван да Марья (рассказ). Журн. „Углекоп“, сент. 1918 г. Скопин. Продовольственник (рассказ). Журн. „Пролетарское Строительство“, сент. 1920 г. Тула. Лапоть (рассказ). „Труд“, декабрь 1922 г. М. Дискуссия (рассказ). „Маховик“ от 1 января 1922 г. П. Василий Клинов (рассказ). Журн. „Вестник Труда“, декабрь 1921 г. М. Лепта Совбура Кренделькова. „Труд“ от 15 марта 1922 г. Акимка Чурбан (рассказ). „Труд“ от 14 апреля 1922 г. Золотая коса (рассказ). Журн. „Сполохи“, ноябрь 1922 г. Берлин. Журн. „Путь Коммунизма“, март—апрель 1922 г. г. Краснодар. Жизнь Ивана. Роман. I изд. Изд. „Земля и Фабрика“, М. 1923 г. На шахте. Сборник рассказов. I изд. Изд. то же. Детство

Ваньки (рассказ). ГИЗ, М. 1925 г. Жизнь Ивана. Роман. 2-е изд. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. На шахте. Сборник расск. 2-е изд. Изд. то же. Жизнь Ивана. Роман. 3-е изд. Изд. то же. Волынский полк (рассказ). „Кр. Нива" от 11 марта 1923 г. Неурожай (рассказ). Журн. „Урожай", апрель 1923 г. Вихрь. Роман. Отрывки в альманахах: „Прибой", № 1, 1925 г. „Кр. Новь", № 2, 1925 г. Полностью выходит в изд. ГИЗ. Детство Ваньки, 2 ч. Герой. Пьеса в 1 дейст. На конкурс в газ. „Беднота".—Зеленый луч. Повесть. Напечат. в трех № № за 6, 13 и 16 апреля 1926 г.

Добролюбов, Александр Михайлович.

Родился в 1878 г. в Варшаве. Отец был комиссаром по крестьянским делам, дворянин. В 1891 г. переехал в Петербург. Отец „влиял на сына в духе Белинского и 60-х г.г.". Учился Д. в 6-й гимназии в Петербурге. По окончании гимназии там же поступил в университет, но его не окончил. Много работал по греческой философии и египетской архитектуре, но с 3 курса вдруг ушел послушником в Соловки. Через год ушел из монастыря и стал странником, живя то подаянием, то плотничая. Основал собственное религиозное учение, близкое к духоборчеству. За антимилитаристическую проповедь был осужден и отбывал тюремное заключение. После стал главой многолюдной секты в Поволжье. В 1905 г. вновь появился в Петербурге сектантом, затем ушел опять странствовать. Дальнейшая судьба его неизвестна. Стихи начал писать в последних классах гимназии. Тогда же в 1893—1894 г.г. выступил с горячей проповедью „декадентства" в духе французских поэтов.

Библиография: Natura naturans—natura naturata (стихи и проза). М. 1900 г. (Издано друзьями поэта, после его „ухода из мира".) Из книги Невидимой (стихи и проза). Изд. „Скорпион", М. 1905 г. Собрание стихов. М. 1900 г.

Дорохов, Павел Николаевич.

Детство провел в деревне, в Самарской губернии, а затем вместе с родителями выехал из деревни и жил в Сызрани, Оренбурге, Самаре. Отец был военным фельдшером. По окончании городского училища в 1902 году сделал попытку написать что-либо для „Самарской Газеты". Но ответа не последовало. После этого П. Н. Дорохов попыток не делал

вплоть до 1909 года. Поездка в деревню дала ему материал для рассказа „Ярмарка". 1905 год сыграл большую роль в его жизни. Дорохов вошел в партию социалистов-революционеров, был гоним. Это дало ему толчок и в области литературы. Он послал „Ярмарку" в „Волжский День". Но ответ был огорчительный. На следующий год, однако, его рассказ „Нищие" был напечатан в „Бузулукском Вестнике". В 1917 г. он был перепечатан в Омске в „Слове Трудового Крестьянства" и в „Петропавловской Киргизской Газете". Вера в себя явилась, и Дорохов написал рассказ „Земля", который был напечатан в Омске в „Слове Трудового Крестьянства" и издан отдельной книжкой в Самаре. В 1913 году, написав ряд очерков под названием „Деревенское", послал В. С. Миролюбову. Дожидаясь ответа, написал „Кузьму Хромого". Скоро пришел благоприятный ответ. Послал и „Кузьму Хромого". Будучи в Оренбурге, Дорохов написал рассказ „Дедушка Силантий", напечатанный в „Уральском Кооператоре". В 1917 году в Гемобнинске для газеты „Союзная Мысль" написал он рассказы: „Дедушка Игнат", „Знамение", и „Последнее письмо". В том же 1917 году, перебравшись в Омск,— „Ссору", „Задетые крылом", очерки „Деревенское", напечатанные в „Деле Сибири". Вернувшись в Самару, напечатал рассказ „Государственно-мыслящий" и драму „На грани".

1921 год был годом борьбы за жизнь. Писал только о голоде. В 1922 году написал „Сибирские очерки", „Граммофон" и начал работать над романом-хроникой Колчаковщина.

Библиография: Житье-бытье. Повесть. Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. Новая жизнь. Рассказ. Изд. „Новая Москва". 1924 г. Житье-бытье. Повесть. Изд. „Уралкнига", Екатеринбург. 1924 г. Колчаковщина. Хроника. Изд. „Земля и Фабрика", 1924 г. Белые волки. Повесть. ГИЗ. Как Петюнька ездил к Ильичу. Изд. „Новая Москва". 1925 г. Рассказы. Изд. „Прибой", Л. 1925 г. Колчаковщина. Роман-хроника. Изд. „Новая Москва". 1925 г. Рассказы. Изд. „Прибой". 1885 г. Алексей Петрукин (из повести „Комсомолия"). 1925 г. Всплески. Рассказы. Изд. „Нов. Москва", М. 1925.

Дорогойченко, Алексей Яковлевич.

Родился 1 марта 1884 г. в семье безземельного крестьянина-мордвина, села Большой Каменки, Каменской волости, Самарского уезда и губ. Писать начал с 14 лет, но нужда

и изнурительный труд не давали возможности отдаться литературе. Его первое произведение—„Святочная баллада"—было напечатано в газете „Приволжская Правда" 6 ноября 1917 г. Серьезно занялся литературой в 1920 г., будучи командирован в Москву для работы в газете „Правда".

Библиография: Боевые песни красноармейца. Изд. Полит. Отд. Туркфронта, Самара. Два мира. Рассказы. Изд. то же. Радость труда. (Совместно с Л. Котомкой и И. Кузнецовым.) Саратов. Инстинкт. „Мол. Гв.", 1922 г., к. III. Земные небеса. Стихи. „Моск. Рабочий", М. 1922 г. Товарищ Варвара. „Всерос. Прол.", М., 1923 г. Иная деревня, стихи. Сам. Губиздат, 1923 г., Бурьян. Рассказы. ГИЗ, М. 1924 г.

Доронин, Иван Иванович.

Род. в 1900 г. в селе Воскресенском, Одоевского уезда, Тульской г. в бедной крестьянской семье. До 11 лет был пастушонком, с 11 до 15—учеником у тульского „сдирашкура" садовода Макеева. С 15 до 19—работал станичником на тульских оружейных заводах. Был на фронтах—Колчаковском, Юденича, на Перекопе. Писать начал с 1918—1919 г.г. В 1921 г. попал в Моск. пролеткульт. $1^1/_2$ г. работал в литературной студии. Первые стихи печатались в Туле в 1919 году. В 1922 г. начал печататься в столичных газетах и журналах: „Рабочая Москва", „Беднота", „Известия", „Молод. Гвардия", „Твори" и др.

Библиография: Гранитный луг. Изд. „Московский Рабочий", М. 1922 г. 2-е доп. изд. „Кр. Новь", М. 1924 г. Стихи. Изд. „Молодая Гвардия", П. 1923 г. Песни советских полей. ГИЗ, М. 1925 г. Отдельные произведения в журналах: „Октябрь", „Молодая Гвардия" за 1923—1924 г.г. Капризы Прирозы. „Мол. Гв.", 1923 г. VII—VIII кн.

Дрожжин Спиридон Дмитриевич.

Родился 6 декабря 1848 г. в деревне Низовке, на правом берегу Волги, в семье временно-обязанных крестьян помещика В. Г. Безобразова. Трудовая жизнь Д. началась рано, 12 лет,—едва он обучился грамоте у сельского дьячка. Служил в разных местах России (Петербург, Москва, Ярославская губ., Ташкент и пр.). Все больше „мальчиком" и приказчиком. Стремление к поэтическому творчеству проявилось

очень рано, под влиянием чтения книг. Писать стихи начал 18 лет. 17 октября 1873 г. в журнале „Грамотей" напечатано было первое стихотворение Д.—„Песня про горе добра молодца". К 1878 г. относится знакомство Д. с кружком молодых писателей,—с тех пор он стал печататься в журналах: „Слово", „Дело", „Русское Богатство" и пр. В конце 1884 г. в „Русской Старине" были напечатаны его записки-дневник. В этом же году 17 ноября Д. подвергся обыску. 7 декабря 1903 г. „Суриковским кружком писателей из народа" был отпразднован 30-летний юбилей, а в декабре 1913 г. в зале литературно-художественного кружка состоялось празднование 40-летнего юбилея писательской деятельности Д.

Библиография: Стихотворения (1866—88 г.г.). С запиской автора о своей жизни и поэзии. Изд. 3-е, значит. дополн. (I-е в Спб. 89 г.). М. 1907 г. Поэзия труда и горя. Новое собр. стихотвор. (1889—98 г.г.). С библиогр. указ. Горбунова-Посадова. Изд. Сытина, М. 901 г. Новые стихотворения (1898—1903 г.г). С прил. песен из „Старой тетради" 1904 г. Заветные песни. Стихотворения (1904—1906 г.г.). Изд. „Посредник", М. 1907 г. Новые русские песни. М. 1909 г. Баян. Стихотворения. М. 1909 г. Изд 2-е, испр. и доп. Со вступ. статьей Н. Власова. Изд. Тверского Губнаробраза, Тверь. 1920 г. Песни рабочих. Изд. 2-е, испр. автором и доп. Изд. „К-та памяти В. Бонч-Бруевич (Величкиной)", М. 1920 г. Песни молодости Сб. стих. (не напечат.) Песни труда и свободы. М. 1923 г. Песни пахаря. ГИЗ, М. 1923 г. Детские годы. Рига. Изд. В. Васильева. Избранные стихотворения. Юбилейный сб. Тверь. 1923 г. Поэт-пахарь и его песни. Изд. „Кр. Новь" ГПП, М. 1924 г.

Дружинин, Павел Давыдович.

Сын крестьянина, родился 14 января (ст. ст.) 1890 г. в с. Тезикове, Наровчатского уезда, Пензенской губ. Учился в сельской школе. Дополнительное образование—книги „на ощупь". „Самым выдающимся и паршивым периодом своей жизни,—говорит поэт,—считаю семь с половиной лет солдатчины, из которых 4 с половиной года—на фронте во время мировой войны". Во время гражданской войны служил делопроизводителем в военном учреждении на Туркестанском фронте. „Люблю, конечно, мужиков и деревню, несмотря на то, что сам живу в городе, но не чувствую в себе антагонизма и

к городской культуре, как сплошь и рядом наблюдается у „мужиковствующих“. Серьезно писать начал с 1920 г. Но еще в 1911 г. в газетке „Доля Бедняка“, издававшейся в Москве, при Суриковском кружке, было напечатано первое его стихотворение: „Мой брат“.

Библиография: Песни самоучки. Изд. Туркест. ГИЗ, Ташкент. 1920 г. Соломенный шум (Стихи). ГИЗ, М. 1924 г.

Есенин, Сергей Александрович.

Род. 21 сентября (ст. ст.) 1895 г. в Козьминской волости, Рязанского уезда и губ. в бедной крестьянской семье. С двух лет по бедности отца был отдан на воспитание к зажиточному деду, с тремя взрослыми неженатыми сыновьями которого и провел детство. Был большим озорником, драчуном и коноводом среди мальчишек. Был отдан в закрытую церковно-учительскую школу, которую и кончил 16 лет; думали его определить в Московский учительский институт, но этого не случилось. Писать стихи начал с 9 лет, но сознательное творчество поэт относит к 16—17 г.г. 18 лет прибыл в Петербург, где сблизился с Клюевым. За годы войны и революции исколесил всю Россию. 28 декабря 1925 г. Е. покончил жизнь самоубийством в Ленинграде. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Библиография: Радуница. Изд. Аверьянова, П. 1916 г. 2-е изд. „Моск. труд. артели художников слова“, М. 1918 г. То же. М. 1919 г. То же. Изд. „Имажинисты“, М. 1921 г. Ключи Марии. 1919 г. Голубень. Изд. „Скифы“ и изд. „Моск. труд. арт. худож. слова“, М. 1920 г. Иисус Младенец. Поэма. Изд. „Сегодня“, П. 1918 г. и изд. „Скифы“ 1921 г. Сельский часослов. Поэмы. Изд. „Моск. труд. артели худож. слова“, М. 1918 г. Преображение. Изд. то же, М. 1918 г. и изд. „Имажинисты“, М. 1921 г. Трерядница. Изд. „Злак“, М. 1920 г. и изд. „Имажинисты“, М. 1921 г. Исповедь хулигана. 1921 г. (место изд-ва не обозначено). Триптих. Изд. „Скифы“, Берлин. 1921 г. Пугачев. Изд. „Имажинисты“, М. 1922 г. То же. Изд. „Эльзевир“, П. 1922 г. Заграничное изд. „Русск. Универс. Изд.“ Берлин. 1922 г. Избранное. ГИЗ, М. 1922 г. Москва кабацкая. Л. 1924 г. Стихи (1920—24 г.г.). Изд. „Круг“, М.—Л. (1924 г.) Ржаные кони 2 т. т. „Альциона“. 1922 г. Страна советская. Изд. „Советск. Кавказ“, Тифлис. 1925 г. О России и революции. Изд. „Соврем. Россия“, М. 1925 г. Персид-

ские мотивы. Изд. „Соврем. Россия", М. 1925 г. Избранные стихи. Изд. „Огонек", М. 1925 г. Березовый ситец. ГИЗ, М. 1925 г. Песнь о великом походе. ГИЗ, М. 1925 г. Собрание стихов и поэм, т. I. Изд. „Гржебина", М.—П. 1922 г. Стихи скандалиста. Изд. Благова, Берлин. 1923 г. Товарищ Инония. Изд. „Скифы", Берлин 1923 г. Яр. повесть (проза). „Сев. Зап.",. 1916 г., № 2, 3, 4—5. Собр. Соч. С. Есенина в 4 т. т. Изд. ГИЗ (выходит).

Жаров, Александр Алексеевич.

Род. 31 марта (ст. ст.) 1904 г. в дер. Семеновская, Бородинской вол., Можайского уезда, Моск. губ. в семье крестьянина. Писать начал в 19—20 л. Первое печатное выступление—„Призыв" (помещено в моск. комсомольск. газете „Юношеская Правда" в 1919 г.).

Библиография: Слово о Поволжьи. Изд. МК РКСМ. 1921 г. Ледоход. Стихи. Изд. „Молод. Гвардия", М.—П. 1923 г. Выходит 2-м доп. изд. в ГИЗ. Комсомолец. Поэма. Изд. „Молодая Гвардия", М. 1924 г. 2-е изд. „Молодая Гвардия", М.—Л. 1925 г. Песня о червонце (стихи). Изд. „Мол. Раб.", Харьков. 1924 г. Мастер Яков. Поэма. Изд. „Нов. Москва", М. 1924 г. Обновленная Москва. Стихи. ГИЗ, М. (1925 г.) Сердце говорит. Стихи. Изд. „Нов. Москва", М. 1925 г. Отдельные стихотворения в журналах „Молодая Гвардия" и „Октябрь". Ледоход. Стихи. ГИЗ. 1925 г. Красная гармошка. Деревенские полит. частушки. „Новая Москва". 1925 г. Обновленная земля. ГИЗ. 1925 г. Сердце говорит. „Новая Москва", М. 1925 г. Здравствуй жизнь! Изд. „Мол. Гв." 1925 г.

Зайцев, Борис Константинович.

Родился 29 января 1881 г. в г. Орле в дворянской семье. Отец по профессии горный инженер. Одно из главных влияний детства—постоянное общение с природой и охота. Учился в Москве, в императорском техническом училище; в 1889 г. был уволен за участие в беспорядках. В 1902 г. попал на юридический факультет Московского ун-та, но его не окончил. „Ход литературного развития,—пишет З.,—приблизительно таков: начал с повестей натуралистических; ко времени выступления в печати—увлечение так называемым „импрессионизмом", затем выступает элемент лирический и романтический. За последнее время растущее тяготение к реализму. Из литературных симпатий юности (и до сих пор) самая глу-

бокая и благоговейная—Антон Чехов". Первые шаги в литературе проходят под покровительством Леонида Андреева. Одним из крупнейших факторов духовного развития З. были путешествия по Италии, страстная любовь к итальянскому искусству и природе. В формировании мировоззрения, наибольшую роль сыграл Владимир Соловьев. Из влияния русских писателей в начале были: Гоголь, Толстой, Тютчев. Тургенев, Чехов. Поклонение Пушкину пришло позже всех, Из поэтов запада: Данте, Гете и Флобер. С 1921 г. живет за границей.

Библиография: Рассказы. 3 т. т. Изд. „Шиповник", Спб. Т. I. 3-е изд. (1-е—1906 г.), 1908 г. Т. II—1909 г. Т. III—1911 г. Т. IV. Усадьба Ланиных. Рассказы. Изд. „К-во Писат.", М. 1916 г. (Изд. 2-е) Т. V. Дальний край. Ром. Изд. Некрасова. 1914 г. и изд. „Слово", Берлин, 1922 г. Земная печаль. Рассказы. 1916 г. 2-е изд. „К-во Писат". 1918 г. Тихие зори. Рассказы. Т. I. Изд. „К-во Писат." 1916 г. 5 изд. М. 1918 г. и изд. Гржебин, Берлин. 1922 г. Полковник Розов. Рассказы. Т. II. Изд. 2-е „К-во Писат.", М. 1918 г. Волки и др. рассказы. Изд. „К-во Писат.". 1917 г. Изд. 2-е, М. 1918 г. Сны. Рассказы. Т. III. Изд. „К-во Писат.", 2-е.—М. 1918 г. и изд. Гржебина, Берлин. 1922 г. Грех. Изд. „Сев. Дни", М. 1917 г. Ариадна. М. 1917 г. Петербургская дама. Изд. „Творчество", М. 1917 г. Путники и др. рассказы. Кн-во „Русск. Земля", Париж. 1921 г. Усадьба Ланиных и др. рассказы. Изд. Гржебина, Берлин. 1922 г. Золотой узор. Роман. (журнал „Современные Записки", 1923 г. Париж). Душа (сб. „Пересвет" 1922 г., № 2) Дон-Жуан. Пьеса (сб. „Пересвет", № 1). Карл V (сб. „Сев. Дни", 1922 г., № 2). Рафаэль. „Литерат. Мысль", 1923 г., № 1. Золотой узор. Роман. Берлин 1925 г. Исследование о жизни Алексея Божия человека, „Совр. зап." № 26, 1925.

Зайцев, Петр Никанорович.

Род. 14 декабря (ст. ст.) 1889 г. в г. Ив. Вознесенске. Писать начал с 13 лет, сознательно с 1909—10 г.г. Первое печатное выступление—стихотворение „Тишина", помещенное в сборнике „Сполохи" 1907—1908 г. Отдельно издано: Ночное солнце. ГИЗ, М. 1923 г. Стихи в Альманах „Наши дни".

Зилов, Лев Николаевич.

Родился в 1883 г.

Библиография: Стихотворения. М. 1908. Стихотворения. Изд. „Метели", М. 1911 г. Дед (поэма). Изд.

„Метели", М. 1918 г. Ворона в трубе. Рассказы Изд. „Круг", М. 1923 г. Что сделал трактор. Изд. „Новая Москва". 1925. Детская библиотека. Устрицы, Сб. „Рол", 1924 г. М.

Зоргенфрей, Вильгельм Александрович.

Род. 30 августа 1882 г. в Аккермане. Сын прибалтийского врача, немца. Мать—армянка. По образованию инженер-технолог. Писать начал с детства. Первое литературное выступление — стихотворение „Вечерняя песня", — напечатано в журнале „Вопросы Жизни" № 3 в июле 1905—1906 г.г., подписался „В. Зор".

Библиография. Страстная суббота (стихи). Изд. „Время", П. 1922 г. Кроме того, выпустил ряд переводов Гердера (Сид—изд. „Всемирн. Литер.") Грильпарцера (Любуша—изд. Тео), Ф. Верфель (Человек из зеркала. Изд. „Всемирн. Литература") и др. См. „Зап. Мечт", № 5, 6 за 1922 г.

Звягинцева, Вера Клавдиевна.

Родилась в Москве 31 октября (ст. ст.) 1895 г. Отец—студент, в последствии земский врач, мать урожденная Павлова. Оба очень рано умерли. Детство в разных местах: Курская губерния, Тульская и Саратовская. Гимназия—Пенза и Кузнецк, Саратовской губернии. Дальше — Москва, драматические курсы. Несколько лет на сцене. Теперь сцену „разлюбила и оставила". Стихи В. Звягинцева начала писать лет с 8-ми.

Первый человек помогший на стихотворном пути был Сергей Сергеевич Глаголь. Печатались стихи впервые в журнале „Музыка", затем ряд стихов переложил на музыку В. Ребиков.

Наиболее серьезно З. пишет с 1917 года... „Пишу стихов много, но редко довольна ими". В 1922 году вышла „На мосту". С этого же года член „Союза Писателей", „Никитинских Субботников". Стихи—в „Утренниках", в „Свитке" и других сборниках. Вторая книга „Московский ветер" вышла в 1926 г. в издательстве „Узел".

Любимые поэты З.—Пушкин, Блок, Некрасов, Л. Анненский, писатель Достоевский.

Замятин, Евгений Иванович.

Родился в Лебедяни, Харьковск. губернии, в 1884 г., Учился в гимназии, окончил в 1902 г. с медалью. Затем поступил в Петербургский политехнический институт на кораблестроительный факультет. „Зимой—Петербург, летом—практика на заводах и плавание. В эти годы, самое лучшее из моих путешествий: Одесса — Александрия (Константинополь, Смирна, Салонники, Бейрут, Яффа, Иерусалим, Порт-Саид). В Одессе был во время восстания „Потемкина", в Гельсингфорсе—во время восстания в Свеаборге. Все это сейчас—как вихрь: демонстрации на Невском, казаки, студенческие и рабочие кружки, любовь, огромные митинги в университете и институтах. Тогда был большевиком (теперь—не-большевик), работал в Выборгском районе; одно время в моей комнате была типография. Сражался с кадетами в студенческом совете старост. Развязка, конечно,—в одиночке на Шпалерной. Политехникум кончил в 1908 г. и был оставлен при кафедре корабельной архитектуры. В том же году написал и напечатал в журнале „Образование" первый свой рассказ. Три следующих года—инженерия, статьи в специальных технических журналах. Всерьез начал писать с 1911 г. (У е з д н о е—в „Заветах"). В начале 1916 г. уехал в Англию строить русские ледоколы: один из самых крупных наших ледоколов „Ленин" (бывш. „Александр Невский")—моя работа" (автобиографическая справка).

„После февральской революции в Англии,—пишет З.—стало невмочь", и в сентябре 1917 г. он вернулся в Россию. Практическую технику здесь бросил, и теперь „у меня только литература и преподавание в Политехническом институте". Сидел в одиночку два раза: в 1905—06 году и в 1922 г.—оба раза на Шпалерной в одной и той же галлерее. Высылали трижды: в 1906 г., в 1911 г. и в 1922 г. Судили один раз в Петербургском окружном суде за повесть „На куличках".

Библиография: У е з д н о е. Повести и рассказы. 1916 г. Изд. О. Н. Поповой (Ясного). 2 издание „Круг", 1923 г. О с т р о в и т я н е. Повести и рассказы. Изд. „Гржебина", П. 1922 г. и в том же изд. в Берлине. Н а к у л и ч к а х. Повести и рассказы. Изд. „Петроград". 1922 г. Г е р б е р т У э л с. Монография. Изд. „Эпоха". 1922 г. Р о б е р т М а й е р. Монография. Изд. Гржебин, Берлин. 1922 г. О т о м, к а к и с ц е л е н

был отрок Эразм, с рис. Кустодиева. Изд. „Петрополис", Берлин. 1923 г. Русь. Текст к картинкам Кустодиева. Изд. „Аквилон". 1923 г. Огни св. Доминика. Пьеса, изд. „Мысль", П. 1923 г. и изд. „Слово" в 1922 г. Мы. Роман. Переведен на английский в Нью-Йорке (1921—22 г. г.). Мамай. Землемер. Изд. Френкеля. 1923 г. Три дня. Изд. „Былое", П. 1922 г. Кряжи. Изд. „Колос", П. 1918 г. Рассказы. Изд. „Эпоха". 1922 г. О сегодняшнем и современном. Журнал „Русский Современник", 1924 г., № 2. В журнале „Записки Мечтателей": Тулумбас, 1921 г., № 2—3. Кончина А. А. Блока. 1921 г., № 4. Пещера, 1922 г., № 5. Сподручница грешных („Пересвет", 1922 г., кн. 2). Север. („Петербургский Альманах", № 1). Знание. Журнал „Мысль". 1918 г., № 1. Африка. Журнал „Сев. Зап.", 1916 г., № 5. Детская. („Петр. Альманах". 1923 г.).

Захаров-Мэнский, Николай Николаевич.

Родился в 1895 г.

Библиография: Печали. Стихи. 1918—1921 г.г. „Неоклассики", М. 1922 г. Черная роза. М. 1917 г. Маленькая лампа. М. 1926 г. Изд. Всерос. Союза поэтов.

Зенкевич, Михаил Александрович.

Род. 9 мая (ст. ст.) 1886 г. в семье чиновника.

Библиография: Дикая порфира. Изд. „Цех поэтов", П. 1912 г. Четырнадцать стихотворений. Изд. „Гиперборей", П. 1918 г. Лирика. 1921 г. Пашня танков. Саратов. 1921 г. Под пароходным носом. Стихи. Изд. „Узел", М. 1926 г.

Зозуля, Ефим Давидович.

„Родился в Москве в 1891 г. Вскоре после рождения был увезен в Лодзь, где прожил до 10 лет. В 1901 г. умер отец, мелкий торговый служащий—семья распалась. Мальчиком переехал в Одессу, где учился. 14 лет опять вернулся в Лодзь. Начался 1905 г., прошедший в Лодзи—крупном фабричном центре—весьма бурно. За знакомство с партийными людьми и посещение нелегальных собраний и т. п. посажен в тюрьму. Сидел три месяца в Серадзе. Затем еще два раза по два месяца в Лодзи. В тюрьмах еще больше сошелся с партий-

ной публикой (Бунд, с.-д., с.-р., п. п. с., анархистами), но не в одну из партий не вступил. Писал „для себя" статьи по вопросам искусства, изучал философию, увлекался Спинозой. Статьи об искусстве претендовали на „научность", устанавливали „законы", приемы и вообще изобиловали „формальным методом". О значении союза „и" в рассказах Чехова были мною исписаны две тетрадки. Особенно много труда, помню, было потрачено на „сложнейший" трактат о „Сказке о серебряном блюдечке и наливном яблочке",—первое прочитанное мною и глубоко поразившее меня произведение словесного искусства. К 17 годам статьи все больше и больше стали окрашиваться революционным настроением. Годы реакции, наступившие после 1905 г., угнетали меня, как личное горе, я расстался с товарищами, поженившимися и начинавшими тонуть в лодзинской обывательщине. В этот же период усиленно интересовался анархизмом—зачитывался Крапоткиным. Решил покинуть Лодзь и Россию—уехать в Америку. Для того, чтобы не быть беспомощным на чужбине, задумал изучить „интернациональное ремесло". Остановился на малярно-вывесочном, поступил учеником в мастерскую и втянулся в работу. О двух годах, проведенных в мастерских, на лестницах, на витринах, на подвешенных на блоках досках под крышами и т. д. вспоминаю всегда с хорошим чувством. Ремесло изучил преосновательно: умею и сейчас писать, красить, сколачивать и прикреплять вывески... 18 лет начал писать рассказы, которые писал и в детстве, а к 14 годам бросил, считая это занятие „несерьезным". К концу 1911 г. приезжаю в Одессу, где печатаю свои юношеские рассказы в газетах „Южная Мысль" и „Одесские Новости", изредка посылаю рассказы и в петербургские еженедельники. В 1914 году, женившись, переезжаю в Петербург, где живу до конца 1918 г. Печатаюсь в „Новом Сатириконе", „Солнце России", ряде других журналов и газет. Одновременно работаю по выпуску журналов, издательской технике, составлению иллюстрированных журналов. Это сложное ремесло занимало и сейчас занимает меня так, как когда-то ремесло живописно-малярное... Очевидно, не изжить мне никогда прелести возни с рисунками, фотографиями, буквами, бумагой и красками. 1919 год провожу в Киеве. Там тоже, как всегда, „совмещаю" писание рассказов с работой. (Из автобиографии).

Библиография: Гибель Главного города. Изд. „Новый Сатирикон", Петербург. 1918 г. Том первый. Рассказы. Изд. „Круг", Москва 1921 г. Грамофон веков. Изд. „Аврора". 1923 г. Рассказы. Изд. библиотеки „Огонек" .1925 г. Рассказ об Аке и Человечестве. Изд. библиотеки „Огонек". 1925 г. Лимонада. Библиотека „Прожектора", Изд. газ. „Правда". М. 1925 г. Том второй (готовится).

Зощенко, Михаил Михайлович.

Родился в Полтаве в 1895 г. Отец—художник. Из дворян. В 1913 г. окончил классическую гимназию и поступил на юридический факультет Петербургского университета. Курса не кончил. В 1915 г. ушел добровольцем на фронт. Был ранен и отравлен газами. Получил порок сердца. Чин имел штабс-капитана. В 1918 г. пошел добровольцем в Красную армию. В 1919 г. „вернулся,—пишет З.,—в первобытное состояние". В 1921 г. занялся литературой. Первый рассказ напечатан в 1921. г. в „Петербургском Альманахе".

Библиография: Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова. Изд. „Эрато", П. 1922 г. Раз-Разнотык. Изд. „Былое", П. 1922 г. Рассказы. Изд. „Картонный домик", П. 1923 г. Юмористические рассказы. Изд. „Радуга", П. 1923 г. Рассказы Синебрюхова. Изд. „Эпоха", Берлин. 1923 г. Аристократка. Изд. „Новелла", П. 1924 г. Веселая жизнь. Лентиз. 1924 г. Обезьяний язык. Изд. „Мосполиграф", М. 1925 г. Юмористические рассказы. Изд. „Огонек", М. 1925 г. Страшная ночь („Ковш", кн, 1, 1925 г.). Лялька Пятьдесят („Кр. Новь", кн. 1 (5), 1922 г.). Виктория Казимировна („Серапионовы Братья", альманах № 1, 1922 г.). Война („Веселый Альманах". Изд. „Круг").

Иванов, Всеволод Вячеславович.

Родился в поселке Лебяжьем, Семипалатинской области, на краю Киргизской степи—у Иртыша в 1895 г. (Иванов не помнит точно года своего рождения.) Мать—Ирина Семеновна Савицкая, родом из ссыльно-каторжан польских конфедератов, позднее смешавшихся с киргизами. „Отсюда мое инородческое". Отец — Вячеслав Алексеевич „незаконнорожденный сын туркестанского генерал-губернатора от экономки Дарьи Бундовой, воспитывался в приюте, оттуда бежал и стал приисковым рабочим. Позднее самоучкой сдал экзамен

на сельского учителя,—он знал семь восточных языков Окончил жизнь неудачно,—случайно был убит младшим сыном, братом Иванова. „Теперь из родных у меня никого не осталось",—пишет И. Учился Иванов в сельской школе — оттуда бежал с цирком. Поступил в сельскохозяйственную школу. „Мне понравилась блестящая форма с медными пуговицами и то, что учеников в городе называли „козлами" за озорство. Озорничать мне пришлось недолго, и школу я бросил через год". Поступил в приказчики, а затем работал в типографии наборщиком, с 1912 по 1918 г., с летними перерывами. „Летом я ездил с цирками, был факиром и дервишем „Бен-Али-Бей", шпагоглотателем, клоуном и куплетистом: служил в шантане, в маленьких труппах, или просто бродил пешком, „не из любопытства—со скуки". Читал много: от Дюма до Спенсера и от Сонника до Толстого. Однако, книги большого влияния не имели,—читал я их тоже со скуки, так как водки не пил (я видел, как мучилась вся семья от пьянства отца и 8-ми лет дал зарок не пить и не курить: зарок я нес до 1919 г.) Первый рассказ написан осенью 1916 г. и напечатан в газете „Приишимье" в г. Петропавловске, Акмолинской обл. Следующий рассказ И. послал в „Летопись" Горькому. „Самый счастливый день в моей жизни,—пишет Ив.,—был через две недели, когда в грязный длинный и темный подвал типографии вошел почтальон и подал мне письмо Горького".

По совету Алексея Максимовича И. начал читать и учиться,—два года не писал. „В эти годы я прочел столь много книг, сколь я не прочту, наверное, во всю дальнейшую жизнь. Только ничего не читал по общественным вопросам, и когда началась революция 17 года, я не понимал разницы между с.-р. и с.-д. Я сразу записался в обе партии". Далее И. закружился в вихре революции: он выступал на митингах и собраниях, писал статьи, а позднее защищал Омск от наступающих чехов. „Мне казалось тогда, что прерывают человеческое счастье и стыдно было бежать от них в степь. А бегать пришлось долго; всю колчаковщину я жил под мыслью—придут сейчас, узнают и убьют. Сов. Россия чудилась мне раем, и из Сибири я не бежал в Сов. Россию не от трусости, а оттого, что никогда не бывал дальше Самары. Тяжело одному итти в незнакомые места". В конце 20 года

И. перебрался, при содействии Горького, в Петербург. Здесь вначале „едва не умер с голоду (Горький находился в Москве)". Потом Алексей Максимович устроил его в Доме Ученых. „Я в хороших людей не верю,—пишет Иванов,—мне кажется, они притворяются из презрения к человеку, а Горький перепутал многие мои мысли". Книг я написал много и думается—будто писателем быть не весело. Обыкновенные люди живут лучше, и радости их проще и обильнее. Впрочем, я многим доволен и когда думаю—на кого жаловаться и о чем жалеть—я ничего не могу подобрать".

Библиография: Дед Антон по Иртышу. Сб. Пролет. писат. 1917 г. Огненная душа. Харбин. 1921 г. В гражданской войне. Изд. „Заря", Харбин. 1921 г. Рогульки. Первая книжка рассказов, избранная и набранная автором. Тайга. 1919 г. Партизаны. Повесть. 1-е изд. „Космист", Петроград. 1921 г. 2-е и 3-е изд.—„Красная Новь". 1922 и 24 гг. 4-е изд. — „Уралгосиздат", Екатеринбург. 1924 г. Бронепоезд № 14-69. Повесть. Два издания: 1922 и 23 гг. Изд. „Кр. Новь", М. Цветные ветра. Повесть. Изд. „Эпоха", П. 1922 г. То же „Книгоиздательство писателей в Берлине". Седьмой берег. Рассказы. 1-е и 2-е изд. „Круг" и изд. „Геликон", Берлин. 1923 г. Голубые пески. Роман. Изд. „Круг", М. 1923 г. и изд. „Книгоиздательство писателей в Берлине". 1923 г. Лога. Рассказы. Изд. „Эпоха", П. 1922 г. Возвращение Будды. Повесть. „Книгоиздат. писателей в Берлине". 1923 г. Возвращение Будды". Рассказы, т. II, Изд. „Мосполиграф". 1924 г. Сопки. Партизанские повести. ГИЗ, М. 1923 г., 2-е изд. „Мосполиграф". 1924 г. Рассказы про себя. Изд. „Прожектор". 1925 г. Рассказы. Библиотека современных писателей для школы и юношества. Изд. „Никитинские Субботники", М. 1925 г. Алтайские сказки. Журнал „Кр. Новь", 1921 г., кн. 2. Смерть. Журнал „Грядущее", 1921 г., кн. 4—6. Яицкие притчи. Рассказ. „Нов. М.", № 1, 1926 г.

Иванов, Вячеслав Иванович.

Род. 16 февраля (ст. ст.) 1866 г. в Москве. Сын землемера, впоследствии служившего в контрольной палате. С детских лет, под влиянием матери, очень религиозной и любящей поэзию женщины, полюбил поэзию Пушкина, Лермонтова, Ломоносова, Державина. 8 лет поступил в частную школу, устроенную семьей известного экономиста М. И. Туган-Барановского. В этой школе начал писать стихи и романы. Вместе с любовью к поэзии унаследовал от матери и рели-

гиозный мистицизм. 9-ти лет поступил в 1-ю московскую гимназию, где всегда был „первым учеником": в гимназии увлекся греческим языком и античностью. В пятом классе гимназии „внезапно и болезненно сознал себя крайним атеистом и революционером". После этого наступила полоса пессимизма, выявившегося в попытке отравиться (17 л.). Затем—увлечение Достоевским. По окончании гимназии поступил в Московский университет на филологический факультет. Получил премию за работу по древним языкам. Окончив два курса университета, уехал в Германию, в Берлин, в семинарий проф. Зома, Момзена и Гизебрехта (осенью 1886 г.). В это время очень много работал по истории. В те же годы в нем зародились серьезные „мистические искания", и он принялся за изучение Вл. Соловьева. В 1891 г. переехал в Париж, где работал в Национальной библиотеке. Затем переехал в Рим, вообще в Италию. В это время стал поклонником Ницше. В 1895 г. вторично (разведшись с первой женой), женился на поэтессе Л. Д. Зиновьевой-Аннибал. В 1899 г. за диссертацию получил степень доктора истории: его уговаривали остаться приват-доцентом Берлинского университета. Но Иванов не пошел „на экзамен". В 1903 г. читал лекции о Дионисе в Парижской высшей школе общественных наук, устроенной М. М. Ковалевским. В 1905 г. переехал в Петербург, где сразу стал центральной фигурой в кругу „символистов". После революции деятельно работал в Москве в области культурного строительства, а последние годы был ректором Бакинского университета, а затем и Замнаркомпроса Азербайджанской ССР. Писать начал в юношеские годы.

Библиография: I. Поэзия. Кормчие звезды. (Стихи.) Изд. „Скорпион", М. 1923 г. Прозрачность, 2-я кн. лирики. Изд. „Скорпион", М. 1904 г. Эрос (стихи). Изд. „Оры", Спб. 1907 г. Cor ardens, ч. I и 2. Изд. „Скорпион", М. 1911 г. Нежные тайны. Лепта (стихи). Изд. „Оры", Спб. 1912 г. Младенчество (поэма). Изд. „Алконост", П. 1918 г. Прометей (трагедия в стихах). Изд. „Алконост", П. 1919 г. Стихи в журнале „Записки Мечтателей", 1919—1921 гг.

II. Философские и критические работы. По звездам (статьи и афоризмы). 1908 г. Эллинская религия страдающего бога Изд. „Оры", Спб. 1912 г. Борозды и межи. Опыты эстетич. и критич. Изд. „Мусагет", М. 1916 г.

Родное и Вселенское (статьи). Изд. Лемана и Сахарова, М. 1918 г. и изд. „Скифы", Берлин. 1922 г. Кручи. Статья. „Записки Мечтателей", 1919 г., кн. 1.

Иванов, Георгий.

Библиография: Отплытие на остров Цитеру Спб. 1912 г. Горница. Изд. „Гиперборей", Спб. 1914 г. Памятник славы. Изд. „Лукоморье", Спб. 1915 г. Вереск. Изд. „Альциона", М. 1916 г. Сады. III кн. стихов. Изд. „Петрополис", Спб. 1921 г. Изд. „Ефрон", Берлин. 1922 г. Лампада. Собрание стихотворений. Книга первая. Изд. „Мысль", П. 1922 г.

Ивнев, Рюрик.

Отдельные издания: Самосожжение. (Листы I—IV.) П. 1912—14—16—17 г. г. Пламя пышет. Изд. „Мезонин Поэзии", М. 1914 г. Золото смерти. Изд. „Центрифуга", М. 1916 г. Солнце во гробе. Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. 4 выстрела (в Есенина, Кусикова, Мариенгофа и Шершеневича). Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. Несчастный ангел. Роман. Изд. „Издат. Дома на Песочной", П. 1917. Любовь без любви. Роман. Предисловие П. И. Сакулина. „Соврем. Проблемы". 1925 г.

Инбер, Вера Михайловна.

Род. 27 июня 1891 г. в Одессе. „Происхождение буржуазное, образование высшее, но не законченное"... Начала писать с 11 лет. Первое литературное выступление—стихотворения, напечатанные в 1911 г. в „Одесских Новостях".

Библиография: Печальное вино. Стихи. Изд. автора, Париж. 1912 г. Горькая услада. (Стихи.) Изд. „Вольф", П. 1914 г. Бренные слова. (Стихи.) Одесса. 1920 г. Цель и путь. Стихи. ГИЗ. 1925 г. Его животные. Изд. „Никитинские Субботники", М. 1926 г. Рассказы: изд. „Огонек". Уголь черный. Поэма „Госплан Литературы". Изд. „Круг", М. 1925 г.

Ильина-Сеферянц, Александра Ивановна.

Род. в 1890 г. Начало литературной деятельности в 1917 г.

Отдельные издания: Земляная литургия. Сб. стихов. ГИЗ, Нижний Новгород. 1922 г.

Ионов, Илья Ионович.

Родился 1 августа (ст. ст.) 1887 г. в Одессе. В детстве работал в типографии. Поступил в художественное училище, из которого был уволен. В 1903 г. попал в тюрьму в первый раз. В 1906 г. был сослан на поселение за принадлежность к РСДРП. В 1907 г. из Сибири бежал. В 1908 г. был приговорен к 8-ми годам каторги за принадлежность к военно-боевой организации РСДРП(б). Каторгу отбывал в Шлиссельбурге, Пскове, Орле. После Октябрьской революции заведывал издательством Петросовета, Ленингр. отд. Госизд. Писать начал с 1905 г. Впервые печатался в нелегальном органе „Пролетарское Дело", в августе 1905 г.

Библиография: Алое поле. Стихотв. Изд. „Прибой", П. 1917 г. 2-е изд. Петр. Сов. Р. и К. Д., П. (год не обозначен). Колос. Стихотвор. ГИЗ, П. 1921 г.

Каверин, Вениамин Александрович.

Родился в 1902 г. Прапрадед, прадед, дед и отец были музыкантами и отлично играли на скрипке, до 15 лет следовал их примеру, потом, по словам К., „начал писать прескверные стихи и тем самым нарушил многовековую традицию". В конце 1920 г. приехал в Петроград, послал Горькому первый рассказ „Одиннадцатая аксиома". Тогда же появился „Орден Серапионовых братьев". „Горькому и Серапионам в значительной степени обязан всей моей литературной работой". Одно время К. интересовался восточными языками и в 1923 г. окончил институт восточных языков в Ленинграде; недавно окончил также университет и избран научным сотрудником по кафедре русской литературы. „По моей основной профессии,—пишет К.,—я историк литературы".

Лучший друг и единомышленник К.—Лев Лунц, скончавшийся 8 мая 1924 г., работал в области создания сюжетной прозы. Продолжая эту работу, К. пишет: „Я думаю, что только в сложной конкретности сюжета, построенного на мощных обобщениях современности, можно искать выхода из того тупика, в котором очутилась теперь русская проза".

Библиография: Мастера и подмастерья. Изд. „Круг", М. 1923 г. Конец Хазы. Повесть. ГИЗ, Л. 1925 г. Большая игра. „Литературная Мысль", № 3, Л. Бочка.

Журнал „Русский Современник", 1924 г., кн. 2. Пятый странник, сб. „Круг". Хроника города Лейпцига, сб. „Серапионовы Братья". 1922 г.

Казин, Василий Васильевич.

Род. 25 июля (ст. ст.) 1898 г. в Москве. Родители по происхождению бедные крестьяне. Отец был пастухом, поваренком, колодезником и, наконец, водопроводчиком, временами заделывался маленьким хозяйчиком. Начальное образование К. получил в городской школе в Москве, из которой, по ходатайству учительницы Е. Г. Ольховиковой, поступил в частное среднее учебное заведение с льготной платой, вместо 100 по 30 р. Но и эта сумма тяжело ложилась на плечи родителей, которым приходилось для взноса платы закладывать в ломбард домашние вещи. По окончании среднего учебного заведения, во время Февральской революции начал вовлекаться в общественную жизнь. Вскоре после Октябрьского переворота принял участие в организации союза рабочей молодежи III Интернационала и был избран и работал секретарем Бауманов ского райкома этого союза. Первое печатное произведение—„У пруда", помещенное в 1914 г. в „Газете-Копейке". Серьезно занялся литературой с Пролеткульта, где вместе с Александровским и Полетаевым организовал литературную студию. Состоял членом редколлегий журналов „Гудки" (Орган Московск. Пролеткульта) и „Кузница" (орган писателей „Кузницы") и издательства „Круг", заведывал литературн. отделом ж—ла „Молодая Гвардия". В настоящее время состоит заместителем редактора журнала „Красная Новь" по литературн. отделу.

Библиография: Рабочий Май. ГИЗ, Л. 1922 г. и изд. „Круг", М. 1923. Избранные стихи. „Огонек", М. 1925 г. Отдельное стихотв. в „Красной Нови" „Кр. Ниве", в „Свитке", „Прожекторе" и др. журналах. Лисья шуба и любовь. Поэма. „Кр. Новь", 1925 г., № 5.

Каменский, Василий Васильевич.

Родился 5 апреля 1884 г. на пароходе на реке Каме. По образованию агроном. Отец был смотрителем золотых приисков на Урале. Родной город—Пермь. В течение двух лет (1910—11 г.г.) был авиатором-пилотом. Много путешество-

вал по России и заграницей (Англия, Франция, Германия, Австро-Венгрия, Италия, Турция, Персия, Северно-Ледовитый океан). Писать стихи начал с 1904 г. Первое литературное выступление—стихотворение „Кузнецы", напечатанное в газете „Урал" (Екатеринбург.) в сентябре 1904 г. Написал несколько романов, а также пьес, прошедших в театрах СССР.

Библиография: Танго с коровами. М. 1914 г. Звучаль веснеянки. Стихи. Изд. „Китоврас", М. 1918 г. Девушки босиком. Стихи. М. 1916 г. Стенька Разин. Изд. „Театр. отд. НКП". М. 1919 г. (другое издание—Харьков 1923). Книга о Евреинове. Изд. „Соврем. Искусство", П. 1917 г.

Карпов, Пимен Иванович.

Родился 6 августа (ст. ст.) 1887 г. в селе Турка, Рыльского уезда, Курской губ. Самоучка, без посторонней помощи выучившийся грамоте. До настоящего времени каждое лето занимается батрачеством в деревне, и это—основной заработок поэта, по собственному его признанию. Первое литературное выступление—стихотворение „Незабудка", напечатанное в „Неделе Современного Слова", в 1908 г.

Библиография: Знойная лилия. Стихи. Изд. „Союз", Спб. 1911 г. Русский ковчег. Стихи. Изд. „Новая Жизнь, М. 1912 г. Звезды. Стихи. Изд. „Поморье", М. 1922 г. Пламень. Из жизни и веры хлеборобов. Изд. „Союз", Спб. 1913 г. Трубный голос. ГИЗ, М. 1920 г. Говор зорь. Статьи. Три зари. Изд. „Поморье", М. 1922 г.

Касаткин, Иван Михайлович.

Родился 30 марта 1880 г. в деревне Барановице, Костромской губ., Кологривского уезда, В.-Межевской волости. Сын крестьянина. До 9-летнего возраста жил в деревне, затем обстоятельства беспрерывно кидали по разным городам и местам России. Никакого школьного образования не получал, развивался исключительно самоучкой. До 30-летнего возраста существовал физическим трудом: в ученье, слесарем, помощником мащиниста, машинистом, электротехником. Плавал на барках, на плотах, на пароходе кочегаром, работал на лесопильнях, в лесничествах и прочее. В 1902 г. вступил в партию и начал подпольную работу. Писать начал:

стихи в 1900 г. (под влиянием К. К. Случевского), прозу—в 1903 г. В 1907 г. в волжской газете „Судоходец" был напечатан написанный им в 1904 г. в Нижегородской тюрьме первый рассказ „Нянька". Познакомившись (письменно) с Горьким, стал печататься в сб. „Знание" и „толстых" журналах. За годы войны и революции писательство было почти заброшено. „Только теперь,—по словам К.,—наступает время и возможность снова пробовать перо".

Библиография. Лесная быль. Сборник рассказов. „Книгоиздательство писателей", М. 1916 г. 2-е изд. ВЦИК. 1919 г. 3-е изд. ГИЗ. 1923 г. и 4-е изд. ГИЗ, Л. 1925 г. Петрунькина жизнь. ГИЗ. 1919 г. Путь-дорога. ГИЗ. 1919 г. На барках. ГИЗ. 1919 г. Тяпа. Сказка-утопия в стихах. ГИЗ. 1923 г. Подготовлена к выпуску вторая книга рассказов. Тюли-Люли. Рассказ „Кр. Новь" 1923 г. кн 6. Райпросвети Гришка. Рассказ, „Кр. Новь", 1924 г. кн. 1. Деревенские рассказы. ГИЗ, Л. . 1925 г.

Катаев, Валентин Петрович.

Родился 16 января (ст. ст.) 1897 г. в г. Одессе. Отец его, Петр Васильевич, из духовной семьи, по окончании Новороссийского университета сделался учителем. Мать, Евгения Ив., урожденная Бачей, происходила из военно-дворянской семьи Новороссии. Учился К. в 5-й одесск. гимназии, но не окончил. В 1916 г. добровольцем отправился на фронт. Дважды был ранен, контужен и отравлен газами—последние раны залечивал уже после революции, в 1918 г. Во время гражданской войны на Украине был не раз арестован белыми и красными,—около 8 месяцев просидел в тюрьме. В 1920 г. заведывал „Окном сатиры" в одесской „Росте". В следующие годы был переведен в „Центророст у", в Харьков. В 1922 г. переехал на жительство в Москву. Писать стихи начал в 9 лет. Первое печатное произведение—стих. „Осень" („Одесский Вестник", 1909 г.). В 1913 г. печатался в „Одесском Листке", в журналах: „Пробуждение", „Лукоморье", „Весь Мир". „В 1914 г. познакомился с Буниным, стал его учеником",—пишет К. Помимо стихов, К. интересовался и работой в области театра.

Библиография: В осажденном городе. Изд. „Френкеля", П. 1922 г. Сэр-Генри и чорт. Рассказы. Изд. „К-во Писателей в Берлине". Рассказы. Т. I. Ленгиз (выходит).

Остров Эрендорф. Изд. „Земля и Фабрика“, М. 1924 г. Осада. Героическая комедия в 6-ти картинах, поставлена в мае 1922 г. в 1 гостеатре УССР. В пролете Эйфелевой башни. Сцена в 1-м д., поставлена в Петровском театре в Москве в 1923 г. Атлантида. Оперетта в 3-х действиях, написана в сотрудничестве с Евгением Венским, идет в Московском театре оперетты.

Кириллов, Владимир Тимофеевич.

Родился 2 октября (ст. ст.) 1889 г. в г. Смоленске. Отец—крестьянин Смоленской губернии, Духовщинского у.—служил приказчиком в книжном магазине в Смоленске. Детство до 8 лет К. провел в деревне, учился два года в начальной школе. С 9—11 лет работал в сапожной мастерской. Позже стал матросом, учеником Черноморского флота. В 1906 г. за участие в революционном движении моряков этого флота был арестован, и, как несовершеннолетний, выслан на 3 г. в г. Устьсысольск, Вологодской г. Бывал заграницей: в Америке, Сев. Африке, Турции и др. странах. 1915—17 г.г. был в армии. Революцию 1917 г. встретил в Петрограде. Писать начал в ссылке с 1908 г. В печати в первый раз выступил в 1913 г. в Петербургском „Народном Журнале“ со стихотворением „На родине“.

Библиография: I. Стихотворения. Изд. „Петр. пролеткульта“, П. 1918 г. Зори грядущего. Изд. то же. П. 1919 г. (вышло 6 изданий). Паруса. (Стихи.) Изд. „Всероссийск. Ассоциац. Пролет. писателей“, М. 1921 г. Железный Мессия. Стихи о революции (1917—20 г. г.). 1921 г. О детстве, море и красном знамени (лирич. повесть). Сб. „Недра“, кн. 3 и 4. Отплытие. Изд. „Кузница“, М. 1923 г. Рабочие шаги. Изд. „Кр. Новь“, М. 1924 г. Стихотворения. Книга первая. Изд. „Мосполиграф“, М. 1924 г. Кровь и снег. Изд. „Недра“. 1925 г. Море. (Поэма.) Изд. Отд. ЦК Водников. 1925 г.

II. Статьи. О пролетарской поэзии. „Кузница“, 1921 г. кн. 7.

Клюев, Николай Алексеевич.

Родился в 1887 г. „Родом я по матери прионежский, по отцу из-за Свити-реки, ныне Вологодской губ. Грамоте, песенному складу и всякой словесной мудрости обучен своей покойной матерью, память которой и чту слезно, даже до смерти. Жизнь моя—тропа Батыева. От Соловков до голу-

бых китайских гор пролегла она: много на ней слез и тайн запечатленных... Родовое дерево мое замглело коренем во времена царя Алексия, а закудрявлено ветвием в предивных Строгановских письмах, в сусальном полыме пещных действий потешных теремов. До Соловецкого страстного сидения восходит древо мое, до палеостровских самосожженцев, до выговских непоколебимых столпов красоты народной"... (из автобиографии-справки 1922 г., записанной со слов поэта Н. П. Медведевым).

Библиография: Сосен перезвон. Предисловие В. Брюсова. Изд. к-ва „Знаменский и К-о", М. 1912 г. 2-е изд.— 1913 г. Братские песни. Изд. ж-ла „Новая Земля", М. 1912 г. Лесные были. Изд. Некрасова, М. 1913 г. Мирские думы. Изд. „М. Аверьянова", П. 1916 г. Песнослов. Книга 1-я. Изд. „Лит. изд. отдела Наркомпроса", П. 1919 г. Кн. 2-я. Изд. то же, П. 1919 г. Медный кит. Изд. „Петр. Совета Раб. и Красн Деп.", П. 1919 г. Песнь Солнценосца. Изд. „Скифы", Берлин. 1920 г. Избяные песни. Изд. „Скифы", Берлин. 1920 г. Львиный хлеб. Изд. „Наш путь", М. 1922 г. То же. Изд. „Скифы", Берлин. 1922 г. Четвертый Рим. Изд. „Эпоха", П. 1922 г. Мать суббота. Изд. „Полярная Звезда", П. 1922 г. Ленин. Стихи. 2-е изд. ГИЗ. 1924 г.

Клычков, Сергей Антонович.

Родился 5 июля (ст. ст.) 1889 г. в дер. Дубровки, Тверской губ., Калязинского уезда в крестьянской семье. В первый раз в печати выступил с рассказом „Ванька-царь" в „Вестнике самообразования" в 1909 г.

Библиография: Песни. Изд. „Альциона", М. 1911 г. Потаенный сад. Изд. „Альциона", М. 1913 г. Изд. 2-е в 1918 г. Кольцо Лады. Изд. „Моск. труд. артель художников", М. 1919 г. Дубравна. Изд. то же. 1918 г. Бова. Изд. то же. 1918 г. Гость чудесный. Избран. стихотворения. ГИЗ, М. 1923 г. Домашние песни. 5-я кн. стихов. Изд. „Круг", М. 1923 г. Сахарный немец. Кн-во „Современ. Проблемы", М. 1925 г. Два брата. Альманах. „Круг", № 5, 1925 г. Серый барин. Расск. „Кр. Новь", 1925 г. кн. 7. Чертухинский Балакирь. Роман. „Нов. М." № 1, 3, 4, 5, 6, 1926 г.

Князев, Василий.

Библиография: Сатирические песни. П. 1910 г. Стихи. П. 1914 г. XIV+112 стр. Двуногие без перьев.

Сатира и юмор. Изд. „М. Корнфельда", П. 1913 г. Красное Евангелие. Свиток первый. А—Ач. Стихи. Изд. „Петросовета", П. 1918 г. (в том же году еще три изд.). Красные звоны и песни. (Стихи.) Изд. „Петросовета", П. 1918 г. Дети города. Стихотворения. Изд. „Петрогр. пролеткульта", П. 1919 г. Песни красного звонаря. Изд. „Петросовета," П. 1919 г. Первая книга стихов. (1905—1916 г.г.) ГИЗ, П. 1919 г. О чем пел колокол. Стихи. Изд. „Пролеткульт", П. 1920 г. Фабрикант и рабочий. Драма. Изд. „Пролеткульт", П. 1921 г. Красная ленинская деревня. Л. 1925 г. Ржаные апостолы. (Клюев и Клюевщина.) Изд. „Прибой", Л. 1924 г. Красная казарма. Гос. воен. изд-во, М. 1925 г.

Козырев, Михаил Яковлевич.

Родился 15 октября 1892 г. в Лихославле, Тверской губернии. Образование получил: среднее—в реальном училище в Твери, высшее—в Петроградском политехническом институте (экономическое отделение). По специальности работать не пришлось. Писать начал с детства—сначала стихи, потом рассказы. Первый раз стихи были напечатаны в 1909 г. в тверской газете. С 1914—15 г.г. начал печататься в петроградских „толстых" журналах, выступал и со стихами. Рассказы печатал с 1915 г., но окончательно перешел на прозу с 1921 г., когда был написан первый послереволюционный рассказ „Крокодил" и два рассказа, вошедшие в книжку „настоящих рассказов"—„Морока".

Библиография: Морока. Настоящие рассказы. Изд. „Арт", М. 1922 г. Поручик Журавлев. Изд. „Новая Москва". 1923 г. и в изд. „Рабочая Москва" в 1925 г. Неуловимый враг. Американск. роман. Изд. „Молодой Рабочий", Харьков. 1923 г. Девушка из усадьбы. Роман (печатается). Мистер Бридж. Изд. „Круг", М. 1925 г. Рассказы. Дешевая сатирич. и юмористич. библ., вып. 9. Изд. „Красн. Звезда", М. 1925 г. Инвалид Чуфыркин, изд. „Земля и Фабрика", М. 1925 г. Рассказы. Изд. „Смехач", Л. 1926 г. Гражданин Репкин. Изд. „Крест. Газеты", М. 1926 г. Муравейник—веселые рассказы. Изд. „Никитинские Субботники", М. 1926 г.

Коневский, Иван Иванович (Ореус).

Родился в 1877 г. в Петербурге в старо-дворянской семье Ореусов, выходцев из Швеции. Отец был генералом от ин-

фантерии и видным писателем по военным вопросам. Учился в Петербурге, сначала в гимназии, потом на историко-филологическом факультете Петербургского университета. С детства очень много читал, прекрасно владел несколькими языками. В студенческие годы совершил несколько путешествий за границу. Около 90-х г.г. сблизился с кружком „Скорпиона". В 1901 г. окончил университет. 8 июля 1901 г. утонул, купаясь в р. Аа на станции Зегевольд под Ригой. Писать начал с юности. Первое литературное выступление—сонет „Снаряды", напечатанный в 1896 г. в „Книжках Недели".

Библиография: Стихи и проза. Изд. „Скорпион", М. 1904 г. Посмертный сборник, изданный друзьями покойного поэта.

Ковынев, Борис.

Библиография: Стихи Изд. „Новая М." 1925 г.
Последний из могикан. 2-я кн. стихов. Изд. В. С. Кр. Поэтов, М. 1925 г.

Короленко, Владимир Галактионович.

Родился в 1853 году в Житомире. Отец из старого казацкого рода, судья; мать—дочь польского помещика. 18-ти лет поступил в Петербургский технологический институт, откуда через год перевелся в Московскую Петровско-Разумовскую земледельческую (ныне Тимирязевскую сельскохозяйственную) академию. В 1874 году исключен из академии за участие в коллективном протесте против начальства. Переселился в Петербург. Работал в типографии корректором. В конце 70-х годов подвергся аресту и ряду административных кар: был сослан в Вятскую губернию, а затем отправлен на поселение в Восточную Сибирь (в 300 верстах за Якутском). С средины 80-х годов жил в Нижнем Новгороде. Имя Короленко, как писателя, становится известным после появления в 1885 году рассказа: „Сон Макара". Всю жизнь Короленко провел в неустанной борьбе с царским правительством, всегда принимая деятельное участие в общественном движении, выступая в судебных процессах, возбуждавшихся против национальных меньшинств. Непоколебимой верой в творческие силы русского народа проникнута литературная деятельность Короленко, говорившего: „...придут другие Пушкины

и другие Некрасовы. Содействовать наступлению этого пришествия—вот что предстоит нашему поколению, а не повторять односторонность старой культуры". Последние годы своей жизни Короленко провел в Полтаве, где и скончался 25 декабря 1921 года.

Библиография: I. Собрание сочинений 9 т.т. (приложение к журналу „Нива" за 1914 г.). Очерки и рассказы—5 т. т. Спб. Изд. „Русское Богатство". 14-е изд. 1915 г. (1-е изд.—86 г.). Кн. 2-я изд. 10-е (1-е—1893 г.) Кн. 3-я изд. 6-е 1915 г. (1-е—1903 г.) Кн. 4-я—1915 г. Кн. 5-я—1915 г. Собрание сочинений. Изд. „Задруга". (Вышло только четыре тома рассказов и три тома „История моего современника".) Начало 4-го тома в журнале „Голос Минувшего", 1921 г. Полное собрание сочинений (посмертное). Изд. Укр. ГИЗ, Харьков. 1923 г. Т. т. 2—5, 9, 15, 17 и 18. Без языка. Рассказ. Изд. 4-е. Спб. 1910 г. (1-е—1895 г.) История моего современника (Раннее детство и годы учения). Спб. 1909 г. Слепой музыкант. Изд. 13-е, М. 1918 г. (1-е изд.—1887 г.) В пустынных местах. Изд. „Кн-во Писателей", М. 1908 г. Очерки и рассказы, т. 3-й. („Река играет", „На затмении", „За иконой", „Ат-Даван"). Изд. „Задруга", М. 1919 г. Том 9-й („Огоньки", „Государевы ямщики", „Последний луч", „Марусина заимка"). Изд. „Задруга", М. 1922 г. Том 6-й („Сказание о Фроле, Агриппе и Менахеме, сыне Иегуды", „Парадокс", „Мороз", „Мгновение", „В облачный день"). История моего современника. Том 2-й. Часть 1-я, 2-я, 3-я и 4-я. Изд. „Задруга", М. 1921—1922 г.г. Неизданные произведения: Том 18-й. ГИЗ, Киев. 1923 г. Символ (отрывок, выброшенный цензурой из рассказа, печатавшегося в „Русских Ведомостях" за 1886 г. №№ 200—331).

II. Публицистические и критические работы: В голодный год. Изд. 6-е. Спб. 1907 г. Бытовое явление. Изд. „Русского Богатства", Спб. 1910 г. Отошедшие (Чернышевский, Успенский, Чехов). Изд. 3-е. „Кн-во Писателей", М. 1918 г. Земли, земли. Журнал „Голос Минувшего", 1922 г., кн. 1. О Толстом (три встречи с Толстым) в журнале „Голос Минувшего"—1922 г., кн. 2.

