Издательское О-во при Историко-Философскомъ
Факультетѣ М. В. Ж. К.

В. Н. Щепкинъ.

Ординарный профессоръ Императорскаго Московскаго Университета.

КОНСПЕКТЪ КУРСА

Славяно-Русской палеографіи.

(Пособіе къ лекціямъ и программа).

На правахъ рукописи.

Типо-Литографія С. М. Мухарскаго, Москва.

ОТДѢЛЪ I.

I. Предметъ. Методъ. Пѣли. Палеографія есть дисциплина историко-филологическаго разряда, которая изслѣдуетъ зрительные знаки человѣческой рѣчи съ ихъ внѣшней стороны, чтобы опредѣлить время и мѣсто возникновенія этихъ знаковъ. Изъ практическихъ соображеній часть матеріала палеографіи выдѣляется изъ нея и изслѣдуется иными дисциплинами: эпиграфика вѣдаетъ надписи на камнѣ, обыкновенно рѣзныя, сфрагистика вѣдаетъ надписи на печатяхъ - металлическихъ, восковыхъ, сургучныхъ; нумизматика вѣдаетъ надписи на монетахъ, дипломатика вѣдаетъ письменные памятники международнаго и юридическаго характера, и, такимъ образомъ, для палеографіи въ узкомъ смыслѣ остаются письменные памятники культурнаго характера: литургическіе, историческіе, литературные. Славянс-русская палеографія разсматриваетъ памятники письменности тѣхъ славянскихъ народовъ, которые пользовались спеціальными славянскими азбуками и литературнымъ старославянскимъ языкомъ, это главнымъ образомъ - русскіе, болгары и сербы и лишь отчасти хорваты. Другіе славянскіе народы, къ которымъ проникали славянскія азбуки и старославянскій языкъ давно утратили эти орудія культуры.

Методъ палеографіи содержитъ индуктивные и дедуктив-

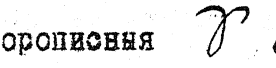
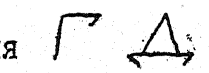
ные пріемы. Индуктивные пріемы состоятъ въ томъ, что памятники опредѣленнаго года (датированные) распредѣляются по столѣтіямъ исторіи и изъ памятниковъ каждаго столѣтія извлекаются такія внѣшнія примѣты (признаки), которыя отличаютъ это столѣтіе отъ сосѣднихъ. Дедуктивные пріемы состоятъ въ томъ, что въ каждомъ недатированномъ памятникѣ изслѣдуются его внѣшнія примѣты и затѣмъ на основаніи показаній датированныхъ памятниковъ опредѣляется столѣтіе, для коего такія примѣты характерны. Конечно, разныя примѣты имѣютъ различное поле: однѣ, какъ пергаментъ, характерны для нѣсколькихъ столѣтій (11, 12, 13, и 14-е), другія (напр. русскій прямой полууставъ) - для какой-нибудь четверти вѣка (к.14 в.). Но въ интересахъ исторіи и др. историческихъ наукъ всѣ примѣты въ концѣ концовъ распредѣляются по вѣкамъ.

Цѣль палеографіи практическая: опредѣлить, гдѣ и когда писанъ памятникъ. Палеографъ сначала опредѣляетъ мѣсто и лишь потомъ время написанія памятника, ибо время опредѣляется по внѣшнимъ примѣтамъ: почерка, орнамента, миніатюры, а особенности почерка, стиль орнамента и пр., какъ всякая мода, переходятъ изъ страны въ страну съ опозданіемъ. Палеографія не вырабатываетъ законовъ, предсказывающихъ факты будущаго и не регистрируетъ всего матеріала письменности. Такъ напримѣръ одностороннее (несимметричное) ч извѣстно у болгаръ и сербовъ еще въ 14 столѣтіи, у русскихъ только съ 15-го, и т.о. ранѣе, чѣмъ опредѣлять вѣкъ рукописи по начерку

(рисунку) знака ⅄ необходимо опредѣлить страну. Нѣкоторые законы устанавливаетъ исторія письменъ, а весь письменный матеріалъ регистрируетъ внѣшняя исторія письменности. Исторія письменъ, между прочимъ, открываетъ два общихъ явленія: 1)Обозначеніе человѣческой мысли начинается помимо языка, т.е. обозначаются первоначально не слова, не звуки, а идеи и явленія (идеографическое письмо); затѣмъ наступаетъ эпоха когда письмомъ обозначаются факты языка: слова, слоги, звуки. Наконецъ, въ періодѣ самой интенсивной культуры образованныя націи, сохраняя звуковое письмо, отчасти возвращаются къ непосредственному обозначенію идей, таковы, напримѣръ наши русскіе іероглифы "миръ" и "міръ", или французскіе - "sans" - безъ, "sens" - чувство, смыслъ, "cent" - сто, "sang" - кровь, "s'en" - себя изъ этого, себѣ изъ этого. Ясно, что въ этихъ случаяхъ идеи изображаются отчасти помимо языка, потому что при помощи языка онѣ различены быть не могутъ: приведенныя слова по звукамъ тождественны (=*s+a носовое*).

2)Исторія письменъ учитъ насъ, что знаки человѣческой рѣчи не остаются безъ измѣненія, одни мѣняются сильнѣе, другіе слабѣе, одни скорѣе, другіе медленнѣе: кромѣ этого постепеннаго измѣненія, или эволюціи письма, существуютъ измѣненія быстрыя, или революціи письма - въ тѣхъ случаяхъ, когда одна система знаковъ вслѣдствіе быстраго культурнаго заимствованія смѣняется иною системою знаковъ. Эти общіе зако-

ны, добытые исторіей письменъ, палеографія кладетъ въ основу своихъ методологическихъ пріемовъ и выводовъ. Дознано, напримѣръ, что въ русской письменности всего сильнѣе мѣняется (эволюціонируетъ) знакъ ч (буква русск. ча) и что въ концѣ 14 и въ началѣ 15 в. русское письмо подверглось своего рода революціи вслѣдствіе интенсивнаго вліянія со стороны югославянской культуры.

II. Славянскія азбуки. Существуютъ двѣ славянскихъ азбуки: такъ называемая глаголица и кириллица. Глаголица заимствована изъ византійской скорописи. Глаголическія буквы по большей части округлы и украшены петлями, такъ напр. византійскія скорописныя  обратились въ глаголическія  (= г),  (= д),  (= л),  (= х). Кириллица заимствована изъ византійскаго устава, т.е. торжественнаго геометрическаго письма: такъ напр. греческія уставныя  безъ измѣненія перешли въ кириллицу. Кириллъ Первоучитель, который по историческимъ свидѣтельствамъ былъ изобрѣтателемъ славянской азбуки, жилъ въ 9-омъ вѣкѣ, т.е. въ такую эпоху, когда византійскіе греки употребляли еще въ своихъ рукописяхъ и уставъ и скоропись. Съ 10-го вѣка византійцы употребляютъ уставъ только въ роскошныхъ литургическихъ рукописяхъ, а вся остальная письменность пользуется скорописью.

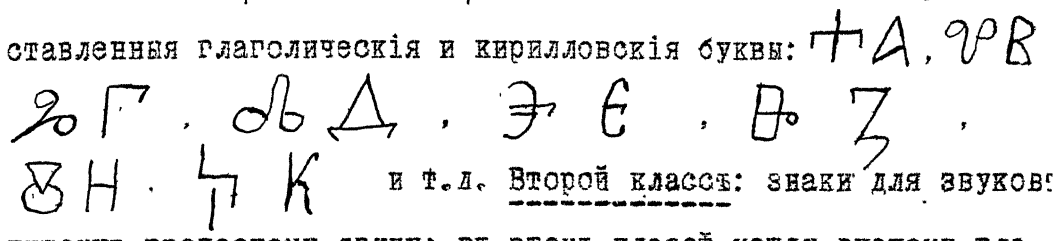
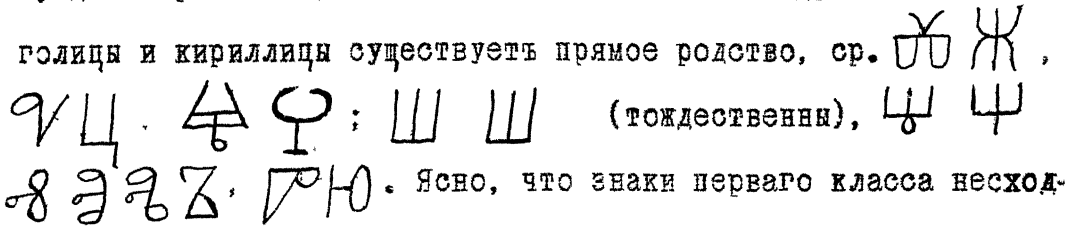
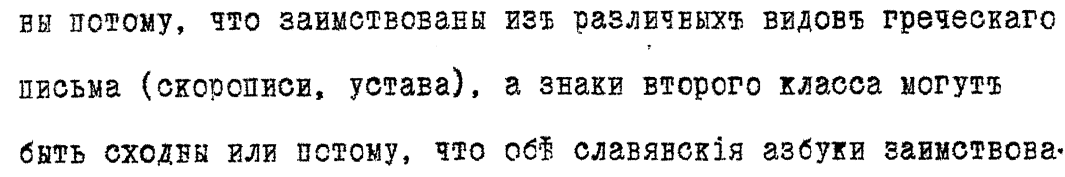
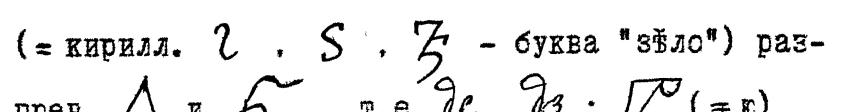
Ни одно историческое свидѣтельство не говоритъ намъ о существованіи двухъ славянскихъ азбукъ, а между тѣмъ въ ста-

рославянскихъ памятникахъ мы находимъ оба письма - глаголицу и кириллицу. Такимъ образомъ, являются вопросы: когда возникли кириллица и глаголица? Которая изъ этихъ двухъ азбукъ древнѣе и какую азбуку нѣкогда изобрѣлъ Кириллъ? Матеріала не хватаетъ для точнаго рѣшенія этихъ вопросовъ; они могутъ быть разрѣшены только предположительно. Въ настоящее время почти всѣми славистами принимается гипотеза славнаго чешскаго ученаго Шафарика /+ 1861/, доказывавшаго , что Кириллъ изобрѣлъ глаголицу; другіе изслѣдователи, главнымъ образомъ, англичанинъ Тэйлоръ и хорватъ, вѣнскій славистъ Ягичъ, показали, что глаголица могла быть заимствована изъ византійской скорописи. Термины кириллица (съ Кіевской духовной школы) и глаголица (у хорватовъ) можно прослѣдить въ древность до 16 в. Терминъ glagolita (латинскій, въ значеніи "хорватскій священникъ, служащій по славянскимъ глаголическимъ книгамъ") встрѣчается у хорватовъ еще въ 14 в., но эти позднія свидѣтельства ничего не говорятъ о томъ, какъ назывались азбуки въ эпоху ихъ изобрѣтенія. Черноризецъ Храбръ, восточно-болгарскій писатель 10 в., говоритъ объ изобрѣтеніи письменъ Кирилломъ и о позднѣйшемъ исправленіи системы письма, но о двухъ азбукахъ онъ не говоритъ. Предполагали, что Храбръ жилъ до изобрѣтенія второй азбуки, или что онъ нарочно умалчивалъ о наличности двухъ азбукъ потому будто бы, что противники славянской культуры - греки въ такомъ отсутствіи единства могли усмотрѣть несовершенство или

ненужность всего изобрѣтенія. Но это простыя предположенія. Въ послѣднее время указываютъ на то, что число знаковъ (38), которое Храбръ даетъ славянской азбукѣ Кирилла, подходитъ только къ глаголицѣ. Ученый чехъ Добнеръ еще въ 18 в. предполагалъ, что Кириллъ изобрѣлъ не нашу кириллицу, а глаголицу. Шафарикъ первый подробно обосновалъ этотъ взглядъ. Его доводы слѣдующіе:

1) Тамъ, гдѣ проповѣдовали Первоучители, или куда рано проникла ихъ славянская литургія, мы находимъ только глаголицу, напр. у хорватовъ. 2) Въ Новгородѣ въ 1047 году попъ Упирь Лихой написалъ рукопись Пророковъ. Эта рукопись 1047 года не дошла до насъ, но дошли списки съ нея, сохранившіе и послѣсловіе Упиря. Въ послѣсловіи говорится, что Упирь въ 1047 году списалъ Пророковъ "изъ кюриловицѣ", т.е. съ кириллицы или иначе - съ Кириллова письма; а между тѣмъ дошедшіе списки Упирева труда (древнѣйшіе - 15-го вѣка) содержатъ отдѣльныя глаголическія буквы и цѣлыя глаголическія слова. Ясно, что въ Новгородѣ 11-го вѣка существовала традиція, которая приписывала глаголическое письмо Кириллу. Слѣдовательно, наша кириллица назвалась именемъ Кирилла позднѣе, и съ нѣкоторымъ правомъ, ибо глаголица рано вышла изъ употребленія, а кириллица въ общемъ сохранила ту же систему звуковъ и знаковъ, которая существовала въ глаголицѣ.

