Н. Лаврский.

Указатель книг и статей
по вопросам искусства.

Живопись, скульптура, архитектура.

Издание второе.

МОСКВА.
Издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата
по Просвещению.
1919 г.

Я 109
1

БИБЛИОТЕКА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
АКАДЕМИИ.

141
32

ИЗ КНИГ СТЕПАНА САВВИЧА КРИВЦОВА.

Типо-Литография Т-ва И. КНЕБЕЛЬ в Москве.
2-я Рыбинская, 3.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

В первом издании „Указателя книг и статей по вопросам искусства“, вышедшего в 1914 году, мы ставили задачей дать указания и оценку ряда наиболее важных и существенных книг и статей, не преследуя цели перечисления вообще всех книг и статей, имеющихся на русском языке. Теперь мы ставим иную задачу, а именно дать такой, возможно полный, „Указатель“, в который вошли бы сведения о книгах и статьях, посвященных живописи, скульптуре и отчасти архитектуре, вышедших за последние полтораста лет.

В дальнейшем процессе работы „Указатель“ приобретет, наконец, тот вид, когда его можно будет назвать полным и исчерпывающим.

Во второе издание „Указателя“ входят книги, посвященные вопросам эстетики и философии искусства.

Указания на цену книги мы делали согласно обозначенной на книге цене, но эта цена далеко не соответствует рыночной, которая крайне колеблется теперь и неуклонно идет вверх.

Цены многих книг, в особенности старых, мы указать не могли, так как большинство виденных нами книг в библиотеке Румянцевского музея и Публичной библиотеке в Петрограде переплетены и обложки, на которых выставлены обычно цены, отсутствуют.

Некоторых изданий нам не приходилось, к сожалению, видеть совсем и сведения о них мы получили из старых журналов и каталогов.

Многих книг на книжном рынке уже нет. Те книги, которых в продаже нет, в нашемъ „Указателе“ отмечены знаком*

Знаком° обозначены книги, изложенные популярным языком и доступные пониманию неподготовленного читателя.

Буквы П и М означают место издания книги, журнала и т. д. Петроград, Москва, а остальные города мы означаем полностью.

В дополнение вошли те книги и статьи, которые включены в „Указатель“ после его напечатания.

Приносим благодарность за сделанные нам указания Т. Н. Бородиной, А. В. Грищенко, П. П. Муратову, Н. И. Романову, А. А. Сидорову, А. В. Случановскому и А. В. Шевченко.

Автор.

Москва. 27/I 1919 г.

Указатели.

Справочных изданий по вопросам искусства вышло немного. Из справочных изданий можно указать следующие:

„Алфавитный список достопримечательных русских и живших в России художников“ П. „Месяцеслов на 1840 г.“

Азбучный указатель имен русских деятелей для составления „Русского библиографического словаря“ 2 тома.

Билиографические сведения об академиках и вообще о художниках, умерших в 1875—78 гг. П. 1879 г. ц. 2 р.

Булгаков Ф. И. „Наши художники на академических выставках последних 25 лет (1865—89) П. 1890 г.

Владиславлев И. В. Указатель литературы вышедшей в 1912—13—14—15 годах. М. Изд. Наука. Ц 2 р. за вып.

Дерунов К. „Примерный библиотечный каталог“ П. 1908 г. Изд. 2-ое Ц. 1 р. 25 к.

Иверсон Ю. Б. „Словарь медальеров“ П. 1874 г.*

Его-же „Медали в честь русских деятелей“ П. 1880—80 гг.

Комаровский гр. В. „Таблица и указатели главных живописцев Европы“ П. 1914 г. Ц. 2 р. 75 к.

Лаврский Н. „Указатель книг и статей по вопросам искусства“ М. 1914 г. „Творчество“ Ц. 25 к.*

Лисовский Н. Русская периодическая печать 1703—1900 гг. П. Ц. 2 р.

Межов „Русская историческая библиография“ за 1800—54 гг. и за 1865—76 гг. Ламбин 1855—64 гг.

Нестроев А. Н. Указатель к русским повременным изданиям и сборникам за 1703—1802 гг. П. 1898 г.

Рубакин Н. „Среди книг“ М. 1911 г. Т. I Изд. 2-ое Ц. 4 р.*

„Русский биографический словарь“ П. 1896 г.

Сватиков С. „Указатель литературы по вопросам искусства“ П. 1912 г. Ц. 16 к.*

Собко Н. „Словарь русских художников“ Вышли выпуски от буквы А, И. I. и буква П. Ц. 12 р.

В иллюстрированных каталогах XVII—XXI передвижных выставок, составленных Н. Собко имеется перечень журнальных статей о бывших 15 выставках, перечень статей о художниках и снимков с картин.

Систематическая роспись содержания “Русской старины“ Изд. 1870 –1884 г. г. П. 1885 г. Первое прибавление 1888 г.

Указатель статей Журнала минист. народн. просвещения“ съ 1867—1910 гг.

„Указатель находящихся в Академии Художеств. произведений по алфавиту именъ художников“. П. 1842 г. Изд. Фишер.*

Указатель собрания картин и редких произведений художества, принадлежащих членам императорского дома и частным лицам. Выставка 1861 г. П.

Ульянов Н. А. „Указатель журнальной литературы“ Вып. I 1905—10 г. М. 1912 г. Ц. 90 к. Вып. II 1895—1905 г. Ц. 1. 50 Вып. III 1880—1895 г. Ц. 1 р. 50 к.

Черемухина Н. М. „Указатель первых книг по истории искусств“ 1918 г. Ц. 25 к.

Энциклопедический словарь Плюшара П. 1835 г.

Энциклопедический словарь, составленный русскими учеными и литераторами 6 том. П. 1862 г.

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрон. П.

Энциклопедический словарь Изд. Гранат. М.

История Искусств.

Понять какое либо из современных течений в живописи, скульпторе и архитектуре вне связи с общим развитием изобразительных искусств-невозможно, вот почему необходимо указать в первую очередь книги по истории искусств всех времен и народов.

А. Андреев. „Картинные галлереи Европы“* 3 тома П. 1863. изд. Вольф. Ц. 15 р.

К Байэ. „История искусств". Кіев 1910 г. изд. Кульженко Ц. 3 р.* Эта работа издана также „Библиотекой самообразования" Брокгауза и Эфрона П. 1903 г. Ц. 1 р. и сокращенный перевод „Всеобщей Библиотекой" П. 1908. Ц. 30 коп.*

„Библия в картинах знаменитых художников." Ч. I. II. III. изд 2. Суворина Ц. 7 р.

Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия XIX века. П. 1908—12 гг. Ц. 100 р.

Его-же „Юбилейный сборник института гражд. инженеров" 1842—92 гг.

Александр Бенуа. „История живописи всех времен и народов" П. 1912—18 гг. изд. „Шиповник", Вышло пока 23 выпуска по 1 р. 80 к. за выпуск.

Его-же. „Музей" Собрание картин великих мастеров. М. 1914 г. изд. Кнебель. Ц. 35 р.

Богданов А. „Искусство и рабочий класс". М. 1918 г. Изд. Центр. Исп. Ком. Ц. 1 р.

Бреккер. М. „Очерк истории искусств" П. 1903 г. изд. „Образование" Ц. 1 р. 50 к.*

Березовский В. „Современные течения в искусстве" П. 1899 г. Ц.

Боде и Кнапп. „Сокровища искусства" Знаменитые картины великих мастеров. П. 1908 г. изд. „Просвещение" П. 1908 г. Ц 75 р.

Булгаков Ф. „Сто шедевров искусства". Биографии художников и их картины. П. 1903 г. Ц. 3 р.*

Его-же. „Знаменитые художники XIX вѣка П. 1901 г. т. I-IУ Ц. 14 р.*

Его-же. „Художественная энциклопедия" Иллюстр. словарь художников П. 1886—87 г. изд. Суворина 2 тома 6 р. Буква от А до О. Третий том не вышел.*

Верман. „История искусства всех времен и народов" П. 1902—13 гг. I—III т. изд. „Просвещение" Ц. 27 р.*

Вейс. „Внешний быт народов с древнейших времен и до нашихъ дней" П. 1873—79 гг. изд. Солдатенкова. Ц. 24 р.

„Великие произведения живописи". Собрание картин Европейских музеев. Текст проф. Филиппи. П. 1904 г. изд. Вольфа. Ц. 30 р.

Васнецов А. „Художество“ М. 1908 г. изд. Кнебель. Ц. 1 р.
Виардо. „Описание замечательнейших произведений скульптуры“ П. 1871 г. Ц*
Весселн Г. Э. „О распознавании и собирании гравюр“ М. 1892 г. изд. Кнебель. Ц. 3 р.*
Гаузенштейн. В. „Нагота в искусстве“ М. 1915 г. изд. „Современн. пробл“. Ц. 2 р.
К. Герц. „Статьи по средневековому и новому искусству“. П. 1900 г. изд. Академии наук. Ц. 1 р. 50.*
П. Гнедич. „История искусств“. П. 1908 г. 4-ое изд. Маркса т. I—IУ. Ц. 15 р.
Деларов. П. „Императорский Эрмитаж“. П. 1904 г. изд. Вольфа Ц. 6 р.*
„Женщина в искусстве“ П. 1899. Ц. 2 р.*
Залевский К. „Искусство и пролетариат“. М. 1918 г. Изд. Центр. Исполн. Комит. Ц. 2 р. 50 к.
Истлек Ч. „Лондонская национальная галлерея“ П. изд. Суворина. Ц. 75 р.
Картинная галлерея герцога Лейхтенбергского. П. 1868 г. изд. Вольфа. Ц. 30 р.
Картинные галлереи Европы. „П. 1904 г. изд. Вольфа. Ц. 30 р.
Каррьер М. „Искусство в связи с общим развитием культуры и идеалами человечества“. М. 1874 г. изд. Солдатенкова. т. I—У Ц. 20 р.
Карелин. М. „Средневековая церковная готика“ М. 1904 г. изд. 2-ое „Русской мысли“ Ц. 30 к.
Комаровский. Вас. Гр. “Таблица и указатель главных живописцев Европы“ 1200—1800 г. П. 1913 г. 2 р. 75 к.*
Кон-Винер. „История стилей изящных искусств“ М. 1913 г. изд. „Космос“ Ц. 2 р. 25 к.*
Конради. В. „Среди картин Эрмитажа“. П 1917 г. К-во „Огни“ Ц. 9 р.*
Куглер Ф. „Руководство к истории живописи“ со времен Константина Великого“ М. 1872 г. изд. Солдатенкова. Ц. 7 р.
Его-же. „Руководство к истории искусства“. М. 1869—70 г.4 изд. Ц. 5 р.*
Лаврский Н. „Искусство и евреи“. М. 1915 г. изд. „Искусство и жизнь“. Ц. 50 к.*

Лоренц Н. Ф. „Орнаменты всех времен и стилей". Сто таблиц с об'яснительным текстом. П. 1898 г. изд. Девриена. Ц. 25 р.*

„Люксембургский музей". Альбом 50 картин. П. 1917 г. изд. „Муравей" Ц. 30 р.

„Сокровища Люксембургского музея". Париж 1914 г Ц. 25 р.

Любке. „Иллюстрированная история искусств" П. 1913 г. изд. 3-е Суворина. Ц. 2 р. 50 к.*

Его-же. „История пластики с древнейших времен до нашего времени" М. 1870 г. Ц. 5 р.*

Г. Люке. „Дрезденская картинная галлерея" П. изд. Суворина Ц. 60 р.

Р. Мутер. „История живописи от средних веков до 19 века" П. 1902 г. изд. „Знание" Ц. 7 р. 50 к.*

Его-же. „История живописи в 19 веке" П. 1889 г. изд. „Знание" т. I—IV. Ц. 12 р. Четвертый том составляет „Русская живопись" Александра Бенуа.* Это же изд. „Печатника" М. 1915 г. Ц. 24 р.*

Его-же. „Главные течения иностранной живописи 19 века" 100 англ. гравюр. 12 вып. М. изд. Гранат. Ц. 125 р.

Маковский Сергей. „Страницы художественной критики" Кн. I Художественное творчество современного Запада. П. 1909 г. изд. „Пантеон". Ц. 2 р.*

Его-же. „ Страницы художественной критики". Кн. III. 1912 г. изд. „Аппол". Ц. 3 р.*

Новое искусство. Выдающиеся художественные произведения последних лет. Ред. Ф. Мирбахэ. Текст А. Карелина. М. 1904. изд. Дурново. Ц. 6 р.

А. Павловский. „Курс истории средневекового искусства". Лекции читанные в Новороссийс. Университете. Одесса. 1013 г. Ц.

С. Рейнак. „История искусств". М. 1876 г. Ц. 1 р. 25 к.*

С. Рейнак. „Аполлон". М. 1913 г. изд. „Проб. Эстетики" Ц. 3 р. 50 к.* Эта же книга в изд. „Обществ. Польза". П. 1913 г. Ц. 1 р. 50 к.

Д. Рескин. „Современные художники". М. 1901 г. Ц. 2 р. 25 к.*

Его-же. „Лекции об искусстве". М. 1900 г. изд. Когана. Ц. 1 р.* и в изд. Научно-популяр. библиот. П. 1907 г. 75 к.*

Его-же. „Закон Фиезоло". М. 1904 г. изд. „Книжника" Ц. 75 к.

Ф. Рерберг. „Краткий курс истории искусств". М. 1908 г. изд. Саблина Ц. 2 р.*

А. Розенберг. „Краткий курс истории искусства с древних времен до наших дней". П. 1898 г. изд. Журнала „Мир Божий" Ч. I Ц. 2 р.* Вторая часть не вышла.

В. В. Розанов. „Среди художников" 1913 г. Изд. Суворина Ц. 3 р. 50 к.*

М. И. Ростовцев. „Эллинство и иранство на юге России". П. 1918 г. изд. „Огни" Ц. 10 р.

Его-же. „Исследование по истории Скифии и Боспора" (печатается).

Н. И. Романов. „Введение в историю искусств" М. 1915 г. Ч. I Ц. 80 к. Ч. II М. 1917 г. Ц. 1 р. 50 к. изд. комиссии при Высш. Женск. Курсах.**

А. Ру. „Краткая история искусства". П. 1900 г. изд. Залшупина Ц. 1 р. 75 к.

А. А. Сидоров. „Искусство и революция". М. 1918 г. Ц. 1 р. 50 к.

А. Сомов. „Картины императорского Эрмитажа" П. изд. Суворина. Ц. 75 р.*

„Современная скульптура" Текст Сергея Маковского П. 1910 г. изд. „Мир". Ц. 15 р.*

М. Сыркин. „Пластические искусства". П. 1900 г. изд. Залшупина. Ц. 1 р. 75 к.*

Я. Тугендхольд. „Проблема войны в мировом искусстве". М. 1916 г. изд. Сытина. Ц. 2 р. 50 к.*

И. Тэн. „Лекции об искусстве". П. 1904 г. изд. Губинского. Ц. 1 р. 50 к., а также книга в изд. „Польза". М. 1913 г. 1 р. К-во „Совр. Пробл". выпустило эту книгу под заглавием „Философия искусства". М. 1914 г. Ц. 3 р. 50 к.*

Уэльдстин. „Искусство XIX века". П. 1905 г. изд. „Вестник Знания". Ц. 50 к.

Ферьери. „Лекции по истории искусства". П. 1888 г. Ц. 75 к.*

К. Фолль. „Опыт сравнительного изучения картин". М. 1916 г. изд. Лемана и Сахарова. Ц. 4 р. 50 к.*

П. Фридолин. „Краткая история европейского искусства". П. изд. Башмакова. Ц. 1 р. 75 к.*

Фриче. „Поэзия кошмара и ужаса". М. 1915 г. изд. „Сфинкс". Ц. 3 р. 50 к.*

Э. Фукс. „Иллюстрированная история эротического искусства" М. 1914 г. изд. „Соврем. Пробл". Ц 10 р.*

„Христос в искусстве" П. 1912 г. изд. „Хронос". Ц. 1 р. 25 к.

В. Шербулье. „Искусство и природа. Новая теория изящн. искусств". П. 1894 г. Ц. 2 р.

Ф. Шмит. „Законы истории. Введение к курсу всеобщей истории искусств". Вып: I. Харьков 1916 г. Ц. 2 р.

К. Шназе. „История образовательного искусства. П. 1860 г. Ц.

А. Шпрингер. „История искусств". П. 1909 г. изд. „Ясная Поляна" Ц. 1 р. 25 к.*

Шуази. „История архитектуры". Вып. „Миниатюрн. библ". Рига 1913 г. изд. „Наука и Жизнь" Ц. вып. 5 к.*

Искусство доисторического прошлого.

Анучин. „Происхождение человека" П. Изд. Итоги науки.

Вейлэ „Элементы человеческой культуры" П. Библиотека Знания.

Его-же „Культура „безкультурных" народов".

Гернес М. „Культура доисторического прошлого". М. 1913 г, изд. „Фарос" Ц. 70 к.*

Гроссе Э. „Происхождение искусства", М. 1899 г. изд. Сабашникова М. 1899 г. Ц. 1 р. 50 к.*

„Скифы" Сборн. Н. А. Щербаков и В. С. Щербакова. М. 1918 г. изд. „Практич. знания" Ц. 2 р. 85 к. В сборнике помещен указатель книг и статей, касающихся скифов и памятников античной культуры на юге России.

Дебьер „Первобытные люди" П. 1892 г. Изд. Павленкова. Ц 1 р.*

Липгарт „История культуры" П. 1895 г. Ц. 1 р.

Обермайер „Доисторический человек“ П. Изд. Брокгауз и Ефрон.

Нидерле. Любор Человечество в доисторические времена П. 1898 г. Ц.

Собрание Б. Н. и В. Н. Ханенко. „Древности Приднепровья“. „Каменный и бронзовый век. Киев. В. I. 1899 г.

Тарасов Н. Г. „Экскурсии в глубь веков по памятникам Исторического музея в Москве. Вып. I М. 1916 г. Ц. 40 к.

Фомин „Искусство палеолетического периода в Европе“.

Фробениус „Детство человечества“.

Шури „История первобытной культуры“ П. Изд. Просвещения.

Египет, Ассирия и Вавилон.

Искусство этих древних стран заинтересовало в последние годы ряд выдающихся исследователей, но, к сожалению, только немногие труды переведены на русский язык.

Астафьев Н. Древности вавилоно-ассирийские по новейшим открытиям. П. 1882 г. Ц.

Баллод Ф. В. „Древне-египетская живопись и скульптура“. П. 1913 г. Ц. 1. 25 к.*

Его-же. „Египетское искусство времен Аменофиса IУ“. М. 1914 г. 60 к.*

Его-же. „Введение в историю бородатых карликообразных божеств в Египте М. 1914 г. 3 р.

Его-же. „Египетский „ренессанс“. М. 1917 г. изд. Об-ва исследователей памятников древностей имени А. И. Успенского. Ц. 1 р. 75 к.

Бальмонт К. Д. „Край Озириса“. М. 1914 г. Ц. 1 р. 50 к.

Бецольд К. „Ассирия и Вавилон“. Библ. самообразов. П. Изд. Брокгауз и Ефрон.

Билявский Р. „Древний Восток“. (Очерки по истории культуры).