Крайский, Алексей Петрович (Кузьмин).

Родился в 1892 г. в Новгороде. Отец—николаевский солдат, служил сначала сторожем, после—смотрителем скотобойни. Мать—крестьянка, по профессии портниха. С 14 лет К. служил преимущественно в Новгороде, там же слушал лекции в Народном университете общеобразовательного ха-

рактера и по ист. русск. и западной литературы. Большое влияние на выработку миросозерцания оказал 1905 год. 1911—17 г.г. служил приказчиком и. конторщиком в торговых предприятиях. Участию в общественном движении мешало запойное пьянство. Только в январе 1914 г. бросил пить и начал серьезно учиться. В конце 1916 г. был мобилизован, освободился после Февральской революции. В 1922 г. числился членом РКП. Писать стихи начал в 1912 г., прозу—в 1918 г. Впервые выступил в печати в 1916 г.—стихами, напечатанными в „Маленькой Газете". Позже печатался в „Правде", „Красной Газете" и в разных журналах. Поэтом близким себе по настроению К. считает Кузнецова.

Библиография: Улыбки солнца. Изд. „Петрогр. пролеткульта", П. 1919 г. У города-разбойника Изд. „Космист", П. 1922 г. То, что было. Рассказы. П. 1920 г.

Крашенинников, Николай Александрович.

Родился 14/XI. 1878 г. На литературное поприще выступил в 1899 г. рассказом „Лесной сторож".

Библиография: Собр. Сочин. в изд. „Моск. Книгоизд." 1911 — 1916 г. вышло 8 т.т. Барышни. Роман. Изд. Ладыжникова, Берлин. 1918 г. Целомудрие. Изд. Столляр. Плач Рахили. 1000-летняя сказка. Пьеса. М. 1923 г.

Крептюков, Даниил Александрович.

Родился осенью 1888 г. в маленьком городишке Сквире, Киевской губ. „Мать—покрытка. Сынок—безбатченко. Сначала учитель—не то дьяк из кладбищенской церкви, не то тот самый, на долю которого лампадки тушить досталось. Детские игры—на левадах, в лесах, в ярах под Сквирой. Беспримерный, безгранично любимый Вакула Выхрестенко—друг и товарищ буйного детства. Мать—мелкая поденщица, промышлявшая стиркой, предпраздничным варевом, работой на огородах. С десяти лет—необычайная любовь к книгам Майн-Рида, Купера, позже—Жюль-Верна. Еще и сейчас помню все картинки из „Детей капитана Гранта". С 17 лет—ученические, подпольные организации. Учился в земледелке. Единичный мелкий террор против сотских и городских. Нарастающая тревога и бунт. Брошюра „Долой социал-демократов". Местная боевая организация не то анархистов, не то вообще каких-то активистов—террорников. „Эрфуртская про-

грамма", зачатки Маркса. Полный отрыв от единичного террора. Этот период частично изображен в первой части цикла романов „Времена" (общ. назв.) в книжке „Попы и подпопки". А дальше—лес. Служба в лесу. Сначала в Киевской губ., а затем на севере, на Мурмане, в Архангельских суземах. Незабываемые времена. Кочевничество. Лопари. Поморы. Книжка стихов „Лесные музы" изд. 1914 г. Сентиментальные, дрянные стихи, не нашедшие себя, ублюдочные по мотивам, отвратительные по литературной ваксе. Стараюсь забыть об этой книжке. Германская война. Призыв. Нарастающий протест, несколько застывший в лесах. Учебная команда. Турецкий фронт. Фронтовая подпольщина. Февраль. Малярия. Петроград. Круглая, как блин, Знаменская площадь. Пулеметы юнкеров. Полный крах 3—5 июля. Бегство со Шпалерной из керенской кутузки в Архангельск. Грузчик, техник, подпольщик. Октябрь. Партия. Полный отдых от художественной литературы. Организационная работа по Наркомпросу. Губисполком. Старая коммуна 114. Северные орлята во главе с Ревеккой, со Степаном, с задушевным изъеденным чахоткой Яковом Тимме. Эвакуация Архангельска. Дикие бои на Северной Двине. Беспримерные—Павлин Виноградов, Эдуард Гурович, Вася Боговой, Ревекка. Газетная, рвачная работа. Гражданский стих. Летучки. Плакаты. А потом Туркфронт, сыпняк, эвакуация. А потом—снова Мурман. Хозяйственная и агитационная работа. Разоренный край. Громадная нервная усталость. Первая серьезная привязанность. Надлом. Шалый (вероятно, патологический) поступок. Советская тюрьма. Выход из партии. Глубокий самоанализ. Письмо умершему великому учителю. Снова работа, наверстывающая восемь месяцев тюрьмы. И так до сих пор. Вечера и ночи—литературе, думам, самому себе. Дни—хозяйственной работе. Литературные влияния—твердых никаких, так как считаю, что величайшая из революций, какие видела земля, должна дать величайшую из литератур. Теперь ее нет. Старый „понятный" стиль письма ненавижу. Надо новое. Над этим бьюсь" (автобиография).

Библиография: Попы и подпопки. ГИЗ. 1925 г. Микиша. Изд. „Огонек", М. 1925 г. Обстоятельные люди. „Кр. Новь", 1923 г., № 7. Человек с бородой. „Кр. Новь". 1924 г. № 1.

Марк Криницкий. (Михаил Владимирович Самыгин).

Родился в 1874 г.

Библиография: Собр. соч. I, II, III томы, изд. „Шиповник" 1911—12 г., IV — XI т.т. изд. „Моск Книг." 1914 — 1918 г. т. XII.—Час настал. Изд. Моск. Книгоизд", М. 1918 г. Прапорщик Игнатов. „Московск. Книгоизд". 1918 г. т. XIII. Рабы. Пьеса. „Моск. Раб.", М. 1922 г. Урок трудовой грамоты. Пьеса в I д. М. 1922 г. Театр. биб. Губполитпросвета. Продналог — комедия. 1924 г. 2-ая книга рассказов о любви т. XIV „Моск. Книг".

Крученых, Александр.

Библиография: Слово как таковое. М. 1913 г. Трое. Изд. „Журавль", П. 1913 г. Игра в аду. П. 1914 г. Изд. 2-е доп. Тэ-ли-лэ. П. 1914 г. Старинная любовь. Бух лесиный. Изд. „ЕУЫ", П. 1914 г. В защиту свободного искусства. „Пощечина общественн. вкусу". Стихи, проза, статьи. Изд. Г. Кузьмина, М. 1912 г. Утиное гнездышко... дурных слов... (сборник). Изд. „ЕУЫ", П. 1913 г. Взорваль (сборник). Изд. то же, П. 1913 г. Возропщем (сборник). Изд. то же, П. 1913 г. Чорт и речетворцы. Изд. то же, П. 1913 г. Победа над солнцем. Изд. то же. Ожирение роз. П. 1913 г. Вселенская война. Цветной клей. П. 1916 г. Голодняк. М. 1922 г. Зудесник. Зудутные зудеса. Кн. 119. М. 1922 г. Фактура слова Кн. 120. Изд. „Маф", М. 1922 г. Фонетика театра. 1923 г. Сдвигология русского стиха. Кн. 121. М. 1922 г. Апокалипсис в русской литературе. Кн. 122. Изд. то же, М. 1922 г. Собственные рассказы детей (собр. А. Крученых совместно с Хлебниковым). М. 1923 г. 500 новых острот и каламбуров Пушкина. Изд. автора, М. 1924 г. Леф: агитки Маяковского, Асеева. Третьякова. Изд. „Всеросс. союза поэтов", М. 1925 г. Печатался К. в журнале „Леф". Заумный язык у Сейфуллиной, Вс. Иванова, Л. Леонова, Бабеля, Арт. Веселого. М. 1925 г. Фонетика театра. ГИЗ, М. 1925 г. Против попов и отшельников. М. 1925 г. Ванька-Каин и Сонька-Маникюрщица. М. 1925 г., Календарь, М. 1925 г. Драма Есенина. М. 1926 г. Гибель Есенина. Изд. автора, М. 1926 г.

Кузмин, Михаил Алексеевич.

Родился 6 октября (ст. ст.) 1875 г. в г. Ярославле, в дворянской семье. Учился в Петербургской консерватории по

классу композиции. Был деятельным сотрудником журналов „Весы", „Аполлон", „Золотое Руно". Помимо стихотворений и прозы, издал ряд оперетт, романсов и музыкальных иллюстраций пьес Блока, Ремизова и др. Печатается с 1905 г.

Библиография: I. Поэзия: Сети (стихи). Изд. „Скорпион", М. 1908 г. 2-е изд. Семенова, П. 1915 г. 3-е изд. Берлин. 1923 г. Осенние озера (стихи). Изд. „Скорпион", М. 1912 г. Глиняные голубки (стихи). Изд. Семенова, П. 1914 г. 2-е изд. „Петрополис", Берлин. 1923 г. Вожатый (стихи). Изд. „Прометей", П. 1918 г. Двум. Стихи. Изд. „Сегодня", П. 1918 г. Александрийские песни. Стихи. Изд. „Прометей", П. 1921 г. Вторник Мэри (пьеса в стихах). Изд. „Петрополис", П. 1921 г. Нездешние вечера (стихи). Изд. „Петрополис", П. 1921 г. Эхо. Стихи. Изд. „Картонный Домик", П. 1921 г. Параболы. Стихи. Берлин. 1923 г. Новый Гул. Стихи. Л. 1924 г. Лесок. Лирическая поэма. П. 1922 г.

II. Проза: Крылья. Повесть. 1907 г. 2-е изд. П. 1923 г. Три пьесы. 1909 г. Приключения Эли Лебенса. Рассказы, т. I. Изд. „Скорпион", М. 1910 г. Вторая книга разсказов. М. 1910 г. Изд. то же. Куранты любви. Изд. то же, М. 1911 г. Третья книга рассказов. Изд. то же, М. 1913 г. Покойница в доме. 4-я книга рассказов, изд. „Прометей", Спб. 1914 г. Плавающие-путешествующие. Роман. Изд. Семенова, М. 1915 г. 2-е изд. П. 1923 г. Зеленый соловей. Рассказы. Венецианские безумцы. Комедия. Изд. Конопяткина и Блинова, М. 1915 г. Военные рассказы. Изд. „Лукоморье", П. 1915 г. Антракт в овраге. Рассказы, т. VIII. П. 1916 г. Собр. соч., т. II. Бабушкина шкатулка. Рассказы. Изд. Семенова, П. 1918 г. Девственный Виктор. Т. IX. Изд. Семенова, П. 1918 г. Чудесная книга Иосифа Бальзамо, графа Калиостро. В 3-х кн. Изд. „Странствующий Энтузиаст", П. 1919 г. Занавешенные картинки. Амстердам. 1920 г. Условности. Статьи об искусстве. П. 1923 г.

Кузнецов, Николай Адрианович.

Родился 24 апреля (ст. ст.) 1904 г. на ткацкой фабрике бывш. Каулен и Кост в Клинск. у., Московской губ. Отец поэта—шорник. Мать- ткачиха. Детство провел на окраине Москвы. Окончил четырехклассное городское училище. После этого многого добился самообразованием. Работать начал с 13 лет. Сперва у частного хозяина, а после Октябрьской революции -на ф-ке Даниловской м-ры и на авиационном заводе „Мотор". Писать начал с 1919 г. Впервые напечатал

стихи „В мастерской“ и „Пролетарий“ под псевдонимом „Замоскворецкий“, в 1921 г., в первомайском номере газеты „Молодая Красная Пресня“. С 1922 г. работал в редакции газет, сперва в „Юношеской Правде“, а затем в „Раб. Москве“. Был одним из организаторов группы рабочих поэтов и писателей „Рабочая весна“. С осени 1923 г. поступил в Высш. Лит.-Худ. Ин-т. 20 сентября 1924 г. покончил жизнь самоубийством.

Библиография: Стихи. Изд. „Молодая Гвардия“, П. 1924 г. Рабочее сердце. Стихи. С предисл. Ильи Лина. Изд. „Новая Москва“, М. 1925 г.

Куприн, Александр Иванович.

Родился в 1870 г. в городке Наровчате, Пензенской губернии. Мать из богатого татарского рода. Образование получил военное, но военной карьеры не сделал, бросив службу и перепробовав затем, подобно Горькому, множество разнообразных профессий: писал фельетоны в стихах и прозе, был грузчиком, пел в хоре, заменял псаломщика, играл на сцене, служил на заводе, был землемером, изучал врачебное дело, охотился в Полесьи, жил в Балаклаве и ловил рыбу, с местными рыбаками. Впервые начал печататься в 1889 г. известность приобрел своими повестями: „Молох“ (1896 г.), „Поединок“ (1895 г.). После Октябрьской революции эмигрировал за границу, где активно выступает против Советской власти, участвуя в эмигрантской русской прессе.

Библиография: Собрание сочинений. Изд. „Моск. Книгоиздательство“, М. 1910—1916 г.г. (вышло 12 т.т.). (Собр. соч. давалось также в прилож. к ж. „Нива“ за 1914 и 1915 г.г.) Меджид. Яма (не оконч.). Изд. „Прогресс“, Спб. 1910 г. Яма. Пов. в 3-х ч. Изд. „Моск. Книгоизд.“, М. 1916 г. и Берлин. 1921 г. Каждое желание. Повесть (и некоторые другие рассказы). Изд. „Свободн. России“, Владивосток. 1919 г. Изумруд. Рассказ. Изд. Гржебина, П. 1920 г. Свадьба. Рассказ. Изд. то же, П. 1920 г. Звезда Соломона. Рассказы (1919—1920 г.г.). Изд. „Библион“, Гельсингфорс. 1920 г. Суламифь и др. рассказы. Изд. „Русск. Земля“, Париж. 1921 г. Гамбринус и др. Изд. „Русск. Земля“, Париж. 1921 г. Поединок. Изд. „Моск. Кн-во“, Берлин. 1921 г. На переломе и др. (Соч., т. V). Изд. то же, Берлин. Суд. Сказка. Берлин 1925 г.

Кусиков, Александр Борисович.

Начало литературной деятельности—1917 г.

Библиография: Зеркало Аллаха. Изд. Песлер, М. 1918 г. Сумерки. Изд. „Чихи-Пихи", М. 1919 г. Поэма-поэм. Изд. „Сандро", М. 1919 г. 2-е изд. „Имажинисты", М. 1920 г. Аль-Баррак. Изд. „Плеяда", М. 1920 г. Заграничное изд. „Скифы", Берлин, 1921 г. и 1923 г. Коевангелиеран. Изд. „Плеяда", М. 1920 г. В никуда. Изд. „Имажинисты", М. 1920 г. 3-е изд. „Эпоха", Берлин. Искандер Намэ. Поэма. Изд. то же, М. 1921 г. Джуль Фикар. Поэма. Изд. то же, М. 1921 г. Аляф-Лям-мим. Изд. то же, М. 1921 г. Птица безымянная. Избранные стихи (1917—21 г.г.). Изд. „Скифы", Берлин. 1922 г. Алькадр. Поэма. 1921 г. Когда вишня в цвету. Коробейники счастья. Киев. 1920 г. Le Sablier (поэмы). Париж.

Лавренев, Борис Андреевич.

Родился в гор. Херсоне 4 июля (ст. ст.) 1894 г. Детство провел на юге России, частью в деревне, куда ездил каждое лето. На десятом году поступил в гимназию. В четвертом классе, после годовой двойки по алгебре, бежал из дому и уехал на пароходе в Александрию. Здесь после долгих мытарств попал юнгой на французский стимер и плавал три месяца. Был снят итальянской полицией и отправлен домой. Гимназию кончил благополучно, если не считать того, что в седьмом классе исключен на два месяца за оплеуху доносчику. Также благополучно кончил Московский университет по юридическому факультету. В 1915 г. попал в действующую армию. „Война,—говорит Л.,—и виденное на ней, меня перевоспитала и за это я ей весьма благодарен". С 1918 г. по 1921 г. Л. находился в Красной армии, „доходил до высоких постов, но по неуживчивости характера и самостоятельности, неоднократно спускался с высот в подвал, откуда выходил без особого ущерба". В 1921 г. Л. возобновил литературную работу, прерванную войной. „Литература заполняет для меня пробел в жизни, вызванный изгнанием из жизни романтики. В плане литературы—я романтик, территориально—ленинградец, формально принадлежу к ленинградской группе „Содружество". Эта принадлежность не накладывает на меня никаких обязательств, кроме выполнения

основной заповеди: „Содружества"—творчество писателя немыслимо вне современности. Выпустил книгу рассказов „Ветер" и несколько отдельных вещей в ленинградских журналах" (из автобиографии).

Библиография: Сорок первый. Рассказ. „Звезда", № 6., 1924 г. Крушение республики Итль. Роман. „Звезда", № 3. 1925 г. Ветер. Сб. рассказов. Изд. „Прибой", Л. 1925 г. Рассказ о простой вещи. „Ковш", № 2, 1925 г. Полынь-Трава. Повесть. Изд. „Прибой", Л. 1925 г. Звездный цвет. Рассказ. „Звезда", № 6, 1924 г.

Лелевич, Г. (Л. Могилевский).

Родился 17 сентября (ст. ст.) 1901 г. в г. Могилеве. Отец поэта—старый революционер, с 1903 г.—большевик. Л. учился в реальном училище, но не закончил его. Был одним из основатей группы пролетарских писателей „Октябрь" (в декабре 1922 г.) и Московск. Ассоц. Пролет. Писателей (МАПП) (в марте 1923 г.), а также журнала „На Посту". Состоит членом правления ВАПП (Всерос. Ас. Пролет. Писат.) и МАПП, членом секретариата международного бюро связи пролетлитературы и до конца 1925 г. состоял членом ред. журналов „На Посту" и „Октябрь". В конце 1922 г. находился исключительно на партийной работе. Писать начал с детства, серьезно же с 1917—18 г.г.

Библиография: 1. Поэзия: Голод. Поэма. Изд. Гомельского отдела Госиздата, Гомель. 1921 г. Набат. Стихи. Изд. то же. 1921 г. В Смольном. Стихи. ГИЗ, М. 1924 г.

II. Критика: На литературном посту. Изд. „Октябрь", М. 1924 г. Источники революционной романтики (по поводу стихотворного отдела „Красной Нови"). „Молодая Гвардия", кн. I, 1923 г. Революционная поэзия. „Молодая Гвардия", 7—8, 1923 г. Рецензия на книгу Ивана Доронина—„Гранитный Луг". „Молодая Гвардия", кн. 3, 1923 г. Пути пролетарской литературы. „Октябрь", кн. I, 1924 г. Следите за языком. „Октябрь", кн. 2, 1924 г. Литературные итоги. „На Посту", 1/5, 1924 г. Отказываемся ли мы от наследства. „На Посту", кн. 2—3. 1923 г. Партийная политика в искусстве. „На Посту", 4, 1923 г. Наши литературные разногласия. „Звезда", кн. 3, 1924 г. По журнальным окопам (о „Виринее"). О понимании футуризма т. Горловым. „Молодя Гвардия", кн. 7—8, 1924 г. Ленин в ху-

художественной литературе. „Молодая Гвардия“, кн. 2—3, 1924 г. Ленин в европейской литературе. „Печать и Революция“, кн. 2, 1925 г. Рецензия на книгу Клюева „Ленин.“ Гиппократово лицо. „Кр. Новь“, кн. I, 1925 г. Брюсов. ГИЗ, М. 1926 г. Творч. пути пролетарской литературы. Л. 1925 г. О принципах марксистской литерат. критики. Л. 1925 г.

Леонов, Леонид Максимович.

Родился 19 мая 1899 г. По сословию—крестьянин Калужской губернии. Дед был лавочник в Зарядье. Отец—крестьянский поэт-самоучка, журналист. Учился в 3-й Московской гимназии. Окончил в 1918 г. Жил часто в Архангельске, где отец отбывал ссылку еще при Николае. „Север люблю“, пишет Л. Первыми литературными произведениями были стихи. Много писал стихов. Прозой стал писать с 1922 г. Первый рассказ „Бурыга“ был напечатан в Альманахе „Шиповник“ в 1922 г.

Библиография: Бурыга. Рассказ. „Шиповник“, № 1, 1922 г. Петушихинский пролом. Изд. М. и С. Сабашниковых. 1923 г. Деревянная королева. Изд. то же. 1923 г. Туатамур. Изд. то же. 1924 г. Конец мелкого человека. Изд. то же. 1924 г. Рассказы. Изд. „Круг“. 1925 г. Барсуки. Ленгиз. 1925 г. Рассказы. ГИЗ. Записки некоторых эпизодов, сделанные в городе Гогулеве. „Русский Современник“, 1924 г., № 1—2. Гибель Егорушки. Альманах. „Круг“, № 3. Халиль. Персидские рассказы. Альманах „Наши Дни“, 1925 г., № 5. Пьеса Унтиловск (принята к постановке в МХАТ I).

Либединский, Юрий.

Родился в 1898 году. Член ВКП с 1920 г. Первую повесть выпустил в 1922 г.

Библиография: Неделя. Повесть. Изд. „Молодая Гвардия“. 1923 г. и в изд. „Орловск. отд. Госиздата, Орел. 1923 г. (со статьей Н. Бухарина: „Вместо предисловия“). (Первонач. в альм. „Наши дни“, 1922 г.) Завтра. Повесть. „Молодая Гвардия“, 1923 г., № 7—8. Комиссары. Альманах „Прибой“, № 1.

Статьи: К вопросу о личности художника. Журнал „На Посту“, 1924 г., № 1. Темы, которые ждут своих авторов. „На Посту“, 1923 г., № 2—3. Классовое и групповое. „На Посту“, 1923 г., № 4.

Лидин, Владимир Германович.

„Родился в Москве 3 февраля 1894 г. Память детства: висячие лампы с зелеными плоскими колпаками над конторками; стук разбиваемых ящиков, запахи чая, звериных шкур, валеной обуви—здесь, в экспортной конторе, проводил дни с отцом. Отец уезжал в Сибирь, в Ирбит—на перекладных. Пахло в этой конторе невероятными запахами просторов и дальних стран. Впоследствии, читая „Домби и сына", находил я сходство с этой конторой. Наверно отсюда же на всю дальнейшую жизнь унес я неутолимую жажду скитаний.

Дальше: просторные гулкие залы дворца Абамелека, мрачные своды столовых и стриженые восточные головы сверстников—Лазаревский институт восточных языков в Москве. Здесь—годы ученичества, самолюбивые мечтания, первый запой (Гоголь, Дюма, Григорович и Чехов—вперемежку) и в 14 лет первые попытки к писанию: миниатюры, рассказы—сильчое влияние Чехова; все это, впрочем, сжигал. В пятом классе печатный ученический журнал „Первые Опыты" („Вопросы юности"). В вышедших двух номерах напечатал рассказы „Ночью" и „Первая радость". Философ и переводчик, секретарь „Золотого руна". Генрих Тастевен, преподававший французский язык, и Н. И. Нарский—словесник, оба покойные ныне,—первые люди, помогавшие мне и одобрившие невеселый и удивительный путь литератора; их я всегда вспоминаю.

Первый рассказ, по серьезному, с гонораром—в „Московской газете". По настоящему—с 15 года—„Русская Мысль", „Современник" и пр. Эти же годы—университет, никогда не интересовавший, глушь и леса Курской губернии (Льговский уезд) и первая книга: в 17 году. Из впечатлений, отметивших мою дорогу, самые сильные и наиболее отраженные в моих писаниях: это курская глушь; война—западный фронт, который исколесил: четыре года в Красной армии—Восточная Сибирь, граница Монголии, вся Европа почти; Ледовитый океан, Норд" (автобиография).

Библиография: Трын-трава. Изд. „Северные Дни", М. 1916 г. Моря и горы. Изд. „Сев. Дни", М. 1922 г. Вороные кони. П. 1916 г. Полая вода. Изд. „Северные Дни", М. 1917 г. Повести о многих днях. Изд. „Огоньки",

Берлин. 1922 г. Морской сквозняк. Изд. Л. Френкель, М.—П. 1923 г. 2 изд. (выходит). Мышиные будни. Изд. Л. Френкель, М.—П. 1923 г. 2-е изд.—„Геликон", Берлин. 1923 г. 3-е изд. (выходит). Будда и ковчег. Дешевая библиотека. Изд. Френкель, П. 1923 г. Шестая дверь. „Кн-во Писателей в Берлине". 1923 г. Голубое и желтое. Изд. „Пучина", М. 1925 г. Великий материк. Изд. Ленгиз. 1925 г. Норд. Изд. Ленгиз. 1925 г. Солдат первой шеренги (выходит). Земля горит. Б-ка „Прожектор". Изд. „Правда", М. 1925 г. На цветущей земле. Изд. „Новые вехи". 1924 г. Курга-Баба. Изд. „Огоньки", Берлин. Жизнь зацветает. Журнал „Звезда", 1924 г., кн. 4.

Липскеров, Константин Абрамович.

Родился в 1889 г. в Москве. Сын литератора Абрама Яковлевича Л.—редактора-издателя газ. „Новости Дня". (1883—1907). Писать начал с отроческих лет. Первое литературное выступление—цикл стихов: „Шаги под луной", напечатанные в журнале „Северные Записки", № 5—6 за 1913 г. Один из основателей московской группы „Лирический Круг" (ныне не существующей).

Библиография: Песок и розы (стихи). Изд. „Альциона", М. 1916 г. Туркестанские стихи. Изд. то же, М. 1922 г. Золотая ладонь, (стихи). Изд. „Сев. Дни", М. 1922 г. День шестой (стихи). Изд, „Творчество", М. 1922 г. Другой. Поэма. Изд. „Альциона", М. 1922 г. (1924 г.) Морская горошина. ГИЗ, М. 1922 г. и изд. „Никитинские Субботники", М. 1925 г. Кроме того, печатаются пьесы: Карменсита. Изд. „Никитинские Субботники" и трагедия на муз. Бизе „Карменсита", поставленная в 1924 г. в Муз. студии Московского Художественного театра.

Логинов, Иван.

Родился 24 ноября 1891 г. в дер. Паршуки, Костромского уезда, Костромской губернии. По окончании начального сельского училища поступил в шапочную мастерскую, но не выдержал тяжелых условий работы, сбежал. В 1905 г. приехал в Петербург и ходил „с точилкой" по дворам ежедневно „точить ножи, ножницы, бритвы править"... Уже тогда пристрастился к чтению, особенно сильно зачитывался Некрасовым. С осени 1906 г. работал на больших заводах в Петербурге. Перед Февральской революцией служил в книжном

магазине Ясного (Попова). Позже перешел в издательство и книжный магазин „Прибой". После октября 1917 г. заведывал библиографическим отделом и библиотекой в Петроградском отделении Государственного Издательства.

До войны печатался только в газете „Правда", с 1913 г. Во время войны кое-что было напечатано в екатеринодарских „Прикубанских Степях" и в журнале „Наше Слово", издававшемся в городе Кинешме, Костромской губернии. В 1917 г. Логинов состоял постоянным сотрудником газеты „Правда", а все последующие годы „Красной Газеты".

Библиография: У станка. Стихи. Изд. „Прибой", П. 1917г. На страже (стихи-сатира). Изд. „Петросовета", П. 1918 г. Накануне. Стихотворения. ГИЗ, П. 1919 г

Лозинский, Михаил Леонидович.

Род. 8 июля ст. ст. 1886 г. в Гатчине. По происхождению дворянин Подольской губернии: сын присяжного поверенного. С детства жил в Петербурге. Окончил там в 1904 г. 1-ю гимназию и в 1909 г. университет. Много путешествовал по Германии, Франции и Италии. Писать начал с 9 лет. Первое литературное выступление—3 стихотворения: „Петербург", „Ночь", „Он в юности меня томил", напечатанные в ноябрьской книге „Гиперборей" за 1912 г.

Библиография: Горный ключ (стихи). Изд. „Альциона", П. 1916. То же. 2-е изд. „Мысль", П. 1922 г.

Лукашин, Илья.

Библиография: Исповедь пролетария. 2-е изд. Уотднаробраза, Орел. 1920 г. Рассказы Изд. автора, Орел. 1918 г. Записки чугунного человека. Колл. Раб. пис., Л. 1923 г. Город Переплюй. Повесть. „Недра", кн. 8. М. 1925 г. Исходы творчества. Орл. губпомгол", Орел. 1922 г.

Луначарский, Анатолий Васильевич.

Родился 24 ноября 1875 года в Полтаве. Поступил в 1-ю Киевскую гимназию в 1885 г. В 1892 вступил в с.-д. партийную организацию в „Соломинке". 1893 — первые статьи в гектографской с.-д. газете. 1894 — Цюрихский университет. Знакомство с П. Б. Аксельродом, В. Г. Плехановым и Розой

Люксембург. 1897 — переезд в Москву. Участие в организации Московского комитета партии. Арест по доносу провокаторши Д. Е. Серебряковой. 8 мес. в Таганской тюрьме. 1898 — высылка на жительство в Калугу. Кружок марксистов (Богданов, Базаров, Скворцов-Степанов, Авилов). 1900 — двухлетняя ссылка в Вятскую губернию, замененная Вологдой. Первые печатные статьи в „Вопросах философии и психологии", „Образовании", „Северном Крае". Перевод по этапу в Тотьму. 1904 — Париж. Знакомство с В. И. Лениным. 1905 — переезд в Женеву. Участие в редактировании газеты „Вперед", позднее „Пролетарий". Организация III съезда партии в Лондоне. Предписание ЦК партии о выезде в Петербург. Участие в редакции „Новой Жизни". Первая печатная книга „Этюды критические и полемические". Участие в Стокгольмском съезде. 1906 — арест на рабочем собрании. $1^1/_2$ месяца в „Крестах". Лекции в Политехническом институте. Эмиграция. Дружба с Горьким. Каприйская школа для рабочих. 1907 — штутгардский съезд. 1911 — Болонская школа для рабочих. 1914 — Париж. Редактирование интернационалистского органа „Наше Слово". 1915 — 1916 — пребывание в Швейцарии. Речи против войны. 1917 — приезд в Россию. 1917 — июльские дни. Снова в „Крестах". Товарищ Петроградского городского головы. 1918 — народный комиссар по просвещению.

Библиография. Этюды критические и полемические. Изд. журнала „Правда", М. 1905 г. Р. Авенариус — „Критика чистого опыта", в популярно мизложении А. Луначарского. Новая теория позитивного идеализма. Критическое изложение А. Луначарского. Изд. С. Дороватовского и А. Чарушникова, М. 1905 г. Королевский брадобрей. Пьеса в семи картинах. Изд. „Дело". Отклики жизни. Изд. О. Н. Поповой. Очерк развития Интернационала. Изд. С. Н. Поповой. Темы жизни. Вып. I, Спб. 1906 г. Пять фарсов для любителей. Изд. „Шиповник", Спб. 1907 г. Три кадета. Памфлет. Изд. „Шиповник", Спб. 1907 г. Религия и социализм. Часть первая. Общие замечания. Важнейшие дохристианские религии в их отношении к научному социализму. Изд. „Шиповник", Спб. 1908 г. Религия и социализм. Христианство, религиозная философия, утопический и научный социализм. Том II. Изд. „Шиповник", Спб. 1911 г. Идеи в масках. Изд. „Заря", М. 1912 г. Италия и война. Изд. М. А. Ясного, бывш. М. В. Попова, П. 1917 г. Культурные задачи рабочего класса. Культура общечеловеческая и классовая. Изд. „Социалист",

П. 1917 г. Очерки развития Интернационала. Изд. „Книга", П. 1917 г. Александр Николаевич Радищев. Первый пророк и мученик революции. Речь, произнесенная на открытии его памятника в Петрограде 22 сентября, с приложением снимка с памятника Радищева работы Шервуда, его портрета и избранных страниц из книги его, „Путешествие из Петербурга в Москву". Изд. Петр. совета раб. и красноармейских деп., П. 1918 г. Диалог об искусстве. Российская Социалистическая Федеративная Республика. Изд. Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Р., С., Кр. и Каз. Депутатов, М. 1918 г. Карл Маркс. Ко дню столетнего юбилея со дня его рождения (1818—1918). Изд. Петр. сов. раб. и кр. деп., П. 1918 г. Г. Зиновьев и А. Луначарский. Карл Маркс и социалистическая революция. Изд. Петроградского совета, П. 1918 г. Королевский брадобрей. Пьеса. Издание 2-е. Литературно-издательский отдел Народного Комиссариата по Просвещению, П. 1918 г. Королевский брадобрей. Пьеса. Изд. 2-е, П. 1918 г. Культурные задачи рабочего класса. Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика. Изд. Центрального Всероссийского Исполнительного Комитета Совета Р., С., Кр. и Каз. Депутатов, М. 1918 г. Фауст и город. Драма для чтения. Литературно-издательский отдел Народного Комиссариата по Просвещению, П. 1918 г. Что такое образование. Речь народного комиссара А. В. Луначарского на открытии курсов инструкторов по народному образованию. Литературно-издательский отдел Народного Комиссариата по Просвещению, П. 1918 г. Великий переворот. Октябрьская революция. Часть первая. (Летопись Революции.) Изд. З. И. Гржебина, П. 1919 г. Диалог об искусстве. Всероссийский совет Пролеткульта. Изд-во „Пролетарская Культура", М. 1919 г. Задачи внешкольного образования в Советской России. Речь, произнесенная на открытии Первого всероссийского съезда по внешкольному образованию РСФСР. Изд. Саратовского губ. агентства Центропечати, Саратов. 1919 г. Ко всему российскому учительству и всем деятелям народного просвещения. Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика. Изд. Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Р., С., Кр. и Каз. Депутатов, М. 1919 г. Комедии. 2-е издание. Изд. Петроградского совета раб. и красн. депутатов. 1919 г. Культурные задачи рабочего класса. Культура общечеловеческая и классовая. Изд. Союза коммун Северной области, П. 1919 г. Маги. Драматическая фантазия. Театральный отдел Народного Комиссариата по Просвещению. ГИЗ, Ярославль. 1919 г. Революция и суд. Научно-социалистическое издательство „Пролетарская Мысль", Тифлис. 1919 г. Что такое

образование. Речь народного комиссара А. В. Луначарского на открытии курсов по внешкольному образованию. Изд. Гомельского губотдела распространения произведений печати, Гомель. 1920 г. Борис Годунов. (Опера Мусоргского.) ГИЗ, М. 1920 г. Василиса Премудрая. Драматическая сказка. ГИЗ, П. 1920 г. Иван в раю. Миф в пяти картинах. Дворец искусств. Москва. ГИЗ, М. 1920 г. Князь Игорь. (Опера Бородина.) ГИЗ, М. 1920 г. Оливер Кромвель. Историческая мелодрама. Театральный отдел Народного Комиссариата по Просвещению. ГИЗ, М. 1920 г. Рихард Штраус. Вступительная речь к циклу его симфонических поэм в Большом театре. ГИЗ, М. 1920 г. Сказание о том, как Иван-дурак умным стал (сказка-лубок). Пьеса для рабоче-крестьянских и красноармейских театров. При пьесе план постановки, разработанный режиссером А. А. Богдановским. ГИЗ, Пермь. 1920 г. Гибель Фауста, Берлиоза. ГИЗ, М. 1921 г. Канцлер и слесарь. Пьеса в 10 картинах. Народный Комиссариат по Просвещению. Научный подотдел АКТЕО. ГИЗ, М. 1921 г. Фауст и город. Драма для чтения. ГИЗ, М. 1921 г. Бывшие люди. Очерки истории партии эсеров. ГИЗ, М. 1922 г. Гр. Гиацинт Серрати, или революционно-оппортунистическая амфибия. Изд. Коммунистического Интернационала, П. 1922 г. Искушение. Драматическая сказка в вольных стихах. В 4-х сценах. Изд. Вхутемас, М. 1922 г. Освобожденный Дон-Кихот. ГИЗ, М. Фома Кампанелла. ГИЗ, 1922 г. Этюды. Сборник статей. ГИЗ, М. 1922 г. Бомба. Фарс в 1-м действии. Библиотека Русского театрального общества. Театральные тексты. Изд. „Русского Театрального Общества", М. 1923 г. Введение в историю религии (в 6-ти популярных лекциях). ГИЗ, М. 1923 г. Драматические произведения. В 2-х томах. Том I. ГИЗ, М. 1923 г. Драматические произведения. В 2-х томах. Том II. ГИЗ, М. 1923 г. Идеализм и материализм. Культура буржуазная и пролетарская. Подготовлена к печати В. Д. Зельдовичем. Изд. „Путь к Знанию", П. 1923 г. Идеи в масках. Изд. „9-е января" Транпосекции. Культура в капиталистическую эпоху. Доклад, сделанный в Центральном клубе Московского пролеткульта имени Ф. И. Калинина. Всероссийский пролеткульт, М. 1923 г. Литературные силуэты. Изд. Транпосекции, М. 1923 г. Мещанство и индивидуализм. Сборник статей. Подготовил к печати В. Д. Зельдович. ГИЗ, М. 1923 г. Наука, религия, искусство (на обложке: Наука, искусство, религия). Сб. статей. Изд. „Красная Новь" ГПП, М. 1923 г. Нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский в Томске. 23—24 мая 1923 г. (Альбом речей). Изд. Томского Губпросснаба, Томск. 1923 г. Об интеллигенции (сборник статей). Изд. „Крас-

ная Новь" ГПП, М. 1923 г. Основы позитивной эстетики. ГИЗ, М. 1923 г. Проблемы народного образования (сборник статей). Изд. „Работник Просвещения", М. 1923 г. Пять лет революции. Изд. „Красная Новь" ГПП, М. 1923 года. Революционные силуэты. Изд. „9-е января" Транпосекции, М. 1923 г. Сказание о том, как Иван-дурак умным стал (сказка-лубок). Пьеса для рабоче-крестьянских и красноармейских театров. При пьесе план постановки, разработанный режиссером А. А. Богдановским. Рабочая библиотека, № 21. Изд. „Волна", Архангельск. 1923 г. Христианство и марксизм. Изд. „Красная Новь" ГПП, М. 1923 г. Беседы по марксистскому миросозерцанию. Российский Институт Истории Искусств, Л. 1924 г. Введение в историю религии (6 популярных лекций). 2-е издание. ГИЗ, М. 1924 г. В. И. Ленин. Изд. Коммунистического ун-та имени Я. М. Свердлова, 1924 г. Владимир Ильич Ленин. Ленинская библиотека. ГИЗ, Л. 1924 г. Владимир Ильич Ленин. 2-е издание. Ленинская библиотека. ГИЗ, Л. 1924 г. В мире музыки. Подготовлен к печати В. Д. Зельдовичем. ГИЗ, М. 1924 г. Идеи в масках. 3-е издание. Изд. „Красная Новь" ГПП, М. 1924 г. Идеализм и материализм. II. Культура буржуазная, переходная и социалистическая. Изд. „Красная Новь" ГПП, М. 1924 г. Интеллигенция в ее прошлом, настоящем и будущем. Изд. „Новая Москва". 1924 г. Искусство и революция. Сборник статей. Изд. „Новая Москва". 1924 г. История западно-европейской литературы в ее важнейших моментах. Лекции, читанные в ун-те имени Я. М. Свердлова. Часть I. Одобрено Государственным Ученым Советом в качестве пособия для вузов. ГИЗ. 1924 г. История западно-европейской литературы в ее важнейших моментах. Лекции, читанные в ун-те имени Я. М. Свердлова. Часть II. Одобрено Государственным Ученым Советом в качестве пособия для вузов. ГИЗ. 1924 г. К характеристике Октябрьской революции. ГИЗ, М. 1924 г. Ленин. Речь, произнесенная в день похорон на общем собрании работников искусств гор. Москвы. (Тип. им. Н. Бухарина.) Л. 1924 г. Ленин. Речь, произнесенная в день похорон на общем собрании работников искусств гор. Москвы. 2-е издание. Ленинская библиотека. Л. 1924 г. Ленин и просвещение. Изд. „Красная Новь" ГПП, М. 1924 г. Ленин (очерк). Изд. „Красная Новь" ГПП, М. 1924 г. Ленин, как ученый и публицист. Речь на собрании работников науки, посвященном памяти вождя. Изд. „Работник Просвещения, М. 1924 г. Медвежья свадьба. Мелодрама на сюжет Мериме в 9-ти картинах. ГИЗ, М. 1924 г. На новых путях. Новые задачи и пути народного образования. Речь, произнесенная на собрании работ-

ников просвещения и студентов в гор. Самаре 12 января 1924 г. Губиздат, Самара. 1924 г. На фронте просвещения. Доклад о народном просвещении на 2-й сессии ВЦИК 9 октября 1924 г. ГИЗ, М. Наши текущие задачи. (Какая школа нужна пролетарскому государству.) Сборник статей. Изд. „Работник Просвещения", М. 1924 г. Основы просветительной политики советской власти. „Библиотека советского учителя. № 2". Изд. „Работник Просвещения", М. 1924 г. Партия и революция. Сборник статей и речей. „Новая Москва". 1924 г. Первый Интернационал. 1864 — 1924. Инструктивный доклад тов. Луначарского на собрании ячеек Московской организации РКП. Изд. „Рабочая Москва", 1924 г. Поджигатели. Пьеса в 7-ми картинах. Изд. „Красная Новь" ГПП, М. 1924 г. Просвещение в Советской России. Изд. „Работник Просвещения", М. 1924 г. Просвещение и революция. Изд. „Красная Новь" ГПП, М. 1924 г. Против идеализма. Этюды полемические. Изд. „Работник Просвещения", М. 1924 г. Революционные силуэты. Издание 2-е. ГИЗ Украины, Харьков. 1924 г. Театр и революция. ГИЗ, М. 1924 г. Толстой и Маркс. Российский Институт Истории Искусств. Л. 1924 г. А. Луначарский и Г. Лелевич. Анатоль Франс. Изд. „Огонек", М. 1925 г. Введение в историю религии (6 популярных лекций). Третье издание. ГИЗ, М. 1925 г. Воспоминания из революционного прошлого. Изд. „Пролетарий", Харьков. 1925 г. Героизм и индивидуализм. Лекция, читанная в Ленинграде в 1924 году в пользу беспризорных. Изд. „Новая Москва", М. 1925 г. Задачи просвещения в системе советского строительства. Доклад на I-м Всесоюзном учительском съезде. Изд. „Работник Просвещения", М. 1925 г. Критические этюды („Русская литература"). Изд. книжного сектора Губоно, Л. 1925 г. К характеристике Октябрьской революции. А. В. Луначарский и М. Н. Покровский. Семь лет пролетарской литературы. Изд. „Московский Рабочий". 1925 г. Литературные силуэты. ГИЗ, Л. 1925 г. Мораль с марксистской точки зрения. Изд. „Пролетарий". 1925 г. Основы просветительной политики советской власти. 2-е издание. Изд. „Работник Просвещения", М. 1925 г. От Спинозы до Маркса. Очерки по истории философии, как миросозерцания. Изд. „Новая Москва", М. 1925 г. Почему мы сохраняем Большой театр. Изд. управления Госрдарственными академическими театрами, Л. 1925 г. Почему нельзя верить в бога. Лекция, прочитанная в I МГУ. Изд. „Работник Просвещения", М. 1925 г. Проблемы народного образования (сборник статей). 2-е издание. Изд. „Работник Просвещения", М. 1925 г. Религия и просвещение. Труды

первого Всесоюзного съезда безбожников. Стенсграфический отчет. Выпуск 4. Изд. „Безбожник", М. 1925 г. Социальные основы искусства. Речь, произнесенная перед собранием коммунистов МК РКП (б). Изд. „Новая Москва". 1925 г. Судьбы русской литературы. Российский Институт Искусств. Л. 1925 г. Третий фронт. Сборник статей. Изд. „Работник Просвещения", М. 1925 г. Уроки коммуны и наши задачи. Стенограмма инструктивного доклада, прочитанного на собрании агитаторов МК, РК и УК 6 марта 1925 г. Московск. Комитет РКП (б). Изд. „Московский Рабочий", М. 1925 г. Чему служит театр. Московское театральное издательство. 1925 г. Этюды критические. Западно-европейская литература. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1925 г. Революция в Италіі 1848 року. Державне Видавництво, Харків. 1925 г. О культурном росте СССР. Материалы для докладов. Московский Комитет РКП (б). К 8-й годовщине Октябрьской революции. Изд. „Московский Рабочий". 1926 г. Христианство или коммунизм. Диспут с митрополитом А. Введенским. ГИЗ, Л. 1926 г. Яд. Драма в 5-ти действиях и 6-ти картинах. Союз Революционных Драматургов. Изд. МОДП и К. М. 1926 г. Концерт. Поэма. Кооперативное издательство писателей „Никитинские Субботники", М. 1926 г.

Лохвицкая, Мирра. (Мария Александровна—по мужу Жибер 1869—1905 г).

Дочь криминалиста и адвоката А. В. Лохвицкого. Училась в Московском Алекс. институте, где уже обращала на себя внимание поэтическим дарованием. В 1888 г. несколько ее стихотворений были изданы отдельной книжкой. В 1897 г. Л. получила за первый том стихотворений половинную Пушкинскую премию, а в 1905 г., уже после ее смерти, половинная премия присуждена была академией за 5-й том.

Библиография: Стихотворения. Спб. 1896 г.; т. 2-й—1898 г. 2-е изд. Суворина, Спб. 1900 г.; т. IV. Спб. 1903 г.; т. V. Спб. 1905 г. Перед закатом. Стихотворения (новые, неизданные раньше). Спб. 1908 г.

Лунц, Лев Натанович.

Родился 2 мая 1901 г. в Петербурге. В 1918 г. окончил 1-ю гимназию, в 1922—университет, при котором был оставлен, как талантливый исследователь, при кафедре западноевропейских литератур. Писать начал 18 лет и сразу же за-

явил себя непримиримым западником. В противовес бесформенному бытописанию и статическому психологизму, он провозгласил задачей современной литературы мысль и динамику. Лозунг „На Запад", брошенный им, имел под собой глубокое основание: по мысли Лунца сюжетное искусство Запада в соединении с русским материалом должно было создать новую прозу. Вся недолговременная и так неожиданно оборвавшаяся литературная деятельность Лунца была тесно связана с кружком „Серапионовы братья". Он был одним из создателей его и до последнего дня своей жизни, прикованный к больничной койке, умирающий, он не забывал ни одного из своих друзей, которых горячо любил и с которыми считал себя связанным братской связью. Первые произведения Лунца обратили на себя внимание М. Горького и имели большой и заслуженный успех в литературных кругах Петрограда. „Вне закона", напечатанная в первом номере берлинского журнала „Беседа" (под ред. Горького), была переведена на многие иностранные языки, вошла в репертуар театров Берлина, Вены, Праги и т. д., была издана отдельно в Берлине на немецком языке. В пределах России она не была напечатана и шла только в Одессе и Тифлисе (на грузинском языке). Верный своему лозунгу, Лунц и в своих пьесах протестовал против литературщины и психологистики, завоевавшей обедневшую русскую драматургию и звал к высокой патетической трагедии, полной движения и силы. Он считал, что этот вид драмы более всего соответствует нашей героической эпохе. Им еще написаны: „Обезьяны идут" („Веселый Альманах", изд. „Круг"), „Город Правды" („Беседа", № 4).

Одновременно с работой для театра Лунц неустанно ищет свой путь в прозе. От мастерского юмористического рассказа („Исходящая"—напечатано в журнале „Россия") он доходит до полу-фантастической повести о двух друзьях, попавших в Вавилон, прямолинейный город, живший века за стенами еврейской синагоги („Родина"), рядом с библейской стилизацией пишет роман в городе вещей, живущих помимо человека. Из статей Лунца, вызвавших в печати оживленную полемику, наиболее значительны: Почему мы „Серапионовы братья" („Лит. Зап.", № 3), „На Запад" („Беседа", № 2), „О публицистике и идеологии" (в „Московском Понедельнике", 1922 г.). Чрезмерное умственное напряжение при полуголод-

ном петербургском существовании подорвало здоровье Лунца. Он слег и в мае 1923 г., уже больной, уехал в Гамбург, где жили его родители. Воспаление мозга на год приковало его к больничной койке. Он всегда был полон жизни, и жизнерадостность не покинула его и в болезни. Письма и юморески, которые он прислал своим друзьям, показывают необыкновенное мужество осужденного на смерть молодого писателя. Он умер 8 мая 1924 г. в г. Гамбурге.

Львова, Надежда Григорьевна (Полторацкая).

Родилась 8 августа (ст. ст.) 1891 г. в г. Подольске, Московск. губ. В 1908 г., окончила с золотой медалью московск. Елизаветинскую гимназию. 25 ноября (ст. ст.). 1913 г. покончила жизнь самоубийством в Москве. Писать стихи начала с 1910 г. Первое литературное выступление—в 1911 г. в „Русской Мысли".

Библиография: Старая сказка (стихи), М. 1913 г. Изд. 2-е. Изд. „Альциона", М. 1914 г.

Ляшко, Николай Николаевич.

Родился в 1884 году в г. Лебедяни, Харьковской губернии. Отец—николаевский солдат; мать крестьянка. Окончил в Лебедяни церковно-приходскую школу. 11 лет был увезен в Харьков, где работал в качестве мальчика в кофейной, затем в кондитерской фабрике, в качестве ученика. К 15 годам поступил на машиностроительный завод Бельгийского о-ва (мельничные орудия), потом перешел на паровозостроительный завод Русского о-ва, где и окончил учение в токарном (по металлу) отделении механического цеха. Учился на рабочих курсах и в воскресной школе для взрослых. Работал на многих южных машиностроительных и судостроительных заводах (Харьков, Николаев, Севастополь, Ростов-Дон). С 1902 г. принимал участие в работе РСДРП. Много сидел, дважды отбывал ссылку, отбывал также крепость. Начал писать в тюрьмах и ссылке, но вскоре после напечатания первых вещей („Донская Речь", „Южная Неделя", „Южный Голос", 1905 г.) перестал писать. Вторично начал писать приблизительно в начале 1909 г. в ссылке. Печатался в газетах и журналах: „Наш Журнал", М. 1911 г. „Путь",

М. 1912—14 г. г. „Сполохи“, М. 1912—16 г. г. „Северная Рабочая Газета“, „Наша Рабочая Газета“, „Наше Дело“, 1913—16 г. г. „Ежемесячный Журнал“ Миролюбова, „Заветы“, „Русские Записки“, 1913 г. г. „Семья и Школа“, 1912 г. М. „Огни“, М. 1912—13 г. г. „Рабочий Мир“, М. 1918—20 г.г. „Творчество“, М. 1918—21 г.г. „Горн“, „Кр. Новь“, „Кузница“, М. 1923 г. „Наши Дни“, М. 1924 г. и др.

Библиография: I. Железная тишина. Сборник рассказов. Изд. I-е. „Кузница“, М. 1919—22 г. г. 2-е изд. „Круг“, 1923 г. Радуга. Сборник рассказов, изд. „Кузница“, М. 1919—23 г. г. На реке. 3 рассказа. М. „Пролеткульт“. изд. 1923 г. Рассказ о кандалах. 1-е изд. ГИЗ, М. 1922 г, 2-е изд. „Круг“, 1923 г. Весенний день. Рассказы. Изд. „Всерос. ас. пролет. писат“. 1921 г. Льдинка на солнце. М. 1921 г. Крепнущие крылья. Изд. „ЦК РКСМ“, М. 1922 г. Ворова мать. Изд. „Кузница“, М. 1922 г. Повести. Изд. „Мосполиграф“. 1924 г. Искра. Рассказы, изд. „Кр. Новь“, М. 1924 г. Рабочие рассказы, изд. ВЦСПС. 1924 г. Рассказы. Библ-ка современных писат. для школы и юношества. Изд. „Никитинские Субботники“, изд. 1-е. 1925 г. и 2-е в 1926. Нарная чертовщина. Острожная сказка. „Круг“, 1924 г. В разлом. Книга повестей. Изд. „Недра“, М. 1925 г.

II. Статьи: О задачах писателя-рабочего. Журнал „Кузница“. 1920 г. кн. 3. О быте и литературе переходного времени. 1921 г. Песни у каторжной гуты (о Нечаеве). „Кузница“, 1922 г., № 9. О быте и литературе переходного времени „Кузница“ 1920 г. VIII. Вырождение и возрождение „Кузница“ 1921 г. VII. Пролетарская литература „Кузница“ 1922. Однодневная газета.

Макаров, Александр Макарович.

Родился в декабре 1898 г. в г. Волхове, Новгородск. г. Учился в сельской школе, в Пролеткульте и в Высш. Литературно-Худ. институте в Москве. Был на войне тяжело ранен, имел семь операций. Писать по-настоящему начал с 1917 г. Первое печатное произведение—„Веселый столяр“, помещ. в „Рабочей Газете“ в 1920 г.

Библиография: Весенний сплав. Изд. „Кузница“, М. 1923. Медовые залежи. Изд. „Московск. Рабочий“, М. 1925 г. На весеннем шоссе. „Раб. Журнал“, 1924 г., кн. 2. Счастливая земля. Рассказ „Нов. М.“ № 5 1926 г.

Малахов, Сергей Арсеньевич.

Род. 14 июня (ст. ст.) 1902 г. в г. Можайске, Московской г. Был одним из первых организаторов комсомола в Можайском у., в 1918 г. Участвовал в съездах РКСМ. В 1920 г. вступил в РКП (б). Все время на партийной работе. Заканчивает факультет общественных наук в 1-м МГУ, куда был командирован МК РКП (б). Состоит членом правления МАПП и сотрудником журнала „На Посту". Писать начал с 11 лет, а печататься в 22 г., когда в октябрьском номере „Юного Коммуниста" (орган ЦК РКСМ) было напечатано его произведение „По фабрикам, на пахотах и шахтах"...

Библиография: Стихи. Изд. „Молодая Гвардия", П. 1923 г. Кожанка. Стихи. Изд. „Новая Москва", М. 1925 г.

Малашкин, Сергей Иванович.

Родился 3 июля (ст. ст.) 1890 г. в дер. Хомяково, Ефремовского уезда, Тульской губ., в семье бедного крестьянина-полубатрака. Учился в церковно-приходской школе 1 год. В 1904 г. переехал в Москву и поступил на службу к Чичкину, у которого около 5 лет мыл бутылки. В 1905 г. участвовал в декабрьском восстании. С 1915 г. работал на Сормовском заводе при лесопильном заводе, как деревообделочник. Состоял членом РСДРП (б) с 1906 г. по 1914 г., затем с 1917 г. состоит членом РКП (б). Со времени Октябрьской революции — на советской и партийной работе. С 1904 г. занимается самообразованием. Писать начал с 1915 г. Впервые печатался в „Нижегородском Листке",в конце 1916 г., где были помещены его стихи: „Егорий", „Памяти Верхарна" и „Еще не пели зорю певни".

Библиография: Мускулы. Поэма. Вышло 5 изданий: одно в Москве, изд. „Красного Дома", два в Н.-Новгороде, одно на Урале и одно Волжско-Военного Окр. (Более полным автор считает второе издание Ниж. губкома, Н.-Новгород. 1919 г.). Мятежи. Стихи. Кн. 2-я. Изд. Нижегородского губкома РКП, Н. Новгород. 1920 г. вышло два издания в Нижнем-Новгороде. Наследство. „Нов. Мир", № 10, 1925. Две главы. „Октябрь", № 7, 1925 г. Старухи. „Кр. Новь", № 5, 1924 г.

Малышкин Александр Георгиевич.

Детство и юность провел в уезде. 1910—1916 г. г. жил в Петербурге. 1917—18 г.г. — Черноморский флот, плавание, минное тралление. В 1918 г. последним матросским эшелоном, мимо оккупационных войск, вернулся в Пензу. Принимал участие в гражданской войне. С 1919 г. — Красная армия. Оперативная работа на Восточном, Туркестанском и Южном фронтах. В 1920 г. входил в состав оперативной ячейки 6-й армии, проделавшей известный маневр у Перекопа: Кременчуг,—Бериславль — Каховский плацдарм — Перекоп—Симферополь. В Таврии в 1921 г. написано „Падение Даира".

К литературе приобщен В. Л. Львовым-Рогачевским, напечатавшим в „Современном Мире" за 1914 г. рассказ „Полевой праздник". С 1914 г. по 1921 г. писать рассказы было некогда.

Библиография: Падение Даира. Альм. „Круг", 1923 г., № 1. Вокзалы. Повесть. Журнал „Кр. Новь", 1924 г., кос. 2—3. Повести, т. I (печатается).

Мандельштам, Осип Эмильевич.

Род. 3 января 1891 г. (ст. ст.) в купеческой семье. Учился в Петроградском университете.

Библиография: Камень. Изд. „Акмэ". 1913 г. 2-е изд. ГИЗ, М. П. 1923 г. Tristia Изд. „Петрополис", П. Берлин. 1922 г. Стихи. Вторая книга. Изд. „Круг", М. 1923 г. Шум времен. Изд. „Время", М. 1925 г.

Мариенгоф, Анатолий Борисович.

Родился 24 июня (ст. ст.) 1897 г. в Нижнем-Новгороде. Писать начал с 8—9 лет. Первое литературное выступление—в 1911 г. в ученическом журнале Нижегородского дворянского института „Сфинкс", в 1914 г.—в журнале Пензенской гимназии „Мираж" и в 1918 г.—лирические стихи в пензенском журнале „Комедиант".

Библиография Витрина сердца (стихи). Изд. „Стожар", Пенза. 1918 г. Магдалина. (поэма). Изд. „Имажи-

нисты", М. 1919 г. Кондитерская солнц. Поэма. Изд. „Имажинисты", М. 1919 г. Руки галстуком (стихи). Изд. „Имажинисты", М. 1920 г. Стихами чванствую (стихи). Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. Тучелет. Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. Развратничаю с вдохновеньем (поэма). Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. Разочарование (поэма). Изд. „Имажинисты", М. 1921 г. Заговор дураков. Трагедия. Изд. „Имажинисты", М. 1922 г. Отдельные стихи в журнале „Гостин. для путешествующих". Кроме того, М. написано несколько пьес, из которых одна—Вавилонский адвокат—была поставлена в сезон 1923—24 г.г. в Московском камерном театре.

Маяковский, Владимир Владимирович.

Родился 7 июля (ст. ст.) 1894 г. в с. Багдады, Кутаисской губ., в семье лесничего. Учился в Кутаисской гимназии. В 1905 г. участвовал в демонстрациях и митингах и вступил в марксистский кружок. В 1906 г. умер отец, и семья осталась без средств. Переехали в Москву, где М. поступил в 4-й класс гимназии, но учился плохо, увлекаясь марксизмом. В то же время пробовал писать революционные стихи, но бросил. В 1908 г. вступил в РСДРП (б) и работал пропагандистом у булочников, сапожников и типографщиков. Был дважды арестован, после второго ареста просидел в Бутырской тюрьме 11 мес. В тюрьме усиленно занялся чтением новейшей беллетристики. После тюрьмы прервал партийную работу и решил учиться. Сначала взялся за живопись: учился у Жуковского, потом у Келина, затем в училище живописи, ваяния и зодчества, где сошелся с Давидом Бурлюком, которого М. считает своим „прекрасным другом" и „действительным учителем", „сделавшим" его поэтом. Вместе с Бурлюком, Хлебниковыми, Крученых выпустил в 1912 г. „Пощечину общественному вкусу „первый манифест русских футуристов. Диспуты, речи М. и Бурлюка, выставка „Бубновый Валет"—все это повело к тому, что они оба были изгнаны из училища. Ездили по России, выступали на вечерах, читали лекции. Эти годы М. считает временем формальной работы овладения словом. Издатели не принимали его произведений. Часто приходилось по возвращении в Москву жить на бульварах. В начале войны М. думал пойти добровольцем, но его не приняли п „небла-

гонадежности". В 1915 г. был призван чертежником, не желая итти на фронт. Участвовал в Февральской революции и несколько дней командовал автошколой. Октябрьскую революцию встретил с сочувствием, с самого начала пошел работать в Смольный. С 1919 г. работал в „Росте", где, по его словам, „сделал тысячи три плакатов и тысяч шесть подписей".

Библиография: Я. Изд. Г. Кузьмина и С. Далинского, М. 1913 г. Владимир Маяковский. Трагедия. М. 1914 г. Флейта позвоночника. Изд. „Воля", П. 1917 г. Война и мир. Изд. „Парус", П. 1917 г. Изд. 2-е—П. 1919 г. Мистерия буфф. Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи. 1918 г. 3 действия, 5 картин. П. 1918 г. 2-е изд. — П. 1919 г. Облако в штанах. Тетраптих. Изд. „Асис", М. 1918 г. Простое, как мычание. Все сочиненное Маяковским (1909—1919 г.г.)—П. 1919 г. Герои и жертвы революции. Стихи. Окт. 1917—18 г.г. Изд. Отд. изобр. иск. НКП, П. 1919 г. Рассказ о дезертире. ГИЗ, М. 1921 г. 150.000.000 (поэма). ГИЗ, М. 1921 г. Люблю (поэма). Изд. „Вхутемас", М. 1922 г. Маяковский издевается. 1-я книга сатиры. 2-е изд., М. 1922 г. Лирика. Изд. „Круг", М. 1923 г. Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается. Изд. „Круг", М. 1923 г. 13 лет работы. Два тома. Изд. „Вхутемас", М. 1922 г. (1-й том ч. 1-я, 2-я часть не обозначена, хотя и находится в том же томе. 2-й том состоит из двух частей.) Стихи о революции. Октябрь, Февраль, Голод. Европа, Искусство. Смешное. Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. 2-е доп. изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. Про это (стихи). ГИЗ, М. 1923 г. Сказка про купцову нацию, мужика и кооперацию. Изд. Центросоюза, М. 1925 г. (совместно с Асеевым). 255 страниц Маяковского. Книга 1-я. ГИЗ, М. — П. 1923 г. Вон самогон (стихи). Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. и в изд. „Уралкнига", Екатеринбург. 1923 г. Сказка о дезертире, устроившемся недурненько, и о том, какая участь постигла его самого и семью шкурника. Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. Ни знахарь, ни бог, ни ангелы бога—крестьянству не помога. Изд. то же, М. 1923 г. Обряды. Изд. то же, М. 1923 г. О Курске, о комсомоле, о мае, о полете, о Чаплине, о Германии, о нефти, о V Интернационале и о проч. Изд. то же, М. 1924 г. Маяковская галлерея. (Те, кого я никогда не видел.) Пуанкаре, Муссолини, Керзон, Пилсудский, Стиннес, Гомперс, Вандервельде (стихи). Изд. то же, М. 1923 г. (1924 г.).

В сотрудничестве с Третьяковым и А. Адливанкиным. Рассказ о том, как узнал Фаддей закон, защищающий рабочих людей (Код. Зак. о труде). Изд. МГСПС „Труд и Книга", М. 1924 г. Избранный Маяковский. Изд. „Накануне", Берлин. 1923 г. Маяковский для голоса. ГИЗ, Берлин. 1923 г. Человек. Вещь. Изд. „Асис", М. 1918 г. Отдельные произведения в журналах: „Леф", „Молодая Гвардия", „Красная Новь" и др. Песни крестьянам. Изд. „Долой Неграмотность", М. 1925 г.

Мережковский, Дмитрий Сергеевич.

Родился 2 августа (ст. ст.) 1865 г. в Петербурге. Происходит из дворян украинского казачьего рода. Отец служил в дворцовом ведомстве. Учился в 3-й классической гимназии в Петербурге. В 1884 г. поступил там же в университет на историко-филологический факультет. В эти годы увлекся позитивной философией. Был близок к „народничеству". В самом начале 90-х годов увлекся „символизмом". По окончании университета уехал на Кавказ и там, в Тифлисе, женился на поэтессе З. Н. Гиппиус. Около этого времени с М. совершился „религиозный переворот" и он стал мистиком. В эти годы много путешествовал по Европе, переводил античные трагедии и начал трилогию „Христос и Антихрист". Вместе с З. Н. Гиппиус был одним из организаторов религиозно-философских собраний в Петербурге и журнала „Новый Путь". Писать стихи начал с 13 лет. Первое литературное выступление — стихотворение, напечатанное в 1881 г. в сборнике „Отклик", изданном П. Ф. Якубовичем в Петербурге. После Октябрьской революции живет эмигрантом за границей.

