ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК
БИБЛИОЛОГИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

КНИГИ
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
1875 $\frac{24}{XI}$ 1925

Составила
Р. С. МАНДЕЛЬШТАМ

Редакция
Н. К. ПИКСАНОВА

ЛЕНИНГРАД—МОСКВА
1928

□ □ □ ТИПОГРАФИЯ □ □ □
„КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ"
имени Володарского
Ленинград, Фонтанка, 57

351
35

Ленинградский Гублит № 8400, Заказ № 3197 Тираж 1 000 экз.

ОТ РЕДАКТОРА

24 ноября 1925 года исполнилось пятидесятилетие со дня рождения Анатолия Васильевича Луначарского

Многообразная и энергическая деятельность его еще будет предметом многих оценок и изучений Библиологическому Отделу Государственной Академии Художественных Наук хотелось отметить юбилей с той стороны, которая составляет для Отдела ближайший предмет изучения — со стороны книговедческой

Как писатель, как творец книг, А В Луначарский занимает особое, исключительное положение Не только в русских условиях, но и в европейских перспективах трудно указать писателя с такой продуктивностью, с таким огромным охватом тем, с такой осведомленностью, с такой энергией мысли и чуткостью, с такой творческой инициативой.

Уверенно можно сказать: никто из современников не представляет себе во всей полноте литературную деятельность юбиляра — так она обширна и многообразна И было бы в высокой степени полезным и поучительным закрепить ее в исчерпывающем перечне. Таков и был первый замысел ниже подписавшегося, когда, по его инициативе,

Библиологический Отдел обсуждал вопрос об участии в юбилее А В Луначарского

Однако, при первых же попытках перейти к осуществлению полного библиографического указателя всех напечатанных произведений А. В Луначарского, стало очевидно, что эта мысль неосуществима в тех условиях, в каких мы были поставлены

Литературная деятельность А В Луначарского началась около тридцати лет тому назад Он писал и анонимно, еще чаще — под псевдонимами, которые не все раскрыты Он печатался в огромном количестве изданий — не только в журналах, но и в газетах, сборниках, альманахах, летучках и листовках, — не только в столицах, но и в провинции и заграницей, — в русской и иноязычной прессе Многих из таких изданий нет ни в одном из книгохранилищ Москвы и Ленинграда Нигде нет и сколько - нибудь полного подбора писаний А В Луначарского, как это бывало в других случаях (особенно важны тут были бы газетные вырезки) Для составления указателя оставался очень краткий срок И наконец, если бы все названные препятствия были преодолены, и указатель был составлен с предельной полнотой, получилась бы целая книга, напечатать которую было бы не под силу нашему учреждению

Итак, пришлось отказаться от первоначального замысла и искать такого сужения задачи, при котором бы, однако, могло получиться нечто целостное Мы остановились на том, чтобы дать указатель только одних отдельных книг А В Луначарского

Дело облегчалось тем обстоятельством, что статьи А В по литературе русской и всеобщей уже зарегистрованы в другом издании Библиологического Отдела «Художественная литература в оценке русской марксистской критики» Р С Мандельштам

(в настоящее время готовится новое, четвертое издание, в котором регистрация доведена до конца 1925 года, и где список статей А В чрезвычайно расширен) В готовящемся к изданию другом указателе Р С Мандельштам «Марксистская эстетика» будут перечислены (весьма многие) статьи А В по теоретическому искусствоведению

С другой стороны, — и это очень существенно, — за последние годы статьи А В деятельно собирались в отдельные томы, и едва ли не все существенное из прежних статей перепечатано в этих книгах

Отдельных книг оказалось много, неожиданно много, свыше 120 красноречивая цифра, ярко свидетельствующая о неиссякаемом литературном творчестве автора

Ограничив свой перечень только книгами, мы зато стремились описать их как можно точнее, полнее, систематичнее Мы отвергли немую библиографию, дающую одно только название книги Для каждой книги, имеющей оглавление, оно всегда воспроизводится Там, где его нет, дается перечень содержания Все особенности книги (например, — иллюстрации) аннотируются Система указателей — именного, тематического, топографического, названий — еще более раскрывает содержание книг и облегчает все справки

Хочется думать, что эта скромная работа поможет в изучении богатой литературной продукции А В Луначарского и практическому политику, и кабинетному ученому, и журналисту - публицисту, и преподавателю, и студенту, и рабочим просветительным учреждениям и кружкам

Н Пиксанов

ОТ СОСТАВИТЕЛЬНИЦЫ

Настоящая работа исполнена по предложению Библиологического Отдела Государственной Академии Наук — к 50-летию со дня рождения А В Луначарского В задание входило дать описание книг Луначарского, таким образом не учтены статьи его, разбросанные по многочисленным журналам, газетам и сборникам, книги же, где, кроме Луначарского участвовал еще один автор, включены (см №№ 95, 101, 106) Не включены в указатель предисловия Луначарского, предпосланные ряду книг разных авторов Переводы также не учтены, за исключением «Критики чистого опыта» Р Авенариуса, который в сущности есть не перевод, а самостоятельное изложение За № 56 в указателе значится книжка «Нарком просвещения А. В Луначарский в Томске», книжка же «А В Луначарский в Омске» (Изд Омского Губоно, Омск 1923 38 стр) не включена, но первая составляет сборник речей Луначарского, произнесенных им в Томске, во вторую же введен большой описательный материал, ему не принадлежащий Из переводов произведений Анатолия Васильевича удалось установить перевод «Освобожденного Дон-Кихота» на немецкий язык (См № 116)

Все книги описаны de visu Возможен ряд пропусков, так не описаны листовки, которых не удалось

найти в Московских книгохранилищах, но которые зарегистрированы „Книжной Летописью“, это 1) „Крестьяне Севера, хотите ли стать крепостными?“ (Тип „Копейка“). П. 1919 1 нен стр (2 столб); 2) „Крестьянам Дальнего Севера“ [из № 8 газеты „Коммуна“ от 26 декабря 1918 г.] (Тип „Копейка“), 1919 1 нен стр (2 столб), 3) „К годовщине Октябрьской революции. Обращение к учащейся молодежи“ Народный Комиссариат по Просвещению (Литогр). (Тип И Д Сытина) М. 1918 г 3 стр, 4) „Обращение к учащейся молодежи“ (Тип Совнархоза). Сапожок 1919 1 стр

Возможны пропуски и за отсутствием полного учета «Книжной Летописью» особенно за первые годы революции Так удалось установить 2-е издание «Что такое образование», вышедшее в Гомеле (см № 29а), лишь благодаря Д С Усову, любезно предоставившему мне эту книжку, в «Книжной Летописи» она не значится За текущий год Книжная Палата не получает книг из Союзных Республик, в книгохранилища же Москвы эти книги поступают не планомерно и весьма случайно, и пропуски посему очень возможны Всего удалось установить 97 названий книг (120 номеров с повторными изданиями)

Материал в указателе расположен в хронологическом порядке выхода книг К основному указателю приложены четыре добавочных 1) указатель названий (книг и статей в сборниках), 2) тематический указатель, 3) указатель имен, 4) указатель мест напечатания

В описании книг введены скобки круглые, когда сведения взяты не с титула, но из самой книги, и квадратные, когда они взяты извне Арабские цифры в конце описания книги означают тираж, проставлен он там, где он значится на книге, либо его удалось установить Цены не указываются Размер установлен в сантиметрах Иллюстрированные

издания отмечены Введены следующие сокращения Москва, Ленинград, Петроград — обозначены одним инициалом, Государственное издательство — Гиз, Главполитпросвет — Г П П , оглавление — огл , предисловие — пред , ненумеровано — н

В основу работы легло собрание книг Луначарского в Кабинете революционной литературы ГАХН, пополнения сделаны в книгохранилищах Ленинской библиотеки, Книжной Палаты, Коммунистической Академии Работа производилась в спешном порядке и могла быть закончена во-время лишь благодаря любезности как администрации, так и служебного персонала вышеназванных учреждений, которым считаю долгом принести благодарность Помогли мне советами В Я Адарюков, М А Добров и Н И Пожарский, всем им, а также Н К Пиксанову приношу свою глубокую благодарность Издательство „Academia“ приняло все меры что-бы срочно выпустить книгу Работа закончена 15 января 1926 года

Р Мандельштам

15 I 1926 г

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1905

1 Этюды критические и полемические Изд журнала „Правда“ (Тип т-ва скоропеч А А Левенсон) М 1905 (23 × 15) VI + 410 стр

Оглавление Предисловие 1 Чему учит В Г Короленко 2 Перед лицом рока 3 Морис Метерлинк 4 Вопросы морали и М Метерлинк 5 Русский Фауст 6 Трагизм жизни и белая магия 7 О «проблемах идеализма» 8 Идеалист и позитивист, как психологические типы 9 Метаморфоза одного мыслителя 10 К вопросу о познании 11 К вопросу об искусстве 12 К вопросу об оценке

2 Р Авенариус Критика чистого опыта в популярном изложении А Луначарского — Новая теория позитивного идеализма (Holzapfel Panideal) Критическое изложение А. Луначарского Изд С Дороватовского и А Чарушникова (Тип Общества распространения полезных книг, арендуемая В И Вороновым) М 1905 (23 × 15) IX (предисл) + 206 + 1 н стр (огл)

Оглавление I Изложение Критики чистого опыта Предисловие 1) Введение 2) Биологическая психология 3) Теория жизненных рядов. 4) Элементы и характеры 5) Аффекциональные характеры 6) Превалиентиальные характеры 7) Адаптивные характеры 8) Позиционал Чистый опыт 9) Логические операции Истина 10) Психобиологическое развитие Заключение II Новая теория позитивного идеализма

1906

3 Королевский брадобрей Пьеса в семи картинах Изд „Дело“ (Тип Мин Путей Сообщения Т-ва И Н Кушнерева и К°) [СПБ 1906] (20 × 14). 4 н (титул и перечень действующих лиц) + 90 стр

Год выхода определен по Рубакину «Среди книг» Т I Изд 2-ое 1911 (стр 43, № 746)