Брестед. „История Египта с древнейшего времени до персидских завоеваний“ т. I—II М 1915 г. изд. Сабашникова. Ц. 8 р.*

Винклер Г. „Вавилонская культура в ее отношении к культурному развитию человечества". М. 1918 г. изд. „Фарос" Ц. 80 к.°

Волков И. М. „Древний египетский бог Себек". П. 1917 г. Зап. истор. фил. факульт. Петроград. унив. Ц. 5 р.

Голенищев В. С. Египетская могильная плита № 4071. Памятники музея изящных искусств. Вып. I.

Гунгер И. и Лимер Г. „Культура древнего Востока в картинах" М. 1913 г. изд. „Фарос" Ц. 1 р. 50 к.°

Карелин М. С. „Иллюстрирован. чтения по культуре истории". Финикийские мореплаватели и их культура. М. 1895 г. Изд. „Рус. мысль".

Лебайзель Е. „Древние и новейшие колоссы" П. 1876 г. изд. „Общ. Пользы" Ц. 1 р.

Масперо. „Историческое чтение: Египет и Ассирия". П. 1892 г. изд. Пантелеева. Ц. 2 р.*

Его-же. „Египет". „История искусства в Египте". М. 1916 г. „Пробл. эстетики" Ц. 3 р.*

Его-же. „Во времена Рамзеса и Ассурбанипала". Вып. I. Египет и Вып. II Ассирия. М. 1916 г. изд. Сабашникова. Ц. вып. 1 р. 25 к.°

Его-же. „Древняя история народов Востока". М. 1911 г. Ц. 4 р.

Мальмберг В. К. „Старый предрассудок к вопросу об изображении человеческой фигуры в египетских рельефах". М. 1915 г. Ц. 2 р. 50 к. „Мужская статуетка эпохи Среднего Царства,"—„Памятники музея изящних искусств". М. 1912 г.—„Купальщица и купальщик".— там же; „Женская головка". там же; „Женская статуетка поздней эпохи", там же, вып. III. „Несколько слов о древней египетской скульптуге".

Мальмберг В. К. и Б. А. Тураев. „Заметки о древнеегипетской статуарной пластике".

„Описание египетского собрания". Вып. I. Изд. Музея изящн. искусств. 1917 г. Ц. 10 р.*

Марэ А. „Во времена фараонов". М. 1913 г. изд. Сабашникова. Ц. 1 р. 25 к.°

Его-же. „Цари и боги Египта". М. 1915 г. изд. Сабашникова. Ц. 1 р. 25 к.°

Народная энциклопедия М. VIII. Отд. искусств. М. Изд. Сытина.

Никольский Н. „Древний Вавилон". М. 1913 г. изд. „Мир". Ц. 80 к.*

Рагозина З. А. „История Ассирии". П. 1902 г. изд. Маркса. Ц. 3 р. 50 к.*

Ея-же. „История Халдеи". П. 1903 г. изд. Маркса. Ц 3 р. 50 к.*

Ея-же. „История Мидии". П. 1903 г. изд. Маркса Ц. 3 р. 50 к.*

Пари. „Древняя скульптура". П. 1898 г. изд. „Вестник Изящных Искусств". Ц. 2 р.*

Прохоров А. Критические наблюдения над формами изящн. искусств. Вып. I. „Зодчество древнего Египта" П. 1880 г. Ц.

Сборник в честь проф. В. К. Мальмберга. М. 1917 г. Ц. 8 р.

„Сокращенный курс истории искусств для учащихся Строгановского училища. Древний мир. Египет. Зап. Азия. Греция. Рим. М. 1914 г. Ц. *

Тураев Б. А. „Очерк истории изучения финикийской древности". П. 1893 г. Ц. 75 к.*

Его-же. „Древний Египет" П. Изд. „Огни" (печатается)

„Фигурка Имхотепа, найденная в Кубанской области". Вып. археологической комиссии.

Его-же. „Египетское искусство". Энциклопед. слов. Брокгауза и Ефрон.

Его-же. „Рассказ египтянина Синухета и образцы египетских документ. автобиографий. М. 1916 г. Ц. 2р.

Его-же. „Статуи и статуэтки Голенищевского собрания". (Описание египет. собр). Вып. I. Изд. музея изящн. искусств.

Тураев Б. А. и Бороздин И. Н. „Древний мир". Изборн. источников по культуре истории Востока. Ч. I. М. 1917 г. изд. 3-е. Ц. 3 р.*

И. Франк-Каменецкий. „Памятники египетской религии в Фиванский период". М. 1918 г. Ц. 5 р

Статьи.

„Археологические результаты путешествия по Египту зимой 1898—99 гг. ст. В. Голенищева в „Записках восточного Отд. Археологич. общ.“ Т. У. вып. I.

Музей египетских древностей в Каире. Нива. 1903 г. № 16.

Бороздина Т. Н. „Египетские скульптурные модели в музее изящных искусств“. Сборник „Московс. Меркурий“ М. 1917 г. Ц. 3 р. 75 к.

Из древних Фив. „Нива“ 1912 г. № 45—46.

Занятия египтологиею и ассирологиею в Берлине и Египтология на XI международн. конгрессе ориенталистов. Статьи Б. А. Тураева в „Журн. минист. народ. просвещ.“ 1894—98 гг. „О Египетском Искусстве“.—„Весы“ 1904 г. № 6 „О древне-египетской красоте“ статья В. В. Розанова.—„Мир Искусств“. 1899 г. № 10—17 Б. А. Тураев—„Провинциальные собрания египетских древностей“—„Экскурс. Вестник“ 1914 г. № 4. Развалины Вавилона и Неневии. „Журн. минист. народ. просв.“ 1878 г. кн. I. Т. Н. Бороздина.—Музей изящных искусств. „Экскурс. Вестн.“ 1914 г. № 1.

Греция и Рим.

Помимо обширного материала, помещенного в общих историях искусств, на русском языке имеется ряд книг, посвященных искусств древней Греции и Рима.

Баумгартен. Вагнер Р. Полланд Ф. и др. Эллинская культура. П. 1906 г. изд. Брокгауза и Ефрон. Ц. 3 р.

Благовещенский Н. М. „Винкельман и поздняя эпоха греческой скульптуры“ П. 1891 г. Ц. 1 р. 50 к.

Бороздин И. Н. „Античная культура на юге России“. М. 1915 г. изд. „Практич. знания“. Ц. 1 р. 75 к.

Буассье Б. „Археологические прогулки по Риму“. М. 1915 г. изд. Сабашникова. Ц. 1 р. 25 к.

Вазер О. „Греческая скульптура в ее главных произведениях“. П. 1914 г. 1 изд. „Фарос“. Ц. 1 р.

Вальдгауер С. „Краткое описание античных росписных ваз". П. 1914 г. 2 изд. Ц. 5 р.*

Его-же. „Пифагор Регийский". П. 1915 г. Ц. 3 р. 50 к.

Его-же. „Краткое описание музея древней скульптуры в Эрмитаже". П. 1912 г. Ц. 2 р.

Винкельман И. „История искусств древности". Ревель. 1890 г. изд. журнала. „Гимназия" Ц. 3 р.*

Вегнер. „Эллада" П. 1914 г. изд. Есліф. Ц. 5 р.*

„Венера и Аполлон в живописи и скульптуре" Вып. I—VIII П. 1898 г. изд. Булгакова. Ц. 16 р.

Гете В. О правде и правдоподобности в художественных произведениях" (О Лаокооне) соб. соч. П. 1892 г. Ц. 15 р.*

Грант. „Греция в век Перикла". М. 1912 г. Ц. 2 р. 50 к.*

Греческая вазопись. Предисловие, вводная статья и общая редакция проф. Мальмберга. Описание таблиц проф. Мальмберга. прив.-доц. Д. С. Недовича, пр.-доц. А. А. Сидорова. пр.-доц. Н. А. Щербакова и др. (печатается).

Диль Ш. „По Греции". Археологические прогулки. М. 1915 г. изд. Сабашниковых. Ц. 1 р. 25 к.*

Его-же. „По берегам Средиземного моря". изд. Сабашниковых. Ц. 1 р. 25 к.*

А. А. Деревицкий, А. А. Павловский, И. Р. фон Штерн. „Терракоты музея одесского общества истории и древностей". Одесса. Г. Ц.

„Древний мир на юге России". Сборник статей под редакцией Б. А. Тураева. И. Н. Бороздина и Б. В. Фармаковского. изд. Левенсон. М. 1918 г. Ц. 6 р. 50 к.*

Захаров А. А. „Эгейский мир". М. 1918 г. изд. „Практическ. знания". Ц. 1 р. 75 к.*

Кибальчич Т. В. „Южно-русские геммы". Неизданные материалы для истории гравировального искусства древних народов, живших в Южной России". Берлин. 1910 г. Ц. 125 р.*

Кондаков Н. „Греческие терракотовые статуетки". Одесса 1879 г. Ц. *

Куньи Г. „Античное искусство". М. 1898 г. изд. Тихомирова. Ц. 1 р. 75 к.*

...ЗЫКА ...ИСТОРИИ ...АКАДЕМИИ

Леви Э. „Греческая скульптура". П. 1915 г. изд. „Огни". Ц. 3 р. 50 к.*

Лихтенберже. „Доисторическая Греция". (Эгейская культура). 1913 г. Ц. 1 р. 75 к.

Липгарт В. „Великие греческие ваятели IV века до Р. Х". Пракситель. М. 1914 г. Ц. 3 р.*

Лессинг. „Лаокоон". М. 1895 г. Ц. 1 р. 50 к.*

Любке В. „История пластики с древнейших времен до нашего времени". М. 1870 г. изд. Солдатенкова. Ц. 10 р.

Максимова М. И. „Античные фигурные вазы". М. 1916 г. Ц. 16 р.

Мальмберг В. К. „Фронтонные композиции". М. 1916 г. Ц.

Его-же. „Метопы древне-греческих храмов". Дерпт. 1892 г. Ц. 8 р.*

Статьи В. К. Мальмберга:

„Портик с кариатидами"—„Экскурс. Вестн". 1915 г. кн. 2. „Угол Парфенона."—„Экскурс. Вестн". 1915 г. Этюды по древнегреческ. вазовой живописи. Журн. минист. народ. просвещ. 1906—7 гг. „К вопросу о древнегреческом возрождении"—Учен. зап. Казанс. университета. 1890 г. — „Метопы древне-греческих храмов". — Учен. запис. Казанс. универ. 1890 г.— „Этюды древне-греческого искусства".—Зап. археологического о-ва. т. IV. 1890 г. „Фронтон Мегарской сокровищницы в Олимпии".— Зап. Русск. археологич. о-ва. т. III 1888 г. „Древности южной России".— Матер. по археологии России № 7 за 1892 г. „Древне-греческая фронтонная композиция".— Зап. класс. отд. русского археол. о-ва. за 1904 г. и ряд других статей. Подробный список работ проф. В. К. Мальмберга. составлен пр.-доц. Н. А. Щербаковым. Ц. 25 к.

Павлуцкий Г. Фидий. Киев. 1890 г. Ц. 3 р.

Его-же. О жанровых сюжетах в греческом искусстве до эллинизма. Киев. 1897 г. Ц.

Миронов А. М. „История античного искусства". 1913 г. Казань. изд. Голубева. Ц. 2 р. 50 к.

Его-же. „Картины загробной жизни в греческой живописи на вазах". М. 1895 г. (Магистерская диссертация).* Запис. москов. унив. Вып. XXIII.
Его-же. „Изображение богини Победы в греческой пластике". Каз. 1911 г. Ц. 1 р. 25 к.*
Недович Д. „Художественные проблемы эллинистической пластики". П. Ц.
Павловский А. А. „Скульптура в Аттике до греко-персидских войн". П. 1896 г. Ц. *
Его-же. „Курс истории древнего искусства. Одесса. 1905 г. 2 р. 50 к.*
Его-же. „Атлас по истории древнего искусства". Одесса. 1907 г. Ц. 3 р. 50.
Его-же. „Фидий". Ц. *
Парланд. „Храмы древней Греции". П. 1890 г. Ц. 2 р.
Прахов А. В. „Исследование по истории греческого искусства". П. 1871 г. Ц. 2 р. 50 к.
„Пропилеи". Сборн. статей по классическим древностям. 5 том. М. 1852—67 гг. Леонтьева. Ц. 17 р. 50 к.*
Рончевский К. И. „Художественные мотивы в древнем римском зодчестве". Рига. 1905 г. Ц. 3 р.
Его-же. „Римские триумфальные арки". М. 1916 г. изд. автора. Ц. 2 р. 50 к.
Ростовцев А. „Эллинистически-римский архитектурный пейзаж". П. 1911 г. Ц. 30 р.
Его-же. „Античная декоративная живопись на юге России". П. 1914 г. Ц. 40 р. изд. археологической комиссии.
„Сборник в честь проф. Мальмберга". М. 1917 г. Ц. 8 р.
„Старое искусство". Сборн. статей проф. Убелль.
„Пракситель". П. 1903 г. изд. Битнер. Ц. 80 к.*
Струков С. „Древние памятники в Тавриде". М. 1877 г. Ц.
Тревер. „Мраморная скульптура из Ольвии". П. 1914 г. Ц 1 р.
Его-же Ольвийская полихромная амфора П. 1911 г.
Фармаковский Б. В. „Художественный идеал древних Афин". П. 1918 г. изд. „Огни". Ц. 7 р. 50 к.*
Его-же. „Античная вазовая живопись". П. 1902 г. Ц. *
Его-же. „Ольвия". М. 1915 г. Ц. 50 к.* В этой работе помещен список работ автора, посвященных древностям и раскопкам Ольвии. Кроме этих работ указываем статьи: „Колонна Фидия".—„Сборн.

статей в честь проф. Кареева". 1914 г. „Милетские вазы из России". XXV том. Древностей издаваемый Московск. археологич. о-вом. 1914 г. „Обзор вопроизведений Афины-Девы, работы Фидия".

„Известн. археолог. комисс. XIУ". вып. 1905 г.

„Пифагор Регийский"—Журн. Министерства Народного Просв. 1916 г. кн. июль.

Цветаев И. „Учебный атлас античного ваяния", М. 1892 г. изд. Кабинета изящных искусств при Московск. универ. т. I—II Ц. 30 р.*

Штейдинг Г. „Памятники античного искусства". П. 1914 г. Ц. 2 р. 50 к. Изд. Суворина.*

Щербаков Н. „Фидий, как представитель идеализма в эпоху первого расцвета греческой пластики. М. 1916 г. Ц. 30 к.*

Статьи:

Статьи, посвященные по греческому и римскому искусству довольно многочисленны. Указываем наиболее существенные из них.

В книге П. Гиро. „Частная и общественная жизнь греков". (П. 1897 г. изд. Пантелеева). имеется глава „Греческое искусство". „Греческая пластика в век диадохов". „Пергамская школа". Вестн. Изящн. Искус. вып. I.

„Зевс Олимпийский". ст. С. С. Лукьянова в „Гермесе". 1910 г.

„Иллюзионистический портрет". („София" 1914 г. кн. 4).

Несколько слов о последнем периоде помпейской росписи. Сборник статей в честь гр. П. С. Уваровой. М. 1916 г.

„Пергамская гигантомахия с точки зрения искусств". („Художеств. Новости"). 1886 г. кн. 16—17 г.

„Греческая терракота". („Худ. Нов.". 1887 г. кн. 18).

„Терракотовый сосуд в форме головы Геракла из Пантикопеи". (Керчи). Сборник статей в честь гр. П. С. Уваровой. М, 1916 г.

Ахил Эрмитажа. Жур. минист. народ. просвещ. 1868 г. ч. 139.

Памятники христианского искусства.

Мы нашли необходимым выделить книги и статьи посвященные христианскому искусству, в отдельную рубрику. Отдел этот не велик.

Голубцев А. П. Из чтений по церковной археологии и литургике. Ч. I. Сергиев посад 1918 г.

Миронов А. М. „История христианского искусства". Казань 1914 г. изд. Голубева. Ц. 2р. 20 к.

Кондаков Н. П. „Археологическое путешествие по Сирии и Палестине". П. 1904 г. изд. Академии Наук. Ц.*

Его-же. Иконография Богоматери. П. 1914-15 г. Изд. Акад. Наук. Ц. 12 р.

Его-же. „Памятники христианского искусства на Афоне". П. 1902 г. Ц.*

Панченко Б. „Рельефы из базилики Студии в Константинополе. Оттиск из Известий русского археологического института в Константинополе. Т. XVI.

Покровский Н. В. „Церковная археология в связи с историей христианского искусства". П. 1916 г. Ц.*

Покровский Н. В. „Очерки памятников христианской иконографии и искусства". П. 1900 г. 2 изд. Ц. 3 р. 50 к.*

Протасов Н. Д. „Материалы для иконографии Спасителя". Отд. оттиск. из „Богословск. Вестн." за 1913 г. Серг. посад.

Редин Е. К. Христианская топография Косьмы Индикоплова М. 1916 г. Изд. Археолог. о-ва ч. I.

Уваров. А. С. гр. Христианская символика ч. I М. 1908 г. Изд. Археолог. о-ва.

Его-же Сборник статей М. I—III.

Фрикен А. „Римские катакомбы и памятники христианского искусства", М. 1875—78 гг. изд. Солдатенкова. Т. I—IV. Ц. 6 р. 50 к.

Статьи:

Детали палестинской архитектуры и топографии на памятниках христианского искусства. „Сообщения православного палестинского о-ва". 1895 г. кн. 6. Айналова.

К вопросу об изображении евангелистов „Записки русского арх. о-ва т. XI.

К иконографии сошествия Св. Духа „Труды Москов. археолог. о-ва". т. XV. Этюды по иконографии Рож. Хрис. „Зап. русск. арх. о-ва". т. VII. Статьи А. И. Кирпичникова.

Миниатюры апокрифического арабского евангелия детства Христа в Лаврентьевской библиотеке во Флоренции „Зап. археол. о-ва". т. VII. Миниатюры греческой рукописи Псалтиря IX в. из собрания А. М. Хлудова „Древности. Труды москов. археол. о-ва". М. 1870 г. т. VII: Сирийские рукописные миниатюры Парижс. народн. библ. и Британск. музея „Археолог. Известия и зап". 1895 г. № II ст. Редина.

Сирийский иконописный подлинник „Памятник древней писменности" 1895 г. ст. Н. В. Покровского.

Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно визант. и русских. Труда 8 археологич. с'езда.

К вопросу об изображении евангелистов „Зап. русского археологического Общества". т. XI.

К иконографии сошествия св. Духа „Труды Москов. Археологич. О-ва" т. XV. Этюды по иконографии Рождества Христова. „Зап. Русск. Археологич. О-ва" т. VII. Статьи А. И. Кирпичникова.

Миниатюры греческой рукописи Псалтиря IX в. из собрания А. М. Хлудова. Древности. „Труды Моск. Археологическ. П-ва". М. 1870 г. VII.

Сцены из жизни Богородицы на саркофаге Adelfa „Археологическ. изв. и заметки московского археологич. О-ва" 1895 г. № 5.

Византия.