Библиография: Поэзия и художест. проза: Полное собрание сочинений. 17 т. т. Изд. Вольф, Спб. 1911—1913 г.г. Собрание сочинений. Изд. Сытина, М. 1914 г. Стихотворения. Спб. 1888 г. Символы (песни и поэмы). Спт. 1892 г. Новые стихотворения. Спб. 1896 г. Стихотворения. 1902 г. Собрания стихов. М. 1904 г. Собрание стихов. Спб. 1910 г. Маков цвет. Драма. П. 1908 г. Павел I. Драма. Спб. 1908 г. 2-е изд. ГИЗ, П. 1920 г. Будет радость. Пьеса. П. 1916 г. 14 декабря. Изд. „Огни", П. 1917 г.; за границей изд. „Русск. Земля", Париж. 1921 г. Царевич Алексей. Трагедия. ГИЗ,

П. 1920 г. Царство Антихриста. Мюнхен. 1921 г. (совместно с З. Гиппиус и др.). Христос и Антихрист. 5 т. Изд. Лодыжникова, Берлин. 1922 г.

Мешков, Николай Михайлович.

Родился в 1889 г.

Библиография: Снежные будни. Стихотворения. М. 1912 г. Стихотворения. Моск. кн-во писателей, М. 1915 г. Отдельные стихотворения в сборниках („Рол", № 3, 1925 г. и др.)

Минский, Николай Максимович (Виленкин).

Родился в январе 1855 г. в селе Глубоком, Виленской губ., в бедной еврейской семье, рано потерял отца и сам пробивал себе дорогу. Учился в Минской гимназии, окончил с золотой медалью. В 1875 г. поступил на юридический факультет Петербургского университета,—окончил в 1879 г. Вскоре уехал в Париж и Италию, позднее подолгу живал за границей. С середины 1880 г. состоял присяжным поверенным в Петербурге; потом служил в банке; женат на писательнице Юлии Безродной (псевдоним Ю. И. Яковлевой). Для брака в 1882 г. принял православие. Вторично был женат на поэтессе Л. Н. Вилькиной. Первое литературное выступление—несколько стихотворений в „Журнале русских романов и путешествий", в начале 1876 г. До середины 1880 г. был настроен революционно и вся его поэзия носила налет гражданственности. Сборник его стихотворений был уничтожен цензурой. В 1884 г. ушел в сторону мистики и создал своеобразную религиозно-философскую систему „меонизм". В 90-х г.г. стал одним из главарей „декаденства" и раннего „символизма". В 1904 г. издавал газету „Новая Жизнь", ставшую в 1905 г. демократической. За напечатание полностью программы РСДРП был арестован и вскоре эмигрировал за границу. В 1905 г. написал стихотворение „Гимн рабочих". Вскоре М. раскаялся в „связи" своей с с.-д. и вновь стал полемизировать с ними. Вернулся в Россию М. только после амнистии 1913 г.

Библиография: Стихотворения. Спб. 1887 г. Изд. 2-е и 3-е. Спб. 1896 г. Новые песни. Спб. 1901 г. Полное собрание стихотворений. Изд. Сафонова, Спб. 1904 г.

Полное собрание стихотворений. 4 т. т. Изд. М. Пирожкова, Спб. 1907 г. Из мрака к свету (избранные стихотворения). Изд. Гржебина, Берлин. 1922 г. Малый соблазн. Пьеса. Спб. 1912 г. Альма. Трагедия. Спб. 1900 г. От Данте к Блоку. Изд. „Мысль", Берлин. 1922 г. Кого ищешь. Мистерия. Изд. „Мысль", Берлин. 1922 г. Хаос. Пьеса. Изд. „Аргонавты".

Муйжель, Виктор Васильевич.

Род. в 1879 г. Умер в 1924 г. Начало литературной работы относится к 1902 г. Собрание сочинений в 11 т.т. Изд. „Просвещения" Спб., 1911 г.

Библиография. Бабья жизнь. Изд. Петр. совета раб. и кр. д. 1919 г. Дом на площади. Изд. то же, 1919 г. Старый Комора. Изд. то же, 1919 г. Дача. Рассказ. Изд. то же, 1919 г. Проклятие. Рассказ. Изд. то же, 1919 г. Старухина земля. Изд. то же, 1919 г. Рассказы. Т. I. ГИЗ. 1920 г. Без сил. Рассказ. Сб. „Трилистник", № 1, 1922 г. Человек и картина. „Петерб. сб.", 1922 г. Вешний ветер. Пьеса. Изд. „Театр и Искусство", М. 1923 г. Повстречались. Рассказ. „Звезда", № 1, 1924 г. Деревенский театр. Под ред. Муйжеля. Л. 1924. Изд. „Прибой". Кухаркины дети. Повесть. ГИЗ. 1924 г.

Нарбут, Владимир Иванович.

Родился в 1888 г. Стихи начал писать примерно с 1909—1910 г.г. Первое литературное выступление в студенческом журнале „Гаудеамус" (Петербург) в 1910 г. С 1921 г. бросил писать стихи и рассказы и считает это „самым выдающимся событием в своей жизни по литературной (художественной) части". Активный работник РКП по п/отделу печати ЦК.

Библиография: Стихи. Изд. „Дракон", Спб. 1910 г. Аллилуиа. Второй сборник стихов. Изд. „Цех поэтов", Спб. 1912 г. (Издание было конфисковано царской цензурой.) 2-е изд. Губиздат, Одесса. 1921 г. Любовь и любов (стихи). Спб. 1913 г. Вий (стихи). П. 1915 г. Красноармейские стихи. Политотдел N-ой армии, Ростов н/Д. 1920 г. Огненный столб (стихи). Губиздат, Одесса. 1920 г. Советская земля (стихи). Харьков. 1921 г. Александра Павловна (поэма). Изд. „Лирень", Харьков. 1921 г. На охоте. Рассказы. М. 1912 г. Веретено. Изд. НКП Украины, Киев. 1919 г. Плоть. Одесса. 1920 г. Стихи о войне. П. 1920 г.

Наседкин, Василий Федорович.

Печататься начал в 1923 г. Первые стихи появились в январском номере журнала. „Кр. Новь" и через месяц в альманахе „Недра", № 2. В 1924 и 25 г.г. печатался почти во всех советских журналах и альманахах: „Новый Мир", „Круг", „Кр. Новь", „Наши Дни", „Рабочий Журнал", „Перевал", „Кр. Нива", „Прожектор", „Рол" и др. Отдельная книга стихов печатается в издательстве „Никитинские Субботники".

Насимович, Александр Федорович.

Родился в 1880 г. в Н.-Новгороде. Детство провел в нищете и нужде. Мать—прачка, отец—кантонист-скрипач. Первые впечатления детства—звуки скрипки, часто в кругу „нарядных девиц". (Отец под конец жизни играл в „домах терпимости".) В детстве увлекался лубочной литературой. Учился в приходском училище в г. Костроме. Рядом со школой в одном дворе помещался театр. Маленький Н. стал его завсегдатаем. С особенной теплотой вспоминает он некоторых виденных им тогда артистов, в частности гастроли Дарского считает большим событием в своей жизни. В дальнейшем богатый опыт дала 6-летняя служба в торговом предприятии в Иван.-Вознесенске. Позже окончил Московский учительский институт. Служил педагогом в 1903—07 г.г. Впрочем, увлекался не столько педагогической, сколько революционной деятельностью. Писать начал рано. Печатался впервые в журнале „Правда" в 1905 г.

Библиография: Бурелом. Сб. рассказов. Изд. „Земля и Фабрика". 1923 г. Заплетися, плетень. Сказки. Коньогонь. Сказки. Изд. „Новая Москва". 1922 г. Вечерний путь. Рассказы для детей: Силуэты. Стихи. 1909 г. Русская литература. 1 и 2 части (Дмитриев и Насимович). Изд. Сытина. Какая ни на есть „Наши дни", № 4. Барометр показывает бурю. Пьеса.

Неверов, Александр Сергеевич (Скобелев).

Родился в 1886 г. в Самарской губ., в селе Новикове, Мелекесского уезда (раньше Ставропольского) в семье крестьянина Скобелева. Окончив в 1905 г. второклассное училище, поступил в село учителем. Около 11-ти лет непрерывно работал в сельской школе. Еще учась во второклассном училище, начал писать рассказы. В 1905 г. поместил два

рассказа в петербургском журнале „Вестник Трезвости". В 1909 г. рассказ „Музыка", подписанный „А. Неверов", был напечатан в журнале „Современный Мир". В 1911—12 г.г. в „Русском Богатстве" появились его рассказы из жизни сельского учительства—„Серые дни" и „Учитель Стройкин". В это же время и позднее вплоть до 1916 г., когда он был взят на военную службу, ряд его рассказов был напечатан в „Журнале для Всех", и в „Жизни для Всех". После Октябрьской революции состоял членом редакционной коллегии самарского военного журнала „Красная Армия", в котором поместил ряд своих рассказов. В журнале „Понизовье" были напечатаны его пьесы. Самарский отд. Госиздата небольшими книжечками выпустил ряд его произведений. Голод в 1920—21 г.г. вынудил Н. побывать в Ташкенте, что дало материал для одного из лучших его произведений—„Ташкент—город хлебный". В 1922 г. перебрался в Москву. К этому времени вышел в свет ряд его пьес: „Бабы", „Захарова смерть", „Гражданская война", за которые еще в 1920 г. он получил на московских конкурсах Госиздата и ТЕО первые и вторые премии. До последних дней работал над романом „Гуси-лебеди" и заканчивал новую „Повесть о бабах". Скончался внезапно от разрыва сердца 24 декабря 1923 г.

Библиография: I. Смех и горе. Изд. „Кр. Новь", М. 1922 г. Лицо жизни. Рассказы, т. 2-й. Изд. „Жизнь и Знание", М. 1923 г. Пьесы „Кр. Новь", М. 1923 г. Народный театр. М. 1923 г. Ташкент—город хлебный. Изд. „Земля и Фабрика". 1923 г. 2-е изд. 1924 г. (переведен на еврейский язык, изд. „Школа и Книга", 1924 г.). Рассказы „Новая повесть о бабах". Изд. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Серые дни. М. 1924 г. Гуси-лебеди. Роман. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Бабы. Пьеса. ГИЗ. 1920 г. Новый дом. Изд. „Всерос. пролеткульт", 1922 г. Поросенок. Изд. „Волжские утесы", Самара. 1922 г. Марья-большевичка. Самара. 1922 г. Богомолы. Пьеса. ГИЗ, Самара. 1922 г. Захарова смерть. Пьеса. ГИЗ, Самара. 1922 г. Женское засилье. Изд. „Театральная библ-ка „Молодые побеги". МОНО. 1922 г. Я хочу жить. Изд. ВВРС, М. 1923 г. В садах. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Рассказы. Новая детская библиотека. ГИЗ, М. 1924 г. Радушка. Сборник миниатюр. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Рассказы для детей. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Пропавшая страна. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Большевики. Рассказ для детей. Изд. Мириманова, М.

1924 г. Красный сыщик. Библиотека школьника. Изд. Мириманова, М. 1924 г. Стихотворения в прозе. „Свиток", № 3. Андрон Непутевый. „Недра", № 2. Собрание сочинении А. С. Неверова (в 7 томах), изд. „Земля и Фабрика". 1926 г.

II. Статьи: Глазами Пильняка (псевдоним „Деревенский"). Журнал „На Посту", 1923 г., кн. 1. Деревня в современной литературе. Журн. „На Посту", 1923 г., кн. 2, 3, 4.

Немирович-Данченко, Вас. Ив.

Родился 24 дек. 1844 г. в Тифлисе. Образование получил в Алекс. Кад. Корп. (1854—1863 г.)

Библиография: Собр. Соч. Изд. „Просвещ." с 1911 г. (написано около 100 т.т.) Вечная память (сб. рассказов). ГИЗ, П. 1920 г Правда сказок. Изд. то же, П. 1920 г. Банкирский дом (нравы нашей буржуазии). Изд. то же, П. 1919 г. Бодрые—сильные—смелые. Изд. то же, П. 1920 г. Ранние огни. Изд. то же. П. 1920 г. (и несколько отдельных рассказов в том же издании). Бедная Инеси др. рассказы. Изд. Е. Гутнова. Б-ка „Сполохи", Берлин. 1922 г. Трилогия: 1) Россия до войны. 2) Россия во время войны. 3) Россия во время революции (не напеч.) На кладбищах (воспоминания). Изд. Библиофил, Ревель. 1921 г.

Нечаев, Георгий Ефимович.

Родился 13 апреля (ст. ст.) 1859 г. на стеклянном заводе Ладыжинского в с. Харитонове, Тверской г., Корчевского уезда в семье рабочего-стеклянщика. Дед поэта—крестьянин Владимирской губ., а отец и сам поэт, по паспорту—клинские мещане. С 9 лет начал работать на заводе вместе с отцом. Работать приходилось по 18—29 часов кряду, не зная праздников, при жаре, достигавшей временами 60°, в чаду и пыли, кроме того, приходилось терпеть побои и всевозможные лишения. Грамоте учился 2—3 месяца за 50 к. в месяц, но в тяжкой работе некогда было думать об азбуке. Только с 17 лет Н. пристрастился к чтению и начал писать на злобы дня. В 1885 году перебрался в Москву и здесь случайно познакомился с журналистом А. А. Поповым-Монастырским, который принял в поэте горячее участие, и он начал печататься. Первое напечатанное стихотворение „На волю" помещено было в сборнике „Метеор" в 1881 г. Умер 23 ноября 1925 г.

Библиография: Трудовые песни. Изд. „Травина", М. 1911 г. Вечерние песни. Изд. „Мод. Чайковского", М. 1914 г. Песни стеклянщика. Изд. „Кузница", М. 1922 г. Из песен старого рабочего. ГИЗ, М. 1922 г. Сургаль—все. (Поэма из калмыцкой жизни.) ГИЗ, М. 1922 г. Вечерние песни. Песни стеклянщика. Изд. „Кузница", М. 1922 г. В последнее время Н. начал писать рассказы.

Низовой, Павел Георгиевич (Тупиков).

„Родился в маленькой деревушке Костромской губернии. 12 лет попал в Москву, где работал маляром, стекольщиком, кровельщиком, живописцем, фотографом и пр. 26 лет отправился путешествовать, исколесил весь юг России. Участвовал в империалистической войне. 1918 год застает Н. на Украине, где в связи с разыгравшейся тогда гражданской войной он подвергался неоднократно опасностям. С особенной любовью вспоминает Н. свое пребывание на Алтае, в юхтах первобытных кочующих татар. „Самая лучшая глава вписана в мою жизнь Алтаем". Умственное развитие Н. началось в Москве. Он учился на Пречистенских курсах и в университете Шанявского. Увлекался попеременно поэтами-народниками. Позже познакомился с кружком суриковцев. В 1913 г. редактировал журнал „Живое Слово". Первое произведение (стихотворение) напечатано было в 1917 г., первый рассказ—в 1911 г. Но по-настоящему подошел П. Г. Низовой к литературе значительно позднее. С 1921 г. явилась возможность отдаться художественно-литературной работе целиком.

Библиография: Пахомовка. Расск. Изд. „Кузница", М. 1922 г. В тиши деревенской. Повесть. Изд. 1918 г. Алтай. Повесть М. (изд. не указано). Язычники. Пов. 1 изд. 1921 г. 2 изд. 1923 г. Черноземье. Роман. Изд. „Круг". 1923 г. Тени. Рассказы. „Жизнь и Знание", М. 1924 г. Смена. Рассказы. 1924 г. Новь. Рассказы. Изд. 1924 г. В горах Алтая. Повесть. Изд. 1924 г. В горных долинах. Партизанские рассказы. 1924 г. В горах. Библ. „Прожектор". Изд. „Правда", М. 1925 г. Мятикино. Изд. „Нов. Москва", М. 1925 г.

Никулин, Л.

Библиография: Стихи Анжелики Сафьяновой. Изд. „Зеленый остров", М. 1916 г. Страдиварий. Стихи. кн. II. Киев. 1919 г. Изд. „Обелиск". 14 месяцев в Афганистане. Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. Красный флот. Поэма.

Изд. „Крокодил". 1923 г. Последний день Парижской Коммуны. Пьеса. Изд. Сам. Отд. ГИЗ, Самара. 1921 г. Никаких случайностей. Кино-роман „Пучина", Л.—М. 1924 г. Хмель. Роман. Берлин. „Накануне". 1924 и 2-ое изд. „Пучина". 2-ая Мещанская. Юмористические рассказы. „Огонек". М. 1925 г. Мосполиграф. Тайна сейфа. Роман. изд. „Пучина", 1925 г. Сердце Мерседес. Повесть. Изд. Ц. К. М. 1925 г.

Никандров, Н. Н.

Библиография: Береговой ветер. Рассказы. Изд. 2-е „К-во писателей", М. 1918 г. (1-е—М. 1915 г.) То же. Изд. „Новая Москва", М. 1923 г. Бунт. Береговой ветер. „Кн-во писателей". Рынок любви. „Мосполиграф". 1924 г. Лес. ГИЗ. 1923 г. Любовь Ксении Петровны. Изд. „Недра". 1926 г. Профессор Серебряков. „Недра", кн. V. Всем утешение. „Недра", кн. VI. Диктатор Петр. „Недра", кн. II. Проклятые зажигалки. „Красная Новь", 1923 г., № 6—7. Гурты. „Новый Мир", 1925 г. VII Ночь. Пов. „Нов. М.", № 6, 1926 г.

Никитин, Николай Николаевич.

„Родился в 1897 г. на севере. Детство и юность провел тоже на севере. Бабка моей тетки—олонка, которая была нянькой, учила меня—малыша—своими сказками, пела духовные стихи. Звали ее Дарьей. В детстве приятелями были Илюшка и Петя—ребята нашего дворника—архангельские ребята. Жили мы тогда в Питере на Питерской стороне, у Зоологии, отдельным домом, у Красных бань. Ныне этот дом сломан. По летам живали в Новогородской губернии и на реке Тосне, где я купал лошадей. Другая бабка—Настасья—стариннейшая питерская сторожилка, знала все питерские сплетни, учила меня рисовать волков. Третья бабка—по отцу—Ирина любила говорить о барине и о „крепости", сама была крепостной, выкуплена была дедом только перед замужеством.

Учился я в 3-м реальном училище. С 5 класса стал плохо заниматься, „хулиганил". Но ни в одном классе не оставался. Потом поступил в университет. Потом война. Потом революция. Об этом долго писать. Тут всему научился. В литературу вступил в 1922 г. „Кол"—написал и тут впервые познакомился с Горьким. Его слов никогда не забуду. Необыкно-

венный человек. Мастерству-ремеслу учил меня Замятин. Все начало прошло с Серапионами. А потом стал писать". (Автобиография.)

Библиография: Рвотный форт. ГИЗ, М. 1922 г. Бунт. Изд. „Круг", М. 1923 г. Сейчас на Западе. К-во „Петроград". 1924 г. Камин и Американское счастье. Изд. „Былое", П. 1922 г. Ночной пожар и Русские ночи. „К-во писателей", Берлин. 1923 г. Вещи о войне. ГИЗ, Л. 1924 г. Камни. Рассказы. Изд. „Былое", П. 1923 г. Полет. Пов. Изд. „Круг", М. 1923 г. Дэзи. „Серапионовы братья", альманах № 1, 1922 г. Чаване. Вып. „Наши дни", № 2. Могила Панбурлея. Журнал „Звезда", 1924 г., кн. 5. Корона и плащ. „Звезда", 1924 г., кн. 6. Подарок Фатьмы. „Веселый Альманах".

Новиков, Иван Алексеевич.

„Родина моя—Мценский уезд, Орловской губ. Детство провел в деревне. Свежий воздух, природа и изустные сказки—основные дары этих лет. Читаю нечаянно, не учившись, кажется, лет с четырех. К двенадцати перечитал классиков до Достоевского включительно: и не жалею о том. Любимые поэты с раннего детства—Лермонтов, Пушкин и Тютчев. В юности—большое тяготение к философии, но не столько к современной, сколько к древне-греческой. Эту любовь сохранил и посейчас: истоки первой мысли, ее неповторимая свежесть, человек лицом к лицу с первоосновами бытия. Высшее образование получил специальное. Одно время работал в области химии. Но если бы следовать научному призванию, занимался бы физиологией растений. (Зоологию, напротив того, не любил: отвращение к необходимости резать живое: никогда этого не делал.) Думаю, что это благо, что напал в науке не совсем на свое, ибо легче было покинуть ее и отдаться всецело писательству, где работаю 26-й год.

Об этом своем пути не распространяюсь, он в моих книгах и не мое дело о нем говорить. Скажу только, пожалуй, три вещи: 1) в писателе ценю более всего верность себе; 2) любую вещь, над которой работаешь, надо не оставлять в покое, пока не дано 100% того, что можно в ней дать. И в нашу эпоху, когда остро ставится вопрос о социальной значимости литературных произведений, я думаю следующее: чем глубже и индивидуальнее произведение искусства, тем

оно и социально действеннее. Люблю деревню, сельскохозяйственные работы, умею работать сам все. Попрежнему природа, меня породившая, жива для меня, и без этого ощущения живого космоса не мыслю художника. И еще—3): считаю вредными всякие писательские „школы": за все от начала и до конца надо отвечать самому". (Автобиография.)

Библиография: Искания. Сб. рассказов и пьес. Изд. „Фукса". 1904 г. К возрождению. 1-я книга рассказов. Изд. Скирмунта. 1906 г. (книга по выходе в свет уничтожена по постановлению цензуры). Из жизни духа. Роман. Изд. Скирмунта. 1906 г. 2-е изд. Некрасова. 1916 г. Золотые кресты. Роман. Изд. автора. 1908 г. 2-е изд. Некрасова. 1916 г. Крест на могиле. Рассказы. Изд. „Кн-во писателей в Москве". 1912 г. 2-е изд. то же. 1918 г. Между двух зорь. (Дом Орембовских.) Роман. Изд. Некрасова. 1916 г. 2-е изд. „Северные Дни". 1917 г. 3-е изд. то же. 1917 г. 4-е изд. готовится. Калина в палисаднике. Повести. Изд. „Сев. Дни". 1917 г. 2-е изд. „Костры". 1923 г. Варенька из Прилеп. Изд. „Творчество". 1918 г. Небо молчало. Изд. то же. 1918 г. Душка. Изд. „Костры". 1923 г. 2-е изд. „Кн-во писателей в Берлине". 1924 г. Адам. Повести. Изд. „Земля и Фабрика". 1924 г. Крушение чисел. Рассказы. Изд. „Библиотеки Огонька". 1925 г. Современные повести. Товарищ из Тулы. Изд. „Никитинские Субботники". 1925 г. Современные повести. кн. 1 и кн. 2-я. Изд. автора. 1926 г. Современные повести. Вишни (готовится к печати).

Новиков-Прибой, Алексей Силыч.

Родился 12 марта 1877 г. Происходит из крестьян села Матвеевского, Спасского уезда, Тамбовской губернии. Кончил церковно-приходскую школу. Дальнейшие знания получил путем самообразования. До военной службы больше всего занимался земледелием. Воинскую повинность отбывал в Балтийском флоте. Там впервые познакомился с тюрьмой за распространение нелегальной литературы среди моряков. Начал писать, будучи после Цусимского боя в японском плену,—давал в местный русский журнал разные заметки. В 1906 и 1907 годах выпустил две небольшие книжки о Цусимском бое: „За чужие грехи" и „Безумцы и бесплодные жертвы". Подписался псевдонимом: „Матрос А. Затертый". Обе эти книжки были немедленно конфискованы. В то же

время сотрудничал в военной подпольной газете „За Народ". С 1907 по 1913 г.г. скитался за границей, как политический эмигрант: во Франции, Англии, Испании, Италии и в Северной Африке. В Англии прошел через „потогонную" систему, потом немного плавал матросом на коммерческих судах, работал в конторах. Писал мало—лишь в часы отдыха. А во время империалистической войны и в первый период революции совсем забросил литературную работу.

Раньше печатался в журналах: „Живое Слово", „Жизнь для Всех", „Современник", „Современный Мир" и в других периодических органах. В 1914 г. „Книгоиздательством писателей в Москве" была приготовлена к выпуску первая книга Н.-П.—„Морские рассказы". Но нагрянула война, а по военному времени книжка оказалась нецензурной. Только в 1917 г., после переворота, тем же издательством она была выпущена в свет. В 1923 г. книгоиздательство „Жизнь и Знание" выпустило ее вторым изданием, включив в нее еще два рассказа.

Библиография: Морские рассказы. „Книгоиздательство писателей", М. 1917 г. 2-е издание. Книг-во „Жизнь и Знание", М. 1923 г. Море зовет. 1 изд. „Кузница", М. 1923 г. 3-е изд. „Моск. товар. писат.", М. 1925 г. Подводники. Изд. „Круг", М. 1923 г. Победитель бурь. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Две души. 1 изд. „Земля и Фабрика", М. 1923 г. 2-е изд. „Жизнь и Знание", М. 1924 г. Вековая тяжба. Изд. „Кр. Новь", М. 1923 г. В бухте Отрада. ГИЗ, М. Забавный водолаз. „Новая Москва". 1924 г. Под южным небом. Рассказы. Библ. „Огонек", М. 1925 г. Среди топей. ГИЗ, М. 1925 г. Рассказы. Библ. совр. писат. для школы и юношества. Изд. „Никитинские Субботники". 1-е изд. 1925 г. и 2-е изд. в 1926 г.

Обрадович, Сергей Александрович.

Род. 1 сентября (ст. ст.) 1892 г. в Москве, в семье мелкого ремесленника. Дедушка по отцу—выходец из Сибири. Отец—серб. Мать—русская. О. учился 3 года в городской школе, затем 2—3 года в университете им. Шанявского, около 2 лет подготовлялся на аттестат зрелости. В общем, знания получил больше путем самообразования. С 1914 г. по 1918 г. был на фронте в окопах, где перенес всевозможные болезни и был контужен. Во время революции был председателем полкового комитета. Во времена Керенского про-

тив О. было возбуждено дело за распространение большевистской литературы. После Октябрьской революции работал в Московском пролеткульте, в литературной студии; был секретарем и членом правления Всероссийской ассоциации пролетарских писателей, а также членом редакционной коллегии журнала „Кузница". Был одним из основателей группы „Кузница". Писать начал с 14—15 лет. Первое печатное выступление—стих. „К свету",—помещенное в рабочем журнале „Эхо" (в Москве) в марте 1912 г.

Библиография: I. Явь—поэма. Взмах. Изд. „Петроградского пролеткульта", П. 1921 г. Стихи о голоде. Изд. „Помгол", М. 1921 г. Сдвиг. Изд. „Ассоц. прол. писат.", М. 1921 г. Октябрь. ГИЗ, М. 1922 г. Капель. Изд. „Кузница", М. 1922 г. Окраина. Изд. „Кузница", М. 1922 г. Огненная гавань. ГИЗ, П. 1922 г. Город. Изд. „Кузница", М. 1923 г. Митинг. Избранное о революции, любви и труде. Изд. „Кр. Новь", М. 1924 г. Винтовка и любовь. Изд. „Мосполиграф".

II. Статьи. Обратное мышление. „Кузница", 1920 г., кн. 2.

Одоевцева, Ирина.

Библиография: Дворец Чудес. Стихи (1920—21 г.г.) Изд. „Мысль", П. 1922 г.

Огнев, Н.

Рассказы. Изд. „Круг", 1925 г. Видения. Рассказ. „Кр. Новь", 1925 г., кн. X. Евразия. Повесть. „Кр. Новь", № 1, 1923 г. Павел Великий. „Кр. Новь", 1923 г. Крушение антенны. „Наши дни", 1924 г., № 1.

Окулов, Алексей Иванович.

Заметки Иванова (повесть). „Кр. Новь", кн. I. 1925 г. На Алыме-реке. Сб. рассказов. Изд. ЗИФ. 1925 г. Завтрашний день. Роман. Изд. „Новая Москва". Крестьянская война. Сб. „Прибой", № 1, 1925 г.

Оксенов, Иннокентий Александрович.

Роща. 2-я книга стихов. Изд. Эрато, П. 1922 г. Зажженная свеча. Изд. „Дом на Песочной", П. 1917 г. Сб. критических статей и исследований (печатается). Отд. статьи в журналах: „Книга и Рев." „Зап. Мечтат." и др.

Орешин, Петр Васильевич.

Род. 25 июня (ст. ст.) 1887 г. в Саратове, в крестьянской семье. Учился в 4-классном городском училище. Писать начал с 1913 г. и сразу стал печататься в толстых журналах. Первое литературное выступление—стихотворение „Я знаю шорохи и звоны", помещенное в петербургском журнале „Заветы" в 1913 г.

Библиография: Зарево. Стихи. Изд. „Революционный Социализм", П. 1918 г. Красная Русь. Стихи. Изд. ВЦИК, М. 1918 г. Дулейка. Изд. „Центропечать", Саратов. 1920 г. Снегурочка. Изд. то же, Саратов. 1920 г. Березка. Изд. Губсоюза, Саратов. 1920 г. Набат. Изд. „Центропечать", Саратов. 1921 г. Мы. Изд. Губиздата, Саратов. 1921 г. Голод. Изд. „Кузница", М. 1921 г. Микула. Поэма. „Кр. Новь", М. 1922 г. На голодной земле. Изд. то же, М. 1922 г. Алый храм. Моск. отд. ГИЗ, М. 1922 г. Радуга (стихи). ГИЗ, М. 1922 г. В полях. Очерки. Изд. „Кр. Новь", 1924 г. Корявый. Рассказ. М. 1922 г. Человек на льдинке. „Кр. Новь", М. 1923 г. В полях. Очерки, Изд. „Кр. Новь", М. 1924 г. С гуся вода. Рассказы. ГИЗ, М. Смена. ГИЗ, Л. 1925 г. Ржаное солнце. Стихи. Т. I. ГИЗ, М.—П. 1923 г. Соломенная плаха (стихи). Том II. ГИЗ, М. 1925 г.

Павлович, Надежда Александровна.

Родилась 17 сентября 1895 г. в местечке Лаудон в Лифляндии. Писать стихи начала с детства. Первое литературное выступление—стихотв. „Лебедь", напечатанное в газ. „Псковская Жизнь" в 1911 г.

Библиография: Берег (стихи). Изд. „Неопалимая Купина", П. 1922 г. Золотые ворота (стихи). Изд. „Костры", М. 1923 г. Том Большевик (детские стихи). Изд. Брокгауз и Эфрон, Л. 1925 г. (см: Петербургские поэты в „Гост. для путешеств.", № 1 за 1922 г.).

П. Я. (Якубович, Петр Филиппович).

(Известен также под псевдонимами: Мельшин, как беллетрист, и П. Ф. Гриневич, как критик).

Родился 22 октября (ст. ст.) 1860 г. Умер 17 марта 1911 г. Происходит из стародворянской семьи Новгородской губ. В 1882 г. окончил филологический факультет С.-Петербург-

ского университета. В 1884 г. был заключен в Петропавловскую крепость и пробыл в ней около 3 лет. В 1887 г. по процессу Лопатина был приговорен военным судом к смертной казни, замененной 18 годами каторги, которую отбывал до 1890 г. в Карийской политической тюрьме, затем был переведен в Акатуйскую уголовную каторжную тюрьму и работал 3 года в рудниках. По ряду манифестов срок был сокращен. В 1895 г. был отправлен на поселение в Курган, Тобольской губ. В 1899 г. заболел нервным расстройством и получил разрешение лечиться—сначала в Казани, а затем в Петербурге. Печататься начал с 1878 г. в „Деле". В 1887 г. был издан его родными сборник его стихотворений под псевдонимом „Рамшев". В 1882 г. и затем в 1895 г. был одним из ближайших сотрудников „Русского Богатства".

Библиография: Стихотворения. Т. I. Изд. „Русское Богатство", Спб. 1898 г. 7 изд. вышло в 1913 г. Т. II. Изд. „Русское Богатство", Спб. 1901 г. 5. изд. 1913 г. В мире отверженных. Изд. 5. „Русск. Богатство". 1912 г. Пасынки жизни. Изд. „Русск. Богатство" (изд. 4 „Задруга", М. 1918 г.). Очерки русской поэзии. Спб. 1904 г. (2 изд.—1911 г.).

Парнок, Софья Яковлевна.

Род. 30 июля (ст. ст.) 1885 г. Дочь почетного гражданина. Русская. Получила среднее образование. Писать начала с 7 лет. Первое печатное выступление в 1906 г. в „Журнале для Всех".

Библиография: Стихотворения. Изд. журн. „Северные Записки", П. 1916. Розы Пиэрии. Изд. „Творчество", М. 1922 г. Лоза. Изд. „Шиповник", М. 1923 г. Музыка. Стихи. Изд. „Узел", М. 1926 г.

Пастернак, Борис Леонидович.

Родился в Москве 29 января (ст. ст.) 1890 г. „Многим обязан отцу, известному художнику-академику Леониду Осиповичу Пастернаку и матери, превосходной пианистке". Учился в Московской 5 классической гимназии и на историко-филологическом факультете Московского университета, кончил по философскому отделению в 1913 г. К литературе пришел поздно, все школьные годы отдав музыке и про-

шедши в ней полный курс композиции. Первое литературное выступление—5 стихотворений в Альманахе „Лирика" в 1914 г.

Библиография: Проза. Изд. „Круг". 1915 г. Близнец в тучах. Изд. „Лирика", М. 1914 г. Поверх барьера. Изд. „Центрифуга", М. 1917 г. Сестра—моя жизнь. Изд. Гржебина, М. 1922 г. Изд. то же, Берлин. 1922 г. Темы и вариации. Изд. „Геликон", Берлин. 1923 г. Детство Люверс. Изд. то же. Рассказы. Изд. „Круг". Воздушные пути. „Русский Современник", 1924 г., кн. 2. Высокая болезнь. „Леф", 1924 г., кн. 1 (5). Избранные стихи. Изд. „Узел", М. 1926 г.

Пильняк, Борис Андреевич (Вогау).

Родился 29 сентября (ст. ст.) 1894 г. в г. Можайске, Московской губ. Отец—земский ветеринарный врач—происходил из немцев-колонистов Поволжья; мать из старинной саратовской купеческой семьи (ныне уже вымершей). Помимо немецкой и славянской крови, в семье П. есть еврейская (со стороны отца) и монгольская (со стороны матери) кровь. Мать окончила Московские педагогические курсы. Отец и мать были близки к народническим движениям 80 и 90 годов. Детство П. прошло в уездных городах Московской губ. (Можайске, Богородске, Коломне) и на родине родителей — в Саратове и селе Екатериненштате (иначе Баронске) на Волге. Среднюю школу начал с Саратовской 1 гимназии, где пробыл всего год; затем обучался в Богородском реальном училище; окончил же в Нижнем-Новгороде—нижегородское „Владимирское" реальное училище в 1913 г. В 1920 г. окончил Московский коммерческий институт (ныне Институт народного хозяйства имени Маркса), по экономическому отделению, по административно-финансовому циклу. Детство и юность П. прошли в уездных городах, в природе, в среде земцев, земской интеллигенции и крестьян. Писать начал очень рано—девяти лет. Первое напечатанное произведение—миниатюра „Весной" относится к марту 1909 г., когда П. было 14 лет; эта миниатюра, за подписью Бориса Вогау,—была напечатана М. А. Перельманом в литературном журнале при газете „Копейка" несколькими днями раньше рассказа „Гамзултейво", напечатанного в Шебуевской „Весне" без подписи. Началом же своей литературной деятельности П. счи-

тает 1915 г., когда были приняты и появились вещи (часть которых вошла в сборники, как, например, „Рассказ о птицах") в журнале В. Миролюбова, в „Русской Мысли", в „Жатве", „Сполохах" и пр. толстых журналах и альманахах. Годы революции прожил в Коломне, много разъезжая по России. В 1922 г. был в Германии, в 1923 г.—в Англии. „Эти поездки за границу многое мне дали".

Библиография: С последним пароходом. К-во „Творчество" („Дешевая библиотека"), М. 1918 г. Былье. Рассказы. Изд. „Кооперативное изд. т-во „Звенья", М. 1919 г. и в изд. „Библиофил", Ревель. 1922 г. Голый год. Роман. Изд. Гржебина, М. 1922 г. 2 изд. „Круг", М. 1923 г. Иван да Марья. Изд. Гржебина, Берлин. 1923 г. Speranza. Изд. „Огонек". Метелинка. Изд. „Огоньки", Берлин. 1922 г. Смертельное манит. Изд. Гржебина, М. 1922 г. Повесть петербургская. Изд. „Геликон", Берлин. 1922 г. Никола на Посадьях. Изд. „Круг", М. 1923 г. Простые рассказы. Изд. „Время", П. 1923 г. Повести о черном хлебе. Изд. „Круг", М. 1923 г. Английские рассказы. Изд. „Круг", М. 1924 г. Голый год. Т. I. Рассказы, т. II. Повести, т. III. Изд. автора. 1924 г. Машины и волки. Ленгиз. 1925 г. Материалы к роману. „Кр. Новь", 1924 г., № 1, 2. Два рассказа. „Русск. Современник", 1924 г., № 1. Ледоход. То же, № 3. Метель. „Пересвет". 1922 г., № 2. Волки. „Кр. Новь", 1923 г., № 3. Кукушки. „Наши Дни", 1925 г., № 5. Отрывки из дневника. „Писатели об искусстве", т. V. Мать—сыра земля. Изд. „Круг". 1916 г.

Плетнев, Валерий Федорович.

Родился в 1886 г. По профессии столяр. У станка—19 лет без перерыва. В партии с 1904 г. Имел две ссылки: Вологодская губ. и Сибирь, на Лене. Писать начал с 1918 года. Пробовал свои силы в беллетристике и драме. „Крепко интересует критика", говорит П. о себе.

Библиография: I. Лена. Пролетарская драма в 5 действ. Изд. 2. 1922 г. Фленго. Пьеса. Изд. 2. Мститель. Пьеса. Изд. 2. Стачка. Пьеса. Невероятно, но возможно. Пьеса. На тихом плесе. Рассказ. М. 1919 г. Золото. Рассказ. 1921 г. Андрейкино горе. Рассказ. М. 1921 г. Все в изд. „Пролеткульта". Над обрывом. Пьеса (печатается). Прозрение. Драма в 2 действ. Изд. Ростов н/Д. 1921 г.

II. Статьи. К вопросу о пролетарской культуре. „Наша Заря", 1913 г., X—XI. Первый шаг. „Борьба". 1914 г., VII—VIII. На Растеряевой улице. Альманах „Пролеткульта". О профессионализме. „Прол. Культ.", 1913 г., VII—VIII О коллективном творчестве. „Горн", 1920 г. кн. 5. Пути пролетарской поэзии. Журнал „Горн", 1923 г., кн. 8. Верхарн и Гастев. „Горн", 1919 г., кн. 4. Некрасов и современность. „Кр. Новь", 1921 г., кн. 4.

Подъячев, Семен Павлович.

Родился в 1886 г. в селе Обольянове, Московской губернии. Родители—крепостные графа Олсуфьева. Учился в сельской школе. „Учил нас о. дьякон, приходивший в класс „выпимши". Но человек он был хороший, между прочим, любитель литературы. Через него впервые и я полюбил литературу. Помню, как он читал нам „Тарас Бульба", „Князя Серебряного", „Вий", прослушав которого, я не спал по ночам. Родители были рабы, в полном смысле этого слова, к тому же приучали и меня. Помню, отец говорил мне: „Семка, так служи господам, чтобы у тебя трепет к ним был". Но „служить" господам не пришлось мне, ибо я с детства питал к ним не то, чтобы презрение, а хуже этого—ненависть какую-то". „И пошел я мыкаться по „местам"... „Много бродяжил, служил наборщиком в типографии, сторожем на железной дороге, рабочим в имении, дворником, работал на торфяных болотах, жил в монастырях в качестве рабочего и послушника. Много пил. Нужды, всякого горя и гадости видел и перенес несть числа. Кому охота знать мою жизнь, пусть прочтет сочинения мои. Наконец, водворился в своем селе. О жизни здесь—смотри: „Страницы из жизни народного писателя". Дорога, по которой я нес и сейчас несу свой писательский крест,—дорога тяжелая, грязная, — плелась все больше по сплошному темному лесу, и мне страшно оглянуться назад, страшно думать, как я, ощупью, натыкаясь на деревья, спотыкаясь и увязая в грязи, шел по ней настойчиво и упрямо, думая только о том, как бы выйти, выбраться из темного леса,—на волю, на простор, на свет божий. Если писать о том, какой я шел этой дорогой, то получится книга,

которую можно озаглавить одним словом—„Жуть“ (из автобиографии.

Писать начал П. с детства стихами. Первое стихотворение про „Адама и Еву“. Помог ему Короленко, принявший в „Русское Богатство“ „Очерки работного дома“. Помогли еще Горький и Якубович,—„эти люди всегда живут в моем сердце“.

Библиография: На грани. Сб. рассказов. Изд. „Новая Деревня“. 1923 г. За грибками, за ягодками. Рассказы. Изд. „Новая Москва“. 1923 г. Мы по хорошему. Сб. рассказов. Екатеринбург. 1924 г. Предупредили. Сб. рассказов. Екатеринбург. 1924 г. Собр. соч. Изд. Изв. ЦИК., М. 1925 г.

Полетаев, Николай Гаврилович.

Родился 25 июля (ст. ст.) 1889 г. в г. Одоеве Тульской губернии. Мать его—сиделка Старо-Екатерининской больницы в Москве. Окончил торговую школу в Москве. „Событий в в жизни никаких не было,—говорит П.,—нужда, тоска, стремление к чему-то лучшему и большему и больше ничего. Очень много читал. Это кажется, самое лучшее в моей жизни. Много пил. Это уже скверно. Это, очевидно, наследственное. Плохого людям старался ничего не делать. Хорошего—не было возможности“. Писать начал с 1918 г. В этом году впервые и напечатано его стихотворение: „Красный звон“ в „Извест. ВЦИК“ за 7 ноября. Печатался почти во всех советских периодических изданиях.

Библиография: Стихи. Изд. „Моск. пролетк.“, М. 1919 г. Песня о соловьях. Изд. „ВАПП“, М. 1922 г. Сломанные заборы. Изд. „Кузница“, М. 1923 г. Стихи в журнале „Кр. Новь“, „Молодая Гвардия“ „Новый Мир“.

Полонская, Елизавета Григорьевна.

Род. 27 июля 1890 г. в Варшаве. По национальности еврейка. Отец был инженером. Закончила высшее образование. Сначала войны до 18 г. г.—жила во Франции и была свидетельницей осады Нанси. Писать начала с 13 л. Первое литературное выступление—сборник стихов „Знаменья“ в 1920 г.

Библиография: Знаменья. Стихи. Изд. „Эрато", П. 1921 г. Под каменным дождем. Стихи. „Полярная звезда", П. 1923 г. Зайчата. Сказка в стихах. Изд. „Радуга", П. 1923 г. То же. 2 изд. Л. 1924 г. Гости. Сказка в стихах. Изд. „Книга", П. 1924 г.

Поморский, Александр Николаевич (Линовский).

Родился в 1891 г. в дер. Паволок—Скрипунов, Ленингр. губ. Новоладожского уезда, в семье писателя, писавшего под псевдонимом Пружанского. Дед поэта был деревенским кузнецом и жил очень бедно в курной избе. Учился П. в средней школе, а также в Лиговском нар. доме в Петрограде, где участвовал в литературных кружках. До революции 1917 г. неоднократно подвергался преследованиям царского правительства. После Октябрьской революции участвовал в гражданской войне. Состоял членом РКП. Много скитался по России. Был при белых на Украине, на Кавказе. Позже работал по организации и устройству Ленинградского и целого ряда провинциальных пролеткультов. Первые произведения П. были напечатаны в 1908 г. В 1912 г. печатался в с.-д. газетах „Звезда" и „Правда".

Библиография: Пролетарские песни борьбы и печали. Изд. „Успех", П. 1917 г. Цветы восстания. Изд. „Пролеткульта", П. 1918 г. Вышло 6 изданий. 6-е—П. 1919 г. Революция на ладони. Стихи. Изд. т. 9—дек. 1924 г. Солнечные лучи. Драма. Тамбовск 1919 г.

Приблудный, Иван Петрович.

Родился в 1905 г. в Харьков. губ., в Старобельском уезде, в Бутове—хуторе. Приблудный не знает, кто его родители. По словам Приблудного, он отовсюду „удирал". Начало было положено в 1916 г. „Удирал" он и за пределы России. В течение 2 лет, до 1918 г., он побывал в Париже, Генуе, Италии, Швейцарии, Австро Венгрии, Нью-Йорке. В 1918 г. вернулся в Россию. Добровольцем отправился на фронт в 1919 г. против Деникина; в 1920 г.—против поляков. С 1921 г. живет в Москве, учился в Высшем Лит.-Худ. Инст. имени Брюсова. Стихи начал писать в детстве. Печататься начал в 1924 г. в журнале „Красная Новь" и друг. Любимый поэт из клас-

сиков—Лермонтов, из современных—Есенин.—„Есенина считаю своим учителем".

Библиография: Первая книга стихов Тополь на камне вышла в издательстве писателей „Никитинские Субботники", М. 1926 г.

Пришвин, Михаил Михайлович.

Родился в 1873 г. Юность его отмечена революционной деятельностью: он состоял в кружке социал-демократа Василия Даниловича Ульриха. Был арестован и заключен в тюрьму. Отбыв тюремный свой „стаж" в Риге, уехал в Лейпциг, где при университете окончил курс агрономии. По возвращении в Россию, занимался агрономической деятельностью года полтора. В специальной литературе осталось от этого времени большое сочинение „Картофель в полевой и огородной культуре" „Учение об удобрении" и еще несколько брошюр и статей. В то же самое время занимался наблюдением и изучением народной речи. В 1905 г. бросил навсегда агрономическую деятельность, отправился на Север и написал книгу „В краю непуганных птиц". После того, на следующий год был написан „Коло бок", а также ряд повестей и рассказов. Много писал журнальных и газетных очерков, часть которых собрана в книге „Заворошка". „Журналы очень ценили такие мои вещи,—пишет Пришвин,—но для меня это занятие было просто ремеслом. Силы свои я расходовал очень экономно". Из всех своих произведений П. особенно ценит недавно изданную, автобиографическую повесть: „Из своего детства, отрочества и раннего юношества я сделал сказку, которая еще не совсем пережилась мною, радует меня, это — повесть „Курымушка". „Курымушку" считаю началом той настоящей повести о человеке, которую, чувствую, мне предстоит написать".

Библиография: В краю непуганных птиц. 1907 г. За волшебным колобком. Из записок на крайнем Севере. 1908 г. У стен града невидимого. 1909 г., очерки 2 т., изд. „Знание". 1911—12 г. Заворошка. Отклики жизни. Изд. „Моск. Книг-во", М. 1913 г. Славны бубны и др. рассказы. Т. III, изд. „Знание", П. 1914 г. Колобок. Изд. Френкеля, М. 1923. Голубые бобры. Повесть (не напечат.). Черный арап. Изд. „Круг". 1923 г. Курымушка. Повесть. Изд. „Новая Москва". 1924 г. Охотничьи

рассказы. Изд. „Огонек", М. 1925 г. Охота и лов на Севере. „Круг". 1923 г. Башмаки. Исследование журналиста. ГИЗ. 1925 г. Родники Берендея. Записки филолога. ГИЗ. 1926 т. Путешествие. „Кр. Новь", кн. 1, 1924 г. Голубиная книга. „Кр. Новь", кн. 2, 1924 г. Жильцы. „Кр. Новь", кн. 7 — 8, 1924 г. Кащеева цепь. Хроника. „Кр. Новь", кн. 3, 4, 5, 1923 г. От земли и городов. „Кр. Новь", кн. 6, 1920 г. Второй Адам и домашние боги. „Кр. Новь", кн. 7, 1923 г. Юность Алпатова. Роман. „Нов. М.", № 2, 3, 4, 5. 1926 г.

Пяст, Владимир Алексеевич.

Родился 2 июля (н. стиля) 1886 г. в Петебрурге. „Начал диктовать стихи раньше, чем себя помнит". Первое литературное выступление — два стихотворения: „Одетая солнцем опушка" и „Воздух влажной полон истомой" (напечатанные в июльской книжке журнала „Вопросы Жизни", 1905 г.). „Приделав заголовок „Бумеранг", перепечатал эти стихи в 1923 г. в „Красной Ниве" за новые".

Библиография: Ограда. Книга стихов. Изд. Вольф, 1909, и 2-е изд. Гржебин, Берлин. 1922 г. Львиная пасть. 2-я книга лирики. Изд. Гржебин, Берлин. 1922 г. 3-я книга лирики. Изд. Гржебин, Берлин. 1922 г. Поэма в нонах. Изд. „Пегас". 1910 г. Л. А. Мей и его поэзия. Изд. „Парфенон". 1923 г. Воспоминания о Блоке. Изд. „Атеней". 1923 г.

Переводы: Дон-Хиль — Зеленые Штаны. Комедия в стихах Тирсо де-Молина. Изд. „Петрополис", Берлин. 1923 г. Г. Энгельке. Ритмы новой Европы (стихи). Ленгиз. 1925 г.

Статьи: О первом томе Блока и Два слова о чтении Блоком стихов—сборник „Об Александре Блоке". Изд. „Картонный Домик". Стихи о прекрасной даме, „Аполлон", 1911 г., № 8. Отрекшийся претендент и Кунсткамера. „Жизнь Искусства", 1922 г. Поэто-критик, „День", 1916 г. О Стриндберге, ж. „Новая Жизнь", 1919 г. и „Жизнь Искусства", 1919—20 г. г.

Редактировал переводы Стриндберга для „Всемирной Литературы" в 1919 г. Статьи о Брюсове, Белом, Вяч. Иванове, в книге „О русских поэтах последнего десятилетия". Изд. Вольф. 1909 г. (на них ссылки в энциклопедическом словаре).

В феврале 1917 г. В. А. Пяст закончил роман в 4 ч. Роман без названия, повесть Круглый год. В 1923 г. кончил первую часть романа Возрождение под заголовком Дом отдыха. Поэма Грозою дышащий июнь

закончена в 1915 г. Поэма Небесная печаталась в первом и втором сборниках „Утренники", П. 1922 г. Только что написано В начале жизни (История моего детства).

Не напечатаны переводы в стихах: 2 комедии Тирсо де-Молина: Осужденный за недоверие и Севильский обольститель, Летняя ночь Стриндберга, Ворон и Политиан Эдгара-По, Электра Гуго-фон-Гофмансталя.

Радимов, Павел Александрович.

Родился 28 августа 1887 г. Происходит из крестьян. Писать начал с 14 лет. Первое печатное выступление в 1912 г.

Библиография: Полевые псалмы. Казань. 1912 г. Земная риза. Вторая кн. стихов. Казань. 1913 г. 2-е изд. Казань. 1915 г. Деревня. Казань. 1922 г. 2-е изд. ГИЗ, М. (год не обозначен). Попиада. Поэма. 3-е изд. Казань. 1922 г. Старик и липа. Казань. 1922 г. Отдельные стихотворения в журнале „Кр. Новь".

Радлова, Анна Дмитриевна.

Род. 3 февраля (ст. ст.) 1891 г. в Петербурге. Жена театрального деятеля С. Э. Радлова. Начала писать стихи с весны 1916 г. Первое литературное выступление — три стихотворения: „Перед вечером мы шли среди поля", „Италия", „Горят два солнца", напечатанные в декабрьской книжке ж-ла „Аполлон" за 1916 г.

Библиография: Соты (стихи). Изд. „Фиаметта", П. 1918 г. Корабли (стихи). Изд. „Алконост", П. 1920 г. Крылатый гость (стихи). Изд. „Петрополис", П. 1922 г.

Ремизов, Алексей Михайлович.

Родился 24 июня (ст. ст.) 1877 г. „Фамилия моя происходит от колядной птицы ремеза, а не от глагола. Оттого, должно быть, что родился я в купальскую ночь, когда в полночь цветет папоротник, и вся нечисть лесная и водяная собирается в купальский хоровод, — две книги мои „Посолонь" и „К морю-океану", в сущности, рассказы о знакомых и приятелях моих из мира невидимого — „чертячьего"... Назвали меня Алексеем, именем Алексея—божья человека—странника римского. И вот нечаянно и негадано судьба дала мне в руки посох, и в ранней молодости странствие выпало мне на долю" (из автобиографии). Отсюда — „Эмалиоль", „Огненная Россия"

и др. Происхождение Ремизова буржуазное—отец и мать из богатой купеческой семьи. Лишившись в детстве отца, Р. рано начал самостоятельную жизнь. Детство его прошло около фабрики, в кругу „уличных" детей. Впоследствии этот фабричный уличный быт — дал богатый материал писателю (роман „Пруд"). С другой стороны, строго религиозное воспитание дало возможность узнать всю обрядовую сторону русского православия, а хождение по монастырям, на „богомолье" — быт монастырский и „душу народной веры", сказавшуюся в отреченных (не канонических) легендах („Русские повести", „Трава-мурава"). Религиозные же процессии зародили страсть к театру. Греческий театр и средневековой стали любимыми книгами. Позже Ремизов увлекся Шекспиром, любил также балет („Руссалии"). В период 1918—21 г.г. служил в театральном отделе в Петербурге, по репертуару. Учился в Московском университете, окончил по естественному отделению физико-математического факультета. Особенно страстно изучал философию, перевел книгу Леклера „К монистической гносеологии". Отсюда и дальнейшее увлечение В. Розановым, Львом Шестовым, а также Ф. М. Достоевским. Помимо университетских наук, при содействии своей жены С. П. Ремизовой (урожденной Довгелло), Р. изучал науки археологические, что отразилось на книге „Россия в письменах". На творчество Ремизова оказали большое влияние революция 1905 г. („Петушок" и рассказы 1905 года), а также 1917 год („Всеобщее восстание"). О революции 1917 г. Ремизов пишет: „Великая русская революция 1917 г.,— революция, как пробуждение человека в жестоком дне жизни, революция, как семенной, весенний вихрь, революция, как суд человека над человеком, революция, как пожелание человека человеку". В 1921 г. Ремизов уехал в Германию, где продолжал работать в области литературы. 1-я печатная работа Ремизова — переводная — „Гауптман и Ницше" 1902 г. Книги свои стал издавать в 1908 г.

Библиография: Сочинения. Изд. „Шиповник", 8 т. 1910 — 1912 г.г. (изд. продолж.). Укрепа. Изд. „Лукоморье". Подорожье. Изд. „Сирин", Спб. 1913 г. Докука и балагурье. Русские сказки. Изд. то же. 1914 г. Весеннее порошье. Изд. „Сарт", П. 1914 г. За святую Русь. Дума о родной земле. П. 1915 г. Крестовые сестры. Повесть. Изд. „Универс. Библиотека", М. 1918 г. Стран-

ница. Повесть. Изд. т-ва „Революц. Мысль“, П. 1918 г. Николины притчи и др. П. 1918 г. О судьбе огненной (стихи). П. 1918 г. Николай Милостивый. П. 1918 г. Кавказский чурек. Сказки. Изд. „Алконост“, П. 1918 г. Цепь златая. Повествования. Изд. то же (печат.). Бисер малый. Присловцы. Изд. то же. 1919 г. Скрижали. Заветные сказы. Изд. то же (печат.). Бесовское действо. Представление в 3-х действ. с прол. и эпилог. Изд. „Театр. отд. НКП“, П. 1919 г. Сибирский пряник. Сказка большим и для малых ребят. Изд. „Алконост“, П. 1919 г. Электрон (стихи). Изд. то же, П. 1919 г. Трагедия об Иуде, принце Искариотском. В 3-х д. Изд. „Театр. отд. НКП“, П. 1919 г. Царь Максимилиан. Театр. А. Ремизова. По своду В. Бакрылова. П. 1920 г. Заветные сказы. Изд. „Алконост“. П. 1921 г. Огненная Россия. Изд. „Библиофил“, Ревель. 1921 г. Шумы города. Изд. „Библиофил“, Ревель. 1921 г. Россия в письменах. Изд. „Геликон“, Берлин. 1921 г. В поле блакитном. Изд. „Огоньки“, Берлин. 1922 г. Кращеные рыла. (Театр), Изд. „Грани“, Берлин. Каменные пруды. Изд. „Геликон“, Берлин. Мара. Кн. рассказов. Изд. „Эпоха“, Берлин. 1822 г. Петушок. ГИЗ, П. 1922 г. Трава-мурава. Изд. „Ефрон“ (печ.). Ахру. Повесть петербургская. Изд. Гржебина, Берлин. 1922 г. Сказка обезьянего царя Асыки. Изд. „Русское Творчество“, Берлин. 1922 г. Корявка. Повесть. Изд. Е. А. Гутнова. С автограф. автора. Биб—ка „Сполохи“, Берлин. 1922 г. Пляс Иродиады. Берлин. 1922 г. Руссалия. Берлин. 1923 г. Чакхчыгых-тааху. Спб. сказ. Изд.„ Скифы“, Берлин. Тулумбас. Три могилы. „Зап. Мечтателей“, кн. 1, 1919 г. Три рассказа из „Семидневца“. „Зап. Мечтат.“, кн. 2—3, 1921 г.

Родов, Семен Абрамович.

Родился 12 января (ст. ст.) 1893 г. в Херсоне. Постоянная литературная деятельность началась с поступлением в первую литературную студию Московского Пролеткульта в 1918 г. Один из идеологов журнала „На Посту“.

Библиографи : I. Мой сев. М. 1918 г. В урагане. Поэмы. Изд. „Пролеткульта“, П. 1921 г. Инна. Поэма. Изд. „Кузница“, М. 1922 г. Наши души. Поэма. Изд. „Кузница“, М. 1922 г. Перебежка зарниц. Изд. „Пролеткульта“, П. 1921 г. Прорыв (стихи). Изд. „Всер. ассоц. пролет. писат.“, М. 1921 г. Стальной строй (стихи). 1921 — 22 г.г. Изд. „Октябрь“, Тверь. 1923 г. Сверенный взлет. Стихи и поэмы 1918 — 20 г.г. Изд. „Кр. Новь“, М. 1924 г.

II. Статьи и рецензии: Заметка об одном примерном писателе (Ф. Сологуб). „Молодая Гвардия", 1922 г., кн. 1—2. Точка. „Мол. Гвардия", 1922 г., кн. 3. По вражеским окопам. Литературное окружение. „Мол. Гвардия", 1922 г., кн. 6—7. А. С. Неверов (некролог). „Мол. Гвардия" 1924 г., кн. 1. Оригинальная поэзия Госиздата. „На Посту", 1923 г. кн. 2—3. Под обстрелом. „На Посту", 1923 г., кн. 1—2. Эстетическая критика, как орудие классовой самозащиты. „На Посту", 1923 г., кн. 4. Мол. Гвард. „На Посту", 1923 г., кн. 1. Фронт пролетарского искусства. „Октябрь", 1924 г., кн. 1. Рабкоры и пролет. литература. „Октябрь", 1924 г., кн. 2. А король-то гол (вместо рецензии на книгу Асеева „Избрань"). „На Посту", 1923 г., кн. 1. Мотивы творчества Михаила Герасимова. „Кузница", № 1, 1920 г. Как Леф в поход собрался. „На Посту", кн. 1, 1923 г. В литературных боях „Новая Москва", М. 1926 г.

Рождественский, Всеволод Александрович.

Родился 29 марта 1895 г. в Царском Селе (ныне Детском). Вырос в Царскосельских парках. Учился в гимназии, где Ин. Анненский был директором. На первом курсе университета (ист.-филолог. ф-тет.) сблизился с кружком молодых поэтов. Университетские вечера, где выступал Н. Гумилев и О. Мандельштам, определили сознательное отношение Р. к своему творчеству и его устремления. Был некоторое время в „Цехе Поэтов", но в год смерти Блока ушел из него вместе с В. Ходасевичем и М. Лозинским из-за принципиальных разногласий. В 1921 г. секретарствовал в Петербургском отделении всероссийского союза поэтов. Много работал для издательства „Всемирная литература" (переводы Леконта-де-Лиля, Т. Готье, Бодлера, Мюссе, Роберта Саузи, Сказание о Робин Гуде и английских народных баллад). В годы войны был минером. Добровольцем вступил в Красную армию и провел в ней немногим меньше 5 лет. Много странствовал по России. Видел ее крайний Север, Юг, Восток, но, по словам поэта, для него базой были всегда берега Невы... „Петербург-Петроград-Ленинград — для меня пустые слова"... В настоящее время заканчивает высшее образование и третью книгу лирики. Близкими себе поэтами считает Пушкина, Баратынского, И. Анненского, Пастернака и М. Цветаеву. Писать

стихи начал с последнего класса гимназии. Первое литературное выступление — стихотворение „В Царскосельском парке", напечатанное в журнале Петербургского ун-та „Рубин", издававшемся Ларисой Рейснер, в № 4 за 1916 г.

Библиография: Л е т о. (Деревенские ямбы.) Изд. „Картонный Домик", П. 1921 г. З о л о т о е в е р е т е н о (стихи). Изд. „Петрополис", П. 1921 г. Т е о ф и л ь Г о т ь е. Избранные стихотворения. Перевод Вс. Рождественского. Изд. „Мысль", М. 1922 г.

Романов, Пантелеймон Сергеевич.

„Родился в 1884 г. в с. Петровском, Тульской губ. Одоевского уезда. Учился в Тульской гимназии. Учеником был плохим и даже имел единицу в четверти по русскому языку. По окончании гимназии поступил в Московский университет на юридический факультет. Но лекций не слушал, так как в это время занят был подготовкой к какому-то большому сочинению, которое, мне казалось, я должен был написать. И я проходил сложнейшую школу: изучал человеческое лицо, типы характеров, попутно пытался проникнуть в тайны творчества больших художников и найти то общее в них, что делает их произведения ясными, простыми и вечно живыми. Попутно старался улавливать в жизни эти вечно живые черты и выражать их без всякой предвзятой мысли. Интересовали не тема, не фабула, а вот этот живой материал жизни, который умеют находить и выделять с поражающей простотой и ясностью из хаоса жизни великие художники. И, наконец, около 1907—08 года зародилось то большое, к появлению которого я готовился. Это—„Русь". Я не ясно представлял себе границы и план этой эпопеи, но уже чувствовал, что с этого момента у меня есть центр, к которому стремится и около которого вращается весь поступающий в меня материал. Попутно начал писать „Детство"; рассказы—лет через 10 после начала работы над своей „школой": .первый рассказ „Суд", а второй „О. Федор" напечатан в 1911 г. в „Русской Мысли". „Суд"—в 1914 г. там же. Печатал очень мало, так как занят был „Детством" и „Русью".

Первые три тома „Руси" рисуют картину довоенной старой Руси; следующие два тома—„Великая война" и последние три тома—„Революция". И, конечно, „Русь"—это не от-

рывочная хроника, не летопись, а родившееся во мне одно целое, к уяснению которого я прошел через 15 лет работы и уяснил ее себе окончательно только благодаря революции" (из автобиографии).