4 Отклики жизни Изд О Н Поповой (Тип Акц Общества „Слово“) СПБ 1906 (21 × 15) VIII + 225 стр

Содержание Предисловие Дачники В мире неясного О чести Есть ли душа у японца? Диалог об искусстве Философия и жизнь Храм или мастерская Экскурсия на «Полярную звезду» Варвары

4 а Очерк развития Интернационала Изд О Н Поповой Темы жизни Вып I (Тип т-ва „Общественая Польза“) СПБ [1906] (19 × 14) 34 стр

См № 12

1907

5 Пять фарсов для любителей Изд „Шиповник“ (Тип лит „Энергия“). СПБ 1907 (20 × 13) 122 + 1 н стр. (огл)

Оглавление 1 Сверх-человек 2 Еще скверный анекдот 3 Белый политик 4 Бомба 5 Общество малой скорости

6 Три кадета Памфлет Изд „Шиповник“ (Т-во „Вольная типография“) СПБ 1907 (15 × 12). 162 стр

Содержание Вступление Господин Милюков, или о вреде истории Господин Струве, или о вреде философии Господин Родичев, или о вреде ораторского искусства

1908

7 Религия и социализм Часть первая Общие замечания Важнейшие дохристианские религии в их отношении к научному социализму Изд. „Шиповник“ (Тип Монтвида) СПБ 1908. (24 × 17) 228 + 2 нен стр (огл) [3 100]

Оглавление Предисловие — Глава первая Что такое религия? Трудность определения Соц-демократы о сущности религии Плеханов, Энгельс, Паннекук, Штампфер, Вандервельде Людвиг Фейербах Иосиф Дицген — Биологическое определение религии Вера и сомнение — Глава вторая Происхождение религии и важнейшие этапы ее развития Организм и среда Первое решение религиозной проблемы Значение первобытной религии для человека Жрец Пророк Моральное возвышение богов Религиозное противоречие и его примирение Теория искупления Gotterdamerung Второе решение религиозной проблемы Мифология труда. — Глава третья Метафизика и историзм в религии Брахманизм и буддизм Маздеизм — Глава четвертая Антропологизм и космизм в религии Тенденция иудаизма. Тенденция эллинизма — Глава пятая Очерк развития еврейской религиозности Допророческий период Возникновение иеговизма Классовая борьба. Исайя Иеремия Законодательство Моисея Библейский дух и религия труда — Глава шестая Очерк развития эллинской религиозности Антропоморфизм и гармония Миф о сверхчеловеке Разрыв гармонии Религиозная философия эллинов Система абсолютного порядка. Система тоски по совершенству Индивидуалистический идеализм

См № 8

1911

8 Религия и социализм. Христианство, религиозная философия, утопический и научный социализм Том II. Изд „Шиповник“ (Тип Акц общ Тип Дела) СПБ [1911] (22 × 15) 398 + 2 н. стр (огл)

Год выхода определен у Владиславлева, — «Систематический указатель литературы за 1911 г» М 1912 (Стр 23, № 99)

Оглавление Глава I Иудейская почва Иисус Подготовление явления Христа Мессии Первоначальная проповедь Эбиониты — Глава II Греко-римская почва Ап Павел Христология Павла Спасение одной верой Мораль Павла и первых христиан — Глава III Греко-римская почва. Милленаристы, гностики, ортодоксы Милленаристы Гностики Учение о Логосе Великие христианские гностики Симон Маг Индивидуализм Эпигоны Христианская ортодоксия Классовое самосознание духовенства Культ Социально-политический оппортунизм ортодоксии Блаженный Августин — Глава IV Христианский социализм Апокалипсис и его дух Вечное Евангелие Новейший христианский социализм Христианский социализм в России — Глава V Либеральное христианство Либеральное христианство итальянского ренессанса Либеральное христианство Реформации Новейшее либеральное христианство Либеральное христианство в России — Глава VI Новейшая религиозная философия Общая характеристика Пантеизм Спиноза Спинозисты Идеализм Кант Учение Канта о Боге Фихте Шеллинг Гегель Деизм Материалисты Маркс и Энгельс о французском материализме XVIII века Фейербах — Глава VII Утопический социализм — Глава VIII Научный социализм Маркс, Энгельс, Дицген, Богданов, Каутский, Койген, Лютгенау Заключение

См № 7

1912

9 Идеи в масках Изд „Заря“ (Тип „Общественная Польза“) М 1912 (22 × 15) 221 + 1 н стр (огл) [2000]

Оглавление Предисловие Мудрый Чарудатта Скрипач Лунный свет Крылья Арфа Философ, который смеется Статуэтка Элементы души Ночь во Флоренции Воскресенье Вавилонская палочка. Три путника и Оно Король — художник Юный Леонардо Гости в одиночке Ср № 26, 51, 70

1917

10 Италия и война (Изд М А. Ясного, бывш М В. Попова Тип Ком Врем Прав) П 1917 (17 × 12). 134 + 1 н стр (огл)

Оглавление Предисловие Италия в идеале и в действительности Между Сциллой и Харибдой От национализма к интернационализму Правительство Капиталисты Пресса Интеллигенция Рабочие массы и их партии

11 Культурные задачи рабочего класса I Культура общечеловеческая и классовая Изд „Социалист“ (Тип „Сельского Вестника“) П 1917 (18 × 13) 24 стр

12 Очерк развития Интернационала Изд-ство „Книга“ П [Post anno 1917] (23 × 14) 31 стр Тираж [20 000]

Титула нет Ср № 4а

1918

13 Александр Николаевич Радищев первый пророк и мученик революции Речь, произнесенная на открытии его памятника в Петрограде 22 сентября С приложенеем снимка с памятника Радищева работы Шервуда, его портрета и избранных страниц из книги его «Путешествие из Петербурга в Москву» Изд Петр Совета Раб и Красноармейских Деп (16-я Государств. тип) П. 1918 (21 × 14) VIII + 20 стр [100 000]

См № 53 и 102

14 Диалог об искусстве Российская Социалистическая Федеративная Республика Изд Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Р С Кр и Каз. Депутатов. (Тип. Т-ва И Д Сытина). М. 1918 (21 × 15) 36 стр [20 000].

Сокращенное изд Ср № 23

15. Карл Маркс Ко дню столетнего юбилея со дня его рождения (1818—1918) Российская Коммунистическая Партия (большевиков) Изд Петр Сов. Раб и Кр Деп П. 1918 (20 × 15) 16 стр С портретом К Маркса

16. Г. Зиновьев и А Луначарский Карл Маркс и Социалистическая Революция Изд Петроградского Совдепа П 1918 Стр 13 — 32

17 Королевский брадобрей Пьеса Издание 2-е Литературно-издательский отдел комиссариата народного просвещения (6-я Гос тип) П 1918 (18 × 12) 100 стр [16 000]

См № 3, 48

18 Королевский брадобрей Пьеса Изд 2-е (Гиз 6-я Гос тип) П 1918 (На обложке 1920) (20 × 13) 110 стр

См № 3, 17, 48

19 Культурные задачи рабочего класса. Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика Изд Центрального Всероссийского Исполнительного Комитета Совета Р., С, Кр и Каз. Депутатов М 1918 (22×15) 16 стр

20. Фауст и город Драма для чтения Литературно-Издательский Отдел Народного Комиссариата по Просвещению (5 Гос. тип) П 1918 (30 × 24) 100 стр [2.000] Обложка, две иллюстрации на вкладных листах, концовка работы худ С Чехонина (Цинкография)

См № 39, 48

21 Что такое образование. Речь Народного Комиссара А В Луначарского на открытии курсов инструкторов по народному образованию Литературно-Издательский Отдел Народного Комиссариата по Просвещению (15 Гос. тип.) П 1918 (21 × 15) 22 стр [40 000]

Титула нет См № 29а

22 Великий переворот (Октябрьская Революция) Часть первая (Летопись Революции) Изд З И Гржебина (Тип „Копейка“) П 1919 (24 × 16) 99 + 1 н стр (огл)

Оглавление Мое партийное прошлое Владимир Ильич Ленин Лев Давыдович Троцкий Григорий Овсеевич Зиновьев (Радомысльский) Лев Борисович Каменев (Розенфельд) Юлий Осипович Мартов (Цедербаум)

23 Диалог об искусстве Всероссийский Совет Пролеткульта Изд-во „Пролетарская Культура“ (Тип акц о-ва „Московское Изд-во“) М 1919 (18 × 13) 67 стр 20.000

Содержание Предисловие к изд 1919 г Введение Диалог
Ср № 14

24 Задачи внешкольного образования в советской России Речь, произнесенная на открытии Первого Всероссийского Съезда по внешкольному образованию РСФСР. Изд Саратовского Губ Агент Центропечати (Тип СНХ, 4-е отд) Саратов 1919 (17 × 13) 24 стр

Титула нет

25 Ко всему российскому учительству и всем деятелям народного просвещения Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика Изд Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Р, С, Кр и Каз Депутатов (Тип т ва И Д Сытина) М 1919 (18 × 13) 15 стр 10 000

Без обложки Президиум Всероссийского Совещания Коммунистов по организации Союза работников просвещения и социалистической культуры

26 Комедии 2-е издание Изд Петроградского Совета Рабочих и Красн Депутатов (Первая Гос тип) 1919 (20 × 14) 100 стр 30 000

На обложке портрет Луначарского и его автограф Содержание Предисловие Вавилонская палочка Три путника и Оно Король-художник Юный Леонардо
См № 9

27 Культурные задачи рабочего класса Культура общечеловеческая и классовая Изд Союза Коммун Северной Области (3 Гос тип) П 1919. (18 × 13) 24 стр 40 000

Ср № 11, 19

28 Маги Драматическая фантазия Театральный Отдел Народного Комиссариата по Просвещению Гиз (Тип № 2 Полиграфического Отдела Губсовнархоза) Ярославль 1919 (18 × 12) III (предисловие) + 66 стр 20 000

29 Революция и суд Научно-социалистическое издательство „Пролетарская мысль" Тифлис 1919 (21 × 15) 8 стр