Византийское искусство, на которое недавно еще смотрели как на искусство упадка и вырождения, привлекло теперь внимание, как русских, так и западно-европейских историков и исследователей искусства, которые открыли нам новый лик Византии, оказавшей огромное влияние на русское искусство и искусство соседних с нею стран. Айналов Д. В. „Эллинистические основы византийского искусства". П. 1900 г. Ц. 2 р. 50 к.*

Его-же. „Мозаика IV и V столетий". П. 1895 г. Ц. 2 р. 50 к. „Византийские памятники Афона". Отд. оттиск.*

Байэ К. „Византийское искусство". Изд. Вест. Визант. искусства 1888 г. Ц. 3 р.*

Беглери Г. П. „Храм св. апостолов и другие памятники Константинополя по описанию Констан. Родия" Одесса 1896 г. Ц.*

Бродович И. „О трудах Ф. Шмита по истории византийского искусства". М. 1913 г. Ц.

Беляев Д. Ф. „Byzantina" „Очерки, матерьялы и заметки по византийским древностям П. 1891—1893 гг. т. I и II Ц. 2 р. и 4 р.*

Его-же. „Облачения императора на Керченском Щите" П. 1893 г. Ц. 60 к.*

„Византийский временник" т. I П 1894 г. Т. II 1895 г. т. III—IV—VI 1899 г.*

Гагарин Г. Кн. „Собрание византийских и древнерусских орнаментов". П. Ц.

Грищенко А. В. „О связях русской живописи с Византией и Западом" М. 1913 г. Ц. 5 р.

Дмитриевский А. „Патмосские очерки". Киев 1894 г. Ц. 2 р. 50 к.*

Его-же. „Путешествие по Востоку". 1887—88 гг. Киев. 1890 г. Ц.

„Известия Археологического института в Константинополе" т. I—XV.

Кирпичников А. И. Чудесные статуи Константинополя. „Летопись истор. филологическ. О-ва при новорос. Университете". 1894 г. Ц.

Кондаков Н. П. „История византийского искусства и иконографии" Одесса 1876 г. Ц. 2 р. 50 к.*

Его-же. „История и памятники византийской эмали". Собрание эмалей А. В. Звенигородского. П. 1892 г. Ц. (в продажу не поступало).*

Кондаков Н. П. „Византийские церкви и памятники Константинополя". Одесса 1886 г. Ц.*

Его-же. „Путешествие на Синай". Одесса 1882 г. Ц.*

Его-же. Македония. Археологическое путешествие. П. 1909 г. Ц.*

Византийские церкви Константина. „Труды VI археологическ. с'езда".
Муньос А. Византийское искусство на выставке в Гротто Ферратто Рим. 1906 г, Ц.
Павлуцкий Г. „О происхождении и развитии византийского искусства". Актовая речь. Киев 1914 г. Ц.*
Редин. „Мозаики равенских церквей". П. 1906 г. Ц. 3 р.*
Розов А. Христианская Нубия. Киев. 1890 г. Ц.
Савватов. „Путешествие новгородского архиепископа в Царь-Град". П. 1872 г. Ц.
Успенский Ф. И. „История византийской Империи". П. 1913 г. Т. I. Изд. Брокгауза и Ефрон. Ц. 75 р.
„Храм Св. Софии в Царьграде". Текст Аде Бомона. Рисунки Фосати. П. 1915 г. Изд. Акц. о-ва „Биохром". Ц. 10 р.
Уваров А. С. гр. „Византийский Альбом". Вып. I—II М. 1890 г. Ц.

Статьи:

Внешний и внутренний вид храма св. Ирины в Константинополе. „Визан. времен". 1895 г. т. II.

Древняя икона византийского стиля св. Георгия в Мариуполе. „Археологическ. Известия и заметки". 1894 г. № 6.

„Храм св. Софии в Константинополе", ст. А. Поливанова. В Педагог. сборн. М. 1890 г. №. 3.

„Значение иконоборства в истории церковного искусства". Чтения в о-ве любителей духовн. просвещен". 1894 г.

„Византийские церкви и памятники Константинополя". „Труды VI археологического с'езда в Одессе". 1884 г. ст. Кондакова.

Храм св. Ирины „Визант. Времен". П. 1894 г.Т. I.

Археологические памятники винзантийской эпохи в музее Киевск. Духовн. Академии. „Труды Киевск. духовн. академ". 1895 г. кн. II.

„Византийское искусство". Статья Н. Тарасова в „Книге для чтения по истории Средних Веков". М. Ц. 2 р. 50 к.

„Византийское мифотворчество“ (София). 1914 г. кн. 2.

„Искусство в Византии“. Статья И. Лазаревского в книге „Царьград“ М. 1915 г. Изд. Маковского ц. 4 р.

„Голгофа и крест на мозаике IV века“. Ст. Айналова в Сообщен. православн. палестинск. о-ва 1894 г. февраль.

„Диптих Эчмиадзинской библиотеки“. Оттиск. статьи Е. К Редина из V кн. „Записки русск. археологич. о-ва“.

К проблеме византийского искусства „Аппол“. 1913 г. кн. 3.

Пути современного искусства „Аппол“ 1913 г. кн. 9—10.

Заметки о древностях Константинополя. „Византийск. Времен.“ 1896 г. т III.

К вопросу о взаимном влиянии византийского и итальянского искусства. „Искусство“ 1912 г. кн. 5—6.

Матерьял для византийск. и древне русск. иконографии „Археолог. Извест“. 1893 г. № 7.

Пластинка диптиха из слоновой кости из собр. Г. С. Строганова в Риме. „Археолог. Извест“. 1893 г кн. 9.

Равенна, как отрасль арамейского искусства „София“ 1914 г. кн. 6.

Половая мозаика церкви св. еванг. Іоанна в Равенне. „Визант. Врем“. Т. II 1895 г.

Придорожные кресты в Чехии и Моравии и Византийское влияние на Западе. „Археолог. Извест. и записки“. 1895 г.

Три древнехристианских сосуда из Керчи V т. „Зап. рус. археолог. о-ва“. Ст. Айналова и его же ст. Икона из собрания Строганова. „Архив изв. археолог. о-ва“. 1893 г. № 9—10 (есть отд. оттиски).

Италия.

Итальянскому искусству у нас всегда придавалось большое значение, вот почему на русском языке имеется целый ряд прекрасных работ, как переводных, так и оригинальных.

Айналов Д. В. „Мозаики IV и V веков“. П. 1895 г. Ц. 2 р. 50 к.*

Абрагам. К. „Джиованни Сегантини“ Одесса 1913 г. Изд. „Жизнь и Душа“ 50 к.°

Аллеш. „Ренесанс в Италии“. М. 1917 г. Изд. Сабашниковых. Ц. 2 р. 50 к.°

Бенсюзан. „Тициан“. М. 1909 г. Изд. „Художн. библ.“ Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.°

Бернгард Бернсон. „Живопись итальянского возрождения“. М. 1919 г. Ч. I Изд. Г. И. Лемана и С. М. Сахарова. Ц. (Печатается).

Бинз Г. „Боттичели“. М. 1912 г. Изд. „Худож. библ.“ Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.°

Бриллиантов С. „Рафаель“ П. 1891 г. Изд. Павленкова. Ц. 25 к.°

Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения“ 2 т. П. 1906 г. Изд. Пирожкова. Ц. 5 р.

Бухгейм Б. „По Италии“ М. 1915 г. Ц. 2 р. 25 к.*

Буассье Г. „Археологические прогулки по Риму“ М. 1915 г. Изд. Сабашниковых. Ц. 1 р. 25 к.°

Валари Л. „Италия“ М. 1915 г. Ц. 1 р. 50 к.*

Васильев С. „Картины Италии“ М. 1894 г. Издание Готье. Ц. 3 р.

Вельфлин. „Классическое искусство“ П. 1912 г. Изд. Брокгауз и Ефрон. Ц. 8 р.*

Его-же. „Ренесанс и бароко“ П. 1914 г. Изд. „Грядущий день“. Ц. 3 р.*

Вернон Ли. „Италия“ М. 1914 г. Изд. Сабашниковых. Ц. 1 р. 25 к.°

Врангель Н. „Мадонна Бенуа—Леонардо да Винчи“ П. 1914 г. Изд. „Сириус“. Ц. 1 р. 50 к.*

Вышеславцев А. В. „Джотто и джоттисты“ П. 1881 г. Ц. 5 р.*

Его-же. „Умбрия и живописные школы Северной Италии“ П. 1885 г. Ц. 5 р.*

Его-же. „Искусство Италии 15-го века“. (Флоренция) П. 1883 г. Изд. Вольфа Ц. 5 р.*

Его-же. „Рафаель“ П. 1894 г. Ц. 8 р.*

Волынский А. „Леонардо да Винчи“ П. 1903 г. Изд. Маркса. Ц. 12 р.* и изд. этой книги Кульженко. Киев 1909 г. Ц. 3 р.*

Зайчик. „Люди и искусство итальянского Возрождения“. П. 1906 г. Изд. Березовского. Ц. 2 р. 50 к.

Гиацинтов В. „Итальянское Искусство в эпоху высокого Возрождения“ М. 1915 г. Лекции читан. на высш. женск. курсах. М. 1915 г. Ц. 2 р. Альбом фототипий к этой работе. 2 р. 50 к.°

Гей Д. „Рафаель“ М. 1912 г. Изд. „Художествен. библиотеки“ Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.*°

Его-же. „К. Дольчи“ М. 1912 г. Изд. „Худ. библиотеки“ Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.*°

Горлов Л. „Леонардо да Винчи, его жизнь и значение“ Рига 1912 г. Изд. „Наука и жизнь“. Ц. 5 к.°

Горбов Н. „Донателло“. М. 1912 г. Ц. 5 р.*

Гримм. „Микель—Анджело“. П. 1914 г.—1918 г. Изд. „Грядущий День“. Вышло пока I—III вып. Ц. 3 р. за вып.*

Грифцов Б. „Рим“. М. 1915 г. Ц. 1 р. 50 к.*

Дахнович А. „Творчество Боттичелли и вечные вопросы“ Киев 1915 г. Ц. 1 р.

Долгова Е. „Флоренция и ее окрестности“ М. 1913 г. Ц. 1 р. 50 к. и II ч. 2 р.°

Жебар. Э. „Сандро Боттичелли“ П. 1911 г. Изд. „Всеоб. библ.“. Ц. 30 к.° Изд. „Огни“ П. 1918 г. Ц. 1 р.

Его-же. „Начало Возрождения в Италии“ П. 1910 г. Ц. 2 р.*

„Жизнь Бенвенуто Челлини им самим рассказанная П. 1897 г. Изд. М. Ледерле. Ц. 2 р.*

„Итальянская гравюра XVI века“. Под редакцией Н. И. Романова. (готовится).

Клеман Ш. „Леонардо да Винчи, Рафаель, Микель Анджело“ Казань 1893 г. Ц. 2 р.°

Карелин М. С. „Ранний итальянский гуманизм“ 2 т. М. 1892 г. Ц. 6 р.*

Его-же. Очерки итальянского Возрождения М. 1896 г. Изд. „Руск Мысль“. Ц. 1 р.*

Маринетти. „Футуризм“. П. 1914 г. Изд. „Прометей“. Ц. 1 р.°

Кондаков Н. П. „Иконография Богоматери“. Т. I—II. П.1914 16 гг. Ц. 14 р.*

Константинова А. „Мадонны Леонардо да Винчи“ П. 1915 г. Ц. 2 р. 50 к.°

Л.-В. Ю. Памятники итальянского искусства в музее Александра III М. 1914 г. Ц. 50 к.

Муратов П. П. „Образы Италии“ Т. I. М. 1917 г. Изд. 3-е „Научн. Слово“. Ц. 3 р. 50 к. Т. II М. 1917 г. Изд. 2-е Ц. 2 р. 50 к.°

Мутер Р. и Кнакфус. „Из истории искусства:“ Рафаель, Веласкез и Кранах П. 1903 Изд. „Вестник знания“. Ц. 70 к.°

Мутер Р. „Возрождение античного искусства“ „Леонардо да Винчи“. Сборн. статей „Старое искусство“ П. 1903 г. Изд. Битнера. Ц. 80 к.°

Миронов А. М. „Эпоха Возрождения в истории искусства“. Казань 1914 г. Ц. 2 р. 50 к.

Мюнц Э. „Рафаель“ П. 1903 г. Изд. „Всеоб. библ.“. Ц. 10 к.° Изд. „Огни“ П. 1918 г. Ц. 1 р.

Норов. „Путешествие по Сицилии в 1822 г.“ П. 1830 г.

Павловский А. П. „Живопись Палатинской капеллы“. П. 1890 г. Ц.

Парланд. Из истории архитектурных декораций в Италии. П. 1913 г. Т. I. Ц. 5 р.

Патер В. „Ренессанс“. М. 1912 г. Изд. „Проб. эстет.“. Ц. 1 р. 25 к.°

Его-же. „Воображаемые портреты“ М. 1916 г. Изд. 2-е Некрасова. Ц. 2 р. 50 к.°

Попов И. „Великие могилы прошлого“ М. 1912 г. Изд. Саблина. Ц. 1 р. 50 к.°

Перцев П. „Венеция“ П. 1908 г. Ц. 1 р. Вышло 2-е Изд. „Образов. Экскурс.“ М. 1912 г. 75 к.°

„Переписка Микель Анджело Буанороти, и жизнь мастера, писанная его учеником Асканио Кондиви“. П. 1914 г. Изд. Шиповник. Ц. 3 р. 50 к.*

Реймон М. „Микель Анджело“ П. 1910 г. Изд. „Всеоб. библ.“. Ц. 10 к. Изд. „Огни“ П. 1918 г. Ц. 1 р.

Романов Н. И. „Лекции по истории искусств итальянского Возрождения“. М. Изд. археологическ. института. Ц.*

Его-же. „Донателло“ М. 1901 г. Изд. Педагогическ. О-ва при Моск. Унив. Изд. Сытина. М. 1912 г. Ц. 20 к.°

Ромен Ролан. „Микель Анджело“. П. 1910 г. Изд. 2-е Семенова. Ц. 2 р.

Его-же. „Леонардо да Винчи“. П. 1911 г. Изд. „Всеобщ. библ“. Ц. 20 к. Изд. „Огни“. П. 1918 г. Ц. 1 р,

Сейаль. „Леонардо да Винчи, как художник и ученый“ П. 1898 г. Изд. П. Л. Пантелеева. Ц. 2 р.*

Рескин Д. „Прогулки по Флоренции“. П. 1902 г. Ц. 60 к.

Розанов В. В. „Итальянские впечатления“. П. 1911 г. Ц. 2 р.*

Стефано делла Белла. Итальянский гравер XVII века. Текст прив. доц. Б. Р. Виппера (готовится).

Сумцов Н. „Леонардо да Винчи“. Исследование. Харьков. 1900 г. Ц. 2 р.*

Соломин Г. К. „Джиотто“. П. 1914 г. Изд. „Грядущий день“. Ц. 3 р.*

„Современный Рим“. Сборн. статей. М. 1914 г. Ц. 1 р. 75 к.*

Трубников А. „Моя Италия“. П. 1909 г. Изд. Сириус. Ц. 2 р.*

Тэн И. „Путешествие по Италии“. Т. I. Неаполь и Рим. М. 1913 г. Изд. „Наука“. Ц. 2 р. 25 к. Т. II. Флоренция и Венеция. 2 р. 75 к.*

Его-же. „Лекции об искусстве“. М. 1912 г. Изд. Польза. Ц. 1 р.*

Филиппов М. „Леонардо да Винчи, его жизнь и художественная деятельность“. П. 1892 г. Изд. Павленкова. Ц. 25 к.

Флорентийские чтения. „Леонардо да Винчи“. Сборник статей А. Конти, Э. Сольми, В. Спинодало, М. Реймонд, А. Фаворо. М. 1914 г. Изд. Маевского. Ц. 4 р.*

Флорентийские чтения. Сборник статей: Зарницы нового искусства. Пизанские художники. Живопись. Скульптура. Леонардо да Винчи. Венецианское искусство. М. 1914 г. Изд. Маевского Ц. 3 р. 50 к.

Фойгт. Г. „Возрождение классической древности“ 2 т. М. 1894 г. Изд. Солдатенкова. Ц. 6 р.*

Фрейд З. „Леонардо да Винчи“. П. 1914 г. К-во „Прометей“. Ц. 50 к.*

Фрикен А. „Итальянское искусство в эпоху возрождения“. М. 1891—1901 гг. Изд. Солдатенкова Ц. 8 р.*

Хвощинский В. „Тосканские мастера“. Вып. I Примитивы П. 1913 г. Ц. 2 р. 50 к.*

Гр. Хребтович-Бутенев. „Флоренция и Рим в связи с двумя событиями из русской истории XV века". М. 1909 г. Ц. 1 р.

Хусида Э. „Мантенья". М. 1914 г. Изд. Маевского Ц. 15 к.

Цветаев. Путешествие по Италии в 1875—80 гг. М. 1883 г. Ц.

Шербаков Н. „Донателло и Микель Анджело, как представители итальянской пластики раннего и позднего Возрождения". М. 1916 г. Ц. 30 к.

Его-же. "Краткие характеристики трех эпох итальянской пластики". М. 1916 г. Ц. 60 к.

Статьи.

Италия до XVII столетия в Гатчинском дворце. „Стар. Годы". 1916 г. за июль-сентябрь.

Картины второстепенных итальянских мастеров XVIII века. „Стар. Годы". 1916 г. июль-сентябрь.

Микель-Анджело. „Жизнь". 1900 г. кн. I—IV.

Новые приобретения Эрмитажа. (А. Росселино, Дезидерио да Сатиньяно, Пальма-младший, Джовани Беллини). „Стар. Годы". 1915 г. сентябрь.

Античные мотивы в искусстве чинквеченто. „Московск. Меркурий". Сбор. статей. М. 1917 г. Ц. 5 р.

Флоренция и ее старые мастера. ст. Д. И. Каченовского. „Вест. Европы". I. 1869 г.

Пьеро делля Франческа. (Города Италии. Ареццо). „Известия о-ва преподов. графич. искусств". М. 1916 г. кн. 4-5-6.

Рафаель „Жизнь". 1900 г. кн. VII.

Тициан и герцогиня Элеонора Урбинская. „Вестн. Изящн. Искусств". 1884 г. Вып. I.

Фра-Джованни Фьезольский. „Вестн. Изящн. Искусств".

„Около Леонардо да Винчи" статья в книге А. Волынского. „Книга великого гнева". II. 1904 г. Изд. Петербургск. о-ва „Труд". Ц. 2 р.

Боттичелли. „Русс. мысль". 1915 г. кн. I.

Жизнь и произведения фра Анджелико. Статья в „Художествен. сборнике". М. Изд. Московск. О-ва любителей художеств. 1886 г. Ц. 2 р. 50 к.

Гауденцио Феррара. „София". 1914 г. кн. I.

Моретто да Брешиа. „Искусство и Худож. промышлен". 1899 г. кн. 9—10.

Новый подлинник Леонардо да Винчи. „Стар. Годы". 1913 г. кн. 10.

Понтормо „София". 1914 г. кн. 5.

Россо. „Весы". 1905 г. кн. I.

Собрание рисунков С. П. Яремича. „Стар. Годы" 1913 г.

Современная итальянская живопись. „Весы". 1907 г. кн. 12.

Д. Сегантини. С. Маковский „Страницы художественной критики". I книга.

Фрески Кавалини. „София" 1914 г. кн. 3.

Лука Джордано в Гатчине. „Стар. Годы". 1916 г. окт-декабр.