Если изслѣдовать самыя азбуки, то оказывается, что знаки той и другой рѣзкой дѣлятся на два класса: первый классъ

- знаки для звуковъ, свойственныхъ греческому языку; здѣсь между глаголицей и кириллицей нѣтъ прямого родства, ср. сопоставленныя глаголическія и кирилловскія буквы:  и т.д. Второй классъ: знаки для звуковъ чуждыхъ греческому языку; въ этомъ классѣ между знаками глаголицы и кириллицы существуетъ прямое родство, ср.  (тождественны),  . Ясно, что знаки перваго класса несходны потому, что заимствованы изъ различныхъ видовъ греческаго письма (скорописи, устава), а знаки второго класса могутъ быть сходны или потому, что обѣ славянскія азбуки заимствовали ихъ изъ общаго источника, или потому, что одна славянская азбука заимствовала эти знаки (съ передѣлкой) изъ другой славянской азбуки. Въ глаголицѣ нѣкоторые изъ знаковъ второго класса объясняются, какъ лигатуры греческихъ знаковъ, другіе - какъ лигатуры самихъ глаголическихъ знаковъ. Такъ напр.  (= кирилл. - буква "зѣло") разлагается на греч. и , т.е. ; (= к) есть, вѣроятно, просто греческое (буква "ипсилонъ; звукъ , передняго ряда округленный); юсъ большой разлагается на глаголич. = О и на , которое родственно съ глаголич. = Н и съ греч. скорописнымъ = Н; такимъ образомъ = ОН, т.е. обозначаетъ О носовое. Подобнымъ образомъ глаголическій юсъ малый разлагается

на глаголич. Ⰵ = е и на н и слѣдовательно равенъ знакамъ ен, т.е. обозначаетъ е носовое. Глаголич. Ⰰ (равняется кирилловскому ѣ и ꙗ) разлагается на Т и Δ - знаки, въ коихъ можно видѣть упрощеніе глаголическихъ ⰰ (= а) и Ⰹ = і; т.о. Ⰰ = іа, т.е. обозначаетъ дифтонгъ іа. Такимъ образомъ, въ глаголицѣ ясенъ непосредственный источникъ многихъ знаковъ второго класса. Между тѣмъ соотвѣтственные кирилловскіе знаки неясны и могутъ быть объяснены только какъ заимствованія изъ глаголицы: Ю есть передѣлка глаголическаго знака ⰾⰾ; Ѫ и Ѧ - передѣлки (поставленныя бокомъ) знаковъ Ⰶ и Ⰶ: Ѣ объясняется какъ сочетаніе ь + ⰰ, гдѣ ⰰ есть глаголическое а, т.е. Ѣ = ьа и обозначаетъ, вѣроятно, дифтонгъ е̂а (т.к. ь есть очень краткое і открытое, т.е. склонное къ е). Такимъ образомъ глаголица и во второмъ классѣ знаковъ часто черпала изъ греческаго алфавита, а кириллица - изъ глаголицы, и въ своемъ Ѣ кириллица сохраняетъ глаголическій знакъ ⰰ. Отсюда выводъ: глаголица есть первоначальный славянскій алфавитъ, и, вѣроятно - азбука Кирилла, а, такъ называемая кириллица, есть алфавитъ болѣе поздній. Историческихъ указаній на время и мѣсто возникновенія нашей кириллицы нѣтъ, но очень близко предположеніе, что она возникла, какъ литургическое письмо, въ началѣ 10-го вѣка въ Восточной Болгаріи, при дворѣ царя Симеона, во всѣхъ областяхъ культуры съ расчетомъ подражавшаго Византіи. Прямымъ подражаніемъ византійско-

му уставу оказалась и кириллица. Какъ письмо болѣе простое и ясное, она втеченіе 12-го вѣка вытѣсняетъ глаголицу у южныхъ славянъ. Исключеніе составляютъ изолированные католическіе хорваты; у нихъ до сихъ поръ кое-гдѣ существуетъ, нѣкогда ими полученная, славянская литургія въ глаголическихъ письменахъ. Но, подъ вліяніемъ угловатаго средневѣковаго почерка латинскихъ письменъ, и глаголица, первоначально бывшая округлой, стала у хорватовъ угловатой:  (= в) измѣнилось въ  ,  (= д) дало ,  (= ж) дало  и т.д.

Кромѣ того, сравненіе глаголицы съ кириллицей убѣждаетъ насъ, что обѣ азбуки изобрѣтены для одного и того же славянскаго языка: обѣ азбуки имѣютъ знаки для носовыхъ гласныхъ, для полугласныхъ  и  , для особаго звука  (= извѣстнаго рода); знакъ  , какъ мы видѣли, въ глаголицѣ обозначаетъ дифтонгъ  , въ кириллицѣ - дифтонгъ  : это - діалектическое различіе; глаголица изобрѣтена, вѣроятно, для древне-Солунскаго говора болгарскаго языка, кириллица для одного изъ восточноболгарскихъ говоровъ.

Судя по цѣли письма, палеографія различаетъ три главныхъ разряда почерковъ: уставъ, полуустав и скоропись. Уставъ есть торжественное и каллиграфически правильное письмо и потому медленное, полуустав есть болѣе простое дѣловое письмо, разсчитанное на удобство писца и довольствующееся четкостью. Скоропись есть спѣшное письмо, которое, подобно

стенографіи, не стремится ни къ торжественности ни къ четкости, а только къ ускоренію процесса письма.

Обѣ славянскія азбуки употребляютъ, по греческому образцу, сокращенія, которыя состоятъ въ пропускѣ буквъ и обозначаются надстрочными знаками - "титлами" (им.ед. титло). Сокращенія бываютъ двухъ родовъ: 1) Безъ выноса буквъ надъ строчку: БГЪ = Богъ, СNЪ = сынъ, ДХЪ = Духъ, МТИ = Мати. Титло состоитъ изъ горизонтальной черты, по большей части съ загнутыми краями. Такъ сокращались у грековъ и славянъ основныя, часто встрѣчаемыя, религіозныя понятія: СNЪ означаетъ Христа, МТИ - Богоматерь. - 2) Съ выносомъ буквъ надъ строку: РЦЕ = рече, NЕ = недѣля, ВЧЕ = вечеръ, КЧО = конецъ. Такъ сокращались часто встрѣчающіяся слова бытового и служебнаго характера. Титло въ этомъ случаѣ имѣетъ видъ крыши - округлой или двускатной. Въ древнюю эпоху титло надъ вынесенной буквой можетъ отсутствовать. Количество сокращеній, незначительное въ уставѣ, особенно увеличилось въ полууставѣ. Въ скорописи сокращенія еще многочисленнѣе, но обыкновенно лишены тителъ и состоятъ въ выносѣ надъ строку упрощенныхъ буквъ: мо = мой, ма = малъ, ма = мати, мх = мохъ и т.п. Титла всегда ставились надъ буквами, если онѣ обозначали цифры, см. ниже въ отдѣлѣ о хронологіи.

III. Изводы. Старославянскій языкъ Кирилла и Меѳодія былъ, какъ предполагаютъ, Солунскимъ нарѣчіемъ древне-болгарскаго языка. Это нарѣчіе занимало юго-восточный уголъ

Македоніи и было ближайшимъ образомъ родственно не съ Македонскимъ, а съ восточно-болгарскимъ діалектомъ болгарскаго языка: только старославянскій языкъ, говоры югсвосточной Македоніи и восточноболгарскій діалектъ имѣютъ группу шт изъ праславянскихъ группъ tj, stj, skj, sk', kt', гдѣ знакъ ' обозначаетъ мягкость слѣдующей гласной. (Случаи: платити - плаштѫ, простити - прошт ѫ дъштица при дъска, решти и тешти при рекѫ, текѫ).

Старославянскій языкъ сталъ литургическимъ и литературнымъ языкомъ у русскихъ, болгаръ и сербовъ, отчасти у хорватовъ. Съ теченіемъ времени старославянскій языкъ сталъ мертвымъ, ибо въ живомъ употребленіи, какъ солунскій говоръ, такъ и другіе болгарскіе говоры съ теченіемъ времени чрезвычайно сильно измѣнились и отошли отъ него. Тогда старославянскій языкъ остался только въ литургическомъ и литературномъ употребленіи. Но средневѣковые русскіе, сербскіе, болгарскіе писцы, переписывая старославянскія рукописи, или создавая новые старославянскіе памятники, примѣшивали къ языку Кирилла и Меѳодія много своихъ мѣстныхъ особенностей: сербскихъ, болгарскихъ, русскихъ. Такимъ образомъ, создались три главныхъ варіанта старославянскаго книжнаго языка. Варіанты книжнаго старославянскаго языка называются редакціями или изводами. Во главѣ ихъ стоитъ изводъ старославянскій, или древнеболгарскій, который опредѣляется, главнымъ обра-

зомъ, отрицательными признаками: отсутствіемъ руссизмовъ, сербизмовъ и болгаризмовъ (т.е. отсутствіемъ особенностей русскаго, сербскаго языка и языка среднеболгарской эпохи, 13--15 вѣковъ). Изводы приходится опредѣлять не только слависту и словеснику, но также спеціалистамъ, иногда совершенно не знающимъ славянскихъ языковъ - историку, археологу, архивисту. Поэтому палеографія должна выработать безошибочныя внѣшнія примѣты изводовъ. Такой примѣтой является употребленіе знаковъ: Ѧ , Ѩ (юсъ малый и юсъ малый іотованный). Въ старославянскомъ изводѣ Ѧ изображало звукъ ę (носовое е), а Ѩ - звуки ję (j неслоговое + е носовое).

Въ русскомъ изводѣ знаки Ѧ и Ѩ смѣшиваются съ знаками ꙗ и а , т.е. вмѣсто старославянскаго ПѦТЬ, ЧАСТО, ꙖЗЫКЪ можно встрѣтить написанія ПꙖТЬ, ЧАСТО, ꙖЗЫКЪ, и наоборотъ - вмѣсто старославянскихъ ВОЛꙖ, ꙖЗВА можно встрѣтить написанія ВОЛѦ, ВОЛА и ѨЗВА. Знакъ Ѩ рано вышелъ изъ употребленія въ русской письменности.