Без обложки

29-а Что такое образование Речь народного комиссара А В Луначарского на открытии курсов по внешкольному образованию Изд Гомельского Губотдела распространения произведений печати Гомель 1929 20 стр

Без титула См № 21

1920

30 Борис Годунов [Опера Мусоргского] Гиз (7-я тип МСНХ бывш Мамонтова) М 1920 (17 × 11). 16 стр. 6 000

Без обложки

31 Василиса Премудрая Драматическая сказка Гиз (15 Госуд тип) П 1920. (20 × 14) 112 стр 20 000

32 Иван в раю Миф в пяти картинах Дворец искусств Москва Гиз (2-я Гос тип) М 1920 (31 × 22) 40 стр Обложка, заставки, концовки — работы худ В М[асютина] (Гравюра на дереве)

33 „Князь Игорь" [опера Бородина] РСФСР Гиз (7-я тип бывш Мамонтова) М 1920 (18 × 11) 13 стр 6 000

Без титула

34 Оливер Кромвель Историческая мелодрама Театральный Отдел Народного Комиссариата по Просвещению Гиз (2-я Гос тип) М 1920 (30 × 22) 67 стр Обложка, заставки и концовки работы худ Игн Нивинского (Цинкография)

35 Рихард Штраус Вступительная речь в цикл его симфонических поэм в Большом Театре РСФСР Гиз (7-я тип МСНХ бывш Мамонтова) М 1920 (17 × 11) 27 стр 4 000

Без обложки

36 Сказание о том, как Иван-дурак умным стал (Сказка-лубок) Пьеса для рабоче-крестьянских и красноармейских театров При пьесе план постановки, разработанный режиссером А А Богдановским Гиз Пермь. 1920 (19 × 14) 24 стр 5 000

Без обложки Стр 22 — 24 план постановки

1921

37 „Гибель Фауста" Берлиоза РСФСР Гиз (7-я тип МСНХ бывш Мамонтова) М 1921 (18 × 12) 23 стр [4 000]

Без обложки Стр 15 — 23, программа „Гибели Фауста" в Гос. Акад Большом Театре

38 Канцлер и слесарь Пьеса в 10 картинах РСФСР Народный Комиссариат Просвещения Научный Подотдел АКТЕО Гиз (1 Образцовая тип МСНХ) М 1921 (На обложке 1922) (23 × 16) 86 стр 10 000

39 Фауст и город Драма для чтения Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика Гиз (16-я тип МСНХ) М 1921 (18 × 13) 168 стр 10 000

См № 20, 48

1922

40 Бывшие люди Очерк истории партии эс-эров Гиз (1 Образцовая тип МСНХ) М 1922 (22 × 14) 81 + 1 н стр (огл) 10 000

Оглавление Вместо предисловия Мелкая буржуазия Мелко-буржуазная партия в России О терроре От февраля до октября 1917 года От Октябрьской революции до чехо-словацкого фронта Снова террор Север Юг Политические директивы партии с-р Антоновщина Новейшая история эс-эровской партии Итоги

41 Гр Гиацинт Серрати, или революционно-оппортунистическая амфибия Изд Коммунистического Интернационала (Тип „Красный Пролетарий“) П 1922 (23 × 15) 75 стр

Содержание Почему нам интересен Серрати Это тип Интернационал $II^{1,2}$ Еще левее Политикан Призрачность серратианства И С П (Итальянская Соц Партия) Разницы с другими с-д партиями в сущности нет Кора-Фареровый аппарат В чем же различие И С П от других С Д? Муха в вине После II Конгресса III Интернационала Два хитреца Два оппортуниста Провинция чистых оппортунистов, Reggio Emelia Контр-революционная агитация Гр Серрати правит Советы тов Зиновьева Ответ Джекари Письмо т Ленина. Ответ Серрати Перспективы по Серрати Трусы Письмо Коминтерна нака-

нуне конгресса в Ливорно Ливорно Захват фабрик Победа реформистов Резолюция Бентивольо Раскол Фашизм 3-й Конгресс III Интернационала После 3 Конгресса Манифест Ответ Серрати Группы перед Миланским Конгрессом Основные идеи Миланский Конгресс (открытие) Доклад Баччи Баратоно наводит туман и капитулирует Цеткина Тревес и мудрость орехового социализма Конгресс становится неприличным Сам Инциденты Опять „вожди" Победители Финал

42 Искушение Драматическая сказка в вольных стихах В 4-х сценах Изд Вхутемас (Тип „Вхутемас") М 1922 (18 × 11) Тит л + 88 стр 2 000

43 Освобожденный Дон-Кихот Гиз (1 Образцовая тип) М MCMXXII (На обложке 1923) (17 × 12) 147 стр 5 000 Обложка и иллюстрации работы худ Н И Пискарева (Гравюра на дереве)

Посвящено А А Луначарской

44 Фома Кампанелла Гиз (1 Образцовая тип МСНХ Мск) 1922 (23 × 16) 132 стр 4 000 Снимок с гравюры — Кампанелла в круге с надписью Thomas Campanella

Драма в 2-х частях Часть I Народ В 3-х действиях — Часть II Герцог В 3-х действиях

45 Этюды Сборник статей Гиз (Тип-лит Т-ва „Печатня Яковлева") М 1922 (23 × 16) 342 стр 7 000

Оглавление Предисловие К вопросу о познании К вопросу об искусстве К вопросу об оценке 1 Биологическая эстетика 2 Нормальная эстетика 3 Что такое оценка? Роды оценки 4 Типы оценки Чему учит В Г Короленко Красота гармонии в произведениях Короленко Красота порыва в произведениях Короленко — Перед лицом рока 1 Трагическая проблема и ее решение 2 Мастер Гейнрих 3 Принц Гамлет 4 Доктор Фауст — Морис Метерлинк. — Вопросы морали и М Метерлинк — Идеалист и позитивист, как психологические типы

1923

46 Бомба Фарс в 1-м действии Библиотека Русского Театрального Общества Театральные тексты Изд Русского Театрального Общества (3 тип „Мосполиграф“) М 1923 (21 × 14) 16 стр 3 000

47 Введение в историю религии (В 6-ти популярных лекциях) Гиз (1-я Образцовая тип „Мосполиграф“) М 1923 (17 × 13) 195 + 1 н стр (огл) 10 000

Оглавление Предисловие Лекция I [Сущность религиозных верований и их происхождение] Лекция II [Греческая религия] Лекция III [Еврейская религия] Лекция IV [Христианство] Лекция V [Католицизм] Лекция VI [Реформация, толстовство]

См № 65, 96

48 Драматические произведения в 2-х томах Том I Гиз (1 Образцовая тип „Мосполиграф“) М 1923 (23 × 16) 564 + 1 н стр (огл) 7 000 С портретом А В Луначарского (фототипия) и его факсимиле

Посвящено Анне Александровне Луначарской Оглавление 1 Королевский брадобрей 2 Фауст и город 3 Фома Кампанелла 4 Освобожденный Дон-Кихот 5 Оливер Кромвель

49 Драматические произведения В 2-х томах Том II Гиз (1-я Образцовая тип „Мосполиграф“) М 1923 (23 × 16) 526 + 1 н стр (огл) 7 000

Оглавление Драматические произведения Иван в раю Канцлер и слесарь Василиса Премудрая Маги Медвежья свадьба II Комедии Вавилонская палочка Три путника и Оно Король-художник Юный Леонардо

50 I Идеализм и материализм II Культура буржуазная и пролетарская Подготовлена к печати В Д Зельдовичем Изд „Путь к Знанию“. (Военная тип Штаба Р. К К А) П 1923 (24 × 16) 140 + 1 н стр (огл) 5 000

Посвящено сыну Анатолию Луначарскому

Оглавление Предисловие I Идеализм и материализм II Культура буржуазная и пролетарская Культура в капиталистическую эпоху Культурные задачи рабочего класса Рабочий класс в культуре Проблема социалистической культуры Еще к вопросу о культуре Культура в РСФСР Революция и культура в России. Новый русский человек

Ср № 71

51 Идеи в масках Изд „9-е января“ Транпосекция (Тип „9 января“) М 1923 (24 × 16) 40 стр 5 000

Оглавление 1 Крылья 2 Философ, который смеется 3 Элементы души 4 Статуэтка 5 Мудрый Чарудатта 6 Скрипач 7 Лунный свет 8 Арфа 9 Ночь во Флоренции 10 Воскресенье

52 Культура в капиталистическую эпоху (Доклад, сделанный в Центральном Клубе Московского Пролеткульта имени Ф И Калинина) Всероссийский Пролеткульт (Показательная тип. Промышл - Показат Выставки ВСНХ) М 1923 (19 × 12) 54 стр 5 000

На обложке Центральный Клуб Московского Пролеткульта имени Ф И Калинина

53 Литературные силуэты Транпосекция (Тип „9 января“) М 1923 (На обложке МСМ XXIII) (23 × 16) 103 + 1 н стр. (огл) 6 000

Оглавление Предисловие Александр Николаевич Радищев Александр Иванович Герцен Об Александре Николаевиче Островском и по поводу его Достоевский, как художник и мыслитель Александр Сергеевич Пушкин Ни-

колай Алексеевич Некрасов Пушкин и Некрасов Смерть Толстого и молодая Европа Владимир Галактионович Короленко

54 Мещанство и индивидуализм Сборник статей Подготовил к печати В Д Зельдович Гиз (1-я Образцовая тип „Мосполиграф“) М. 1923 (24 × 16) 259 + 1 н стр (огл) 7 000

Оглавление Предисловие Мещанство и индивидуализм Вступление — Часть первая Миросозерцание эпигона народничества Индивидуализм г Иванова-Разумника Эстетика — Часть вторая Разновидности мещанства Концентрация интеллигенции За пределами мещанства Ибсен и мещанство Вступление Соц -демократы об Ибсене Ибсен и мещанство Драмы Ибсена Джузеппе Мадзини и конец индивидуализма — Зомбарт о душе буржуа Великомученик индивидуализма (А Стриндберг) — Поэт [Д. Кардуччи] и мещанство — Философия и жизнь — Храм или мастерская