Розальба Каррьера и пастели Гатчинского дворца „Ст. Годы" 1916 г. окт.-декаб.

„Бернардо Беллотто в Варшаве. „Стар. Годы". 1914 г. кн. 10—11—12.

Вновь открытые юношеские работы Рафаэля. „Стар. Годы". 1913 г. 12 кн.

Выставка имени Леонардо да Винчи в Москве „Весы". 1907 г. кн. I.

Выставка Маньяско в Берлине. „Стар. Годы". 1914 г. кн. 3.

Выставка скульптора футуриста Бочиони. „Апол". 1913 г. кн. 7.

Живопись кватроченто в долине По. „Стар. Годы". 1914 г. кн. 5.

Искусство в Италии XV в. „Вестн. Изящн. Искусств". 1883 г. Вып. I.

Итальянская живопись XVI в. в Гатчинском дворце. „Стар. Годы". 1915 г. янв-февр.

Леонардо да Винчи. „Жизнь". 1900 г. кн. XI.

Письма из Италии. „Стар. Годы". 1914 г. кн. 1—3. „Аполл". 1910 г. кн. 12.

Нидерланды (Голландия, Бельгия).

Несмотря на то, что у нас издавна собирают картины нидерландских мастеров, литература, посвященная этому искусству, невелика.

Бенсюзан „Рубенс“ М. 1912 г. Изд. „Художествен. библиотеки“ Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.

Бошер Жан „В царстве грез и символов“. Рисунки автора М. 1916 г. Изд. „Соврем. пробл.“. Ц. 3 р.

Верхарн „Рембрант“ Т. 1911 г. Изд. Всеоб. библиот. Ц. 20 к. Изд. „Огни“ П. 1918 г. Ц. 1 р.

Жефруа „Рубенс“ П. 1914 г. Изд. Всеоб. библ. Ц. 10 к.

Зилоти А. А. „Несколько слов о связывающем веществе в картинах братьев Ван-Эйк П. 1915 г. Изд. автора П. Ц.

Израэльс И. „Рембрант“ М. 1912 г. Изд. Художествен. библ. Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.

Калинина „Рембрант“ П. 1914 г. Изд. Павленкова. Ц. 25 к.

Кнакфус „Рембрант“ П. 1890 г. Изд. А. Суворина. Ц. 5 р.*

Левинсон А. „Израэльс“ П. 1912 г. Изд. Хронос. Ц. 1 р. 25 к.

Его-же „Менье“ П. 1912 г. Изд. Хронос. Ц. 1 р.

Его-же „Лерманс“ П. 1912 г. Изд. Хронос. Ц. 1 р.

Рисунки голландских художников XVII в. текст Р. Виппеа. М. 1917 г. Изд. Кабинета гравюр Румянцевского музея. Ц. 1 р. 50 к.*

Ровинский Д. „Полное собрание гравюр Рембранта П. 1890 г. Ц. 125 р.* Дополнение к этой работе Н. Чечулина П. 1814 г. Ц. 25 р.

Ровинский Д. „Полное собрание гравюр учеников Рембранта и мастеров, работавших в его манере“ 2 ч. 1894 г. Ц. 60 р.*

Его-же „Полное собрание гравюр Адриана ван Остаде“ Пред. Н. Чечулина П. 1912 г. Изд. С. Н. Котова. Ц. 40 р.

Романов Н. И. „Рембрант“ П. 1904 г. Изд. Сытина Ц. 20 к.

Розес М. „Ван-Дейк“ П. Изд. А. Суворина. Ц. 35 р.*

Семенов П. П.—Тянь-Шанский „Этюды по истории нидерландской живописи. Собрание картин Семенова—Тянь-Шанского“ П. 1891 г. Ц.

„Собрание картин В. А. Щ1зинского“ П. 1917 г. Изд. Общ. Св. Евгении. Ц 10 р.

Стасов В. „Собрание сочинений т. IV П. 1906 Ц. 1р. 50 к.

Стелей Э. „Гальс“ М. 1912 г. Изд. Художест. библ. Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.
Фиренс-Геверт „Ван-Дейк“ П. 1911 г. Изд. Всеоб. библ. Ц. 20 к. Изд. „Огни“ П. 1918 г. Ц. 1 р.
Фромантен Э. „Старые мастера“ М. 1914 г. Изд. Проб. эстетика. Ц. 3 р. 25 к. и эта же книга в изд. „Грядущий день“ П. 1914 г. Ц. 3 р.

Статьи.

Картина Геррипа Ван-Хеса в Зимнем дворце „Стар. Годы“ 1913 г. кн. 10.
Лукас де Хесре и неизвестное его произведение „Стар. Годы“ 1908 г. Кн. I.
Мастер зимних пейзажей „Стар. Годы“ 1910 г. Кн. 10.
Менье. Статья в книге С. Маковского „Страницы худ. критики“ П. 1909 г. Изд. Пантеон.—кн. I Ц. 2 р.
„Выставка произведений в Лувене К. Менье „Совр. Мир“—1909 г. кн. 7.
Нидерландские мастера в московс. частных собраниях. „Стар. Годы“ 1915 г. июль-август.
Одна из граней в творчестве Энзора. „Весы“ 1906 г. кн. 5.
Энзор Д. „Апол“ 1915 г. кн. I.
Адам Сило и некоторые нидерландские мастера времени Петра Великого. „Стар. Годы“ 1914 г. кн. 6.
Художники зверей и мертвой натуры. Апол.—1911 г. кн. 9.
Франс Флорис „Стар. Годы“ 1910 г. кн. март.
Петр Великий и „Страшный суд“ Мемлинга. Стар. Годы 1910 г. кн. 10.
Израэльс. „Студия. Журн. искусства и сцены. 1911 г. № 2.
Босх—„Апол“. 1911 г. кн. 3.
Ван Дейк. Искусство и Худож. Промышл. — 1899 г. кн. 7—8.
Вермеер Дельфтский „Аполл.“ 1911 г. кн. I.
„Голландский жанр в XVII в. (Ян Стэн)“ Искусство и Худож. Промышл. 1899 г. кн. II.
Гуго ван дер Гус в музее импер. Фридриха. „Стар. Годы“. 1914 г. фер.

Заметки о перевороте в бельгийской художествен. школе „Искусст. и Художествен. Промышлен.“ 1898 г. кн. 3.

Картины голландских мастеров в Гатчинском дворце. „Стар. Годы“. 1916 г. кн. июнь-сентябрь. Заметки о след. художниках: Б. Кейп, Стрален, Моленар, Я. В. Касель, Я. В. Гойен, В. Коль, И. в. д. Хаген, Эвердинген, Верехюпр, С. де Влигер, Д. Даленс, Берхем, В. Беммель, Я. в д. Юльфт, Я. Лингельбах, Брейберг, Пуленбург, Конинк, Брамер, В. де Портер, Я. в Бронхорст, Ю. в. Стрек, Д. в Толь, П. Сибилла, А. в Остаде, Ф. Воуверман, Дрохслот, Я. Дюк, Нетчер, И. Сембке, Кеип, Ф. в Мирис, Лерэсс, М. в Миревельт, Торес, Фейт, А. в д. Верф.

Книга Фромантена „Старые мастера“ Аполл. 1914 г. кн. 4.

Семейство Брейгелей „Искусство“. Киев. 1910 г. кн. 8—10.

Собрание рисунков С. А. Яремича. „Стар. Годы“. 1913 г. кн. II.

Собрание гр. П. П. Шувалова. „Художествен. Сокровища России“. 1902 г. ноябрь.

Три поколения П. Ластман, Рембрант, Г. Доу. „Стар. Годы“. 1914 г. кн. 5.

Франция.

Французское искусство последних лет оказало огромное влияние на творчество русских художников. Париж является как бы мировой „лабораторией новой красоты“. Там возник ряд художественных течений, сыгравших огромное значение в творчестве художников всех стран.

Интерес к французскому искусству повлек за собой издание в России ряда книги статей, посвященных преимущественно работам последнего полстолетия.

Аксенов И. А. „Пикассо и окрестности“ М. 1917 г. Изд. Центрифуга. Ц. 5 р.

Бернар Э. „Сезанн“ М. 1912 г. Ц. 60 к.

Булгаков Ф. „Мейсонье и его произведения“—П. 1897 г Ц. 3 р. 50 к. и дешовое изд. 1908 г. Ц. 75 к.

Веселовский Б. К. „Каталог картин галлереи гр. Н. А. Кушелева-Безбородко“. П. 1886 г.

Гаузенштейн „Искусство рококо“ М. 1914 г. Изд. Совр. пробл. Ц. 1 р. 50 к.

Гзель П. „Искусство“ (о Родене) П. 1915 г. Изд. 2-ое „Огни“. Ц. 1 р. 75 к.°

Гидони А. „Роден“ П. 1915 г. Издание Бутковской. Ц. 1 р. 75 к.*

Гоген П. „Ноа-ноа“ Путешествие на Таити. Вступительн. статья Я. Тугендхольда. М. 1914 г. Изд. Д. Маковского. Ц. 2 р. 50 к. Второе изд. 1918 г. Ц. 60 р.

Гиндт „Ватто“ М. 1914 г. Изд. Худож. библ. Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.°

Глез и Метценже „О кубизме“ М. 1913 г. Изд. Современ. Проблем. Ц. 75 к. Изд. „Журавль“ П. 1913 г. Ц. 1 р.*

Гуртик Л. История искусства во Франции М. 1914 г. Изд. „Проб. Эстетики“. Ц. 4 р. 50 к.°*

Евреинов Н. „Ропс“ П. 1911 г. Изд. Бутковской Ц. 1 р. 50 к.*

Келлен „Новое Искусство“ М. 1913 г. Изд. „Ирис“. Ц. 80 к.°

Курт Герман „Борьба за стиль“ М. 1913 г. Изд. Искусство. Ц. 50 к.°

Лисенков Е. Г. „Выставка французских и английских гравюр XVIII в П. 1915 г. Изд. Круж. любител. изящн. изд. Ц*

Маклин „Грез“ М. 1911 г. Изд. Худож. библ. Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.°

Мацкевич. „Живопись во Франции“. П. 1860 г.

Макфоля „Виже Лебрен“ М. 1911 г. Изд. Художест. библ. Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.°

Мейер-Грефе „Импрессионисты“ М. 1914 г. Издание Проб. эстетики. Ц. 3 р. 25 к.*

Моклер К. „Импрессионизм“ М. 1908 г. Изд. Лепковского. Ц. 2 р. Изд. Печатник М. 1914 г. Ц 2 р.°

„Париж накануне войны“ Сборник П. 1915 г. Изд. общ. св. Евгении. Ц. 35 р. Монотипии Е. С. Кругликовой.

Сидоров А. „Роден“ М. 1918 г. Изд. „Венок“. Ц. 30 р.

Синьяк „От Делякруа к неоимпрессионизму М. 1913 г. Изд. Кнебель. Ц. 1 р.*

Стасов В. „Собрание сочинений“ П. 1896 г.Ц. 1 р. 50 к.
„Сто лет французской живописи“ 1812—1912 гг. П. 1912 г. Изд. журн. Аполлон. Ц. 8 р Статьи А. Бенуа, Arsena Alexandra и кн. К. Шервашидзе—Иллюстрированный каталог этой выставки „Сто лет“ П. 1912 г. Изд. журн. Аполл. Ц. 1 р.*
„Рисунки Греза, принадлежащие Академии Художеств“. П. 1885 г. Изд. „Вестн. Изящн. Искусства“.
Серебренников. „Загадочные этюды французской революции“. П. 1917 г.
Тугендхольд Я. „Пювис де Шаван“. П. 1911 г. Изд. „Огни“. Ц. 1 р.
Его-же. „Французское искусство и его представители“. П. 1910 г. Изд. „Просвещение“. Ц. 2 р. 50 к.*
Его-же. „Проблемы и характеристики“. П. 1915 г. Изд. журн. „Аполл.“ Ц. 2 р. 50 к.* (Пейзаж во Французской живописи. Нагота во французском искусстве и так далее).
„Французский ренессанс в памятниках зодчества“. Составлено по А. Берзи. М. 1900 г. Ц. 2 р.
„Указатель выставки картин современных французских художников“, Составил Н. Собко. П. 1888 г.
Шпрингер Я. „Французская цветная гравюра XVIII в.“ П. Изд. Т-ва Вольф. Ц. 35 р.*

Статьи:

Акварель Lami в Румянцевском музее. „Голос Минувш.“ 1913 г. кн. I.
Бенар А. „Аполл.“ 1913 г. кн: 10—С. Маковский. Страницы художеств. критики. кн. I.
Боннер Р. „Вестн. Изящ. Искусств.“ Т. VIII в. 2—6.
Ван-Гог. „Золот. Руно“.—1908 г. кн. 7—9. Аполл.—1913 г. кн. 8—10.
Валлатон. „Аполл.“ 1910 г. кн. 5—6.
„Выставка 100 лет французской живописи в Петрограде“. „Студия“. М. 1911 г. № 19.
„Выставка франц. искусства“. „Искус. и Худож. Промышл“. 1900 г. Вып. 24. Выставка „Искусство союзных народов.“ „Стар. Годы.“ 1915 г. кн. 1—2. „Выставка франц. графиков в Вене.“ С. Маковский Стр. худ- критики.

„Выставка рисунков французских художников эпохи классицизма и империи.“ „Стар. Годы,“ 1914 г. кн.
Гаварни. П. „Иллюстрация“. 1845 г. (Рисунки).
Герен. „Весы“. 1905 г. кн. 3.
Гоген. „Золотое Руно“ 1909 г. кн. I. От Гогена и Ван Гога к классицизму. „Золотое Руно“ 1909 г. кн. 5—6. П. Гоген как скульптор „Золотое Руно“ 1909 г. кн. 7—10. Мир Искусств. 1903 г. кн. 9—11. „Искусство“ 1905 г. кн. 2—3.
Дега (Дегаз). „Мир Искусств“ 1899 г. кн. 21—24.
Дейталь Э. „Нива“ 1913 г. № 3.
Дени М. „Мир Искусств“ 1901 г. кн. 7.
Домье О. „Золотое Руно“ 1908 г. кн. 11—12.
Дюрмер. „Искус. и Художест. Промышлен.“ 1899 г. кн. 8.
Иллюстрации Пуссена к трактату Леонардо. „Стар Годы“ 1913 г. кн. 3.
„Историческая и бытовая живопись Франции“. Искусство и Художест. Промышлен. 1900 г. Вып. 23.
„Живопись, скульптура и декоративное искусство“ Аполл. 1910 г. кн. 6,
„Живопись в 19 веке“ „Давид и его школа“ Вест. Изд. Искус. кн. VIII в. I—6.
Живописец Паризо и его пребывание в России. „Стар. Годы“ 1914 г. Февр. Два Паризо „Стар. Годы.“ 1914 г. кн. 5.
Карьер „Весы“ 1906 г. кн. 3—4. Портреты Карьера С. Маковский „Страницы художеств. критики„. Кн. I. П. 1909 г. Изд. Пантеон. Ц. 2 р. „Искусство“ 1905 г. кн. 5.
Котте С. Маковский. Страницы Художествен. критики. кн. I.
„Классики и романтики на французск. выставке за 100 лет“. „Стар. Годы“ 1912 г. 2.
Курбе „Аполл“ 1911 г. кн. I и 6.
„Художник Курбе и Вандомская колонна“. „Пламя“. 1918 г. № 8.
„Леже“ Статья в сборнике „Бубновый Валет“ Вып. I. М. 1913 г. Ц. 1 р. 25 к.
Лепренс „Стар. Годы“. 1914 г. кн. 5.
Лиотар Алекс. Бенуа—П. 1918 г. Изд. Свобод. Искусство (печатается)

Лиотар „Аполл“ 1912 г. кн. 9. „Аполл“ 1917 г. кн. I.
Мак Ш. „Вестн. Изящ. Искусств“ Т. III Вып. 5.
Манэ. „La Barricade“. Литография. „Гол. Минувш“. 1913 г. №. 1.
Мартен С. Маковский Стран. Художест. критики, кн. I.
Маттисс „Золотое Руно“ 1909 г. кн. 6. „Аполл“ 1914 г. кн. 1—2.
Мейсонье „Вестн. Изящ. Искусств.“ 1886 г. т. IУ в. 2.
Монтичелли „Золотое руно“. 1909 г. кн. 11—12.
Моро „Мир искусств“ 1899 г. кн. 3—4 Мир Иск. 1900 г. кн. 3—4 Аполл. 1911 г. кн. 4.
Миниатюра раннего средневековья—Изв. О-ва преподавателей графич. искусства М. 1916 г. 1—3.
Миниатюры западноевропейск. рукописей XIII—XУI стол. Стар. Годы 1914 г. кн. I.
„Начало и образование современного пейзажа во Франции“ Иск. и Худ. Промышл. 1900 г. кн. 23.
„Начертательные искусства в 19 в.“ Вестн. Изящ. Иск. Т. У. вып. 2.
„Новые тенденции во французск. искусстве“ Золотое Руно—1908 г. кн. 7—9.
Несколько замечаний о французской живописи в связи с обзором Салонов. Артист. 1894 г. № 41.
Пикассо „София“ 1914 г. кн. 3. Бердяев Н. „Русская Мысль“ 1915 г. кн. 8. ст. С. Н. Булгакова, перепечатанная в его сборнике статей „Тихия думы“ М. 1918 г. Изд. Г. А. Леман и С. И. Сахарова. Ц. 4 р. 50 к.
Бердяев Н. „Кризис искусства“ М. 1918 г. Издание Г. А. Леман и С. И. Сахарова. Ц. 4 р. Статья о Пикассо с 6 снимками с картин художника.
Раффе. Русск. Художествен. Архив 1892 г. Вып. 5.
„Письма из Парижа“ М.Волошина. „Весы“ 1904—09 г. и „Аполл“ 1910 г. кн. 5—6.
„От Пуссена до Мориса Дени“. Мир Искусств. 1903 г. кн. 3.
Памятники во Франции, разрушенные и разоренные немцами. Стар. Годы. 1915 г. Июнь.
Выставка футуристов в Париже. „Студия“. М. 1911 г. № 23.
„Рисунки Н. Пино, предназначенные для России“ Стар. Годы 1913 г. кн 5.

„Реймский Собор“ Аполл. 1915 г. кн 4—5. В этой статье Cetfroy уделено место замечательной скульптуре, находившейся в Соборе.

Робер Г. „Стар. Годы“ 1913 г. кн. I. „Худож. Сокров. России“. 1907 г. и 1902 г. Мир Искусств. 1904 г. кн. 2.

Роден „Искусство и Печатное Дело“ Киев 1910 г. кн. 5—7 „Весы“ 1905 г. кн. 6 „Искусство“ 1905 г. кн. 5—6 „Вестник Европы“ 1916 г. кн. 6 С. Маковский „Современная скульптура“ М. Изд. Мир. Энциклоп. словарь. Брокгауза, допол т. к I изд.

Ропс „Мир Искусств“ 1899 г. кн. 5. „Студия“. Журн. искусства и сцены. М. 1191 г. № 19.

Рувейр А. „Весы“ 1909 г. кн. 7.

„Романтическая Школа во Франции“ Артист. 1894 г. № 42.

Руссо А. „Аполл“ 1911 г. кн. 6.

Рэдон „Весы“ 1904 г. кн. 5 и 1905 г. кн. 4.