Библиография: Русь, ч. I, кн. 1. Изд. „М. и С. Сабашниковых", М. 1924 г. 2 кн., т. I. Изд. то же. Землетрясение. Комедия. Изд. „Театральное изд-во", М. 1924 г. Крепкий народ. Б-ка „Прожектор". Изд. „Правда", М. 1925 г. Собрание сочинений. т. I. Рассказы, т. IV, Детство, т. V, Пьесы, т. VI. Вопросы пола, т. VII. Рассказы. Изд. „Никитинские Субботники", М. 1926 г. Рассказы. Изд. „Московский Рабочий", М. 1925 г. Новые рассказы. Изд. „Московский Рабочий", М. 1926 г. Рассказы о любви. Изд. „Огонек". 1926 г.

Ропшин, Борис Николаевич (Савинков).

Библиография: Конь бледный. Рассказы. Спб. 1909 г. (1914 г. 3-е изд.). Первонач. напечатан в „Русской Мысли", № I, 1909 г. Франция во время войны, ч. 1. М. 1916 г. (изд. 2-е, М. 1917 г.) и ч. 2. М. 1917 г. То, чего не было. Роман. 2-е изд. „Задруга", М. 1916 г. и 3-е изд. „Задруга", М. 1918 г. (первоначально печатался в журнале „Заветы" за 1912 г.). Конь вороной. Изд. „Прибой", Л. 1924 г., Внутри круга. Очерки. „Русское Богатство", № 7, 1909 г. Последние письма. Изд. „Огонек", М. 1925 г.

Рукавишников, Иван Сергеевич.

Родился в 1877 г.

Библиография: Сочинения (стихотворения и проза), 10 т. т. Спб. 1901—1916 г.г. Проклятый род. Роман в 3 томах (11—13 т.). Изд. „Освобождение", Спб. 1912 г. Аркадьевна—т. XIV, Близкое и далекое—т. XV, Сто лепестков цвета любви—XVI, Триолеты любви и вечности. Изд. Моск. кн-ва, М. 1917 г. т. XVII. Стихотворения, т. XVIII. Триолеты, 2-я книга. Стихи. М. 1922 г. Т. XIX. Стих напевный (выходит тетрадями). Том XX. Изд. „Всеросс. союз поэтов, М. 1926 г.

Садовский, Борис Александрович.

Родился 10 февраля 1881 г. в гор. Ардатове, Нижегородской г. Потомок литовца Александра-Яна Садовского, въехавшего в Россию в 1606 г. в свите Марии Мнишек. В числе предков по женским линиям — византийцы и выходцы из Золо-

той Орды, но преобладающий элемент—великорусский. Учился в Московском у-те на классическом отделении историко-филолог. фак-та. Писать стихи начал с 9 лет. Первое выступление в печати—стихотворение „Иоанн Грозный", напечатанное в газ. „Волгарь" (Н.-Новгород) 6 января 1901 г.

Библиография: Позднее утро (стихи). Изд. авт., М. 1909 г. Пятьдесят лебедей (стихи). Изд. „Огни", Спб. 1913 г. Самовар (стихи). Изд. „Альциона", М. 1914 г. Косые лучи (поэма). Изд. Португалова, М. 1914 г. Полдень. (Собр. стихов.) Изд. „Лукоморье", П. 1915 г. Обитель смерти (стихи). Изд. автора, М. 1917 г. Морозные узоры (рассказы и стихи). Изд. „Время", П. 1922 г. Адмиралтейская игла. Рассказы. Изд. Попова, П. 1915 г. Лебединые книги. П. 1915 г. Узор чугунный. Расск. Изд. 2-е, доп. 1917 г. Русская камена. Фет. Жизнь и творения. Хронолог. канва. 1917 г.

Садофьев, Илья Иванович (Аксень-Ачкасов).

Родился 12 июля (ст. ст.) 1889 г. в Петербурге. Отец—крестьянин Тульской губ. села Серебрянных Прудов, работал в то время на заводе Сан-Галли, а мать, его односельчанка, служила у „господ" прислугой. Оба в деревне пользовались уважением. Мать писала неграмотным письма. Детей воспитывала строго. Умела осколком перочинного ножа художественно расписывать красные пасхальные яйца. Отец был советчиком в родном селе по всем делам. Он обладал редким голосом, прекрасным слухом и хорошо пел; он отклонил предложение петь в театре, стесняясь своей темноты, так как до 28 лет был неграмотным. С 6 до 13 лет С. вместе с родителями жил в деревне и учился две зимы в земской школе. 13-ти лет „бежал" в Петербург и поступил там мальчиком в чайную, потом на уксусный завод. В конце 1905 г., после года житья в деревне, поступил поденщиком на Семянниковский завод. За участие в демонстрации 17 октября 1905 г. просидел в участке недели полторы. Разговоры с товарищами по несчастью возбудили в С. жажду знания. Он начинает усердно читать классическую художественную литературу, а также нелегальные издания, поступает на вечерние общеобразовательные курсы при реальном училище А. С. Черняева, посещает тайные собрания рабочих поэтов, учеников вечерних классов при народном

доме граф. Паниной. Работал на многих заводах Петербурга. Он был в это время фрезеровщиком по инструменту, газетчиком, конторщиком, дворником. В 1916 г. за принадлежность к РСДРП (б) был сослан в Якутскую область на шесть лет. Освободила Февральская революция. После октября 1917 г. принимал участие в общественной работе, в частности по организации Пролеткульта. Писать стихи начал с 10 лет. Печататься начал с 1913 г. в рабочих газетах „Правда", „Стойкая Мысль" и др. под разными псевдонимами (Аксень-Ачкасов, Антон-Калина, Илья и др). В изучении стихотворного искусства помог С. поэт-рабочий Ник. Рыбацкий.

Библиография: Песни Митька. (Баллада в двух частях). Изд. Грюнберга, П. 1917 г. Динамо-стихи. Изд. „Петрогр. пролеткульта", П. 1918 г. 6-е изд. П. 1919 г. Сильнее смерти. Поэма. Изд. „Космист", П. 1920 г. Огни. Поэма. Изд. „Ленинградской Правды", Л. 1924 г. Окровавленная лестница. Рассказы. Изд. „Петр. пролеткульта", П. 1920 г. Простей простого. Изд. „Недра". 1926 г.

Самобытник, Алексей Иванович (Маширов).

Родился в 1886 г. в Петербурге в бедной семье мелкого разорившегося ремесленника. 10 лет мальчик был отдан в ученье на фабрику металлических изделий. В 1903 г. вошел в партию и участвовал в организации подпольной типографии. За участие в выборах в комиссию Шидловского был с фабрики уволен и начал скитаться по мелким заводам и мастерским в качестве слесаря, шорника, бронзовщика, гравера, а иногда просто чернорабочего. В 1908—09 г.г. поступил в классы Лиговского нардома, где на-ряду с прохождением курса организовал учащихся рабочих. Первые литературные выступления состоялись там же, в товарищеских кружках и журналах. Самое большое влияние оказала на С. лирика Лермонтова. В 1914 г. С., вместе с товарищами по курсам, принимал самое деятельное участие в рабочем движении и в партийной работе. Первые во время войны прокламации и листовки ими были написаны и отпечатаны. После неоднократных арестов осенью 1916 г. С. был сослан в Сибирь, откуда вернулся лишь после революции 1917 г. На-ряду с литературн. работой принимал участие в самом движении пролетариата.

Библиография. I. Под красным знаменем, Стихотв. Изд. „Пролеткульт". Вышло 6 изданий. 5-е издание, П. 1919 г. На перевале (стихи). Кн. 2-я. Изд. то же, П. 1921 г.

II. Статьи. К развитию пролетарского творчества. „Кузница", 1922 г. (однодневная газета).

Санников, Григорий Александрович.

Родился 29 августа (ст. ст.) 1899 г. в г. Яранске, Вятской г. в семье ремесленника-санника. Дед—крестьянин—на ряду с хлебопашеством делал сани, отсюда, как С. предполагает, повидимому, и его фамилия. Учился в городском училище и окончил его 14 лет. Потом занимался самообразованием. В 1916 г. уехал в Москву, где вошел в подпольный с.-д. кружок. Со времени Февральской революции состоит членом РКП(б). Учился в университете Шанявского на историко-филолог. ф-тете, но по условиям работы в Красной армии вынужден был эти занятия оставить. Все годы революции работал в разных общественных учреждениях и в Красной армии, вел партийную работу и параллельно занимался в литературной студии Моск. Пролеткульта в 1918—1920 г.г. С 1922 г. был демобилизован и занялся исключительно литературой. Состоит членом президиума группы писателей „Кузница", являясь одним из ее основателей. Писать начал с 15—16 лет, серьезно—с 1918—19 г. Впервые печатался в газете „Вперед" в 1917 г.

Библиография: Лирика. Изд. „Всеросс. ассоц. пролет. писат.", М. 1921 г. Дни. Изд. „Кузница", М. 1923 г. Цветы труда. ГИЗ, М. 1923 г. В сотрудничестве с В. Казиным и Н. Ляшко. Под грузом. Изд. „Кузница", М. 1923 г. Стихи. Сб. „Цветы труда", 1923 г. Лениниада. Поэмы. „Раб. Ж.", 1924 г., кн. I и II.

Свирский, Алексей Иванович.

Родился 26 сентября 1865 г. „В каком городе я родился—не знаю. Возможно, что в Житомире, откуда родом моя мать; но возможно, что родился в Петербурге, где я помню себя трехлетним мальчиком. Мы жили на Бассейной улице. Отец работал крошельщиком на табачной фабрике Жукова. Жили бедно и тесно. Матери пришлось пойти в прислуги. Когда мне исполнилось пять лет, между родителями произо-

шел разлад, и они развелись. Мать уехала на родину, в Житомир, а отец, забрав меня и старшую (на два года) сестру, отправился с нами на свою родину—уездный город Свенцяны, Виленской губ. Вскоре мать потребовала, чтобы он „вернул" ей детей. Отец охотно исполнил просьбу, отправил детей одних, а сам женился на молодой девушке. Около месяца длилось наше путешествие. Незнакомые „дяди и тети" помогали нам, указывая путь, усаживая в „дилижансы", вздыхали, жалели, удивлялись и всячески поносили отца, отправившего малюток своих в такое далекое странствование.

Однако, мы с сестренкой добрались до Житомира и... нашли нашу маму в больнице. Мать умерла в больнице, сестру приютили какие-то супруги Вейсы, а меня взяла к себе тетя, родная сестра мамы, самая многодетная и самая бедная женщина во всем городе. Муж тети был чахоточный и злой. И когда за первую шалость он больно побил меня, я ушел и пристал к уличным беспризорным мальчишкам" (из автобиографии).

12-ти лет С. бежал из Житомира и в продолжение 15-ти лет скитался по всей России. Побывал в Сибири, в Крыму, на Кавказе, в Средней Азии, в Персии, а однажды, спрятавшись в трюме парохода, попал из Одессы в Константинополь. Исходил весь Балтийский край, всю Польшу, Литву, Бессарабию, всю Украину.

„Не зная ремесла и будучи малограмотным, я работал изредка и случайно, когда нужда и голод заставляли меня браться за труд. На Волге выгружал баржи, поденничал в портах Черного моря, в Баку—на вышках, опускался упряжечным в шахты Донбасса; в Крыму, на Кавказе и Бессарабии работал на виноградниках, на табачных плантациях; в Туркестане ставил марки на хлопковых тюках; на Севере подбирал шпалы на железных дорогах, работал на кирпичных заводах; жил среди рыбаков, плотовщиков и землекопов.

Моими спутниками были: бродяги, промысловые нищие, воры, мелкие авантюристы, проститутки, босяки всякого рода и вида и множество иных, подобно мне, выпавших из жизни и бесплодно искавших крова, убежища, тихой пристани. Свой кров я находил в тюрьмах, полицейских участках, в ночлежных домах, в чайных и всякого рода притонах. Чаще же всего проводил ночи под открытым небом: в лесах, в овра-

гах, на улицах больших городов, в садах, на бульварах, под мостами и в недостроенных домах".

В 1891 году, гонимый холерой, попал в Ростов-на-Дону. Здесь судьба столкнула с человеком, сыгравшем колоссальную роль в его жизни. Это был бедный портной Федор Васильевич Христо (познакомился с ним в городском саду, где нашел тогда приют).

„Редкостный человек был этот Христо. Наполовину грек, наполовину русский, он носил в душе большую мечту о прекрасном, любил поэзию, музыку, ненавидел мещанство и всячески стремился вырваться из тенет нищеты, обывательской грязи и нелепой, пошлой борьбы за существование. Великодушный бедняк приютил меня и делился последним куском. Вечерами мы с ним на портняжьем катке усердно сочиняли стихи и рассказывали друг другу свои биографии". Одно из таких стихотворений, посвященное памяти Кольцова, появилось на страницах „Ростовских Известий" 15 октября 1892 г. (Христо отнес их редактору Розенштейну). Далее пошли очерки из босяцкой жизни, они имели успех, и редактор назначил высший гонорар—2 коп. за строчку.

Вскоре С. познакомился и женился на папиросница табачной фабрики Асмолова—Татьяне Алексеевне Ростовцевой, ярой революционерке, горевшей ненавистью к врагам рабочего класса. По признанию С., только жене своей обязан он ростом своего самосознания и тем, что стал писателем. После того, как первые книги „Ростовские трущобы" и „По тюрьмам и вертепам" обратили на себя внимание петербургской критики, он покинул Ростов и вместе с женой переехал в Петербург.

Библиография: Ростовские трущобы. 1893 г. Изд. автора, Ростов-Дон. По тюрьмам и вертепам. Изд. Александрова. 1894 г. Погибшие люди (Петербург). Изд. Морозова. 1898 г. Смертная казнь. Изд. „Энергия". 1899 г. Собрание сочинений в 5 томах. Изд. „Освобождение". 1907 г. Рыжик. 7 изданий: „Всходы". „Ясный". „Общ. Польза". Сытин. ГИЗ. Переведен на французск. и англ. языки. Преступник. Изд. Прокопович. 2-е изд. „Универсальная Библиотека". 1917 г. В Черте. Рассказы. Изд. 2-е, Спб. 1914 г. Преступник. Роман. Изд. „Унив. Библ-ка", М. 1917 г. Вечные странники. Коммивояжеры. I изд. „Энергия". 1899 г. 2-е изд. „Ун. Библ-ка", М. 1917 г. и ГИЗ, М. 1922 г. Во тьме. Повесть из жизни Грушевских угле-

копов. Изд. „Крылья", П. 1919 г. Белый ангел. Пьеса. Изд. 1908 г. 2-е—1914 г. Тюрьма. Сцены в 4 д. ГИЗ, П. 1922 г. Черные люди. Повесть из жизни русск. углекопов. ГИЗ. 1922 г. Зоратустра села Будинкова. Изд. „Театр и Искусство". Мужик и капитан. Прозрел. ГИЗ. 1919 г. Еврейские рассказы. Изд. „Ясный". 1912 г. Из мрака прошлого. На костре (I изд. „Сев. Дни". 1911 г.). Записки рабочего. Убийцы. Искатели янтаря. Крылатые инженеры. Все в изд. „Земля и Фабрика", М. 1922—1924 г.г.

Светлов, Михаил Аркадьевич.

Род. в Екатеринославе 4 июня (ст. ст.) 1903 г. Писать начал с 1917 г. Первое печатное выступление—стих. „Матери", напечатанное в большевистск. Екатеринославской газете „Голос Солдата" в конце 1917 г.

Библиография: Рельсы. Изд. „Молодой Рабочий", Харьков. 1922 г. Стихи. Изд. „Мол. Гвардия", Л. 1924 г. Стихи о рыбе. Изд. „Мол. Рабочий", Харьков. 1923 г. Корни. Изд. „Московский Рабочий", М. 1925 г.

Северянин, Игорь Васильевич (Лотарев).

Родился 4 мая (ст. ст.) 1887 г. в Петербурге. Отец С.— отставной штабс-капитан. Мать урожденная Шеншина (родственница поэта Фета), дочь предводителя дворянства Щигровского у., Курской г. Учился в Череповецком реальном училище. Первое литературное выступление—стихотворение, напечатанное в ежемесячнике „Досуг и Дело" в № 1 за 1905 г. Родоначальник эго-футуризма. С. издано очень много сборников стихов, часть из которых вышла за границей, где С. проживает после Октябрьской революции.

Библиография: Громокипящий кубок. Изд. „Гриф". М. 1913 г. 9-е изд. 1918 г. Златолира. Изд. то же. 1914 г. 6-е изд. „Земля". 1918 г. Ананасы в шампанском, Изд. „Наши Дни", П. 1915 г. Victoria regia. Изд. то же. 1915 г. Поэзоантракт. Изд. то же. 1916 г. Тост безответный. Изд. Пашуканиса, М. 1916 г. Поэзоконцерт. Избранные поэзы. М. 1918 г. За струнной изгородью лиры. Изд. Пашуканиса, М. 1918 г. Собрание поэз. 4 т.т. Изд. Пашуканиса. Собрание поэз. Изд. „Земля", П. 1918 г. Вышли: II, III и IV т.т. Собрание поэз. Изд. Пашуканиса, М. 1916 г. Мимозы льна. Поэзо-альманах.

П. 1916 г. Crème de violettes. Сб. стихотв. Юрьев. 1920 г. Pünajgöi. Сб. стих. Юрьев. 1919 г. Вервэна. Сб. стих. Юрьев. 1920 г. Фея Eiole. Поэзы 1920—21 гг. Изд. „Отто Кирхнер", Берлин. 1922 г. Падучая стремнина. Роман в стих. Берлин. Морэлия. Новые поэзы. Т. VII. Изо. „Москва", Берлин 1922 г. Менестрель. Новейшие поэзы. Т. XII. Изд. „Москва", Берлин 1921 г. Соловей. Сб. стих. Берлин. 1923 г.

Сейфуллина, Лидия Николаевна.

Родилась 22 марта 1889 г. в станице Варламово, Троицкого уезда, Оренбургской губ. Отец ее—крещеный татарин—был взят маленьким на воспитание священником Ромгинским; благодаря этому, отдан был в учительскую семинарию в Казани; мать—крестьянка. Образование Лидия Николаевна получила в Оренбургском Епархиальном училище, в Омской гимназии окончила 7-й класс. Служила сначала учительницей городской, потом сельской школы. В 1907—09 г.г. служила на сцене в Вильно, Ташкенте, Владикавказе и Оренбурге. Потом опять учительствовала, давала частные уроки в Крыму, куда переехала на время. Затем заведывала библиотекой и внешкольной работой Орского (Оренбургской губ.) уездного земства. В 1917 г. была избрана уездным земским гласным единственная женщина среди гласных: наполовину прошла от башкирской части уезда, наполовину от сектантов.

В августе 1917 г. записалась в партию с.-р., а в 1919 г. вышла из партии вместе с железнодорожными рабочими. Была затем библиотекаршей Челябинской городской библиотеки, а также заведующей библиотечной секцией Челябинской губ. В 1920 г. приехала в Москву и поступила на Высшие Научно-Педагогические курсы. В 1921 г. была откомандирована Наркомпросом в Наробраз (Сиботдела), где была секретарем Сибгосиздата. В „неделе о ребенке" предложили написать статью в газету „Советская Сибирь". Вместо статьи написала рассказ „Павлушкина карьера", который неожиданно имел успех в провинциальной печати. Это совпало с выходом журнала „Сибирские Огни", где Лидия Николаевна напечатала повесть „4 главы", отмеченную провинциальной печатью. Следующий рассказ „Правонарушители" отмечен был уже печатью столичной. С 1923 г. Сейфуллина живет в

Москве. Здесь растет и укрепляется ее известность, в 1925 г. уезжает в Ленинград.

Библиография: Правонарушители. Сибгосиздат. Новониколаевск. 1925 г. Собр. сочинений: кн. I — Преступники, кн. 2-я—Виринея, кн. 3-я — Путники. Изд. „Современн. Проблемы", 1924 г. 4 главы. Алтайский губиздат. Барнаул. 1921 г. Перегной. Сибгосиздат. Новониколаевск. 1923 г. 2-е изд. „Круг", М. 1923 г. 3-е изд. „Кр. Новь", М. 1924 г. Молодняк. „Новая Москва", М. 1924 г. Рассказы. „Кр. Новь", М. 1924 г. В стране заходящего Ислама. Ленгиз. 1926 г. Мужицкий сказ о Ленине. Журнал „Кр. Новь", 1924 г., кн. 1. Лоскутки мыслей о литературе. „Писатели об искусстве и о себе". Встреча. „Кр. Новь", 1925 г., кн. 7—9. Собрание сочинений. Изд. ГИЗ., Л. 1926 г. Каин — Кабак. Повесть. „Нов. Мир" № 4 и № 5. 1926 г.

Серафимович, Александр Серафимович (Попов).

Родился 7 января (ст. ст.) 1863 г. в Донской области, в станице Нижне-Курмаярской. Отец—донской казак, всю жизнь прослужил в полках—в канцелярии. Мать—казачка.

„Детство на Дону и польском местечке Стойница, где стоял полк отца. Как-то на площади пороли розгами казака, убежавшего с тоски на Дон. Мать сказала: „никогда, никогда не будь военным, они вытравят у тебя душу", и это врезалось на всю жизнь" (из автобиографии).

Вообще мать оказала на Серафимовича громадное влияние. Женщина чрезвычайно ласковая, отзывчивая, она владела ярким, образным языком, тем народным языком, которым говорит казачество. Глубоко-религиозная, она давала такое же воспитание сыну. Однако, уже с 4-го класса религиозность Серафимовича уступила место полному безверию. 11 лет был отдан в гимназию в станице Усть-Медведицкая на Дону. Жить приходилось очень тяжело, особенно после смерти отца; однако, гимназию кончил в 1883 г., поступил в Ленинградский Университет (на физико-математический фак.). Здесь Серафимович познакомился с Александром Ильичом Ульяновым, произведшим на него громадное впечатление. В 1887 г. Серафимович был впервые арестован за воззвания к населению, в связи с покушением на Александра III, группой террористов во главе с Ал. Ульяновым. В июле 1887 г.

был сослан в Мезень. В ссылке встретил орехово-зуевского ткача Петра Анисимовича Моисеенко, организатора знаменитой Морозовской стачки. Он произвел громадное впечатление. Здесь же стал писать. Из Мезени выслали на Дон, в станицу Усть-Медведицкую, под гласный надзор полиции. Когда освободили от гласного надзора, стал знакомиться с жизнью шахтеров на Дону („Под землей", „Маленький шахтер", „Семишкура), с жизнью заводских рабочих, печатников, рыбаков и др. („На заводе", „Инвалид", „Месть", „Прогулка" и другие рассказы).

В 1902 г. переехал в Москву. Работал в газете „Курьер". Т-во „Знание" издало 1 том рассказов С.

После революции 1905 г. написал роман „Город и степи" и ряд рассказов, поскольку дозволила цензура, из революционной борьбы. В 1915 г. поехал на фронт корреспондентом. Но не только цензура, но и редакция давила, не желая печатать слишком тяжелые картины бойни.

После Февральской революции стал работать в „Известиях Московского Совета", писал воззвания, брошюры по заданиям МК и Московского Совета, за что и был изгнан из литературного общества „Среда" и из издательства „Московское издательство писателей". Дал ряд агитационных рассказов и две пьесы. Закончил „Железный поток", представляющий начало большой вещи „Борьба".

Библиография: Рассказы. 4 тома. П. 1902—10 г.г. Рассказы. Изд. „Шиповник". 1911—23 г.г. (6 т. послед. и в изд. „Кн-ва писателей в Москве". Светает... Изд. „Свобода и Культура", М. 1917 г. Живая тюрьма. Изд. то же и ряд других рассказов в отд. дешевых изданиях. 1917 г. Детские рассказы. 1907 г. Морской волк и др. рассказы. Изд. „Кн-ва писателей" (Народная школьная б-ка). 1914 г. Воробьиная ночь. Рассказы. Изд. то же, М. 1916 г. Сухое море. Рассказы (т. VII). Изд. 2-е. Живая тюрьма. Рассказы (т. III) 1905 г. Изд. „Коммунист", М. 1919 г. 2-е изд. „Мосполиграф". 1924 г. Ледоход. Изд. то же. 1924 г. Лихорадка и др. рассказы. Изд. 3-е, „Коммунист", М. 1919 г. На реке (т. IV). М. 1919 г. По земле. Изд. „Земля и Фабрика". 1924 г. На заводе. Изд. ВЦСПС. 1925 г. Затерянные огни (т. VIII). М. 1919 г. Клубок (т. IX). Изд. 2-е „Кн-ва писателей", М. 1916 г. Галина (т. X). Рассказы. Изд. „Кн-ва писателей", М. 1918 г. Любовь и др. рассказы. ГИЗ, М. 1920 г. Бабья деревня и др. рассказы. Изд.

„Кр. Новь". 1923 г. (и ряд мелких рассказов в отд. изд. ГИЗ и др.) Город в степи. Роман. ГИЗ, П. 1923 г. Рассказы. ГИЗ, М. 1923 г. Железный поток. Изд. „Мосполиграф", М. 1924 г. Собрание сочинений. Изд. ГИЗ. 1926 г.

Семенов, Сергей Александрович.

Родился в октябре 1893 г. вторым сыном в семье петербургского металлиста (токаря). Всех братьев и сестер, родившихся живыми и мертвыми, было тринадцать. Дед—крестьянин Костромской губернии, занимавшийся смолоду отхожим промыслом, отцу не дал возможности окончить и первый класс церковно-приходской школы. Двенадцатилетним мальчиком он привез отца в Петербург и „определил" на завод. Для „определения" столь малолетнего пришлось в паспорте отца прибавить три года. Отец проработал на одном и том же заводе около 40 лет. В 1919 г. умер „от голода", не бросая станка до кануна смерти.

В детстве — какой-то оглушительный шум, теснота в комнате, побои матери, черные тараканы и бесконечные драки.

„Учился сначала „в начальной", потом в „четырехклассном" (окончил). Дрались класс на класс, „Андреевское" (училище) на „Благовещенское" и т. п. И, наконец, участие в грандиозных драках на Гаванском поле, где „сходились партиями по пятьсот человек". Спустя десять лет мне пришлось принять участие в великой драке, которая называлась „гражданской войной". Дрался три года. Был ранен, контужен, принял под Кронштадтом ледяную ванну и демобилизовался с испорченным правым глазом. Я восьмой год в партии. Лично для меня октябрь 1917 года был безудержным прыжком в ослепительную, грохочущую жизнь. Тогда—завертело, забило, закружило, захлестало. Тогда — как будто раздвинулись пространства и в пространствах мелькали города, люди, дела, чудовищные годы. Лил свою и чужую кровь. Был почти на всех фронтах, у границ Монголии, за Полярным кругом. Кронштадт поставил на этой жизни точку. После ледяной ванны получил жесточайший плеврит. По выздоровлении был направлен для работы в Петроградскую губернскую комиссию по улучшению жизни рабочих. Но уж

чрез несколько месяцев послали в санаторию „Зачеренье“ для легочных. В это же время на 28 году жизни начал писать“ (из автобиографии).

Первый рассказ „Тиф“,—тщательная клиническая запись хода болезни, перенесенной самим С., напечатан в январском номере „Красной Нови“ за 1922 г. Второй рассказ—„На дорогах войны“. Роман. „Голод“—третья по счету вещь—была последним толчком, навсегда припрягшим С. к „тяжелому возу русской литературы“. Напечатание „Голода“ в книге первой альманахов „Наши Дни“ вызвало к нему довольно большой интерес, главным образом в партийных кругах, да и пожалуй, не к самому произведению, а к его автору, как к новому писателю, пришедшему из рабочей среды.

Последующие два года С. употребил не столько для литературной деятельности, сколько для литературной учебы. „Как и большинство приходящих уже в наши дни пролетарских писателей, я три года назад пришел в русскую литературу без намека на писательскую культуру, с совершенным отсутствием представления о значении формы в художественном произведении, с полным неумением и нежеланием усидчиво работать над произведением. На короткое время я попал в „Пролеткульт“, но он ничему не научил. Учился и до сих пор я учусь всему перечисленному у русских классиков (включая Горького), но больше всего у той части послереволюционных русских писателей, к которым мы приклеили неправильный и ненужный ярлык „попутчиков“.

Библиография: Машка-домашка. ГИЗ, М. 1923 г. Единица в миллионе. Рассказы. ГИЗ, П. 1922 г. Голод. Роман. ГИЗ, П. 1922 г. Изд. 2-е „Круг“, М. Переведено на английский и болгарский языки, переводится на чешский язык. Рядовые и взводные. Партийные очерки. ГИЗ, П. 1924 г. Голый человек. Рассказы. Изд. „Петроград“. 1924 г. Копейки. Повести и рассказы. П. 1924 г. Да, виновен. Рассказы. Ленгиз. 1925 г. Сборник I и II. Переиздание всех разошедшихся книг. Ленгиз. 1925 год. На площадке. „Мол. Гвардия“, 1922 г., кн. 4—5. По стальным путям. „Наши Дни“, 1923 г., кн. 3. О чем рассказывал мне Сакре. „Звезда“, 1924 г., кн. 1. Петли одного и того же узла „Ковш“, 1925 г, кн. 1. Сочинения. Т. I. ГИЗ, М. 1925 г.

Сергеев-Ценский. (Сергей Николаевич.)

Родился в 1876 г.

Библиография: Т. I. изд. „Мир. Б." спб. 1907 г. Сочинения, т. I. „Кн. писателей", М. 1917 г.; Сочинения, т. V. „Кн. писателей", М. 1919 г.; Сочинения, т. VII. Изд. то же, М. 1918 г.; Ближний. Изд. то же, М. 1918 г. Чудо „Южный альманах", Симферополь, 1922 г., № 1, стр. 77. Преображение. Роман. Симферополь, 1923 г. Рассказ профессора. „Недра", № 4. 1924 г., стр. 179. Недра". Рассказы. Изд. „Недра" М. 1925 г. Жестокость. Повесть „Нов Мир", 1926 г. № 2 и 3.

Сивачев, Михаил Гордеевич.

Родился в 1877 году в г. Пензе. Отец был железнодорожным стрелочником. 8-ми лет С. был отдан в начальную 3-классную школу. Через год отец умер, и школу кончил уже без отца. Поступил в уездное училище, но из 2 класса пришлось уйти, т. к. умерла мать, и средств на ученье не было. С 11 лет не только предоставлен был самому себе, но должен был еще заботиться о малолетних двух сестрах. До 14 лет работал на постройках железнодорожных мостов, подавая заклепки, и этим самым кормил себя и сестер. 14 лет поступил на механический завод, где пробыл два года учеником по токарному делу. 16 лет уехал в Петроград и стал работать на заводах токарем по металлу. В этой специальности пробыл до 24 лет, объехав наиболее промышленные центры: Харьков, Екатеринослав, Николаев, Мариуполь, Баку, Москву. Из-под надзора полиции не выходил. 24 лет по болезни (хронический ревматизм) работу пришлось оставить. Писательство привлекало с детства, однако, занялся литературой лишь на 25 году. „Литература дворян и буржуазии встретила меня холодно, враждебно, и если бы я не пошел на дерзкий шаг, я погиб бы. Я решил ошельмовать эту литературу, т. к. за 6 лет сильных бедствий в ней, узнал ее хорошо". Впервые появился в литературе книгами „Прокрустово ложе" в 1910 году. В 1913 г. был сотрудником журнала „Вестник Европы". „Безумно много сил было потрачено на то, чтобы выбиться на литературную дорогу" (из автобиографии).

Библиография: Прокрустово ложе. Т. I—II. Изд. „Современн. Проблемы", М. 1911—12 г.г. Цветы земли и

неба. Т. IV. Изд. то же, М. 1912 г. Из деревенских впечатлений. Желтый дьявол. ГИЗ. 1920 г. Федор Бульников. Роман. „Прибой“ Л. 1924 г. Выбыл из строя. Изд. „Пролетарий“, 1925 г.

Скиталец, Степан Гаврилович (Петров).

Родился в 1868 г. в крестьянской семье Самарской губ. В детстве с отцом-гусляром ему приходилось играть и петь в разных ярмарочных притонах. 16 лет ему удалось поступить в учительскую семинарию, но оттуда был исключен за „неблагонадежность“. Затем был певчим, певцом, странствующим хористом. В 1898 г. начал сотрудничать в „Самарской Газете“, где в течение 2 лет поместил в виде стихотворных фельетонов около 20 тыс. стихов (строк). В Самаре близко сошелся с Горьким, стал серьезно заниматься литературой и напечатал в № 11 „Жизни“ за 1900 г. рассказ „Октава“. Переехал в Н.-Новгород и поселился с Горьким. В 1901 г. был арестован и отправлен на родину, бежал и вскоре был опять арестован. В начале 1905 г. был арестован в квартире Л. Андреева.

Библиография: Рассказы и песни. Т. I. Изд. „Знание“, Спб. 1902 г. Т. II. Изд. то же. Рассказы и стихи. Т. III. Изд. то же. Рассказы и стихи. Т. IV. Изд. „Общественная Польза“. Рассказы и стихи. Т. V. Изд. „Освобождение“. Полное собрание сочинений. Изд. „Жизнь и Знание“. Вышли т.т. I—III. 1918 г. Песни скитальца. Изд. „Комитета памяти В. Бонч-Бруевич (Величкиной)“, М. 1920 г. Очерки. Типы русской богемы. Изд. „Своб. К-ва“, П. 1917 г. Огарки. Соч., т. IV. П. 1918—19 г.г. Воспоминания. ГИЗ, М. 1923 г. Полевой суд. Т. III. Изд. „Жизнь и Знание“, П. 1918 г. Вольница. Драма. Рязань. 1923 г.

Скосырев, Петр Георгиевич.

Библиография: Голубое золотое, дальнее. Лирика. Изд. „Трущоба“ 1918 г. Лекции по мирозданию. Изд. Пол. упр. Туркфронта. Ташкент. 1921 г. Военком Герасимов. Изд. ГВИЗ, М. 1926 г. Бедный Хасан. Стихи. (1921—1925) Изд. Вс. С. Поэтов. 1926 г.

Слезкин, Юрий Львович.

Родился 27 ноября 1887 г. в гор. Вильно. Раннее детство и большую часть юношеской поры провел в деревне Северо-Западного края (ныне Литва и Белоруссия). Семи лет уехал с матерью во Францию, где прожил два года. Связь

с этой страной не порывал впоследствии. Первый букварь, по которому учился читать, был французский, первая книга, которая потрясла в детстве,—„Дон Кихот" во французском переводе. Впоследствии Бальзак, Мериме, Флобер и Мопассан стали его литературными учителями. „Из уймы „детских" книг (на русском и французском), которых с семи лет я поглощал в неимоверном количестве—запомнил и полюбил только две—„Том Сойер" и „Гек Фин", а из „взрослых", прочитанных тоже в детстве—Толстого: „Детство", „Война и мир". Так эти четыре книги навсегда сплелись с моей жизнью, органически вошли в нее. Другие мои литературные привязанности периодически менялись и шли больше „от ума", „не от сердца". Так, хронологически в юности моей, как сейчас припоминаю, шли—Гоголь—Пушкин, потом провал, где почему-то исторические романы Дюма, Сенкевича, Шильдер (монографии), Данилевский и неожиданно—Чехов (не надолго, но сильно), потом—Э. Поэ—Мопассан—Флобер—Бальзак—Толстой—Диккенс и снова Пушкин. Только в зрелые годы пришел ко мне Достоевский, которого раньше просто не мог читать, а с Достоевским—по-иному возвратился Гоголь. Отмечаю это так подробно потому, что убежден—те или иные литературные привязанности (я бы сказал даже связи) являются основными событиями в жизни писателя. Все же прочее—случайно, мало характерно". „Начал писать с восьми лет. Уже в детских своих мечтах видел себя писателем. Учился (окончил Петербургский университет), много путешествовал". „С революцией пришли события, жизнь—вне книг, обогатившая меня неоценимым опытом. Скитался, голодал, родился вновь" (из автобиографии).

Печататься начал рано, но как профессионал стал работать и жить литературным трудом с 1910 г., когда появились его рассказы в „Русской Мысли", „Аполлоне" и вышла книга рассказов—„Картонный Король".

„Таким образом с 1910 по 1924 г.г., за вычетом трех революционных лет (1919—21 г.г.), когда я ничего не писал,—одиннадцать лет моей жизни отданы были исключительно и нераздельно литературному труду. Верю—будет так и впредь".

Библиография: Картонный Король. Рассказы 1907—09 г.г. Изд. „Прогресс", П. 1910 г. То, чего мы не узнаем. Рассказы 1910—1912 г.г. Изд. „Новая Жизнь", П.

1912 г. Помещик Галдин. Роман 1911 г. Два издания Ясного, П. 1912 г. Т. II—П. 1914 г. Ольга Орг. Роман 1912—13 г.г. Выдержал десять изданий, переведен и вышел отдельным изданием на немецком, польском, чехо-словацком яз. М. 1914 г. Глупое сердце. Рассказы 1913—14 г. Изд. Ясного, П. 1914 г. Святая радость. Рассказы 1914—15 г.г. Изд. „Лукоморье". 1914 г. Среди берез. Т. II—рассказы из книг „То чего мы не узнаем" и „Картонный король". Изд. „Лукоморье", П. 1914 г. Секрет полишинеля. Повесть из книги „Глупое сердце". 1914 г. Четыре издания. Изд. „Универс. библ-ка", М. 1917 г. Любопытные рассказы деда моего (изборник). 1914 г. 4 изд. „Универсальная биб-ка", М. 1917 г. Повести о странностях любви. Т. I. Рассказы из книг „То, чего мы не узнаем" и „Картонный Король". Изд. „Новый Сатирикон", П. 1914 г. Господин в цилиндре. Рассказы 1914—16 г.г. Два изд. Ясного. 1916 г. То же. Изд. „Мысль", Берлин. Т. III—1922 г. Парижские рассказы (изборник). Изд. „Петроград". 1916 г. Ветер. Роман. 1916 г. Изд. „Универсальн. изд. в Берлине". 1922 г. Голуби. Повесть. 1922 г. Столовая гора. Роман. 1924 г. В английском переводе русск изд. печатается. Шахматный ход. Изд. „Пролетарий". 1924 г. Медвяный цвет. Рассказы 1921—23 г.г. Изд. „Земля и Фабрика", М. Повести и рассказы. Изд. „Лукоморье", П. 1915 г. Три часа ночи. Голуби. ГИЗ Украины. Чемодан. Изд. „Мысль", Берлин. 1921 г. Фантасмагория. „Изд-во писателей в Берлине". 1924 г. Кто смеется последним. Роман-памфлет. ГИЗ. 1923 г. Девушка с гор. Роман изд. Столляр, М. 1925 г. Зеркало Коломбины. Пьеса. 1924 г. Пиковая дама. Иронические гротески. 1924 г.

Слонимский, Михаил Леонидович.

Родился 2 июля 1897 г. в Павловске. Отец—литератор, член редакции журнала „Вестник Европы". Мать—сестра профессора С. А. Венгерова. Детство прошло в кругу литературном и музыкальном (старший брат—пианист). В 1914 г. кончил ускоренным выпуском Мариинскую гимназию и ушел добровольцем на фронт. На фронте переболел холерой у Рожан (за Наревом), был ранен, вылечился, провел отступление от деревни Единорожец (Лодзинской губ. в 7 верстах от германской границы) до Молодечно (Полесье). Революцию встретил в Петербурге солдатом 6 саперного полка. Полк восстал 27 февраля утром. Больше половины офицеров

в полку было убито. От солдатской службы освобожден был в 1918 г. Дальше—перемена служб и должностей, голод, сыпной тиф. Работал в университете. Писать начал в 1917 г. (военные обзоры) в прифронтовых газетах. До того однажды только (в начале 1914 г.) напечатал „какую-то мелочь" в „Н. Сатириконе". С основания „Дома Искусств" в Петербурге ходил туда на лекции Замятина, Чуковского, Виктора Шкловского. В 1919 г. первая встреча с М. Горьким. „В доме Искусств" сошелся с Зощенко, Лунцем, Никитиным, Груздевым, Полонским, Вл. Потером. Решили собираться и читать друг другу написанное. Отсюда—„Серапионовы Братья", где вскоре появились К. Федин, В. Каверин, Вс. Иванов, Ник. Тихонов. Собирались у С., жившем в „Доме Искусств", в центре города. Из последних впечатлений наиболее сильное Донбасс, где летом 1923 г. редактировал шахтерский журнал „Забой" (орган Донецкого губкома).

Библиография: Под предлогом сапог. Рассказ. „Россия", 1922 г., № 4. Антихристово причастие. „Петербургский сборник". 1922 г. Шестой стрелковый. Изд. „Время". 1922 г. 2-е изд. „Круг". 1923 г. Палата смертников. Изд. „Былое". 1923 г. Машина Эмери. Изд. „Атеней". 1924 г. Удар. Ленгиз. 1924 г. Воздушный корабль. Изд. „Время". 1925 г. Однофамильцы. „Ковш", 1925 г. кн., 1. Штабс-капитан Рябченко. „Звезда", 1924 г., кн. 4.

Соболь, Андрей Михайлович.

Родился в 1888 г. на Волге, в Саратове. 7-ми лет увезли оттуда. В 14 ушел из семьи. В Ирбите, на Урале, в закопченной старой бане стрелялся неудачно, прохворал два месяца и удрал в Нижний, из Нижнего в Северо-Западный край суфлером летнего опереточного театра. В 1904—05 г.г. стал работать в революционных кружках. В 1906 г. был присужден к 4-м годам каторжных работ. Отбывал в Зерентуе. В начале 1909 г. после каторги бежал заграницу с поселения. 1909—14 г.г. в эмиграции: весь Запад. В начале европейской войны записался волонтером во французскую армию; не приняли по болезни—и через Сербию в начале 1915 г. вернулся нелегально в Россию. В 1916 г. под чужой фамилией—на Кавказский фронт. В апреле 1917 г. вернулся в Москву:

амнистия, конец нелегальной жизни. В августе уехал на Северный фронт—комиссаром 12-й армии. После Октября—скитания по России. Начал писать серьезно в 1913 г., до того все было не по настоящему—мимоходом. В 1914 г. псявился первый рассказ в „Русском Богатстве", затем второй—в „Заветах" и в 1915 г. в „Русской Мысли"—роман „Пыль" (автобиография). 7 июня 1926 г. кончил жизнь самоубийством.

Библиография: Рассказы. Книга первая. Изд. „Северные Дни", М. 1916 г. Пыль. Роман. Изд. „Северные Дни", М. 1916 г., второе—в 1917 г. Люди прохожие. Вторая книга рассказов. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1923 г. Обломки. Третья книга рассказов. Изд. „Круг", М. 1923 г. Песнь песней. Пов. Изд. 2-е—„Универ. библ-ка", М. 1917 г. На каторге. Изд. „Сев. Дни", М. 1917 г. 2-е изд. ГИЗ, М. 1924 г. На чужбине. Изд. то же, М. 1919 г. Салон-вагон. Бред. Повести. Изд. то же, М. 1922 г. Человек за бортом. Изд. „Пролетарий". 1924 г. Паноптикум. Изд. „Никитинские Субботники", М. 1925 г. Книга маленьких рассказов. М. 1925 г. Китайские тени. Изд. „Огоньки". Когда цветет вишня. Альманах „Круг" № 4. 1925 г. Повесть о голубом покое „Кр. Новь". № 1. 1925 г.

Соловьев, Владимир Сергеевич.

Родился 16 января (ст. ст.) 1853 г. в Москве. Сын историка Сергея Михайловича Соловьева. Дед был священником; дед со стороны матери—контр-адмирал Романов, дальний родственник философа Сковороды. Юность С. прошла частью в Москве, частью в подмосковном имении „Покровское". Учился в 5-й московской гимназии и в Московском унив-те. Сначала поступил на историко-филологический факультет. С. вырос в религиозной семье, но в возрасте от 14 до 18 лет пережил полосу атеизма. К 20 г. окончательно сложилось его религиозно-мистическое мировоззрение. В 1875 г. защитил диссертацию на степень магистра философии „Кризис западной философии" и уехал за границу—в Лондон, Париж, Италию и Египет. По возвращении в Россию в 1876 г. занял кафедру в Московск. ун-те. В 1877 г. перевелся в Петербург—членом Ученого Ком-та при Минист. нар. просв. В 1880 г. защитил в Петербурге диссертацию на степень доктора, на тему: „Критика отвлеченных начал". В 1881 г. выступил с публичной лекцией, протестующей против казни цареубийц.

Это навсегда погубило его официальную карьеру. С этих пор С. делается свободным писателем и философом. В 1886 г. вновь ездил за границу. Последний период жизни жил то в Москве, то в Петербурге, то заграницей, то в Финляндии, то в имениях у близких лиц. Умер в Москве 13 июля 1900 г. Писать начал с гимназических лет—шуточные пьесы и стихи. Известен, главным образом, как философ-основатель и духовный вождь той специфической московской религиозно-мистической философской школы, которая впоследствии группировалась вокруг московского религиозно-философского об-ва и издательства „Путь" (Бердяев, Булгаков, Эрн, Евг. Трубецкой и др.). Большинство работ С. относится к области философии.

Библиография: Стихотворения. Последнее 7-е издание. „Русский Книжник", М. 1921 г. Шуточные пьесы. Изд. „Задруга", М. 1922 г.

Соловьев, Сергей Михайлович.

Род. 13 октября (ст. ст.) 1885 г. в Москве. Племянник поэта и философа Владимира Сергеевича С. Окончил Московский ун-т по классическому отделению историко-филологического факультета в 1911 г. Писать начал с 1904 г. Первое печатное выступление — цикл стихов „Предания" в альманахе „Северные Цветы Ассирийские".

Библиография: 1) Цветы и ладан. (Стихи. М. 1907.) 2) Cruris ragium. (Книга поэм и сказок, М. 1908.) 3) Апрель. Вторая книга стихов. Изд. „Мусагет". М. 1910. 4) Цветник царевны. Третья книга стихов. Изд. „Мусагет", М. 1913. 5) Возвращение в дом отчий. Четвертая книга стихов. М. 1916.

Соловьева (Allegro) — Поликсена Сергеевна Соловьева.

Род. 20 марта (ст. ст.) 1867 года в Москве. Дочь историка Сергея Михайловича и сестра философа и поэта Владимира Сергеевича С. Дед по отцу был священником, по матери—контр-адмирал В. П. Романов, за знакомство с декабристами сидевший в Петропавловской крепости. Читать выучилась 5 лет. Читала „жития святых", сказки Андерсена, сочинения Пушкина, Гоголя и Фета. В 1895 г. переехала в Петербург и попала в литературные круги „символистов". В 1906 г.

вместе с Н. И. Манасеиной стала издавать детский журнал „Тропинка", издание которого продолжалось 7 лет. Умерла в 1924 г. Писать стихи начала с раннего детства. Первое литературное выступление — стихи в „Ниве", напечатанные, когда С. было 16 лет.

Библиография: 1) Стихотворения. Спб. 1899. 2) Иней (стихи). Изд. „Тропинка", Спб. 1905. 3) Плакун-трава, (стихи). Изд „Тропинка", Спб. 1909. 4) Перекресток (Повесть в стихах), Изд. „Тропинка", Спб. 5) Вечер (стихи). Изд. „Тропинка", Спб. 1914. 6) Куклин дом. П. 1916. 7) Последние стихи. ГИЗ, М. 1923. Шут. Поэма. „Наши Дни", кн. 1, 1922 г.

Сологуб, Федор Кузьмич (Тетерников).

Род. 17 февраля (ст. ст.) 1863 г. в Петербурге в чисто пролетарской семье: отец его был портным в Полтавской губ., мать—крестьянка. Отец умер, когда С. было 4 года, мать служила прислугой и поставила сына на ноги. В доме Агаповых, у которых служила мать С., с детских лет он слышал рассказы о старине, музыку, пение знаменитых артистов, читал много книг. С семьей А. у него были самые дружеские отношения. Здесь он полюбил искусство и театр. Много читал, особенно увлекался „Робинзоном", „Королем Лиром" и „Дон-Кихотом", которые знал почти наизусть. Учился сначала в уездном училище, а потом в Петербургском учительском институте. По окончании его (в 1882 г.) получил место учителя в Крестцах, Новг. губ. Прожил там 3 года. Писал стихи, роман „Тяжелые сны". После—учительствовал в Великих Луках в течение 4-х лет. Здесь приступил к „Мелкому бесу". В 1889 г. перевелся в Вытегру в учительскую семинарию, прожил там 3 года. В 1892 г. переехал в Петербург. Сблизился с группой Мережковского и Гиппиус, много писал, но продолжал и учительство. В 1899 г. был назначен инспектором Андреевского городского училища. Вскоре стал одной из видных фигур в группе „символистов". В 1905 г. участвовал в революционно-сатирических журналах. В 1907 г., выслужив пенсию за 25-летнюю службу, вышел в отставку и всецело отдался литературе. Писать стихи начал с 12-ти лет. Первое литературное выступление—стихотворение, напечатанное в 1884 г.

Библиография: I. Собр. сочинений. 12 т. т. (некотор. тома в изд. „Сирин". 1914 г.). Изд. „Шиповник", Спб. 1909—1912 г.г. (Вышли не все.) Стихи. Спб. 1896 г. Тени. Рассказы и стихи. Кн. 2. Спб. 1896 г. Собрание стихов. 1897—1903 г.г. Кн. 3 и 4. Изд. „Скорпион", М. 1904 г. Родине. 5 книга стихов. Спб. 1906 г. Змий. 6 кн. стихов. Спб. Стихи. Кн. 7. Спб. Переводы из Верлена. Спб. 1908 г. Пламенный круг (стихи). Кн. 8. Изд. „Золотое Руно", М. 1908 г. Земля родная (избран. стихи). Изд. „Универс. библ-ка", М. 1916 г. Стихи. Изд. „Отечество", Спб. 1915 г. Фимиамы. Стихи. Изд. „Странств. Энтузиаст", М. 1921 г. Небо голубое. Стихи. Изд. „Библиофил", Ревель. 1921 г. Соборный благовест. „Эпоха". 1921 г. Одна любовь Стихи. Изд. „Странств. Энтузиаст", П. 1921 г. Чародейная чаша. Изд. „Эпоха", П. 1922 г. Костер дорожный. Стихи. Изд. „Творчество", М. 1922 г. Свирель. Русские бержереты. Стихи. Изд. „Петрополис", П. 1922 г. Великий благовест. Стихи. ГИЗ, М. 1923 г. Сочтенные дни. Изд. „Библиофил", Ревель. 1921 г. Алый мак (книга стихов). „Кн-во Писателей", М. 1917 г. Алая лента. Изд. то же. 1917 г.

II. Художественная проза: Политические сказочки. 1906 г. Книга сказок. М. 1905 г. Литургия мне. Мистерия. М. 1907 г. Книга разлук. Рассказы. Спб. 1908 г. Победа смерти. Спб. 1908 г. Мелкий бес. Спб. 1905 г. и изд. Гржебина, 1923 г. Ванька Ключник и паж-Жан. Спб. 1909 г. Книга очарований. Новеллы и легенды. Спб. 1909 г. Навьи чары. Роман. Ярый год. Рассказ. Изд. „Моск. Кн-во", М. 1916 г. Маленький человек. Изд. 3-е, „Универс. Библ-ка", М. 1916 г. Дар мудрых пчел. Трагедия. Изд. „Театр. отд. НКП". Помнишь—не забудешь. „Творчество", М. 1918 г. Опечаленная невеста. „Росс.-Болг. Изд-во", София. 1920 г. Сочтеные дни. Рассказы. Изд. „Библиофил", Ревель. 1921 г. Заклинательница змей. Роман. Изд. „Слово", Берлин. 1921 г. и изд. „Эпоха", 1922 г. Барышня Лиза. Изд. „Геликон", Берлин. 1923 г.

Спасский, Сергей Дмитриевич.

Как снег. Изд. „Млечный путь", М. 1914 г. Рупор над миром. Изд. Центропечать, Пенза, 1920 г.

Степной, Н. А. (Афиногенов).

Родился в глухом городке Наровчатке, Пензенской губ. Отец—волостной писарь. Мать—дочь мордвина-мельника. Унаследовав от отца непоседливость и живучесть, С. много

странствовал, не только по России, но и по всей Зап. Европе. Участвовал в Японской, последней империалистической и в 1918 г. в гражданской войнах. После 1905 г. много раз был арестован за участие в революционном движении. После Октябрьской революции был членом 1, 2 и кандидатом ВЦИК 3-го созыва.

Писать начал с 1905 г. Печатался в газетах и журналах Оренбурга, Ташкента, Самары, Омска, Томска и Петрограда. После 1917 г. работал по народному образованию. Одновременно состоял редактором и сотрудником разных журналов, а также председателем Литературного общества г. Самары. В Москве примкнул к группе „Кузница". Теперь состоит членом литературного общества „Никитинские Субботники", членом Всерос. ассоц. пролет. писат., членом кол-ва Раб.-кр. писат., членом Всерос. союза писателей.

„Литературу,—пишет С.—люблю до самозабвения, живу и дышу ею".

Библиография: Записки ополченца. Изд. „Лит.-Изд. отдела НКП. 1918 г. 2-е изд. Петр. Совета. Сказки степи. Самара. 1919 г. и 1924 г. Степные сказания. Изд. „Центропечать", Самара. 1919 г. Пролетарий. Ром. в 3-х частях. Изд. „Степь", Самара. 1920 г. Рассказы. Изд. „Пролеткульта", П. 1922 г. Семья. Роман с предисл. Е. Лукашевич. Самара. 1922 г. (премирован). То же в изд. „Колл. раб.-кр. писат.", М. 1924 г. Тернистый путь. ГИЗ, М. 1925 г. За первое мая. Драма. 2 изд. „Моск. Театр. изд." 1925 г. Перевал. Изд. „Колл. раб.-кр. писат.". 1924 г. 2-е изд. 1925 г. Белые рабы. ГИЗ. 1925 г. Томский костер. ГИЗ, М. 1925 г. Юность. изд. „Наш Труд". 1925 г. В пути. ГИЗ, М. 1926 г. Семья. Изд. „Никитинские Субботники", М. 1926 г.

Стонов, Дмитрий.

Сундук. „Жизнь", № 1. 1924 г. Своею собственной рукой. Повесть. „Нов. Москва", М. 1925 г. Лихорадка. Рассказы. „Земля и Фабрика", 1925 г. Узбекстан. „Кр. Новь" кн. 7. 1925 г. Хрущев. Расказ. „Нов. Мир", 1926 г. № 2.

Суриков, И. З.

Библиография: Стихотворения Изд. Соловьева-Несмелова. 1895 г. Стихотворения ГИЗ. П. 1920 г.

Сухотин, Павел Сергеевич.

Родился в 1884 году, в сельце Гаринцево, Тульской губ., Чернского уезда.

„Семья жила крепко и замкнуто, довольствуясь знакомством очень близких соседей и родных. Отец мой не придерживался общего дворянского обычая строго отграничивать свою жизнь от жизни крестьян" (из автобиографии). Он был постоянным гостем в избе крестьянина, так же как и всякий крестьянин был желанным гостем в его доме. Лучшими друзьями С-на, естественно, были крестьянские дети. „С детства я полюбил помещичью и избяную деревню, никогда не порывал с нею связи, и это обстоятельство дало мне возможность понять и прочувствовать красоту и силу русского народного слова, узнать и понять подлинную мужицкую жизнь и проверить на ней самой те нелепые понятия о мужике, которых традиционно придерживались люди моей обычной среды. В деревне я вырос и как писатель, и, главным образом, как прозаик". Литературные симпатии С.—Глеб Успенский и школа народников—не позволяли ему примкнуть к какому бы то ни было писательскому кружку в годы декадентства и символизма. Однако и он увлечен был символизмом. Но это продолжалось недолго: „я скоро очнулся и остался верен прежним богам. Воспитателем моих литературных вкусов считаю гениального и несправедливо забытого писателя Аполлона Григорьева".

„Биография моя бедна событиями. Люблю охоту, люблю собак, люблю бродяжить. Самыми знаменательными и фантастическими годами моей жизни считаю последние восемь лет. За это время я был: землеробом, мельником, кооператором, заведующим отделом народного образования в г. Одессе, корректором, актером, фельетонистом, служащим музея и, наконец, вернулся к своему исконному делу — к литературе".

Библиография: Записки русского кота. Роман. (Опубликован в отрывках.) Лисьи норы. (Опубликована 1-я часть.) Трилогия. Васильковые дурачества. Пьеса. Изд. „О-ва драмат. пис.", М. 1926 г. Грозные тучи. Пьеса. Изд. „Главполитпросвета", М. 1926 г. Отдельн. издание библиотеки „Прожектор". Изд. „Правды", М. 1925 г. Древне-русские повести. Изд К. Некрасова, М.

1912 г. В черные дни. Стихи. М. 1922 г. Поминки поэту (памяти Блока). М. 1922 г. Глухая крапива. Стихи. М. 1925 г. Лисьи норы. „Кр. Новь", 1925 г., № 6.

Тарасов-Родионов, А.

Родился в 1885 г. Отец—землемер. Детство провел частью в Шостке, Черниговской губ., частью в Казани. Рано лишившись отца, Р. уже с 13 лет добывает уроками скудные средства на пропитание и свое гимназическое образование. Окончил юридический факультет Казанского университета в 1908 г. Уже с начала 1905 г. ушел в революционную работу, как член большевистской боевой дружины. После университета мыкался по разным городам России, Сибири и заграницы. В 1914 г., едва сдал государственный экзамен, был мобилизован на империалистическую войну. Принимал активное участие в Февральской и Октябрьской революциях в Ленинграде. Остальное время воевал в рядах Красной армии, на фронтах гражданской войны, выполняя командные должности комбрига, начдива, наштарма. Позже работал в Верховном Суде. Теперь работает в области литературы и одновременно ведет партработу на заводе.

Библиография: Рабочая весна. „На Посту", кн. I. 1925 г. Шоколад. „Молодая Гвардия", № 6—7. Линев, „Октябрь", 1924 г., № 1. Классическое и классовое. „На Посту", 1925 г., кн. 2—3.

Телешов, Николай Дмитрович.

Родился 29/X 1867 г.

Библиография: Рассказы. I т. Изд. „Знание" 1903 г. II т. 1098 г., т. III М. 1914 г, т. IV М. 1918 г. Сухая беда. Рассказы. Книга. I. Изд. 4-е. М. 1918 г. Черною ночью. Рассказы. Изд. 3-е. Крамола. Рассказы. Изд. 2-е. 1919 г.

Тихонов, Николай Семенович.

Библиография: Орда. Стихи. (1920—21 г.г.) Изд. „Островитяне", П. 1922 г. Брага. 2-я книга стихов (1921—22 г.г.). Изд. „Круг", М. 1922 г. Сами. Изд. „Молод. Рабочий", Харьков. 1924 г. Красные на Араксе. Поэма, „Ковш", №1, 1925 г. Лицом к лицу. Поэма, „Недра", № 6, 1925 г.

Толстой, Алексей Николаевич.

Родился в 1882 г. 29 декабря в г. Николаевске-Самарском. Мать—Александра Леонтьевна, урожденная Тургенева (из семьи декабриста Н. И. Тургенева). Отец—Николай

Александрович Толстой. Высшее образование получил в Петербургском технологическом институте. В 1917 г. начал писать стихи. Печататься начал с 1910 г. Первая книга „Сорочьи сказки" вышла в 1910 г. Затем книга стихов: „За синими реками". Первая пьеса поставлена в 1913 г. в Московском Малом театре,—комедия „Насильники".

Библиография: Стихи. Изд. автора. Спб. 1907 г. Сорочьи сказки. Спб. 1910 г. За синими реками. Изд. „Гриф", М. 1911 г. Сочинения 2 т. Изд. „Шиповник", Спб. 1910—12 г. Сочинения 10 т. „К-во писателей", М. 1913—17 г.г. I т. Заволжье, 3-е изд. М. 1917 г. Неверный шаг. III т. Рассказы. 2-е изд. М. 1917 г. Сказки. 2-е изд. М. 1918 г. V т. Хромой барин. 3-е изд. М. 1918 г. VI т. На войне. VII т. Приключение Растегина. 3-е изд. 1918 г. VIII т. Земные сокровища. Две жизни впоследствии, Чудаки. IX т. Искры. X т. Комедия о любви, День битвы. (Пьеса.) Изд. „Наши Дни", М. 1915 г. Обыкновенный человек. Рассказ. Изд. то же. Молодой писатель. Арлекинада. Изд. В. Португалова, М. 1916 г. Дни войны. Рассказы. 3-е изд. „Унив. Биб-ка", М. 1917 г. В Англии, на Кавказе, по Волыни и Галиции. П. 1916 г. Архип. В лесу. Страница из жизни. Изд. 4-е „Универс. Библ-ка", М. 1917 г. Вечера на Молчановке. Сб. рассказов. Изд. „Сев. Огни", М. 1918 г. Рожь. Изд. „Бессарабск. К-ва". 1919 г. Любовь—книга золотая. Необыкновенное приключение. Париж. 1921 г. День Петра. Для чего идет снег. Изд. „Мысль". 1922 г. и в изд. „Москва", Берлин. Хромой барин. Роман. Изд. „Русск. Земля", Париж. 1921 г. и ГИЗ. 1923 г. Навождение и др. рассказы. Изд. то же. 2-е доп. и перераб. (первонач. в Одессе в 1919 г.), Париж. Прекрасная дама. „Мысль", Берлин. 1922 г. Утоли моя печали. Рассказы. Изд. „Огоньки", Берлин. Хождение по мукам. Ром. Изд. „Москва", Берлин. и в изд. автора. Ленгиз. 1925 г. (первонач. в ж. „Грядущая Россия" и „Современ. Записки". Повесть о многих превосходных вещах. (Детство Никиты.) Изд. Геликон. 1922 г. и ГИЗ, 1923 г. Лунная сырость. Повести. 1921 г. Изд. „Русское Творчество", Берлин. 1922 г. и ГИЗ, М. 1923 г. Приворот. ГИЗ, М. 1923 г. Китайские тени. Изд. „Огоньки", Берлин. 1922 г. Аэлита. Роман. ГИЗ. 1924 г. Дикое поле. Том III. ГИЗ, М. 1923 г. Под старыми липами. ГИЗ. 1923 г. Чудаки. Роман. Изд. Френкеля. Как ни в чем не бывало. Изд. „Время", Л. 1925 г. Кот—сметанный рот. 1924 г. Похождение Невзорова или Ибикус. Ленгиз. 1925 г. Семь дней, в ко-

торые был ограблен мир. Л. 1925 г. (первонач. в альманахе „Ковш", № 1, 1925 г. (Печ). Книга рассказов. Изд. „Круг", М. (печат.). Убийство Антуана Риво. Изд. „Север", Л. 1924 г. Заговор пяти. Лениз. 1925 г. Гиперболоид инженера Гарина. ГИЗ. 1925 г. (готовится к печати). Первонач. в журн. „Кр. Новь" за 1925 г. Парижские олеографии. „Звезда", № 1. Ибикус. Повесть. „Русск. Соврем.", № 2, 3, 1924 г. На рыбной ловле. „Кр. Новь", 1923 г., кн. 6. Рукопись, найденная среди мусора под кроватью. „Недра", № 2. Литературные заметки. „Писатели об искусстве и о себе". Насильники. Комедия в 4-х д. 1912 г. Выстрел. Ком. в 4-х д. 1919 г. Нечистая сила. В 4 д. 1915 г. Смерть Дантона. Одесса. 1919 г. Бунт машин. 1923 г. (первонач. в журн. „Звезда", № 2). Ракета. Пьеса. в 4 д. 1916 г. Горький цвет. Ком. в 4 д. Изд. Соколовой, М. 1916 г. и 2 изд. „Русс. Унив. Изд-во", Берлин. 1922 г. Кукушкины слезы. Ком. в 4-х д. 1917 г. Изгнание блудного беса. Комед. в 4 д. 1924 г. Заговор Императрицы. (совместно со Щеголевым). Анна Кристи. Пьеса в 4-х д. 1924 г. Московские ночи. Расказ. „Нов. М.", № 4, 1926 г.