55 Наука, религия, искусство [На обложке Наука, искусство, религия] Сборник статей Изд „Красная Новь“ ГПП (20-я Гос тип „Красный Пролетарий“ „Мосполиграф“) М 1923 (23 × 15) 51 стр 10 000

Оглавление 1 Как родилась наука 2 Как родилось искусство 3 Античное искусство 4 Как родилась религия 5 Библейские пророки

56 Нарком Просвещения Анатолий Васильевич Луначарский в Томске 22—24 мая 1923 года [Альбом речей] (Изд. Томского Губпросснаба Тип -лит Томского Печатно - Изд Т-ва) Томск (1923) (22 × 34) 3 н + 42 стр 2 000

Иллюстрировано Предисловие Зав Губоно Карнаушевского Речи А В Луначарского в Томске 1 На массовом митинге 22 мая 2 „Студенчество и революция“ на сходке-митинге студентов — 23 мая 3 На обще-городском собрании Томской городской организации Р К П — 24 мая 4 На общем собрании членов Рабпрос и Рабис

57 Об интеллигенции (Сборник статей) Изд „Красная Новь“ Г. П П (20-я тип. „Красный Пролетарий“ „Мосполиграф“) М. 1923 (23 × 15) 53 + 1 н стр (огл) 5 000

Оглавление 1 Предисловие 2 Место и роль интеллигенции в обществе 3 III Интернационал и интеллигенция 4 Западная интеллигенция 5 Смена вех интеллигентской общественности 6 Об эмиграции

58 Основы позитивной эстетики Гиз (Трудовой Рабочий Кооператив „Печатный Техник“) М 1923 (17 × 13) 133 стр 10 000

Оглавление Основы позитивной эстетики Вместо введения I Жизнь и идеал. II Что такое эстетика? III Что такое красота? IV Важнейшие роды прекрасного V Искусство

59 Проблемы народного образования (Сборник статей) Изд „Работник Просвещения“ (3-я тип М С Н Х „Мосполиграф“) М 1923 (24 × 16) 207 + 1 н. стр (огл) 5 000.

Посвящено Надежде Константиновне Крупской Оглавление Предисловие 1 Что такое образование 2 Очерки истории просвещения 3 О классовой школе 4 Значение совпартшкол в системе народного образования 5 Коммунистическая пропаганда и народное просвещение 6 О преподавании истории в коммунистической школе 7 Задачи внешкольного образования в советской России 8 Роль рабфаков 9 О школе рабочей молодежи 10 Единая трудовая школа и техническое образование. 11 Две трудовые школы 12 Новая художественная педагогика 13 Политика Наркомпроса за 5 лет 14 Новая экономическая политика и Наркомпрос 15 Студенчество и контр-революция 16 Студенчество и новая экономическая политика 17 Воспитание и новая экономическая политика

Ср № 108

60 Пять лет революции Изд „Красная Новь“ Г. П П (Тип Моск Губ Союза Раб. — Кр Потреб Обществ), М. 1923 (23 × 15) 23 стр. 5 000

61 Революционные силуэты Изд. „9-ое Января“ Транпосекция (Тип „9 января)“ М 1923 (24 × 16) 79 + 1 н стр (огл) 10 000

Оглавление Предисловие Владимир Ильич Ленин — Лев Давыдович Троцкий — Григорий Овсеевич Зиновьев — Георгий Валентинович Плеханов — Яков Михайлович Свердлов — П Володарский — Моисей Соломонович Урицкий — Юлий Осипович Мартов (Цедербаум) — Федор Иванович Калинин — Павел Бессалько

62. Сказание о том, как Иван-дурак умным стал (Сказка-лубок) Пьеса для рабоче-крестьянских и красноармейских театров При пьесе план постановки, разраб. режисс А А Богдановским Рабочая библиотечка № 21 Изд „Волна“ (Центральная тип в г Архангельске) Архангельск 1923 (14 × 9) 31 стр

Без титула Тираж не указан Стр 27 — 31 план постановки Бесплатное приложение к газете „Волна“

63 Христианство и марксизм Изд „Красная Новь“ Г П П (Тип изд „Красная Новь“) М 1923 (23 × 15) 33 стр 7 000

1924

64 Беседы по марксистскому миросозерцанию Российский Институт Истории Искусств Изд „Academia“ (Тип Первой Ленинградской Трудовой Артели Печати) Л 1924 (21 × 15) 84 + 1 н стр (огл) 5 000

Оглавление Марксизм как миросозерцание Марксизм и наука Марксизм и искусство Марксизм и литература Марксизм и религия

65 Введение в историю религии (6 популярных лекций) 2-ое издание Гиз (1 Образцовая тип Гиза) М (1924) (18 × 14) 196 + 1 н стр (огл) 4 000

Содержание см № 47

66 В И Ленин Изд Коммунистического Ун-та имени Я М Свердлова (Тип Общего Отдела Уисполкома Ржев) 1924 (23 × 16) 42 стр 10 000

С портретом В И Ленина на вкладном листе

67 Владимир Ильич Ленин Ленинская Библиотека Гиз (Тип Печатный Двор) Л 1924 (17 × 13) 16 стр 50 000

С портретом Ленина

68 Владимир Ильич Ленин 2-е издание Ленинская Библиотека Гиз (Тип Печатный Двор) Л 1924 (17 × 13) 16 стр 40 000

С портретом Ленина

69 В мире музыки Подготовлен к печати В Д Зельдовичем Гиз (Образцовая тип „Мосполиграф“) М (1924) (24 × 15) 91 стр 5 000

Оглавление 1 Предисловие 2 О музыкальной драме 3 Культурное значение музыки Шопена 4 Рихард Штраус 5 „Гибель Фауста“ Берлиоза 6 У музыканта [Л Капэ] 7 Бетховен 8 Еще о Бетховене 9 Речь на концерте под управлением Оскара Фрида 10 „Борис Годунов“ Мусоргского 11 В В Стасов и его значение для нас 12 К 40-летию деятельности А К Глазунова 13 О Скрябине 14 Рабочая революция и искусство.

70 Идеи в масках 2-ое изд Изд „Красная Новь“ Г П П (Тип изд „Красная Новь“) М 1924 (23 × 15) 96 стр 7 000

Оглавление 1 Крылья 2 Философ, который смеется 3 Элементы души 4 Статуэтка 5 Мудрый Чарудатта 6 Скрипач 7 Лунный свет 8 Арфа 9 Ночь во Флоренции 10 Воскресение 11 Феномен (Рождественская элегия) 12 Время (Разговор под новый год) 13 Страх и надежда (Рождественский рассказ) 14 Далекая пасха 15 Апрельская ночь 16 Времена года (Театральная аллегория) 17 Воскресение Бальдера 18 Нянина любимая

Ср № 9, 51

71 I Идеализм и материализм II Культура буржуазная переходная и социалистическая Изд „Красная Новь“ Г П П (Тип „Коминтерн“) Л 1924 (23 × 16) 209 + 2 н стр (Вместо послесловия и огл) 7 000

Посвящено сыну Анатолию Луначарскому Оглавление Предисловие Несколько слов сердитому критику [Сарабьянову] I Идеализм и материализм II Культура буржуазная и пролетарская — Культура в капиталистическую эпоху — Культурные задачи рабочего класса — Рабочий класс и культура — Проблема социалистической культуры — Пролетарская культура — Еще к вопросу о культуре — Культура и Р С Ф С Р — Революция и культура в России — Новый русский человек — Лев Давыдович Троцкий о культуре — Культура буржуазная, переходная и социалистическая Вместо послесловия Ср № 50

72 Интеллигенция в ее прошлом, настоящем и будущем Изд „Новая Москва“ (Тип „Красная Пресня“, „Мосполиграф“ им Богуславского) 1924 (18 × 14) 75 стр 6 000

Лекция 18, III 1924

73 Искусство и революция Сборник статей Изд „Новая Москва“ (3-я тип „Мосполиграф“) 1924 (22 × 15) 229 + 3 н стр (огл и список книг Луначарского) 5 000

Оглавление I Искусство II Революция и искусство III Советское государство и искусство IV Агитация и искусство V Промышленность и искусство VI О значении „прикладного“ искусства VII Искусство в Москве VIII Вильгельм Гаузенштейн IX Диалог об искусстве X Русская выставка в Берлине XI Искусство, как социальное явление XII Искусство и его новейшие формы (Доклад, прочитанный 2 декабря 1923 года в I МГУ)

74 История западно-европейской литературы в ее важнейших моментах (Лекции, читанные в Ун-те имени Я М Свердлова)

Часть I Одобрено Государственным Ученым Советом в качестве пособия для ВУЗ'ов Коммунистический Университет имени Я М. Свердлова Гиз (Тип УИК Ржев) 1924 (23 × 15) Титул + 244 + 2 н стр (огл.) 10 000

Оглавление Предисловие — Первая лекция Что такое литература? Художественная литература в частности Марксистские методы исследования литературных произведений Основные законы внутреннего движения художественной литературы и вообще искусства в каждую органическую эпоху Революционные переходы между различными эпохами и отражение их в литературе — Вторая лекция Литература в древней Греции эпос, лирика, драма Период максимального развития, формы упадка Несколько замечаний о римской литературе Третья лекция Фольклор, так называемое народное творчество на примерах Калевалы, русских былин, Эдды, Нибелунгов и т п Общие понятия о мифе и его развитии, общая характеристика художественной литературы в средние века — Четвертая лекция Переход к Возрождению и раннее Возрождение Данте, Петрарка, Боккачио Немецкие миннезингеры Эразм, Гуттен Общая характеристика первой волны Возрождения в художественной литературе — Пятая лекция Позднее Возрождение Его общая характеристика Эпос XVI и XVII веков Испанская литература Сервантес Испанская драма — Шестая лекция Шекспир и его век — Седьмая лекция Литература XVII века

75 История западно-европейской литературы в ее важнейших моментах (Лекции, читанные в Ун-те имени Я М Свердлова), Часть II Одобрено Государственным Ученым Советом в качестве пособия для ВУЗ-ов Коммунистический Университет имени Я М Свердлова Гиз (Тип УИК Ржев) 1924 (23 × 15) 235 + 1 н стр (огл.) 10 000