Сезанн П. „Весы“ 1906 г. кн. 12 „Искусство“ 1905 г. кн. 4. Аполл 1914 г. кн. 1—2. Аполл 1910 г. кн. 5.

Сера „Аполл“ 1911 г. кн. 7 „Искусство“ 1905 г. кн. 5.

Спасенное Искусство из Бельгии и Реймса на выставке в Париже „Стар. Годы“ 1915 г. кн. 12

Собрание рисунков С. П. Яремича „Стар. Годы“ 1913 г. кн. II. Современное французское искусство „Мир Иск.“ 1903 г. кн. 9.

Современные французские медали „Искус. и Худож. Промыш.“ 1900 г. вып. 23.

Тулуз-Лотрек. „Студия“ 1911 г. № 26.

Фальконе „Русск. Стар. 1874 г. 761 стр. Стар. Годы 1912 г. Стар. Годы—Декабрь 1913 г. июнь—сентябрь.

Устремления новой французской живописи. „Зол. Руно„ 1908 г. кн. 7—9. Сезан, Ван—Гог, Гоген.

Фантен—Лятур „Мир искусств“. 1904 г. кн. 12.

Театральный костюм XVIII в. и художник Бокэ. „Стар. Годы“ 1915 г. янв.—февр.

Форен, Стенлейн, Валлатон „Мир иск.„ 1899 г. кн. 9.

Французская гравюра XVIII века. „Русск. Библиоф.“ 1911 г. кн. 2.

Французские иллюстраторы XVIII столетия „Вестн. Изящн. Искусств., 1883 г. вып. II.

Французские портретисты 19 века. „Искусство и худож. промышл.“ 1900 г. кн. 23.

Французское искусство на всемирной выставке. Мир Искусств 1901 г. кн. I.

„Французский пейзаж“ Аполл. 1911 г. кн. 7.

Французские художники в собрании И. А Морозова. Аполл. 1911 г. кн. 4—5.

„Французское собрание картин С. И. Щукина“ Аполл. 1914 г. кн. 1—2.

Французская живопись после 1848 г. „Вестн. Изящ. Искусств. кн 8 вып. 1—6.

„Французская школа в Гатчинск. дворце“. Заметки о след. художниках: Ланкре, С. Вуэ, Матье, Ле-Нен, С. Вуэ, С. Бурдон, Ж. Наттье, М. Вьен, Аллегрен, Бон-Буллонь, Ж. де Труа, Ф. Депорт, Г. Куртуа, Ж. Гю, Пуссен, Ж. Лазер, Ж. Бернэ, Г. Робер.

Французская драматическая литература и живопись XVIII века с точки зрения социологии Ст. Бельтова (Плеханова) „Правда“ 1905 г. кн. IX—X Она вошла затем в сборник статей. „За 20 лет“.

Французская выставка 1899 г. в зале о-ва поощрения художеств. „Жизнь“ 1899 г. кн. II.

„Французские картины в Кушелевской галлереи Академии Художеств“. „Аполл“· 1911 г. кн. 6.

„Художественное движение 1898 г. во Франции“ Искусство и художественная промышленность 1899 г. кн. 4.

„Художественные итоги“ Аполл. 1910 г· кн. 7—10.

Щукинская галлерея. Русск. Мысль. 1908 г. 8.

„Портреты Энгра“. „Мир искусств“. 1903 г. кн. 7—8.

Считаем необходимым указать, что в картинных галлереях С. И. Щукина и И. А. Морозова в Москве, находится целый ряд работ К. Монэ, Ренуара, Дега, Писсаро, Сислея, Синьяка, Сезанна, Гогена, Ван-Гога, Матисса, Пювис де Шавана, Дерена, Маркэ, Пикассо и целаго ряда других художников. Небольшая коллекция картин старых и новых французских художников имеется в Третьяковской галлерее. Картины французских мастеров имеются также в Кушелевской галлерее и в Академии Художеств.

Испания.

Литература об испанском искусстве на русском языке крайне бедна:

Бенуа Алекс. „Гойя“ П. 1908 г. Изд. Шиповник. Ц. 2 р.*

Бенсюзан. „Веласкез“ М. 1912 г. Ц. 1 р. 50 к.

Боткин В. „Письма из Испании“. 1852 г. Ц. 3 р.*

Лафон П. „Мурильо“ П. 1913 г. Изд. Всеобщ. библиот. Ц. 10 к.°

Муттер и Кнакфус „Веласкез“ (Рафаель, Кранах) П. 1904 г. Изд. Битнер. Ц. 75 к.°

Стасов „Собр. сочинений т. 4“ П. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.°

Фор Э. „Веласкез“ П. 1914 г. Изд. Всеобщ. библ. Ц. 10 к.°

Статьи:

Греко. „Студия“. М. 1911 г. № II.

Гойя „Собрание сочинений“ Стасова т. II П. 1894 г. Гоголь и Гойя „Руск. Мысль“ 1909 г. кн. 12.

„Вестн. Изящн. Искусств“. 1884 г. Вып. 5—6.

Бальмонт К. „Поэзия ужаса“. Статья в книге „Горные вершины“ М. 1904 г. Изд. „Гриф“. Ц. 1 р. 25 к. Была напечатана в „Мир искусств“. 1899 г. кн. 11—12.

Веласкез. „Искусство и худож. промышлен.“ 1899 г. кн. 12.

Зулоага. „Мир Искус.“ 1901 г. кн. 1—7 „Аполлон“ 1911 г. кн. 9. „Русская Мысль“ 1914 г. кн. 4. „Нива“ 1914 г. № 25.

Страстная и Святая в Севилье „Испанская статуэтка“— В. А. Верещагин. „Памяти прошлого“ П. 1914 г. Изд. „Сириус“. Ц. 4 р. 50 к.*

Кровь и веер. Стар. Годы 1915 г. декабрь.

Об испанских картинах Эрмитажа. Стар. Годы. 1914 г. кн. I.

Англия.

Бенсюзан. „Рейнольдс“ М. 1912 г. Изд. „Худ. библ.“ Лепковского ц. 1 р. 50 к.°

Бердслей. „Избранные рисунки“. Текст А. Сидорова М. 1917 г. Изд. „Венок“ I—II часть. Ц. 16 и 25 р.

Бердслей. „Альбом рисунков“. П. 1909 г. Издание „Шиповник“. Ц. 2 р.*

Бердслей. „Сборник статей“ М. 1913 г. Изд. „Скорпион“. Ц. 3 р. 50 к.*

Бердслей. „Текст Н. Евреинова“ П. 1912 г. Изд. Бутковской ц. 1 р. 50 к.*

Бердслей. „Книжная графика“ П. 1918 г. Изд. „Ars Alterna“. Ц. 8 р.

Болдри Л. „Берн Джонс“ М. 1912 г. Изд. „Художест. библ.“ Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.°

Его-же „Миллэ“ М. 1910 г. Изд. „Худож. библ.“ Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.°

Булгаков Ф. „Альма Тадема“ П. 1897 г. Ц. 3 р. 50 к.*

Венгерова „Английские писатели 19 в.“ П. 1912 г. Изд. „Прометей“. Ц. 1 р. 25 к.

Гайнд Л. „Тернер“ М. 1910 г. Изд. Худож. библ. Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.°

„Живопись прерафаэлитов“.—Очерк составленный по Перси Бэт. П. Изд. журн. „Нов. журн. иностранной литературы“. Ц. 75 к.

Левинсон „Россети“ П. 1912 г. Издание „Хроноса“. Ц. 1 р. 25 к.°

Писсаро Л. „Россети“ М. 1912 г. Изд. „Худож. библ.“ Лепковского ц. 1 р. 50 к.°

Сизеран Р. „Современная английская живопись“ М. 1908 г. Изд. „Книжное дело“. Ц. 3 р. 50 к.°*

Стасов В. „Собрание сочинений“ т. IV П. 1896 г Ц. 1 р. 50 к.°

Статьи:

Статей, посвященных английскому искусству очень мало:

Брангвин. М. „Творчество“ 1918 г. № 6.

Альма Тадема. „Нива“ 1912 г. № 32. „Студия“ М. 1911 г. № 37.

Бердслей Мир Иск. 1900 г. кн. 10 „Весы“ 1904 г. кн. II— и 1908 г. кн. 7.
Берн-Джонс. Мир Иск. 1899 г. кн. 3—4.
Верещагин В. А. „Памятка о выставке англ. и фран. гравюры XVIII в. П. 1916 г. Ц.
Трубников А. А. „На память о выставке“ (о выставке английск. и французск. гравюр XVIII в.) П. 1916 г. Ц.
У. Крэн и социализм в искусстве. „Вестн. Жизни“. 1918 г. № 3—4.
Крэн У. Аполлон 1915 г. кн. 6—7.
Кубин. Студия. М. 1918 г. № 3.
Письма из Лондона „Весы“ 1906 г. кн. 7 „Аполлон“ 1909 г. кн. 3 и 1910 г. кн. 5.
Прерафаэлитизм. „Мир Иск.“ 1900 г. кн. 17.
По поводу лондонской выставки с участием в ней русских „Аполлон“ 1913 г. кн. 2.
Тернер „Мир Иск.“ 1899 г. кн. 23—24.
Уистлер „Мир Иск.“ 1899 г. кн. 16—17 и за 1903 г. кн. 10—11.
Ульям-Никольсон „Мир. Иск.“ 1900 г. кн. 11—12.
Уотс „Мир Иск.“ 1903 г. кн. 6 А Волынский „Книга великого гнева“ П. 1904 г. Изд. Петерб. т-ва „Труд“. Ц. 2 р. Статья о картинах Уотса.
Выставка английских и французских гравюр XVIII века. „Стар. Годы“ 1916 г. кн. I—II и „Аполлон“ 1916 г. № 1.
Каталог выставки английских и французских гравюр. В нем имеется статья „История гравюры XVIII в. во Франции и Англии.“
Хогарт „Вестн. Европы“ 1808 г. „Живоп. Обозр.“ 1938—39 гг.
Художественная литография и ее успехи в Англии „Аполлон“ 1914 г. кн. 8.
Футуристы в Лондоне. „Студия“ М. 1911 г. № 42—43.

Германия.

Бенсюзан „Гольбеин“ М. 1910 г. Изд. „Худ. библ.“ Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.°
Булгаков Ф. „А. Менцель и его произведения“ П. 1897 г. Ц. 3 р. 50 к.

Его-же „Кнаус и его произведения“ П. 1897 года. Ц. 3 р. 50 к.*

Гаузенштеин В. „Искусство рококо“ М. 1914 г. Изд. Совр. Пробл. Ц. 1 р. 50 к.

Гравюры Даниэля Ходовецкого. Текст С. С. Игнатова (Печатается).

Дюрер „Текст А. А. Сидорова“ М. 1918 г. Изд. Геликон. Ц. 32 р.*

Немецкая гравюра до Дюрера. Под редакцией прив.—доц. Н. И. Романова (Готовится).

Остини Ф. „Ф. Штук“ П. 1904 г. Изд. И. Ясинского. Ц. 75°

Маргильер „Дюрер“ П. 1905 г. Изд. Суворина Ц. 2р. 50 к.*

Миронов А. „Дюрер, его жизнь и художественая деятельность“ М. 1906 г. Ц. 3 р. 50 к.*

Недович Д. „Апокалипсис Дюрера“. М. 1915 г.

Овербек и его картина „Таинство покаяния“. М. 1865 г.

Сидоров А. „Четыре апостола А. Дюрера и связанные с ними спорные вопросы“ П. 1915 г. Ц. (Отд. оттиск).

Стасов В. „Собрание сочинений“ т. IУ П. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.*

Статьи:

Аппиа „Аполлон“ 1917 г. № 6.

Бегас Р. „Нива“ 1911 г. № 33.

Беклин „Мир Иск.“ 1901 г. кн. 2—3 „Жизнь“ 1899 г. кн. II и 1901 г. кн. 2 Нива 1901 г. № 3.

Дюрер „Русский Вестн.“ 1894 г. кн. 3.

Кранах—Статья в книге Кнакфуса и Мутера „Веласкец, Рафаэль, Кранах“ П. 1904 г. Изд. Битнера Ц 75 к.

Менцель „Весы“ 1905 г. кн. 2.

Ловис Коринт. „Студия“ М. 1911 г. № 25.

Заттлер И. „Весы“ 1906 г. кн. 2.

Фидус (Гуго Хелленер) „Весы“ 1906 г. кн. 7.

Перед живописью Швинда „и Живопись Беклина“ в книге И. Коневского „Стихи и проза“ М. 1899 Изд. „Скорпион“. Ц. 1 р. 30 к.

В первой книге „Страницы художественной критики“ Сергея Маковского П. 1909 Изд. Пантеон. Ц. 2 р. имеются статьи о творчестве Беклина, Штука, Клингера, а также заметка о берлинских выставках картин 1905 г.

Выставки в Германии. „Аполло́н“ 1910 г. кн. 7—8.

Выставки в Берлине „Аполлон“ 1910 г. кн. 5—6.

Письма из Мюнхена „Аполлон“ 1910 г. кн. 5—5—7.

Каульбах Ф. Нива 1909 г. № 37.

Тома „Мир Иск.“ 1901 г. кн. 11—12.

Мареас и Беклин. Н. Рерих т. I М. 1913 г. Изд. Сытина.

Берлинские художественные выставки в 1906 г. Весы 1905 г. кн. 1—2.

Обзоры замечательных художественных выставок в Германии в 1864 г. Статья в „Худож. Сборнике“ М. 1866 г. Изд. моск. о-ва „любителей художеств“.

Тишбеин Ф. (Русские портреты Ф. Тишбейна)—„Стар. Годы“ 1913 г. кн. 3.

Фогелер „Весы“ 1905 г. кн. 4. „Студия“ М. 1911 г. № 16.

Г. Фон Маре. Статья в книге Гильденбранда „Проблема формы в изобразительном искусстве“ М. 1915 г. Изд. Мусагет ц. 3 р.

Ходовецкий. „Русск. Библиофил“. 1912 г. № 1—2.

В книге А. Лихтенберже „Современная Германия“ М. 1914 г. Изд. Сабашниковых. Ц. 1 р. 40 к. есть глава, посвященная эволюции искусства в Германии.

Портреты Дюрера—„Труды всерос. с'езда художников“ т. I.

Письмо из Берлина. Стар. Годы 1914 г. кн. I.

Письмо из Германии. Стар. Годы 1914 г. кн. 3.

Австро-Венгрия, Чехия и другие славянские земли.

Искусство некоторых современных Балканских стран находится еще в первой стадии развития. Литература об искусстве этих стран крайне бедна.

Покрышкин П. П. Православная церковная архитектура XII—XIII веков в нынешним сербском королевстве П. 1906 г. Ц. 5 р.*
Верещагин В. А. Старый Львов. П. 1915 г. Ц. 6 р.*
Его-же. „Альбом старого Львова". П. 1917 г. Ц. 3 р.
Макарт Г. Альбом. 36 гелиогравюр. М. 1896 г. Изд. Кнебель Ц. 25 р.
Лукомский Г. Старинное зодчество в Галиции. П. 1914 г. Ц, 3 р.*
Его-же Прогулка по старому Львову П. 1915 г. 1 р. 75 к.*
Его-же Галиция вес старине П. 1915 г. Изд. Голике и Вильборг. Ц. 15 р.*

Статьи.

Местрович „Апол." 1911 г. кн. 9.
Моравская живопись „Аполлон" 1910 г. кн. 12.
Славянская худож. хроника „Аполлон" 1909—1910 гг. кн. 5—6.
Письма из Чехии. „Аполлон" 1909 г. кн. 2 1910 г. кн, 7—8 Письма о славянском искусстве 1910 г. кн. 1—7.
Письма из Вены—„Весы"—Выставка Я. Крупецкого в Праге"—„Старые годы" 1914 г. кн. 5—Т. Рис—„Иск. и Худож. Промышленность. 1899 г. кн. 4.
„Народное искусство Буковины и Галичины" Изд. Всерос. Земск. городов и союзов. Киев 1917 г. Ц.
„Прогулка по Львову" „Стар. Годы" 1915 г. кн. IV—V.

Дания, Норвегия, и Швеция.

Ворсо. „Северный древний королевский музей в Копенгагене". П. 1861 г. Изд. Академии Наук.
Стасов В. „Собрание сочинений" т. IV П. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.
Левинсон А. „Мунх" П. 1912 г. Изд. „Хронос". Ц. 1 р. 20 к.

Статьи:

Веренскиольд Э. „Мир. Иск." 1899 г. кн. I.
„Торвальдсон и Копенгаген"—статья в „Худож. Сборнике" М. 1866 г. Изд. Москов. О-ва любителей художеств.

Мунх Э. „Апол.“ 1913 г. кн. I.

В сборн. перв. „Пропиллеи“ П. 1908 г. Ц. 1 р. 50 к. есть статья, посвященная Мунху.

Национальный музей в Стокгольме Изв. О-ва преподав. графич. искусств. М. 1916 г. №—1—3.

„Письмо из Швеции“ (Худож. выставка в Норчепинсе) „Весы“ кн. 8.

Юбилейная выставка в Христиании и норвежская живопись „Апол.“ 1914 г. кн. 6—7.

Швейцария.

Статьи:

„Апол.“ 1914 г. кн. 1—2 „Осенний салон“ Статья Силарта.

Статьи о Ходлере в газете „Понедельник“ 1918 г. июнь. „Студия“ М. 1911 г. № 5. „Москва“ 1919 г. № 2.

Северо-Американ. Соедин. Штаты.

Стасов В. „Собрание сочинений“ П. IV 1906 г. Ц. 1 р. 50 к.

Вуд М. „Сержент“ М. 1912 г. Изд. „Худож. библ., Лепковского. Ц. 1 р. 50 к.

Статьи:

Уиль Брадлей „Весы“ 1907 г. кн. 5.

Япония, Китай, Персия, Турция и др. восточн. страны.

Японское искусство оказало большое влияние на французских художников—импрессионистов и на искусство других стран.

Как это ни печально, мы, русские очень мало знаем об искусстве наших соседей и литература, посвященная изучению искусства этих стран крайне бедна.

Астафьеф А. „Текинские орнаменты в их применении на коврах и вышивках, собранные во время Ахал-Текинской экспедиции. П. 1885 г. Ц.

Бобринский А. А. „Орнамент горных таджиков". М. 1900 г.

Бурдуков Н. „Гончарные изделия Средней Азии." П.

Воробьев Н. И. „Описание Сиамских буддийских статуй. П. 1911 г. Изд. Академии Наук. Ц.

Восточное серебро. Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения. Составил А. И. Смирнов. П. 1909 г. Ц. 25 р.

Грабарь И. „Японская цветная гравюра, на дереве" М. 1903 г. Изд. кн. Н. С. Щербатова и В. В. Фон-Мекк. Ц. 75 к.*

Достоевский М. „Старина и быт Средней Азии". М. 1917 г. Изд. „Образование". Ц. 3 р.°

Дюмолар Г. „Япония" П. Изд. Ф. Булгакова. Ц. 80 к.°

Иошио Маркино „Мое детство". „Автобиография" М. 1917 г. Ц. 2 р.°

Мечников. „Японская империя". Владивосток.

Олесницкий А. А. „Ветхозаветный храм в Иерусалиме". П. 1880 г. Изд. Правосл. Палестинск. О-ва.