В работе: Карьера министра. Ком. в 5 д. и Азеф. Пьеса в 5 д. (обе пьесы совместно со Щеголевым).

Темный (Николай Артемович Лазарев).

Родился в 1863 г Умер в 1910 г.

Библиография: Рассказы. ГИЗ. 1920 г. М. Юбилей блохи. Рассказ. Изд. „Кузница", М. 1922 г. Собачья доля. Рассказы. Изд. „Кузница", М. 1923 г.

Тренев, Константин Андреевич.

„Отец—крепостной крестьянин Харьковской губ., случайно выучившийся грамоте, страстно любивший историю. Благодаря гениальной памяти, он знал, кажется, наизусть все одиннадцать томов Карамзина, подаренных ему ето барином.

Было мне 6 лет, когда из Украины мы переселились в донские степи. Здесь на другое же лето умерла мать, оставив нас шестерых детей (старшему около 12 лет). Обстоятельства смерти моей матери—без разговоров о какой бы то ни было медицинской помощи только с привезенной издалека бабкой и чтением „Сна богородицы",—изображены мною в рассказе „Шесть недель". При таких же обстоятельствах, я на де-

сятом году несколько недель пролежал без памяти в „горячке", а на одиннадцатом в „двучке" (дифтерит). Тут даже и бабки не было. „Двучка" свободно гуляла по степи. На земляном полу рядом со мной умерли брат и сестра, а я лежал уже без сознания, и целовал меня, холодеющего, старший брат... Учился в церковно-приходской школе. Этим, было, и закончилось мое образование. Но помогли счастливые обстоятельства, между прочим, закрытие министром Деляновым гимназий, для прекращения доступа в них „кухаркиным детям", и замена гимназии уездным училищем. Туда я случайно и попал. Потом я учился очень долго. Кончил три высших школы. Был редактором „Донской Речи", педагогом. Начал писать на школьной скамье. Но все это случайно. На годы совсем отходил от литературы. Ближе к ней подошел на 34 году, напечатав „Владыку". Огромное значение в моей литературной биографии имел М. Горький, откликнувшийся с о. Капри на посланную ему вещь горячим сочувствием и с изумительной лаской ободрявший меня в тяжкие минуты. Полагаю, что без этих ободрений я едва ли начал бы серьезно писать. Очень уж мало верил в свои силы. Сейчас напечатал „Пугачевщину" и, вероятно, опять надолго уйду из литературы. Люблю паче всего природу, любовь и человека— они меня заставляют писать" (автобиография). Кроме газет печатался в журналах: „Журнал для Всех", „Заветы", „Русское Богатство", „Северные Записки", „Красная Новь". В сборниках: „Слово", „Наши дни", „Южный альманах", „Прометей" и др. (Автобиография).

Библиография: Владыка. Изд. 3 „Кн-ва Писателей", М. 1918 г. 4 изд. „Новая Москва", М. 1913 г. (1—в 1915 г.). Мокрая балка. Рассказы. Т. II. Изд. 2 „Кн-ва Писателей", М. 1918 г. (1—в 1916 г.). (Мокрая балка. Вечная любовь. Два миллиона. На хуторе. В родном углу. Письма. По тихой воде. Святки. Омелько. Заблудились.) Шесть недель. Омелько. Изд. 2 „Кн-ва Писателей", М. 1918 г. Мокрая балка. Святки. Изд. „Русск. Кн-во", Симферополь. 1920 г. Батраки. В станице. Рассказы. Крымиздат. 1922 г. 2 изд., Харьков. 1922 г. и изд „Круг" и дешевая библ-ка „Книг-во писателей". Пугачевщина. Картина народной трагедии. „Мосполиграф". 1924 г. Заблудились. Изд. „Недра". 1925 г. На ярмарке. Изд. „Новая Москва". 1923 г. В станице. По тихой воде. Сб. „Слово", кн. IV.

Третьяков, Сергей Михайлович

Библиография: Железная пауза. Стихи. Владивосток, 1919 г. Чита—1922 г. Ясныш. Стихи. Изд. „Птач", Чита. 1922 г. Итого. ГИЗ, М. 1924 г. Октябревичи. Изд. „Мол. Гвардия", М. 1924 г. Слышишь, Москва? М. 1923 г. Противогазы. „Леф", № 4, 1923 г. Откуда и куда. „Леф", № 1. 1923 г. Леф и нэп. „Леф", № 2, 1923 г. Искусство из кузницы. „Леф", № 3, 1923 г. Трибуна Лефа. „Леф", № 4, 1923 г. Рычи Китай „Леф", № 1 (5), 1924 г. Москва—Пекин. „Леф", № 3 (7), 1925 г. Бука русской литературы. Статьи.

Туманный, Дир (Николай Николаевич Панов).

Род. 11 августа (ст. ст.) 1903 г. в г. Козельске, Калужской г. в семье податного инспектора. С октября 1917 г. живет самостоятельным трудом. Много ездил, сменив до 20 мест работы. Окончил Московск. институт журналистики. Первое печатное выступление—в Московском журнале „Творчество" в 1918—19 г. г. стихотворения „Баррикада" и „Красные лилии". В 1920—22 г. г.—Туманный был организатором и вождем группы поэтов „презентистов". В настоящее время работает над авантюрно-революционными сюжетами, написав поэму приключений—„Человек в зеленом торфе" и роман „Гражданин Голубой пустыни". Работает также над кинематографическим романом о китайской революции „Дымящее лицо", и над циклом сюжетных стихотворений и рассказов.

Сейчас состоит членом Лит. Центра Конструктивистов.

Библиография: Московская Америка. 1 кн. стихотв. Изд. „Новая Москва", М. 1924 г. Американские фашисты. Повесть. Изд. „Земля и фабрика", М. 1924 г. Человек в зеленом шарфе. Поэма. „Госплан литературы", М. 1925 г.

Федин, Константин Александрович.

Родился в Саратове в 1892 г. Отец происходит из крестьян, дед—крепостной господ Бобырыкиных, Пензенской губернии. Мать—дворянка. Детство провел в семье, на Волге, почти все время—в городе. Образование получил—сначала в саратовском, потом в козловском коммерческом училище, которое окончил в 1911 г. С 1911 по 1914 г. слушал курс на

экономическом отделении Московского коммерческого института. В 1914 г. был застигнут войной в Баварии и задержан германцами, как гражданский пленный, до конца 1918 г., когда вернулся в Россию. В 1918—21 г.г. работал в Москве, Сызрани и Петербурге в разных организациях, учреждениях, редакциях, служил в Красной армии. С 1921 г. занят одним литературным трудом. Ранняя юность прошла в общем спокойно, если не считать двух побегов из дома и странствий по Волге, от Нижнего до Астрахани, и в степь до Уральска. В бытность за границей (в Баварии, Саксонии, Силезии, отчасти в Пруссии) был музыкантом, учителем русского языка, хористом, актером. Вернувшись в Россию, прошел, по его словам, „обычную в наше время школу должностей и профессий, в том числе—голод в Москве и Петербурге".

Писать начал в 1910 г. Впервые печатался в „Новом Сатириконе" в 1913 г. Сравнительно много работал в плену, но „все это материалы. Собственно литературная работа началась для меня с 1919 г., в провинции, где редактировал газету и журнал. В 1920 г. в Петербурге познакомился с Горьким М."... „Он сделал для меня неизмеримо много; между прочим, содействовал прекращению моей постоянной работы в газетах. Он же ввел меня в 1921 г. к „Серапионовым Братьям", дружба с которыми для меня—радость" (из автобиографии).

Библиография: Бакунин в Дрездене. (Театр.) ГИЗ, П. 1922 г. Сад. Рассказ. Изд. „Петроград", П. 1922 г. Пустырь (сборник). Изд. „Круг", М.—П. 1923 г. Анна Тимофеевна (повесть). „Книгоизд-во Писат. в Берлине", Берлин. 1923 г. Рассказ о одном утре. Изд „Круг", М.—П. 1924 г. Светает. ГИЗ, П. 1921 г. Города и годы. ГИЗ, Л. 1925 г. Девятьсот четырнадцатый. „Звезда", кн. 4, 1924 г. Про радость. „Петерб. Сб.", 1922 г. Как это по вашему. „Россия", 1922 г., № 4. Песьи души. „Серапионовы братья", № 1, 1922 г.

Федорченко, Софья Захаровна.

Библиография: Народ на войне. Киев. Изд. Ком. Юго-Зап. фронта Вс. Земск. союза 1917 г., изд. II. М. 1922 г., изд. III—автора. Народ на войне. Изд. „Земля и Фабрика". Народ на войне, т. II. Революция. „Никитинские Субботники", М. 1925 г. Сказки. Изд. „Никитинские Субботники. 1925 г. Сказка про пять ветров. Изд. „Узел", М, 1926 г.

Филипченко, Иван Гуриевич.

Родился в 1887 г. в селе Сиаро-Хоперском, Балашевского у., Саратовской губ. в крестьянской семье. По профессии переплетчик. Учился в унив-те им. Шанявского. Был арестован в 1913 г. и выслан из Московской губ. В партии большевиков с 1913 г. Начал писать с 14 лет.

Библиография: Эра славы. Стихи и поэмы. ГИЗ, М. 1918—20 г.г. Руки. Стихи и поэмы. Изд. „Кузница", М. 1923 г.

Фомин, Семен Дмитриевич.

Родился 26 января (ст. ст.) 1881 г. в деревне Сущево, Владимирской губ., Александровского у. Получив начальное образование, пополнял его самообразованием, а также занятиями на курсах в народном университете. В 1912—13 г.г. ездил за границу (в Швейцарию). В годы революции в течение четырех лет работал просвещенцем в деревне, с которой связи не порывает все время. Имеет звание учителя и преподает в школе I-й ступени МОНО. Писать начал с 15—16 лет. Первое напечатанное стихотворение—„Пречистенским курсам" (в журнале „Новая Воля" за 1907 г., № 7).

Библиография: Песни радости и печали. М. 1914 г. Свирель. ГИЗ., М. 1920 г. Земная зыбь. Изд. „Земля и Фабр.", М. 1924 г. Стихи. ГИЗ. 1920 г. Ларец. Рассказ „Раб. Журн." 1925 г., кн., 1—2.

Форш, Ольга Дмитриевна.

Родилась в 1875 г. в крепости Гуниб, где стоял штаб отца, Д. В. Комарова, начальника Среднего Дагестана. Мать, родом армянка, умерла рано. Детство Ф. провела исключительно в мужской и военной среде.

„Помню джигитовки и любимых денщиков, прекрасных рассказчиков, но книг не помню. Зато в институте, куда меня отдали, после смерти отца, чтение пошло запоем. „Диалоги Платона", „Слово о полку Игореве" и „Одиссея" ярче всего уносили в свой мир от ненавистной мне казенщины и потому были любимейшими. После института училась в двух рисовальных школах. Работала на голоде в Тульской губ., помогая заведующим столовыми. В Смоленской губ., в деревне,

ёще ближе подошла к крестьянам. Первые литературные опыты, естественно, навеяны деревней: „Был генерал", „Застрельщина", „За Жар-птицей", „Медведь Панфамил" („Русская Мысль". 1908—09 г.г.)" (из автобиографии).

К полосе временного увлечения научным оккультизмом, в связи с поездками в Париж и Мюнхен, относятся произведение „Дети земли", „Русская Мысль", 1910 г. Печаталась в „Заветах", в журнале „Наш Путь", в „Скифах" напечатан пролог большого романа, который Ф. заканчивает теперь.

Революция застала Ф. в Детском Селе учительницей рисования в школах Левицкой и других частных школах. В 1918—20 годах работала в Москве, в отделе реформы школы, в качестве помощника заведующего эстетическим развитием.

Из Москвы попала в Киев, где пришлось пережить смену четырех правительств и быть то „помощником заведующего русским отделом во Всеиздате, то поденно копать на хуторе картофель. Юг дал мне богатый революционно-бытовой материал, пока лишь отчасти использованный мною в книге „Обыватели".

Библиография: Рыцарь из Нюренберга. Киев. Что кому нравится (книга сказок и рассказов для детей). Изд. Сытина. Смерть Коперника. 1918 г. 1-е изд. Москва; 2-е изд. Берлин, 3-е изд. Гржебина. Равви. 1920 г. 1-е изд. „Скифы", Берлин. 2-е изд. „Круг", Москва. Обыватель. „Круг", Москва. 1923 г. Индрыгин сказ. „Эпоха", П. 1922 г. Одеты камнем. Изд. „Россия". 1925 г. Летошний снег. Изд. „Земля и Фабрика". 1925 г. Чемодан. „Кр. Новь", 1921 г., кн. 2. Розариум. „Кр. Новь", № 8, 1925 г.

Фофанов, Константин Михайлович.

Родился в Петербурге 18 мая 1862 г. Дед его был крестьянин Олонецкой губ., отец торговал дровами и записался в Спб. купцы. Учился в частных пансионах. Писать начал с 8—10 лет. Первые стихи появились в 1881 г. в „Русском Еврее". Умер в крайней бедности от крупозного воспаления легких 17 мая 1911 г.

Библиография: Стихотворения. Спб. 1887 г. Стихотворения. Спб. 1889 г. Тени и тайны. Спб. 1891 г. Стихотворения. Ч. 1. Маленькие поэмы. Ч. 2. Этюды в рифмах. Ч. 3. Снегурочка. Ч. 4. Майский шум. Ч. 5. Монологи. Все 5 частей изд. Суворина, Спб. 1896 г.

Иллюзии. Изд. то же, Спб. 1900 г. После Голгофы. Мистерия. Поэма. Спб. 1910 г. Необыкновенный роман. Повесть в октавах. Спб. 1910 г. В мире прозы (посмертн. изд.).

Фурманов, Дмитрий.

Среднее образование получил в гор. Кинешме, окончил реальное училище. Высшее—в Москве,—окончил Московск. университет по истор.-филологич. факультету, в 1915 г. Позднее участвовал в империалистической войне. В 1916—17 г.г. работал в качестве преподавателя на рабочих курсах в Иваново-Вознесенске. После февраля участвовал в Совете Рабочих Депутатов, а в 1918 г. примкнул к партии большевиков. Занимал ряд ответственных постов, особенно на фронте в отрядах Фрунзе, где он оставался до 1921 г. Писать начал в 1915 г. в Иваново-Вознесенске, в центральных же органах сотрудничал с 1919 г. Специально занялся литературной работой в Москве, в 1921 г. Умер в 1926 году.

Библиография: Красный десант. Изд. „Кр. Новь". 1923 г. Чапаев. Истпарт. ГИЗ, М. 1923 г. В восемнадцатом году. Изд. „Долой Неграмотность". 1925 г. Путь борьбы. „Новая Москва". 1925 г. Мятеж.

Хлебников, Виктор Владимирович.

Род. 28 октября (ст. ст.) 1885 г. в Калмыцкой степи, Саратовской г. Сын интеллигента, попечителя Калмыцкого округа. В раннем детстве переехал с отцом, получившим перевод по службе, в Волынскую губ. в б. им. кн. Чарторыйских—Подлужное. Затем—в с. Панаево, Симбирской губ. Учился в Казани в I-й гимназии, был всегда „хорошим учеником", особенно по математике. Там же поступил в университет. В 1905 г. увлекся политикой. Вскоре переехал в Петербург. Забросил увниверситетские занятия и увлекся литературой. Писал под именем „Велемир Хлебников". Один из родоначальников и вождей русского футуризма. Писать начал с 1903 г. Первое печатное выступление—пьесы „Маркиза Дедес" и „Железный конь" и в одном сборнике „Садок судей" 1908—09 г.г. Спб. Изд. „Журавль". Ранний период поэтического развития протек в Петербурге (1905—10 г.г.). Далее—1912—15 г.г. Х. жил в Москве. В 1918—20 г.г.—на

Украине. В 1920 г.—в Баку, в 1921—22 г.г.—в Персии. По возвращении из Персии в нач. 1922 г. Х. жил в Москве в тяжелых условиях, почти в нищете, на случайную помощь друзей. Умер от заражения крови в тяжелых страданиях, в дер. Танталове, Крестецкого уезда, Новгородской губ. 28 июня 1922 г. После смерти Х. осталось много ненапечатанных рукописей—около тысячи стихотворений, до ста поэм, повестей, пьес. Часть этого поэтического наследства опубликована друзьями покойного поэта. (Посмертный сборник „Стихи". М. 1923 г. „Зангези", „Доски судьбы",—часть до сих пор еще в рукописях.) Кроме поэтического творчества, Х. много работал в области теории поэтического языка и создал своеобразное учение о времени и числе, как основе всех явлений, применив математические законы к изучению всемирной истории. Составление сколько-нибудь полной библиографии Х. чрезвычайно затруднено тем обстоятельством, что большинство (и в том числе немало лучших) его вещей печаталось не в самостоятельных книгах поэта, а в разного рода сборниках, альманахах и журналах („Садок судей". М. 1912 г. „Пощечина общественному вкусу". М. 1913 г. „Требник троих". М. 1913 г. „Дохлая луна". М. 1914 г. и др.).

Библиография: Ряв. Перчатки. Спб. 1914 г. Творения. М. 1914 г. Изборник. Изд. „ЕУЫ", П. 1914 г. Стихи (посмертный сборник). М. 1923 г. Второй изборник стихов. Изд. „ЕУЫ", П. 1914 г. Битвы. 1915—17 г.г. Новое учение о войне. П. 1914 г. Трое. Изд. „Журавль", П. 1913 г. Ошибка смерти. Изд. „Лирень", М. 1917 г. Ночь в окопе. Стихи. Изд. „Имажинисты". М. 1921 г. Зангези. Пьеса. М. 1922 г. Отрывок из досок судьбы. М. 1923 г. То же, лист 2-й. М. 1923 г.

Ходасевич, Владислав Фелицианович.

Родился 16 мая (ст. ст.) 1886 г. в Москве. Писать начал с детства. После революции уехал за границу.

Библиография: Молодость. Изд. „Гриф", М. 1908 г. 2-е изд. Гржебина. 1922 г. Счастливый домик. Изд. „Альциона", М. 1914 г. 2-е изд. Гржебина. 1922 г. Из еврейских поэтов. Изд. Гржебина, П. — Берлин. 1922 г. Путем зерна. III кн. стихов. Изд. „Мысль", П. 1920 г. 2-е изд. „Мысль", П. 1921 г. Тяжелая Лира. IV кн. ст. ГИЗ, М. 1922 г. Война в русской лирике. „Универс.

Библ-ка", М. 1914 г. Статьи о русской поэзии. „Эпоха", П. 1922 г. Поэтическое хозяйство Пушкина. Изд. „Мысль", Л. 1924 г.

Цветаева, Марина Ивановна.

В 1922 г. уехала за границу.

Библиография: Вечерний альбом. Стихи М. 1910 г Из двух книг. Изд. „Олле-Лук-Ойе", М. 1913 г. Волшебный фонарь. М. Версты. Изд. 2-е „Костры", М. 1921 г. Версты. Стихи. Вып. I. ГИЗ, М. 1922 г. Конец Казановы (драма в стихах). Изд. „Созвездие", М. 1922 г. Разлука. Стихи. Изд. „Геликон", Берлин. 1922 г. Стихи к Блоку. Изд. „Огоньки", Берлин. 1922 г. Царь-девица. Поэма. ГИЗ, М. 1922 г. Ремесло. Кн. стихов. Изд. „Геликон", М.—Берлин. 1923 г. Мои службы „Совр. Зап." № 26. Берлин.

Чапыгин, Алексей Павлович.

Родился в 1870 г. в крестьянской семье, в Олонецкой губ. Каргопольского уезда. Семи лет мать Ч.,—Мария Романова, выучила его грамоте. Два года учился потом в земской школе, в селе Федотово, в 3-х верстах от Большого Угла—родной деревни. 13 лет приехал в Петербург, был отдан в учение в малярный цех, где писал вывески, образа и декорации. Первые литературные связи начались в 1896 г., когда познакомился с Н. К. Михайловским, а позже через Михайловского с В. Г. Короленко. Связь с Короленко не прерывалась до самой его смерти.

Первая работа—очерк „Зрячие" была напечатана в газете „Биржевые Ведомости", в 1904 году; потом в 1905 г. в журнале „Образование" были напечатаны рассказы: „Зимней ночью", „Навождение", „Последняя дорога", „Ванькино детство", „Гости". В журнале „Вестник Европы" напечатан рассказ „Минога", в альманахе „Шиповник" напечатаны рассказы: „Образ", „Прозрение", „Лесной пестун". В „Русской Мысли"—„Белый скит". В московских журналах напечатаны рассказы „Квартира" (в „Правде"), „Игошка" (в „Перевале").

В 1913 г. в издательстве „Петербургских писателей" вышла первая книжка рассказов.

Библиография: Нелюдимые. Рассказы. Изд. „Т-во писателей", П. 1914 г. Белый скит. Повести и рассказы. Т. II. Изд. „Т-во писателей", П. 1924 г. (и изд. Гржебина, Берлин. 1923 г.). По звериной тропе. Рассказы. Изд. М. Аверья-

нова, П. 1918 г. 2-е изд. ГИЗ. 1922 г. Очарованные. Рассказы. Изд. „Петрогр. пролеткульт“ (2-е), П. 1919 г. Волк за волком. ГИЗ, П. 1921 г. Прозрение. Образ (рассказы). „Центр. комис. Помгол при ВЦИК“, Харьков. 1922 г. Плауны. Изд. „Недра“. 1925 г. Одинокие. Рассказы. Изд. „Новая Москва“. 1923 г. Федька Минога. ВЦСПС, М. 1925 г. На Лебяжьих озерах. „Кр. Новь“, № 2, 1922 г. Наследни. „Наши Дни“, № 3, 1923 г. Белая равнина. „Недра“, № 3. Сувенир. Повесть. „Литературн. Мысль“, № 2, 1923 г.

Четвериков, Дмитрий.

„Родился в 1896 г. под городом Уральском на ферме. Семья наша—городского учителя да еще „неблагонадежного“, мыкалась по городам Приуралья, между Азией и Европой. Гурьев, Чердынь, Ирбит, Троицк, Уфа. В 1905 г. мальчишкой, писал революционные стихи. В 1910 г.—четырнадцатилетний—уверял в стихах, что:

Холодно, сыро и скучно кругом.
Осень холодную видно во всем.

В 1916 г. впервые напечатался. В 1917 г. кончил гимназию В 1918 г. ругал большевиков. В 1919—вместо того, чтобы критиковать, начал работать. Внешкольник, политпросветчик, успеваю писать. В 1920 г. мою пьесу премируют и печатают. Пьеса уже не про Антанту. В 1921 г., успевая печатать, занимаюсь земледелием, рассаживаю сахарную свеклу. От этого занятия меня отрывают. Вытаскивают в Ленинград. Сижу пишу стихи и рассказы, организуя четверги, из которых вырастает группа сотрудников. Не буду рассказывать, как был библиотекарем в селе Богородском, тапером в „Кафе-де-Пари“, декоратором, лектором, кассиром, актером, маляром, огородником и т. д.“ (автобиография).

Библиография: Сытая земля. Рассказы. Изд. „Прибой“, Л. 1924 г. Атава. Повесть. журн. „Кр. Новь“, кн. 3 4, 5, 1924 г. Обруб. Рассказ. („Стройка“, кн. I, 1924 г.).

Чехов, Антон Павлович.

Родился в 1860 г. в Таганроге. Дед — крепостной; отец — сначала приказчик, затем — владелец небольшой бакалейной лавки; мать — дочь купца-суконщика. Окончил медицинский

факультет Московского университета (1884), но медицинской практикой занимался мало: почти всецело отдался литературной работе. В 1886 г. вышел первый сборник его произведений („Пестрые рассказы", под псевдонимом „А. Чехонте"), через год—второй—„В сумерках". В 1890 г. совершил путешествие на Сахалин; о причине, вызвавшей это путешествие, Чехов так говорит в одном из писем того времени: „...В места, подобные Сахалину, мы должны ездить на поклонение, как турки ездят в Мекку. Из книг, которые я прочел и читаю, видно, что мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждений, варварски, мы гоняли людей по холоду в кандалах десятки тысяч верст, заражали сифилисом, развращали, размножали преступников — и все это свалили на тюремных красноносых смотрителей". К 1892—98 г.г. относится один из значительнейших периодов в жизни и деятельности Чехова — так называемой Мелиховский: эти годы он жил в „старой мелкопоместной усадебке", приобретенной им на литературный заработок, — близ с. Мелихова, Серпуховского у., Московской губ. Здесь он работал также в санитарном отделе местного земства в холерный 1892 г. (По этому поводу он писал: „Литература у меня теперь на 3-м плане, так как я, по случаю холеры, состою участковым врачом и ведаю холерные дела в Серпуховском уезде".) Кроме того, в эти годы (1891 — 1892) он ездил на голод в Нижегородскую и Воронежскую губернии, где между прочим организовал покупку лошадей для крестьянских хозяйств. Как Мелихово с окрестностями, так и эти поездки дали Чехову богатый материал для наблюдений над бытом великорусской деревни центральной полосы. Наконец, за этот период своей жизни Чехов принимал деятельнейшее участие в постройке местных школ: сам составлял планы, следил за постройкой и даже покупал нужный для нее материал. В 1900 г. был избран в почетные члены Академии Наук, но в официальном заявлении на имя президента Академии отказался от этого звания, как только узнал, что, согласно воле Николая II, из числа почетных академиков был исключен только что избранный Максим Горький.

А. П. Чехов рано (еще с 1886 г.) заболел туберкулезом легких, — от которого и скончался 15 июля 1904 г. в швейцарском курорте Баденвейлере. Похоронен в Москве.

Библиография: Полное собрание сочинений. 12 т.т. Изд. А. Маркса, Спб. 1900—1904 г.г. (также и прил. к „Ниве" за 1902 г.). Полное собрание сочинений. 23 т.т. Изд. Литер.-издат. отдела НКП, 1918 г. (в том же изд. неск. небольших дешевых сборничков—по темам). Сочинения. Изд. „Слово", Берлин. 1921 г. (вышло 4 т.т.). Избранные рассказы для детей. Под ред. и с биогр. очерком Ю. Соболева. ГИЗ, М. 1923 г. Неизданная пьеса. Изд. „Новая Москва", М. 1923 г. Новые письма. Изд. „Атеней". 1922 г.

Чулков, Георгий Иванович.

Родился в 1879 г.

Библиография: Сочинения. 6 т.т. Изд. „Шиповник", П. 1909—1912 г.г. Кремнистый путь. М. 1904 г. Пригожая повариха. М. 1905 г. О мистическом анархизме. Со ст. В. Иванова. О непринятии мира. Изд. „Факелы", П. 1906 г. Тайга. Драма. Спб. 1907 г. Весной на север. Лирика. 2 т.т. Спб. 1908 г. Сережа Нестроев. Ром. Изд. „Сев. Дни", М. 1916 г. Осенние туманы. Повесть. „Универсал. Библ.", М. 1916 г. и М. 1918 г. Судьба России. Беседа о современн. событиях. П. 1916 г. Вчера и сегодня. Очерки. Изд. „Сев. Дни", М. 1916 г. Люди в тумане. Рассказы. Изд. то же, М. 1916 г. Метель. Роман. Изд. „Сев. Дни", М. 1917 г. Сатана. Ром. Изд. 2-е „Огни", П. 1917 г. Посрамленные бесы (рассказы). Изд. „Костры", М. 1921 г. Стихотворения (1914—21 г.г.). Изд. „Задруга", М. 1922 г. Арион. Статьи о Пушкине. Изд. „Задруга", М. 1922 г. Наши спутники. М. 1922 г. (сб. критич. статей). См. еще работы по Тютчеву.

Шагинян, Мариэтта Сергеевна.

„Родилась 21 марта 1888 г. в Москве. По отцу и по матери—армянка. Отец—приват-доцент Московского университета. Училась: 1) в гимназии Л. Ф. Ржевской, 2) На Московских женских высших курсах (кончила философский факультет), 3) в университете имени Шанявского у проф. Г. В. Вульфа (минералогия и кристаллография), 4) в Анапской городской прядильно-ткацкой школе (на квалифицированную пряху). Университет кончила в 12 году, уехала работать над магистерским в Германию, вернулась в первый год войны. Во время революции была заведующей учебно-текстильным делом Донобласти, поставила там первую прядильно-ткацкую школу, читала лекции по овцеводству и шерстоведению.

Два года была преподавателем в Донской консерватории (читала историю искусства и введение в эстетику), один год в Петербургском институте истории искусств (семинарий по музыкальной текстологии). Начала печататься в 1905 г., в Москве, в журнале „Ремесленный Голос", где поместила революционную „Песню рабочего". Когда „Ремесленный Голос" был закрыт, перешла в московскую газету „Трудовая Речь" (из автобиографии).

Первая книга, имевшая успех—„Orientalia", выдержала 7 изданий. Лучшей своей вещью Ш. считает „Перемену".

Библиография: Первые встречи. Стихи. 1910 г. 2-е и 3-е изд. Изд-во „Альциона" 1912 и 1915 г.г. 4-е изд. Учанова, Ростов н/Д. 1916 г., 5, 6, 7 изд. Гржебина, Берлин—1921—22 г.г. О блаженстве имущего. Критич. очерк поэзии Гиппиус. изд. „Альциона", М. 1918 г. Две морали. Изд. „Альциона", М. 1918 г. Узкие врата. 1-я кн. рассказов. Изд. Семенова, П. 1914 г. Семь разговоров. 2-я кн. рассказов. Изд. Семенова, П. 1915 г. Странные рассказы. 3-я кн. рассказов. Изд-во „Аралэзы", Ростов. 1916 г. Искусство сцены. Оттиск из „Северных Записок". Изд. „Аралэзы", Ростов. 1917 г. Введение в эстэтику. Консерваторские лекции, изд. „Аралэзы", Ростов, 1918 г. История искусства. Для консерваторий и музык. школ. Т. I, ГИЗ, 1921 г. Повесть о двух сестрах и волшебной стране Мэрце. Изд. „Детский Мир", Ростов н/Д. 1919 г. 2-е изд. Синяя птица (выходит из печати). Литературный дневник. Изд. „Парфенон", П. 1921 г. 2-е изд. увелич. изд. „Круг", 1923 г. Путешествие в Веймар. ГИЗ. 1923 г. Советская Армения. Т. I. ГИЗ. 1923 г. Своя судьба. Роман. Изд. Френкеля, П. 1923 г. Перемена. Эпос. ГИЗ. 1924 г. (выходит из печати). Приключения дамы из общества. Роман. Изд-во Френкеля. 1924 г. Джим Доллар. „Месс Менд, или Янки в Петрограде", ГИЗ. 1924 г. Каприз миллионера и „Золушка". „Универс. Библ-ка". 1917 г. Невская нитка. Изд. „Центр упр. печ. ВСНХ СССР", М.—Л. 1925 г. Фабрика Торнтон. Изд. то же. Чудо на колокольне. „Записки Мечтателей". № 5, 1922 г.

Шведов, Яков Захарович.

Родился 9 октября (ст. ст.) 1906 г. в д. Пенья, Тверской г., Кимрского уезда. 7 лет привезен отцом в Москву, в 9 лет потерял мать, а еще через год—отца. С 11 лет жил на положении беспризорного. Исклолесил всю Россию на крышах

теплушек, с которых иногда падал. Писать начал с 1922 г. В том же году было впервые напечатано в газете „Юноше—Правда“ (ныне „Молодой Ленинец“) от 16 окт. его стих. „Мой подарок“.

Библиография: Стихи. Изд. „Мол. Гвардия“, М. 1923. Шестеренные перезвоны. Изд. „Нов. Москва“, 1924. Вьюги. Стихи. Изд. „Нов. Москва“, М. 1925 г. Разлив. Стихи. Изд. „Моск. Раб.“, М. 1925 г.

Шенгели, Георгий Аркадьевич.

Родился 20 апреля (ст. ст.) 1894 г. в станице Темрюк, Туганской области. „Очень смешанной крови; преимущественно грузинская и далматинская“. Сын адвоката. Окончил юридич. ф-тет Харьковского университета. Писать начал с 1912 г. Первое печатное выступление—стихотворение, напечатанное в 1913 г. в одной из керченских газет.

Библиография: Розы с кладбища. Керчь. 1914 г. (уничтожено автором). Зеркала потускневшие. Изд. „L'oiseau bleu“. 1915 г. Лебеди закатные. Изд. и год те же. Гонг. 1-й т. стихов. П. 1916—17 г.г. Апрель над обсерваторией. П. 1917 г. Раковина. Изд. „Камена“. 1918 г. Еврейские поэмы. Изд. „Гофнунг“, Харьков. 1919 г. 2-е изд. „Лониды“, Одесса. 1920 г. Эредна. Избран. сонеты. Перев. изд. „Омфалос“, Одесса. 1920 г. Нечаев. Драм. поэма. Изд. Губнаробраза, Одесса. 1920 г. 1871 год. Драм. поэма. Губиздат, Одесса. 1921 г. Изразец. Губиздат, Одесса. 1921 г. Раковина. 2-й т. стихов. ГИЗ, М. 1922 г. Броненосец Потемкин. Изд. „Кр. Новь“, М. 1923 г. Верхарн. 4 тома. Перев. ГИЗ, М. 1923 г. Гейне. Избр. стихи. ГИЗ, М. 1925 г. Гюго. Революция. Ленгиз, 1925 г. Нард. Изд. Всерос. союза поэтов, М. 1925 г.

Теоретические работы: Трактат о русском стихе. Ч. I. Всеукр. Гос. Изд., Одесса. 1921 г. 2-е изд. ГИЗ. 1923 г. Практическое стиховедение. Изд. „Кн-во писат.“, М. 1923 г.

Шершеневич, Вадим Габриэлевич.

Родился 24 января (ст. ст.) 1893 г. в г. Казани. Сын профессора гражданского права и общественного деятеля Габриэля Феликсовича Шершеневича. Начал писать с 15 лет. Первое лит. выступление—лирическое стихотворение, напечатанное в 1911 г. в одной из московских газет. Иногда писал

под псевдонимами „Аббат-Фанфреиюш“ и „Пингвин“. В 1919 г. выступил, как глава и идеолог школы имажинистов.

Библиография: Романтическая пудра. Стихи. Петербург. Глашатай. П. Экстравагантные флаконы. Стихи. Изд. „Мезонин Поэзии“, Спб. 1913 г. Кармина. Стихи. М. 1914 г. Быстрь. Стихи. Изд. „Плеяда“, М. 1916 г. Автомобильная поступь, Стихи. Изд. „Плеяда“, М. 1916 г. Лошадь, как лошадь. Стихи. Изд. „Плеяда“, М. 1920 г. Кооперативы веселья. Стихи. Изд. „Имажинисты“, М. 1921 г. Коробейники счастья. Стихи. Изд. „Имажинисты“, М. 1921 г. Вечный жид (пьеса в стихах). Изд. „Чихи-Пихи“, М. 1921 г. Трагедия великолепного отчаяния (в стихах). Изд. „Чихи-Пихи“, М. 1919 г. Мы чем каемся. Стихи. „Имажинисты“, М. 1923 г. Одна сплошная нелепость. Пьеса. Изд. „Имажинисты“, М. 1922 г. Так не говорит Заратустра. Великолепная ошибка. Журнал „Гостин. для путешеств.“, № 2, 1923 г. В хвост и в гриву. Там же. № 1/3. 1924 г. 2×2=5. Итак итог. Издание автора, М. 1926 г.

Ширяевец, Александр Васильевич (Абрамов).

Родился 2 апреля (ст. ст.) на Волге, в с. Ширяево, Симбирской г. Отец происходил из крепостных крестьян, но приписался к мещанам и служил лесным объездчиком. Ш. детство провел сначала в родном селе в Жегулях, потом в Мордовском селе Старая Бинарадка и в г. Самаре. 14 летним мальчиком похоронил отца. Первоначальное образование получил в церковно-приходской школе и в городском училище. В 1905 г. поступил на бумаго-красильную фабрику, потом в почт.-телегр. контору. В том же году переселился с матерью в Туркестанский край, где жил до 1922 г., только один раз в 1915 г. побывав на родине. В 1922 г. переехал в Москву, где в этом же году умерла его мать, которой он посвятил „Мужикослов“ и „Раздолье“. В Москве же умер и сам поэт 15 мая 1924 г. в Старо-Екатерининской больнице от воспаления мозга и похоронен на Ваганьковском кладбище. Ш. начал писать с 19—20 лет и впервые стал печататься в в 1908 г. в ташкентской газете.

Библиография: Ранние сумерки. Ташкент. 1911 г. Запевки. Изд. „Коробейник“, Ташк. 1916 г. Узоры. ГИЗ, М. 1923 г. Раздолье. ГИЗ, М. 1924 г. Мужикослов. Изд. „Круг“, М. 1923 г. Край солнца и чимбета (тур-

кестанские мотивы). Ташкент. 1919 г. Об Иване, крестьянском сыне, ненаглядной красоте и Кощее бессмертном. Сказка в 3 д. Ташкент. Красный звон. Сб. стихотв. Изд. „Револ. Мысль", П. 1918 г. Алые маки. 1917 г.

Незадолго до смерти Ш. написал поэму „Палач", еще ненапечатанную.

Шишков, Вячеслав Яковлевич.

Родился в г. Бежецке, Тверской губ., 21 сентября (ст. ст.) 1873 г. По окончании, в 1891 г., техническо-строительного училища, двухлетнюю обязательную практику отбывал на инженерно-строительных работах в Новгородской, Вологодской и Архангельской губерниях. В 1894 г. уехал на службу в Томск. Сначала работал в качестве рядового техника, затем выдержал экзамен на право самостоятельного производства инженерных работ и с этого времени стал возглавлять наибольшие экспедиции по техническому обследованию рек Сибири. За свое двадцатилетнее пребывание в этой стране Ш. вплотную сталкивался с ее природой и людьми. Ежегодные путешествия с ранней весны до снега по рекам—Иртышу, Оби, Бии, Катуни, Енисею, Чулыму, Лене, Нижней Тунгуске, Ангаре—дали ему богатый бытовой материал. В 1911 г. ездил с экспедицией на Нижнюю Тунгуску.

Поездка в далекий Якутск и жизнь там в продолжение летних месяцев также дала много любопытных наблюдений.

Стал пописывать еще в Сибири, в 1919 г., в газете „Сибирская Жизнь" напечатал какой-то „пустячок", потом ряд очерков из путешествий. Писал и рассказы, но прятал в стол, считая их неудачными. Григорий Николаевич Потанин (знакомство с которым Ш. считает светлейшей страницей своей жизни), после того, как Ш. прочел ему один из своих рассказов, настоятельно посоветовал ему выступить в столичных журналах. В 1913 г. в „Заветах" появляются первые рассказы: „Помолились", „Суд скорый", „Краля". Этот год Ш. считает началом своего писательства.

В 1915 г. переселился в Петроград. С 1917 г. занимается исключительно литературой.

Библиография: Сибирский сказ. Сборник рассказов. Изд. „Огни", П. 1915 г. Чуйские были. Рассказы. Изд. „Сибирский Рассвет", Барнаул. 1917 г. Изд. 2-е. ГИЗ, П.

1920 г. Тайга. Повесть. Изд. „Парус", П. 1918 г. 2-е изд. „Круг", М.—П. 1923 г. Подножие башни. Сборник рассказов. ГИЗ, П. 1920 г. На птичьем положении. Сцена. ГИЗ, П. 1920 г. Мужичок. Пьеса. ГИЗ, П. 1920 г. Старый мир. Пьеса. ГИЗ, П. 1920 г. Ванька-Хлюст. Рассказ. ГИЗ, 1920 г. Грамотей. Пьеса. ГИЗ, П. 1922 г. Вихрь. Пьеса. ГИЗ, П. 1922 г. Провокатор. Рассказ. Изд. „Помощь", Харьков. 1922 г. Мериканец. Рассказ. Изд. „Пигмалион", П. 1922 г. С котомкой. Очерки. Изд. „Круг", М.—П. 1923 г. Краля. Сборник рассказов. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1924 г. Ватага. Роман. ГИЗ, 1924 г. и Ленгиз. 1925 г. Спектакль в селе Окрызове. Шутейные рассказы. Изд. „Книга", Л. 1924 г. Золотая беда. Рассказ. Изд. „ЦК Помгол. при ВУЦИК", Харьков. 1922 г. На травку. Рассказы. Изд. то же. 1922 г. Бобровая шапка. Изд. то же. 1922 г. Торжество. Шутейные рассказы. ГИЗ, М. 1924 г. Пейпус-озеро. Повесть. ГИЗ, Л. 1925 г. Крылья. Сборник рассказов. Изд. ВЦСПС, М. 1925 г. По Советской земле. „Новый мир", № 2, 1925 г. Крокодил. „Петр. Альманах", № 1, 1922 г. Свежий ветер. „Молодая Гвардия", № 4, 1924 г. Литература в провинции. „Кр. Новь", № 3, 1924 г.

Шкапская, Мария Михайловна (девичья фамилия Андреевская).

Родилась в 1891 г. в Петербурге. Дочь петербургского чиновника. По отцу—русская, по матери—немка. Высшее образование получила во Франции. Писать стихи начала с детства. Первое серьезное литературное выступление — стихотворение „Горам", напечатанное в „Вест. Европы", в 1916 г. До этого в 1910—12 г.г. отдельные стихотворения Ш. печатались в газетах.

Библиография: Mater dolorosa (стихи). Изд. „Неопалимая Купина", П. 1921 г. 2-е изд. „Библиофил", Берлин—Рига. 1922 г. Час вечерний (стихи). Изд. „Мысль", П. 1922 г. Барабан строгого господина. Стихи. Изд. „Огоньки", Берлин. 1922 г. Кровь-руда. Изд. „Эпоха", Берлин. 1922 г. Изд. 2-е, ВСП. 1925 г. Явь. Поэма. Изд. „Круг", 1923 г. Земные ремесла. Изд. ВСП. 1925 г.

Шкулев, Филипп Степанович.

Род. в 1866 г. в дер. Печатники, Московск. у., в бедной крестьянской семье, через три мес. после смерти отца. Мать работала прачкой. В сельской школе Ш. проучился 3 мес. и

10-летн. мальчиком был отдан на фабрику, на которой после 8—9 мес. работы потерял правую руку и на всю жизнь остался инвалидом. Пишет левой рукой. До 24 лет жил мальчиком и „молодцом" в овощной лавке, а позднее—рабочим. В 1905 г. при магазине „Искра", вместе с Леоновым образовал небольшое издательство, которое издало „Пауки и мухи" Либкнехта и др. в то время нелегальные произведения. В дни декабрьского восстания Ш. участвовал в борьбе на баррикадах и испробовал казацкой нагайки. В 1911 г. Московск. Суд. Палатой за редактирование журнала „Народный Рожок" был приговорен по 129 ст. к 6 м. одиночного тюремного заключения, которое и отбыл в Таганской тюрьме. В 1912 г. участвовал в марксистских газетах „Правда" и „Звезда". С наступлением войны ему угрожала высылка в Нарым, но он бежал в Архангельск, где пробыл до Февральской революции, после которой вернулся к себе на родину и там всецело занялся общественной работой. До Октябрьской революции был председателем волостного земства, затем—волостного совета. Членом исполкома состоит до сих пор. Писать начал с 16—17 лет. В сборнике „Наша хата" в 1890 г. было помещено его первое печатное произведение—сказка: „Ночь под Ивана Купала".

Библиография: Не всем счастье. М. 1902 г. Кто виноват. М. 1902 г. Смелые песни. Изд. Травиной, М. 1916 г. Гимн труду. Собр. стихотворений. Изд. „Книгопечатник", М. (год не обозначен). Кузнецы. М. Сказка про мельника-острожника да про Ивана-безбожника. М.

Шмелев, Иван Сергеевич.

Родился в 1875 г. На литературное поприще выступил в 1895 г., после десятилетнего перерыва вернулся к литературной деятельности в 1905 г. После революции в 1918 г. уехал за границу.

Библиография: I. Рассказы: т. I. Распад. Гражданин Уклейкин. Вахмистр. Изд. „Знание". 1910 г. 2-е изд. „Изд-то Писат". 1913 г.; т. II Под небом. Изд. 2-е. 1917 г.; т. III. Человек из ресторана и др. М. 1912 г. 3 изд. „Кн. Писат". М. 1915 г.; т. IV. Смена. Пугливая тишина и др. 1913 г.; т. V. Волчий перекат. Виноград. Росстани. 1914 г.; т. VI. Карусель. Рассказы. 1915 г. Изд. 2-е „Кн. Писат", М. 1918 г.; т. VII. Суровые дни. 1916 г.; т. VIII. Лик скрытый. Рассказы. 1915—16 г.г.

„Кн-во Писат", М. 1917 г. Весенний шум. Патока. Изд. 5-е „Универс. Библ-ка", М. 1918 г. Неупиваемая чаша. Повесть. Изд. „Задруга", М. 1922 г. (вышло и за границей). Виноград и др. расск. Изд. „Книга", М. 1923 г. Гражданин Уклейкин. Рассказы. Изд. „Нов. Москва". 1923 г. Сладкий мужичок. Степное чудо. Сказки. Изд. „Мысль". Это было. Изд. „Гамаюн"", Берлин. 1923 г. Служители правды. 1906 г. В новую жизнь. 1907 г. К светлой цели. Рассказы. 1910 г. Они и мы. 1910 г. (переиздавались ГИЗ и другими изд-вами). Солнце мертвых, 1925 г. Повесть. На песках „Совр. Зап.", № 26, 1926 г. Сидя на берегу. Очерк. 1926 г.

Эренбург, Илья Григорьевич.

Родился в 1891 г. в Москве, в еврейской семье. В детстве: „Хамовники. Пивной завод. Горячее кислое пиво. В казармах рабочие ругаются". Веснами ездил в Киев к деду. Учился в Московской 1-й гимназии. Соседи пели: „Сидит жидок на лавочке, мы посадим жидка на булавочку". Дома чрезмерно шалил. Скоро был предоставлен гувернеру, которому пришлось повиноваться. „Он вечером говорил мне: „Хочешь тянучек" и давал: сливочные, шоколадные. Я кидал бумажки на пол. Он—„гляди, бумажек-то нет". Действительно не было. Так, „в нежном возрасте" познал я иллюзорность бытия. Года через два выяснилось, что он меня „гипнотизировал". Любил возиться с микроскопами и гадами.

13 л. был за границей в Германии. В Москве жил с отцом в номерах „Княжий Двор".

В декабре 1905 г. исчез — помогал на Пресне строить баррикады. В 1906 г. вошел в революционную организацию. Из гимназии вскоре выгнали (6 кл.). Поймали у фабрики Бутикова с прокламациями. Был „организатором" в Замоскворецком районе, сочинял прокламации и трактат „Два года единой партии". Искусство и стихи „презирал". В 1908 г. был арестован. Через 8 месяцев выпустили под залог. Выдали „проходное". Начал скитаться по России. Вернулся нелегально в Москву. „Ночевки", главным образом, у сочувствующих акушерок. Потом остался в декабре на улице ночевать. Не выдержал, пошел в жандармское управление: „посадите обратно". В 1909 г. эмигрировал за границу. Начал здесь писать стихи. Исколесил почти всю Европу. Особенно запечатлелась Италия. Увлекался средневековьем.

Предполагал принять католичество и отправиться в Бенедиктинский монастырь. Много читал, писал стихи. В начале войны захотел воевать, „не взяли". Скверно было. Писал „стихи о канунах". Затем стал корреспондентом „Биржевки". Попал на фронт. После Февральской революции с большими трудностями пробрался в Россию. В дороге был преследуем, как большевик. В Петербург приехал в дни июльского выступления. Октябрьская революция принесла ряд жестоких разочарований, — „Октября, которого так долго ждал, как многие, я не узнал". (Из автобиографии.)

Позже он был на юге (Киев, Харьков, Керчь, Феодосия и пр.). В Киеве пережил смену четырех правительств. Подвергался неоднократно арестам и преследованиям, как большевик и еврей. Пережил ряд еврейских погромов. В Киеве обучал рабочих начаткам стиховедения. Устраивал детские игры, празднества, театры и проч. Позже, в Коктебеле устроил детскую площадку для крестьянских детей. Началась травля со стороны населения: „В жидовскую веру переговняет. Чертей мастерит" (Лепка). Под конец стало совсем невмоготу: отощал, стосковался, хотели арестовать. Убежал. Пробрался в Тифлис. „Грузинские поэты—друзья („Голубые роги"). Две легчайших недели". Отсюда с бумагами дипломатического курьера отправился в Москву. Через две недели был арестован и заключен во внутреннюю тюрьму О. О. ВЧК. „Сказали, что я агент Врангеля". Скоро был освобожден. Работал в Высшей Военно-химической школе, служил в ТЕО— в секции детских театров. Жил трудно и скучно, но как-то возвышенно. Писать не удавалось—заседания и пайки—но дышал разряженным воздухом. Хотелось в Париж (за 8 лет родилась вторая „заграничная" душа)". Весной 1921 г. получил художественную командировку и уехал в Париж. Из „свободного Парижа" вскоре был выслан,—жил в Бельгии, затем в Берлине.

В Бельгии написал „Хуренито". „Это единственная моя книга", „в сурьез"; кажется, ни критики, ни читатели, ни я сам, никто не может точно определить, где же в ней кончается усмешка.

Из быта: люблю курить трубку и в кафе глядеть, как кругом развлекаются. Работаю тоже в кафе, дома трудно (парижская привычка, корни экономические — в комнате не топил). Работать — люблю. Пожалуй, больше всего. Мне

кажется, что сделать вещь „честно", хорошо—одна из основ нашей новой этики (новой, конечно, только по остроте и новизне выражения).

Библиография: I. Поэзия: Стихи. Париж. 1910 г. Я живу. Изд. „Общественн. Польза". Сб. 1911 г. Одуванчики. Париж. 1912 г. Будни. Там же, 1914 г. Детское. Там же. 1914 г. „Стихи в канунах", М. 1916 г. Молитва о России. Изд. и тип. не обозн. 1918 г. Смертный час. Молитва о России. Изд. 2-е „Летопись", Киев. 1919 г. Огонь. Стихи. Изд. „Века и Дни", Гомель. 1919 г. Кануны. Стихи. 1915—21 г.г. Изд. „Мысль", Берлин. 1921 г. Раздумья. Стихи. Изд. „Неопалимая Купина", П. 1922 г. То же, Рига. 1921 г. Зарубежные раздумья. Изд. „Костры", М. 1922 г. Опустошающая любовь. Изд. „Огоньки", Берлин. 1922 г. Звериное тепло. Стихи. Изд. „Геликон", Берлин. 1923 г. В звездах (роман в стихах). Киев 1919 г. Золотое сердце. Мистерия. Ветер. Трагедия. Изд. „Геликон", 1922 г.

II. Проза: Лик войны. 1920 г. 2-е изд. 1923 г. „Геликон", Берлин; 3-е изд. „Новые Вехи", М. 1924 г. А все-таки она вертится. Изд. „Геликон", Берлин. 1921 г. Хулио-Хуренито. 1921 г. (2-е изд. 1922 г. „Геликон", Берлин). ГИЗ, М. 1923 г. Неправдоподобные истории. 1921 г. Изд. Эфрона, Берлин и изд. „Петроград". 1924 г. 6 повестей о легких концах. 1922 г. 2-е изд. „Земля и Фабрика", М. 1923 г. и изд. „Геликон", Берлин. Жизнь и гибель Николая Кубова. 1922 г. (2-е изд. 1922 г.). Изд. „Геликон", Берлин. „Новая Москва", М. 1923 г. 13 трубок. 1923 г. 2-е изд. 1924 г. Изд. „Новые Вехи", М. „Геликон", Берлин 1924 г. Трест Д. Е. 1923 г. Укргосиздат. „Земля и Фабрика". 1923 г. Изд. „Геликон", Берлин. Любовь Жанны Ней. Роман. Изд. „Россия" 1924 г. и изд. „Новелла" 1925 г. Портреты русских поэтов. Изд. „Аргонавты", Берлин. 1921 г. 4 повести о легких концах. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1923 г. Акцион. об.-во „Меркюрде Рюсси." (6 повестей о легких концах). Изд. „Пучина", М. 1925 г. Трубка коммунара. Изд. Укргосиздата. 1924 г. Рвач. Роман. Изд. „Новелла". То же, Париж. 1925 г. Условные страдания посетителя кафе (выходит).

Ютанов, Владимир Павлович.

Родился в 1876 г.

Библиография: Доходный дом. Изд. 2-е. М. 1916 г. Рассказы. Причуда. (Альманах „Сполохи" 1917 г., кн. II. Горький свиток (там же), 1918, кн. 12. Стена плача. Сб. „Современники", кн. I. М. 1923 г. Тайный голос и Счет до ста. „Современники", кн. 2. 1923 г.

Юшкевич, Семен Соломонович.

Родился в 1868 г.

Библиография. Собр. соч. в 14 т.т. Т. I. Распад. М. 1916 г. Т. II. Ита Гайне. Т. III. Евреи. Т. IV. Наши сестры. Т. V. Пролог. Т. VI. Невинные. Т. VII. В городе. Т. VIII. Очерки детства. Т. IX. Комедия брака. Т. X. Драма в доме. Т. XI. Вышла из круга. Т. XII. Голуби. Т. XIII—XIV Леон Дрей. Роман. Изд. М.—Берлин. 1922 г. Облака. 4 картины. Изд. М.—Берлин. 1922 г. Автомобиль. Сб. новых рассказов. Изд. Франкорусская печать 1922 г.

Яковлев, Александр Степанович.

Родился в г. Вольске, Саратовской губ. 23 ноября 1886 г. Отец—маляр. Все родственники со стороны отца—крестьяне, бывшие крепостные графа Орлова-Давыдова, а со стороны матери—бурлаки на Волге. Никто из родичей не знал грамоты. Только мать и дед—ее отец—умели читать церковно-славянские книги. Но писать и они не умели. Отца же научил читать-писать сам Я., когда стал ходить в школу. „В раннем детстве—попы, лампады, свирепые посты, ладан, толстейшие книги в кожаных переплетах. Эти книги читала моя мать почти всегда со слезами. В 9 лет научился сам читать, и годы целые—сказки, жития святых, книжки про разбойников, ведьм и леших—мои любимые". На 12-м году убежал в Пермские леса, чтобы стать „святым отшельником". Прошел около тысячи верст (до Казанской губ.), но, измученный голодом, вернулся. Опять—книги, путешествия, а также учение (в городском училище). (Из автобиографии.)

С пятнадцати лет началась для Я. самостоятельная жизнь. Год служил на телеграфе Ряз.-Уральск. жел. дороги, потом почтовым чиновником в Вольске. „В это время Тургенев: „Отцы и дети". „Только лопух вырастет"... И жизнь переломилась. От глубочайшей религиозности—к полной потере веры. Время мук необычайных: „Где смысл". Но зазвенел 1905 г. „Вот смысл и цель". Стал с.-р. маскималистом. 6 лет—цепь безумств".

В то же время много учился. Экстерном сдал за курс реального училища и поступил на историко-филологический

факультет Петербургского университета. С увлечением слушал „высоко-гуманные лекции Зелинского, Лосского, Венгерова, Замотина, Адрианова, а после с револьвером в кармане шел за Невскую заставу к рабочим, где мы коллективно мечтали о рае за морями крови. И не только мечтали. Пришел час: Сибирь. Год в Тобольской губернии. Тайга. Тишина. Одиночество. Думы. Революция перестала быть для меня религией. Опять Петербург. Университет. Но прошлое, как тень, неотстанно. Грозил арест. Уехал на Кавказ, но там в Грозном настигли. Окружная тюрьма, смертники, печальные чеченские песни по вечерам"... „Через полгода в арестантском вагоне отвезли в Ростов н/Дону, на пять лет, под надзор полиции". „На крещение, солнечный день—меня выпустили на улицу. А у меня в кармане один полтинник"... „И не знаю, радоваться или плакать. Но помог почти незнакомый человек. Потом уроки, сотрудничество в местной газете—„Утро Юга". В августе 1914 г. добровольно пошел на войну санитаром. Год проходил пешком за войсками. И война, как тема, занозой сидит в моей душе".

„Потом Москва („Утро России"). Писал много. И рассказы писал для газет и мелких журналов. Никакого значения им не придавал. Март 1917 г. Потом Октябрь. Зиму 1918—19 г.г. прожил всю, не раздеваясь, - в валенках, шубе, шапке. От голода опухали руки и ноги. Умерли два моих самых близких человека. Пришло острое одиночество. Годы отчаяния. Куда пойти. Что делать. Или сумасшествие и смерть, или взять себя в руки. Помогла литература,—стал писать. Теперь всерьез. Летом (каждое лето) ходил по России, смотрел. Видел Россию поверженную, вижу поднимающуюся.

И—похоже - Россия, человечество и человечность становятся моей религией".

Библиография: Повольники. Изд. „Круг", М. 1923 г. и изд. „Кн-во Писателей в Берлине". 1923 г. 2-е изд. „Недра". 1925 г. Октябрь. Изд. „Земля и Фабрика", М. 1923 г. 2-е изд. то же. 1924 г. 3-е изд. и 4-е. „Никитинские Субботники". 1925 г. Порыв. Дешевая библиотека „Круга", М. 1923 г. 2-е изд. „Недра", М. 1925 г. Терновый венец. „Кн-во Писателей в Берлине". 1923 г. Конец старой сказки. ГИЗ. 1924 г. 2-е изд. ГИЗ, М. 1925 г. Без берегов. „Недра". 1925 г. В родных местах. Изд. „Никитинские Субботники". 1925 г. Рассказы. Библ. совр. писат.

для школы и юношества. Изд. „Никитинские Субботники", 1-е—М. 1925 г., 2-е в 1926 г. Ошибка. Изд. „Рабоч. Москва", М. 1925 г. Голые пятки. ГИЗ, М. 1925 г. Собр. соч. в 5 т.т. Изд. „Никитинские Субботники", М. 1926 г.

Якубовский, Георгий Васильевич.

Род. 21 апреля (ст. ст.) 1891 г. в с. Селец, Холмского уезда, Люблинской г. С 1908 г. принимает активное участие в политической жизни. Был арестован в 1909 г. и сидел в одиночном заключении в Седлецкой тюрьме. С Февральской революции состоит членом РКП(б). Учился в гимназии, где в 1908 г. редактировал журнал „Маяк", затем в университете им. Шанявского, в школе живописи в Москве у К. Ф. Юона и в Киеве в художественном училище. Принимал участие на художественных выставках. Как член партии работал в Крыму, Саратове, Тамбове, Москве, исключительно в области печати, редактируя газеты и журналы. Писать начал с 1908—09 г.г. Первое выступление в печати—в московском сборнике „Зигзаги в тумане" в 1914 году.

Отдельно вышли: Песня крови. ГИЗ, М. 1923 г. Стихи в „Раб. Журнале".

Ясный, А. (Александр Маркович Яновский).

Род. 26 ноября (ст. ст.) 1903 г. в мест. Фундуклеевка Киевской губернии, Чигиринского уезда. Состоит членом комсомола с 1920 г. Работал от комсомола в Екатеринославе, Виннице, Харькове и др. местах. Писать начал с 1920 г. и впервые печатался в газете „Набат" в Екатеринославе.

Библиография: Каменья. Изд. ЦК КСМУ, Екатеринослав. 1923 г. Шаг. Изд. „Молодая Гвардия", М. 1924 г. Ухабы. Изд. „Нов. Москва", М. 1925 г.

Яровой, П.

Библиография: На большой дороге. Изд. „Кр. Новь", М. 1924 г. Повесть о человеке. Изд. „Кр. Новь". 1924 г. Степные маяки. Изд. „Кузница". 1923 г.

Статьи и рецензии: Быт в произведениях Неверова. „Кр. Новь", № 2, 1921 г. Рецензия на книгу М. Герасимова „Негасимая сила". „Горн", № 1, 1922 г.

III

СИНХРОНИСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

(1890—1925 г.г.)

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
1890 г.		
К. Бальмонт. Сборник стихотворений. П. Боборыкин. На ущербе („В. Е.“). Поумнел. Повесть. („Р. М.“). В. Величко. Восточные мотивы. Каронин (Петропавловский). Борская колония. В. Короленко. Павловские очерки. Д. Мережковский. Вера. Повесть в стихах („Р. М.“). Мамин-Сибиряк. Три кольца. В. Немирович-Данченко. Святочные рассказы. Н. Потапенко. На действительной службе. Здравые понятия. Л. Толстой. Крейцерова соната. А. Чехов. Хмурые люди.	Н. Котляревский. Очерки новейшей русской литературы (Надсон). Минский. При свете совести. Ю. Николаев. (Говоруха-Отрок.) Литературные заметки („Московские Ведомости“). Г. В. Плеханов. Наши беллетристы-народники: 1) Н. Каронин („Социал-демократ“, кн. 1). 2) Н. Г. Чернышевский („Социал-демократ“, кн. 2, 3). Цебрикова. Письмо к Александру III. „Русское Обозрение“ П. Д. Боборыкина (до 1892 г.; с 1892—1898 г. А. Александрова).	Отмена закона против социалистов в Германии. Первое празднование 1-го мая. Новое земское положение, предоставляющее дворянству первую роль. Первые марксистские кружки в России.
1891 г.		
Бибиков. Мученики (повесть). В. Короленко. Иом-Кипур. Луговой (Тихонов). Добей его! Мамин-Сибиряк. Братья Гордеевы. Микулич. Мимочка на водах. Влад. Соловьев. Стихотворения.	А. М. Скабичевский. Чем отличается направление в искусстве от партийности. „Сев. Вестн.“ III, IV, V. С. Н. Южаков. Социологические этюды, т. I.	Эрфуртский съезд германской с.-д. партии. Принята Эрфуртская программа. Первое празднование 1-го мая в Спб.

Л. Толстой. Плоды просвещения. Смерть Ивана Ильича. А. Чехов. Дуэль. Эртель. Смена. „Родные Звуки. Сб. стих. писателей самоучек, в. II (I вышел в 1889 г.).	Письмо А. Н. Островского к Ф. Бурдину („Артист“). „В память Юрьева“. Сборник. Н. Стороженко. Генезис реального романа („Сев. В.“, № 12).	

1892 г.

Ю. Безродная. Офорты (рассказы). П. Боборыкин. Василий Теркин. („В. Е.“). Н. Гарин. Детство Темы. М. Горький. Макар Чудра (газета „Кавказ“). Дедлов (Кинг). Сашенька. Жемчужников. Стихотворения. Т. I, II. Луговой (Тихонов). Грани жизни. Мамин-Сибиряк. Золото. Мережковский. Символы. Фофанов. Тени и тайны (стихи). А. Чехов. Каштанка. Цертелев. Стихотворения. „Помощь голодающим“. Сборник.	В. В. (Воронцов). „Наши направления“. Попытки обоснования народничества. Н. Михайловский. Литература и жизнь (Русская Мысль“ по 1897 г. и далее в „Русск. Богатстве“). Протопопов. Письма о литературе. (Русская Мысль“, „Мир Божий“, „Совр. Мир“. „Образование“.)	Промышленный кризис. Демонстрация в Лодзи — 100.000 чел. Умер поэт А. А. Фет.

1893 г.