Оглавление Восьмая лекция Французская литература перед и во время Великой Революции — Девятая лекция Немецкая классическая литература конца XVIII и начала XIX в в — Десятая лекция. Романтическая литература — Одиннадцатая лекция Байрон и Гейне — Двенадцатая лекция Реализм XIX и XX в в — Тринадцатая лекция Новейшая литература Западной Европы

76 К характеристике Октябрьской революции Гиз (Тип „Красный Пролетарий“) М 1924 (23 × 15) 31 стр 10 000

Содержание Пролетариат в революциях XIX века Задачи революции в России Пролетариат и крестьянство в революции 1905 года Военный коммунизм Новая экономическая политика Торговля и кооперация Производительность труда Международное положение С Ильичем или без Ильича

Ср № 101

77 Ленин (Речь, произнесенная в день похорон на общем собрании работников искусств гор Москвы) (Тип им Н Бухарина) Л 1924 (18 × 14) 32 стр 50 000

78 Ленин (Речь, произнесенная в день похорон на общем собрании работников искусств гор Москвы) 2-е изд Ленинская библиотека (Тип им Н Бухарина) Л 1924 (17 × 13). 32 стр 30 000

79 Ленин и просвещение Изд „Красная Новь“ ГПП (Тип „Красный Пролетарий“) М 1924 (22 × 15) 77 стр 10 000

Оглавление Предисловие 1 Ленин и просвещение 2 Заветы Ильича и художественное образование 3 Марксизм и педагогика 4 Задачи партии на третьем фронте

80 Ленин (Очерки) Изд „Красная Новь“ ГПП (Тип изд-ства „Красная Новь“) М 1924 (23 × 15) 49 + 1 н стр (огл) 10 000

Оглавление Предисловие Ленин Ленин и молодежь Ленин и искусство (Воспоминания)

81 Ленин, как ученый и публицист (Речь на собрании работников науки, посвященном памяти вождя) Изд „Работник Просвещения“ (Тип „Гудок“) М 1924 (24 × 16) 24 стр 5 100

С портретом В И Ленина

82 Медвежья свадьба Мелодрама на сюжет Меримэ в 9 картинах Гиз (16-я тип „Мосполиграф) М 1924 (17 × 13) 158 стр 3 000 Обложка и иллюстрации в тексте работы худ Н К[уприянова], (гравюра на дереве)

83 На новых путях. (Новые задачи и пути народного образования) Речь, произнесенная на собрании работников просвещения и студентов, в г Самара 12 января 1924 года Губиздат (Тип № 1 имени „Мяги" Полиграфпрома) Самара 1924 (17 × 13) 28 стр 1 500

84 На фронте просвещения (Доклад о народном просвещении на 2-ой сессии ВЦИК 9 октября 1924 г) Гиз (10-я образцовая тип) М [Post anno 1924] (24 × 16) 54 + 1 н стр (огл) 7 000

Оглавление Предисловие Отступление на третьем фронте должно быть остановлено Положительные итоги Опасности прорыва прежде и теперь Материальная база прежде и теперь Сеть школ сокращается Бюджет Наркомпроса. План всеобщего образования Заработная плата учительства Состояние школ План развития народного просвещения Переподготовка учительства Деревенская и сельско-хоз школа. Программа ГУС'а Ликвидация неграмотности Избы-читальни и библиотеки Школы крестьянской молодежи Школа II ступени Профессиональное образование ВУЗы Научные учреждения и музеи Детская беспризорность Материальная база прежде и теперь Просвещение нацмен Госиздат и Госкино

84-а Наши текущие задачи (Какая школа нужна пролетарскому государству) Сборник статей Изд „Работник Просвещения") (Тип „Гудок") М 1924 (24 × 15) 91 стр 4 000

Предисловие 1 Наши текущие задачи 2 Какая школа нужна пролетарскому государству 3 Значение новых программ 4 О просвещении 5 О сельско-

хозяйственном уклоне 6 О значении самообразовательной работы при условиях текущего момента 7 Положение народного образования

85 Основы просветительной политики советской власти „Библиотечка советского учителя № 2“ Изд „Работник Просвещения“ (Тип „Гудок“) М 1924 (18×13) 31 стр 4 000

86 Партия и революция Сборник статей и речей „Новая Москва“ (3-я тип „Мосполиграф“) 1924 (18 × 14) 130 + 1 н стр (огл).

Оглавление Российская Коммунистическая партия — Июльские дни — Из воспоминаний об Июльских днях 1917 года. — Идеология накануне Октября — Октябрьский переворот — Смольный в великую ночь — Годы революции — Задачи партии

87 Первый Интернационал 1864—1924 г Инструктивный доклад т Луначарского на собрании ячеек Московской организации РКП Изд „Рабочая Москва“ (Тип Адм Отд Моск Совета имени М И Рогова) 1924 (22×15) 44 стр 25 000

Иллюстрировано

Содержание Первый Интернационал родился в годы бури и натиска — Маркс вождь и вдохновитель интернационала. — Прежде чем разрушить буржуазное государство, надо его использовать в интересах рабочего класса — Женевский конгресс — Лозанский и брюссельский конгрессы — Враги внутри Интернационала страшнее внешних врагов — Гибель Коммуны — жестокий удар по Интернационалу — Гниение II Интернационала.— Заветы I Интернационала выполнены Третьим Интернационалом

88 Поджигатели Пьеса в 7-ми картинах Изд „Красная Новь“ ГПП (Тип изд „Красная Новь“) М 1924 (23×15) 86 + 1 н стр (Поправки) 7 000

Посвящено Н А Розенель

89 Просвещение в Советской России Изд „Работник Просвещения“ (Тип. „Гудок“) М 1924 (18 × 14). 47 + 1 н стр (Смета Наркомпроса) 2 000

90 Просвещение и революция Изд. „Красная Новь“ ГПП (Тип. „Красный Пролетарий“) М 1924 (23 × 15) 71 стр 7 000

Оглавление Просвещение и революция —Наука и революция — Философия школы и революция — Студенчество и революция

91 Против идеализма Этюды полемические Изд „Работник просвещения“ (Тип „Гудок“). М 1924 (23 × 15) 163 стр. 4 000

Оглавление Предисловие Русский Фауст — Трагизм жизни и белая магия — О „проблемах идеализма“ — Метаморфоза одного мыслителя — Экскурсия на „Полярную Звезду“ К Маркс о Мальтусе и Рикардо Дальше итти некуда

92 Революционные силуэты Издание 2-е. Гиз Украины (Харьков) 1924 (23 × 15) 84 + 1 н стр (огл) 5 000

Содержание см № 61

93 Театр и революция Гиз (Тип „Красный Пролетарий“) М 1924. (24 × 16) 484 стр 7 000.

Оглавление Часть I Театр после революции — 1 Театр и революция, главы I, II, III, IV — 2 Моим оппонентам — 3 Именем пролетариата. — 4 Цари на сцене — 5 Будем смеяться — 6 О народных празднествах — 7 К вопросу о репертуаре — главы I, II, III, IV — 8 Натурализм и экспрессионизм в театре — 9 К вопросу о театральной критике — 10 Правильный путь — 11 Театр РСФСР — 12. Московский Художественный Театр — 13 Очерк истории Художественного Театра. — 14 О французском театре — 15 Из театральных исканий — 16 „Федра“ в Камерном театре — 17 „Кармен“ —

18 Хороший спектакль — 19 Староста Малого театра — 20 Несколько слов о Л В Собинове — 21 Наша гостья Часть II Старый театр — 1 Об искусстве и революции — 2 Социализм и искусство — 3 Ступени искусства — 4 Ступени социализма — 5 Театр будущего — 6 Задачи дня — 7 Книга о новом театре — главы I, II, III, IV — 8 Валерий Брюсов — 9 Человек с надрывом — 10 Еще о театре и социализме — 11 Французская комедия в наши дни — 12 Искусство — театральные впечатления — 13 Русские спектакли в Париже — 14 Неаполитанский театр — 15 Два шедевра Лопе-де-Вега — по поводу 350-летнего юбилея — 16 Парижские письма I „Саранча" Фабра и „Фаворитка" Капюса II Переворот господина Раймонда Дункан в искусстве III „Агнесса — веселая дама" Другие новинки IV „Эсфирь — принцесса израильская" „Сердце располагает" V Сезон подвигается к концу VI Русские и немецкие новшества в Париже VII Тридцать шесть сюжетов VIII Французский критик об английском комедиографе IX „Нана", перспективы „Свободная женщина", „Светочи" Скандал Лаведан-Кларети XI „Фауст", „Кисмет" Беглецы из комедии XII Третья пьеса Шоу в Париже „Убийца" XIII Новые театры Еще „идейная" пьеса Похвала или жизнь XIV Новинки „Одеона" и Художественного Театра Патриотические пьесы XV Театр des Champs Elysées XVI Сирано первый и Сирано второй XVII Что с ней XVIII Русские спектакли в Париже XIX „Пизанелла" „Магдалина' XX „Ивоника" Обещания XXI Паралипомена Репертуар театра „Oeuvre" XXII Лекция Антуана Еще о новом театре XXIII Шекспировские спектакли XXIV Первый спектакль в театре „Старой голубятни" XXV Большой дебют XXVI Колетта Вилли XXVII Старые и новые пути

94 Толстой и Маркс Российский Институт Истории Искусств Изд „Academia" (Тип Первой Ленинградской Артели Печатн) Л 1924 (21 × 14) 49 стр 5 000

1925

95 Анатоль Франс А Луначарский и Г Лелевич Анатоль Франс Изд. „Огонек" (13-я тип „Мосполиграфа" „Мысль Печатника") М. 1925 (15 × 11) Стр 3 — 18 50 000

96 Введение в историю религии (В 6 популярных лекциях) Третье издание Гиз (1-я Образцовая тип) М 1925 (18 × 14) 196 + 1 н стр. (огл) 10 000

Содержание см № 47

97 Воспоминания из революционного прошлого Изд „Пролетарий". (Тип -цинк кооп изд „Пролетарий") Харьков 1925 78 стр (20 × 14) 10 000