Ковровыя изделия Средней Азии из собрания, составленного А. А. Боголюбовым. П. 1908 г. Ц. 25 р.

Пунин Н. „Японская гравюра" П. 1915 г. Изд. Аполлон. Ц. 3 р. 50 к.* Эта работа напечатана в кн. № 6—7 „Аполлона" за 1915 г.

Рагозина. З. А. „История Индии" П. 1903 г. Изд. Маркса. Ц. 3 р. 50 к.*

Случановский А. В. „Искусство Японии" М. 1919 г. Изд. Отд. Изобраз. Искусств. (печатается).

Его-же. „Самарканд и его прошлое". Самарканд 1908 г. Изд. „Знание" Ц. 50 к.*

Садакичи Гартман „Японское искусство" П. 1909 г. Изд. О. М. Вольф. Ц. 3 р.*

Симаков Н. Е. „Искусство Средней Азии". „Сборник орнаментов". П. 1883 г. Ц. 25 р.

Марков В. „Искусство острова Пасхи". П. 1914 г. Изд. Союза молодежи. Ц. 50 к.

Суворин А. А. Палестина. Рисунки А. Кившенко и В. Навозова. П. Ц. 25 р.*

Статьи:

Буддийское искусство в Индии, Тибете и Монголии. Журн. минист. народ. просв. 1902 г. „Ars Asiatica“ „София“ 1914 г. кн. 3

Вести из Восточн. Китая и китайского Туркестана „Стар. Годы“ 1913 г. кн. 5—6.

„Заметки о Буддийском искусстве“ и „Заметки о мусульманск. Искус. „Стар. Годы“ 1913 г. кн. 10.

Избранные реликвии японского искусства. „Искусство“ 1905 г. кн. 5.

Китайская реальность.—Аполл. 1914 г. кн. 5 „Китайская вышивка, ее техника и мотивы“. „Пегас“. М. 1916 г. кн. 6.

„Поездка к калмыкам“. „Донск. Епархиальн. Ведомост. 1873 г. № 1—3.

„Персидское искусство“ „Зол. Руно“ 1908 г. кн. 3—4.

Старинные Ковры Средней Азии. „Стар. Годы“ 1914 г. кн. 10—11—12. 1915 г. кн. 6.

Краткий очерк роста Иерусалимских сооружений от времени Тита до крестоносцев. „Сообщ. православн. палестинск. о-ва“. 1895 г. кн. II.

Японская эстетика. „Студия“ М. 1911 г. № 21.

Современная индийская живопись. „Студия“ 1911 г. № 22.

О положении гербов в Персии. Журн. минист. народ. просв. 1885 г. кн. I.

„Японцы“—„Мир искусств“. 1902 г. кн. 2.

О японском искусстве имеются статьи в книге Маковского „Страницы художественной критики“ П. 1909 г. кн. I. Ц. 1 р. 75 к., а также в книге Н. К. Рериха „Сборник статей“ Т. I М. 1913 г. Изд. Сытина. Ц. 1 р. 50 к. В „Истории живописи 19 столет.“ Р. Муттера посвящена глава японскому искусству.

Коллекция Китайских и Японских лубков имеются в Русском музее (бывш. Александра III) в Петрограде и в Румянцевском музее в Москве. Из частных коллекций можно отметить собрания А. И. Богданова в Киеве и Н. В. Николаевой (Эльснер), Виноградова и Н, Н. Колобашкина в Москве. Несколько превосходных работ китайских художников имеется в собрании С. И. Щукина в Москве.

Польша.

Польская живопись. 50 картин польских художников. П. 1917 г. Изд. „Муравей“. Ц. 30 р.

Собрание польских печатей.

Стасов В. Собрание сочинений т. IV Глава о польском искусстве в статье „Искусство 19 века“ П. 1906 г. Ц. 1 р. 50 к.

Шамурин Ю. „Старая Варшава и ее окрестности“. М. 1914 г. Изд. „Образование“. Ц. 4 р.*

Статьи:

Выставка польской керамики и Варшаве „Стар. Годы“. 1914 г. февр.

Два бюста Малинского в Академии Художеств. „Стар. Годы“. 1915 г. кн. II.

Беллото в Варшаве. „Стар. Годы“ П. 1914 г. кн. 10—11—12.

Вавженецкий М. „Весы“ 1916 г. кн. 6.

Генрих Семирадский и „Дирцея“. Амфитеатров А. Т. XXXV „Свет и сила“.

Виттиг. Апол. 1913 г. кн. 5.

Живопись в Варшаве. Искусство и художествен. промышленность 1899 г. кн. 9—10.

Тад. Марчевский „Куранты“ Киев 1918 г. № 3.

Матейко—И. Репин. „Воспоминания, статьи и письма“. П. 1891 г.

Современная польская живопись „Аполл.“ 1910 г. кн. 7—8.

Финляндия.

Левенсон А. „А. Галлен“ П. 1913 г. изд. Проппилеи Ц. 2 р.

Стасов В. Собр. Соч. Т. IV П. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.

В статье „Искусство XIX века“ заметка о Финляндском Искусстве.

Статьи:

Выставка финских художников в 1898 г. „Искусство и Худож. Промышл.“ кн. 7.

А. Галлен—статья Д. Философова в его кн. „Слова и Жизнь“ П. 1909 г. Ц. 1 р. 25 к.

Ингрид Руин. „Нива“ 1913 г. № 8.

„Современное финское искусство“. Аполл. 1917 г.

Армения и Грузия.

Бакрадзе. „Археологическое путешествие по Гурии и Адчаре“. П. 1878 г.

Его-же. „Статьи по истории и древностям Грузии“. П. 1887 г.

Гагарин Г. Г. „Византийский, грузинский, и древне-русский орнамент“ П.*

Материалы по археологии Кавказа, собран. экспедицией москов. археолог. о-ва. М. 1888 г. В. I—V.

Марр Н. „Описание дворцовой церкви в Ани“. П. 1916 г. Изд. Английского музея древностей. Ц. 2 р.

Коллекция кавказского музея. Изд. Радде. Тифлис. 1902 г.

Кондаков Н. П. „Древняя архитектура Грузии“. Ц.*

Его-же „Описание памятников древности в храмах и монастырях Грузии“. П. 1890 г. Ц.*

Памятники Армянского искусства. Ани. Выходят выпусками под редакцией проф. Марра. Тифл. Вып. I.

Армяне в искусстве. Статья в „Армянском сборнике“ М. Изд. 1915 г. и 2-е Изд. „Звезда“ Ц. 1 р. 50 к.

К вопросу об иноземном влиянии на грузинскую культуру ст. А. Хаханова в „Этнографическом“ Обозр. 1895 г. № 2.

Уварова П. С. гр. Кавказские путевые заметки. М. 1887 г.

Чертежи по древне-русской, грузинской и армянской архитектуре. (Библиотека моск. I Госуд. Своб. Худож. Мастерских).

Описание коллекций кавказских древностей, приобретенных Московск. Историчес. Музеем. Изд. и заметки Моск. Археолог. о-ва 1894 г.

Россия.

Литература, посвященная вопросам искусства была в 18 веке чрезвычайно бедна. В журналах того времени появлялись лишь изредка статьи, а книги выходили очень редко.

В конце 18-го века в журналах „Приятное и полезное чтение“, „Ежемесячные сочинения“, „Экономический магазин“, „Магазин общественных знаний“ и „Библиотека ученая и полезная“—появляются следующие статьи, посвященные искусству: „Сила ваяния“.—„Разговор о пользе, какую плохие мастера в художествах и науках своих приносят людям“, „Для рисования“. „О раскрашивании печатных картин масляными красками“, „О хранении картин от мух“, „Способ чистить масляные краски“, „О покрывании лаком бумажных картин“.

Затем появляются следующие журналы: „Журнал изящных искусств“ 1823—25 г. „Художественная газета“ 1836—39 г. 1840—41 г. „Памятник искусства и вспомогательных знаний“ 1841 г. „Иллюстрация“ Тимма и в изд. Генкеля за 1858 г. „Художественный Автограф“ 1869—70 г. (два выпуска). „Всемирная иллюстрация“ 1869 г. „Пчела“ 1375—77 г.“ „Художественный Журнал“ 1881—82 г. „Вестник Изящных Искусств“ 1883—90 г. „Артист“ 1889—94 г. „Русский художественный архив“ 1892—94 г. „Художник“ 1892 г. „Мир искусства“ 1899—1904 г. „Архитект. Вестник“ 1902 г. „Неделя Строителя“ 1899—1900 г. „Московск. Архитект. Мир“. „Записки Моск. Архитект. о-ва 1905 г.“ „Дневник Моск. Архитект. о-ва“ 1895 г. „Мой Журнал“ Вып. 1—18 за 1913 г. „Золотое Руно“ 1906—1909 г. „Искусство и Художественная промышленность“ 1899—1901 г., „Весы“ 1904—1909 г. „Искусство“ вышло в 1905 г. в Москве всего лишь семь выпусков. „Художественно-Педагогический журнал“ „Вестн. рисования“ П. 1901—02 г. „В мире искусства“ (Киев 1907—1909 г.) “Искусство и Печатное дело“ (Киев 1910) „Искусство в Южной России“ (Киев 1912—14) Свободные Художества“. 1910. В 1901—06 г. вышло 2 тома „Художественные сокровища России“. „Аполлон 1909—17 г. „Старые Годы“. 1907—17 г. „София“ 1914 (шесть

номер.) „Баян“ 1914 г. (вышло 10 номер). „Столица и усадьба“ 1914—18 г. Светильник (журнал, посвященный церковно-религиозному искусству). 1913—14 г. „Вестник о-ва преподавателей графических искусств. М. 1907—16 г. „Наша старина“ П. 1914 г. „Временник“ Вып. I. Изд. Северного кружка любителей изящн. Искусств в Вологде, „Млечный Путь“ М. 1914 г. (вышло 5 номер.) „Путь Освобождения“ М. 1917 г. № 1—3. „Журнал редкостей“ П. 1911 г. 1—2 кн., Русский библиофил. П. 1911—14 г. „Известия худож. просвет. отдела Моск. сов. раб. и кр. деп. 1917—18 г. „Пламя“ П. 1918—19 гг. „Творчество“ М. 1918—19 г. № 1—6 Вестник археолог. и истории П. Вып. I—XII.* „Искусство“ М. 1918 г. Изд. театр. музык. секции Моск. сов. раб. и кр. д. № 1—12 „Искусство“ Вестник ОтделаИзобраз.Иск.1919г.„Искусствокоммуны“.1918—19г. „Горн.“ М. 1918—19 г. Изд. моск. „Пролеткульта.“ *)

Адарюков В. Я. „Галактионов и его произведения“ П. 1913 г. Изд. кружка любит. русск. изящн. изд. Ц. 3 р.*

Его-же. Очерк по истории литограф. в России. П. 1913 г. Изд. „Аполл. Ц. 1 р. 50 к.*

Адарюков В. Я. и Обольянинов Н. А. Под редакцией С. П. Виноградова. „Литографированные портреты неизвестных лиц“ П. 1915 г. Ц. 1 р. 30 к.*

Словарь русских литографированных портретов. П. 1915—17 г. Т. I—III Ц. 75 р.*

Айналов Д. В. „О начальной поре русского искусства“.

Его-же. „История древне-русского искусства“. В: I. (Киев) П. 1915 т. Изд. студент. петр. университета. Ц. 2 р. 50 к.*

Его-же. „История русской живописи от XVI в.“ П. 1913 г. Изд. студ. Петр. университ. Ц. ?.*

Айналов Д. В. и Редин Е. „Киев. Софийский Собор“. П. 1889 г. Ц. ?.

Их-же. „Древние памятники искусства Киева“. Харьков 1889 г. Ц. 2 р.*

Их-же. Альбом рисунков, помещенных в отчетах археологич. комиссии 1882—98 г. П. 1906.

*) Мы не указываем газет и еженедельных журналов, (в которых статьи по искусству появлялись изредка), т. к. газеты и еженедельные журналы не хранятся в большинстве библиотек и пользоваться этим матерьялом трудно. Указываем в газете „Речь“ на ряд фельетонов, посвященных искусству, Александра Бенуа.

Альбом литографий Щедровского „Вот наши“ П. 1846 г. 2 изд. Ц. 25 р.*

Альбом Мейрберга. Виды и бытовые картины России XVIII в. Снимки с Дрезденского альбома. Текст Ф. Аделунга и А. М. Ловягина. П. 1903 г. Ц. 125 р.

Альбом выставки XII археологич. с'езда в Харькове.

Альбом собрания М. П. Боткина. П. 1911 г. Изд. Голике и Вильборг. Ц. 125 р.

Альбом гелиогравюр с картин художников. Текст профессора Шварца М. 1901 г. Изд. Кнебель. Ц. 18 р.*°

„Альбом 25 летия товарищества передвижных выставок 1872—92 гг. М. 1898 г. Изд. Фишер. Ц. 15 р.°

„Альбом монографий русских художников“ (Л. Бакст, А. Бенуа, О. Браз, Е. Лансере, К. Сомов, В. Серов, М. Якунчикова.) П. 1902 г. Изд. Журн. „Мир искусств“ Ц. 3 р.*

Альбом рисунков русских художников. (20 сним). М. 1901 г. Изд. Кнебель. Ц. 8 р.

Андреев А. Н. „Живопись и живописцы“. 1857 г.*

Его-же. „Указатель картин и художественных произведений галлереи В. А. Кокорева. М. 1863. Ц. ?.

Анисимов И. „Иконологический лексикон или руководство к познанию живописного и разного художеств, медалей, эстампов, и проч. П. 1786 г. Ц. ? (перев. с франц)*

Анисимов А. „Новгородская иконасв. Федора Стратилата“. Ярославль. 1917 г. Изд. Некрасова. Ц. 16 р.*

Аплаксин. Казанский собор. П. 1911 г. Ц. 10 р.

Бартрам Н. Д. Оршанский П. Г. Мирович В. Г. Боруцкий В. „Игрушка, ее история и значение“. М. 1902 г. Изд. Сытина. Ц. 1 р. 25 к.°

Бартрам Н. Д. „Игрушка, радость детей“. М. 1913 г. Ц. 1 р.°

Бартенев С. П. „Большой Кремлевский дворец“. „Дворцовая церковь и придворные соборы“. „Указатель к их обозрению“. М. 1916 г. Ц. 50 к.°

Его-же. „Московский Кремль“. 2 т. М. Ц. 100 р.*

Борщевский. „Альбом фотографий“. а) Музей Академии Наук. б) Коллекция Хлудовой.

Его-же. „Русские древности“ М. 1842—45 г.

Бенуа Алекс. „Русская живопись“ Приложен. к Истории живописи в XIX в. Р. Мутера.°

Его-же. „Царское село“ П. 1910 г. Изд. Голике и Вильборг. Ц. 100 р.*

Его-же. „Путеводитель по Эрмитажу“ П. 1911 г. Изд. Общ. Красного Креста Св. Евгении Ц. 2 р.*

Его-же. „Музей императора Александра III в Петербурге“. М. 1908 г. Изд. Кнебель Ц. 32 р.*

Его-же. „Юсуповская Галлерея“ Мир искусств 1900 г. Кн. 23 - 24.

Бобринский А. А. гр. „Резной камень в России. Соборы Владимиро-Суздальской обл. XII—XIII в.“ Вып. I М. 1916 г. Ц. ?.

Его-же. „Народные русские деревянные изделия“. 6 вып. М. 1916 г. Ц. 25 р.

Божерянов И. „Очерк развития искусства в России в царствование Петра Великого“ П. 1872 г. Ц. 50 к.*

Бондаренко И. Е. „Архитектор М. Ф. Казаков.“ М. 1912 г. Изд. Моск. Архитект. О-ва Ц. 3 р.

Его-же. „Архитектурные памятники в Москве“. Вып. I. П. 1914 г. Изд. Фишер.

Брешко-Брешковский. „Русский Музей“ П. 1904 г. Изд. Вольф. Ц. 6 р.

Бриллиантов Н. „Ферапонтов монастырь“. П. 1899 г. Ц.?

Булгаков Ф. „Наши художники“. Биографии художников, скульпторов, граверов, и т. д. П. 1889—90 гг. 2 т. Ц. 17 р.*

Его-же. „Художественная энциклопедия“ Иллюстрирован. словарь искусств и художеств. 2 т. П. 1886—87 г. Изд. А. Суворина Ц. 6 р.*

Бурлюк Д. Д. „Галдящие“ „Бенуа“ и новое русское национальное искусство“ „Разговоры Бурлюка, Бенуа и Репина об искусстве“. М. 1913 г. Ц. 1 р.

Буслаев. Ф. „Исторические очерки русской народной словесности и искусства“. Т. I—II П. 1861 г.*

Его-же. “Общие понятия о русской иконописи“—Статья в „Сборнике древне-русского искусства.“ М. 1868 г.*

Бутовский В. „История русского орнамента с X по XVI столетие.“ Т. I—II М. 1870 и 1872 г. Ц ?*

Его-же. „Русское искусство и мнение о нем Виоле ле-Дюка.“ М. 1879 г. Ц. ?.

Белов Е. „Казань, Нижний-Новгород, Кострома". М. 1912 г. Изд. „Образование" Ц. 5 р.

Варшавский И, „Иконопись Ростова Ярославского. Какие предметы разумелись под названием" „ценинных" П. 1914 г. Ц. ?.

Верещагин В. А. „Русская каррикатура" Т. I. Общий обзор и характеристика работ В. Ф. Тимма. Т. II. Отечественная война. Теребенев, Венецианов, Иванов. Т. III А. О. Орловский П. 1911—13 г. Ц. Т. I—3 р. 50 к.* Т. II—5 р.* Т. III—4 р. 50 к.*

Его-же. „Памяти прошлого" П. 1914 г. Изд. Сириус Ц. 5 р.*

Его-же. „Русские иллюстрированные издания." П. 1898 г.

Его-же. „Русский книжный знак". П. 1902 г. Ц. ?.*

Его-же. „Старый Львов." П. 1915 г. Ц. 6 р.*

Его-же. „Русская иллюстрированная книга XV—XIX вв". П, 1914 г. Изд. „Кружка любителей изящн. изд." Ц. 3 р.*

Виоле ле Дюк. „Русское искусство, его источники, его составные элементы, его высшие развитие, его будущность" М. 1879 г. Ц. 5 р.*

Виен Ив. „Краткое историческое обозрение скульптуры и живописи, с полным показанием сильного влияния анатомии на свободные художества." П. 1803 г. Ц. ?*

Виноградов С. П. „Собрание портретов, издаваемых П. П. Бекетовым". М. 1913 г. Изд. Морозова Ц. ?.

Его-же. „Русская гравюра в 19 в." М. 1900 г.

Его-же. Памяти И. П. Пожалостина. Рязань. 1912 г.

Его-же. „Гравюры И. П. Пожалостина". М. 1912 г. Изд. 2-е. Ц. ?

Бар. Врангель. „Наследие Вел. кн. Марии Николаевны." П. 1914 г. Изд. „Сириус" Ц. 2 р.*

Его-же. „О. А. Кипренский в частных собраниях". П. 1912 г. Ц. 3 р. 50 к.*

Его-же. „А. Г. Венецианов в частных собраниях." П. 1912 г. Ц. 1 р. 75 к.*

Его-же. „Памяти Семенова-Тянь-Шанского. (Собрание картин.) П. 1913 г. Изд. О-ва сохранения в России памятников искусства и старины." Ц. 3 р.*

Его-же. „Путеводитель по выставке“ Ломоносов и Елизаветинское время.“ П. 1912 г. Изд. Императорской Академии Наук.