Въ сербскомъ и хорватскомъ изводѣ знаки Ѧ , Ѩ уже въ древнѣйшихъ памятникахъ почти не употребляются , а далѣе исчезаютъ совсѣмъ: вмѣсто Ѧ пишется е , вмѣсто Ѩ пишется Є : нетъ, често , Єзикъ .

Въ болгарскомъ изводѣ находимъ чередованіе, или смѣну ѫсовъ: 1) Ѫ (юсъ большой) послѣ смягченныхъ плавныхъ, смягченнаго н и смягченныхъ губныхъ послѣдовательно замѣ-

няется чрезъ ѧ (юсъ малый), т.е. вмѣсто старославянскихъ хвалѭ, творѭ, хранѭ пишется хвалѧ, творѧ, хранѧ; вмѣсто люблѭ, клеплѭ, ловлѭ, ломлѭ пишется люблѧ и любѧ, ломлѧ и ломѧ (л въ такомъ положеніи въ болгарскомъ языкѣ отсутствуетъ, а знаки іотованные ѭ, ѩ въ болгарскомъ изводѣ замѣнены болѣе простыми ѫ и ѧ). 2) ѧ послѣ шипящихъ (обыкновенно кромѣ ч), а діалектически послѣ ц, ѕ (буква "зѣло", звукъ аффриката dz), ј и ч (русская буква ча) послѣдовательно замѣняется чрезъ ѫ, т.е. вмѣсто рекошѧ, жѧтва, штѧдити, род. ед. надеждѧ послѣдовательно пишется рекошѫ, жѫтва, штѫдити, надеждѫ; вм. ѩзыкъ пишется ѧзыкъ и ѫзыкъ, вмѣсто род.ед. и вин.мн. отроковицѧ стьѕѧ во многихъ рукописяхъ пишется отроковицѫ, стьѕѫ; вм. чѧдо въ рѣдкихъ рукописяхъ пишется чѫдо.

Эта примѣта позволяетъ точно опредѣлять изводы, причемъ однако опредѣляющему должно быть точно извѣстно нѣкоторое количество словъ, въ коихъ старославянскій изводъ употреблялъ знаки ѧ, ѩ, ѭ. Таковы особенно часто встрѣчающіяся мѣстоименія мѧ, тѧ, сѧ, 3 л. мн. аориста на -шѧ: рекошѧ, придошѧ, бышѧ, глаголы ѩти, приѩти, възѧти, 1 л. ед. на -ѭ: стоѭ, хвалѭ, вин. ед. основъ на а и на ја: женѫ, землѭ.-

Другія примѣты изводовъ.

Въ русскомъ изводѣ 1) ъ можетъ замѣняться на письмѣ чрезъ о, ь чрезъ е, въ томъ числѣ въ группахъ съ послѣдующими плавными: древне русск. вьрхъ, позднѣе - верхъ, др.русск. търгъ, позднѣе - торгъ, мълчати позднѣе - молчати; въ старослав. памятникахъ пишется съ перестановкой: трьгъ, врьхъ, мълчати. 2) ѫ можетъ смѣниваться съ ѹ, оу: т.е. вм. мѫжь находимъ мѹжь и наоборотъ вм. дрѹгъ находимъ дрѫгъ. 3) Вм. старосл. шт (щ) изъ tj и kt' находимъ т, вм. жд изъ dj находимъ ж, напр. хочѫ, хочоу, хочѹ вм. старославянскихъ хоштѫ, хощѫ: надежа, межа вм. старославянскихъ надежда, межда 4) Полногласіе, т.е. группы torot, teret; tolot вм. праслав. tort, tert, tolt, telt, старославянскихъ trat, trêt, tlat, tlêt, т.е. напр. ворогъ, берегъ, молодъ, волокѹ вмѣсто старославянскихъ врагъ, брѣгъ, младъ, влъкѫ. 5) е и и вмѣсто старославянскаго ѣ, т.е. напр. тело, место въ сдныхъ памятникахъ, сиверъ, свидитель въ другихъ (это особенности различныхъ нарѣчій). Въ такихъ случаяхъ какъ дитя при старославянскомъ дѣтѧ звукъ и изъ ѣ имѣютъ всѣ русскіе говоры, также въ снигирь, синица и т.о. въ этихъ словахъ i вм. ѣ не указываетъ на опредѣленную территорію Россіи (обще-русское i изъ ѣ въ предударныхъ слогахъ передъ мягкостью). 6) Въ Новгородскихъ памятни-

БИБЛ... КОММУНИСТ... АКАДЕМ...

кахъ смѣшиваются ц и ч : конечь, но конецныи Псковскихъ кромѣ того смѣшиваются с и ш , з и ж

Въ сербскомъ изводѣ 1) пишется только одна полугласная ь, напр. дьнь (= день) какъ въ старославянскомъ, но сьнь вм. старославянскаго сѫнѫ 2) въ род. мн. вм. старосл. ъ пишется нерѣдко ьь , напр. рабьь, женьь вм. рабъ, женъ. Съ начала 14 вѣка вм. ь иногда пишется а сань вм. старосл. сѫнѫ (=сонъ), дань вм. дьнь (= день). 2) Вмѣсто старослав. ѫ послѣдовательно пишется оу ; ꙋ соудь= сѫдъ, роука=рѫка нерѣдко также ю вм. ѫ : сюдъ рюка. 3) Вмѣсто ꙑ нерѣдко пишется и и наоборотъ: синь = сꙑнъ, тꙑхо = тихо. 4) вм. ѣ , судя по нарѣчію, пишется иногда е иногда и , ы : свѣть ; свить ; свыть ; иногда наоборотъ ѣ вм. и , ы .

5) Вмѣсто старослав. шт изъ tj и изъ kt' иногда пишется к со значкомъ: хо к͡ю вм. хоштѫ, но к͡ь вм. ношть. Вм. старосл. жд изъ dj иногда пишется г со значкомъ: ме г͡ю вм. междоу. Впрочемъ въ нѣкоторыхъ рукописяхъ вмѣсто такихъ к͡ и г͡ безразлично пишется особый знакъ извѣстный въ слѣдующихъ варіантахъ. ⊓, ⊓̄, ⊼ (п съ шпилемъ, ⊼ съ крестомъ, полукругъ съ крестомъ).

Изводы бываютъ не только простые, но также сложные, или смѣшанные; самый частый случай этого рода есть сербо-болгар-

скій изводъ, или изводъ рукописей, писанныхъ сербами съ болгарскихъ оригиналовъ. Смѣшанные изводы имѣютъ примѣсь двухъ или нѣсколькихъ славянскихъ языковъ; такъ сербо-болгарскій изводъ содержитъ сербизмы и болгаризмы. Очередь, въ которой переписывали памятникъ писцы - болгаринъ и сербъ - можетъ быть точно установлена, если оба писца внесли особенность своего выговора въ одномъ и томъ же мѣстѣ; напр. если старосл. рекѡша сначала было измѣнено болгариномъ въ рекошѧ, потомъ сербомъ въ рекошѫ.

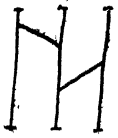
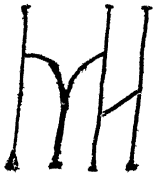
IV. Терминологія старой письменности. Матеріалы и орудія письма. До книгопечатанія слово книга (въ болѣе древній періодъ слово употреблялось во множ. числѣ: КЪНИГѢ) не противополагалось слову рукопись и обозначало памятникъ письма, составленный изъ листовъ, собранныхъ въ тетради, чѣмъ книга и отличалась отъ свитка или столба, столбца, т.е. отъ памятниковъ письма, составленныхъ изъ листовъ, склеенныхъ въ рядъ и свитыхъ въ трубку. Строки назывались также рядами. Слово грамота обозначало документъ; въ томъ же смыслѣ въ Московскомъ государствѣ употреблялся терминъ списокъ; въ литовско-русскомъ государствѣ для документа былъ иной (польскій) терминъ: листъ, а старый терминъ листъ (= folium, франц. feuille) замѣнился въ литов.-русскомъ государствѣ (также польскомъ) терминомъ аркушъ. Пергаментъ (старый терминъ - хартія, харатья) у южныхъ славянъ выходитъ изъ общаго

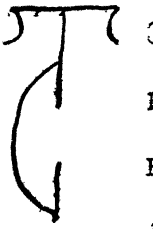
употребленія втеченіе 14-го вѣка (т.е. со средины 14-го вѣка есть и бумажныя и пергаменныя рукописи), а въ Россіи пергаментъ выходитъ изъ общаго употребленія около 1400 года (т.е. до конца 14-го вѣка почти только пергаментъ, съ начала 15-го - почти только бумага). Папирусъ у славянъ не употреблялся. Въ виду дороговизны и недостатка пергамента, въ эпоху пергаменной письменности иногда смывалось или соскабливалось старое письмо и поверхъ его писали вновь. Старое письмо мѣстами довольно ясно выступаетъ подъ новымъ. Такая рукопись называется палимпсестомъ (им.ед. палимпсестъ; слово составлено изъ греческихъ словъ pálin "снова" и psáo "скоблю"). Палимпсесты чаще встрѣчаются въ латинской и греческой письменности. Существуютъ однако и славянскіе палимпсесты 1) писанные славянскимъ письмомъ поверхъ греческаго, 2) писанные кириллицей поверхъ глаголицы.

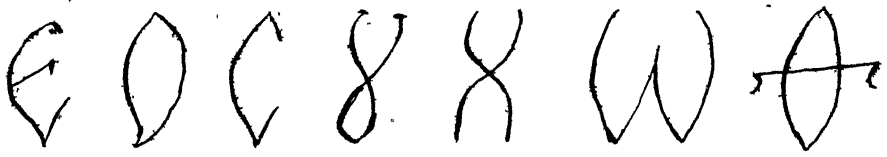
Древнѣйшую бумагу грубой выдѣлки долго считали не бумагой изъ льняного тряпья, а бумагой изъ хлопка, и палеографы 19-го вѣка называли ее бомбициной. Теперь это предположеніе опровергнуто микроскопическимъ анализомъ. Чернила у славянъ обыкновенно желѣзистаго состава, бурыя на цвѣтъ. Изъ красокъ всего важнѣе красныя, ими писались такъ называемыя красныя строки, т.е. заголовки отдѣловъ. Киноварь есть красная краска ртутнаго состава, сурикъ - красная краска свинцоваго состава. Въ Византіи киноварь была императорской краской, а писцы рукописей употребляли "кровь дракона" (тускло-малино-

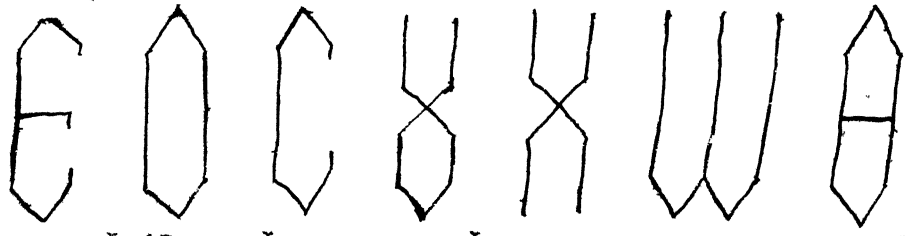
вую краску растительнаго происхожденія); она, и отчасти сурикъ, встрѣчаются и въ древнѣйшихъ славянскихъ рукописяхъ. Съ 13-го вѣка у православныхъ славянъ распространяется киноварь. Въ Россіи сурикъ очень распространенъ во второй половинѣ 17-го вѣка и въ 18-мъ. Золото (и очень рѣдко серебро) употребляются для письма только въ видѣ роскоши и, главнымъ образомъ, съ 14-го вѣка у южныхъ славянъ, въ 15-16 вв. у русскихъ. Писали славяне птичьимъ перомъ. Извѣстный у византійцевъ Kalamos (тростниковое перо) у славянъ не употреблялся; только на одной миніатюрѣ Остромирова Евангелія изображенъ евангелистъ, пишущій тростниковымъ перомъ. На миніатюрахъ пишущій обыкновенно держитъ листъ на колѣняхъ, столъ существуетъ только для письменныхъ принадлежностей. Переплетъ старыхъ рукописей обыкновенно составляютъ доски, обтянутыя кожей, рѣже матеріей; сверху иногда находимъ жуковъ или жуковины (узорныя металлическія бляшки) по угламъ и въ центрѣ доски; если онѣ велики, ихъ называютъ угольниками и средникомъ. До 17-го в. переплетъ не выступаетъ надъ обрѣзомъ листовъ. Писецъ имѣлъ въ своемъ распоряженіи линейку, тупое остріе для линовки надавливаніемъ (старый терминъ - дильце, харакса̀ло), циркуль, ножи для очинки перьевъ, пемзу для подчистки написаннаго.