Н. Гарин. Гимназисты. В. Короленко. В голодный год. Очерки и рассказы, кн. 2. Микулич. Мимочка отравилась. А. Чехов. Палата №6. Остров Сахалин.	Кривенко. На распутьи. Д. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.	Организовалась партия „Народное Право“. Рабочее движение в Спб., Харькове, Ростове-на-Дону.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	А. Потебня. Из лекций по теории словесности.	Первая группа марксистов в Самаре. Умерли поэты А. П. Апухтин и А. Н. Плещеев.
	1894 г.	
К. Бальмонт. Под северным небом (элегии, стансы, сонеты). Е. А. Баратынский. Полное собрание сочинений. П. Д. Боборыкин. Перевал (роман) („В. Е.“). А. Коринфский. Песни сердца. В. Короленко. Парадокс. В голодный год. М. Салтыков. Смерть Пазухина. А. Свирский. В стенах тюрьмы (очерки арестантской жизни). Семенов. Крестьянские рассказы. Трефолев. Стихотворения. Фет. Лирические стихотворения. А. Чехов. Учитель словесности. Сборник. Русские символисты. Выпуск I и II. (Вып. III—1895 г.)	А. Веселовский. Этюды и характеристики. Н. Михайловский. Критические опыты. А. Потебня. Из лекций по теории словесности (басня, пословица, поговорка). А. Пыпин. Древнее просвещение. Вопросы древне-русской письменности (Максим Грек и князь Курбский). Новая эпоха (из истории средневековой русской литературы. Татарское нашествие. Легенды о Московском царстве). Итоги старого Московского царства. (Письма Грозного, Домострой и др.) Древняя повесть. Начатки нового движения (литература времен Петра Великого) („В. Е.“, 1894 г., №№ 1, 2, 4, 7, 8, 12). В. Стасов. Собрание сочинений. 3 тома.	Стачечное движение в крупных промышленных центрах России. Стачка ж.-д. мастерских в Ростове-на-Дону. В. И. Ленин написал брошюру „Что такое друзья народа, как они воюют против с.-д.“. П. Б. Струве. Критические заметки по вопросу об экономическом развитии России.

„Научное Обозрение". 1894—1905 г.г. (научный журнал, с 1903 г. — и литературный).

„Северный Вестник" (журнал).

1895 г.

К. Бальмонт. В безбрежности (сборник стихов).

П. Боборыкин. Ходок.

В. Брюсов. „Chefs d'oeuvres".

В. Вересаев. Без дороги („Р. Б.", 1895 г., № 7—8).

Н. Гарин. Студенты.

М. Горький. Челкаш. Песня о соколе. Ошибка. Теневые картинки.

Добролюбов. Natura naturans.

Златовратский. На память молодой деревне.

В. Короленко. Без языка.

Мельшин (Якубович). В мире отверженных.

Д. Мережковский. Отверженный (Юлиан отступник).

В. Немирович-Данченко. Старый дом.

А. Серафимович. Под землей (очерк).

Ф. Сологуб. Тяжелые сны. Роман. („С. В"., 1895 г., № 7—12).

А. Б. (Богданович). Критические заметки („М. Б.", 1905—1906 г.г.) Достоевского

И. А. Гончаров. Намерения, задачи и идея романа „Обрыв" („Р. Обозрение").

П. Милюков. Очерки по истории русской культуры („М. Б.", 1905 г., № 1—12).

Г. Плеханов. К вопросу о развитии монистич. взгляда на историю.

А. Потебня. Язык и народность („В. Е.", 1895 г., № 9).

А. Пыпин. Водворение новых литературных форм: первая половина XVIII века; повесть, драма, лирика. Времена Екатерины II. Гоголь, Ломоносов и его современники. Начало XIX века. Первое время после Петра Великого. Пушкин.

Организация „Союза борьбы за освобождение рабочего класса" в Спб.

Стачки на фабриках Торнтон в Спб., на фабрике Корзинкина в Ярославле и в Иваново-Вознесенске.

Арест В. И. Ленина и большинства членов „Союза Борьбы" в Спб.

Речь Николая II о бессмысленных мечтаниях земцев и незыблемости самодержавия.

Умер Н. С. Лесков.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
В. Соловьев. Стихотворения. 2-е. изд. Сумбатов. Старый закал. Л. Толстой. Хозяин и работник. Эртель. Карьера Струкова. „Почин". Сборник. (Т. II.—1896 г.).	кин („В. Е.", 1895 г., № 1—12). В. Соловьев. Поэзия Ф. Тютчева.	
	1896 г	
В. Вересаев. На мертвой дороге („Р. Б.", 1896 г., № 11). Гиппиус. Новые люди (рассказы и стихотворения). М. Горький. Коновалов. А. Коринфский. Черные розы. Стихотворения. 1893—95 г.г. А. Куприн. Молох („Р. В.", 1896 г., № 12). В. Короленко. В облачный день. М. Лохвицкая. Стихотворения. Д. Мережковский. Новые стихотворения. Ф. Сологуб. Стихи, кн. 1. Тени (рассказы и стихи). Фофанов. Маленькие поэмы. А. Чехов. Дом с мезонином. Моя жизнь. Чайка (комедия). „Нужды". Сб, стих. самоучек-писателей.	А. Веселовский. Западное влияние в новой русской литературе. А. Волынский (Флексер). Русские критики. Д. Овсянико-Куликовский. Этюды о творчестве Тургенева. Язык и искусство. Перцов. Философские течения русской поэзии. А. Пыпин. Лермонтов и Кольцов. Народная поэзия в ее историко-литературных отношениях. После Гоголя. „Новое Слово" (1896—1897 г.). С 1897 г. журнал передан сотрудникам марксистского направления.	Основан „Московский Рабочий Союз", объединивший отдельные с.-д. группы. Грандиозная стачка текстильщиков в Спб. Избиение в Ярославле рабочих солдатами Фанагорийского полка. Кровавая коронация Николая II (Ходынка). Умер Степняк-Кравчинский.

В. Брюсов. Me eum esse.
И. Бунин. На край света (рассказы).
В. Вересаев. Поветрие.
М. Горький. Бывшие люди. Мальва. Озорник. Супруги Орловы („Р. Б.", 1897 г., № 10).
А. Коринфский. Тени жизни (стихотворения).
Н. Лесков. Полное собрание сочинений.
Леткова. Мертвая зыбь.
Льдов. Лирические стихотворения.
Светлов. Уголок Колхиды.
А. Свирский. Несчастные дети.
Фруг. Стихотворения. Т. II. (Т. III—1898 г.).
Е. Чириков. Инвалиды.
П. Якубович (Мельшин). Стихотворения. Т. I. (Т. II—1902 г.).
А. Чехов. Дядя Ваня. Мужики.
„Журнал для Всех" Миролюбова.
„Жизнь". Журнал (1897—1901 г.г.).

Белоголовый. Воспоминания и др. статьи.
Ветринский (Чешихин). Грановский и его время.
К. Головин. Русский роман и русское общество.
В. Иванов (Засулич). Крепостная подкладка прогрессивных речей. Плохая выдумка („Новое Слово", № 6, 9).
Н. Каменский (Г. В. Плеханов). Судьбы русской критики: 1. Литературные взгляды Белинского („Новое слово", № 1—2). 2. А. Л. Волынский. „Русские критики" („Новое Слово", № 8). 3. Белинский и разумная действительность („Новое Слово", № 10—11).
Д. Мережковский. Вечные спутники.
В. Миллер. Очерки русской народной словесности.
А. Пыпин. История русской литературы. 4 т.т.
Скриба (Е. Соловьев). Литературный кризис („Н. Об.", № 3).
Л. Толстой. Что такое искусство.

Упадок народнического движения.
Отдельные кружки социалистов-революционеров.
Стачки и волнения в Спб. Иваново-Вознесенске, Орехово-Зуеве.
Аресты и разгром соц.-дем. организации в Риге, Либаве и Москве.
Приговор по делу В. И. Ленина (ссылка в Сибирь).
Студенческие беспорядки в Варшаве по поводу открытия памятника усмирителю польского восстания Муравьеву-Вешателю.
Николаевский „Южно-Русский Рабочий Союз".
Вышел № 1 русский соц.-дем. газеты в Киеве.
Первая всеобщая статистическая перепись населения в России. Марксистский легальный журнал „Новое Слово".
Цюрихское совещание делегатов от Спб., Вильны и Киева с союзом русских с.-д. о создании с.-д. партии.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	И. Тургенев. Письма к французским друзьям.	
	1898 г.	
Л. Андреев. Баргамот и Гараська. К. Бальмонт. Тишина (лирические поэмы). П. Боборыкин. Тяга. В. Вересаев. Собрание сочинений. 5 т.т. (1898—1910 г.г.). З. Гиппиус. Зеркала. М. Горький. Очерки и рассказы. Т. I и II. Елпатьевский. Очерки и рассказы. А. Куприн. Олеся. Лесная глушь. Федоров. Стихотворения. Чехов. Человек в футляре. Ионыч. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Е. Чириков. В отставку. Эртель. В сумерках.	А. Волынский. О символизме и символистах („Сев. Вестн.“). П. С. Коган. Генрих Гейне. К 100-летию со дня рождения („Р. М.“, 4—5). Джиакомо Леопарди („Образование, № 9). Н. Котляревский. Мировая скорбь в конце прошлого и в начале нашего века. П. Сергиенко. Как живет и работает Л. Н. Толстой. В. Соловьев. Судьба Пушкина. Е. Соловьев. Белинский в его письмах и сочинениях. Н. Сумцов. Разыскания в области анекдотической литературы.	I съезд РСДРП в Минске и основание РСДРП. Стачки в Иваново-Вознесенске (30.000 рабочих), на Прохоровской мануфактуре и на фабрике Нечаева-Мальцева в с. Гусь (Владимирской г.). Забастовка 10.000 ткачей в Белостоке. Забастовка и волнения на Брянском заводе в Екатеринославе (арестовано 1500 рабочих). Массовые аресты в разгром рабочих организаций в Спб. Арест типографии „Рабочей Газеты“ в Екатеринославе. Расцвет „экономизма“. Умер поэт Полонский.
	1899 г.	
Боборыкин. Куда итти. И. Бунин. Листопад (стихотворения).	Андреевич (Соловьев). Очерки текущей литературы („Ж“.).	Волнение на Сормовских заводах.

И. А. Гончаров. Полн. собр. соч. (Прилож. к „Ниве“).

М. Горький. Каин и Артем. Мой спутник. Однажды осенью. О черте. Проходимец. Фома Гордеев. Читатель. 26 и одна.

А. Коринфский. Гимн красоте. Бывальщины (сборник стихотворений).

В. Короленко. Маруся (рассказ).

А. Куприн. Ночная смена (очерк).

А. Свирский. Смертная казнь (рассказы).

Л. Толстой. Воскресенье („Нива“).

А. Чехов. Дама с собачкой. Новая дача.

Е. Чириков. Блудный сын. Чужестранцы.

„А. Пушкин“. Пушкинский сборник (в память столетия со дня рождения поэта). Спб. 1899 г. Пушкинский сборник, М. 1899 г. Пушкинская юбилейная выставка в Академии Наук. „Сочинения“. Художественное издание П. Канчаловского. Сочинения. Изд. Академии Наук.

„Поэты поэту“. Сборник стихов, посвященный Пушкину.

„Памяти Белинского“. Литературный сборник.

„Дело“. Литер.-научный сборник.

В. Брюсов. Об искусстве.

В. Я. Богучарский. Что такое „земледельческие идеалы“? (Начало“, кн. 3).

Ч. Ветринский (Чешихин). В сороковых годах.

А. Волынский. Н. С. Лесков („Р. М“, 1899 г., № 5).

Н. Гутьяр. И. С. Тургенев и А. А. Фет („В. Е.“, 1899 г., №11).

В. Каллаш. Поэтическая оценка Пушкина („Р. М.“, 1899 г.).

Н. Карелин (В. Засулич). Писарев („Научное Обозрение“, № 3, 4, 6, 7).

Ф. Корш. Разбор вопроса о подлинности окончания „Русалки“ („Р. М.“, 1899 г., № 7).

В. Львов (Львов-Рогачевский). Порывы („Одесские Новости“, № 4624).

Л. Майков. Пушкин (биографические материалы и историко-лит. очерки).

П. Милюков. Очерки по истории русской культуры („М. Б.“, 1899 г., № 11).

Д. Овсянико-Куликовский. Толстой, как художник.

В. Розанов. Литературные очерки. Сумерки просвещения.

Расстрел рабочих-демонстрантов в Риге.

Избиение студентов в Спб. и начало студенческих волнений.

Опубликованы правила о сдаче студентов в солдаты за участие в беспорядках.

Отмена финляндской конституции Николаем II.

Борьба против экономизма и народничества.

Вышел за границей № 1 органа союза русских с.-д. „Рабочее Дело“.

Вышла книга В. И. Ленина— „Развитие капитализма в России.“

Легальные марксистские журналы: „Начало“ и „Жизнь“.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	В. Сиповский. Пушкин, Байрон и Шатобриан. В. Соловьев. Значение поэзии в стихотворениях Пушкина („В. Е.“, 1899 г., № 12). В. Фриче. Новые женские права в современной немецкой литературе („Русск. М.“, № 6). М. Столяров. Этюды о декадентстве. В. Якушкин. О Пушкине (статьи и заметки). Памяти Белинского. Литературный сборник.	
	1900 г.	
Л. Андреев. Рассказ о Сергее Петровиче („Жизнь“, № 10). Бальмонт. Горящие здания. В. Брюсов. Tertia vigilia (1897—1900 г.г.). И. Бунин. Стихи и рассказы. А. Добролюбов. Собрание стихотворений. М. Горький. Трое. Мещане. Рассказы, т. I, II и III. Жемчужников. Песни старости. И. Коневской. Мечты и думы.	Александровский. Максим Горький и его сочинения. Андреевич. Книга о Максиме Горьком и А. П. Чехове. Ф. Батюшков. Критические очерки и заметки. В. Белинский. Полное собрание сочинений. 12 т.т. Под ред. Венгерова. 1900—1914 г.г. (вышло 10 т.т., в 1917—т. 11).	Забастовка в Донбассе и расправа казаков. Стачка в тифлисских и харьковских жел.-дор. мастерских. Избиение учащихся в Спб. Закрытие Вольно-экономического общества. Освобождение Ленина из ссылки и выезд его за границу. Умер П. Л. Лавров. Умер Д. В. Григорович.

В. Короленко. Мгновение.
М. Лохвицкая. Стихотворения 5 т.т. 1900—1904 г.г.
Мамин-Сибиряк. Около господ.
И. М. Минский. Альма (трагедия).
Д. Мережковский. Воскресшие боги.
Тан. Чукотские рассказы.
Тимковский. Повести и рассказы.
К. Фофанов. Иллюзии (стихотворения).
А. Чехов. В овраге.
Е. Чириков. Полное собрание сочинений 12 т.т. (1900—1904 г.г.).
„На славном посту". Сборник.
„Денница". Альманах.

П. Боборыкин. Европейский роман XIX столетия.
А. Бороздин. Сто лет литературного развития.
В. Боцяновский. Максим Горький (критико-биографич. этюд).
Ю. Веселовский. Литературные очерки.
А. Волынский. Борьба за идеализм (критические статьи).
Н. Гутьяр. И. С. Тургенев и В. Г. Белинский („В. Е.", № 10).
И. Иванов. История русской критики. Ч. III и IV.
М. Н. Розанов. Современное состояние вопроса о методах изучения литературных произведений („Р. М.", № 4).
В. Саводник. Е. А. Баратынский (критический очерк). 1800—1900 г.г.
В. Смирнов. Жизнь и поэзия Н. М. Языкова.
Л. Шестов. Добро в учении гр. Толстого и Ницше.
Юбилейный сборник в честь В. Ф. Миллера.
Ряд юбилейных „пушкинских сборников" в Спб, Москве, Харькове и других городах.

Умер В. С. Соловьев.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.

1901 г.

Л. Андреев. Рассказы. Гостинец. Книга. Кусака. Жили-были. В подвале. Набат. Смех. Стена.

П. Д. Боборыкин. Жестокие. Роман („Р. Мысль“).

В. Вересаев. Записки врача. Рассказы. Т. II.

В. Гоголь. Письма Гоголя. Четыре тома.

М. Горький. Песня о буревестнике („Жизнь“, 1901 г., № 4), „Трое“ („Жизнь“, 1901 г.).

С. Д. Дрожжин. Поэзия труда и горя.

В. Короленко. Государевы ямщики. Огоньки. Сибирские рассказы („Р. Б.“ 1901 г.).

Меньшин (Якубович). Любимцы каторги. Пасынки жизни. Рассказы. Стихотворения. Т. II.

Н. Минский. Новые песни.

И. Рукавишников. Сочинения 10 тт. (1801—1916 г.г.).

А. И. Свирский. Рассказы т. I.

А. Серафимович. Очерки и рассказы.

Скиталец. Сквозь строй („М. Б.“, 1901 г., № 12).

Е. Андреевич. Очерки текущей русской литературы. Статьи („Ж.“, 1901 г., №№ 1, 2, 3, 4).

А. Волынский. Царство Карамазовых.

Я. Грот. Очерки из истории русской литературы.

А. Кизеветтер. Первый общедоступный театр в России.

Д. Мережковский. Воскресшие боги — Толстой и Достоевский (1901—1903 г.г.)

Ф. Нелидов. Островский и его дореформенные типы.

Никольский. Последняя дуэль Пушкина.

В. Розанов. В мире неясного и нерешенного.

В. Саводник. Поэзия В. Соловьева.

А. Скабичевский. Новая теория в современной русской литературе („Р. М. И.“).

В. Фриче. Трагикомедия индивидуализма („Образова-

Организация союзов Зубатовым, Шаевичем и другими охранниками в России.

Демонстрации рабочих и учащихся в Спб. (у Казанского собора), Москве, Екатеринославе, Харькове, Тифлисе и Гельсингфорсе.

Стачки на Невском и Балтийском заводах в Спб., в железнодорожных мастерских и механических заводах в Саратове.

Массовые аресты по всей России с целью помешать празднованию 1 мая.

Демонстрации в Москве и Н.-Новгороде против высылки Максима Горького из Н.-Новгорода. Демонстрация в Кишиневе по поводу высылки студента Домбровского.

Сдача студентов Ленинградского и Киевского университетов в солдаты.

Вышел № 1 „Искры“ с передовой статьей В. И. Ленина

В. Соловьев. Собрание сочинений. Т. I и II.

А. Фет. Полное собрание стихотворений. 3 т.т.

А. Чехов. Три сестры (драма).

ние", № 10, „Литературный Вестник", 1901—1904 г.г.).

„Насущные задачи нашего движения".

Протест международного социалистического бюро (II Интернационал) против русского самодержавия.

За границей создан искровцами журнал „Заря".

Убийство Боголепова Карповичем.

Гершуни создает боевую организацию.

Совещание с.-р. за границей о создании единой партии.

1902 г.

Л. Андреев. Рассказы. Т. I. Мысль. Бездна. Весной. В тумане. Кража. Иностранец.

А. Белый. Симфония (2-я драматическая).

И. Бунин. Рассказы Т. I. „Новые стихотворения".

В. Вересаев. На повороте („Мир Божий"). Рассказы. Т. II.

П. И. Вейнберг. Стихотворения.

З. Гиппиус. Третья книга рассказов.

Н. Гоголь. Письма (под ред. Шенрока).

М. Горький. На дне. Рассказы Т. I.

С. Андреевский. Литературные очерки.

Е. Бобров. Литература и просвещение в России XIX века (материалы исследования и заметки).

Волжский. Два очерка об Успенском и Достоевском.

Н. Гоголь. „Памяти Гоголя". Сборник. „Гоголевский сборник". „Гоголь". (Речи, посвященные его памяти на собрании отделения русского языка Академии Наук.)

И. Замотин. Три романти-

Убийство министра внутренних дел Сипягина революционером Балмашевым.

Выход в Штутгарте под редакцией П. Б. Струве журнала „Освобождение".

Охранник Зубатов организовал „Московское о-во рабочих" с целью отвлечь рабочих от политической борьбы.

Расстрел рабочих в Златоусте.

Политические демонстрации в Киеве, Саратове, Баку, Тифлисе и в разных городах Финляндии.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
М. Лохвицкая. Стихотворения. Т. IV. С. Найденов. Дети Ванюшина, пьеса. П. Я. (Вельшин). Стихотворения. Т. I и II. Случевский. Песни из уголка. И. Рукавишников. Стихотворения. Кн. 2. Салтыков-Щедрин. Полное собрание сочинений. 12 т.т. А. Свирский. Преступник. Скиталец. Рассказы и песни. Т. I. В. Соловьев. Собрание сочинений 1902—1907 г.г.). Ф. С. Шкулев. Не всем счастье. А. Чехов. Остров Сахалин. „Литературное дело". Сборник. „Северные цветы". Сборник. „Русские писатели в их переписке" (Герцен и Огарев).	ческих мотива в произведениях Гоголя. В. Каллаш. Пушкиниана. Гоголь и его письма. Памяти Жуковского („В. Е.", № 3, 6, 12). Н. Котляревский. Трилогия А. Толстого, как национальная трагедия („В. Е.", № 10). И. Мандельштам. О характере Гоголевского стиля. П. Милюков. Из истории русской интеллигенции. Д. Мережковский. Толстой и Достоевский. Овсянико-Куликовский. Вопросы психологии творчества. А. Пыпин. История русской литературы. В. Розанов. Легенда о великом инквизиторе. В. Сиповский. Пушкин по его письмам. Е. Соловьев. Очерки по истории русской литературы XIX века. В. Фриче. Патриархальная идиллия. Из истории обществен-	Стачки в Ростове на/Д, на Воткинском заводе, в Батуме (на керосиновых заводах Ротшильда), в жел. дор. мастерских Владикавказской железной дор. и жел.-дор. мастерских в Красноярске. Крестьянские волнения в Полтавской губернии. Баррикады в Московском университете, избиение студентов в Народном Доме в Спб. Опубликован проект программы РСДРП в № 21 „Искры". Вышли брошюры „Задачи русской социал-демократии" и „Что делать" Ленина. Умер Г. И. Успенский.

ных течений („Образование“, № 7—8).

И. Щеглов. Новое о Пушкине.

Н. Энгельгардт. История русской литературы XIX века. Т. I.

Письма Пушкина, Дельвига, Баратынского, Плетнева к. П. Вяземскому.

1903 г.

А. Амфитеатров. Сказочные были. Виктория Павловна.

Л. Андреев. Весенние обещания. Жизнь Василия Фивейского.

И. Анненский. На станции. Марсельеза. Бен-Товит. Тихие песни.

К. Бальмонт. Будем как солнце (книга символов). Только любовь.

В. Брюсов. Urbi et orbi.

В. Вересаев. Рассказы. Т. III.

М. Горький. Человек (сб. „Знание“, № 1).

В. Иванов. Кормчие звезды (I-я книга лирики).

В. Короленко. На Волге. Очерк. „В. Е.,“ 1903 г., № 9). Не страшное („Р. Б.“, 1903 г., № 2).

А. Куприн. Рассказы. Т. I.

Письма Пушкина и к Пушкину Под ред. В. Брюсова.

А. Бороздин. Литературные характеристики.

В. Боцяновский. М. Горький. Леонид Андреев (критико-биографические этюды).

А. Волжский. Очерки о Чехове.

И. Замотин. Романтизм 20-х г.г. в русской литературе (II т. 1907 г.).

Н. Коробка. Очерки литературных настроений. Личность в русском обществе и литературе начала XIX в.

Н. Котляревский. Н. В. Гоголь. Поэма Гоголя „Мертвые души“ и современная ей русская повесть („М. Б.“, 1903 г., № 223).

2-й съезд РСДРП (Лондон). Раскол съезда на большевиков и меньшевиков.

Организация в Москве нелегального союза печатников.

Погромы в Кишиневе и Гомеле.

Стачки на заводе Максвелля и на ниточной фабрике Штиглица в Спб.

Стачка 15.000 печатников в Москве.

Стачки в Варшавских жел.-дор. мастерских, в Баку, Нахичевани, Одессе и судостроительных заводах в Николаеве.

Всеобщая забастовка в Киеве и Тифлисе.

Великая рабочая забастовка на юге России (особенно в Ростове на-Дону).

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
А. Серафимович. На берегу. В пути (сборник „Знание“, № 1). Рассказы. 4 т.т. (1903—1910 г.г.) А. Чехов. Полное собрание сочинений. 16 т.т. Е. Чириков. Сочинения. 8 т.т. (1903—1909 г.г.). „Знание“. Сборник № 1. Литерат.-худ. сборник. Спб. 1903 г.	Лернер. Труды и дни А. С. Пушкин. А. Луначарский. Перед лицом рока. К философии трагедии („Образование“, №№ 10, 11, 12). О художнике вообще и некоторых художниках в частности (Чехов, Андреев, Горький). („Р. М.“, 1903 г., № 2). Чему учит Короленко („Образование“, 1903 г., № 9). Е. Ляцкий. И. А. Гончаров в его произведениях. Чужая жизнь в произведениях Гончарова („В. Е.“, 1903, № 3, 4, 7). Н. А. Огарева-Тучкова. Воспоминания (1848—1870 г.г.) Д. Овсянико-Куликовский. Н. В. Гоголь. Социальные отбросы („На дне“ Горького). П. Сакулин. Творчество Некрасова („Научное Слово“, 1903 г., кн. 1). В. Сиповский. Из истории русского романа и повести. А. Скабичевский. Сочинения. 2 т.т. (изд. 3-е).	Первый съезд конституционалистов. С № 52 „Искра“ принимает меньшевистский характер.

Е. Соловьев. Очерки по истории русской литературы.
Л. Шестов. Достоевский и Ницше. Философия трагедии.
Н. А. Энгельгардт. История русской литературы XIX столетия. Т. II.
Пушкин и его современники. 30 томов. Изд. Академии Наук. 1903—1917 г.г.
Сб. „Итоги". Изд. газеты „Курьер" (ст. ст. Когана, Фриче, Шулятикова).
Журнал „Новый Путь".

1904 г.

Д. Айзман. Черные дни (рассказы).
Л. Андреев. Вор. Нет прощения. Призраки. Жизнь Василия Фивейского („Знание").
Ник. Т-о (И. Анненский). Тихие песни (стихотворения). Царь Иксион (трагедия).
К. Бальмонт. Горящие здания (стихотворения).
А. Белый. Золото в лазури. Северная симфония.
А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме.
З. Гиппиус. Собрание стихов.
М. Горький. Дачники.
С. Дрожжин. Новые стихотворения.
Вяч. Иванов. Прозрачность (2-я книга лирики).

К. Бальмонт. Горные вершины. Сб. статей: „Белые зарницы".
В. Батуринский. А. И. Герцен, его друзья и знакомые.
В. Богучарский. Столкновение двух течений общественной мысли.—Очерки из истории русской журналистики.
В. Боцяновский. В. В. Вересаев (критико-биографич. очерк).
А-р Веселовский. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения.

Начало русско-японской войны.
Убийство министра внутренних дел Плеве в Спб. соц.-рев. Сазоновым.
Убийство финляндского ген.-губернатора Бобринского в Гельсингфорсе.
Организация Гапоном „собрания русских фабрично-заводских рабочих" в Петербурге.
Еврейский погром в Могилеве.
Всеобщая забастовка в Москве. Забастовка на Бакинских промыслах.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
И. Коневский. Стихи и проза. (Посмертное собрание сочинений). И. Крылов. Полное собрание сочинений. Ред. Каллаша (1904—1905 г.г.) П. Мельшин. Русская муза. Д. Мережковский. Собрание стихов. С. Найденов. Пьесы. Т. I. И. Новиков. Искания. Н. Огарев. Стихотворения. Ред. М. О. Гершензона. И. Рукавишникова. Стихотворения, кн. 3. С. Семенов. Крестьянские рассказы. С предисловием Л. Толстого. Ф. Сологуб. Жало смерти (рассказы). Собрание стихотворений 1897—1903 г.г. Чехов. Каштанка. Невеста. („Ж. для Всех"). Вишневый сад. Е. Чириков. Пьесы. Г. Чулков. Кремнистый путь. Альманах кн-ва „Гриф". „К заветной цели". Лит. сборник. Изд. „кружка писателей из народа".	А. Волынский. Книга великого гнева (изд. 2-е). Л. Клейнборт. О наших направлениях („Образование", № 7). Е. Ляцкий. А. П. Чехов и его рассказы („В. Е.", № 1). Л. Мельшин (Гриневич). Очерки русской поэзии. Н. Михайловский. Отклики. Т. I и II. В. Перетц. О некоторых основных настроениях русской литературы в ее историческом развитии. В. Розанов. Критические этюды. Треплев. Молодое сознание (Короленко). В. Фриче. Из жизни интеллигентного пролетариата („Образование", № 1). Очерки реалистического направления. Сб. (ст. В. Шулятикова). „Весы" (журнал критики, а с 1905 года и литературный).	Стачки на Тверском вагоностроительном заводе. Демонстрации в Спб (студентов на Невском проспекте) и в Тифлисе. Волнения в Черноморском флоте. Дело о вооруженном сопротивлении политических заключенных в Якутске („Романовское дело"). Вышел № 1 большевистской газеты „Социал-Демократ" и № 1 заграничного издания большевиков „Вперед". Учредительный съезд „Союза Освобождения". Умер Н. К. Михайловский. Умер А. П. Чехов.

Д. Айзман. Враги. Гнев.

Л. Андреев. Красный смех. Губернатор. Христиане.

Арцыбашев. Рассказы. Т. I.

К. Бальмонт. Литургия красоты. Фейные сказки. „Собрание стихов." Т. I.

А. Белый. Третья симфония. Возврат.

А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме.

В. Брюсов. Венок (стихи). Пути и перепутья.

А. Герцен. Собрание сочинений. 7 т.т.

М. Горький. Мать (была запрещена в России). Дачники. Тюрьма. Букоемов. Рассказ Филиппа Васильевича. Дети солнца. Собрание сочинений (1905—1910 г.г.)

В. Гофман. Книга вступлений (лирика).

Н. Гумилев. „Путь конквистадоров".

А. Добролюбов. Из книги невидимок.

С. Дрожжин. Родная деревня.

В. Короленко. Дом № 13. Яшка. Страстная суббота.

А. Куприн. Поединок (сб. „Знание", № 6).

М. Лохвицкая. Стихотворения. Т. V.

М. Лунц. Фабрикант и рабочий. Две жизни.

Д. Мережковский. Петр и Алексей.

Ю. Адамович (Воровский). Лишние люди („Правда", № 6). Факел под мерой („Правда", № 8).

Ю. Айхенвальд. Чехов. Основные мотивы его произведений.

Аксельрод. О проблемах идеализма.

Е. Андреевич. Опыт философии русской литературы. Толстой (монография).

Н. Бельтов. Французская драматическая литература и французская живопись XVIII столетия с точки зрения социологии („Правда", № 9, 10). „За 20 лет". Сборник статей литературы, экономич. филос. и исторических.

С. Булгаков. Чехов, как мыслитель.

А. Волынский. Достоевский.

А. Вольский. Проблемы должного в современной русской литературе („Правда", № 1).

В. Каллаш. Литературные дебюты Чехова. Друг истины.

Сдача Порт-Артура.

Гибель русского флота при Цусиме.

Подписание Портсмутского мира с Японией.

Убийство Каляевым в. князя Сергея Александровича.

Забастовки в Харькове, Екатеринбурге, Москве, Спб, Лодзи и др. городах.

Всеобщая забастовка в Спб. Канун событий 9 января.

Кровавое воскресенье. Расстрел петербургских рабочих 9 января.

Начало митингов в высших учебных заведениях.

Студенческие демонстрации. Избиение студентов.

Общие стачки в Польше, Либаве, Риге, Ревеле, Минске, Киеве.

Стачка печатников в Москве,— начало октябрьского движения.

Забастовки на всех петербургских фабриках и железных дорогах (кроме Николаевской).

Приказ Трепова: „холостых

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
Н. Огарев. Стихотворения. Под ред. М. Гершензона. А. Островский. Полное собрание сочинений в 10 т.т. С. Подъячев. Следы рабочих. Мытарства. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. А. Свирский. Собрание сочинений. Ф. Сологуб. Мелкий бес. Роман. Книга сказок. А. Федоров. Земля (роман). Н. Чернышевский. Что делать? (роман). С. Юшкевич. Рассказы. Т. I и II. Альманах кн-ва „Гриф". „В защиту слова". Сборник. Зеленый сборник. Стихи и проза. Народные досуги. Литературный сборник. Нижегородский сборник. Северные цветы. Сборник. Сборник молодых писателей.	А. Чехов и Об-во любителей словесности („Р. М.", №№ 2, 3, 6, 7, 8, 9). Ф. Корш. Опыты окончания „Русалки" (Пушкин и его современники. Вып. 3). Н. Котляревский. Лермонтов. Личность и произведения. А. Луначарский. Этюды критические и полемические (сборник). Н. Михайловский. Последние сочинения. Т. I и II. В. Перетц. Очерки по истории поэтического стиля в России (Ж. мин. нар. просв., № 10). А. Потебня. Из записок по теории словесности. А. Пыпин. Н. А. Некрасов. П. Сакулин. Первобытная поэзия. А. Скабичевский. А. П. Чехов („Р. М.", июль). В. Сиповский. Русские повести XVII—XVIII вв. Треплев. Разоренная жизнь. Рассказы. Л. Андреева с точки	залпов не давать и патронов не жалеть". Вооруженное восстание в Москве и его подавление. Расстрел главных революционных сил октябрьского движения—рабочих Прохоровской мануфактуры, в Москве, на Пресне. Еврейские погромы в Белостоке и Киеве. Аграрные беспорядки в Саратовской губ. (охвачено 9 уездов) и в Малмыжском уезде Вятской губ. Образование Всероссийского крестьянского союза. Арест участников съезда крестьянского союза. Указ об отмене выкупных платежей на надельные земли с целью успокоения бунтующих крестьян. Военное восстание в Кронштадте. Восстание на крейсере „Очаков" и „Потемкин". Лейтенант Шмидт во главе восстания Черноморского флота.

зрения жизненной эволюции („Р. М.“, №№ 4, 5, 6, 9, 11).

Н. Чернышевский. Полное собрание сочинений (1905—1906 г.г.).

П. Щеголев. Первый декабрист Вл. Раевский. Пушкин и его современники. Вып. 3.

„Нижегородский сборник“.

„Вопросы жизни“ (вместо журнала „Новый путь“).

Сдача революционного штаба Шмидта.

Приговор по делу о бунте на „Георгии Победоносце“, трое приговорены к смертной казни.

3 съезд РСДРП в Лондоне.

Учреждение Государственной думы.

Манифест 17 октября.

Учреждение совета рабочих депутатов в Спб, Москве и др. гор.

Политические забастовки, объявленные советом рабочих депутатов.

Петербургский сов. раб. депут. вводит захватным порядком 8-часовой рабочий день.

Арест Петербургского совета рабочих депутатов.

Арест председателя сов. раб. депутат. Хрусталева-Носаря и бюро союза рабочих печатного дела в Спб.

I Всероссийская конференция профсоюзов.

Появление первых массовых союзов.

Первый всероссийский делегатский съезд железнодорожников.

Образование „Союз Союзов“.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
		Организация центрального бюро союзов в Спб, Москве и др. городах. Выход № 1 „Известий“ Совета рабочих депутатов. Вышел первый в России профессиональный журнал „Профессиональный Союз“. „Московская Газета“ Вышла работа В. И. Ленина „Две тактики социал-демократии в демократической революции“. Убийство черносотенцами в Москве Баумана. Учредительный съезд к.-д. партии. Первые легальные с.-д. газеты: „Новая Жизнь“ (б.), „Борьба“ (б.) „Начало“ (м.). Возвращение в Россию В. И. Ленина.
1906 г.		
Д. Айзман. Рассказы. Т. I. (Т. II 1910 г.) Л. Андреев. К звездам (сб. „Знание“, № 10). Савва (сб. Знание“. Жизнь человека № 11) („Шиповник“, № 1).	Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Вып. 1 и 2. (Вып. 3—1910 г.) И. Аксельрод. Лев Толстой и социал-демократия. Пси-	Созыв I Государственной думы. Роспуск ее. Выборгское совещание членов I Государственной думы и „Выборгское воззвание“.

В. Брюсов. Венок.

В. Вересаев. В путях. На высоте. Рассказы о войне („М. Б“., 1906 г.).

З. Гиппиус. Алый меч (рассказы).

М. Горький. Враги. Варвары (сб. „Знание“, № 9). Город желтого дьявола (сб. „Знание“, № 11). Мои интервью (1906—1907 г.г.) Мать. 1906—1907 г.г. (сб. „Знание“).

Б. Зайцев. Рассказы.

В. Короленко. История моего современника („Р. Б.“, 1906—1908 г.г.). Отд. изд. 1910 г.

А. Куприн. Демир-кая (рассказ). Штабс-капитан Рыбников („М. Б.“, 1906 г.)

А. Луначарский. Королевский брадобрей (пьеса).

Н. Никандров. Бунт (рассказ). Больные. Очерки. („М. Б.“, 1906 г.).

И. Новиков. Из жизни духа (роман). „К возрождению“, (рассказы).

В. Розанов. Легенда о великом инквизиторе.

А. Серафимович. На Пресне (сб. „Знание“ № 10). Рассказы („Р. М“., 1906 г.)

Ф. Сологуб. Политические сказочки. Родине (стихи, кн. 5-я).

Л. Толстой. Полное собрание сочинений, запрещенных русской цензурой.

И. Тургенев. Порог.

С. Юшкевич. Рассказы.

Собрание стихотворений дехология нео-романтики („Совр. Жизнь“, № 10).

Е. Аничков. Искусство и социалистический строй.

И. Анненский. Книга отражений. 2-я кн.—1909 г.).

К. Арсеньев. Салтыков-Щедрин.

В. Белинский. Письмо к Гоголю.

Н. Бельтов (Плеханов). Критика наших критиков.

П. Бирюков. Лев Николаевич Толстой. Т. I. (Т. II.—1908 г.).

С. Венгеров. Эпоха Белинского.

А. Волжский. Из мира литературных исканий. Федор Михайлович Достоевский. Гаршин, как религиозный тип.

М. Гершензон. Социально-политические взгляды Герцена.

А. Горнфельд. Муки слова.

И. Замотин. Очерки по истории русской литературы.

В. Кранихфельд. Литературные отклики. Кровавое воскресенье. Памятник российскому дворянству (сатира Щедрина). Журнальные отголоски

Всеобщая забастовка протеста против роспуска Государственной думы в Спб.

Восстание в Свеаборге. Расстрел 17 человек.

Расстрел рабочих в Риге за убийство пристава.

Расстрел демонстрантов во Владивостоке. Убита шлиссельбургская узница Волкенштейн.

Забастовки на оружейном и патронном заводе в Туле.

Забастовки в Одесском порту.

Волнения в войсках во Владикавказе.

Опубликование положения об учреждении военно-полевых судов.

4 объединительный съезд РСДРП в Стокгольме.

Организация центрального бюро союзов в Спб., Москве и др. городах.

II всероссийская конференция союзов.

Нелегальный съезд союза почтово-телеграфных работников.

I съезд партии социалистов-революционеров.

Аграрные законы Столыпина

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
кабристов. Т. I. К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский, А. А. Бестужев (Марлинский), Батенков. „Современный Мир“ (журнал). „Маяк“ (литературно-публицистический сборник, № 1).	(„Мир Божий“, №№ 1, 2, 3, 10, 11, 12). П. Кропоткин. Сочинения. Т. VII (1906—1907 г.г.). А. Луначарский. Отклики жизни. Львов-Рогачевский. Борьба за жизнь. 90-е г.г. и творчество Вересаева. Е. Ляцкий. Вопросы жизни и творчества Л. Толстого. Д. Мережковский. Гоголь и чорт. Грядущий хам. Пророк русской революции (к юбилею Достоевского). Ф. Нелидов. Очерки по истории новейшей русской литературы, ч. 1. Овсянико-Куликовский. История русской интеллигенции. М. Ольминский. Социалист-утопист в оценке современников („Образование“, № 11). В. Перетц. Очерки по истории поэтич. стиля в России (Ж. Мин. Нар. Просв. 1906 г., № 6, 1907 г., № 6). А. Потресов. (Старовер).	(выделение „хозяйственно-сильных мужичков“). Издание закона об обществах и союзах в России, о профсоюзах и праве собрания (4 марта). Волнения в Одесской тюрьме. Убийство начальника карательной экспедиции генерала Мина с.-р. Коноплянниковой. Покушение на Московского генерал-губернатора Дубасова. Казнь Березина и Воробьева в связи с покушением. Покушение на министра Столыпина. Убиты в Симбирске генерал-губернатор Старинкевич, в Севастополе адмирал Чухнин. Убит генерал-губернатор Жолтановский. Умер А-др Веселовский.

Этюды о русской интеллигенции (сборник).

В. Резанов. Из розысканий о сочинениях В. Жуковского.

П. Сакулин. Как шла наша жизнь за последние 100 лет.

В. Сиповский. История литературы, как наука.

В. Фриче. Художественная литература и капитализм.

„Современный Мир", (вместо журн. „Мир Божий").

„Золотое Руно" (журнал изд. Рябушинским).

1907 г.

Л. Андреев. Тьма. Царь голод. Елеазар. Иуда Искариот. Великан.

М. Арцыбашев—Санин.

К. Бальмонт. Жар-птица. Свирель славянина. Злые чары. Песни мстителя. Три расцвета (драма).

А. Блок. Нечаянная радость (2-й сб. стихов). Снежная маска (поэма).

В. Брюсов. Земная ось (рассказы и драматические сцены). Пути и перепутья (сб. стихов, т. I).

С. Городецкий. Ярь (стихи лирические и лиро-эпические). Перун.

В. Иванов. Эрос.

М. Кузмин. Крылья (повесть).

А. Грузинский. Литературные очерки (сборник вопросов по истории русской литературы).

А. Алферов. Русская литература XVIII века.

В. Брюсов. Лицейские стихи Пушкина.

С. Венгеров. Основные черты новейшей русской литературы. Очерки по истории русской литературы.

Т. Ганжулевич. Достоевский и Герцен в истории русского самосознания.

Созыв II Государственной думы.

5-й съезд РСДРП (Лондон).

Арест социал-демократических депутатов. Роспуск II Государственной думы.

Государственный переворот 3 июня.

Кризис в промышленности и упадок революционного движения в России.

Закрытие большинства легальных союзов полицией в России.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
А. Луначарский. Три кадета (комедия). Н. Минский. Полное собрание стихов. 4 т.т. М. Пришвин. В краю непуганных птиц. Радищев. Полное собрание сочинений. Под. ред. Каллаша. А. Ремизов. Посолонь. Ф. Сологуб. Истлевающие личины (рассказы). Стихи. Кн. 6-я. Н. Степной. Пролетарий (роман в 3 ч.) Степняк-Кравчинский. Собрание сочинений (1907—1908 г.г.). В. Ходасевич. Молодость (стихи). И. Шмелев. По спешному делу. Распад („Р. М.", 1907 г.). Служители правды. С. Юшкевич. Король. Человек. „Корабли" (сб. стихов и прозы). „Новое слово" (товарищеский сборник, кн. 1-я). „Шиповник" (литературно-худ. альманах, кн. 1-я). „Из народной поэзии." Сб. стихотв. памяти Сурикова, в. I. Журнал „Старые годы".	М. Гершензон. Герцен и Запад. Н. П. Огарев и его любовь. Н. Гутьяр. Иван Сергеевич Тургенев. В. Засулич. Сборник статей. 2 т.т. В. Иванов-Разумник. История русской общественной мысли. 2 т.т. В. Истрин. Опыт методологического введения в историю русской литературы. П. Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы. Н. Коробка. Эпоха реалистического романа. Н. Котляревский. Декабристы. Литературное направление Александровской эпохи. Старинные портреты. П. Кропоткин. Идеалы и действительность в русской литературе. А. Луначарский. Задачи социал-демократического художественного творчества („В. Ж.", № 1).	Крестьяне прекращают плату выкупных платежей. Изменение избирательного закона в Госуд. думу. Созыв III Госуд. думы. ЦК РСДРП переносит свою деятельность за границу. 3-я Общерусская партийная конференция.

Е. Ляцкий. Вопросы искусства в современных его отражениях.

Д. Овсянико-Куликовский. Этюды о творчестве Чехова.

Д. Петров. А. Н. Веселовский и его историческая поэтика. (Ж. Мин. Нар. Просвещ., № 4, отдел IV).

Д. Писарев. Дополнительный том сочинений (запрещенный ранее).

Г. Плеханов. Психология рабочего движения („Враги", М. Горького) („С. М.", № 5.)

А. Н. Радищев. Собр. соч. под редакцией Каллаша (первое полное).

Э. Радлов. Эстетика Владимира Соловьева.

В. Резанов. Памятники русской драматической литературы.

П. Сакулин. Художник эпохи перелома (Тургенев). („Вест. Восп.", № 5.)

В. Сиповский. Пушкин.

„Вопросы теории и психологии творчества" (до 1926 г. вышло 8 т.т.)

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	„Критическое Обозрение". Журнал (1907—1909 г.г.). „Новая литература". Критико-библиографический журнал.	
	1908 г.	
Л. Андреев. Дни нашей жизни. Мои записки. Рассказ о семи повешенных. („Шиповник", № 5). Черные маски. Проклятие зверя. Любовь к ближнему. К. Бальмонт. Белые зарницы (мысли и впечатления.) Воздушный путь (проза). Зовы древности. Птицы в воздухе. А. Белый. Кубок метелей. А. Блок. Земля в снегу. Лирические драмы. В. Брюсов. Огненный ангел (повесть XVI в. в двух частях). В. Вересаев. На войне. Т. IV. З. Гиппиус (Антон Крайний). Литературный дневник. Черное по белому (5-я книга рассказов). С. Городецкий. Дикая воля. М. Горький. Жизнь ненужного человека. Исповедь. Последнее (сборник „Знание", №№ 23, 24 Рассказы. Н. Гумилев. Новеллы. Романтические цветы (стихи, 1903—1907 г.г.).	Ю. Айхенвальд. Пушкин. К. Бальмонт. Белые зарницы. Мысли и впечатления. А. Богданович. Годы перелома (сборник критических статей). Ветринский (Чешихин). Литературное и критическое движение 60-х г.г. Очерк истории журналистики за 2-ю половину XIX века („История литературы", изд. „Мир"). Л. Войтоловский. Текущий момент и текущая литература. А—др Веселовский. Собрание сочинений. А—ей Веселовский. Герцен-писатель. М. Гершензон. История молодой России. (Станкевич, Гра-	Оппортунизм либеральной буржуазии. „Веховство". Издание за границей большевистского „Пролетария", меньшевистского „Голоса С.-Д.", Венской „Правды" Троцкого. Раскрытие провокатора Азефа. Всероссийский съезд „союза русского народа".

А. Жемчужников. Прощальные песни.

М. Кузмин. Сети (первая книга стихов).

М. Лохвицкая. Перед закатом (стихи).

Д. Мережковский. Павел I („Р. М.", 1908 г.). Маков цвет.

И. Новиков. Золотые кресты (роман).

А. Ремизов. Пруд.

М. Пришвин. За волшебным колобком.

В. Соловьев. Письма. 3 т. т. (1908—1911 г.г.).

Ф. Сологуб. Пламенный круг (стихи). Победа смерти. Книга разлук (рассказы).

Л. Толстой. Власть тьмы.

В. Ходасевич. Молодость (1-я кн. стихов).

Г. Чулков. Весной на север (лирика. 2 т.т.).

И. Шмелев. Гражданин Уклейкин (литературно-художественный сборник, кн. 1).

новский) П. Чаадаев. Жизнь и мышление.

А. Горнфельд. Книги и люди.

Иванов-Разумник. О смысле жизни Ф. Сологуб, Л. Андреев, Л. Шестов

П. Коган. Литературные направления и критика 80—90-х г.г. („История литературы", изд. „Мир").

Н. Котляревский. Рылеев.

М. Лемке. Николаевские жандармы и литература.

Л. Мартов. Общественные и умственные течения 70-х г.г. Общественные и умственные течения в период 1884—1905 г.г. („История литературы", изд. „Мир").

Д. Мережковский. В обезьяньих лапах (о Л. Андрееве). Не мир, но меч. В тихом омуте.

Д. Овсянико-Куликовский. Л. Н. Толстой. А. И. Герцен.

Н. Пиксанов. Публицистика Александровской эпохи („История литературы XIX в.". Т. 1).

С. Поварнин. Слово в лирике. (Наброски по тео-

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	рии лирики). („Образование", № 12.) П. Сакулин. Литературные течения в Александровскую эпоху. К. Чуковский. Л. Андреев, большой и маленький. От Чехова до наших дней. Л. Шестов. Начала и концы (собрание статей). „История русской литературы." Под ред. Аничкова, Бороздина и Овсянико-Куликовского. Изд. „Мир".	

1909 г.

Л. Андреев. Анатема. Анфиса. Собрание сочинений. Т. VI.
К. Бальмонт. Из чужеземных поэтов.
А. Белый. Пепел (стихи). Урна (стихи).
В. Брюсов. Все напевы. Стихи (1906—1909 г. г.) Французские лирики XIX в.
И. Бунин. Рассказы. Т. V.
В. Вересаев. Рассказы. Т. V.
С. Городецкий. Кладбище страстей (рассказы, кн. 1).
М. Горький. Лето. Городок Окуров (сб. „Знание").

И. Анненский. Книга отражений. Кн. 2-я.
В. Брюсов. Испепеленный (к характеристике Гоголя).
С. Венгеров. Основные черты новейшей русской литературы. Победители или побежденные (о модернизме).
А. А. Веселовский. Любовная лирика XVIII века.
Ч. Ветринский. Герцен.
Л. Войтоловский. Лите-

Вышла книга В. И. Ленина „Материализм и эмпириокритицизм".
Выход меньшевистского издания „Общественное движение в России в начале XX века".
Фракционное дробление на большевиков и меньшевиков.

С. Дрожжин. Баян (стихотворение). Новые русские песни.

Б. Зайцев. Рассказы, кн. 11.

А. Кольцов. Полное собрание сочинений. Изд. разряда изящной словесности Академии Наук.

А. Коринфский. Песни о хлебе. Под крестной ношей (стихи).

М. Кузмин. Три пьесы: „О Евдокии из Галиополя." „О Алексее, человеке божьем". „О Мартиниане".

А. Насимович. Силуэты (сборник стихотворений).

М. Пришвин. У стен града невидимого.

В. Пяст. Ограда (книга стихов).

В. Ропшин (Б. Савинков). Конь бледный.

А. Свирский. Еврейские рассказы. Сочинения, 5 т. т. (1909—1912 г. г.)

П. Соловьева (Allegro). Плакун-трава (стихи).

Ф. Сологуб. Книга очарований.

Г. Чулков. Сочинения 6 т. 1909—1912 г. г.

М. Шагинян. Первые встречи (стихи).

„Зарницы". Литературно-политический сборник.

„Земля". Сборник II.

„Крылья". Литературный сборник.

„Леда". Литературно-художественный сборник.

ратурное значение творчества Н. В. Гоголя.

А. Грузинский. Десять чтений по литературе.

А. Евлахов. Пушкин, как эстетик. Гений-художник, как анти-общественность.

Вяч. Иванов. По звездам.

И. Замотин. Романтический идеализм в русском обществе и литературе 20-х и 30-х г.г. XIX века.

И. Иванов. Гоголь—человек и писатель.

Иванов-Разумник. Творчество и критика. Т. I. (Т. II.—1911 г.).

Н. Коробка. Опыт обзора истории русской литературы.

В. Кранихфельд. Литературные отклики („С. М.", 1909 г., №№ 2—12). Буржуазия в произведениях Щедрина, („Минувшие Годы", № 1).

Е. Ляцкий. Чернышевский в университете. Чернышевский и Фурье. („С. М.", 1909 г., №№ 3, 11).

Н. Михайловский. Собрание сочинений. 1909—1914 г.г. (изд. 3-е).

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь
„Под сводами". Сборник повестей, стихотворений и воспоминаний, написанных заключенными в старой Шлисельбургской крепости, составленный Н. Морозовым („Прибой". Литературно-художественный Альманах, кн. 1. „Творчество". Литературный сборник. „Мир". Литературно-общественно-политический журнал.	Н. Минский. На общественную тему. Д. Овсянико-Куликовский. Собрание сочинений. Т. I и II. Г. Плеханов. О так называемых религиозных исканиях в России. („С. М.", 1909 г., №№ 9, 10, 12). А. Пыпин. Характеристика литературных мнений от 20 до 50-х г.г. М. Рейснер. Л. Андреев и его социальная идеология. П. Сакулин. Солнечный талант (несколько штрихов к портрету Гоголя). („Вест. Воспитания", № 4). В. Семевский. Политические и общественные идеи декабристов. П. Сергеенко. О Толстом. А. Скабичевский. История русской литературы (издание 7-е). Ю. Стеклов. Чернышевский, его жизнь и деятельность.	

Г. Чулков. Покрывало Изиды (критические очерки).

В. Фриче. Л. Андреев. Опыт характеристики.

„История русской литературы XIX века". Изд. „Мир". 5 т.т.

„Общественное движение в начале XX века". 5 т.т. (1909—1914 г.г.).

„Книга о русских поэтах последнего 10-летия". Под ред. М. Гофмана.

„Памяти Гоголя". Сборник речей и статей.

Сборник, изд. Новорос. универ-том по случаю столетия со дня рождения Н. В. Гоголя.

„Вехи". Сборник статей об интеллигенции.

Прекращается журнал „Весы". Начал выходить журнал „Аполлон".

„Литературный распад". Критический сборник. Кн. 1 и 2 (статьи: Л. Войтоловского, В. Воровского, Ю. Каменева, А. Луначарского, М. Морозова, Ю. Стеклова, В. Фриче, В. Шулятикова).

„Вершины". Сборник ли-

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	терат.-критический и философско-публицистический. „Очерки философии коллективизма". Сборник (статьи М. Горького, А. Луначарского).	

1910 г.

Д. Айзман. Рассказы. Т. II.
Л. Андреев. День гнева (рассказ). Анфиса (пьеса). Gaudeamus. Собрание сочинений. 7 т. т. (1910—1916 г. г.).
И. Анненский. Кипарисовый ларец.
И. Бунин. Сочинения. Т. VI. Деревня.
В. Брюсов. Все напевы.
А. Белый. Серебряный голубь.
М. Волошин. Стихотворения.
С. Городецкий. Русь (песни и думы).
Повести и рассказы.
М. Горький. Городок Окуров. Чудаки. Встреча. Васса Железнова.
В. Гофман. Новые стихи.
Н. Гумилев. Жемчуга (стихи).
З. Гиппиус. Собрание стихов, книга 2.
В. Короленко. Бытовое явление.
М. Кузмин. Первая и вторая книги рассказов.

Н. Абрамович. Художники и мыслители.
Ю. Айхенвальд. Критические наброски („В. Е.", №№ 1—12). Силуэты русских писателей. Вып. III.
А. Алферов. А. С. Грибоедов.
К. Арабажин. Л. Андреев. Итоги творчества.
Ф. Батюшков. Тургенев и Островский на сцене Моск. худож. театра.
А. Белый. Луг зеленый (книга статей). Символизм (сборник статей).
Н. Бродский. Ранние славянофилы.
А. Веселовский. Западное влияние в новой русской

Возрождение стачечного движения в России.
Установление празднования Международного дня женщины-работницы.
Рост идеалистических и мистических тенденций в рядах интеллигенции.
Упадок рабочего движения.
Выход № 1 марксистской газеты „Звезда" в Спб.
Январский Пленум ЦК РСДРП.
Умер Л. Н. Толстой.

А. Куприн. Собрание сочинений (1910—1916 г. г.).

Д. Мережковский. Собрание стихотворений.

Н. Морозов. Звездные песни. На границе неведомого. „Письма из Шлиссельбургской крепости".

В. Нарбут. Стихи, кн. 1.

А. Ремизов. Сочинения. 8 т. т. (1910—1912 г. г.).

И. Рукавишников. Сны.

В. Розанов. Когда начальство ушло.

С. Семенов. В деревне.

С. Соловьев. 2-я книга стихов.

Ф. Сологуб. Собрание сочинений (1910—1912 г. г.).

Л. Толстой. Письма Л. Н. (1848—1910 г. г.).

И. Шмелев. Рассказы. Т. I.

Г. Чулков. Рассказы. Кн. 2.

„Искания". Сборник молодых писателей.

„Ручьи". Литературно-худож. сборник.

„Садок судей" I.

„Розная Лира". Сб. стих. посвящ. памяти Сурикова.

литературе. Новые варианты „Медного всадника".

М. Волошин. Судьба Л. Толстого („Р. М.", № 12).

Ганжулевич. Русская жизнь и ее течения в творчестве Л. Андреева.

М. Гершензон. Жизнь Печорина. Исторические записки о русском обществе.

Л. Гуревич. Заметки о современной литературе („Р. М.", №№ 1—5).

А. Евлахов. Введение в философию художественного творчества. Т. I. (Т. II—1912 г.).

Иванов-Разумник. Литература и общественность.

И. Киреевский. Полное собрание сочинений. 2 т.т.

П. Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III. Вып. 2.

Н. Лернер. Труды и дни Пушкина.

Д. Мережковский. Больная Россия.

В. Львов-Рогачевский. Лирика современной души. Быть или не быть русскому символизму. Поэма запустения.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	(И. Бунин). Чехов и новые пути („С. М.“, №№ 1, 2, 6, 9, 10). Ф. Нелидов. Западники 40-х г.г. П. Орловский. (В. Воровский). Две матери („Звезда“, № 4). Г. Плеханов. Н. Г. Чернышевский. О Белинском („С. М.“, №№ 5, 6). От обороны к нападению. Сборник (Н. Бельтов). С. Струмилин. Аристократия духа и профаны (сб. „Из истории новейшей русской литературы“). Эллис. Русские символисты (Бальмонт, Брюсов, Белый). „Современник“. Журнал (1910—12 г.г.). „Юбилейный сборник литературного фонда“. „Л. Толстой“. Сборник статей. „Чеховский юбилейный сборник“. 1860—1910 г.г.	
	1911 г.	
Д. Айзман. Собрание сочинений (1911—1916 г. г.) После] бури („Земля“, № 7).	Ю. Александрович. История новейшей русской литературы (1911—1912 г.г.).	Рост империалистических тенденций буржуазии. „Великая Россия“.

А. Амфитеатров. Девятидесятники.
Л. Андреев. Океан. Сашка Жигулев („Шиповник").
Ю. Балтрушайтис. Земные ступени (элегии, песни, поэмы).
А. Блок. Ночные часы (IV сборник стихов).
В. Брюсов. Цепь (сб. стихов).
З. Гиппиус. Чортова кукла.
М. Горький. Матвей Кожемякин (сборники „Знание", №№ 25—27). Сказки. 1911—1912 г. г.
Н. Добролюбов. Полное собрание сочинений. 1911—1914 г. г.
Вяч. Иванов. Cor ardens (ч. 2, 1912 г.).
Н. Клюев. Сосен перезвон.
П. Карпов. Знойная лилия (стихи).
С. Клычков. Песни.
А. Коринфский. Поздние огни (стихи).
М. Кузмин. Куранты любви. Три пьесы.
А. Куприн. На переломе (кадеты). Гранатовый браслет (сборник „Земля").
Д. Мережковский. Александр I („Р. М.", 1911 г.). Полное собрание сочинений. 17 т. т. (1911—1913 г. г.).
Г. Нечаев. Трудовые песни.
И. Никитин. Полное собрание сочинений. Ред. М. Гершензона.
С. Подъячев. Рассказы. 5 т. т. (1911—1913 г. г.).

К. Арабажин. Этюды о русских писателях.
В. Белинский. Собрание сочинений. Ред. Иванова-Разумника. 3 т.т. (юбилейное издание).
А. Белый. Арабески (статьи). Трагедия творчества (Достоевский и Толстой).
Н. Бродский. Крепостное право в народной поэзии (сборник).
В. Брюсов. Будущее русской поэзии. Далекие и близкие (статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней).
В. Булгаков. У Толстого последний год его жизни.
С. Венгеров. Собрание сочинений (1911—1913 г.г.).
В. Вересаев. Живая жизнь. Ч. 1 (о Достоевском и Толстом).
М. Гершензон. Образы прошлого.
М. Горький. О писателях-самоучках.
Б. Грифцов. Три мыслителя (В. Розанов, Д. Мережковский, Л. Шестов).
Л. Гуревич. Художественные заветы Толстого. О по-

Умер Н. Н. Златовратский.
Умер П. Якубович (Мельшин).
Умер К. М. Фофанов.
Процесс Бейлиса.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
Немирович-Данченко. Собр. сочинений (1911—1912 г. г.). М. Пришвин. Очерки. 2 т. т. Крутоярский зверь („Шиповник", № 15). П. Романов. Отец Федор („Р. М"., 1911 г., № 7). А. Ремизов. Крестовые сестры („Шиповник"). И. Рукавишников. Проклятый рок. Роман („С. М.", 1911 г.). И. Северянин. Ручьи в лилиях (поэзы). Электрические стихи. А. Серафимович. Рассказы. 6 т. т. (1911—13 г. г.). М. Сивачев. Собрание сочинений. Т. I. и II. А. Толстой. Две жизни („Шиповник", № 14—15). За синими реками. Л. Толстой. Посмертные художественные произведения. Письма. 2 т. т. Ред. П. Сергеенко. Е. Чириков. Юность (роман). А. Ширяевец. Ранние сумерки. В. Шершеневич. Весенние проталинки. И. Шмелев. Человек из ресторана (сборник „Знание", № 36). С. Юшкевич. Miserere („Земля", № 6).	следних художественных произведениях Толстого. От „быта" к стилю („Р. М.", 1911 г., №№ 4, 11, 12). Н. Добролюбов. Первое полное собрание сочинений. 4 т.т. Ред. М. К. Лемке. И. Замотин. Сороковые и шестидесятые годы. П. Житецкий. Теория поэзии. Иванов-Разумник. Творчество и критика. Т. II. В. Ильин (Ульянов-Ленин). Толстой и его эпоха („Звезда", № 6). В. Каллаш. Очерки по истории новейшей русской литературы. П. Коган. Белинский и его время. Л. Клейнборт. Беллетристы-самоучки („Совр. М." № 1. М. Морозов. Очерки по истории новейшей литературы. Нурмин (А. Воронский). О Горьком („Ясная Заря", № 66—67). Г. Плеханов. Виссарион	

И. Эренбург. Я живу (стихотворения).

„Аполлон". Альманах.

Белинский и Валериан Майков („С. М.", № 5). Добролюбов и Островский („С. М.", №№ 5, 6, 7, 8). Еще о Толстом („Звезда", 1910 г., № 1; 1911 г., №№ 11—14).

Ив. Розанов и Н. Сидоров. Рабство и воля (сборник).

В. Саводник. Чувство природы в поэзии Пушкина, Лермонтова и Тютчева.

П. Струве. На разные темы. Толстой и мы. Толстой и социальная революция.

Л. Троцкий (Анти-Дотто). Мережковский („Киев. Мысль", №№ 137, 140).

Л. Шестов. Собрание сочинений. 6 т.т.

П. Щеголев. Пушкин (очерки).

„Архив братьев Тургеневых". Вып. 1.

„Бюллетени литературы и жизни". (Выходило до 1917 г.).

„Великая реформа". Юбилейное издание в шести томах, посвященное освобождению крестьян. Статьи П. И. Сакулина, Игнатова др.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.

1912 г.

Л. Андреев. Екатерина Ивановна („Шиповник", № 19). Прекрасные сабинянки. Профессор Сторицын.

А. Ахматова. Вечер (стихи).

К. Бальмонт. Зарево зорь. Испанские народные песни. Любовь и ненависть.

Ю. Балтрушайтис. Горная тропа (2 книга стихов).