Его-же.* „Венок мертвым“. П. 1913 г. Ц. 2 р. 25 к.*

Его-же. Портретист Михаил Шибанов. Изд. Селиванова. 1912 г. (Рязань) Ц. ?. Брошюра эта перепечатана из „Стар. Годов“ за 1910 г.

Его-же. „Русская женщина в гравюрах и литографии.“ П. 1911 г. Изд. „Кружка любителей изящн. издан.“

Его-же. „Миниатюра в России. П. 1909 г. Ц. 5 р.*

Его-же. „150 лет русской портретной живописи.“ П. 1902 г. Ц. 3 р.*

Его-же. „100 портретов деятелей русского искусства.“ Париж, 1913 г. Изд. Лапина Ц. 100 р.

Его-же. „Искусство и государь Николай Павлович.“ П. 1915 г. Изд. Журн. „Стар. Годы“. Ц. 4 р.

Его-же. „Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Академии Художеств“. П. 1908 г. Ц. 10 р.

Его-же. „Русский Музей в Петербурге.“ П. 1904 г. Изд. музея. Т. I—II ц. 10 р.

Его-же. Каталог русского музея. П. 1904 г.

„Венок Врангелю“ Сборник статей, посвященных памяти Н. Н. Врангеля. П. 1916 г. Изд. О-ва защиты и охраны памятников старины Ц. 5 р. В сборнике имеется указатель работ Н. Н. Врангеля.

Выставка картин Академии Художеств за 1893 и 1894 г. Два выпуска по 2 р. за вып. П. 1893—94 гг. Изд. Бабкина.

Выставка картин художественные сокровища Казани. П. 1916 г. Изд. орган. комит. по устройству выставки Ц. 2 р.

„Выставка древне-русского искусства в Москве“. М. 1913 г. Ц. 15 р. Описание предметов сделано С. П. Рябушинским и А. А. Тюлиным. Вступительная статья П. П. Муратова.

„Выставка иконописных подлинников и лубков, организованная М. Ф. Ларионовым“ М. 1913 г. Изд. К. и К. Ц. 20 к.

Георгиевский В. „Фрески Ферапонтова монастыря.“

Его-же. „Владимир, Суздаль, Переяславль". П. 1912 г. Ц. 1 р.

Ге П. „Главные течения русской живописи XIX века". 200 гелиогравюр М. 1904 г. Изд. Гранат Ц. 20 р.

Глаголь С. и И. С. Остроухов. „Третьяковская галлерея." М. 1902 г. Изд. Кнебель Ц. 75 р.

Его-же. „Ф. В. Боткин. М. 1907 г.

Глаголь С. „Очерки истории искусств в России". М. 1914 г. Изд. Проб. эстетики. Ц. 40 к. Этот же очерк имеется в книге С. Рейнака. „Аполлон". М. 1913 г. Изд. „Пробл. эстет." Ц. 3 р. 25 к.

Его-же. „На юг" (Константинополь, Афины, Неаполь, Рим, Венеция) М. 1889 г. Изд. Кнебель Ц. 1 р. 25 к.

Глазунов А. „Материалы для истории русской иконописи". Вып. I. „Два изображения Алексея человека Божия в Звенигородском Саввино-Сторожевском монастыре". М. 1914 г. Ц. ?.

Горностаев Ф. „Дворцы и церкви юга". М. 1913 г. Изд. „Образование". Ц. 5 р.

Господин Великий Новгород. „Сборн. статей под редак. С. Маковского" П. 1918 г. Изд. „Свободное искусство" Ц. 90 р. и роск. изд. 130 р.

Гошкевич В. И. „Клады и древности Херсонской губ". Херсон. 1903 г,

Грабарь Игорь. „История русского искусства" Под редакцией И. Грабаря. М. 1911—18 г. Изд. Кнебель. Вышло 23 вып. Времено издание прекращено Ц. 195 р.

Григорович Д. В. „Прогулка по Эрмитажу" П. 1875 г. Ц. 75 к.

Грищенко А. В. „О связях русской живописи с Византией и Западом" М. 1913 г. Ц. 1 р. 50 к.

Его-же. Вып. II „Как у нас преподают живопись и что под нею надо разуметь". М. 1915 г. Ц. 25 к.

Его-же. Вып. III. „Русская икона как искусство живописи" М. 1917 г. Ц. 15 р.*

го-же. Вып. IV „Кризис искусства" и современная живопись" (По поводу лекции Н. Бердяева) М. 1917 г. Ц. 80 к.

Статья о лубочных картинах в журн. „Путь освобождения" М. 1917 г. № 3

Даль Л. В. „Материалы для истории русского гражданского зодчества". П. 1874 г. Ц. ?*.

Далькевич М. „Галлерея гр. Кушелева-Безбородко". П. Ц. 100 р.*

Дверницкий Е. Н. „Памятники древнего православия во Владимире Волынском". Киев 1889 г.

„Дворцы России" Зодчество и художественное убранство. Под ред. В. Я. Курбатова П. Изд. „Св Иск." Ц. 100 р. и соб. изд. 150 р.*

Декине Б. „О фресках Свияжского Успенского монастыря." Казань. 1914 г. Изд. С. Соломина Ц. 1 р. 50 к. Сборн. „Памятники казанской старины."

Денисов В. И. „Война и лубок." П. 1916 г. Изд. „Нов. Журнала для Всех" Ц. 1 р. 50 к.

Деляров П. „Картинная галлерея Эрмитажа П. 1904 г. Изд. Вольф. Ц. 6 р.*

Деньшин А. „Вятская глиняная игрушка" М. 1917 г. Изд. автора Ц. 15 р.*

Дмитровский И. „Дубровицы—знатное село" (Имение кн. С. М. Голицына) М. 1908 г. Ц. 1 р.

Дрентельн, „Музей изящных искусств в Москве." М. 1914 г. Ц. 15 к.

„Древнейший памятник искусства Переяславского княжества". Сборник статей в честь гр. П. С. Уваровой.

Древности России Вып. I Железо. П. 1917 г. Изд. О-ва возрождения Художественной Руси. Ц. 1 р.

Дунаев Б. И. „Русский барокко" Строгановские церкви Нижняго-Новгорода и Сольвычегодска." М. 1915 г. Ц. 1 р. 50 к.

Его-же. „Русское искусство в памятниках северо-востока". М. Ц. ?.

„Кострома в ее прошлом и настоящем по памятникам искусства" М. 1914 г. Изд. Моск. археологического института. Ц. 1 р. 75 к.

„Северо-русское гражданское и церковное зодчество". Город Вологда. М. 1914 г. Ц. 1 р. 50 к.

„Сольвычегодский Введенский монастырь" М.

„Город Сольвычегодск" М. 1914 г. Ц. 1 р. 50 к.

„Соловецкая обитель" М. 1914 г. Ц. 1 р.

„Деревянное зодчество северо-востока Костромской губ.“ М. Ц. ?.

„Город Устюг Великий“ М. Ц. 2 р.

Дульский П. „Памятники казанской старины“ Казань. 1914 г. Ц. 1 р. 50 к.*

Его-же. „Современная иллюстрация в детской книге“. Каз. 1916 г. Ц. 90 к.

Его-же. „Василий Турин, казанский художник нач. XIX в.“ Каз. 1916 г. Ц. 40 к.

Его-же. „М. П. Коринфский“ Каз. 1917 г. Ц. 1 р.

Дедлов В. „Киевский Владимирский собор и его художественные творцы“ М. 1901 г. Изд. Кнебель. Ц. 40 к.*

Дягилев С. и Горленко В. „Русская живопись в XVIII веке. П. 1903 г. Изд. жур. „Мир. Искусств“ Ц. 35 р.*

Дьяконов В. „Ярославль и его губерния.“ Архитектура эпохи классицизма. П. 1911 г. Ц. 10 р.

Евдокимов И. „Вологодский иконник Григорий Агеев“. Вологда 1916 г. Ц. 1 р.

Его-же. „Старинные Краснобоярские печи“. Вологда 1916 г. Изд. Вологод. о-ва изучения Северного края. Ц. 2 р.

Евреинов Н. „Pro scena sua“ П. 1914 г. Изд. „Прометей“ Ц. 1 р. 50 к.* (Декорации В. Денисова, Евсеева, М. Добужинского, Ал. Бенуа, Л. Бакста, Калмыкова, Сапунова).

Ежегодники петроградского о-ва архитекторов П. 1906—18 г.

Ежегодники Московского 1909—16 г. о-ва архитектурного М.

Ежегодники Академии Художеств П.

Жаринов Д. Никольский Н. Радциг С. „Путеводитель по музею Александра III в Москве“ М. 1914 г. Изд. „Мир“ Ц. 80 к.*

Их-же. „Былое вокруг нас“ М. Ц. ?

Жуков И. „Замок души моей“ М. 1913 г. Изд. „Древс“ Ц. 80 к.

Жураковский Е. „Краткий курс истории русской живописи 19 в“. М. 1911 г. Изд. Саблина Ц. 1 р.*

Жизневский А. „Изразцы на Старицком соборе, построенном в 1561 г.“ Тверь 1888 г. Ц. ?.

Забелин И. Е. „Черты самобытности в древнем русском зодчестве“ М. 1900 г. Изд. Кнебель Ц. 80 к.*°

Его-же. „О металлическом производстве в древней Руси“. „Историческое обозрение Финифтянного и ценинного дела в России“ П. 1853 г. „Записки отделения русской и славянской археологии русск. археологич. о-ва.“

Его-же. „История гор. Москвы“. М. Ц. 4 р.*

Замечательности Северо-Западного края. Вильна 1867 г.

Звягинцев. Экскурсии по Москве. М. 1918 г. Изд. „Задруга“ Ц. 2 р.°

„Зилант“ Сборн. статей (Кустодиев. Судейкин и др.) Казань 1913 г. Ц. 1 р. 50 к.°

„Зрелище природы и художеств“ Т. I-II П. 1789 г. Ц. ?.

Иванов А. „Понятие о совершенном живописце“. П. 1789 г.*

Иванов Д. „Об'яснительный путеводитель по художественным собраниям Петербурга“. П. 1904 г. Ц. 1 р. 50 к.

Иванчин-Писарев Н. День в Троицкой Лавре“. М. 1840 г.*

Его-же. „Утро в Новоспасском монастыре“. М. 1841 г.*

Его-же. „Спассо-Андронников монастырь“ М. 1842 г.*

Его-же. „Вечер в Симонове.“ М. 1840 г.*

Ивановский А. „Ф. И. Прянишников и его картинная галлерея.“ П. 1870 г. Ц. ?.*

Из записной книжки Бахрушина. „Кто что собирает.“ Примечания составил М. Павловский. М. 1916 г. Изд. Бухгейм Ц. 5 р.*

Иванс. „Суханово-подмосковное имение кн. Волконских“. М. 1916 г. Ц. 3 р.*

Иваск И. Г. „Описание русских книжных знаков„. В. I—III М. Изд. Парадесова и автора Ц. 35 р.

Его-же. „Литература о .книжных знаках“. М. 1918 г. Изд. „Библиофил“: Ц. 5 р.*

Избранные произведения русской живописи XIX в. 40 английских гелиогравюр М. 1908 г. Изд. Гранат Ц. 15 р.*

Извеков Н. „Московский придворный Архангельский Собор“. Сергиев посад. 1916 г. Ц. 1 р. 25 к.

Иллюстрированный каталог выдающихся картин русских художников М. Изд. Кнебель Ц. 1 р.

Иллюстрированный каталог изданных общиной св. Евгении открытых писем. 1896—1915 г. П. 1916 г. Ц. ?*.

Исаков С. „Лекции по искусству“ П. Изд. „Вестник знания“ Ц. 1 р. 20 к.

Его-же. „Каталог музея Академии Художеств“ (Скульптура. Живопись) 2 тома П. 1913—16 г. Ц. 10 р.

Исторический альбом портретов известн. лиц XVI—XVIII вв. Фотографированы и изданы художником А. М. Лушевым П. 1870 г.

Искусство в книге и плакате. Каталог выставки П. 1912 г. Ц. 1 р.

Историческая выставка архитектуры. 1912 г. Изд. О-ва архитекторов-художников Ц. 15 р.*

Каталог выставки картин старинных мастеров. устроенной журналом. „Старые годы“ в 1908 г. П. Ц. 50 к.

Каталог собрания картин, рисунков и скульптуры И. Е. Цветкова М. 1915 г.*

Каталог галлереи П. М. и С. М. Третьяковых М. 1917 г. Изд. 27-ое Ц. 2 р. 50 к. и лучшее издание Ц. 10 р.

„Каталог картинной галлереи Румянцевского музея.“ М. 1915 г. Ц. 50 к.*

„Каталог русского отдела на Лейпцигской выставке.“ П. 1914 г. Ц. 1 р.

Каталог ризницы Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле М. 1887 г.

„Каталог собрания древностей гр. А. С. Уварова“ М. 1907 г.

„Картины современных художников в красках“ Под редакцией Игоря Грабаря М. 1904 г. Изд. Кнебель Ц. 25 р.*

Клейн В. „Памятники древне-русского искусства в дворцовом селе Тайнинском“ М. Ц. ?.

Его-же. „О задачах музея слепков.“ М. 1916 г. Изд. К. Ф. Некрасова. Ц. 70 к.

Кобеко Д. „О суздальском иконописании“. П. 1899 г. Ц. ?.

Ковалевский М. „Москва в ее прошлом и настоящем“. М. Изд. универсальной библ. Ц. 1 р.

Кондаков Н. П. „Иконография Богоматери“. Т. I. П. 1914 г. „Изд. отд. русск. языка и словесн. Акад. Наук“. Ц. 6 р. Т. II. 1916 г. Ц. 8 р.*

Его-же. „Иконография Иисуса Христа“. П. 1905 г. Ц. 25 р.*

Его-же. „Современное положение русской народной иконописи". П. 1900 г. Ц. 50 к.

Его-же. „О научных задачах истории древне-русского искусства". П. 1899 г. Ц. 1 р.

Его-же. „Русские клады". П. Ц. 25 р.*

Кондаков Н. П. и Толстой И. „Русские древности в памятниках искусства". П. 1889—99 г. 6 в. Ц. 6 р.*

Кондаков Н. П. „Отзыв о сочинении В. Т. Георгиевского"— „Фрески Ферапонтова монастыря". П. 1915 г. Ц. ?.

Его-же. „Изображение русской княжеской семьи в миниатюрах XI века". П. 1906 г. Ц. 2 р.*

Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрение и опытах. Сочиненное для учащихся художником И. У. П. 1793 г.*

Кондратов. „Седая старая Москва". М. ?.*

Красовский М. „Очерк истории московского периода древне-русского церковного зодчества". М. 1911 г. Ц. ?.

Его-же. „Курс истории русской архитектуры". Ч. I. Деревянное зодчество. П. 1916 г. Ц. 7 р. 50 к.

Его-же. „Планы древне-русских храмов". (Опыт исследования допетровского русского зодчества в связи с церковным зодчеством Византии) П. 1915 г. Ц. *.

Кругликова Е. „Художественная гравюра и техника офорта и монотипии". Киев. 1914 г. Ц. ?.

Крученых, Клюн, Малевич. „Тайные пороки академиков". М. 1915 г. Ц. 50 к.

Кузьминский К. С. „Художник иллюстратор П. М. Боклевклевский". М. 1910 г. Ц. 1 р. 25 к.

Его-же. „Художник иллюстратор А. А. Аггин". М. 1913 г. Изд. „Наука". Ц. 2 р.

Его-же. „Репин иллюстратор". М. 1913 г. Ц. 1 р.

Крылов М. Г. „Разбор некоторых скульптурных произведений". П. Ц. ?.*

Его-же. „Рассуждение о важности и целях изящных искусств". П. 1840 г. Ц. ?.*

Кукольник Н. „Картины русской живописи". Русская школа живописи. П. 1846 г. Ц. ?.*

Курбатов. „Петербург". П. 1914 г. Изд. „Общ. крас. креста св. Евгении". Ц. 3 р.*

Его-же. „Павловск". П. 1913 г. Изд. „Общ. крас. креста св. Евгении". Ц. 3 р.*

Его-же. „Сады и парки". П. 1917 г. Ц. 175 р.*

Лаврский Н. „Миганаджиан". М. 1916 г. Изд. „Иск. и Жизнь". Ц. 1 р. 25 к.*

Его-же. „Черкаск и его старина". М. 1917 г. Изд. „Иск. и Жизнь". Ц. 2 р.*

Его-же. „Рисунки П. А. Харыбина". М. 1918 г. Ц. 10 р.

Лазаревский И. И. „Среди коллекционеров". П. 1917 г. 2 изд. Ц. 2 р. 50 к.*

Ларионов М. Ф. „Лучизм". М. 1913 г. Ц. 30 к.*

Лебедев В. К. „Иконописные труды преп. Дионисия Глушицкого чудотворца". Вологда 1900 г. Ц. 10 к.

Левицкий Р. А. „Старочеркаск и его достопримечательности". Новочеркаск I изд. 1864 г. 2 изд. 1897 г. Ц. 2 р.*

Леман І. „Гравюра и литография". П. 1913 г. Изд. „Кружка любителей изящн. изданий". Ц. 35 р.* В конце книги приложена статья М. Остроградского. Эстамп и его внешний вид.

Лисицкий Л. Орнаментации художника в „Сказке". М. Бродерзона „Sehichas Ghulin". М. 1917 г. Ц. 25 р.

Линдеман К. „А. С. Пушкин, как художник и рисовальщик". М. 1915 г. Ц. 2 р.

Лихачев Н. П. „Материалы для истории русского иконописания". Атлас снимков. П. 1906 г. Ц. 275 р.

Его-же. „Манера письма А. Рублева". П. 1907 г. Ц. ?.

Его-же. „Описание русской иконописи в собрании П. М. Третьякова". М. 1904 г. Ц. 30 к.

Его-же. „Род иконописцев". П. 1908 г. Ц. ?.

Лицевой иконописный подлинник. Т. I. Иконография Господа и Спаса нашего Иисуса Христа П. 1905 г. Изд. „Комитета попечительства о русской иконописи". Ц. ?.

Г. Лукомский. „Прогулка по старым кварталам Парижа". П. 1913 г. Ц. 2 р. 2 изд. 1916 г. Ц. 5 р.*

Его-же. „Кострома". П. 1914 г. Изд. „Евгеньевск. Общ. Красн. Креста". Ц. 3 р.* В этой работе имеется еще и очерк В. Лукомского. „Вологда в ее старине". Изд. „Северн. кружка любителей изящн. искусств". 1914 г. Ц. 3 р.*

„Несколько памятников архитектуры Калуги". П. 1909 г. Ц. 3 р.

„Вишневский замок, его история и описание». П. 1912 г. Ц. 3 р. 50 к.*

„История решетки Казанского собора". П. 1912 г. Ц. 2 р.

„Несколько памятников архитектуры в Козельце". П. 1912 г. Ц. 2 р. 50 к.