98 Героизм и индивидуализм Лекция, читанная в Ленинграде в 1914 году в пользу беспризорных Изд „Новая Москва" (5-я тип -лит „Мосполиграф") М 1925 (18 × 13) 50 стр 3 000

99 Задачи просвещения в системе советского строительства Доклад на I Всесоюзном Учительском Съезде Изд „Работник Просвещения" (5-я тип „Транспечати" НКПС „Пролетарское слово") М 1925 (23 × 16) 47 стр 5 000

Стр 41 — 47, приложение резолюции съезда

100 Критические этюды („Русская литература") Изд Книжного Сектора Губоно (Гос тип имени Ивана Федорова) Л 1925 (24 × 16) 425 + 1 н стр огл 5 000

Оглавление Предисловие I Задачи социал-демократического художественного творчества II О художниках вообще и о некоторых художниках в частности III Социальная психология и социальная мистика IV Литературный распад и концентрация интеллигенции V Драмы VI Тьма VII К звездам VIII О чести IX Варвары X Дачники XI Журнальные заметки Гл I — Ольнем, Боборыкин, Щепкина-Куперник, Серафимович, Авилова Гл II — Юшкевич, Вересаев Гл III — Тан, Шапиро, Каменский, Успенский, Дмитриева, Кипен Гл IV — Авилова, Дмитриева, Гарин Гл V — Волжский, Успенский Гл VI — Тимковский, Арцыбашев Гл VII — Волжский очерки о Чехове Гл VIII — Опыт литературной характеристики Глеба Успенского XII Письмо в Редакцию

101 К характеристике Октябрьской Революции А В. Луначарский и М Н Покровский Семь лет пролетарской диктатуры. Изд „Московский Рабочий“ (Тип ОГПУ им тов. Воровского) 1925 (17×12). Стр 5—43 5 000

Ср № 76

102 Литературные силуэты Гиз (Тип. „Коминтерн“) Л 1925 (23×15) 197+1 н стр. (огл) 7 000

Оглавление Радищев —Герцен — Об Александре Николаевиче Островском и по поводу его — Пушкин — Некрасов — Пушкин и Некрасов — Еще о Пушкине — Гоголь — Белинский — Смерть Толстого и Молодая Европа — Короленко — Праведник — Чем может быть Чехов для нас — Максим Горький — Достоевский, как художник и мыслитель — В Я Брюсов — Брюсов и революция — Коммунисты и Герцен

Ср № 53

103 Мораль с марксистской точки зрения Изд „Пролетарий“ (2-я тип Крымполиграфтреста Севастополь) 1925 (20×15) 45 стр. [8 000]

104 Основы просветительной политики советской власти 2-е издание Изд „Работник Просвещения“. (Тип коопер „Наука и Просвещение“, аренд МСНХ) М 1925 (24×15) 20 стр 8 000

105 От Спинозы до Маркса Очерки по истории философии как миросозерцания Изд „Новая Москва“. (3-я тип „Мосполиграф“ им Богуславского) М 1925 (23×16) 133+1 н стр (огл). 3.000

Оглавление — Предисловие — Новейшая философия Общая характеристика — Пантеизм — Спиноза Спинозисты — Идеализм Кант Учение Канта

о боге — Фихте Шеллинг — Деизм — Материалисты — Маркс и Энгельс о французском материализме XVIII века. Фейербах — Утопический социализм — Научный социализм Маркс Энгельс

106 Почему мы сохраняем Большой Театр Изд Управления Государственных Академических Театров (Гос тип им. Ивана Федорова). Л 1925 (22×15) 32 стр

Иллюстрировано

Стр 27—32 — Прибавление А С Енукидзе — „Московский Большой Театр"

107 Почему нельзя верить в бога Лекция, прочитанная в 1 МГУ Изд „Работник просвещения". (Тип Объедин Штаба и Политуправления МВО) М 1925 (20×14) 32 стр 10 000

108 Проблемы народного образования (Сборник статей) 2-е издание Изд-ство „Работник Просвещения" (Военная Тип Управления РККА Лнг) М 1925 (24×16) 224 стр С портретом А В Луначарского (автотипия) и его автографом 5 000

Посвящено Надежде Константиновне Крупской-Ульяновой

Содержание см № 59

109 Религия и просвещение Труды первого Всесоюзного съезда Безбожников Стенографический отчет Выпуск 4 Изд. „Безбожник" (2-я тип Транспечати НКПС им. тов Лоханкова) М 1925 (23×15) 15 стр 15 080

110. Социальные основы искусства Речь, произнесенная перед собранием коммунистов МК РКП(б) Изд „Новая Москва". (3-я тип. „Мосполиграф") 1925 (19×14) 56 стр 6 000

111 Судьбы русской литературы Российский Институт Истории Искусств Изд „Academia". (Тип Торговой Палаты) Л 1925 (21 × 14) 3 000

Лекция, прочитанная в Академии Коммунистического Воспитания 15 октября 1924 г

112 Третий фронт Сборник статей Изд. „Работник Просвещения" (Тип „Гудок") М 1925. (20 × 14) 152 + 1 н стр (огл) 5 000

Оглавление От автора — Третий фронт — Место просвещения в советском строительстве — Наши помощники и покровители — Какой педагог нам нужен — Учитель, учись! — Ленинская учеба — Детское движение и коммунистическое воспитание — Программная речь первого рабочего министра просвещения Англии — О положении народного образования в России — Уголок — О пролетарской культуре — На фронте просвещения

113. Уроки коммуны и наши задачи. Стенограмма инструктивного доклада, прочитанного на собрании агитаторов МК, РК и УК. 6 марта 1925 г Моск Комитет РКП(б) Изд „Московский Рабочий" (Тип ОГПУ им тов Воровского) М 1925. (15 × 11) 39 стр 5 000

114 Чему служит театр Московское театральное издательство (3-я тип „Красная Пресня" „Мосполиграф") 1925 (18 × 13) 56 стр 5 000

Речь, произнесенная перед сотрудниками ТЕО в 1920 году

115 Этюды критические Западно-европейская литература Изд „Земля и фабрика" (Тип Адм Отд Моссовета им М И Рогова). М 1925. (21 × 15) 395 + 1 н стр (огл) 10 000

Оглавление Предисловие — 1 Письма о пролетарской литературе — 2 Н Ленау и его философские поэмы — 3 Трагикомедия социал-демократии — 4 Князь поэтов в Народном Университете — 5 Молодая французская поэзия — 6 Книга Верхарна — 7 Карл Шпиттелер — 8 Гений и голод — 9 Новый Вильгельм Тель — 10 „Гаспар" Бенжамена — 11 Академик и драмодел — 12 Поэт Чандаллы Людвиг Шарф — 13 Джиованни Пасколи — 14 „Секрет" Бернштейна — 15 Независимый критик — 16 Реми де-Гурмон — 17 Отец романтизма.— 18 Жюль Леметр — 19 Рильке о Родене — 20 Страшная книга — 21 Разоблачение одной из величайших тайн — 22 Итальянская беллетристика — 23 Мистраль — 23 „Бей иностранок" — 25 Мысли Метерлинка о войне — 26 Поэзия и война — 27 Попутчики в Европе

116 Der befreite Don Quichotte Ein Schauspiel in 9 Bildern und einem Epilog Aus dem Russischen von J Gotz Volksbühnen-Verlags- und Vertriebs G m b H Berlin 1925 (18 × 13) 104 Seiten

117 Революция в Италии 1848 року Державне Видавництво України (2-а Друкарня — Литография) Харків 1925 (23 × 15) 40 стр 5 000

1926

118 О культурном росте СССР Материалы для докладов Московский Комитет РКП(б) К 8-й годовщине Октябрьской революции Изд. „Московский Рабочий" 1926 (18 × 12) 12 стр 5 000

119 Христианство или коммунизм Диспут с митрополитом А Введенским Гиз (Тип Печатный Двор) Л. 1926 (24 × 15) 75 стр. 10.000

I Стр 5 — 21, 31 — 44 Доклад — Христианство или коммунизм и заключительное слово

II Стр 45 — 54, 67 — 75 Доклад — Идеализм или материализм и заключительное слово

120 Яд Драма в 5-ти действиях и 6-ти картинах Союз Революционных Драматургов Изд МОДП и К М. 1926. (22×14) 49 стр 4 000

121 Концерт Поэма Коопер изд писателей „Никитские Субботники“ М 1926 52 стр Рисунки и обложка работы худ М П Гетманского

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Автобиографический материал

22 (Великий переворот), 97 (Воспоминания из революционного прошлого)

Антирелигиозный

107 (Почему нельзя верить в Бога), 108 (Религия и просвещение)

Антисоветские партии

40 (Бывшие люди)

Зарубежные страны

10 (Италия и война)

Идеализм

1 (Этюды критические и полемические), 50, 71 (Идеализм и материализм), 54 (Мещанство и индивидуализм)

Интеллигенция

57 (Об интеллигенции), 72 (Интеллигенция в ее прошлом, настоящем и будущем)

Интернационал

4-а, 12 (Очерк развития интернационала), 87 (Первый интернационал)

Искусство

14, 23 (Диалог об искусстве), 55 (Наука, религия, искусство), 73 (Искусство и революция), 110 (Социальные основы

искусства) См также История литературы и критика, Музыка, Театр, Эстетика

История литературы и критика

1 (Этюды критические и полемические), 4 (Отклики жизни), 45 (Этюды, сб статей), 54 (Мещанство и индивидуализм), 74, 75 (История западно-европейской литературы), 79 (Критические этюды) 111 (Судьбы русской литературы), 115 (Этюды критические)

Культура

11, 19, 27 (Культурные задачи рабочего класса), 50 (Культуры буржуазная и пролетарская), 52 (Культура в капиталистическую эпоху), 71 (Культура буржуазная, переходная и капиталистическая)

Марксизм

63 (Христианство и марксизм), 64 (Беседы по марксистскому миросозерцанию), 103 (Мораль с марксистской точки зрения)