V. Вязь, или связное орнаментальное письмо заглавій, возникаетъ въ Византіи въ 11-мъ вѣкѣ, у южныхъ славянъ встрѣчается съ 13-го в., у русскихъ появляется вмѣстѣ съ угосла-

вянскимъ вліяніемъ и распространяется съ 15-го в. (всего нѣсколько образцовъ въ концѣ 14 вѣка). Великорусскіе мастера внесли много нововведеній въ вязь, и эти нововведенія содержатъ вѣрныя примѣты времени. Такъ псковичи около 1500 года впервые примѣняютъ дробленіе старыхъ лигатуръ, т.е. напр. измѣняютъ  = ни - въ  = ми - въ  и т.п.  .

Новгородцы около 1550 года впервые находятъ для сосѣднихъ буквъ **Ст** красивую лигатуру  . Съ сороковыхъ годовъ 17-го вѣка русская вязь становится однообразна, она состоитъ почти исключительно изъ прямыхъ линій въ виду того, что старыя округлыя измѣнены въ ломанныя. Съ каждымъ вѣкомъ вязь становится нѣсколько выше.



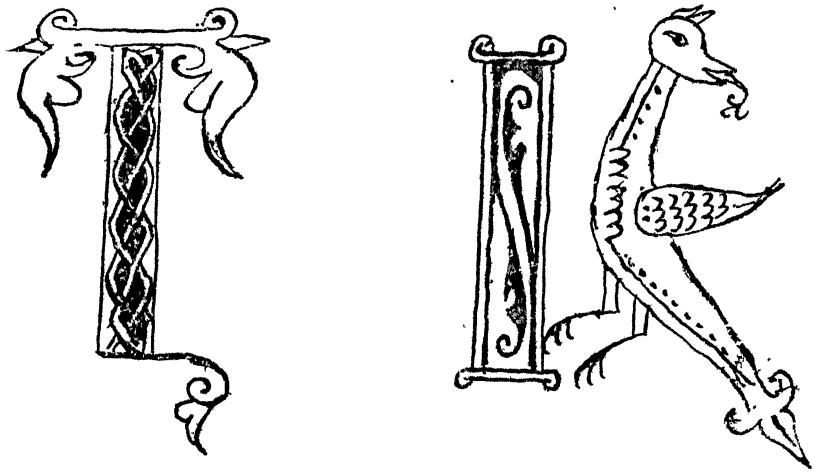


Въ концѣ 17-го вѣка вязь нерѣдко такъ высока и узка, что представляетъ своего рода загадку.

VI. Орнаментъ. Вмѣстѣ съ христіанствомъ и началами письменности славяне получаютъ византійскій орнаментъ; въ рукописяхъ онъ состоитъ изъ заставокъ (украшенія въ началѣ тек-

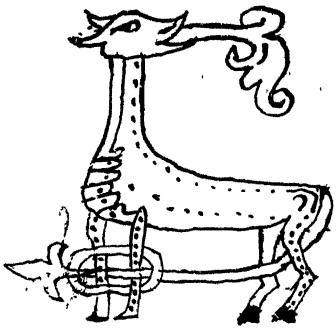
ста) и инициаловъ (узорныхъ начальныхъ буквъ); инициалы разнообразны: въ нихъ находимъ геометрическіе узоры, жгуты, художественныя изображенія растеній и животныхъ, но все расположено такимъ образомъ, что основная форма буквы не нарушается Заставки болѣе простыхъ рукописей содержатъ плетеніе и жгуты; заставки роскошныхъ рукописей содержатъ въ прямоугольной рамѣ на сплошномъ золотомъ фонѣ изображенія цвѣтущихъ травъ. Внутри рама расчленена архитектурно: на квадраты, треугольники, содержитъ круги или полукруги. Этотъ роскошный византійскій орнаментъ хорошо воспроизводился у славянъ только въ крупныхъ центрахъ культуры (въ Преславѣ, Тырновѣ у болгаръ, въ Кіевѣ, Новгородѣ у русскихъ); простые писцы или описовали по большей части только плетенье и жгуты въ заставкахъ (особенно въ глаголическихъ рукописяхъ), упрощали или портили роскошный византійскій орнаментъ въ инициалахъ. Эти несовершенныя славянскія подражанія (у болгаръ 11-й вѣкъ, у русскихъ 12-ый) называютъ варварской или переходной манерой; она дѣйствительно стала переходомъ къ новому стилю - тератологическому (терминъ принадлежитъ Буслаеву и составленъ изъ греческихъ словъ téras "диво" и lógos "слово"). Тератологія сложилась въ Болгаріи въ 13-омъ вѣкѣ, тогда же стала переходить въ Россію, а съ средины 13 в. распространена въ Россіи Тератологическій стиль возникъ въ инициалѣ и состоитъ въ неразрывномъ слитіи, ранѣе раздѣльныхъ, византійскихъ мотивовъ плетенья, растенія и животнаго: тератологическій иници-

алъ изображаетъ птицу или четвероногое; оплетающіе ремни выходятъ изъ хвоста или изъ крыла, а изъ затылка или пасти - травы; два такихъ иниціала, симметрично расположенные, по большей части въ прямоугольной рамѣ, образуютъ тератологическую заставку. Въ 13-омъ вѣкѣ въ Россіи въ тератологіи господствуютъ болгарскія краски: красная, зеленая и желтая, вмѣстѣ или порознь. Тератологія кромѣ второй половины 13 вѣка господствуетъ въ Россіи втеченіе всего 14-го. Въ концѣ 13-го вѣка въ русской тератологіи впервые появляется голубая краска фоновъ, въ 14 в. голубые фоны господствуютъ въ тератологіи на территоріи Новгородскаго государства; на его южныхъ границахъ - въ Псковѣ, сѣверной Бѣлоруссіи и Москвѣ голубые фоны борются съ зелеными; южнѣе, напр. въ Рязань, голубая краска совсѣмъ не проникала. Цѣльныя человѣческія фигуры (т.е. съ оконечностями) въ тератологическомъ орнаментѣ извѣстны только въ Россіи и притомъ съ первыхъ годовъ



Иниціалы (Т и К) переходной манеры.





Инипіалы (два типа Р) тератологическаго стиля.

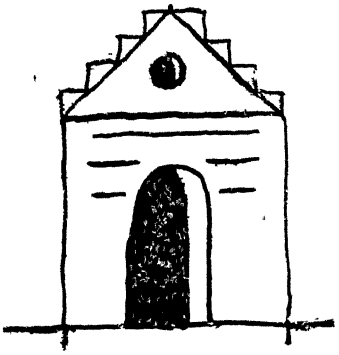
14-го вѣка. Съ начала 15 в. тератологія въ Россіи исчезаетъ; она смѣняется, главнымъ образомъ, такъ называемымъ балкан-скимъ стилемъ; онъ состоитъ изъ разнообразныхъ плетеній: не только изъ жгутовъ и изъ переплетенныхъ въ прямую и косую клѣтку ремней, но также изъ переплетенія вьющихся лентъ, круговъ и полукружій. Въ 15-мъ вѣкѣ въ Россіи проникъ и ново-византійскій орнаментъ, который, подобно роскошному старовизантійскому орнаменту, состоитъ изъ цвѣтущихъ травъ на золотомъ фонѣ, вписанныхъ въ простыя геометрическія рамы. Но особенно распространяется этотъ нововизантійскій стиль только въ 16-мъ вѣкѣ: въ Новгородѣ и при Грозномъ въ Москвѣ.

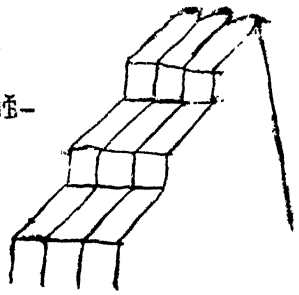
Съ Грознаго въ Москвѣ начинается книгопечатаніе (первопечатный Апостолъ - 1564 г.). Старопечатныя книги содержатъ заставки и инипіалы западнаго растительнаго рисунка (круп-

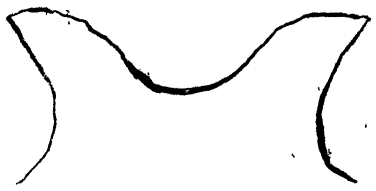
ныя, остролистныя травы нѣмецкаго Возрожденія); онѣ, какъ и текстъ, печатаны черной краской по бѣлому полю. При Ѳеодорѣ Іоанновичѣ и при Борисѣ Годуновѣ входитъ въ моду помѣщать въ заставку нововизантійскаго стиля узорныя клейма (клеймомъ называлось то, что теперь называется "медальонъ" и "картушъ", т.е. - узорная рамка) черныхъ старопечатныхъ травъ. Въ 17-мъ вѣкѣ старопечатный травный орнаментъ господствуетъ и въ рукописяхъ, причемъ въ рукописяхъ травы либо черныя на бѣломъ полѣ, либо бѣлыя на черномъ, либо разноцвѣтныя. Во второй половинѣ 17-го в. въ роскошныя рукописи Московскаго государства проникаетъ западный стиль барокко, т.е. поздняго Возрожденія; онъ состоитъ изъ соединенія растеній, цвѣтовъ иногда плодовъ, съ линіями высшей геометріи - эллипсисами, спиралями и другими. Во второй половинѣ 17 вѣка барокко находимъ только въ роскошныхъ придворныхъ, патріаршихъ и боярскихъ рукописяхъ. Въ 18 вѣкѣ барокко вообще господствуетъ въ орнаментѣ русскихъ рукописей.