А. Блок. Собр. стихов, в III т. т.

В. Брюсов. Алтарь победы (повесть IV века). Зеркало теней (стихи, 1909—1912 г. г.).

И. Бунин. Суходол (повести и рассказы).

Х. Бялик. Ной и Маринка („Шиповник", № 20).

З. Гиппиус. Юные муравьи (6 книга рассказов). Роман—Царевич.

М. Горький. Три дня.

В. Гофман. Любовь к далекой (рассказы и миниатюры).

М. Гумилев. Чужое небо (3 книга стихов).

М. Зенкевич. Дикая порфира.

Вяч. Иванов. Нежная тайна.

Г. Иванов. Отплытие на о. Цитеру (поэзы).

Ю. Айхенвальд. Посмертные произведения Л. Толстого.

Л. Аксельрод. О посмертных художественных произведениях Л. Н. Толстого („Заря", №№ 4, 6, 7, 9 и 10).

С. Венгеров. В чем очарование русской литературы XIX века.

А—др Веселовский. Из истории развития личности. Пушкин—национальный поэт.

Ч. Ветринский (Чешихин). Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников, письмах и заметках.

А. Горнфельд. О толковании художественного произведения. О русских писателях. Т. I.

Л. Гуревич. Литература и эстетика.

Н. Гусев. Два года с Л. Н. Толстым.

Иванов-Разумник. Великие искания (о Белинском). Л. Толстой.

Ленские события в России (Ленский расстрел).

Забастовочное движение по всей России.

Организация подпольных профессиональных союзов (Латвийский союз печатников и др.).

Оживление рабочего движения.

Пражская конференция большевиков.

Парижская конференция оппозиции.

Венская конференция „августовского" блока.

Начало Балканской войны.

Возобновление организации легальных профсоюзов.

Вышел № 1 газеты „Правда" в Спб.

В. Инбер. Печальное вино.

К. Р. Стихотворения (1900—1910 г. г.).

П. Карпов. Русский ковчег (стихи).

Н. Клюев. Братские песни. Сосен перезвон.

А. Коринфский. Поздние огни (стихи, 1908—1911 г. г.).

М. Кузьмин. Осенние озера.

Н. Минский. Малый соблазн (пьеса).

В. Нарбут. Аллилуйя (стихи). На охоте (рассказы).

И. Новиков. Крест на могиле (рассказы).

М. Пришвин. Рассказы и очерки. Т. I и II. Никон староколенный („Шиповник", № 18).

А. Ремизов. Пятая язва („Шиповник", № 18).

П. Радимов. Полевые псалмы (стихи.)

В. Ропшин. То, чего не было (роман). Заветы (1912 г.).

И. Северянин. Качалка Грезерки (поэзы). Пролог. Эго-футуризм.

С. Семенов. Крестьянские пьесы. Машка-домашка.

П. Соловьева (Allegro). Тайная правда (рассказы).

Ф. Сологуб. Заложники жизни („Шиповник", № 18).

А. Толстой. Родные места (книга 2).

Л. Толстой. Посмертные записки

Вяч. Иванов. Манера, лицо и стиль („Труды и дни", № 4—5).

Ф. Калинин. О так называемой „классовой" художественной литературе. Тип рабочего в литературе („Нов. Ж. для Всех", № 9).

А. Кони. На жизненном пути.

Н. Коробка. Дворянские гнезда в изображении современной беллетристики (Бунин, Тимковский).

В. Кранихфельд. В мире идей и образов. II т. (III т.— 1915 г.)

П. С. Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы.

К. Леонтьев. О Владимире Соловьеве и эстетике жизни. Полное собрание сочинений (1912—14 г.г.).

А. Луначарский. Идеи в масках. Великомученик индивидуализма („Киевская Мысль", № 170).

В. Львов-Рогачевский. Художник обездоленных (И. Шмелев). Художник - правдоискатель (М. Горький).

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
старца Федора Кузьмича (новый сборник писем). Собрал Сергеенко. М. Цветаева. Стихи (книга 2). А. Чехов. Письма. Т. I. (Т. II—III, 1913 г.). Е. Чириков. Изгнание (роман). И. Эренбург. Одуванчики (стихи). С. Юшкевич. Драма в доме (пьеса). Бунин.Человек из Сан-Франциско. Литерат. направление — акмеизм.	М. Неведомский. О символе и быте („Профессор Сторицын"). О „новом" М. Горьком („З. Ж.", 1912 г.). Н. Недоброво. Ритм, метр и их взаимоотношение („Труды и Дни", № 2). Д. Овсянико-Куликовский. Русский марксизм и народничество в беллетристике 90 г.г. Итоги русской художественной литературы. И. А. Гончаров. (Полное собрание сочинений. 1912—14 г.г.). В. Переверзев. Творчество Достоевского. В. Перетц. Из лекций по методологии истории русской литературы. Н. Пиксанов. Три эпохи (семинарий по новой русской литературе). Г. Плеханов. Искусство и общественная жизнь („Современник", №№ 11 и 12.) Окончание—№ 1, 1913 г.). В. Розанов. Уединенное.	

А. Амфитеатров. Аглая (роман). Дочь Виктории Павловны (роман). Разбитая армия (роман). Раздел (роман).

Л. Андреев. Каинова печать, („Шиповник“, № 22). Письма о театре.

И. Анненский. Фамира-кифарэд (вакхическая драма).

А. Ахматова. Четки (стихи).

К. Бальмонт. Звенья (избранные стихи). Край Озириса.

Д. Бедный. Басни.

А. Белый. Петербург.

А. Блок. Сказки (стихи для детей). Круглый год (стихи для детей).

С. Бобров. Вертоградари под лозами.

В. Брюсов. За моим окном. Ночи и дни (2-я книга рассказов). Собрание сочинений. Т. I.

И. Бунин. Иоанн-Рыдалец. Деревня.

Д. Бурлюк и Крученых. Пощечина общественному вкусу.

В. Вересаев. Аполлон, бог живой жизни („Слово“, № 1).

И. Вольнов. Повесть о днях моей жизни.

С. Городецкий. Ива (5-я книга стихов). Старые гнезда. Повести и рассказы.

М. Горький. По Руси.

Г. Гребенщиков. В просторах Сибири (рассказы).

А. Андреев. Письма о театре („Шиповник“, № 22).

А. Адамов (Блюм). Хаос. Социальная драма Минского („Просвещение“, № 9).

А. Архангельский. Из лекций по истории русской литературы.

П. Берлин. Буржуазия в русской художественной литературе („Новая Жизнь“, № 1).

Н. Бродский. Поэты кружка Станкевича.

В. Брюсов. Новые течения в русской поэзии: 1) Эклектики, 2) Футуристы, 3) Акмеизм („Р. М.“, №№ 3, 4, 8).

В. Валерьянов. К вопросу о пролетарской литературе („Наша Заря“, № 10—11).

А-др Веселовский. Собрание сочинений. Изд. „Академии Наук“. Т. I и II („Поэтика“ и „Поэтика сюжетов“).

Ю. Веселовский. Этюды по русской и иностранной литературам.

Т. Ганжулевич. Крестьянство в русской литературе XIX в.

1-е празднование Международного женского дня в России.

Дело Бейлиса.

Умерла Елена Гуро.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
Р. Григорьев. На ущербе. С. Дрожжин. Песни старого пахаря. Б. Зайцев. Дальний край („Шиповник", № 20). Е. Замятин. Уездное („Заветы", № 5). Р. Ивнев. Пламя пышет. Самосожжение. Н. Клюев. Лесные были. С. Клычков. Потаенный сад. В. Князев. Жизнь молодой деревни. Двуногие без перьев. А. Крученых и В. Хлебников. Бух лесинный (сб. „Трое"). А. Крученых. Возропщем. Взорваль. Чорт и речетворцы. Ожирение роз. Победа над солнцем. М. Кузмин. Третья книга рассказов. О. Мандельштам. Камень (стихи). В. Маяковский. Я. В. Нарбут. Любовь и любовь. М. Пришвин. Заворожка. А. Ремизов. Докука и балагурье (русские сказки). Подорожье. И. Северянин. Громокипящий кубок. С. Соловьев. Цветник царевны (3-я книга стихов). Ф. Сологуб. Любовь над безднами. И. Суриков. Песни.	Р. Григорьев. На грани двух миров („Наша Заря", № 12). И. Замотин. Достоевский в русской критике. Ч. 1. А. Зеленецкий. Эпитеты литературной русской речи. К. Истомин. Старая манера Тургенева („Изв. отд. русск. яз. и словесн.", №№ 2, 3). И. Игнатьев. Эго-футуристы. Ю. Каменев О романе Ропшина „То, чего не было" („Просвещение", № 4). Л. Клейнборт. Максим Горький и читатель низов. Рабочая интеллигенция и искусство („В. Е.", 1913 г., №№ 8, 12). Очерки рабочей демократии. Фабрично-заводские поэты („Совр. М." № 11). Н. Котляревский. Очерки из истории общественного настроения 60-х г.г. В. Львов-Рогачевский. Снова накануне (Бунин, Арцыбашев, Горький, Андреев). А. Лобода. Лекции по исто-	

А. Толстой. Насильники (пьеса).
К. Тренев. Владыка.
А. Чапыгин. Нелюдимые. Белый скит.
М. Цветаева. Из двух книг.
М. Шагинян. Orientalia.
В. Шершеневич. Carmina. Романтическая пудра. Экстравагантные флаконы.
И. Шмелев. Ростани. („Слово", № 1).
Щепкина-Куперник. Кулисы (пьеса).
С. Юшкевич. Давид Левик (пьеса).
И. Эренбург. Будни (стихи).
Временник Пушкинского дома. Т. I. (Т. II, 1914 г.).
„Наши песни". I сб. прол. стихотворений.
Дохлая луна (сборник футуристов).
Затычка (В. Хлебников, Давид, Владимир, Николай, Бурлюки).
Круговая чаша. (10 московских поэтов).
Лирика (альманах).
Мезонин поэзии (вып. 1, 2, 3 и 4).
Нео-футуризм (сборник. Вызов общественному вкусу).
Прометей (Литературно-художественный сборник).
Слово (сборник I).
Эго-футуристы.

рии новой русской литературы. Ч. 1. XVIII век.
А. Мартынов. Пролетариат и мещанство.
Г. Плеханов. О том, что есть в романе „То, чего не было" („С. М.", № 11).
А. Потресов. О литературе без жизни, и о жизни без литературы. Трагедия пролетарской культуры („Наша Заря", №№ 4, 5, 6, 10, 11).
В. Розанов. Литературные изгнанники. Опавшие листья. Среди художников.
П. Сакулин. Из истории русского идеализма (кн. Одоевский).
П. Чаадаев. Сочинения и письма. Под ред. Гершензона.
М. Череванин. Пролетариат и художественное творчество („Современник", №№ 11, 12).
К. Чуковский. Эго-футуристы и кубо-футуристы („Шиповник", № 22).
А. Шемшурин. Футуризм в стихах Брюсова.
П. Щеголев. Исторические этюды (Радищев, Гоголь, Раевский, Грибоедов, Декабристы).

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	Сборник выдающихся статей русской критики за 100 лет. Т. I, II, III. (Составил Л. Вейнберг.) „Временник Пушкинского Дома". Т. I. (Т. II—1914 г.) „Оранжевая урна". Сборник эго-футуристов.	
	1914 г.	
Д. Айзман. Светлый бог (сказка-пьеса). Л. Андреев. Надсмертная („С. М.", 1914 г., № 1). Король, закон и свобода (пьеса в 6-ти картинах). М. Арцыбашев. Ревность (драма в пяти д.). Н. Асеев. Ночная флейта (стихи) „Зор". Н. Ашукин. Осенний цветник. К. Бальмонт. Белый зодчий. А. Бибик. К широкой дороге (роман). А. Блок. Итальянские стихи („Р. М.", 1914, № 5). Роза и крест (пьеса). Е. Баратынский. Полное собрание сочинений (под ред. и с примечаниями М. Гофмана. Изд. Академии Наук, 1914—1915 г.г.).	Н. Абрамович. Религия Толстого. Ю. Айхенвальд. Спор о Белинском. П. Бартеньев. Пушкин в южной России. С. Бобров. Лирическая тема. Е. Борисов. З. Фрейд и его учение о поэтическом творчестве („Вест. Вост.", № 7). Н. Бродский. Развенчан ли Белинский. В. Брюсов. Год русской поэзии. Апрель 1913—14 г.г. Здравого смысла тартарары (диалог о футуризме).	Начало империалистической войны. В № 33 „Социал-Демократа" был напечатан манифест ЦК РСДРП об империалистической войне. Германские социал-демократы голосовали за военные кредиты. Арест В. И. Ленина в Галиции. Краковское заседание ЦК РСДРП. Арест с.-д. (большев.) фракции IV государственной думы. Арест 2-й Финдляндской конференции большевиков. Закрытие всех профессио-

В. Брюсов. Рея Сильвия (рассказ из жизни VI века).

В. Волкенштейн. Калики перехожие (трагедия в 3-х д.).

С. Городецкий. На земле (рассказы). Цветущий посох (стихи).

М. Горький. Детство.

Е. Гуро. Небесные верблюжата.

Н. Евреинов. Драматические сочинения. Т. II.

Е. Замятин. Непутевый.

В. Инбер. Горькая услада.

К. Р. Царь Иудейский (драма).

В. Каменский. Танго с коровами.

М. Кузмин. Глиняные голубки (3-я книга стихов). Покойница в доме (4-я книга рассказов).

А. Куприн. Капитан („Н. Ж.", 1914 г., январь). Лазурные берега. Яма. Ч. 2 („Земля", № 15).

В. Князев. Стихи.

Б. Пастернак. Близнец в тучах.

Г. Нечаев. Вечерние песни.

М. Пришвин. Славны бубны и др. рассказы.

П. Радимов. Земная риза (стихи).

В. Рукавишников. Близкое и далекое (рассказы).

И. Северянин. Златолира (поэзы. Книга 2-я).

А. Серафимович. Морской волк и др. рассказы.

М. Волошин. Лики творчества. Кн. 1.

М. Гершензон. Грибоедовская Москва. Декабрист Кривцов и его братья. 1870 и 1914 г.г. (о Тургеневе и войне).

Л. Гроссман. Бальзак и Достоевский („Р. М", 1914 г., № 1). Натурализм Чехова („В. Е.", 1914 г., № 7). Русский Кандид. („К вопросу о влиянии Вольтера на Достоевского) („В. Е.", 1914 г., № 5). Основатель новой критики (к 50-летию смерти Ап. Григорьева).

Л. Гуревич. Немецкий романтизм и символизм нашего времени („Р. М.", 1914 г., № 4).

В. Евгеньев (Максимов). Н. А. Некрасов.

А. Евлахов. Реализм или ирреализм.

И. Замотин. М. Ю. Лермонтов (мотивы идеального строительства жизни).

В. Жирмунский. Из эпохи романтизма (об искусстве и художниках). Гейне и романтизм. Немецкий романтизм и современная мистика.

Вяч. Иванов. Основной миф в романе „Бесы".

нальных союзов, клубов и др. общественных организаций в июле (после объявления военного положения).

Летние стачки в центральном текстильном районе, в Баку, в Спб.

Закрытие „Правды".

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
П. Сухотин. Полынь (стихи). А. Толстой. Молодой писатель (арлекинада в 1-м действии). Хромой барин. С. Фомин. Песни радости и печали. В. Ходасевич. Счастливый домик (2-я книга стихов). А. Чапыгин. Белый скит. Е. Чириков. Возвращение (роман). И. Эренбург. Детское. Очарованный странник (альманах интуитивной критики и поэзии). „Памяти Чехова“ (1904—1914 г.г.). „Слово“. Сборник № 2 (к 10-лет. смерти А. П. Чехова). „Сборник пролетарских писателей“. С предисловием М. Горького. „София“. Журнал искусства и литературы. Дневник писателя. № 1—2.	И. Кубиков. Искусство и отношение к нему рабочего класса („Наша Заря“, № 3). П. Коган. Романтизм и реализм в Европейской литературе XIX века. С. Лукьянов. „Ангел смерти“ А. А. Голенищева-Кутузова (Журн. Мин. Нар. Просв., № 2, отд. II). А. Луначарский. Что такое пролетарская литература („Борьба“, № 1). В. Львов-Рогачевский. Две правды (кн. о Л. Андрееве). А. Модестов. О смысле жизни в русской художественной литературе XIX века. Д. Овсянико-Куликовский. М. Ю. Лермонтов (к столетию со дня рождения). Н. Пиксанов. Хронология русской литературы. Г. Плеханов. История русской общественной мысли. В. Переверзев. Творчество Гоголя. А. Потресов. Еще к во-	

просу о пролетарской литературе („Наша Заря", № 2—3).

Р. Раскольников. Рабочая поэзия („Путь Правды", № 56).

С. Родзевич. Лермонтов, как романист.

И. Розанов. Русская лирика.

Н. В. Станкевич. Переписка.

Г. Тастевен. Футуризм.

В. Хлебников. Битвы 1905—1917 г.г. (о футуризме).

В. Чудовский. О ритме пушкинской „Русалки" („Аполлон", № 1—2).

К. Чуковский. Лица и маски.

В. Шершеневич. Футуризм без маски.

В. Шкловский. Воскрешение слова. Неофилологические опыты.

Н. Шульговский. Теория и практика поэтического творчества.

В. Белинский. Письма. 3 т.т.

„Венок М. Ю. Лермонтову". (Юбилейный сб.) Статьи Н. Бродского, С. В. Шувалова,

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	Ив. Розанова, В. Фишера и друг. „Логос". Т. I. Вып. I. „Пушкин в печати". 1814—1837 г.г. (составили Синявский и М. Цявловский). „Пушкинист". Историко-литературный сб. под ред. Венгерова (1914—1918 г.г.). 3 т.т. „Русская литература XX века" под ред. С. А. Венгерова 1914—1917 г.г.). „Московский Художественный театр". Т. I и II. „Общественное движение в России в начале XX века" (под ред. Л. Мартова, П. Маслова и А. Потресова).	

1915 г.

Л. Андреев. Тот, кто получает пощечины (представление в 4-х д.) Н. Асеев. Леторей. Д. Бедный. Пестрядь (басни и сатиры). А. Блок. Стихи о России. И. Бунин. Чаша жизни (рассказы).	С. Адрианов. Критические наброски (Арцыбашев, Ремизов, Шмелев). („В. Е"., 1915 г., № 4.) М. Алданов. Толстой и Роллан. Т. I. Е. Аничков. Очерк разви-	Парижская интернационалистическая газета „Наше Слово". Циммервальдская конференция. Женская международная социалистическая конференция в Берне.

С. Городецкий. Пять воздушных поцелуев (сказки). Четырнадцатый год. (стихотворения).

М. Горький. Пожар. Хозяин.

Е. Замятин. Алатырь.

Вяч. Иванов. Сыны Прометея (трагедия).

М. Кузмин. Военные рассказы. Зеленый соловей (рассказы). Плавающие-путешествующие (роман).

А. Куприн. Осенние цветы. Сантиментальный роман. Бред. Морская болезнь.

В. Маяковский. Облако в штанах (стихи).

Н. Никандров. Береговой ветер.

А. Ремизов. За святую Русь.

П. Романов. Писатель (повесть). („Р. М.", 1915 г., №№ 8, 9).

И. Рукавишников. Трагические сказки.

А. Свирский. На костре.

И. Северянин. Ананасы в шампанском. Victoria regia.

А. Толстой. День битвы (комедия). Обыкновенный человек. Приключение Растегина.

Г. Чулков. Вчера и сегодня (очерки). Люди в тумане (рассказы). Сатана. Сережа Нестроев.

М. Шагинян. Узкие врата.

Г. Шенгели. Зеркала потускневшие

тия эстетических учений („Вопросы теории и психология творчества". Т. VI).

А. Бем. К истории изучения Толстого. К уяснению понятия историко-литературного влияния.

В. Брюсов. Стихотворная техника Пушкина („Пушкин". Изд. Венгерова. Т. VI).

С. Бобров. Новое о стихосложении А. С. Пушкина.

Бургардт. Новые горизонты в области исследования поэтического стиля.

Л. Гроссман. Достоевский и Европа („Р. М.", 1915 г., № 11).

Д. Гинцбург. О русском стихосложении (о ритмах Лермонтова).

Л. Клейнборт. Поэты-пролетарии („Совр. Мир", кн. 10).

Н. Клестов (Ангарский). Чехов и Михайловский („Совр. Мир", № 12).

П. Коган. Пролог (мысли о литературе и жизни).

В. Кранихфельд. В мире идей и образов. Т. III.

Д. Мережковский. Было

Расстрел иваново-вознесенских рабочих.

Военно-промышленные комитеты—Земгор. Прогрессивный блок в Думе. Расцвет Распутина.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
(книга 2-я). Лебеди закатные (книга 3-я). Новая жизнь (Альманах, № 1). Щит (литературный сб.).	и будет. Две тайны русской поэзии (Некрасов и Тютчев). Заветы Белинского. Н. Недоброво. Анна Ахматова („Русск. Мысль“, № 7). Овсянико - Куликовский. Ценность жизни (этюд) („В. Е.“, 1915 г., № 5). Ив. Розанов. Пушкин и Вяземский. К вопросу о литературных влияниях. П. Сакулин. Историко-литературные беседы („Органическое“ мировоззрение—Ап. Григорьев). Историко-литературные беседы (идеализм Н. В. Станкевича). Романтизм и неоромантизм („В. Е.“, 1915 г., №№ 2, 3, 6). В. Сиповский. Русская лирика XVIII в. Ю. Соболев. О Чехове („Творческий Путь“. II). Указатель литературы о Чехове за 10 лет—1904—1914 г.г. В. Чудовский. Несколько мыслей к возможному учению о стихе (с примерным разбо-	

ром I гл. Евг. Онег.). „Аполлон“, № 8—9.

Н. Чужак. Сибирские поэты и их творчество.

Беседы. Сб. общества истории литературы в М.

Русские пропилеи (собрал и приготовил к печати М. Гершензон). 1915—1918 г.г. 3 т.т.

Тургеневский сборник, ред. Н. К. Пиксанова.

1916 г.

Г. Адамович. Облака (стихи).

Л. Андреев. Милые призраки. Реквием.

И. Аксенов. Неуважительные основания.

Н. Асеев. Ой конин дан океин (4-я книга стихов). Оксана.

Н. Ашукин. Скитания.

К. Бальмонт. Ясень. Видение древа.

Д. Бедный. Диво-дивное и др. сказки.

А. Белый. Петербург (роман).

П. Бессалько. Алмазы Востока.

А. Блок. „Стихотворения“ в трех книгах. Театр.

В. Брюсов. Семь цветов радуги (стихи).

А. Бунин. Господин из Сан-Франциско („Слово“, № 5).

А. Архангельский. Введение в историю русской литературы.

К. Бальмонт. Поэзия, как волшебство.

С. Бобров. Записки стихотворца.

А—эй Веселовский. Западное влияние в новой русской литературе (изд. 5).

М. Гершензон. Грибоедовская Москва.

Л. Гроссман. Композиция в романах Достоевского. Стендаль и Толстой.

А. Евлахов. Кто получает пощечины в новой драме Л. Андреева.

Кинтальская конференция.

„Бюро Циммервальдской левой“.

Лозунг превращения империалистической войны в гражданскую.

Разгон земского и городского съездов.

В. И. Ленин закончил книгу „Империализм, как новейший этап капитализма“.

Убийство Распутина.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
М. Волошин. Anno mundi ardentis. З. Гиппиус. Зеленое кольцо (пьеса). С. Городецкий. Стихи. Дальние молнии (рассказы). М. Горький. Сказки. А. Григорьев. Стихотворения. (Собрал и примечаниями снабдил А. Блок.) Н. Гумилев. Колчан (стихи). С. Есенин. Радуница (стихи). Б. Зайцев. Зеленая печаль (рассказы). Усадьба Ланиных (рассказы). Р. Ивнев. Золото смерти. В. Каменский. Стенька Разин (роман). Девушки босиком (стихи). И. Касаткин. Лесная быль (сб. рассказов.) М. Кузмин. Антракт в овраге (рассказы). Н. Клюев. Мирские думы. А. Крученых. Вселенская война. В. Лидин. Вороные кони. Трын-трава. К. Липскеров. Песок и розы (стихи). В. Маяковский. Простое, как мычанье. Флейта-позвоночник. Д. Мережковский. Будет радость (пьеса). С. Парнок. Стихи. И. Новиков. Между двух зорь.	И. Замотин. Проблемы жизни в творчестве Достоевского. С. Золотарев. Сихронистическая диаграмма по истории русской литературы и историко-литературная карта России. В. Жирмунский. Преодолевшие символизм („Р. М.“, № 12). Вяч. Иванов. Борозды и межи. Опыты эстетические и критические. Ю. Каменев. О А. И. Герцене и Н. Г. Чернышевском. Л. Клейнборт. Поэты-пролетарии—о войне. Беллетристы - самоучки („С. М.“, №№ 1, 3). Н. Котляревский. Канун освобождения. Е. Ляцкий. Бабушкина тайна (одна из женских проблем в романе Гончарова „Обрыв“). У корней обломщины („С. М.“, 1916 г., №№ 10, 12). Д. Овсянико-Куликовский. Из этюдов по психологии оптимизма и пессимизма.	

Б. Пильняк. Целая жизнь (рассказ). („Р. М.“, 1916 г., № 4).

А. Ремизов. Укрепа.

А. Соболь. Рассказы (кн. 1). Пыль (роман).

Ф. Сологуб. Земля родная. Ярый год.

А. Толстой. Земные сокровища (роман-хроника). Нечистая сила (комедия в 4-х д.).

Л. Толстой. Дневник (1895—1899г.г.). Т. I.

В. Хлебников. Труба марсиан.

Г. Шенгели. Гонг (поэзия).

Ширяевец. Запевки.

В. Шишков. Сибирский сказ.

И. Эренбург. Стихи о канунах.

Что такое мистика? („В. Е.“, 1916 г., № 1, 10).

А. Пыпин. Религиозные движения при Александре I. Русское масонство в XVIII и 1 четверти XIX века.

С. Родзевич. К вопросу о процессе творчества М. Ю. Лермонтова („Филологич. Зап.“, вып. II—III).

А. Тамамшев. Опыта анализа осенних мотивов в творчестве Пушкина („Пушкинист“, № 2).

Б. Томашевский. О стихе песен западных славян („Аполлон“, кн. 2).

С. Франк. Вопросы теории и психологии творчества.

В. Шершеневич. Зеленая улица. Ст. ст. и заметки об искусстве.

Л. Шестов. Вячеслав Великолепный (к характеристике русского упадочничества—Вяч. Иванов).

П. Щеголев. Дуэль и смерть Пушкина.

„Сборник по теории поэтического языка“. Вып. I. (Вып. II. 1917 г.)

Архив села Карабаха. Письма Н. А. Некрасова.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.

1917 г.

Л. Андреев. Иронические рассказы.
А. Ахматова. Белая стая.
Д. Бедный. Пирог да блин.
Я. Бердников. Сонет рабочего (книга 1-я).
А. Бибик. В ночную смену.
А. Блок. Возмездие (поэма).
С. Бобров. Лира лир (3-я книга). Алмазные леса (стихи).
И. Вольнов. Юность (крестьянская хроника).
М. Герасимов. Вешние зовы.
С. Городецкий. Адам.
Л. Гроссман. Вторник у Каролины Павловой (сцены из жизни московских салонов 40-х годов).
Н. Гумилев. Драматическая поэма в 4-х д.
Б. Зайцев. Ариадна (пьеса в 4-х д.).
В. Инбер. Горькая услада (2-я книга стихов).
М. Кузмин. Антракт в овраге.
В. Лидин. Полая вода.
И. Логинов. У станка.
В. Маяковский. Простое, как мычание. Война и мир. 14 декабря (пьеса). 1918 г.

Ю. Айхенвальд. Радищев. Слова о словах (критические статьи).
В. Белинский. Полное собрание сочинений. Под ред. С. Венгерова. Т. XI.
А. Белый. Революция и культура.
А. Веселовский. История новой русской литературы XIX века.
А. Герцен. Полное собрание сочинений и писем. 21 т.т. (1917—1923 г.г.).
Л. Гроссман. Проблема реализма у Достоевского („В. Е.“, № 2).
Евлахов. Введение в философию художественного творчества. Т. III.
Вяч. Иванов. Лик и личины России (к исследованию идеологии Достоевского).
Г. Плеханов. История русской общественной мысли. Т. I—III.
М. Рейснер. Пролетариат

Забастовски в Петрограде. Столкновение с полицией. Всеобщая забастовка. Восстание в войсках Петрограда.
Указ царя о роспуске Государственного совета и Государственной думы. Постановление думы не расходиться. Манифест большевиков с призывом создания временного правительства.
Февральская революция. Образование совета рабочих депутатов в Петрограде. Выход № 1 „Правды“ и „Известий“ Петроградского совета рабочих депутатов. Образование в Петрограде временного комитета Государственной думы.
Отречение Николая II.
Отречение Михаила Романова.
Образование временного правительства во главе с князем Львовым.
Арест Николая II и его семьи.
Под давлением рабочих Вре-

Д. Мережковский. Романтики (пьеса в 4-х д.).

Н. Никандров. Рассказы (книга 2-я).

И. Новиков. Калина в палисаднике.

Новиков-Прибой. Морские рассказы.

И. Оксенов. Зажженная свеча.

Б. Пастернак. Поверх барьера (2-я книга стихов).

А. Поморский. Песни борьбы и печали.

И. Северянин. 4-я книга поэз.

С. Семенов. В миру (рассказы). Односельцы (повесть и рассказы).

Н. Степной. Записки ополченца.

Ф. Сологуб. Алый мак (книга стихов).

С. Федорченко. Народ на войне. Т. I.

К. Тренев. Мокрая балка.

Сборник пролетарских писателей. Под ред. Горького и др.

В. Хлебников. Ошибка смерти.

Звенья (литературно-художественный альманах, № 1).

Книга (сб. № 1). Московский альманах на 1917—1918 г.г.

и мещанство („Две души русского народа" в произведениях Л. Андреева и М. Горького).

„Грядущее". Ж. Петроградского Пролеткульта.

Сборник „Скифы".

менное правительство провозгласило Россию республикой

Прибытие в Россию В. Ленина, Г. Зиновьева, Л. Каменева, Н. Крупской и целого ряда эмигрантов (Г. В. Плеханов, Рязанов, Луначарский, Мартов и другие).

1-е выступление Ленина с призывом „Вся власть советам".

Доклад Ленина в Таврическом дворце о задачах пролетариата в революции (апрельские тезисы).

I всероссийский съезд советов рабочих и солдатских депутатов.

I всероссийский съезд крестьянских депутатов.

Образование коалиционного министерства с представителями социалистов.

Керенский — военный министр, его приказ о наступлении.

Вооруженные демонстрации рабочих и солдат в Петрограде против Временного правительства под лозунгом „Вся власть советам" (июльские дни).

Разгром типографии „Правды" и др. большевистских изданий.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
		Приказ об аресте В. И. Ленина. Арест Троцкого, Каменева, Луначарского и других. Переход Ленина и Зиновьева на нелегальное положение. Государственное совещание в Москве. Корниловский мятеж. Керенский организует директорию. Массовые демонстрации против соглашательского правительства. Постановление ЦК большевиков о необходимости взять власть. Октябрьская революция. 2-й съезд советов берет власть. Избрание Троцкого председателем Петроградского совета и Я. М. Сверлова—председателем ВЦИК. Арест Временного правительства. Образование в Москве военно-революционного комитета. Предписание В.-Р. комитета

Петроградского совета войскам не подчиняться никому, кроме его распоряжений.

Съезд советов принимает декреты о войне и мире и о земле.

Образование Совнаркома под председательством Ленина.

Восстание юнкеров в Петрограде. Ликвидация восстания.

Бои в Москве.

Заключение перемирия между военно-революционным комитетом и комитетом общественной безопасности. Взятие революционными войсками Гатчины.

Бегство Керенского и арест Краснова.

Наркоминдел Троцкий извещает послов государств об образовании советского правительства.

Опубликование тайных договоров Троцким.

Начало переговоров о перемирии с Германией.

Декрет об уничтожении сословий, гражданских и воинских чинов.

Декрет о признании независимости Финляндии.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
		Закрытие буржуазных газет. 6-й съезд РСДРП (большевиков) в Петрограде. Образование массовых профсоюзов и фабрично-заводских комитетов. 3-я всероссийская конференция профсоюзов и образование ВЦСПС. Вышла книга В. И. Ленина „Государство и революция". 2-я межсоюзническая конференция социалистов-патриотов в Стокгольме. Брест-литовское перемирие.

1918 г.

А. Ахматова. Белая стая. А. Блок. Двенадцать. Скифы. Соловьиный сад. П. Бессалько. Бессознательным путем (роман) Катастрофа. А. Гастев. Поэзия рабочего удара. М. Герасимов. Монна Лиза. М. Горький. В людях. Как я учился. Н. Гумилев. Костер (стихи). Мик (африканская поэма). Фарфоровый павильон (китайские стихи). С. Есенин. Голубень. Иусус младенец	А. Блок. Россия и интеллигенция. С. Бобров. Описание стихотворения Пушкина „Виноград" („Пушкин и его современники", вып. XXIX—XXX). А. Богданов. Искусство и рабочий класс. А. Белый. Кризис мысли. Кризис жизни. Христос воскресе! А. Бем. К уяснению историко-литературных понятий.	Роспуск Учредительного собрания. Покушение на Ленина с.-р. Каплан. Убийство в Ленинграде Урицкого и Володарского. Убийство германского посла Мирбаха с целью вовлечь Россию в войну с Германией. Мятеж левых с.-р. в Ярославле и его ликвидация.

(сказка). Сельский часослов. Преображение.

Вяч. Иванов. Младенчество.

В. Каменский. Звучаль веснянки (стихи).

В. Кириллов. Стихотворения.

В. Князев. Страстное евангелие и Красные звоны (стихи и песни).

С. Малашкин. Мускулы (поэма).

А. Мариенгоф. Витрина сердца. Стихи.

Д. Мережковский. 14 декабря.

А. Некрасов. Неизданные произведения Некрасова. Под ред. К. Чуковского.

П. Орешин. Красная Русь. Зарево.

Б. Пильняк. С последним пароходом.

А. Поморский. Цветы восстания.

А. Пушкин. Гаврилиада. Вступит. статья и примеч. В. Брюсова.

А. Ремизов. О судьбе огненной.

С. Родов. Мой сев.

И. Северянин. Собрание поэз. 4-й т. За струнной изгородью лиры (поэзо — концерт.)

Н. Степной. Сказки степи.

И. Филипченко. Эра славы.

„Завод огнекрылый". Сб. пролет. писателей.

„Красный звон". „Пролетарский сборник".

„Чернозем". № 1, „Камена". Журнал поэзии.

(„Изв. Отд. русск. яз. и словесн. Росс. Акад. Н.". Т. XXIII, кн. 1).

В. Брюсов. Опыты.

М. Гершензон. Видение поэта. Мечта и мысль И. С. Тургенева. Тройственный образ совершенства.

А. Григорьев. Полное собрание сочинений и писем (не закончено).

А. Грузинский. Тургенев (жизнь и творчество).

Ф. Калинин. Путь пролетарской культуры и культуры буржуазной („Грядущее", № 1). Путь пролетарской критики и „Поэзия рабочего удара" А. Гастева („Пролетарская Культура", № 4).

Н. Крупская. Чем должен быть рабочий клуб. („Прол. Культ.", № 4).

К. Левин. А. И. Герцен (Личность. Идеология).

М. Лопатто. Опыт введения в теорию прозы („Повести Белкина").

А. Луначарский. Диалог об искусстве.

В. Полянский (П. И. Лебедев). Мотивы рабочей поэзии („Пролет. Культура", № 3).

Мятеж левых с.-р. в Москве и его ликвидация.

Вооруженное выступление анархистов в Москве, их разоружение.

Мятеж Муравьева на фронте.

Расстрел Николая Романова с семьей в Екатеринбурге.

5-й съезд советов принимает конституцию РСФСР.

Основание Красной армии.

Декрет об аннулировании царских займов.

Декрет о национализации земли, промышленности, внешней торговли и торгового флота.

Декрет ВЦИК об организации комитетов крестьянской бедноты.

Декрет об отделении церкви от государства и школы.

Низложение Скоропадского на Украине.

Разгром Краснова на Дону.

Образование добровольческой армии Деникина.

Колчак-диктатор в Омске.

Контр-революционное выступление чехо-словаков на Волге и в Сибири.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
Литературный альманах". „Грядущее". Пролет. лит.-худ. журнал. „Зори" Литерат. группа—имажинисты.	П. Сакулин. История новой русской литературы (эпоха классицизма). В. Томашевский. Ритмика 4-стопного ямба по наблюдениям над стихом „Евгения Онегина". Стихотворная техника Пушкина. Статьи („Пушкин и его современники" XXIX—XXX). В. Фриче. Мы победим (мотивы пролетарской поэзии) („Правда", № 73). Поэзия железной расы („Вестн. Жизни", № 2). „Некрасовский сборник". (Неизданные письма, воспоминания, статьи и библиография). Ред. В. Е. Максимова и Н. К. Пиксанова „Скифы". Сб., вып. 1. И. Тургенев. Письма И. Тургенева к М. Г. Савиной. „Пролетарская культура", орган Всерос. Совета Пролеткульта. Москва (№ 1—21). „Творчество". Журнал литературы и искусства Москва.	Белогвардейский переворот на Дальнем Востоке. Объявление независимости Грузии и Финляндии. I конгресс Российского союза коммунистической молодежи. 6 чрезвычайный всероссийский съезд советов (предложение союзникам заключить мир). Второй всеукраинский съезд советов. I всероссийский съезд Союзов. (съезд признал диктатуру пролетариата). I всероссийский съезд работниц и крестьянок. I всероссийский съезд земотделов, комитетов бедноты и с.-х. коммун. I всероссийский съезд совнархозов. Декрет об основании коммунистической академии общественных наук. Вышла книга В. И. Ленина „Пролетарская революция и ренегат Каутский". Революция в Германии.

Отказ Вильгельма II от престола.
Революция в Австро-Венгрии.
Убийство министра-президента Тиссы.
Образование советов в Будапеште.
Революция в Болгарии.
Отречение Фердинанда.
Организация московск. и петрогр. Пролеткультов.
Совет рабочих депутатов в Бергене (Норвегия) и Ревеле.
Освобождение из тюрьмы Карла Либкнехта и Розы Люксембург.
Перемирие между Германией и Антантой.
14 пунктов Вильсона о мире.
Умер Г. В. Плеханов.

1919 г.

В. Александровский. Восстание. Рабочий поселок. Север.
Н. Арский. Песни борьбы (5-е изд.). Кровь рабочего.
А. Белый. Я. Эпопея („Записки мечтателей", 1919—1921 г.г.). Дневник писателя. Королевна и рыцари.
Я. Вердинков. Цветы сердца.
А. Блок. Ямбы (стихи). Катилина. Песня судьбы.

Н. Ангарский. Безóбразное мышление. Литература упадка. Старые писатели и новый быт („Творчество", 1919 г., №№ 5—6, 6—7, 8—9).
А. Аросев. Быт и поэзия новой жизни („Творчество", 1919 г., № 6—7).
П. Бессалько и Ф. Кали-

I конгресс Коминтерна.
Взрыв Московского Комитета РКП анархистами.
Разгром Колчака.
Освобождение от деникинцев Харькова, Киева, Полтавы.
Американские войска оставили Архангельск.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
М. Волошин. Демоны глухонемые (стихи). М. Герасимов. Завод весенний. Цветы под огнем. М. Горький. Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом. Вяч. Иванов. Прометей (трагедия). И. Касаткин. На барках. Путь-дорога. В. Князев. Первая книга стихов. Песня красного звонаря. Дети города. В. Кириллов. Зори грядущего. Н. Клюев. Песня ослов (кн. 1 и 2). С. Клычков. Кольцо Лады. А. Крайский. Улыбки солнца. М. Кузмин. Новый Плутарх. И. Логинов. Накануне (стихи). А. Луначарский. Фауст и город. Маги (фантазия). В. Маяковский. Герои и жертвы революции. В. Пильняк. Былье. Н. Полетаев стихи. А. Ремизов. Сибирский пряник (сказки). А. Самобытник-Маширов. Под красным знаменем. И. Садафьев. Динами—стихи. Н. Степной. Пролетарий. Степные сказания (повт. изд.).	нин. Проблемы пролетарской культуры. А. Белый. О художественной прозе. О. Брик. Звуковые повторы („Поэтика“, сб.). В. Брюсов. Наука о стихе. М. Гершензон. Мудрость Пушкина. „Станционный смотритель“ Пушкина („Творчество“, 1919 г., № 4). В. Гиппиус. Композиции тургеневских романов („Венок Тургеневу“). А. Горнфельд. Забытые страницы Достоевского („Творчество“, 1919 г., № 4). А. Горнфельд. Новое искусство и новое государство („В. Л.“, 1919 г., № 12). Л. Гроссман. Библиотека Достоевского. Портрет Манон Леско (два этюда о Тургеневе). А. Гизетти. Светлый духом (Короленко). С. Есенин. Ключи Марии. В. Жирмунский. Два направления современной лирики („Искусство“, № 338—340).	Наступление Юденича на Петроград. Ликвидация наступления. Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа. Положение о социалистическом землеустройстве. Присоединение Британской, Швейцарской и Болгарской социалистических партий к Коминтерну. I конгресс Коммунистического Интернационала молодежи в Берлине. 8 съезд РКП (принятие новой программы). 7 съезд советов (предложение Антанте вступить в мирные переговоры). 2 всеукраинский съезд советов. Выработка конституции Украины. 2 съезд профсоюзов в Москве (переход к производственной основе организации союзов). Открытие первого рабфака в Москве. Учреждение коммунистиче-

С. Третьяков. Железная пауза (*стихи*).

Ф. Калинин. О футуризме („Пролет. Культура“).

Пролетарская культура и ее критика („Прол. Культ.“ № 9).

Н. Котляревский. Наше недавнее прошлое в истолковании художников слова.

В. Львов-Рогачевский. Поэзия новой России („Поэты полей и городских окраин“).

М. Неведомский. Зачинатели и продолжатели.

В. Плетнев. Верхарн и Гастев („Горн“, кн. 4).

Вяч. Полонский. М. Горький.

В. Полянский (П. И. Лебедев). Поэзия советской провинции („Прол. Культ.“ № 7—8).

В. Фриче. Литература за два года Советской власти („Творчество“, № 10—11). „Пролетарская поэзия“.

К. Чуковский. Принципы художественного перевода.

Б. Эйхенбаум. Как сделана „Шинель“ („Поэтика“).

„Жизнь и творчество В. Г. Короленко“. Сборник.

„Поэтика“. Сборник по теории поэтического языка.

„Венок Тургеневу“. Сб. статей.

ского университета им. Я. М. Свердлова.

Конец Советской власти в Венгрии и арест народных комиссаров.

Всеобщая забастовка в Берлине. Восстание спартаковцев.

Провозглашение советских республик в Бремене и Мюнхене.

Убийство Карла Либкнехта и Розы Люксембург.

Стачка горнорабочих в Англии (около 1.000.000).

Забастовка на железных дорогах в Соединенных Штатах (500.000).

Умер Л. Андреев.

Открытие Вольной Философской Ассоциации в Петрограде (Вольфила).

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	Начали выходить журналы: „Записки Мечтателей". „Творчество" (журнал литературы, искусства, науки и жизни) „Горн", „Гудки". „Зарево Заводов", (Самара) „Пролеткульт.", (Тверь). „Пролетарская культура", (Тифлис).	

1920 г.

Д. Айзман. Терновый куст (пьеса).
Д. Бедный. Земля, земля. Кузьма Хлопушкин. Красноармейский писарь. Вопль отчаявшихся буржуев.
А. Безыменский. Юный пролетарий. Октябрьские зори.
А. Блок. Седое утро. За гранью прошлых дней. Гейне. Путевые картины.
В. Брюсов. Последние мечты.
М. Горький. 9-е января (очерк).
С. Есенин. Трерядница.
В. Князев. О чем пел колокол (стихи).
Н. Клюев. Избяные песни.
А. Кусиков. В никуда. Коевангелиеран. Коробейники счастья.
А. Луначарский. Оливер Кромвель (историческая мелодрама). Василиса Пре-

В. Александровский. О путях пролетарского творчества.
Н. Ангарский. О свободе творчества („Творч." №11—12).
А. Богданов Элементы пролетарской культуры в развитии рабоч. класса.
А. Белый. О ритме („Горн", № 5). Кризис культуры.
В. Брюсов. Смысл современной поэзии.
И. Гливенко. Этюды по теории поэзии.
Иванов-Разумник. Русская литература XX века.
В. Львов-Рогачевский. Очерки по истории новейшей

Ликвидация южного белогвардейского фронта и банд Махно.
Советская власть в Сибири.
Бои с Врангелем. Начало его разгрома.
Занятие Киева поляками. Возвращение туда советских войск.
Русско-польско-украинская мирная конференция.
Предварительный мирный договор с Польшей.
Мирный договор с Литвой и Финляндией.
Первое совещание тов. Красина с английскими министрами в Лондоне.

мудрая (драм. сказка). Иван в раю (миф в 5 картинах).

Н. Ляшко. Железная тишина. Рассказ о кандалах.

С. Малышкин. Мятежи (стихи).

А. Мариенюр. Руки галстуком стихами чванствую.

А. Неверов. Бабы.

П. Орешин. Дулейка. Снегурочка. Березка (стихи).

Д. Мережковский. Царевич Алексей (трагедия).

В. Нарбут. Красноармейские стихи. Огненный столб.

В. Пильняк. Былье (рассказы).

А. Радлова. Корабли (стихи).

А. Ремизов. Царь Максимилиан.

И. Садофьев. Окровавленная лестница.

В. Ходасевич. Путем зерна (3-я книга стихов).

В. Шершеневич. Лошадь, как лошадь. 36-я кн. лирики.

„Кузница", № 1. Орган пролетарских писателей.

„Художественное слово", временник литературного отдела НКП.

„Сноп". Сборник пролетарских писателей. Сб. произв. № 1.

„Паяльник". № 1 и 2.

„Зарницы". (Тверь).

русской литературы. 1918 — 1919 г.г.

Н. Ляшко. О задачах писателя-рабочего („Кузница", № 3).

В. Полянский (Лебедев). Письма о литер. критике („Прол. Культ.", № 17—19).

П. Сакулин. Пушкин и Радищев.

В. Фриче. Мертвые души (о Кусикове, Соколове и др.). Очерки по истории искусства („Творчество", №№ 2 — 4, 11). „Алексей Гмырев". Поэт-рабочий („Прол. Культ.". № 15—16). Октябрь в поэзии („Художественное Слово", № 2).

Чужак. Пролетарская культура („Творч." № 6, № 1 и 2.

В. Шершеневич. Дважды два—пять.

„Сборник памяти Ф. И. Калинина".

„Творчество Тургенева". (Сборник статей. М. Петровского, Ив. Розанова, В. Фишера, С. Шувалова и др.)

„Декларация союза писателей". Литературный фронт.

Начали выходить журналы: „Дела и дни". Исторический журнал.

Провозглашение Татарской, Азербайджанской, Хорезмской и Бухарской ССР.

Декрет СНК о введении трудового продовольственного пайка.

Пятая всероссийская конференция профсоюзов (ноябрь). Дискуссия о роли профсоюзов (выступление Троцкого в заседании фракции 8-го съезда советов).

Открытие 2-го конгресса Коминтерна в Ленинграде.

Вышла брошюра Ленина— „Детская болезнь „левизны" в коммунизме".

Восстание рабочих в Рурской и др. областях.

Конгресс фабзавкомов в Берлине.

Антанта разгоняет Константинопольский парламент.

Манифест британской рабочей партии и тред-юнионов с требованием мира с РСФСР.

В Италии рабочие начинают захватывать фабрики и учреждать фабзавкомы.

Всеобщая стачка в Италии за признание Советской власти.

Решение датской левой с.-д.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	„Книга и Революция“ (ежемесячный критико-библиографический журнал). „Грядущая культура“ (Орган прол. писат.). „Твори“. (Журнал студ. Моск. пролеткульта). „Красный Журналист“. Изд. „Центропроста“. „Бирюч Петроградских государственных театров“. Сборник статей.	партии присоединиться к Коминтерну. 1-я международная конференция коммунисток. Образование коммунистической партии в Великобритании. Всеобщая забастовка в Румынии. Умер П. Бессалько. Умер Ф. Калинин. Возникли группы пролетарских писателей „Кузница“ и „Твори“.

1921 г.

В. Александровский. Утро. Синь. Л. Андреев. Ночной разговор. Дневник Сатаны. П. Арский. Метла революции. Н. Аросев. Страда („Красная Новь“, № 2). Н. Асеев. Бомба (4-я кн. стихов). А. Ахматова. Подорожник. Anno domini. У самого моря (поэма). Д. Бедный. Богатырский бой. Всяк Еремей про себя разумей. Каиново наследство. Красный казак. Мужики. По коню и по оглобле. Царь Андрон.	И. Аксенов. К ликвидации футуризма („Печ. и Револ.“, №3). И. Анненский. Пушкин и Царское село. А. Блок. О символизме. В. Вересаев. Художник жизни („Кр. Новь“, № 4). В. Виноградов. Сюжет и композиция повести Гоголя „Нос“ („Начала“, № 1). А. Воронский. О художественном слове в наши дни („Правда“, № 202).	Кронштадтское восстание. Его ликвидация. Свержение меньшевистского правительства в Грузии. Ликвидация остатков армии Врангеля. Декрет ВЦИК о Всероссийском комитете помощи голодающим. Обращение Ленина к пролетариату всего мира о помощи голодающим. Соглашение РСФСР с АРА.

А. Безыменский. К солнцу (стихи).
А. Белый. Первое свидание (поэма). Эпопея.
А. Бибик. В прокатной (рассказ). На черной полосе („Творчество", 1921 г., № 1—3).
А. Блок. Рамзес (сцены из Египетской жизни). Призрак Рима и Monte Luca. Последние дни императорской власти. Владимир Соловьев и наши дни. Возмездие. Ни сны, ни явь („Зап. меч.", № 2, 3 и 4).
В. Брюсов. В такие дни.
В. Бутягина. Лютики (стихи).
В. Волкенштейн. Спартак (трагедия).
А. Гастев. Пачка ордеров.
М. Герасимов. 4 поэмы. Черная пена (стихи).
Ф. Гладков. Бурелом.
С. Городецкий. Серп (12-я книга стихов).
С. Григорьев. С мешком за смертью.
Н. Гумилев. Шатер. Огненный столп.
Н. Евреинов. Самое главное (пьеса).
С. Есенин. Исповедь хулигана. Триптих.
Е. Замятин. Мамай („Дом искусства", № 1).
М. Зенкевич. Пашня танков (лирика).
Вс. Иванов. Партизаны (повесть).
В. Кириллов. Паруса (стихи).
И. Глебов. Русская поэзия в русской музыке.
В. Жирмунский. Композиция лирических стихотворений. Задачи поэтики („Начала", № 1). На путях к классицизму (о поэзии О. Мандельштама), („В. Е.", № 4—5).
Р. Ивнев. У выстрела (в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича). Изд. „Имажинисты".
Вяч. Иванов и М. Гершензон. Переписка из двух углов.
Л. Карсавин. Федор Павлович Карамазов, как идеолог любви („Начала", № 1).
П. Керженцев. К новой культуре.
П. Коган. Литературные заметки. Русская литература в годы Октябрьской революции („Кр. Новь", № 3—4). Александр Блок и революция. Обзор литературы о театре. Памяти Некрасова. („Печ. и Рев.", № 2—3). Преддверие грядущего театра.
А. Кони. Некрасов и Достоевский по личным воспоминаниям.

Отказ Лиги Наций Ф. Нансену в кредите для голодающих Поволжья.
Декрет об организации института красной профессуры и университета трудящихся Востока.
Опубликование постановления СНК о новой экономической политике (НЭП).
Заключение договора РСФСР с Австрией.
Заключение русско-английского торгового соглашения.
Заключение мирного договора с Польшей.
Заключение союзного договора и экономического соглашения с Бухарской Народной Республикой.
Предварительное русско-итальянское соглашение.
Начало русско-шведских переговоров о заключении мира.
Начало дайренских переговоров Д.-В. Р. с Японией.
Заключение дружественного договора с Турцией, Монголией и Афганистаном.
Открытие прибалтийской конференции РСФСР, Финляндии, Эстонии, Латвии и Литвы.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
В. Князев. Фабрикант и рабочий (драма). А. Луначарский. Канцлер и слесарь. Г. Лелевич. Голод (поэма. „Набат“). В. Маяковский. 150 000 000. П. Низовой. Пахомовка (рассказ). В. Нарбут. Советская земля. Александра Павловна (поэма). С. Обрадович. Капель (стихи). Окраина (стихи). Сдвиг. Взмах. Стихи о голоде. П. Орешин. Набат. Мы. Голод. С. Родов. В урагане. Инна (поэма). Наши души (поэма). Перебежка зарниц (стихи). Прорыв (стихи). В. Рождественский. Золотое веретено. Деревенские ямбы. Лето. Г. Санников. Лирика. Л. Сейфуллина. Правонарушители. 4 главы. Ф. Сологуб. Заклинательница змей (роман). Соборный благовест (стихи). Фимиамы. Одна любовь. А. Толстой. Хождение по мукам. В. Хлебников. Ночь в окопе. „Дракон“ (альманах стихов, кн. 1). „Дом Искусств“, № 1. „Альманах Цеха Поэтов“, кн. 2.	А. Луначарский. Наши задачи в области художественной жизни. Достоевский, как художник и мыслитель („Кр. Новь“, №№ 1, 4). Пушкин и Некрасов („Известия“, 273). Н. А. Некрасов („Ком. Инт.“, 19). В. Львов-Рогачевский. Имажинизм и его образоносцы. Поэт-пророк (памяти Блока). Н. Ляшко. О быте и литературе переходного времени. О пролетарской поэзии („Кузница“, №№ 7, 8). К. Мочульский. Поэтическое творчество Анны Ахматовой („Русская Мысль“, София, № 3—4). Ю. Никольский. Тургенев и Достоевский. И. Оксенов. Письма о современной поэзии („Кн. и Рев.“, №№ 12, 13). В. Перетц. От культурной истории к исторической поэтике (сб. памяти А. Н. Веселовского“). Н. Пиксанов. Пушкинская	Конференция Ангоры, РСФСР и Закавказских республик по вопросу о границах. I международный конгресс красных профсоюзов (Профинтерн). X съезд РКП. Всероссийский съезд коммунистической молодежи. Съезд народов Востока в Баку. 1-я всероссийская конференция по научной организации труда (НОТ). Вышла брошюра Ленина „О продналоге“. Умерли: Гумилев, В. Г. Короленко, П. А. Крапоткин.

„Сопо". Сборник стихов. Изд. Моск. союза поэтов.

„Пересвет", № 1.

Сборник прол. писателей.

„Трибуна пролеткульта". (Сбор. стихов).

„Начало" № 1.

„Крепь", „Шаги" „Чугунный улей", „Пролетарское творчество".

„Красная Новь". Литературно-худож. и научно-публиц. журнал.

„Творчество". Журнал отдела печати Моссовета.

„Сибирские Огни". Художественно-литерат. и научно-публиц. журнал.

„Россия" (журнал).

студия. Введение в изучение Пушкина.

В. Плетнев. Некрасов и современность („Кр. Новь", № 4).

М. Покровский. Н. А. Некрасов („Правда", № 275).

В. Полянский (Лебедев). Письма о литературной критике („Творчество", №№ 1—3, 4—6).

Ив. Розанов. Проза любви. (О Некрасове) („Свиток" № 1).

М. Рыбникова. Изучение родного языка (заметки и задачи).

В. Сиповский. Лекции по истории русской литературы. Вып. I.

В. Стеклов (академик). Ломоносов.

Ю. Тынянов. Достоевский и Гоголь (к теории пародии).

К. Чуковский. Ахматова и Маяковский („Дом Искусства", 1921 г., № 1).

Г. Шенгелли. Трактат о русском стихе. Ч. I. Органическая метрика.

Б. Шкловский. „Тристрам Шэнди" Стерна и теория романа. Развертывание сюжета.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	Сюжет у Достоевского („Летопись", 1921 г., № 4). Б. Эйхенбаум. В. Розанов (из книги „Сюжет не явление стиля"). Проблемы поэтики Пушкина („Пушкин—Достоевский", сб.). Р. Якобсон. Новейшая русская поэзия (набросок 1). Виктор Хлебников. Об Александре Блоке (сборник статей). Творчество Достоевского (сб. статей и материалов. Под ред. Л. Гроссмана). Некрасов. Памятка ко дню 100-летия рождения. Достоевский и Пушкин (сб. под ред. А. Волынского). „Начала". Журн. истории литературы и истории общественности. № 1. (№ 2—1922 г.). „Сборник памяти А. Н. Веселовского". „Летопись Дома литераторов" (лит.-исследоват. и критико-библиографический журнал.	

„Печать и Революция“ (журнал литературы, искусства, критики и библиографии). (Издание продолжается.)

1922 г.

Л. Андреев. Собачий вальс. Чорт на свадьбе.

Г. Адамович. Чистилище (стихи).

В. Александровский. Россыпь огней (стихи и поэмы). Солнечный путь.

Аросев. Записки Терентия Забытого.

Н. Асеев. Стальной соловей. Софрон на фронте.

К. Бальмонт. Песня рабочего молота.

А. Баркова. Женщина.

А. Белый. Звезда (новые стихотворения). Возврат (повесть). Офейра. Записки чудака. Котик Летаев.

А. Блок. Отроческие стихи. Автобиография.

В. Брюсов. Миг (стихи).

С. Буданцов. Мятеж („Круг“).

М. Герасимов. Негасимая сила (поэмы).

Ф. Гладков. Изгои („Наши Дни“).

М. Голодный. Сваи.

М. Горький. Старик (пьеса). („Летопись“, № 1—2).

Н. Гумилев. Тень от пальмы (рассказы).

С. Абакумов. Н. Добролюбов, как сатирик.

Ю. Айхенвальд. Поэты и поэтессы. Похвала праздности.

Л. Аксельрод. Л. Толстой (сб. статей).

Н. Асеев. Письма о поэзии.

Б. Арватов. Экспрессионизм, как социальное явление („Кн. и Рев.“, № 6). На путях к пролетарскому творчеству („Печ. и Рев.“, № 1).

О. Аптекман. Глеб Успенский.

Ф. Батюшков. Короленко как человек и писатель.

М. Бекетова. Александр Блок (биографич. очерк).

А. Белый. Глоссолалия (поэма о звуке). Поэзия слова.

Н. Бродский. Тургенев и русские сектанты. Творческая история романа „Бесы“. И. С. Тургенев в работе над роман

Приглашение России на Генуэзскую конференцию.

Сессией ВЦИК избрана делегация на конференцию во главе с тов. Лениным и заместителем его Чичериным.

Постановление СНК об электрификации.

Декрет об изъятии церковных ценностей.

Привлечение к суду патриарха Тихона.

Декрет об организации для крестьян с.-х. кредита и восстановления сельского хозяйства.

Опубликован закон о трудовом землепользовании.

Декрет о введении в 1924 г. метрической системы.

Присоединение Д.-В. Р. к РСФСР.

Конференция 3-х Интернационалов в Берлине.

XI съезд РКП.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
Дельвиг. Неизданные стихотворения. Под ред. М. Гофмана. И. Доронин. Гранитный луг. С. Есенин. Избранное. Ржаные кони. Пугачев (драм. поэма). Е. Замятин. Островитяне (повести и рассказы). Пещера („Записки Мечтателей", № 5). М. Зощенко. Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова. В. Иванов. Бронепоезд № 14—69. Цветные ветра. Лога. В. Инбер. Бренные слова (3-я кн. стихов). В. Казин. Рабочий май (стихи). Н. Клюев. Львиный хлеб. Мать суббота. 4-й Рим. В. Короленко. Три встречи с Толстым („Голос минувшего", № 2). В. Лидин. Моря и горы. Повести о многих днях. А. Луначарский. Искупление (драм. сказка в 4-х сценах). Освобожденный Дон-Кихот. Фома Кампанелла. О. Мандельштам. Tristia. В. Маяковский. 13 лет работы. Т. II. Маяковский издевается. Люблю. А. Неверов. Богомолы (пьеса). Гражданская война (соц. драма).	ном „Накануне". Тургеневиана („Свиток", № 1). Б. Брюсов. Среди стихов („Печ. и Рев.", № 2). Вчера, сегодня и завтра русской поэзии. („Печ. и Рев." № 7). В. Виноградов. О символике А. Ахматовой („Лит. М.", 1922 г.). А. Воронский. Вчера, сегодня и завтра в русской поэзии („Печ. и Рев.", № 7). М. Гершензон. Гольфстрем. Ключ Веры. Судьба еврейского народа. А. Горнфельд. Новые словечки. Пути творчества. М. Гофман. Пушкин. (I-я глава науки о Пушкине). Л. Гроссман. Искусство романа у Достоевского („Свиток", № 1). Ранние рассказы Тургенева („Свиток", № 2). Три современника (Достоевский, Тютчев, Ап. Григорьев). Л. Дейч. Некрасов и семидесятник („Пролетарская Революция", кн. 3). П. С. Коган. Мысли о	Манифест I съезда Коммунист. и револ. организ. Востока. Создание 1-го в СССР отряда „юных пионеров". II конгресс Профинтерна. 5-й Всероссийский съезд советов. 1-й съезд советов Закавказских республик. Их объединение в ЗСФСР. Образование Союза СССР. Суд над правыми эсэрами и приезд Вандервельде, Розенфельда и Либкнехта для их защиты. Враждебные им демонстрации рабочих. Русско-германский договор (Рапалло). Русско-чешский и русско-шведский торговый договоры. Конференция с Японией в Чан-Чуне. Конференция „великих держав" в Каннах. Гаагская конференция. Всегерманский съезд фабрично-заводских комитетов.

М. Никитин. Рвотный форт. Американское счастье.

А. Новиков-Прибой. Море зовет.

С. Обрадович. Октябрь (стихи).

П. Орешин. Микула. На голодной земле. Радуга (стихи).

Б. Пастернак. Сестра моя жизнь. Детство Люверс (повесть).

Б. Пильняк. Голый год (роман). Смертельное манит. Мятель.

И. Садофьев. Сильнее смерти.

С. Семенов. Голод (роман-дневник).

Ф. Сологуб. Чародейная чаша.

А. Степной. Семья (роман).

Темный-Лазарев. Юбилей блохи.

А. Толстой. Детство Никиты.

С. Третьяков. Ясныш (стихи).

К. Федин. Сад. Бакунин в Дрездене.

В. Хлебников. Зангези.

В. Ходасевич. Тяжелая лира.

А. Чехов. Новые письма.

М. Шагинян. Литературный дневник.

В. Шишков. Вихрь (драма).

И. Шмелев. Служители правды (повторн. издание).

И. Эренбург. Необычайные похождения Хулио-Хуренито и его учеников. Жизнь и гибель Николая Курбова. Шесть повестей *о легких концах*.

Сборник „Рабочая Весна“ „Начала“ № 2—3.

„Вестник Литературы“, № 1.

литературе. („Прол. Студ.“ № 1).

И. Егоров. Общественность в русской литературе XX века.

В. Жирмунский. Валерий Брюсов и наследие Пушкина. Поэзия А. Блока. Мелодика стиха (по поводу книги Эйхенбаума „Мелодика стиха“.) („Р. Мысль“, № 3).

Иванов-Разумник. О новейших теоретических изысканиях в области художественного слова. („Научные Известия“, № 2).