Музыка

30 („Борис Годунов"), 33 („Князь Игорь"), 35 (Рихард Штраус), 37 („Гибель Фауста"), 69 (В мире музыки)

Народное образование и просвещение

21, 29а (Что такое образование), 24 (Задачи внешкольного образования в Советской России), 25 (Ко всему российскому учительству), 56 (Нарком просвещения в Томске), 59, 108 Проблемы народного образования), 83 (На новых путях), 84 (На фронтах просвещения), 84а (Наши текущие задачи), 85 и 104 (Основы просветительной политики советской власти), 89 (Просвещение в Советской России), 90 (Просвещение и революция), 99 (Задачи просвещения в системе советского строительства), 112. (Третий фронт)

Памфлеты

6 (Три кадета), 41 (Гр Гиацинт Серрати)

Партия

88 (Партия и революция), 113 (Уроки коммуны и наши задачи)

Писатели

13 (А Н Радищев), 53, 102 (Литературные силуэты), 94 (Толстой и Маркс), 95 (Анатоль Франс)

Психология

2 (Критика чистого опыта)

Революция

29 (Революция и суд), 60 (Пять лет революции), 76 (К характеристике октябрьской революции), 88 Партия (и революция), 90 (Просвещение и революция), 117 (Революция в Италии)

Революционные деятели

13 (А Н Радищев), 15 (К Маркс), 22 (Великий переворот) 61, 92 (Революционные силуэты), 66, 67, 68, 77, 78 (Ленин), 79 (Ленин и просвещение), 81 (Ленин как ученый и публицист), 94 (Толстой и Маркс)

Религия

7, 8 (Религия и социализм), 47 и 65 (Введение в историю религии), 55 (Наука, религия, искусство), 63 (Христианство и марксизм), 119 (Христианство и коммунизм)

Социализм

7, 8 (Религия и социализм), 105 (От Спинозы до Маркса)

Театр

93 (Театр и революция), 106 (Почему мы сохранили Большой Театр), 114 (Чему служит театр)

Философия

1 (Этюды критические и полемические), 2 (Новая теория позитивного идеализма), 4 (Отклики жизни), 45 (Этюды), 50 и 71 (Идеализм и материализм), 54 (Мещанство и идеализм), 91 (Против идеализма), 105 (От Спинозы до Маркса)

Художественные произведения А В Луначарского

а) Беллетристика 9, 51, 70 (Идеи в масках), 121 (Концерт)

б) Драматические произведения 3, 17, 18 (Королевский брадобрей), 5 (Пять фарсов для любителей), 20, 39 (Фауст и город), 26 (Комедии), 28 (Маги), 31 (Василиса Премудрая),

34 (Оливер Кромвель), 36, 62 (Сказание о том, как Иван-дурак умным стал), 37 (Иван в раю), 38 (Канцлер и слесарь), 42 (Искушение), 43, 116 (Освобожденный Дон-Кихот), 44 (Фома Кампанелла), 46 (Бомба), 48, 49 (Драматические произведения), 82 (Медвежья свадьба), 88 (Поджигатели), 120, (Яд)

Этика

1 (Этюды критические и полемические), 4 (Отклики жизни), 45 (Этюды), 103 (Мораль с марксистской точки зрения)

Эстетика

1 (Этюды критические и полемические), 45 (Этюды), 54 (Мещанство и идеализм), 53 (Основы позитивной эстетики)

УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ

А

Агитация и искусство — 73
Александр Иванович Герцен — 53, 102
Александр Николаевич Радищев — 13, 53, 102
Александр Сергеевич Пушкин — 53, 102
Анатоль Франс — 95
Апрельская ночь — 70
Арфа — 9, 51

Б

Беглый политик — 5
Бей иностранок — 115
Белинский — 102
Беседы по марксистскому миросозерцанию — 64
Бетховен — 69
Бомба — 5, 46
Борис Годунов — 30, 69
Брюсов и революция — 102
Бывшие люди — 40

В

Вавилонская палочка — 9, 26, 49
Валерий Брюсов — 93
Варвары — 4, 100
Василиса Премудрая — 31, 49
В В Стасов и его значение для нас — 69
Введение в историю религии — 47, 65, 95
Великий переворот — 22
Великомученник индивидуализма — 54
В И Ленин — 66
Вильгельм Гаузенштейн — 73
Владимир Галактионович Короленко — 53
Владимир Ильич Ленин — 61, 67, 68
В мире музыки — 69
В мире неясного — 4
Вопросы морали и М Метерлинк — 1, 45
Воскресенье — 9, 51
Воскресенье Бальдера — 70
Воспоминания из революционного прошлого — 97
Воспитание и новая экономическая политика — 59
Времена года — 70
Время — 70
В Я Брюсов — 102

Г

„Гаспар" Бенжамена — 115
Гений и голод — 115

Георгий Валентинович Плеханов — 61
Героизм и индивидуализм — 98
Гибель Фауста — 37, 69
Гоголь — 102
Годы революции — 86
Гости в одиночке — 9
Гр Гиацинт Серрати — 41
Григорий Овсеевич Зиновьев — 61

Д

Далекая Пасха —70
Дальше итти некуда — 91
Дачники — 4, 100
Два шедевра Лопе-де-Вега — 93
Две трудовые школы — 59
Der befreite Don-Quichotte—116
Детское движение и коммунистическое воспитание — 112
Джиованни Пасколи — 115
Джузеппе Мадзини и конец индивидуализма — 54
Диалог об искусстве — 14, 23, 73
Достоевский, как художник и мыслитель — 53, 102
Драматические произведения — 48, 49

Е

Единая трудовая школа и техническое образование — 59
Есть ли душа у японца? — 4
Еще о театре и социализме — 93
Еще скверный анекдот — 5

Ж

Журнальные заметки — 100

З

Задачи внешкольного образования в советской России—24, 59
Задачи дня — 93
Задачи партии — 86
Задачи просвещения в системе советского строительства — 99
Задачи социал-демократического художественного творчества — 100
Западная интеллигенция — 57
За пределами мещанства — 54
Значение новых программ—84-а
Значение совпартшкол в системе народного образования — 59
Зомбарт о душе буржуа — 54

И

Ибсен и мещанство — 54
Иван в раю — 32, 49
Идеализм и материализм Культура буржуазная и пролетарская — 50
Идеализм и материализм Культура буржуазная, переходная и социалистическая — 71
Идеалист и позитивист, как психологические типы — 1, 45
Идеи в масках — 9, 51, 70
Идеология накануне октября — 86
Из воспоминаний об июльских днях — 86
Из театральных исканий — 93
Индивидуализм г Иванова-Разумника — 54
Интеллигенция в ее прошлом, настоящем и будущем — 72
Искусство — 73
Искусство в Москве — 73
Искусство и его новейшие формы — 73
Искусство и революция — 73
Искусство, как социальное явление — 73
Искусство — театральные впечатления — 93
Искушение — 42
История западно-европейской литературы в ее важнейших моментах — 74, 75

Итальянская беллетристика — 115
Июльские дни — 86

К

Какая школа нужна пролетарскому государству — 84-а
Какой педагог нам нужен — 112
Канцлер и слесарь — 38, 49
Карл Маркс — 15
Карл Шниттеллер — 115
„Кармен" — 93
К вопросу об искусстве — 1, 45
К вопросу об оценке — 1, 45
К вопросу о познании — 1, 45
К вопросу о репертуаре — 93
К вопросу о театральной критике — 93
К звездам — 100
К Маркс о Мальтусе и Рикардо — 91
Князь поэтов в Народном Университете — 115
Ко всему российскому учительству и всем деятелям народного просвещения — 25
Комедии — 26
Коммунизм и Герцен — 102
Коммунистическая пропаганда и народное образование — 59
Концентрация интеллигенции — 54
Концерт — 121
Королевский брадобрей — 3, 17, 18, 48
Король-художник — 9, 26, 49
Князь Игорь — 33
Критика чистого опыта — 2
Критические этюды — 79
Крылья — 9, 51, 70
К 40-летию деятельности А К Глазунова — 69
Культура в капиталистическую эпоху — 52
Культурные задачи рабочего класса — 11, 19, 26
Культурное значение музыки Шопена — 69
К характеристике Октябрьской революции — 76, 101

Л

Лев Давыдович Троцкий — 61
Ленин — 77, 78, 80
Ленин и просвещение — 79
Ленин, как ученый и публицист — 81
Ленинская учеба — 112
Литературный распад и концентрация интеллигенции — 100
Литературные силуэты 53, 102
Лунный свет — 9, 51, 70

М

Маги — 28
Максим Горький — 102
Медвежья свадьба — 49, 82
Место и роль интеллигенции в обществе — 57
Место просвещения в советском строительстве — 112
Метаморфоза одного мыслителя — 1, 91
Мещанство и индивидуализм — 54
Миросозерцание эпигона народничества — 54
Мистраль — 115
Моисей Соломонович Урицкий — 61
Молодая французская поэзия — 115
Мораль с марксистской точки зрения — 103
Морис Метерлинк — 1, 45
Московский Художественный театр — 93
Мудрый Чарудатта — 9, 51, 70
Мысли Метерлинка о войне — 115
Италия и война — 10

Н

На новых путях — 83.
Нарком просвещения в Томске — 56.
Натурализм и экспрессионизм — 93.
Наука, религия, искусство — 55.
На фронте просвещения — 84, 112.
Наша гостья — 93.
Наши помощники и покровители — 112.
Наши текущие задачи — 84.
Неаполитанский театр — 93.
Независимый критик — 115.
Несколько слов о Л. В. Собинове — 93.
Николай Алексеевич Некрасов — 53, 102.
Н. Ленау и его философская поэзия — 115.
Новая теория позитивного идеализма — 2.
Новая художественная педагогика — 59.
Новая экономическая политика и Наркомпрос — 59.
Новый Вильгельм Тель — 115.
Ночь во Флоренции — 9, 51, 70.
Нянина любимая — 70.