VII. Миніатюра. Въ византійскихъ и славянскихъ рукописяхъ встрѣчаются миніатюры, т.е. раскрашенныя картинки, или иллюстраціи текста: въ Евангеліяхъ изображались Евангелисты, въ Мѣсяцесловахъ - чудеса, мученія и подвиги Святыхъ, въ Псалтыряхъ - жизнь царя Давида и прообразуемыя псалмами событія Новаго Завѣта. Такимъ образомъ, изображались почти исключительно лица, почему иллюстрованныя рукописи въ старину назывались лицевыми или рукописями въ лицахъ. Въ древнѣйшую

эпоху кго-славянскія и русскія миніатюры были прямыми, хотя менѣе умѣлыми подражаніями византійскимъ миніатюрамъ. Въ 15 и 16 вѣкахъ въ русскую миніатюру вошло много западныхъ вліяній - италіанскихъ, нѣмецкихъ, - въ композиціяхъ, позахъ, жестѣ; появились изображенія лицъ и предметовъ, ранѣе отсутствовавшія. Рисунокъ и раскраска стали живѣе и болѣе умѣлые. Но всѣ эти вліянія были умѣренны и не измѣняли существенно стараго церковнаго стиля миніатюръ. Только въ деталяхъ рѣзче замѣтно вліяніе Запада. Въ миніатюрахъ, писанныхъ мастерами Грознаго, очень богато палатное письмо (т.е. изображенія зданій), гдѣ среди самыхъ различныхъ зданій находимъ напр. (впервые въ Россіи) любимый типъ нѣмецкой гравюры: зданіе со ступенями по скатамъ фронтона: до школы Грознаго это не встрѣчалось. Въ подражаніе византійцамъ ландшафтъ въ славянскихъ рукописяхъ изображался гористый. Горы въ старую эпоху, включая и 16-й вѣкъ, изображались въ видѣ уступовъ. Въ 17 вѣкѣ рисунокъ, композиціи и раскраска русской миніатюры гораздо проще и хуже: зданій мало, горы рисуются по большей части однимъ очерком въ видѣ двухъ холмовъ, или сѣдловины. Во 2-ой половинѣ 17-го вѣка и въ 18-мъ часто встрѣчаются русскія миніатюры, умѣло раскрашенныя тремя простѣйшими красками песочно-желтой (охрой), зеленой и красной (четвертая краска - чернило).







Во второй половинѣ 17 вѣка русская миніатюра быстро наводняется заимствованіями изъ нѣмецкой и голландской гравюры: появляются толстыя круглолицыя фигуры, изображенія западныхъ зданій и мелкихъ предметовъ западнаго быта (утвари, одежды, оружія, мебели), но роскошною, какъ въ 16 в., миніатюра не становится, ибо въ эту эпоху она является типично народною миніатюрой (монастырской и старообрядческой). Особенно сильнымъ проводникомъ западныхъ вліяній является въ Россіи Библія въ гравюрахъ, работы голландца Пискатора (17 в.).

VIII. Водяные знаки. Водянными знаками или филигранями называются прозрачныя изображенія, видимыя на бумагѣ на свѣтъ. Бумага въ старину готовилась ручнымъ способомъ: формой черпалось изъ чана жидкое бумажное тѣсто (изъ размельченнаго льнянаго или коноплянаго тряпья). Формы представляли прямоугольную (въ размѣрѣ несогнутаго листа) раму; на днѣ такой рамы вертикально и горизонтально были натянуты ряды тонкихъ проволокъ, а ближе къ срединѣ, проволокой же, выведены рисунки: это были клейма фабрикъ, сортовъ бумаги или мастеровъ. Вода стекала сквозь проволочную сѣть. Проволоки, задерживая бумажное тѣсто, давили на него и дѣлали его въ такихъ мѣстахъ тоньше и потому прозрачнѣе. Вертикальные ряды проволокъ клались рѣже и дѣлили листъ на графы, горизонтальныя - чаще и дѣлили его на строки. Проволочные рисунки мѣнялись ненамѣренно, напр., когда они подправлялись послѣ

норчи (сдвига линій), или намѣренно, когда мѣнялись фабриканты, сорта, мастера; въ послѣднемъ случаѣ старый рисунокъ обыкновенно становился сложнѣе, а подъ конецъ исчезалъ и замѣнялся совершенно новымъ рисункомъ. Поэтому нѣкоторые водяные знаки свойственны только извѣстному вѣку, а другіе только извѣстному десятилѣтію. Такимъ образомъ по водяному знаку можно опредѣлять вѣкъ рукописи; собраны и изданы въ видѣ описаній и альбомовъ водяные знаки датированныхъ рукописей; находя въ рукописи недатированной водяной знакъ, мы справляемся, въ какомъ вѣкѣ тотъ же водяной знакъ найденъ въ рукописяхъ датированныхъ, т.е. примѣняются основные пріемы палеографіи (ср.гл.I). Въ 15 вѣкѣ въ Россіи господствуетъ бумага итальянская и французская, въ 16 - французская и нѣмецкая, встрѣчается и польская. Съ середины 17 вѣка въ Россіи господствуетъ голландская бумага, ея главные знаки: голова шута въ зубчатомъ воротникѣ (1650-1700), гербъ города Амстердама: два льва держатъ гербовый подъ короною щитъ, на немъ одинъ подъ другимъ три косыхъ креста (1675-1725), аллегорическая сцена съ надписью Pro Patria: сидящая въ оградѣ женская фигура и идущій отъ нея левъ съ мечомъ (1700-1725, а въ русскихъ подражаніяхъ и позднѣе). Въ концѣ 18-го и въ началѣ 19-го вѣка на русской бумагѣ въ видѣ водяныхъ знаковъ часто являются поямня даты (изображается годъ выпуска бумаги съ фабрики). Отъ выхода бумаги съ фабрики и до написанія рукописи на далекомъ рынкѣ потребленія иногда проходилъ срокъ въ нѣсколько лѣтъ, но иногда бумага съ однимъ и тѣмъ же зна-

комъ совершенно одновременно появлялась на мѣстномъ и на далекомъ рынкѣ потребленія, иногда на далекомъ даже раньше, чѣмъ на мѣстномъ. Поэтому, датируя рукопись по водяному знаку, этого срока обыкновенно не присчитываютъ.

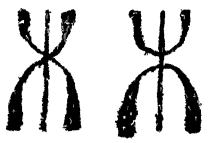
Листы бумаги пускались въ продажу согнутые пополамъ и сложенные въ тетради (по 6 листовъ), четыре тетради дѣлаютъ десть (персидское dest значитъ „рука"). Если листъ согнутъ еще разъ, - мы говоримъ, что рукопись писана въ четвертку, если еще разъ - то въ восьмушку и т.д. Въ старину форматы назывались въ Россіи иначе. Нашъ форматъ „въ листъ" назывался въ десть, наша четвертка - въ полдесть, наша восьмушка - въ четверть и т.д. Существовалъ еще форматъ въ раскрытый листъ; онъ узнается по сгибу, идущему поперекъ страницы, а также по тому, что водяной знакъ имѣется на каждомъ листкѣ рукописи, между тѣмъ какъ при нормальномъ (т.е. пополамъ согнутомъ) листѣ водяной знакъ является черезъ листъ, ибо вторая часть согнутаго листа не имѣетъ водяного знака или имѣетъ только небольшую контрамарку.

ОТДѢЛЪ II.

IX. Очерки. Старославянскіе памятники эпохи Первоучителей (IX в.) не дошли до насъ; мы судимъ о языкѣ Первоучителей по древнеболгарскимъ спискамъ, главнымъ образомъ, XI-го вѣка; среди нихъ нѣтъ ни одного датированнаго, но по всѣмъ палеографическимъ примѣтамъ это самые древніе изъ всѣхъ дошедшихъ памятниковъ. Правда, имъ не уступаетъ по древности Остромирово Евангеліе 1056-57 года, но это русскій списокъ, содержащій немало руссизмовъ. Древнѣе всѣхъ этихъ памятниковъ Кіевскіе отрывки, относимые къ X-му в. По содержанію это - отрывки западно-католической богослужебной книги, переведенной непосредственно съ латинскаго, но они содержатъ въ языкѣ западно-славянскія черты и одними относятся къ древне-моравскому изводу старославянской письменности, а другіе (съ большимъ вѣроятіемъ) принимаютъ, что Кіевскіе отрывки представляютъ живой переходный говоръ, существовавшій гдѣ-нибудь въ современной Венгріи, гдѣ соприкасались западно-славянскія племена съ югославянскими словѣнами, близко родственными словѣнамъ болгарскимъ и македонскимъ. Древне-болгарскіе памятники XI-го вѣка условно называются старославянскими на томъ основаніи, что они съ наименьшими измѣненіями передаютъ тотъ древнеболгарскій говоръ IX-го вѣка, который называется въ наукѣ старославянскимъ или древне-церковнославянскимъ языкомъ. Если не считать не-

значительные отрывки, то старославянскихъ, или древнеболгарскихъ памятниковъ всего восемь: шесть глаголическихъ (Евангелія: Зографское, Маріинское, Ассеманово; Синайская псалтырь, Синайскій требникъ и Сборникъ барона Клоца) и только 2 кирилловскихъ: Супрасльская рукопись (Мартовская Минея-Четья) и Саввина книга (Евангеліе апрокосъ, т.е. недѣльное). Эти двѣ кирилловскія рукописи имѣютъ въ письмѣ своемъ нѣкоторыя древнія особенности, коихъ уже не находимъ въ русскихъ датированныхъ рукописяхъ XI-го вѣка. Напр., въ древнеболгарской Саввиной книгѣ ⲁ съ маленькой головкой и ч, стоящее на строки ЧѢNА въ русскихъ рукописяхъ ЦѢNА.

Древнѣйшіе датированные памятники принадлежатъ русской письменности; это - Остромирово Евангеліе 1056-57 г., Изборникъ Святослава 1073 г. и другой 1076 г., Архангельское Евангеліе 1092 г., три служебныя Минеи 90-хъ гг. XI-го в. Все это памятники второй половины XI вѣка, писанные уставомъ, который господствовалъ въ Россіи до конца 14-го вѣка. Памятники 12-го вѣка по начеркамъ отдѣльныхъ буквъ мало отличаются отъ 11 вѣка, но уставъ 12-го вѣка обыкновенно проще, т.е. не такъ красивъ. Только 11-му вѣку (въ Россіи, а не у южныхъ славянъ) свойственны начертанія омега съ высокою серединой ѡ, ѡ и пси въ видѣ креста и арбалета: ϯ, ψ напр. ЇѠANЪ, ϯАЛМН. Съ 12 вѣка середина омеги сокращена: ѡ а пси имѣетъ видъ лиліи: ψ Начало 13-го вѣка очень мало отличается

отъ 12-го, позднѣе съ каждымъ десятилѣтіемъ въ 13 вѣкѣ начерки буквъ мѣняются: 1) буквы вообще становятся проще, многія изъ нихъ теряютъ симметричность, особенно Ж, которое съ 11-12 вѣкахъ обыкновенно имѣло видъ  а теперь Ж Ж и т.п. 2) нижнія петли буквъ припухаютъ кверху или заостряются кверху Ь, Ь ранѣе 13-го вѣка петля писалась Ь, Ь. Кромѣ того, въ 13 в. 3) Ъ своею мачтою уже возвышается надъ строкой: ЛЪТО между тѣмъ какъ въ 11 и 12 в. Ъ цѣликомъ помѣщалось въ строкѣ: ЛЪТО 4) ча въ 13 в. имѣетъ видъ неглубокой конической чаши Ч нерѣдко - не вполнѣ симметричной Ч Ч между тѣмъ какъ въ 11 и 12 в. ча имѣло круглую чашу: Ч 5) Только въ 13 в. встрѣчаются м и ча покрытыя М М и Ч 6) И въ 13 в. по большей части имѣетъ видъ И (перекладина высоко), между тѣмъ какъ въ 11-12 вв. господствовало N (перекладина съ верху до низу) при немъ встрѣчалось N (перекладина въ серединѣ). Наконецъ, 13 в. отличается отъ предыдущихъ обиліемъ варіантовъ: при вышеупомянутыхъ новыхъ типахъ въ той же рукописи и у того же писца встрѣчаются, какъ переживанія болѣе древнихъ типы 11-12 в., напр. Н при Н И и т.д.