В. Княжнин. Александр Александрович Блок.

А. Кони. Воспоминания старожила.

Б. Кушнер. Музона и труд („Горн“, № 1).

И. Лапшин. Эстетика Достоевского („Ф. М. Достоевский“ под ред. Долинина).

А. Луначарский. Этюды. „Л. Д. Троцкий о литературе“. („Печ. и Рев.“, № 7).

В. Львов-Рогачевский. Русско-еврейская литература.

В. Малаховский. Эпитет Тютчева (сб. „Камени“, Чита)

Н. Мещеряков. Волна

Умер В. В. Хлебников.

Умер Д. Я. Айзман.

Возникла группа пролетарских писателей „Октябрь“, „Молодая Гвардия“ и кружок рабочих поэтов и беллетристов при редакции „Раб. Газета“—„Рабочая Весна“.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
„Костры". Альманах. „Грани". Литературный альманах. „Московский Альманах". „Наши Дни". Художественный альманах и № 1 и № 2 (всего вышло 5 книг). Петербургский сборник „Серапионовы Братья". „Жизнь" (журнал.) Петербургский сборник „Поэты и беллетристы". „Радуга". Альманах Пушкинского дома. „Свиток". № 1. Сборник Лит. Общества „Никитинские Субботники" (всего вышло 4 книги). „Шиповник". Сборник литературы и искусства. „Новый Мир". Литературно-политический и научный журнал. (Изд. продолжается.)	мистики. Современники в новом романе Вересаева („Печ. и Рев.", №№ 2, 7). Б. Модзалевский. Пушкин под тайным надзором. И. А. Модзалевский. Пролетарское мифотворчество. А. Машков. Стилистическое направление в российской критике („Заря Грядущего", № 5). П. Перцов. Ранний Блок. Н. Пиксанов. Лиризм Короленко. („Жизнь", 1922 г., № 2). Грибоедов и Мольер (переоценка традиции). Старорусская повесть. В. Плетнев. Идеология „сочувствующих" и „приемлющих". Новый фронт (идеология интеллегенции в отражении литературы). („Горн", 1922, №№ 1, 2). Г. Плеханов. Собрание сочинений в 27 т.т. Под ред. Д. Рязанова. Искусство и об-	

щественная жизнь. Пролетарское движение и буржуазное искусство. Искусство (сб. статей).

В. Полонский. Бакунин. Т. I. Бакунин-романтик.

П. Сакулин. Русская литература и социализм. Ч. I. Ранний русский социализм.

Тютчев. Тютчевиана. С предисловием Г. Чулкова. „Тютчев" (сб. статей под ред. Волынского).

В. Ходасевич. Статьи о русской поэзии.

В. Фриче. Социальное значение искусства („Мол. Гвардия", №№ 1, 2, 4, 5).

Н. Чужак. Через головы критиков.

К. Чуковский. Некрасов, как художник. Поэт и палач (Некрасов и Муравьев). Жена поэта (Панаева). Книга об Александре Блоке. Футуристы.

Я. Шапиршейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма.

С. Шувалов. К поэтике Некрасова („Свиток", № 1).

Б. Эйхенбаум. Молодой Толстой. Некрасов. („Начала",

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	1922 г., № 2). Мелодика русского лирического стиха. И. Эренбург. Портреты русских поэтов. Н. Эфрос. Александр Николаевич Островский. „Книга о Леониде Андрееве“ (воспоминания: М. Горького, К. Чуковского, А. Блока и др.). „Ф. М. Достоевский“ (сборник статей. Под ред. А. Долинина). „Некрасов“. По неизданным материалам Пушкинского Дома. „Некрасовский сборник“ (под ред. и с вступ. статьями К. И. Чуковского и В. Евгеньева-Максимова). „Тургеневский сборник“ (под ред. А. Кони). „Тютчев“. Сб. статей (составил А. Тиняков. Ред. Волынского). „В. Г. Короленко“ (сборник. Изд. „Задруга“). О голоде. Светлой памяти Короленко.	

„Короленко в его письмах“ (изд. „Задруга“).
„Короленко в письмах“ (изд. „Время“).
„Памяти Блока“.
„Парфенон“ (сб. № 1).
„Сборник Пушкинского Дома на 1923 г.“.
„Новая русская книга“ (крит.-библ. журнал. Берлин).
„Соболевский, друг Пушкина“.
„Современник“ (журнал науки, политики, литературы, теории и истории печати).
„Современный Запад“. (журнал).
„Зовы“. (Лит.-худ. журнал прол. пис.) г. Царицин.
„Молодая гвардия“.
„Перевал“. (Лит.-худож. и научный журнал).

1923 г.

И. Анненский. Посмертные стихи.
А. Аросев. Белая лестница. Две повести.
В. Александровский. Звон солнца. Поэмы о Пахоме.

В. Арватов. Эстетический фетишизм. („Печ. и Рев.“, 1923 г., № 3). Контр-революция формы (о Валерии Брюсове). Речетворчество (по поводу „заум-

Вручение ультиматума Керзоном Советскому правительству.
1-е заседание ЦИК СССР.
Утверждение союзной конституции.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
Л. Асеев. Избрань (стихи). Совет ветров. Буденный (поэма). И. Бабель. Из книги „Конармия". Одесские рассказы. („Леф", № 4). А. Баркова. Настасья Костер. Д. Бедный. Собрание сочинений в одном томе. А. Безыменский. Как пахнет жизнь. Стихи о сыне. А. Белый. После разлуки (берлинский песенник). Воспоминания об Александре Блоке. В. Вересаев. В тупике („Недра", №№ 1, 2, 3). Волкенштейн. Театр. Т. I. М. Герасимов. Железное цветение. Электро-поэма. Ф. Гладков. Ватага (драматические сцены). Пучина (сб. рассказов). С. Городецкий. Миролом (13-я кн. стихов). М. Горький. Мои университеты. Автобиографические рассказы („Кр. Новь", № 1—6). Н. Гумилев. Стихотворения (посмертный сборник). И. Доронин. Стихи. А. Дорогойченко, Товарищ Варвара.	ной" поэзии). („Леф", 1923 г., №№ 1,2). Синтаксис Маяковского („Печ. и Рев.", 1923 г., № 1). Искусство и классы. Маркс и художественные реставрации („Леф", 1923 г., № 3), А. Артюшков. Звук и стих. Н. Асеев. Организация речи. („Печ. и Рев. 1923", кн. 6). С. Аскольдов. Форма и содержание в искусстве слова („Лит. Мысль"). Творчество А. Белого („Лит. Мысль", 1923 г., № 1). Н. Ашукин. А. Блок. В. Брюсов. Звукопись Пушкина („Печ. и Рев.", 1923 г., № 2). Суд акмеиста („Печ. и Рев.", № 3). Бука русской литературы. Сборник. Статьи: Д. Бурлюка, С. Третьякова, Т. Толстого, С. Рафаловича. И. Вардин. О политграмоте и задачах литературы („На посту", № 1). Виноградов. Символика	XII съезд РКП. Открытие международной крестьянской конференции в Москве. Образование крестьянского Интернационала (Крестинтерн). Открытие первой всероссийской сельскохозяйственной выставки в Москве. Забастовки рабочих в Берлине под лозунгом „рабоче-крестьянское правительство". Белогвардейский переворот Цанкова в Болгарии. Ликвидация $2^1/_2$ Интернационала. Умер А. С. Неверов (Скобелев). Умер Ю. Мартов. I-ая Московская конференция пролетарских писателей. Организовались Всер. Ас. Пролет. писателей (ВАПП), Моск. Ас. Прол. писателей (МАПП) и „Вагранка" при Райкоме Р. К. П. Рогожско-Симановского района, группа „Перевал".

А Домидов, Жизнь Ивана.

А. Достоевская. Дневник Анны Григорьевны Достоевской.

А. Жаров. Ледоход (стихи).

Е. Замятин. На куличках (повести и рассказы).

Е. Зозуля. Рассказы. Т. I.

М. Зощенко. Рассказы.

Вс. Иванов. Седьмой берег. Голубые пески. Возвращение Будды.

В. Казин. Рабочий май (стихи).

В. Каверин. Мастера и подмастерья (рассказы). Пятый странник.

В. Кириллов. Отплытие.

С. Клычков. Гость чудесный.

В. Короленко. Полное посмертное собрание сочинений. Т. I. Путешествие в Америку. А. П. Чехов и В. Г. Короленко (переписка). В. Г. Короленко. Письма 1888—1921 г.г.

В. Лидин. Мышиные будни. Морской сквозняк. Будда и ковчег. Шестая дверь.

Л. Леонов. Петушихинский пролом.

К. Липскеров. Туркестанские стихи. Морская горошина (поэма). Другой.

Ю. Либединский. Неделя („Наши Дни"). Завтра („Молодая Гвардия", № 7—8).

А. Луначарский. Драматические произведения. Т. I. Бомба (фарс в 1-м действии).

Н. Ляшко. Железная тишина. Радуга.

Ахматовой („Лит. Мысль", 1923 г., № 1).

В. Воровский. Литературные очерки. Русская интеллигенция и русская литература.

А. Воронский. Искусство, как познание жизни и современности („Кр. Новь", 1923 г., кн. 5). О группе писателей „Кузница" („Кр. Новь", № 3). „На стыке". „На перевале". О пролетарском искусстве и художественной политике („Кр. Новь", 1923 г., №№ 6, 7).

Г. Винокур. Футуристы—строители языка. Революционная фразеология. „Поэтика", лингвистика и социология (статьи, „Леф", №№ 1, 2, 3).

А. Горнфельд. Художественное слово и научная цифра („Лит. Мысль", № 1).

Л. Гроссман Этюды о Пушкине. Семинарий по Достоевскому.

Н. Гумилев. Письма о русской поэзии.

Б. Гусман. Сто поэтов.

И. Гроссман-Рощин. Социальный замысел футуризма („Леф", № 4).

А. Долинин. Исповедь

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
А. Макаров. Весенний сплав. Малышкин. Падение Даира („Круг", № 1). О. Мандельштам. Вторая книга стихов. В. Маяковский. Лирика. Избранный Маяковский. 255 стр. Маяковского. Стихи о революции. Про это („Леф", № 1). Рабочим Курска („Леф", № 4). Обряды. Вон самогон. А. Неверов. Андрон Непутевый („Недра", № 2). Ташкент — город хлебный. Гуси-лебеди. Лицо жизни (рассказы). Пьесы. Н. Никандров. Диктатор Петр („Недра", № 2). Проклятые зажигалки („Красная Новь", № 6—7). П. Низовой. Черноземье (повесть). Пахомовка. Н. Никитин. Камни (рассказ). Бунт (рассказы). Ночной пожар. Новиков-Прибой. Подводники (повесть). Море зовет. П. Орешин. Ржаное солнце (стихи). Человек на льдине (рассказы). В полях. А. Островский. А. Н. Островский и Ф. А. Бурдин (неизданные письма). Б. Пастернак. Темы и вариации (4-я кн. стихов).	Ставрогина. („Лит. Мысль", № 1). Достоевский в изображении его дочери. Пер. под ред. А. Горнфельда. Ф. Достоевский. Из архива Достоевского. „Письмо к Достоевскому". „Федор Михайлович Достоевский в воспоминаниях современников и письмах" — Ветринского-Чешихина. А Достоевская. Дневник Анны Григорьевны Достоевской. Н. Долгов. Островский. Жизнь и творчество. И. Ермаков. Очерки по анализу творчества Гоголя. Этюды по психологии творчества А. С. Пушкина. В. Жирмунский. Рифма, ее история и теория. А. Крученых. Апокалипсис в русской литературе. Фактура слова. Фонетика театра. П. Коган. Современная литература за рубежом. Литературные заграничные новинки. О социальной драме (статьи,	

Б. Пильняк. 3-я столица. Никола-на-Посадьях. Простые рассказы. Иван-да-Марья. Повести о черном хлебе.

Подъячев. На грани. За грибками, за ягодками.

Н. Полетаев. Сломанные заборы.

М. Пришвин. Колобок. Черный араб.

А. Пушкин. Дневник А. С. Пушкина.

П. Романов. Русь.

Л. Сейфуллина. Перегной.

С. Семенов. Голод.

А. Серафимович. Рассказы.

М. Соломский. Шестой стрелковый.

А. Соболь. 2-я и 3-я книги рассказов.

Тарасов-Родионов. Шоколад.

С. Третьяков. Противогазы („Леф", № 4).

А. Толстой. Аэлита. Лунная сырость.

К. Федин. Анна Тимофеевна.

С. Федорченко. Народ на войне.

Д. Фурманов. Чапаев. Красный десант.

А. Чапыгин. По звериной тропе (рассказ). Одинокие (рассказ).

М. Шагинян. Своя судьба (роман). Перемена („Красная Новь", №№ 2, 4, 6).

Г. Шенгелли. Броненосец Потемкин (драматическая поэма). Раковина (стихи).

А. Ширяевец. Мужикослов.

В. Шишков. С котомкой (очерки). Тайга (повесть). Спектакль в селе Огрызове („Красная Новь", № 5).

„Кр. Новь", №№ 2, 3, 5). Очерки по истории новейшей русской литературы. Литература этих лет. Пролог.

К. Локс. Современная проза. („Печ. и Рев." №№ 5 и 7.

М. Левидов. Организованное упрощение культуры („Кр. Новь", № 1.)

Ю. Либединский. Темы, которые ждут своих авторов. („На посту", № 2—3).

А. В. Луначарский. Мещанство и индивидуализм. Литературные силуэты. Марксизм и литература. Мораль и свобода (статьи, „Кр. Новь", № 7).

А. В. Луначарский. Искусство, как социальное явление („Молодая Гвардия", № 2). Литературные силуэты. Наука, искусство, религия. Сб. статей. Основы позитивной эстетики.

Львов-Рогачевский. Чехов в воспоминаниях современников и в письмах. Л. Андреев (критический очерк).

Мюллер-Фрейенфельс. Поэтика (перевод, ред. и вступит. ст. А. Белецкого).

В. Ф. Переверзев. К вопросу о социальном генезисе

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
А. Яковлев. Повольники. Октябрь. И. Эренбург. Трест Д. Е. Тринадцать трубок. „Кузница". (Литературный сборник). „Наши Дни", № 3. Художественный альманах. „Деревенския были". (Лит. худож. сб.) „Круг". Альманах. (Всего вышло пять книг.) „Недра". Книги 1, 2. (Всего вышло 9 книг.) „Молодая Гвардия". (Журнал). (Изд. продолжается.) „На посту". (Журнал). „Леф". (Журнал левого фронта искусства). „Рабочая весна". № 2. „Вехи Октября". (Лит.-худ. альманах). „Цветы труда". „Звенья". „Ткач" (Иваново-Вознесенск).	творчества Гончарова („Печ. и Рев.", I, II). Трагедия художественного творчества у Гончарова („Вестник Социалист. Академии", кн. 5). На фронтах текущей беллетристики („Печ. и Рев." № 4). Ив. Розанов. Обзор художественной литературы за два года (сб. „Литературные отклики"). М. Рыбникова. Блок — Гамлет. Н. К. Пиксанов. Островский (литературно-театральный семинарий). Два века русской литературы. Старорусская повесть. Новый путь литературной науки („Искусство", № 1). Г. Плеханов. Литература и критика (сб. статей). Очерки по истории русской общественной мысли XIX в. В. Г. Белинский (сборник статей). В. Ф. Плетнев. Пути пролетарской поэзии (опыт анализа идеологии). („Горн", кн. 8).	

В. Правдухин. Литературная корь („Кр. Новь", № 7).

В. Полянский (П. И. Лебедев). А. Н. Островский (к столетию со дня рождения).

Г. Райнов. Духовный путь Тютчева.

И. Н. Розанов. Пушкинская плеяда.

А. Смирнов. Пути и задачи науки о литературе („Лит. Мысль", № 2).

В. Семенников. Радищев. Очерки и исследования.

А. Слонимский. Техника комического у Гоголя.

К. Салтыков. Интимный Шедрин.

В. Сиповский. Поэзия народа (пролетарская и крестьянская лирика наших дней).

Ю. Соболев. Чеховиана за 1917—1922 г.г. („Печ. и Рев.", №7).

Б. Соколов. Очерки развития нов. рус. поэзии.

Б. Томашевский. Русское стихосложение (метрика).

Л. Д. Троцкий. Литература и революция.

Устинов. Литература наших дней.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	Утевский. Смерть Тургенева (труды Тургеневского общества). А. Цейтлин. Повести о бедном чиновнике Достоевского (к истории одного сюжета). Марксисты и формальный метод („Леф", 1923 г., № 3). М. Чехов. Чехов и его сюжеты. В. Чешихин-Ветринский. Г. Чернышевский. Г. А. Шенгелли. Практическое стихотворение. В. Шкловский. Техника романа „Тайны" („Леф", № 4). Пушкин и Стерн. С. В. Шувалов. Лермонтов. („Историко-литературная библиотека". Вып. 2.) Н. Эхенбаум. Анна Ахматова. Р. Якобсон. О чешском стихе преимущественно в сопоставлении с русским. Брюсовская стихология и наука о стихе („Научные Известия", № 1), „Литературные портреты" (сборник).	

Г. Якубовский. Практика и теория в творчестве „Кузницы“, как проблема материалистического искусства“ („Кр. Новь“, № 6).

Сборник: „Новые Пропилеи“, под ред. М. О. Гершензона, т. I.

„Пушкинский сборник“ (памяти С. А. Венгерова).

„Тютчевский сборник“.

„Тургенев и его время“ (сборник Тургеневской комиссии об-ва любителей росс. словесности). Редакц. Н. Л. Бродского.

„Творческий путь Тургенева“ (сборн. статей).

„Гончаров и Тургенев“ (по неизданным материалам Пушкинского Дома).

„Творчество А. Н. Островского“.

„Памяти А. Н. Островского“ (изд. Петр. об-ва имени Островского).

„Творчество Островского“ (юбилейный сб. Росс. Академии худож. наук). (Под ред. Шамбинаго.)

„А. Н. Островский“ (сб. статей. Под. ред. Кони.)

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	„Островский“ (сб. статей. ГИЗ. Украина). „Литература к юбилею А. Н. Островского“ („Кн. и Рев.“, 1923 г., № 2). „Русская речь“ (сборник статей. Под ред. Л. Щербы). „Бюллетени литературы и жизни“. „Литературная мысль“ (журнал). („Красная Нива“). „Книгоноша“ (изд. продолжается). В. Соловьев. Письма (под ред. Радлова). „Из архива Достоевского“ (письма Достоевскому). „Новые пропилеи“ (под ред. М. О. Гершензона т. I).	
	1924 г.	
В. Александровский. Шаги (поэмы и стихи). Л. Андреев. Конь в сенате (водевиль в одном действии). Аросев. Никита Шорнев и др. повести. На перекрестке. Н. Ашукин. Шкатулка с музыкой. В. Бахметьев. На земле (рассказы). Маленькие рассказы о большой жизни.	В. Белинский. 50-летний дядюшка (неизданный текст). Летопись жизни Белинского. Под ред. Пиксанова. „Венок Белинскому“ (сборник. Ред. Н. Пиксанова). Н. Л. Бродский. И. С. Тургенев в воспоминаниях современников и его письмах, ч. I и II.	Умер В. И. Ленин (21 января 18 ч. 50 мин.). Переименование Петрограда в Ленинград. Избрание тов. Рыкова председателем СНК СССР. XIII съезд РКП. Подписание англо-советского

И. Бабель. Иваны („Русский Современник“, № 1). Отец. Любка-Казак. Из книги „Конармия“.

А. Безыменский. Комсомолия. Война этажей.

А. Блок. Из дневника („Звезда“, № 2).

В. Брюсов. Меа (собрание стихотворений).

А. Веселый. Реки огненные („Перевал“, № 1).

М. Волошин. Россия. Космос („Недра“, №№ 5, 6).

М. Герасимов. Дорога. Покос. Соломенный шум.

М. Горький. Из воспоминаний („Рус. Современник“, № 1). Заметки из дневника („Кр. Новь“, №№ 1, 2, 3). Пастух. Письма Ленина к Горькому („Печ. и Рев.“, № 3).

Жаров. Песня о червонце. Комсомолец. Мастер Яков.

С. Есенин. Стихи (1902 — 1924 г.г.). Москва кабацкая.

Вс. Иванов. Сопки (повести).

Н. Клюев. Ленин (стихи).

В. Кириллов. Рабочие шаги (стихотворения, кн. 1).

Коллонтай. Любовь пчел трудовых.

М. Кузмин. Новый гул (стихи).

Н. Кузнецов. Стихи.

Л. Леонов. Конец мелкого человека.

Г. Блок. Рождение поэта.

В. Брюсов. Левизна Пушкина в рифмах („Печ. и Рев.“, № 2).

В. Вешнев. Серафимович, как художник слова.

А. Воронский. Литературные силуэты. Искусство, как познание жизни. Искусство и жизнь.

Г. Горбачев. Очерки современной русской литературы. Художественная проза революции („Звезда“, № 1).

Н. Горлов. Футуризм и революция.

М. Григорьев. Введение в поэтику, ч. I.

Л. Гроссман. Театр Тургенева. Путь Достоевского. Исповедь одного еврея.

П. Дубовский. О пролетарской литературе.

В. Жирмунский. Байрон и Пушкин.

Л. Клейнборт. Очерки народной литературы.

Исидор Клейнер. У истока драматургии.

В. Князев. Ржаные апостолы (Клюев и „клюевщина“).

и советско-китайского договоров.

Признание СССР Англией, Данией и Швецией (де-юре).

Декрет о переходе на твердую валюту и выпуск серебряных монет.

Умерли: В. Я. Брюсов, Н. А. Кузнецов, поэт, Л. Н. Лунц, писатель, А. В. Ширяевец (Абрамов).

Совещание по вопросам худож. литературы при Ц.К.Р.К.П.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
Туа-тамур. Записки некоторых эпизодов, сделанные в городе Гогулеве. В. Лидин. *На цветущей земле.* Кур-га—баба. Н. Ляшко. Повести. Рабочие рассказы. Искра (рассказы). Нарная чертовщина. А. Малышкин. Вокзалы („Кр. Новь", №№ 2—3). А. Неверов. Серые дни. В садах. Радушка. Пропавшая страна. Большевики. Красный сыщик. Н. Никитин. Вещи о войне. Могила Панбурлея. Корона и плащ („Звезда", №№ 5, 6). П. Низовой. Тени (рассказы). В горах Алтая. Смена. В горных долинах. Н. Никандров. Профессор Серебряков („Недра", № 5). Рынок любви. С. Обрадович. Винтовка и любовь. Митинг. А. Островский. Сочинения. Т. т. 1, 2, 3. Б. Пильняк. Английские рассказы. М. Пришвин. Курымушка. С. Родов. Сверенный взлет (стихи). П. Романов. Русь. Землетрясение. И. Садофьев. Огни (поэма). М. Светлов. Стихи.	П. Коган. Литература этих лет. И. Кубиков. Рабочий класс в русской литературе. Г. Лелевич. На литературном посту. Статьи. Наши литературные разногласия („Звезда", № 3). Ленин в художественной литературе („Молодая Гвардия", №№ 2, 3). По журнальным окопам („Мол. Гв." № 7—8). А. Луначарский. Лев Толстой и Маркс. Искусство и революция. Чем может быть Чехов для нас. Формализм в науке и искусстве. Брюсов и революция („Печ. и Рев", №№ 4, 5, 6). Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. Изд. 2. Майский. О культуре, литературе и коммунистической партии („Звезда", № 3). Пешковский. Стихи и проза с лингвистической точки зрения („Свиток", № 3). Вяч. Полонский. Уходя-	

Л. Сейфуллина. Виринея („Кр. Новь", № 4). Мужицкий сказ о Ленине („Кр. Новь", № 1). Молодняк.

С. Семенов. Копейки („Звезда", № 2—3). Голый человек.

А. Серафимович. Железный поток. Собрание сочинений.

М. Слонимский. Машина Эмери. Удар (рассказы). Штабс-капитан Рябченко („Звезда", № 4).

Н. Степной. Перевал (роман в 3-х ч.).

Тарасов-Родионов. Линев („Октябрь", № 1).

А. Толстой. Черная пятница. Бунт машин („Звезда", № 2). Ибикус („Русский Современник", №№ 2, 3). Парижские олеографии („Звезда", № 1).

К. Тренев. Пугачевщина.

С. Третьяков. Итого (стихи). Рычи, Китай („Леф", № 1). Слышишь Москва.

К. Федин. Города и годы.

Д. Четвериков. Сытая земля (рассказы). Атава („Кр. Новь", №№ 3, 4, 5).

А. Чехов. Татьяна Репина (неизданная пьеса).

М. Шагинян. Приключения дамы из общества.

В. Шишков. Ватага („Наши Дни", № 4). Краля.

В. Шкловский. Сантиментальное путешествие.

Г. Якубовский. Песни крови.

щая Русь (статьи об интеллигенции).

В. Полянский. На литературном фронте (сб. статей). А. И. Островский. (К столетию со дня рождения).

Пушкин. Сборник Пушкинской комиссии О-ва Люб. Рос. словесности. Ред. Н. Пиксанова.

В. Правдухин. Литературная современность.

Т. Райнов. Александр Афанасьевич Потебня.

А. Редько. Литературно-художественные искания в конце XIX и в начале XX века.

Ив. Розанов. Ритм эпох („Свиток" № 3.)

С. Родов. Фронт пролетарского искусства („Октябрь, № 1). Рабкоры и прол. литература („Октябрь", № 2).

И. Розанов. Н. А. Некрасов (жизнь и судьба). Народная тропа. К юбилею Пушкина („Всемирная иллюстр.", № 3—4).

М. Рыбникова. По вопросам композиции.

П. Сакулин. Русская литература и социализм. Ч. I. Ранний русский социализм.

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
П. Яровой. На большой дороге (повести и рассказы). И. Эренбург. Любовь Жанны Ней. „Венок". Стихи о Ленине. „Недра". Книга 5 и 6. „Стройка" (литературно - художественный альманах, кн. 1). „Вершины" (альманах литературн. группы „Твори"). „Свиток", № 3. „Мост" (сборник стихов прол. пис.). „Наш Труд". № I и II. „Наши Дни". № 4. „Перевал" (сб. при редакции журнала „Красная Новь"), №№ 1 и 2. „Октябрь" (журнал. Мос. Ас. прол. пис.). „Русский современник" (журн.). „Звезда" (журнал). „Новые берега" (сб. № 1). „Стройка".	А. Скафтымов. Поэтика и генезис былин. Ю. Тынянов. Проблема стихотворного языка. Литературное сегодня („Рус. Современник", № 1). Словарь Ленина полемиста („Леф", № 15). А. Чичерин и И. Сельвинский. Знаем. В. Ходасевич. Поэтическое хозяйство Пушкина. Новые материалы о дуэли и смерти Пушкина. Н. Чернышевский. Критический взгляд на современные эстетические понятия. Неизданная статья („Звезда", № 5). Н. Чужак. Литература (к художественной политике РКП). М. Яковлев. Лермонтов, как драматург. Г. Якубовский. Искусство и объективная действительность („Звезда", № 4). А. Неверов („Новый Мир" № 2). Литературные силуэты, А. Новиков и П. Низовой. („Кр. Новь", кн. 7, 8). О снижении	

высокого стиля [„Леф", № 1 (5)]. Труд и красота („Раб. Ж." № 1).

Б. Эйхенбаум. Сквозь литературу сборник статей. Лермонтов. Основные стилевые тенденции в речи Ленина [„Леф", № 1 (5)]. Вокруг вопроса о формалистах („Печ. и Рев.", № 5). В ожидании литературы и в поисках жанра („Рус. Современник", №№ 1, 3).

Б. Энгельгардт. Александр Николаевич Веселовский.

„Литературная Россия" (сб. современной русской прозы).

„Писатели о себе и об искусстве".

„Неверов" (сб., составленный Лит. Общ. „Никитинские Субботники". Редакц. Е. Ф. Никитиной).

„Атеней" (историко-литературный временник, №№ 1, 2).

„Литературные манифесты". (От символизма до октября.) Ред. Н. Бродского и Н. Сидорова.

„Задачи и методы изучения искусств" (изд. „Академия".

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	„Творческий путь Тургенева (Сб. под ред. Н. Бродского). А. Островский. Новое материалы и письма. М. Салтыков. Письма. (труды Пушкинского дома).	

1925 г.

Александровский. Ветер (стихи и поэмы)
Н. Асеев. Поэмы. За рядом ряд (стихи).
И. Бабель. Рассказы.
Д. Бедный. Мужицкий клад.
А. Безыменский. Партбилет №22 332. Стихи о Ленине.
А. Белый. Москва (сб. „Круг").
А. Блок. Стихи (1898—1921 г.г., не вошедшие в собрание сочинений Блока).
В. Брюсов. Второй венок сонетов.
С. Буданцов. Мятеж (роман).
А. Веселый. Страна родная.
М. Герасимов. Стихи о заводе и революции.
Ф. Гладков. Цемент (роман, „Кр. Новь").
И. Доронин. Песни советских полей.

Д. Аранович. Современные художественные группировки („Кр. Новь", кн. 6).
Н. Асеев. Ключ сюжета („Печ. и Рев.", № 7).
В. Белинский. Социализм Белинского. Статьи и письма. Рдд. П. Н. Сакулина.
В. Брюсов. Синтетика поэзии („Проблемы поэтики", сб.).
Н. Бухарин. О формальном методе в искусстве („Кр. Новь", кн. 3). Пролетариат и вопросы худож. политики („Кр. Новь", кн. 4).
В. В. Вересаев. Об автобиографичности Пушкина („Печ. и Рев.", № 5—6, стр. 29 .

XIV съезд РКП(б).
Проведение в жизнь лозунга „Лицом к деревне".
Встреча делегации ВЦСПС с английскими тред-юнионами с целью установления единства профдвижения.
Прибыли делегации германских и шведских рабочих.
Подписан советско-японский договор,—СССР возвращен северный Сахалин.
Французское правительство отказалось передать СССР увезенный Врангелем черноморский флот.
Умер С. Есенин.

С. Есенин. Стихи. Песнь о великом походе (поэма). Страна советская. О России и революции. Персидские мотивы.

А. Жаров. Ледоход (стихи). Красная гармошка (деревенские политические частушки). Обновленная земля. Сердце горит.

Вс. Иванов. Рассказы про себя.

В. Инбер. Цель и путь (стихи).

В. Кириллов. Кровь и снег. Море (поэма).

М. Козырев. Рассказы.

С. Клычков. Сахарный немец (роман).

Н. Кузнецов. Рабочее сердце.

В. Князев. Красная ленинская деревня.

Б. Лавренев. Ветер.

Г. Лелевич. В Смольном (стихи).

В. Ленин. Ленин в поэзии 1924—1925 г.г. Ленин в европейской поэзии.

Л. Леонов. Барсуки. Рассказы. Халиль. Персидские касыды.

В. Лидин. Голубое и желтое. Норд. Великий материк.

Н. Ляшко. В разлом.

О. Мандельштам. Шум времён.

В. Маяковский. Песни крестьянам. Ленин („Леф", №№ 3, 7).

А. Неверов. Мишка Додонов.

П. Низовой. В горах. Митякино.

Н. Никандров. Любовь Ксении Петровны. Всем утешение.

Л. Войтоловский. Демьян Бедный („Печ. и Рев.", № 4, стр. 23).

А. К. Воронский. Вл. Маяковский („Кр. Новь", кн. 2). Заметки об искусстве („Кр. Новь", кн. 4). О том, чего у нас нет („Кр. Новь", кн. 10).

Голубков, В., Горностаев, Н., Лукьяновский, Б., Сахаров, В. Марксистская хрестоматия по литературе.

М. Григорьев. Психоанализ, как метод исследования литературы („Кр. Новь", кн. 8).

Р. Григорьев. В. Г. Короленко. Максим Горький.

Л. Гроссман. От Пушкина до Блока. Поэтика сонета („Проблемы поэтики", сб.). Крепостные поэты („Новый Мир", № 3).

В. Евгеньев-Максимов. И. А. Гончаров. Жизнь. Личность. Творчество.

В. Жирмунский. Введение в метрику.

Н. Замошкин. Пролетарские поэты и пролетарский читатель („Печ. и Рев.", № 5—6, стр. 58).

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
И. Новиков. Крушение чисел. Товарищ из Тулы (современные повести). А. Новиков-Прибой. Пленники бездны. Под южным небом. Среди топей. П. Орешин. Соломенная плаха. Т. II. В полях (очерки). Смена. Б. Пастернак. Рассказы. Б. Пильняк. Машины и волки. М. Пришвин. Охотничьи рассказы. П. Радимов. Деревня (стихи). П. Романов. Рассказы. Т. I. И. Садофьев. Простей простого. Санников. Лениниада. Л. Сейфуллина. Преступление (рассказы. Т. I). Виринея (повесть. Т. II) Путники (роман. Т. III). Встреча („Красная Новь“). А. Серафимович. На воле. А. Соболь. Паноптикум. А. Толстой. Семь дней, в которые был ограблен мир („Ковш“, № 1). Гиперболоид инженера Гарина („Кр. Новь“). С. Третьяков. Москва—Пекин („Леф“, № 3). С. Федорченко. Народ на войне. Т. II. Сказки Т. III. О. Форш. Одеты камнем. Д. Фурманов. Мятеж.	Л. Клейнборт. Русский читатель рабочий. Вл. Короленко. Полное собрание сочинений. Посмертное издание. И. Кубиков. В. Г. Белинский. Жизнь и литературная деятельность. В. Красильников. Сергей Есенин („Печ. и Рев.“, кн. 2, стр. 112). А. Крученых. Леф-агитки Маяковского, Асеева и Третьякова. Заумный язык у Сейфуллиной, Вс. Иванова, Леонова, Бабеля и Артема Веселого. А. Лежнев. О группе „Перевал“ („Кр. Новь“, кн. 3). Плеханов и современная критика („Кр. Новь“, кн. 5). Литературные заметки („Кр.Новь“, кн. 7). Г. Лелевич. Гиппократово лицо („Кр. Новь“, кн. 1). На литературном посту (изд. „Октябрь“). В. В. Воровский и очередные проблемы марксистской литературной критики („Печ. и Рев.“, кн. 3, стр. 70).	

В. Шишков. По советской земле („Новый Мир“, № 2). „Пейпус-озеро“ („Наши дни“, № 5).

А. Яковлев. В родных местах (рассказы). Без берегов.

И. Эренбург. Рвач.

Калиныч в песнях крестьянских поэтов (сборник.)

„Ковш“ (литературно-художественный альманах, книга 1 и 2).

„Госплан литературы“ (сборник литературного центра конструктивистов (ЛЦК).

„Свиток“, № 4 (сб. литерат. об—ва „Никитинские Субботники“).

„Наши дни“ № 5.

„Перевал“ № 3.

„Альманах пролеткульта“.

Творческие пути пролетарской литературы. К вопросу о методологических задачах историка литературы („Печ. и Рев.“, кн. 5—6, стр. 85). Снова о наших литературных разногласиях („Печ. и Рев.“, кн. 8).

В. Львов-Рогачевский. Введение в изучение литературы дореформенной России.

Литературная энциклопедия. (Словарь литературных терминов в двух томах. Под ред. Бродского и др.).

А. В. Луначарский. Литературные силуэты. История Западно-Европейской литературы в ее важнейших моментах. Ч. I и II. Толстой и Маркс.

А. Машкин. Пути марксистской литературной критики.

Ф. Меринг. Мировая литература и пролетариат.

И. Нейфельд. Достоевский (психоаналитический очерк).

О политике партии в области худож. литературы. („Печ. и Рев.“, кн. 5—6, стр. 226).

В. Переверзев. Социаль-

Художественная литература.	Критика и журналистика.	Обществ. политич. жизнь.
	ный генезис Обломовщины („Печ. и Рев.“, кн. 3, стр. 61). Вяч. Полонский. К вопросу о наших литературных разногласиях („Печ. и Рев.“, кн. 4, стр. 48). Критика ради критики (ответ т. Лелевичу). („Печ. и Рев.“, кн. 8, стр. 88). В. Полянский (П. И. Лебедев). „Железный поток“ Серафимовича („Кр. Новь“, кн. 3). Н. А. Некрасов. Пять писем В. И. Ленина—А. М. Горькому. Под редакцией и с примеч. Л. Б. Каменева („Печ. и Рев.“, кн. 1). Письма И. С. Тургенева и Л. Пичу. Ред. Л. Гроссмана. Н. К. Пиксанов. Монументальное издание Герцена. („Печ. и Рев.“, кн. 5—6, стр. 238). Ив. Разанов. Первый поэт из рабочих („Прожектор“ № 8). И. Н. Розанов. Поэты 20-х г.г. XIX века. Вересаев („Кр. Новь“, кн. 10). П. Сакулин. Методология истории русской литературы. Методологические задачи исто-	

рика — литературы („Печ. и Рев.“, кн. 1.

И. Сергиевский. Пушкин в изучении марксистов („Печ. и Рев.“, кн. 1).

А. Смирнов-Кутачевский. Происхождение частушки („Печ. и Рев.“, кн. 2). Мотивы современной народной поэзии („Печ. и Рев.“, кн. 5—6), Хулиганская частушка современной деревни („Печ.и Рев.“, кн. 7).

А. Свободов. Горький, как литературный критик („Кр. Новь“, кн. 1).

В. Томашевский. Пушкин. Теория литературы.

С. В. Шувалов. Лермонтов.

В. Шкловский. Теория прозы.

А. Шипов. О Есенине. („Нар. Читатель“ № 2).

Н. Юргин. О новаторстве в художественной литературе („Кр. Новь“, кн. 8).

Г. Якубовский. Марксизм на литер. фронте („Раб. Журнал“, № 2).

„Проблемы поэтики“ (сб. статей. Под ред. В. Брюсова).

СОДЕРЖАНИЕ.

Стр

Предисловие *Н. К. Пиксанова* 3
От автора 7

I. ТЕМЫ

1. Вопросы методологии и критики

1. Искусство в марксистском понимании и освещении 21
2. Марксистский метод в литературоведении 23
3. Задачи марксистской литературной критики 25
4. „Формальный метод" в науке о литературе и марксизм . . 26
5. Социологический метод в литературоведении (Плеханов, Келтуяла, Сакулин) 27
6. Г. В. Плеханов и А. В. Луначарский в истории марксистского литературоведения 29
7. В. В. Воровский как литературный критик 31
8. Исследовательские приемы В. Ф. Переверзева . . . . . —
9. В Полянский (П. И. Лебедев), как историк литературы и критик 32
10. Социологический метод П. Н. Сакулина 34
11. Литературные журналы и ораторская речь Советской России. 36
12. Л. Д. Троцкий — литературный критик 38

2. Вопросы поэтики

13. Ленин как стилист 39
14. Литературное мастерство А. Неверова 244
15. Литературная манера Б. Пильняка 198
16. Форма небольшого рассказа у П Романова 221
17. Проблема формы и содержание у Л. Сейфуллиной 214
18. Художественные приемы Ал. Толстого 40
19. Язык и стиль И. Эренбурга 203
20. Художественное мастерство В. Короленко 184
21. Композиция рассказов А. Яковлева 225
22. Поэтика рассказа у Леонида Андреева 40
23. Стиль и композиция произведений Л. Андреева 188
24. Литературная манера И. Бабеля 206
25. Главная литературная форма творчества М. Горького . . . 175
26. Литературные приемы Вс Иванова 217
27. Художественный анализ творчества Л. Леонова 210
28. Социология художественных приемов творчества символистов 57

Стр.
29. Поэтика символизма 64
30. К. Бальмонт—поэт музыкальных созвучий 67
31. Морфологический анализ поэзии А. Белого 68
32. Художественная проза А. Белого 69
33. Поэтическое искусство А. Блока 74
34. Приемы изобразительности у футуристов 97
35. Словотворчество футуристов 104
36 Формальное устремление и достижение Маяковского . . . 116
37. Художественные особенности творчества Демьяна Бедного 147
38. Поэтическое мастерство М. Герасимова 153
39. Поэтика новокрестьянской поэзии 162
40. Приемы развертывания сюжета у Малышкина (Падение Даира) 41
41. Поэтика С. Есенина 165
42. Звукопись С. Есенина . . . . . —

3. Поэты

Символизм.

43. Социология русского символизма, как мировоззрения . . . 56
44. Социология художественных приемов в творчестве символистов 57
45. Символисты о символизме (Теория русского символизма) . 58
46. Символизм в истолковании и оценке марксистов-критиков и историков литературы 59
47. Модернизм, неоромантизм, декаденство и символизм . . . 60
48. Генезис и эволюция русского символизма 62
49. Поэтика символизма 64
50. Художественный фольклор и национализм в творчестве символистов 65
51. Тематическое содержание лирики К. Бальмонта 66
52. К. Бальмонт—поэт музыкальных созвучий 67
53. Морфологический анализ поэзии А. Белого 68
54. Художественная проза А. Белого 69
55. А. Белый как теоретик литературы 70
56 Творческий путь А. Блока 71
57. Поэтическое искусство А. Блока 74
58. Лирические драмы А. Блока 75
59. Путь В. Брюсова (от индивидуализма к коллективизму) . . 76
60. Исследовательская работа В. Брюсова 78
61. Поэзия В. Брюсова 80
62. В. Брюсов—беллетрист 81
63. М. Кузьмин . . . . . —
64. Вячеслав Иванов как лирик 82
65. Лирическое творчество Ф. Сологуба 83
66. „Передоновщина"—в изображении Ф. Сологуба 84
67. Место символизма в поэзии 90-х годов 85
68. Ближайшие предшественники символизма (Фет, Случевский, —
69. Поэзия Владимира Соловьева . . . . . —
70. Культ Влад. Соловьева у Блока и Белого . . . . . —
71. Ранние символисты. Петербургская группа: Александр Добролюбов, Вл. Гиппиус, Коневский . . . . . —
72. Ранние символисты. Московская группа: ранний Брюсов, Миропольский, Нович . . . . . —
73. Значение Коневского в сознании символистов . . . . . —
74. Минский и Мережковский как символисты 86
75. Бальмонт как критик и теоретик символизма . . . . . —
76. Фофанов и фофановцы и их отношение к символизму . . —
77. Черты эпигонства у мелких поэтов-символистов. . . . . —

Стр.
78. Борис Садовский как поэт, беллетрист, критик 86
79. Виктор Гофман как один из первых эпигонов символизма —
80. Поэзия Вл. Ходасевича . . . . . —
81. Воскрещение идиллий в творчестве Юрия Верховского и Ходасевича . . . . . —
82. Кризис символизма . . . . . —
83. Волынский и его критическая деятельность . . . . . —
84. „Северный Вестник", его направление и значение . . . . . —
85. „Весы" и „Золотое Руно", как органы символизма . . . . —
86. Место Эллиса в истории русского символизма . . . . . —
87. Враги символизма . . . . . —

Акмеизм.

88. Акмеизм, как литературная школа 87
89. Левое крыло акмеизма и его представители 88
90. Основные мотивы в группе акмеистов (Н. Гумилев, Г. Иванов, Вс. Рождественский, М. Лозинский и др.) 89
91. Творчество Анны Ахматовой 91
92. Элементы классики в творчестве Мандельштама 92
93. Творчество Городецкого 93
94. Социальные мотивы в 1-м периоде творчества Городецкого —
95. Революционные мотивы в творчестве Городецкого 94
96. Творчество Мариэтты Шагинян . . . . . —
97. Иннокентий Анненский и его связь с символизмом и акмеизмом . . . . . —
98. Журнал „Аполлон", как орган акмеистов и позднейших символистов . . . . . —
99. Путь Максимилиана Волошина (Поэт и критик) . . . . . —

Футуризм.

100. Русский футуризм (Генезис и эволюция) 95
101. Приемы изобразительности у футуристов 97
102. Социальные основы футуризма 99
103. Теоретики футуризма 101
104 Заумники—Хлебников и А. Крученых 104
105. Итальянский футуризм 106
106. Эгофутуризм и его представители 107
107. „Леф" и его теоретические обоснования 109
108. „Центрифуга" 111
109. Футуризм и пролетарская поэзия 113
110. Комфутуристы и социальная революция 115
111. Формальные устремления и достижения Маяковского . . . 116
112. Маяковский и социалистическая революция (Революционная индивидуальность Маяковского) 118
113. Творчество В. Каменского 121
114. Поэты—подражатели Маяковского и поэты других направлений, неизбежавшие влиявия Маяковского 122
115. Чужак как идеолог „Лефа" . . . . . —

Имажинизм.

116. Имажинизм. Социальные корни имажинизма 123
117. Теория имажинизма 125
118. Практика имажинизма. Поэты—имажинисты зачинатели . . 127
119. Сергей Есенин. Творческий путь 130
120. Поэтика Есенина . . . . . —
121. Трагедия Есенина . . . . . —
122. Эволюция имажинизма . . . . . —
123. Маяковский и Шершеневич . . . . . —

Стр.
124. Неоклассицизм и неоромантизм в современной поэзии 130
125. Классики . . . . . —
126. Неоклассики 131
127. Романтики 132
128. Импрессионизм 133
129. Экспрессионизм 134
130. Конструктивизм (Теория) 135
131. Практика конструктивизма 138
132. Литературные поденки, родившиеся в революционной период 140

Пролетарская поэзия.

133. 1 период 143
134. 2 период . . . . . —
135. 3 период 144
136. 4 период 145
137. Демьян Бедный, как баснописец 147
138. Художественные особенности творчества Демьяна Бедного —
139. Демьян Бедный—„поэт великой революции“ 148
140. Гастев 150
141. Илья Садофьев . . . . . —
142. Маширов-Самобытник 151
143. Основные мотивы творчества М. Герасимова 152
144. Лирика М. Герасимова 153
145. Поэтические мастерство М. Герасимова . . . . . —
146. В. Т. Кириллов 155
147. В. Д. Александровский 156
148. С. А. Обрадович 157
149. Филиппченко 158
150. Н. Полетаев 159
151. В. В. Казин . . . . . —
152. Александр Безыменский 160

Крестьянская поэзия.

153. Современная крестьянская поэзия 161
154. Поэтика новокрестьянской поэзии 162
155. Поэты новокрестьянского молодняка 163
156. Творчество Николая Клюева . . . . . —
157. Поэтика С. Есенина 165
158. Трагедия С. Есенина . . . . . —
159. Творческий путь С. Есенина 167
160. Сергей Клычков 170
161. Поэзия Петра Орешина 171
162. Деревня в изображении П. Радимова 172
163. Александр Ширяевец 173

4. Беллетристы

I. М. Горький, В. Вересаев, В. Короленко.

164. „Окуровская Русь“ в изображении Горького 174
165. Главные литературные формы творчества Горького 175
166. Горький как художник рабочего класса, его борьбы, побед и поражений, будних и праздничных дней“ 176
167. Жизнь рабочих по роману Горького „Мать“ . . . . . —
168. Социальные корни творчества Горького 177

Стр.

169. Вересаев как художественный историк русской интеллигенции 181
170. Рабочий класс в изображении Вересаева . . . . . —
171. Роман Вересаева „В тупике“ 182
172. Крестьянство в изображении Короленко 184
173. Художественное мастерство Короленко . . . . . —
174. Ссылка и каторга в изображении Короленко 185
175. Короленко как публицист и общественный деятель . . . . —
176. Гуманизм и творчество Короленко . . . . . —

II. Л. Андреев, Ив. Бунин, Б. Зайцев, А. Куприн Шмелев.

177. Леонид Андреев как выразитель настроений части русской интеллигенции предоктябрьского периода 187
178. Художественная манера Андреева 188
179. Леонид Андреев как драматург 189
180. Леонид Андреев и современная ему русская литература . . —
181. Поэтика рассказа у Л. Андреева . . . . . —
182. Леонид Андреев в оценке критиков-марксистов (Воронского, Фриче, Коган и др.) . . . . . —
183. Идеологическая родословная Л. Андреева . . . . . —
184. Леонид Андреев как фельетонист . . . . . —
185. Творчество Бунина 191
186. Творчество Б. Зайцева 193
187. Творчество Куприна 194
188. Шмелев и его литературная работа 195

III. Е. Замятин, Б. Пильняк, Ал. Толстой, И. Эренбург.

189. Литературный путь Е. Замятина 197
190. Литературное манера Пильняка 198
191. Революция в изображении и оценке Пильняка 199
192. Физиология в творчестве Пильняка . . . . . —
193. Славянофильство Пильняка . . . . . —
194. Проблема города и деревни Пильняка . . . . . —
195. Пильняк и Андрей Белый (Формально-идеологическая параллель) . . . . . —
196. Постановка вопроса о половой любви у Пильняка, И. Эренбурга и А. Толстого . . . . . —
197. Алексей Толстой, как выразитель вырождающегося дворянства 201
198. Социлогический анализ роман „Хождение по мукам“ . . .
199. Фантастические произведения Толстого 202
200. Толстой, как выразитель новой буржуазии (эпохи нэпа) . . —
201. Художественные приемы Толстого . . . . . —
202. Илья Эренбург. Художественные приемы 203
203. Анализ романа „Хулео-Хуренито“ . . . . . —
204. Литературная группа „Серапионовы братья“ 205

IV. И. Бабель, С. Буданцев, Е. Зозуля, Л. Леонов, Б. Лавренев, Л. Сейфуллина.

205. Литературная манера Бабеля 206
206. Тематика Бабеля 207
207. Мятеж Буданцева 208
208. Ефим Зозуля . . . . . —
209. Рассказы и повести Леонида Леонова 209
210. Роман Леонида Леонова „Барсуки 210
211. Художественный анализ творчества Леонова . . . . . —

Стр.
212. Рассказы и повести Б. Лавренева 211
213. Интеллигенция в изображении Сейфуллиной 212
214. Дети у Сейфуллиной . . . . . —
215. Сейфуллина как бытописательница деревни 213
216. Проблема формы и содержание у Сейфуллиной 214
217. Поэтика у Сейфуллиной . . . . . —

V. Зощенко. Вс. Иванов, Вл. Лидин, Н. Никитин, П. Романов, Слонимский, К. Федин, Дм. Четвериков, А. Яковлев.

218. Творчество Зощенко 218
219. Партизанское движение крестьян у Вс. Иванова 217
220. Литературная манера Вс. Иванова . . . . . —
221. Лидин 219
222. Литературная работа Н. Никитина 220
223. Роман „Русь“ Романова 221
224. Форма небольшого рассказа у Романова . . . . . —
225. Рассказы Слонимского 222
226. Роман Константина Федина „Города и годы“ 223
227. Рассказы и повести Дм. Четверикова 224
228. Творчество А. Яковлева 225
229. Художественное мастерство Яковлева . . . . . —

VI. Аросев, Бибик, Ф. Гладков, Ю. Либединский, Н. Ляшко, Малышкин, П. Низовой, А. Новиков-Прибой, С. Семенов, А. Свирский, А. Серафимович, Тарасов-Родионов.

230. Рассказы и повести Аросева 227
231. Романы Бибика 228
232. Роман „Цемент“ Гладкова 229
233. Ю. Либединский как художник коммунистического быта . . 230
234. Луначарский, как драматург 232
235. Творчество Н. Ляшко 233
236. Революционная эпоха в изображении Ляшко . . . . . —
237. Труд и производство в творчестве Ляшко . . . . . —
238. Ляшко и Семенов как бытописатели рабочего класса . . . —
239. „Падение Даира“ Малышкина 234
240. Низовой 236
241. А. С. Новиков-Прибой—певец моря и бытописатель жизни матросов . . . . . —
242. Литературная работа Семенова 237
243. Творчество А. И. Свирского . . . . . —
244. Серафимович как бытописатель гражданской войны 239
245. Дореволюционный пролетариат в изображении Серафимовича . . . . . —
246. 1905 год в изображении Серафимовича . . . . . —
247. Анализ повести Тарасова-Радионова „Шоколад“ 241
248. Гражданская война в повести „Линев“ . . . . . —

VII. Иван Вольнов, А. Демидов, А. Неверов, Н. Степной.

249. Иван Вольнов 242
250. Демидов как бытописатель деревни . . . . . —
251. Октябрьские дни в изображении Демидова 243
252. Степной как автор романа „Семья“ . . . . . —
253. Романтика „степи“ у Степного . . . . . —
254. Литературное мастерство Неверова 244
255. Женщина крестьянка в изображении Неверова 245

Стр.
256. Дети у Неверова 246
257. Неверов как бытописатель деревни . . . . . —
258. Образ Ленина в современной художественной литературе . 248

II. БИО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Адамович, Георгий 253
Айзман, Давид Яковлевич . . . . . —
Акселов, Иван Александрович . . . . . —
Акульшин, Родион Михайлович . . . . . —
Александровский, Василий Дмитриевич 255
Амфитеатров, Александр Валентинович . . . . . —
Андреев, Леонид Николаевич 256
Анненский, Иннокентий Федорович 257
Антокольский, Павел Григорьевич 258
Аросев, Александр Яковлевич . . . . . —
Арский, Павел Александрович 260
Артамонов, Михаил Дмитриевич 251
Арцыбашев, М. Ш. . . . . —
Асеев, Николай Николаевич . . . . . —
Ахматова, Анна Андреевна 262
Ашукин, Николай Сергеевич . . . . . —
Бабель, Исаак Эммануилович 263
Басов-Верхоянцев, С. 265
Бахметьев, Вл. . . . . —
Бибик, Алексей Павлович . . . . . —
Балтрушайтис, Юргис Казимирович 267
Бальмонт, Константин Дмитриевич . . . . . —
Баркова, Анна Александровна 269
Бедный, Демьян . . . . . —
Безыменский, Александр Ильич 271
Белый, Андрей 272
Белорусов, Иван Александрович 276
Бердников, Яков Павлович . . . . . —
Березовский, Фоктист . . . . . —
Бессалько, Павел Карпович 277
Блок, Александр Александрович 278
Бобров, Сергей Павлович 279
Брюсов, Валерий Яковлевич 280
Буданцев, Сергей Федорович 282
Булгаков, Михаил Афанасьевич 283
Бунин, Иван Алексеевич 284
Бутягина, Варвара Александровна 285
Волчанецкая, Екатерина 286
Вересаев, Викентий Викентьевич 286
Верховский, Юрий Никандрович 288
Веселый, Артем . . . . . —
Власов-Окский, Н. . . . . —
Владимирова, Ада . . . . . —
Волков, Михаил Иванович 289
Волошин, Максимилиан Александрович 290
Волькенштейн, Владимир Михайлович 291
Вольнов, Иван Егорович . . . . . —
Гастев, Алексей Капитонович 292
Герасимов, Михаил Прокофьевич . . . . . —
Гиляровский, Владимир Алексеевич 294
Гиппиус, Зинаида Николаевна . . . . . —

Стр.
Гладков, Федор Васильевич 295
Голодный, Михаил Семенович 297
Городецкий, Сергей Митрофанович 298
Глоба, Александр Павлович 300
Горький, Алексей Максимович 301
Гофман, Виктор Викторович 303
Григорьев, Сергей Тимофеевич 304
Грин, Александр Степанович . . . . . —
Гумилев, Николай Степанович 305
Гумилевский, Лев Иванович 306
Гуро, Елена 307
Демидов, Алексей Алексеевич 308
Добролюбов, Александр Михайлович 310
Дорохов, Павел Николаевич . . . . . —
Дорогойченко, Алексей Яковлевич 311
Доронин, Иван Иванович 312
Дрожжин, Спиридон Дмитриевич . . . . . —
Дружинин, Павел Давыдович 313
Есенин, Сергей Александрович 314
Жаров, Александр Алексеевич 315
Зайцев, Борис Константинович . . . . . —
Зайцев, Петр Никанорович 316
Зилов, Лев Николаевич . . . . . —
Зоргенфрей, Вильгельм Александрович 317
Звягинцева, Вера Клавдиевна . . . . . —
Замятин, Евгений Иванович 318
Захаров-Мэнский, Николай Николаевич 319
Зенкевич, Михаил Александрович . . . . . —
Зозуля, Ефим Давидович . . . . . —
Зощенко, Михаил Михайлович 321
Иванов, Всеволод Вячеславович . . . . . —
Иванов, Вячеслав Иванович 323
Иванов, Георгий 325
Ивнев, Рюрик . . . . . —
Инбер, Вера Михайловна . . . . . —
Ильина-Сеферянц, А. И. . . . . —
Ионов, Илья Ионович 326
Каверин, Вениамин Александрович . . . . . —
Казин, Василий Васильевич 327
Каменский, Василий Васильевич . . . . . —
Карпов, Пимен Иванович 328
Касаткин, Иван Михайлович . . . . . —
Катаев, Валентин Петрович 329
Кириллов, Владимир Тимофеевич 330
Клюев, Николай Алексеевич . . . . . —
Клычков, Сергей Антонович 331
Князев, В. . . . . —
Козырев, Михаил Яковлевич 332
Коневский, Иван Иванович . . . . . —
Ковынев, Борис 333
Короленко, Владимир Галактионович . . . . . —
Крайский, Алексей Петрович 334
Крашенинников, Николай Александрович 335
Крептюков, Даниил Александрович . . . . . —
Криницкий, Марк 337
Крученых, А. . . . . —
Кузмин, Михаил Алексеевич . . . . . —
Кузнецов, Николай Адрианович 338

Стр.
Куприн, Александр 339
Кусиков, Александр Борисович 340
Лавренев, Борис Андреевич . . . . . —
Лелевич, Г. 341
Леонов, Леонид Максимович 342
Либединский, Юрий . . . . . —
Лидин, Владимир Германович 343
Липскеров, Константин Абрамович 344
Логинов, Ив. . . . . —
Лозинский, Михаил Леонидович 345
Лукашин, Илья . . . . . —
Луначарский Анатолий Васильевич . . . . . —
Лохвицкая, Мирра 351
Лунц, Лев Натанович . . . . . —
Львова, Надежда Григорьевна 353
Ляшко, Николай Николаевич . . . . . —
Макаров, Александр Макарович 354
Малахов, Сергей Арсеньевич 355
Малашкин, Сергей Иванович . . . . . —
Малышкин, Александр Георгиевич 356
Мандельштам, Осип Эмильевич . . . . . —
Мариенгоф, Анатолий Борисович . . . . . —
Маяковский, Владимир Владимирович 357
Мережковский, Дмитрий Сергеевич 358
Мешков, Николай Михайлович 360
Минский, Николай Максимович . . . . . —
Муйжель, Виктор Васильевич 361
Нарбут, Владимир Иванович . . . . . —
Наседкин, Василий Федорович 362
Насимович, Александр Федорович . . . . . —
Неверов, Александр Сергеевич . . . . . —
Немирович-Данченко, Вас. Ив. 364
Нечаев, Георгий Ефимович . . . . . —
Низовой, Павел Георгиевич 365
Никулин, Л. . . . . —
Никандров, Н. Н. 366
Никитин, Николай Николаевич . . . . . —
Новиков, Иван Алексеевич 367
Новиков-Прибой, Алексей Силыч. 368
Обрадович, Сергей Александрович 369
Одоевцева, Ирина 370
Огнев, Н. . . . . —
Окулов, Алексей Иванович . . . . . —
Оксенов. Иннокентий Александрович . . . . . —
Орешин, Петр Васильевич 371
Павлович, Надежда Александровна . . . . . —
П. Я. Якубович, Петр Филиппович . . . . . —
Парнок, Софья Яковлевна 372
Пастернак, Борис Леонидович . . . . . —
Пильняк, Борис Андреевич 373
Плетнев, Валерий Федорович 374
Подьячев, Семен Павлович 375
Полетаев, Николай Гаврилович 376
Полонская, Елизавета Григорьевна . . . . . —
Поморский, Александр Николаевич 377
Приблудный, Иван Петрович . . . . . —
Пришвин, Михаил Михайлович 378
Пяст, Владимир Алексеевич 379
Радимов, Павел Александрович 380

Стр.
Радлова, Анна Дмитриевна 380
Ремизов, Алексей Михайлович . . . . . —
Родов, Семен Абрамович 382
Рождественский, Всеволод Александрович 383
Романов, Пантелеймон Сергеевич 384
Ропшин, Борис Николаевич 385
Рукавишников, Иван Сергеевич . . . . . —
Садовский, Борис Александрович . . . . . —
Садофьев, Илья Иванович 386
Самобытник, Алексей Иванович 387
Санников, Григорий Александрович 388
Свирский, Алексей Иванович . . . . . —
Светлов, Михаил Аркадьевич 391
Северянин, Игорь Васильевич . . . . . —
Сейфуллина, Лидия Николаевна 392
Серафимович, Александр Серафимович 393
Семенов, Сергей Александрович 395
Сергеев-Ценский С. Н. 397
Сивачев, Михаил Гордеевич . . . . . —
Скиталец, Степан Гаврилович 398
Скосырев, Петр Георгиевич . . . . . —
Слезкин, Юрий Львович . . . . . —
Слонимский, Михаил Леонидович 400
Соболь, Андрей Михайлович 401
Соловьев, Владимир Сергеевич 402
Соловьев, Сергей Михайлович 403
Соловьева (Allegro), Поликсена Сергеевна . . . . . —
Сологуб, Федор Кузмьич 404
Спасский, Сергей Дмитриевич 405
Степной, Н. А. . . . . —
Стонов, Дмитрий 406
Суриков, И. З. . . . . —
Сухотин, Павел Сергеевич 407
Тарасов-Родионов, А. 408
Телешов, Николай Дмитриевич . . . . . —
Тихонов, Николай Семенович . . . . . —
Толстой, Алексей Николаевич . . . . . —
Темный, Николай Артемович 410
Тренев, Константин Андреевич . . . . . —
Третьяков, Сергей Михайлович 412
Туманный, Дир . . . . . —
Федин, Константин Александрович . . . . . —
Федорченко, С. З. 413
Филипченко, Иван Гуриевич 414
Фомин, Семен Дмитриевич . . . . . —
Форш, Ольга Дмитриевна . . . . . —
Фофанов, Константин, Михайлович 415
Фурманов, Дмитрий 416
Хлебников, Виктор Владимирович . . . . . —
Ходасевич, Владислав Фелицианович 417
Цветаева, Марина Ивановна 418
Чапыгин, Алексей Павлович . . . . . —
Четвериков, Дмитрий 419
Чехов, Антон Павлович . . . . . —
Чулков, Георгий Иванович 421
Шагинян, Мариэтта Сергеевна . . . . . —
Шведов, Яков Захарович 422
Шенгели, Георгий Аркадьевич 423

Стр.
Шершеневич, Вадим Габриэлевич 423
Ширяевец, Александр Васильевич 424
Шишков, Вячеслав Яковлевич 425
Шкапская, Мария Михайловна 426
Шкулев, Филипп Степанович . . . . . —
Шмелев, И. 427
Эренбург, Илья Григорьевич 428
Ютанов, Владимир Павлович 430
Юшкевич, С. С. 431
Яковлев, Александр Степанович . . . . . —
Якубовский, Георгий Васильевич 433
Ясный, А. . . . . —
Яровой, П. . . . . —

III. СИНХРОНИСТИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

1890 г. 436
1891 г. . . . . —
1892 г. 437
1893 г. . . . . —
1894 г. 438
1895 г. 439
1896 г. 440
1897 г. 441
1898 г. 442
1899 г. . . . . —
1900 г. 444
1901 г. 446
1902 г. 447
1903 г. 449
1904 г. 451
1905 г. 453
1906 г. 456
1907 г. 459
1908 г. 462
1909 г. 464
1910 г. 468
1911 г. 470
1912 г. 474
1913 г. 477
1914 г. 480
1915 г. 484
1916 г. 487
1917 г. 490
1918 г. 494
1919 г. 497
1920 г. 500
1921 г. 502
1922 г. 507
1923 г. 513
1924 г. 522
1925 г. 528