О

Об Александре Николаевиче Островском и по поводу его — 53, 102.
Об интеллигенции — 57.
Об искусстве и революции — 93.
Общество малой скорости — 5.
Об эмиграции — 57.
О значении „прикладного“ искусства — 73.
О значении самообразовательной работы при условиях текущего момента — 84.
О классовой школе — 59.
Октябрьский переворот — 86.
О культурном росте СССР — 118.
Оливер Кромвель — 34, 48.
О музыкальной драме — 69.
О народных празднествах — 93.
О положении народного образования в России — 112.
О преподавании истории в коммунистической школе — 59.
О „проблемах идеализма“ — 1, 91.
О пролетарской культуре — 112.
О просвещении — 84-а.
Освобожденный Дон-Кихот — 43, 48.
О сельско-хозяйственном уклоне — 84а.
О Скрябине — 69.
Основы позитивной эстетики — 58.
Основы просветительной политики советской власти — 85, 104.
Отец романтизма — 115.
Отклики жизни — 4.
От Спинозы до Маркса — 105.
О французском театре — 93.
О художниках вообще и некоторых художниках в частности — 100.
Очерки истории просвещения — 59.
Очерк истории Художественного Театра — 93.
Очерк развития интернационала — 4-а, 12.
О чести — 4.
О школе рабочей молодежи —

П

Павел Бессалько — 61.
Парижские письма — 93.
Партия и революция — 86.
Первый интернационал — 87.
Перед лицом рока — 1, 45.

Письма о пролетарской литературе 115
Поджигатели — 88
Политика Наркомпроса за 5 лет — 59
Положение народного образования — 84-а
Попутчики в Европе 115
Почему мы сохраняем Большой Театр — 106
Почему нельзя верить в бога — 107
Поэзия и война — 115
Поэт и мещанство — 54
Поэт Чандаллы—Людвиг Шарф— 115
Праведник — 102
Правильный путь — 93
Проблема народного образования — 59, 108
Программная речь первого рабочего министра просвещения Англии — 112
Промышленность и искусство — 73
Просвещение в Советской России — 89
Просвещение и революция — 90
Против идеализма — 31
Пушкин и Некрасов — 53, 102
Пять лет революции — 60
Пять фарсов для любителей — 5

Р

Рабочая революция и искусство — 69
Разоблачение одной из величайших тайн — 115
Революционные силуэты — 61, 92
Революция в Италии 1848 року — 117
Революция и искусство — 73
Революция и суд — 29
Религия и просвещение — 108
Религия и социализм — 7, 8
Реми-де-Гурмон — 115
Речь на концерте под управлением Оскара Фрида — 69
Рильке о Родене — 115
Рихард Штраус — 35, 69
Роль рабфаков —
Российская Коммунистическая Партия — 86
Русская выставка в Берлине — 73
Русские спектакли в Париже 93
Русский Фауст — 1, 91

С

Сверх-человек — 5
„Секрет" Бернштейна — 115
Сказание о том, как Иван-дурак умным стал — 36, 62
Скрипач — 9, 51, 70
Смена вех интеллигентской общественности — 57
Смерть Толстого и Молодая Европа — 53
Смольный в великую ночь — 86
Советское государство и искусство — 73
Социализм и искусство — 93
Социальные основы искусства — 110
Социальная психология и социальная мистика — 100
Староста Малого театра — 93
Статуэтка — 9, 51, 70
Студенчество и контр-революция — 59
Студенчество и новая экономическая политика — 59
Ступени искусства — 93
Страх и надежда — 70
Страшная книга — 115
Судьбы русской литературы — 111

Т

Театр будущего — 93
Театр и революция — 93

Театр РСФСР — 93
Толстой и Маркс — 94
Трагизм жизни и белая магия — 1
Трагикомедия социал-демократии — 115
III Интернационал и интеллигенция — 57
Третий фронт — 112
Три кадета — 6
Три путника и Оно — 9 26, 49
Тьма — 100

У

У музыканта — 69
Учитель, учись! — 112
Уроки коммуны и наши задачи — 113

Ф

Фауст и город — 20, 39, 48
Федор Иванович Калинин — 61
„Федра" в Камерном театре—93
Феномен — 70
Философия и жизнь — 4, 54
Философ, который смеется — 9, 51, 70
Фома Кампанелла — 44, 48
Французская комедия в наши дни — 93

Х

Хороший спектакль — 93
Храм или мастерская — 4, 54
Христианство и коммунизм — 119
Христианство и марксизм — 63

Ц

Цари на сцене — 93

Ч

Человек с надрывом — 93
Чем может быть Чехов для нас — 102
Чему служит театр — 114
Чему учит В Г Короленко — 1 45
Что такое образование — 21,29а

Э

Экскурсия на «Полярную Звезду» — 4, 91
Элементы души — 9, 51, 70
Эстетика — 54
Этюды — 45
Этюды критические — 115
Этюды критические и полемические — 1

Ю

Юлий Осипович Мартов — 61
Юный Леонардо — 9, 26, 49

Я

Яд — 120
Яков Михайлович Свердлов — 61

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

А

Авенариус, Р — 2
Авилова, Л — 100
Арцыбашев, М — 100

Б

Байрон — 75
Баратано — 41
Баччи — 41
Белинский, В — 102
Бенжамен — 115
Берлиоз — 37, 69
Бернштейн — 115
Бессалько, П — 61
Бетховен — 69
Боборыкин, П — 100
Богданов, А А — 8
Богдановский, А А. — 36, 62
Боккачио — 74
Бородин — 33
Брюсов, В — 93, 102

В

Вандервельде — 7
Введенский А митр — 119
Вересаев, В — 100
Верхарн, Э — 115
Волжский (Глинка, А) — 100

Г

Гарин (Михайловский, Н) — 100
Гаузенштейн, В. — 73
Гегель — 8
Гейне, Г — 75
Герцен, А — 53, 102
Гетманский, М — 121
Глазунов, А — 69
Гоголь, Н — 10
Горький, М — 102
Гурмон, Р де — 115
Гуттен — 74

Д

Данте — 74
Дженари — 41
Дицген, И — 7, 8
Дмитриева, В — 99
Достоевский, Ф — 53, 102
Дункан, Р — 93

Е

Енукидзе, А. — 106

З

Зельдович, В — 50, 67
Зиновьев, Г — 22, 61
Зомбарт — 54

И

Иванов-Разумник, И — 54
Ибсен, Г — 54

К

Калинин, Ф — 61
Каменев, Л — 22
Каменский, А — 100
Кант — 8, 105
Кардуччи, Д — 54
Карнаушевский — 56
Капэ, Л — 69
Капюс — 93
Каутский, К — 8
Кипен, А — 99
Кларети — 93
Койген — 8
Короленко, В — 1, 45, 53, 102
Крупская, Н — 69, 108
Куприянов, Н — 82

Л

Лаведан — 93
Лелевич, Г — 94
Леметр, Ж — 115
Ленау, Н — 115
Ленин, В — 22, 41, 61, 66, 67, 68, 77, 78, 79, 80, 81
Лопе-де-Вега — 93
Луначарская, А — 48
Луначарский, А (сын) — 50, 71
Лютгенау — 8

М

Мальтус — 91
Маркс, К — 8, 15, 87, 91, 93, 105
Мартов, Ю — 22, 61
Масютин, В — 32
Метерлинк, М — 1, 45, 115
Милюков, П — 6
Мистраль — 115
Мусоргский — 30, 69

Н

Некрасов, Н — 53, 102
Нивинский, И — 34

О

Ольнем, О — 100
Островский — 53, 102

П

Паннекук — 7
Пасколи, Д — 115
Петрарка —74
Пискарев, Н — 43
Плеханов, Г — 7, 61
Покровский, М — 101
Пушкин, А — 53, 102

Р

Радищев, А — 13, 53, 102
Радомысльский — см Зиновьев, Г О
Рикардо — 91
Рильке — 115
Родэн — 115
Родичев, Ф — 6
Розенель, Н — 88
Розенфельд — см Каменев, Л Б

С

Сарабьянов — 71
Свердлов, Я — 61
Серафимович, А — 100
Сервантес, М — 74
Серрати, Г — 41
Скрябин — 69
Спиноза — 105
Стасов, В — 69
Стриндберг, А — 54
Струве, П — 6

Т

Тан, В — 100
Тимковский, Н — 100
Толстой, Л — 53, 94, 102
Тревес — 41
Троцкий, Л — 22, 61

У

Урицкий, М — 61
Успенский, Г — 100

Ф

Фабр — 99
Фейербах — 7, 105
Фихте — 8, 105
Франс, А — 95
Фрид, О — 69

Ц

Цедербаум, — см Мартов, Ю
Цеткина, К — 41

Ч

Чехов, А — 99, 102
Чехонин, С — 20,

Ш

Шапиро, О — 100
Шарф, Л — 115
Шеллинг — 8, 105
Шекспир, В — 74
Шниттеллер, К — 115
Шопен — 69
Шоу, Ь — 93
Штампфер — 7
Штраус, Р — 35, 69

Щ

Щепкина-Куперник, Т — 100

Э

Энгельс, Ф — 7, 8, 105
Эразм — 74

Ю

Юшкевич, С — 100

УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ НАПЕЧАТАНИЯ

Архангельск — 62
Гомель — 29а
Ленинград (Петербург, Петроград) — 3, 4а—8, 10—13, 15—18, 20—22, 26, 27, 31, 41, 50, 64, 67, 68, 71, 77, 78, 94, 100, 102, 105, 108, 111, 119
Москва — 1, 2, 9, 14, 19, 23, 28, 30, 32—35, 37—40, 42, 44—49, 51—55, 57—61, 63, 65, 69, 70, 72, 73, 76, 79—82, 84—91, 93, 95, 96, 98, 99, 100, 104, 106, 107, 109, 110, 112—115, 118, 120
Пермь — 36
Ржев — 66, 74, 75
Самара — 83
Саратов — 24
Севастополь — 102
Тифлис — 29
Томск — 56
Харьков — 92, 97, 117
Ярославль — 28
Berlin — 116

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр
От редактора	5
От составительницы	8
Хронологический указатель	11
Тематический указатель	40
Указатель названий	44
„ имен	50
„ мест напечатания	53
Оглавление	54