Въ 14-омъ вѣкѣ стиль очищается, т.е. изъ всѣхъ варіантовъ 13 в. сохраняются только самые поздніе; пережитки

11-12 в. исчезли. Подъ конецъ 13 в складывается новый красивый почеркъ, который обусловленъ тѣмъ, что при нажимѣ перо дѣлаетъ нѣкоторый извивъ, т.е. этотъ новый почеркъ является менѣе геометрическимъ, чѣмъ почерки 11-12 вв Въ 14-мъ в. новый красивый почеркъ продолжаетъ существовать. 14-му вѣку вообще свойственны: Ж съ сокращеннымъ верхомъ, П и И съ высокою отлогою перекладиной, ча въ видѣ глубокаго коническаго бокала Ꙋ иногда въ концѣ вѣка (по большей части надстрочное) V безъ ножки

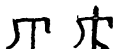
Во второй половинѣ 14-го в. при Ѥ, Ѥ и вмѣсто него часто употребляетс Є широкое полулежащее въ строкѣ, а въ концѣ 14 в. въ томъ же смыслѣ употребляется ѵ узкое съ высоко-поднятымъ язычкомъ; кромѣ того, съ средины 14 в. устанавливается правописаніе: Ѥ, Ꙗ, Оу въ началѣ слога, Є, Ѧ, У въ срединѣ слога (т.е. послѣ согласныхъ), ранѣе такое правописаніе только назрѣвало и проявлялось болѣе или менѣе случайно.

Подъ конецъ 14 в. въ Россіи появляется очень простой почеркъ, разсчитанный не на красоту, а на удобство письма, а такіе почерки называются полууставными или полууставомъ. Въ этомъ русскомъ полууставѣ буквы стоятъ вертикально.

Въ концѣ 14- в. пали юго-славянскія государства Сербія и Болгарія; на Балканахъ установилось турецкое иго; съ этого момента много грамотныхъ церковныхъ людей бѣжитъ съ Бал-

канскаго юга въ Россію, куда приноситъ свои почерки, свое правописаніе, свой церковно-славянскій языкъ, свою литературную манеру, свою иконопись, свой орнаментъ, свои политическія идеи. Эти южные славяне, среди коихъ есть крупные политическіе и литературные дѣятели (митрополитъ Кипріанъ, Григорій Цамблакъ, Пахомій Логаеетъ) усиленно насаждаютъ въ Россіи югославянское вліяніе въ перечисленныхъ областяхъ культуры; поэтому для пониманія русскаго 15-го в., въ коемъ югославянскія вліянія обобщились и въ сферѣ палеографіи, необходимо бросить взглядъ на развитіе югославянской письменности.

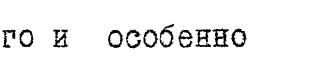
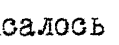
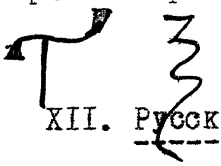
X. Болгарская письменность. Въ концѣ 10-вѣка византійцы завоевали Восточную Балгарію, а въ началѣ 11 - Западную. Славянская письменность, не имѣя самостоятельныхъ центровъ, сократилась, и славянская литургія во многихъ мѣстахъ была вытѣснена греческою. Болгарское царство возстановилось только въ концѣ 12 вѣка. Поэтому изъ 11 в. мы имѣемъ такъ мало древне-болгарскихъ рукописей и ни одной датированной. Къ 12 вѣку съ увѣренностью можетъ быть отнесено только Добромірово Евангеліе, тоже не датированное. Косвенно датирована (упоминаніемъ болгарскаго царя Асѣня, т.е. Іоанна Асѣня II) среднеболгарская Болонская псалтырь, писанная въ Охридѣ, въ Македоніи въ 1-ой половинѣ 13-го вѣка. Въ болгарской письменности необходимо различать два разряда: Македонскій и Восточно-болгарскій. Въ Македонскомъ разрядѣ рано появляется правописаніе съ одной полугласной (ъ или ь; въ

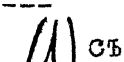
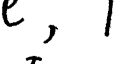
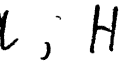
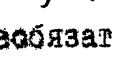
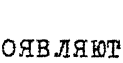
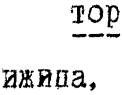
послѣднемъ случаѣ - частичное совпаденіе съ сербскимъ извo-домъ), пишутся полугласныя фиктивныя (напр., пѣразда, сѣтарость), а съ 13 вѣка находимъ и правописаніе съ однимъ носовымъ знакомъ (сначала это  а позднѣе также ) Кромѣ того, у македонскихъ писцовъ 13 вѣка уже находимъ несимметричныя  и  а во 2-ой половинѣ 13-го вѣка - большое разнообразіе носовыхъ почерковъ:   .

Во второй половинѣ 13 в. сказываются рѣзкія перемѣны въ фонетикѣ и морфологіи болгарскаго языка; это отражается между прочимъ въ большой безграмотности македонскихъ рукописей.- Восточно-болгарская письменность, извѣстная съ 13 в., гораздо грамотнѣе, и почерки здѣсь красивѣе; это объясняется тѣмъ, что центромъ второго Болгарскаго царства (13-14 в.) была восточная Болгарія. Изъ 14 в. дошло до насъ нѣсколько прекрасныхъ рукописей, возникшихъ при дворѣ царя Іоанна-Александра, а при его сынѣ, послѣднемъ болгарскомъ царѣ Іоаннѣ Шишманѣ, знаменитый патріархъ Евфимій производитъ исправленіе болгарскихъ церковныхъ книгъ и выпускаетъ Наказъ для писцовъ. Восточно-болгарскія рукописи вообще гораздо грамотнѣе македонскихъ и употребляютъ знакъ ъ по большей части для выраженія болгарскаго глухого звука ъ, а ь въ качествѣ знака безгласнаго.

XI. Сербская письменность. Древнѣйшія сербскія рукописи, до насъ дошедшія, писаны около 1200 г. Это - два Еван-

гелія: Мирославово и Буканово. Болѣе древнія рукописи, несомнѣнно, существовали, но не дошли до насъ, а въ эпоху дошедшихъ рукописей въ сербской графикѣ уже завершились многія характерныя перемѣны, такъ напр., носовые знаки уже въ 13 в. почти не употребляются, а изъ полугласныхъ употребляется только ь . Въ 14 в. между сербской и болгарской письменностью существуетъ взаимодѣйствіе, что отражается значительнымъ сходствомъ въ графикѣ и ореографіи, такъ напр., и сербы, и болгары въ 14 в. употребляютъ ча одностороннее: ч и ч, т въ три палочки одной мѣры: т, ж съ почти уничтоженнымъ верхомъ: ж, в округлое: в, е греческаго типа ε ; равнымъ образомъ и сербы и болгары въ 14 в. послѣдовательно пишутъ і десятеричное передъ всѣми гласными. Сохраняются, конечно, и разныя особенности старославянскаго правописанія: у обоихъ народовъ написаніе ръ, рь, лъ, ль въ такихъ случаяхъ какъ тръгъ (русское - торгъ), врьхъ (русское верхъ) и т.д. Сербскіе и болгарскіе почерки могутъ быть различены по общему впечатлѣнію: македоно-болгарскіе почерки некрасивы и наклонны впередъ или назадъ; сербскіе почерки прямы, довольно красивы и округлы, кромѣ Боснійскихъ, которые очень просты и грубы. Изъ восточно-болгарскихъ почерковъ особенно важенъ Тырновскій придворный: красивый, острый, наклонный впередъ; съ Московскомъ государствѣ онъ сталъ любимымъ каллиграфическимъ почеркомъ хорошихъ писцовъ, привился въ новгородской школѣ Геннадія и Макарія, а въ Москвѣ - въ школѣ Грознаго и изъ нея перешелъ

въ печатныя церковныя книги. Кромѣ того, у южныхъ славянъ въ 14 в. существовалъ почеркъ, прямо подражающій греческой скорописи, съ красивыми, очень круглыми типами:  и др. Юго-славянскіе писцы 13-го и особенно 14-го в. употребляли много вычуръ, такъ напр., въ словѣ око писалось о съ точкой:  ; въ словѣ очи - двойное о съ точками:  ; въ словѣ окрестъ - о съ крестикомъ внутри  ; въ концѣ строкъ многія буквы украшались узелками и усиками: напр.  въ нижней и верхней строкѣ нѣкоторыя буквы далеко выступали на поля: 

XII. Русская письменность. Полуустав 15-17 вв. Съ 15 в. въ русской письменности уже утвердилось и господствуетъ юго-славянское вліяніе. Русскаго (вертикальнаго) полуустава, возникшаго въ концѣ 14 в., въ 15 в. уже не находимъ, его смѣнили полууставные юго-славянскіе почерки вышеописаннаго характера, причемъ перенесены и многія особенности югославянской графики:  съ высокой серединой  одностороннее,  (ранѣе ), а также юго-славянская ореографія  (ранѣе  а  или  употреблялось какъ необязательное сокращеніе послѣ любого знака, причемъ  сокращалось въ  ; снова пишется трѣгъ, врьхъ торгъ, верхъ; снова появляются  (зѣло)  (ижица, т.е. греч. ипсилонъ),  (исчезнувшій въ срединѣ 12 вѣка изъ русской графики),  или  вм. 

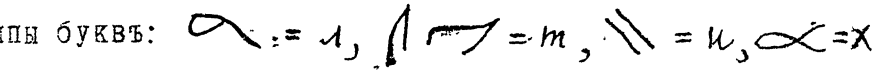
въ срединѣ слога; изъ знаковъ препинанія входитъ въ употребленіе запятая въ нашемъ смыслѣ.

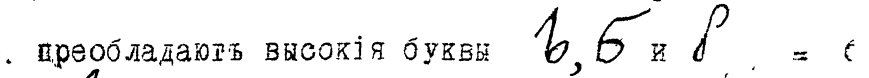
Въ 16 в. въ Московскомъ государствѣ крайности югославянской орѳографіи уже схлынули. Такъ, напр., не употребляются  , не употребляются такія написанія, какъ торгъ вмѣсто торгъ, плънъ вмѣсто полнъ. Въ западной и югозападной Руси эти особенности встрѣчаются и въ 16- в. Въ Московскомъ государствѣ въ 16 в. почерки красивы, особенно красиво  съ лебединой шеей и маленькой головкой. Въ концѣ строкъ буквы нерѣдко украшаются. Въ 17 в. въ западной и юго-западной Россіи скоропись преобладаетъ надъ полууставомъ, даже въ рукописяхъ, а въ Московскомъ государствѣ въ 17 вѣкѣ скоропись сплошь господствуетъ лишь въ документахъ, а въ книжности преобладаетъ полуустав, который отличается отъ полуустава 16 в. простотой, некрасивымъ  или  и отсутствіемъ мелкихъ украшеній въ концѣ строкъ;  въ 17 вѣкѣ всегда пишется въ три длинныхъ палочки, въ 16 в. при  встрѣчается еще и  . Только въ первой четверти 17-го вѣка въ Троицкой лаврѣ доживаютъ традиціи московской каллиграфіи вѣка Грознаго: Троицкія рукописи этой эпохи на первый взглядъ легко отнести къ 16 вѣку.

XIII. Скоропись. Скоропись есть почеркъ, разсчитанный уже не на удобство письма, какъ полуустав, а на значительное его ускореніе. Ускореніе достигается 1) полной свободой размаховъ, которые выводятъ концы буквъ далеко вверхъ и внизъ, 2) слитными написаніями сосѣднихъ буквъ, 3) много-

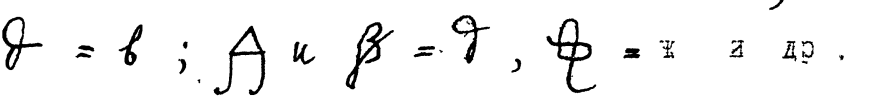


численными сокращеніями. Скоропись появляется прежде всего въ памятникахъ, которые служатъ практическимъ цѣлямъ. въ документахъ дипломатическихъ административныхъ, судебныхъ, хозяйственныхъ, а равно въ черновикахъ произведеній литературныхъ. Въ такомъ употребленіе въ Россіи скоропись извѣстна уже въ 15 в. и господствуетъ въ 16 и 17 вв. Скоропись 15 и 16 вв. еще очень проста и отличается отъ полуустава, главнымъ образомъ, свободой взмаховъ и нажимовъ пера; сокращеній мало, слитныя написанія появляются въ 16 вѣкѣ, часто - только слитное ӱв = ив. - Въ 17 в. московская скоропись съ каждымъ десятилѣтіемъ становится сложнѣе, слитныя написанія много чаще (хотя никогда не господствуютъ), изъ сокращеній очень распространены надстрочные. но большей части, недописанные типы буквъ: ⌒ = л, ⌐ = т, \\ = и, ∝ = х и др.; свободные взмахи почти исключительно направлены вверхъ, т.е. преобладаютъ высокія буквы ь, б и ѕ = б λ = л, ь = ѣ, ы = ы ε δ ε = ю. ε ω = я и др. Западно-русская скоропись 16-17 в. отличается многими оригинальными начертаніями, напр. θ, ϑ, ϑ = в; ⅄ и β = д, ⅄ = ж и др. а равно употребленіемъ нѣкоторыхъ латинскихъ буквъ. Свободные взмахи почти всѣ направлены внизъ, т.е. буквы получаютъ хвосты.









Полууставные и скорописные почерки почти всегда являются на бумагѣ и изслѣдованы гораздо менѣе уставныхъ почерковъ на томъ основаніи, что вѣкъ бумажныхъ рукописей легко можетъ

быть опредѣлены по водянымъ знакамъ, а въ позднюю эпоху (17-18 вв.) много чаще прежняго имѣютъ даты, т.е. обозначеніе года написанія.

XIV. Тайнопись. Тайнопись перешла къ славянамъ изъ Византіи и употреблялась книжниками, главнымъ образомъ, въ видѣ забавы или для загадки и потому должна быть отличаема отъ шифровъ, употребляемыхъ въ тайныхъ сношеніяхъ, главнымъ образомъ, дипломатическихъ (въ Московскомъ государствѣ - съ конца 16 вѣка). Русскіе получили тайнопись вмѣстѣ съ азбукой въ началѣ письменности, затѣмъ тайнопись усилилась въ Россіи въ періодъ юго-славянскаго вліянія, т.е. съ конца 14 в. Тайнопись дѣлится на нѣсколько системъ:

1) Система чуждыхъ алфавитовъ. Въ видѣ тайнописи въ Россіи въ древнѣйшую эпоху иногда употреблялась Глаголица, въ 15 и 16 вв. изрѣдка пермское письмо, изобрѣтенное св. Стефаномъ, подъ конецъ 17 в. - греческія буквы (вліяніе славяно-греко-латинской академіи), въ 18 в., главнымъ образомъ въ рукописяхъ семинарскаго происхожденія - латинское письмо. Сюда же можно отнести и вновь изобрѣтенные знаки.

2) Система измѣненныхъ буквъ, (напр. недописанныхъ, или такъ наз. полусловица). По системѣ недописанныхъ буквъ слово Иванъ можетъ быть изображено такимъ образомъ:  (точками дополнены тѣ части буквъ, которыя не пишутся.

3) Система замѣнъ: однѣ буквы замѣняются другими. Эта система имѣетъ очень много варіантовъ, самый простой

и распространенный изъ нихъ есть литорея или тарабарское письмо: въ этомъ письмѣ мѣняются только согласныя (кромѣ ѳ); именно, согласныя размѣщаются въ два ряда одинъ подъ другимъ, первый рядъ отъ б до н , второй рядъ въ обратномъ порядкѣ отъ п до щ:

б в г д ж з к л м н

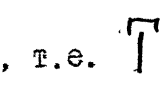
щ ш ч ц х ф т с р п

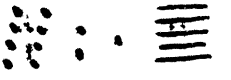
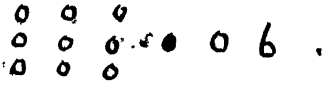
Согласныя верхняго ряда замѣняются согласными нижняго и наоборотъ, такъ напр. вмѣсто Иванъ пишется Ишапх вмѣсто аминь - аринь.

4) Счетная система извѣстна въ трехъ разрядахъ:

а) описательный разрядъ: буквы не пишутся, а описываются словами въ своемъ числовомъ значеніи, насколько его имѣютъ, такъ напр. имя писца Иванъ можетъ быть описано словами: „аще хощеши вѣдѣти имя писавшаго, возьми (или сложи) восьмериду со двоицею, едино же со пятидесятерицею и едино безгласно." Иногда такимъ образомъ описываются не числовыя значенія отдѣльныхъ буквъ, а сумма ихъ числовыхъ значеній и указывается общее количество буквъ;

b) Цифровой разрядъ: буквы слова принимаются въ своихъ цифровыхъ значеніяхъ, но при этомъ разлагаются на свои слагаемыя. такъ напр., слово Иванъ, которое въ цифровомъ значеніи означаетъ 8, 2, 1, 50 можетъ быть выражено: и - восемью единицами $\overline{а}\ \overline{а}\ \overline{а}\ \overline{а}\ \overline{а}\ \overline{а}\ \overline{а}\ \overline{а}$ в - двумя единицами - $\overline{а}\ \overline{а}$, а - одной единицей, т.е. $\overline{а}$ н -

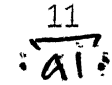
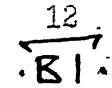
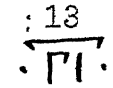
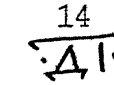
пятью десятками, т.е.  , ъ - не измѣняется.

с) Разрядъ значковый. Буквы слова принимаются въ цифровомъ значеніи, послѣ чего сотни изображаются кружками, десятки палочками, единицы точками, такъ напр. Иванъ изображается  , слово царь изображается такъ:  .

XV. Хронологія. 1) Обозначеніе цифръ. Въ глаголицѣ и кириллицѣ цыфры обозначались буквами; буквы въ цифровомъ значеніи всегда снабжались лежащими надстрочными знаками (титлами) и отдѣлялись отъ окружающаго текста и другъ отъ друга точками; точка отсутствуетъ между десятками и единицами, и эти разряды имѣютъ одно общее титло. Въ глаголицѣ цифровыя значенія имѣютъ всѣ буквы подрядъ, а въ кириллицѣ только тѣ буквы, которыя существуютъ въ греческомъ алфативѣ:

	1	2	3	4	5
глаг:					
кирил:					
греч.	α	β	γ	δ	ε

Въ числительныхъ 11-19 и у грековъ и у славянъ единицы произносятся ранѣе десятковъ, но греки на письмѣ изображали десятки ранѣе единицъ, славяне же - по выговору, послѣ единицъ.

	11	12	13	14
кирил:				
греч:	ι α	ι β	ι γ	ι δ

Десятки у грековъ и въ кириллицѣ изображались буквами отъ іоты до коппы (греч. знаки ι – ϙ). Іота обознач. въ кириллицѣ „десятиричнымъ і", коппа (90) по сходству съ одностороннимъ ча (ср. выше) замѣнялась въ кириллицѣ этимъ послѣднимъ. Сотни изображались греческими буквами отъ ро (ρ) до сампи (ϡ)

Греческое „сампи" (900) по сходству съ юсомъ малымъ замѣнялась въ кириллицѣ этимъ послѣднимъ (ѧ), а съ эпохи юго-славянскаго вліянія 900 все чаще и чаще изображается чрезъ ц (какъ въ глаголицѣ); ѧ въ значеніи 900 исчезаетъ въ 15 вѣкѣ. Тысячи у грековъ и въ кириллицѣ изображались тѣми же цыфрами, что и единицы, только съ особымъ знакомъ спереди: а҃ = 1, в҃ = 2, но а҃, а҃ или а҃ = 1000. в҃, в҃ или в҃ = 2000 и т.д. Въ глаголицѣ тысяча обозначалась знакомъ ⰰ (= ч), и вѣроятно дальнѣйшія тысячи обозначались особыми буквами. Десятки тысячъ, или по старой терминологіи – „тьмы", обозначались въ позднѣйшихъ грамматическихъ сочиненіяхъ тѣми же знаками, что и тысячи, но только въ кружкахъ, сотни тысячъ („легіоны") – тѣми же знаками въ кружкахъ изъ точекъ. Всего чаще въ датахъ писцы ошибаются въ сотняхъ, именно – въ тѣ годы, когда одна сотня смѣнялась другою. Если надъ буквою нѣтъ титла, а есть другіе знаки или никакихъ, то это – буква съ звуковымъ значеніемъ, а не цыфра, къ чему слѣдуетъ быть внимательнымъ: лѣто лѣто · з҃ · р҃ · п҃ · є҃ = „лѣто 7185", а

лѣто · ѕ · р · п · є „лѣто 7180-е."

1) Переводъ датъ съ одного лѣтосчисленія на другое. Въ Византіи гражданскій годъ начинался съ марта, церковный съ сентября; началомъ лѣтосчисленія было сотвореніе міра. Южные славяне отъ начала письменности (и до вторженія западной культуры) тоже имѣли мартовскій годъ и вмѣстѣ съ письменностью передали его русскимъ. По мартовскому году отъ сотворенія міра были датированы всѣ русскія рукописи до конца 14 в.: Остромирово Евангеліе; Пророки, списанные Упиремъ Лихимъ и др. Съ эпохи юго-славянскаго вліянія въ Россіи появляется въ гражданскомъ употребленіи византійскій церковный годъ, т.е. сентябрьскій (отъ сотворенія міра), но въ теченіе 15 в. еще не вытѣсненъ и мартовскій годъ. Съ 16 в. въ Московскомъ государствѣ сентябрьскій годъ господствуетъ. Въ западно-русскомъ государствѣ рано появляются двойныя даты въ рукописяхъ: сентябрьская (отъ с.м.) и январьская (отъ Р.Х.) Въ Московскомъ государствѣ такія же двойныя даты являются во второй половинѣ 17 в. и, напримѣръ, обычны въ Никоновскихъ старопечатныхъ изданіяхъ. 20 декабря 1699 года Петръ Великій повелѣлъ считать новый 1700 годъ (отъ Рождества Христова) съ ближайшаго 1-го января. Старая Русь только что встрѣтила новый годъ перваго сентября, теперь по новому счету только что прошедшіе четыре мѣсяца (сентябрь-декабрь) пришлось отнести къ прошлому году, а тѣ же мѣсяцы прошлаго - къ позапрошлому. Ту же точку зрѣнія при переводѣ даты съ сентябрьскаго счета на январьскій вообще вносили въ прошедшее,

т.е. осенніе мѣсяцы каждаго года относили къ предыдущему году. Такъ переводили даты и ранѣе, - въ эпоху двойныхъ датъ въ западной Россіи и въ Московскомъ государствѣ.

По понятіямъ христіанской хронологіи отъ сотворенія міра до Рождества Христова протекло 5508 лѣтъ (очень рѣдко встрѣчается разсчетъ 5500 и 5506) и потому при переводѣ датъ этотъ разсчетъ вообще не примѣняется. Такимъ образомъ для перевода съ сентябрьскаго года на январьскій изъ старой даты слѣдуетъ вычесть 5508, а если дата относится къ четыремъ осеннимъ мѣсяцамъ, слѣдуетъ вычесть 5509. Если въ датѣ мѣсяцъ не указанъ, вычитаютъ 5508. *) Югославянскія рукописи приходится переводить съ мартовскаго года на январьскій, а для различныхъ историческихъ разсчетовъ иногда приходится переводить съ мартовскаго года на сентябрьскій. Этихъ переводовъ, какъ болѣе рѣдкихъ, мы не касаемся.

3) Повѣрка датъ. Найдя въ рукописи лѣтопись, т.е. дату, слѣдуетъ тщательно осмотрѣть ее (на свѣтъ, въ лупу), чтобы убѣдиться, что она не подчищена и не подправлена. Подчистки производятъ фальсификаторы, чтобы сдѣлать дату древнѣе, такъ П = 80 легко подчищается и подправляется въ І = 10, въ И = 8, въ N = 50; если дата относится къ русскому 17 в., то отъ такой подчистки рукопись послѣ-никоновской эпохи обманомъ переносится въ до-никоновскую, что можетъ

---

*) *ибо мѣсяцевъ съ вычетомъ 5509 - только четыре, съ вычетомъ 5508 - восемь и такимъ образомъ послѣдній случай статистически болѣе вѣроятный.*

имѣть значеніе для покупателей старообрядцевъ (палеографическая повѣрка).

Затѣмъ слѣдуетъ обратить вниманіе на формулу лѣтописи, т.е. на порядокъ и выраженія, въ которыхъ она изложена: лѣтопись должна начинаться словами „въ лѣто" или „лѣта" вмѣсто чего въ западно-русскомъ государствѣ писалось „року"; далѣе должны слѣдовать: имя государя, затѣмъ имя іерарха, затѣмъ заказчика или вкладчика или писца. Государь и іерархъ поминаются присвоеннымъ имъ титуломъ. Грозный съ 1547 г. титулуется царемъ, московскій епископъ титулуется митрополитомъ, а съ 1589 г. патріархомъ и т.д. (дипломатическая повѣрка).

Наконецъ, слѣдуетъ справиться въ руководствахъ по исторіи или въ спеціальныхъ справочныхъ книгахъ, какова напр. „Списки іерарховъ" Строева или „Іерархія Россійской Церкви" Н.Н.Дурново. Цѣль такихъ справокъ - установить, что въ томъ году, который стоитъ въ датѣ, всѣ упомянутыя лица дѣйствительно сосуществовали (историческая повѣрка). Только убѣдившись въ подлинности лѣтописи, можно считать рукопись датированной и извлекать изъ нея примѣты для опредѣленія вѣка недатированныхъ рукописей. Капитальнымъ справочнымъ сочиненіемъ является „Опытъ русской исторіографіи" Иконникова.

XVI. Описаніе рукописей. Въ отличіе отъ печатной книги всякая рукопись есть уникъ („единственное явленіе") и такимъ образомъ доступна непосредственно только небольшому числу лицъ, а между тѣмъ всякая рукопись можетъ представить инте-

ресъ для палеографа, историка, словесника, историка искусства и др. спеціалистовъ. Въ интересахъ всѣхъ этихъ лицъ рукописныя собранія и отдѣльныя рукописи описываются, и такія описанія издаются. Описаніе должно указать, что каждый спеціалистъ могъ бы найти для себя въ данной рукописи. Описаніе даетъ, во-первыхъ, названіе памятника, счетъ его листовъ и его составъ, напр.: „Евангеліе Тетръ съ предисловіемъ Ѳеофилакта Болгарскаго, лл.320". Но, кромѣ того, описаніе должно отвѣтить на всѣ вопросы, которые ставитъ палеографія. Оно должно опредѣлить матеріалъ, форматъ, водяной знакъ, характеръ почерка, изводъ, характеръ украшеній (вязь, орнаментъ, миніатюра), опредѣлить употребляемыя въ рукописи краски и датировать ее, т.е. отнести къ тому или другому времени. При описаніи рукописи имѣетъ огромное значеніе точность языка: необходимо выражаться вполнѣ ясно и такъ, чтобы въ фразу нельзя было вчитать никакого иного смысла; вообще говоря, рекомендуется факты не обобщать, а суммировать, ибо обобщеніе всегда можетъ оказаться ошибочнымъ, а сумма всегда сохраняетъ значеніе факта. Такъ напр., обобщеніе „знакъ  въ рукописи не употребляется" можетъ быть основано на недосмотрѣ, а суммація „знакъ  встрѣченъ всего три раза" точно суммируетъ итоги нашихъ фактическихъ наблюденій. Если къ описанію прилагаются снимки, то необходимо выбирать для снимковъ такіе листы рукописи, которые содержатъ въ себѣ наибольшее количество характерныхъ ея особенностей, напр., заставку, вязь, иниціалъ, а въ строчномъ

почеркѣ по возможности образцы всѣхъ тѣхъ буквъ, кои важны для датировки. Издателю описанія необходимо знакомство съ техникой воспроизведенія стараго письма въ печати, т.е. съ существующими въ типографіяхъ кирилловскими шрифтами и съ ихъ особенностями и недостатками, а равно необходимо знакомство съ техникой воспроизведенія снимковъ, куда относятся: фотографія, фототипія, геліогравюра, автотипія, цинкографія, литографія и др. способы. Всѣ эти способы воспроизведенія имѣютъ свои достоинства и недостатки, одни болѣе пригодны въ одномъ случаѣ, другіе въ другомъ.

ПРОГРАММА ПО ПАЛЕОГРАФІИ.

ОТЪ ЭКЗАМЕНУЕМЫХЪ ТРЕБУЮТСЯ КРАТКІЕ, НО ТОЧНЫЕ ОТВѢТЫ ПО ВСѢМЪ ПУНКТАМЪ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ.

I. Предметъ общей и славянорусской палеографіи. Родственныя науки. Исторія письменъ, какъ одно изъ основаній палеографіи. Методъ палеографіи.

II. Славянскія азбуки. Ихъ названія. Недостаточность историческихъ свидѣтельствъ; гипотеза Шафарика. Источникъ той и другой славянской азбуки; гипотеза Тэйлора - Гренча. Два разряда знаковъ въ глаголицѣ и кириллицѣ. Глаголица у хорватовъ. Лингвистическіе выводы изъ анализа глаголицы и кириллицы.

III. Извлч. Старославянскій языкъ, его судьба. Изводы простые и сложные. Простѣйшій способъ опредѣленія изводовъ (А). Остальные признаки изводовъ.

IV. Матеріалы и орудія письма. Терминологія старой письменности. Пергаментъ и бумага. Современное значеніе термина „бомбицина". Орудія разлиновки. Перо и kàlamos Чернила и краски (сурикъ и киноварь). Переплетъ и его части.

V. Вязь. Ея происхожденіе. Ея появленіе въ Россіи. Датировка техническихъ нововведеній, внесенныхъ въ вязь великорусскими мастерами.

VI. Орнаментъ. Характеристика византійскаго орнамента. Переходная манера. Характеристика тератологическаго орнамента (сочетаніе мотивовъ, смѣна красокъ, дата пѣлыхъ человѣческихъ фигуръ). Балканскій орнаментъ. Примѣты времени, заключающіяся въ перечисленныхъ стиляхъ орнамента. Орнаментъ нововизантійскій, старопечатный и барокко. Примѣты времени, заключающіяся въ этихъ орнаментахъ.

VII. Русская миніатюра. Значеніе слова и старая русская терминологія. Измѣненіе горнаго ландшафта и палатнаго письма по эпохамъ. Эпоха миніатюры въ три краски.

VIII. Водяные знаки. Ихъ происхожденіе и цѣль. Ихъ смѣна и заключенныя въ нихъ примѣты времени. Главные знаки голландской бумаги въ Россіи и эпоха этихъ знаковъ. Русская бумага съ прямыми датами въ водяныхъ знакахъ. Форматы и способъ ихъ опредѣленія.

IX Почерки. Старославянскіе памятники. Кіевскіе отрывки. Начерки а, ц въ старославянскихъ кирилловскихъ рукописяхъ. Древнѣйшіе датированные русскіе памятники. Начерки омега и пси въ одиннадцатомъ и двѣнадцатомъ вѣкахъ русской письменности. Особенности почерковъ русскаго тринадцатаго вѣка. Особенности русскаго четырнадцаго вѣка въ графикѣ и орѳографіи. Русскій полуустав конца четырнадцатаго вѣка.

X. Болгарская письменность. Отсутствіе датированныхъ памятниковъ до тринадцатаго вѣка. Болонская псалтырь Македонская письменность. Упрощенное правописаніе съ одной полугласной (11-12 вѣкъ). Упрощенное правописаніе съ однимъ юсовымъ знакомъ ( въ теченіе всего 13 вѣка,  - во второй половинѣ 13 в.). Несимметричные начерки  ,  ,  . Вторая половина 13-го вѣка: разнообразіе юсовыхъ начерковъ. Восточноболгарская письменность. Большая грамотность и красота письма. Отсутствіе правописанія съ одной полугласной и съ однимъ юсомъ. Нормированное употребленіе знаковъ ъ и ь.

XI. Сербская письменность. Древнѣйшіе памятники - около 1200 г. Почти полное отсутствіе юсовыхъ знаковъ Связи сербской графики съ болгарскою въ 14-мъ вѣкѣ и общія обѣимъ графическія явленія: ч, т, ѫ, округлое в и греческое ε ; новое употребленіе і десятеричнаго. Внѣшнія различія почерковъ сербскихъ, македонскихъ и восточно-болгарскихъ. Тырновскій почеркъ и его судьба въ Россіи. Греческій скорописный почеркъ. Югославянскія вычуры и украшенія 14-го вѣка. Югославянское вліяніе въ Россіи.

XII. Русскій полуустав югославянскаго характера (съ 15-го вѣка; его графическія особенности. типы и, з въ видѣ тройки, н , ѡ , ч , ы ; его орѳографическія особенности: і десятеричное, ѕ (зѣло), ѳ , ѵ , х , оу и ѕ. Полуустав Московскаго государства 1) въ 16-мъ вѣкѣ: красивый Тырновскій почеркъ и „лебединое" ζ , 2) въ 17-мъ вѣкѣ: простота почерка и два некрасивыхъ типа з ; исключительное господство типа т въ три длинныя палочки.

XIII. Русская скоропись. Чѣмъ достигается ускореніе письма? Время господства скорописи въ разныхъ сферахъ письменности. Общее различіе Московской и западно-русской скорописи.

XIV. Тайнопись. Ея назначеніе. Ея системы: системы 1) чуждыхъ алфавитовъ, 2) недописанныхъ знаковъ, 3) замѣнъ

и 4) система счетная въ трехъ ея разрядахъ.

XV. Хронологія. Обозначеніе цифръ въ кириллицѣ и въ глаголицѣ. Отличіе цифръ отъ буквъ. Кирилловскія цифры 11-19 и 1000-9000. Различныя системы лѣтосчисленія и переводъ датъ съ одной системы на другую. Повѣрка датъ: палеографическая, дипломатическая и историческая

XVI. Описаніе рукописей. Рукопись въ качествѣ уника. Для кого составляется описаніе? Кромѣ названія, числа листовъ и состава рукописей, описаніе опредѣляетъ всѣ особенности, интересующія палеографа. Точность языка; суммація, какъ одно изъ средствъ точности языка. Снимки, ихъ цѣль и исполненіе.

Въ виду невозможности приложить къ этому конспекту снимки съ рукописей, параллельно съ усвоеніемъ конспекта необходимо наглядно ознакомиться со всѣми снимками, которыя находятся въ текстѣ и въ концѣ книги:

А.Соболевскій, Славяно-русская палеографія, 2 изд. Петроградъ, 1908.

Для желающихъ кромѣ того рекомендуются:

Стасовъ, Славянскій и восточный орнаменты (атласъ въ краскахъ).

Сазва, Палеографическіе снимки съ рукописей синодальной библіотеки. Москва 1863.

Соболевскій, А. Палеографическіе снимки съ русскихъ рукописей.

Его-же Новый сборникъ палеографическихъ снимковъ

БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