„О древне-русском зодчестве Чернигова". П. 1912 г. Ц. 1 р.

„Батуринский дворец, его история, разрушение и реставрация". Изд. О-ва защиты памят. старины. П. 1912 г. Ц. 2 р.*

„Луцкий замок". П. 1917 г. Ц. 3 р.*

„Краткий каталог музея Александровского дворца в Царском селе". П. 1918 г. Ц. 8 р.

„Старинная архитектура Галиции в очерках и рисунках Г. К. Лукомского". П. 1915 г. изд. Голике и Вильборг. Ц. 15 р.*

„Старый Петербург. Обзор старинных уцелевших уголков столицы". П. 1917 г. „Свободное Искусство".*

„Современный Петроград. Обзор нового классического строительства столицы". П. 1917 г. Изд. „Своб. Искусство". Ц. 3 р. 50 к.*

„Старинные усадьбы в Харьковской губернии". П. 1917 г. Ц. I т. 25 р.*

„Русская усадьба в ее прошлом и настоящем". П. 1918 г. Изд. „Своб. иск.*

„Барокко и классицизм в архитектуре Костромы". П. 1913 г. Ц. 3 р. 50 к.*

„О памятниках архитектуры Курска". 1913 г. Ц. 2 р.*

„Волынская старина". Киев, изд. Кульженко. 1913 г. Ц. 8 р.*

„Несколько статей по вопросам искусства и старины." П. 1915 г. Ц. 2 р.

„Памятники старины в Костроме". П. 1913 г. Ц. 1 р.*

„О памятниках архитектуры Переяславля-Залесского". П. 1914 г. Ц. 2 р. 50 к.

„Новый Петербург". П. 1913 г. Ц. 2 р.*

„Неоклассицизм в архитектуре Петербурга". П. 1914 г. Ц. 2 р.*

„Белостокский дворец". П. 1913 г. Ц. 3 р. 50 к. (Стар. Годы кн. I—II).

„Воронежская старина". П. 1915 г. Ц. 2 р. 50 к.

„Памятники старинной архитектуры России". Ч. I—II П. 1915—16 г. Изд. „Шиповник". I ч. Ц. 7 р. 50 к.

„Старинные церкви Костромской губ. Уезды: Буйский, Галичский, Солигаличский и Чухломский. П. 1916 г. Ц. 2 р. 75 к.

„Старинные театры". Т. I Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. П. 1913 г. Изд. автора. Ц. 75 р.*

Макаренко Н. „Путевые заметки и наброски о русском искусстве". Вып. I. П. 1914 г. Ц. 2 р. Выпуск посвящен Белозерскому краю: Воскресенский Горицкий монастырь, Крочино, Белозерск, Кирило-Белозерский монастырь.

Его-же. „Художественные сокровища Эрмитажа". П. 1917 г. Изд. общ. св. Евгении. Ц. 3 р.*

Его-же. „У Соли-вычегодской". П. 1919 г .Изд. „Своб. Искуст. Ц. 85 р.

Его-же. „Мозаика в России". П. 1915 г. Выпуски комиссии при Акад. Наук.

Его-же. „Школа о-ва поощрения художеств в 1839—1914 г. П. 1914 г. Ц. ?.

Маковский С. „Талашкино". П. 1906 г. Изд. „Содружество". Ц. 3 р.*. Сборник статей об изделиях мастерских кн. М. К. Тенишевой. Характеристика творчества Билибина, Врубеля, Зиновьева, Рериха и ряда других художников.

Маковский С. „Страницы художественной критики. Современные русские художники. П. 1909 г. Изд. „Пантеон". Ц. 1 р. 75 к.*

Его-же. „Страницы художественной критики". Кн. 3. П. 1913 г. Изд. Аполл. Ц. 3 р.*

Малевич К. "От кубо-футуризма к супрематизму". П. 1915 г. Ц. 20 к.*

Малинин Д., Чернышев С. и Персональный С. „Калуга" Кал. 1912 г. Изд. калужск. экскурс. комиссии. Ц. 1 р. 25 к.

Мартынов А. „Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества". Текст И. М. Снегирева. М. 1846 г.*

Матвеев Н. „Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания Академии Художеств. П. 1907 г.

„Материалы по истории русской одежды". М. 1871 г. Изд. В. А. Прохорова. Ц. 100 р.

„Материалы по археологии России". Изд. археолог. комис.

Мацулевич Л. „Фрагменты стенописи в соборе Снетогорского монастыря". П. 1914 г. Ц. ?.

„Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий". Вып. I состав. В. Верещагин. Ц. 3 р. Вып. II сост. Н. П. Синягин Ц. 3 р. Вып. III сост. Е. Н. Тевяшов Ц. 2 р. Вып. IV сост. Н. К. Синягин Ц. 3 р. 50 к. П. 1910—13 г. Изд. „Кружка любителей русских изящных изданий".*

Миронов А. „Путеводитель по гор. галлерее П. и С. Третьяковых". М. 1902 г. Ц. 75 к.*

Михайловский И. „Русское искусство в эпоху Владимира Святого". П. 1916 г. Изд. О. Л. Лебедевой. Ц. 1 р. 25 к.*

„Мишень". М. 1913 г. Изд. К. и К. Ц. 10 к.*

Морозов А. В. „Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. Т. I—II—III—IV". М. 1912 г. Ц. 300 р.

„Описание нескольких гравюр и литографий". Составил по своему собранию Е. Н. Тевяшев. П. 1903 г. Ц. 12 р.

Мотивы орнаментов, снятых со старинных русских произведений Вып. I—II. М. 1888 г. Изд. „Строгановского училища". Ц. ?.

Москва. Путеводитель под редакцией историч. комис. о-ва распростр. техн. знаний. М. 1915 г. Изд. Кушнарева. Ц. 6 р. 50 к.

Москва и ее окрестности. П. 1891 г. Изд. Бабкина Ц. 15 р.

Москва в ее прошлом и настоящем 8 вып. М. 1911 г. Изд. „Образование". Ц. 25 р.*

„Московские мастера" М. 1916 г. Ц. 3 р. 50 к.* (П. Кончаловский, П. Кузнецов И. Машков, А. Куприн, А. Мильман, А. Лентулов, М. Сарьян и П. Уткин).

Московская Румянцевская галлерея. Текст Н. И. Романова М. 1907 г. Изд. Кнебель Ц. 36 р.

Московский Румянцевский музей. М. 1915 г. Ц. 1 р.

Московская Румянцевская галлерея М. 1914 г. изд. Фишер Ц. 35 р.

Московская Галлерея К. Т. Солдатенкова. М. 1887 г. Приложение к „Худож. Журналу".
Мостовский М. „История Храма Христа Спасителя в Москве". М. 1883 г. Ц. ?.
Муратов П. П. „Древне-русская иконопись в собрании И. С. Остроухова". Ярославль 1914 г. Изд. Некрасова. Ц. 16 р *
Его-же. „Музей изящных искусств в Москве". „Аполл." 1912 г. кн. 9.
Мутер Р. „Русская живопись в XIX в." М. 1901 г. Изд. Кнебель Ц. 25 к.*°
Мясоедов В. К. „Никола Липный". П. Ц. ?.
Его-же. „Фрагменты фресковой росписи св. Софии Новгородской". П. 1914 г. „Фрески северного притвора Софийского собора в Киеве": „К истории Нередецкой церкви".
Назаревский В. В. „Из истории Москвы". М. Ц. 2 р. 50 к.
Нарбеков В. „Южно-русское религиозное искусство XVII—XVIII веков". Казань. 1903 г. Ц. 3 р.
Николаева Н. „Передвижники". М. 1914 г. Изд. Маевского. Ц. 15 к.°
Никольский А. „Реставрация икон и настенной иконописи в Московских соборах—Успенском, Архангельском и Благовещенском в 1770—73 гг.". П. 1913 г. Ц. ?.
Его-же. „Синодальный надзор в области иконописи в XVII веке". П. 1913 г. Ц. ?.
Никольский В. „Русское искусство". М. 1915 г. Изд. Сытина. Т. I. Ц. 5 р.° „Русская живопись". П. 1905 г. Ц. 6 р.°
Никольский Н. К. „Кирилло-Белоозерский монастырь и его устройство". Изв. Археолог. комис. М. вып. I.
Никифоров Д. И. „Старая Москва". 3 т. М. 1864 г.
Некрасов А. „Конспект курса истории древне-русского искусства". М. 1917 г. Ц. 1 р.°
Неустроев А. „Картинная галлерея Эрмитажа". П. 1905 г. Изд. Эфрон. Ц. 6 р. Дешев. Изд. 1898 г. 1 р. 75 к.
Новицкий А. П. „История Русского искусства". М. 1903 г. Изд. „Книжн. Дело". Ц. 10 р.°
Его-же. „Передвижники и их влияние на русское искусство". М. 1897 г. Изд. Кнебель. Ц. 1 р. 50 к.

Его-же. „Художественная галлерея Румянцевского музея". М. 1899 г. Ц. 1 р. 50 к.

Его-же. „Краткий очерк исторического возникновения и дальнейшего развития Третьяковской галлереи". М. 1905 г.

Ноаковский С. В. „Альбом литографированных рисунков". М. 1918 г. Ц. 30 р.*

Образцы декоративного и прикладного искусства дворцов, церквей и коллекций в России. Изд. под редакцией Е. Сабанеева и с акварелью М. Вилье П. 1902 г. Ц. 25 р.*

Обольянинов Н. „Каталог русских иллюстрированных изданий" 1725—1860 г. Т. I—II П. Ц. 15 р.*

Его-же. „Русские граверы и литографы" Добавл. к словарю Ровинского М. 1913 г. Ц. 4 р.*

Оленин А. презид. Акад. Художеств „Краткое историческое сведение о состоянии Императ. Акад, Художеств с 1764 г. по 1829 г.*

Его-же. „Опыт о правилах медальерного искусства с описанием проэктов медалей на знаменитейшие происшествия с 1812 по 1816 г. П. 1817 г. Ц.*

Окулич-Казарин Н. Ф. „Спутник по древнему Пскову" П. Ц. ?.

Опись старинных вещей, собрания П. И. Щукина составленная П. И. Щукиным и Е. В. Федоровой. М. 1895 г. Ц. ?.

Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй. П. 1810 г. Ц. ?.

Орнамент. Сборник оригинальных рисунков латышского художника Ю. Е. Мадернеке. Ч. I. Ц. 3 р. П. „Орнаменты на памятниках древне-русского искусства". М. 1904 г. Изд. Сырейщикова и Тренева. Ц. 18 р.*

Павлинов А. М. „История русской архитектуры". М. 1894 г. Ц. 2 р. 50 к.

Павлов Ив. „Уходящая Москва", альбом гравюр. М. 1915 г. Ц. 75 р.*

Его-же. „Останкино", альбом-гравюр, М. 1915 г. Ц. 75 р.*

Его-же. „Уходящая Русь" М. 1915 г. Изд. „Печатник". Ц. 6 р.*

Павлуцкий Г. „О происхождении древне-русской иконописи". Киев. 1915 г. Ц. 50 к.

„Павловск". Дворцы, парки, живопись, ваяние, ткани, фарфор, бронза, мебель. Изд. В. К. Константина Константиновича. 4 вып. Ц. 125 р.

Памятники русской старины в Западных губерниях. П. 1885 г. Изд. Батюшкова. Ц. ?.

„Памятники древне-русского искусства". П. 1912 г. Изд. Академии Художеств. В. I—V. Ц. 40 р.

Переплетчиков В. В. „Север" М. 1915 г. Ц. 1 р. 50 к.

Его-же. „Илья Вылка. Художник самоед. Записки о Новой земле". М. 1913 г. Ц. 30 к.

Петербург. 70 видов. П. 1896 г. Изд. Бабкина Ц. 15 р. и дешев. изд. 5 р. 50 к.

Петергоф. П. 1896 г. Изд. Бабкина. Ц. 5 р.

Петров П. Н. „Краткое обозрение мозаического дела. особенно в России". П. 1864 г. Ц.

Его-же. „Русские скульпторы". П. 1863 г. Ц.

Его-же. „Материалы для истории Акад. Художеств за 100 лет ее существования". В. I—III. П. 1864 г. Ц.

Его-же. „Каталог исторических портретов". П. 1870 г. Изд. 2. Ц.

Его-же. „Для немногих". Сборн. случайных заметок по генеологии и геральдике, топографии, истории, археологии, словесности, и искусству". П. 1872—75 г. Ц.

Его-же. „Заметки и исследования". П. 1861—63 г. Ц.

Его-же. „Tutti frutti" П. 1864—72 г. Ц.

Его-же. „Листки на выдержку из портфеля пишущего" П. 1875 г.

Его-же. „Художественно-исторические заметки". П. 1862г.

Писарев. „Древне-русский орнамент. X—XVIII в." П. 1903 г. Ц. 20 р.

Писарев А. „Начертание художеств или правила в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре". П. 1808 г. Ц.

Половцев Л. „Прогулка по русскому музею Императ. Алекс. III в Петербурге". Петр. 1901 г. Ц. 60 к.

Покровский Н. В. „Очерки памятников православной иконописи". П. 1910 г. Ц. 2 р. 50 к.

Его-же. „Заметки о памятниках Псковской церковной старины". М. 1904 г. Изд. журн. „Светильник". Ц. 3 р. 50 к.

Его-же. „Церковно-археологический музей Петерб. Духовной Академии". П. 1909 г. Ц.

Его-же. „Древне-Софийская ризница в Новгороде". М. 1913 г. Ц.

Его-же. „Иерусалим или Сион Софийской ризницы в Новгороде". П. 1911 г.

Его-же. „Стенная роспись в древн. храмах греч. и русских". М. 1890 г. Ц.

Его-же. „Памятники церковной старины в Костроме". П. 1909 г. Ц.

Покрышкин П. П. „Иконы Московского придворного собора Спаса на Бору". М. 1913 г. Ц. 15 р.*

Его-же. „Благовещенская церковь в Супрасльском монастыре". П. 1911 г. Сборник в честь гр. А. А. Бобринского.

„Понятие о совершенном живописце, служащее основанием судить о творениях живописцев; и примечание о портретах". Перев. А. Иванова с франц. и итальян. П. 1789 г. Ц.

П-ов С. С. „Поездка в монастыри Ферапонтов, Кирилло-Белоозерский и Горицкий". Вологда 1916 г.

Его-же. „Заметки о Вологодских иконописцах XVII века". Вологда 1916 г. Ц.

Попов В. Т. „Кокшеньга" 1857 г. Ц.*

Порецкий Н. А. „Село Влахернское, имение кн. С. М. Голицына". М. 1913 г. Ц. 1 р. 50 к.

Портреты Н. В. Гоголя. 1809—1909 г. М. 1910 г. Ц. 20 р.

Произведения воспитанников Академии Художеств. П. 1805 г. Ц.

„По Москве". Прогулка по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям. М. 1917 г. Изд. Сабашниковых. Ц. 4 р.

Потапов А. А. Очерки древне-русской гражданской архитектуры. М. 1902 г. Ц.

Прахов А. В. „Критические наблюдения над памятниками древнего искусства". Сборн. статей. П.

Его-же. „Открытие фресок в Киевской Кирилловской церкви XII века". П. 1883 г.

Его-же. „Альбом исторической выставки предметов искусств". П. Ц. 20 р.*

Преображенский М. Т. „Памятники древне-русского зодчества в пределах Калужской губ." П. 1891 г. Ц.

Придворная жизнь 1613—1913 г. Коронации, фейверки, дворцы. Выставка гравюр и рисунков. Изд. Кружка любит. изящн. изд. П. 1913 г. Ц. 3 р.*

Прозоровский Д. „Свод сведений относящихся до техники и истории медальерного искусства. П. 1884 г.*

„Путеводитель по Москве". Под редакцией Машкова. М. 1913 г. Изд. Моск. Арх. О-ва. Ц. 3 р.*°

Пунин Н. „Андрей Рублев". П. 1916 г. Изд. „Аполлон." Ц. 3 р. 50 к.*

Пыляев М. И. „Старый Петербург". П. Ц. 8 р. Удешевл. изд. 3 р. Изд. А. Суворина.

Его-же. "Старая Москва." П. Ц. 10 р.

Его-же. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. П. Ц. 4 р.

Пятидесятилетие фирмы Брокар. М. 1915 г. Ц. Снимки картин, находящихся в собрании Брокар.

Пятидесятилетие Румянцевского музея 1872—1912 г. Историч. очерк. М. 1913 г. Ц. 25 р.*

Рамазанов Н. А. „Материалы для истории художеств в России" М. 1863 г. Ц.*

Рихтер Ф. „Памятники древне-русского зодчества, снятые на месте". М. 1852 г. Ц. 18 р.*

Романов Н. И. „Румянцевский публичный музей". М. 1904 г. Ц. 30 р.*

Его-же. „Московская Румянцевская галлерея". М. 1914 г. Изд. Кнебель. Ц. 35 р.

„Религиозное искусство". Сборник под редакцией С. И. Ващкова. М. 1915 г. Ц. 100 р.

Ремизов Н. „Арзамасский мещанин иконописец Ступин". М. 1911 г. Ц. 50 к.

Рерберг Ф. И. „Моск. городская художеств. галлерея имени П. и С Третьяковых". М. 1913 г. Изд. „Печатник" Ц. 15 к.°

Рерих Н. „Собрание сочинений" т. I. М. 1915 г. Изд. Сытина Ц. 1 р. 50 к.

Ровинский Д. „История русских школ иконописания до конца XVII в.“ П. 1856 г. Ц. 2 р. 50 к.*

Его-же. „Обозрение иконописания в России до конца XVII в“. П. 1903 г. Ц.*

Его-же. „Материалы для русской иконографии“. П. 1884—86 гг. вып. 1—12. Ц.*

Его-же. „Подробный словарь русских гравирован. портретов“. П. 1889 г. 2 т. Ц. 40 р.*

Его-же. „Подробный словарь русск. граверов“. Петроград. 1894 г. цена 25 руб. и указатель к нему Тевяшева.*

Его-же. „Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания академии художеств.“ П. 1870 г. Изд. гр. Уварова Ц. 10 р. и деш. изд. 2 р. 50 к.*

Его-же. „Сборник сатирических картинок“ 2 т. П. 1893 г.

Его-же. „Русский гравер Чемесов“. П. 1878 г. Ц. 17 р.*

Его-же. „Н. И. Уткин“. П. 1884 г. Ц. 3 р. и атлас 40 р.*

Его-же. „Русские народн. картинки“. Полн. изд. Акад. Наук 1881 г. 4 тома текста и 5 томов атлас. Ц. 70 р.* Изд. Голике. П. 1901 г. Ц. 8 р.*

Его-же. Обозрение русского гравирования на металле и на дереве до 1725 г. (Рукописное сочинение представленное в 1857 г. в археологич. о-во.)

Его-же. Достоверные портреты московских государей Ивана III, Василия Иоановича и Иоанна IV Грозного и посольства их времени. П. 1882 г. Ц. 25 р.*

Его-же. Одиннадцать гравюр работы И. А. Берсенева, с заметкой о его жизни. П. 1886 г. Ц.

Рождественский В. „По поводу книги С. П. Виноградова“ Гравюры Пожалостина. М. 1912 г.

Романов К. и П. П. Покрышкин. „Древние здания Ферапонтова монастыря“. П. Изд. Археолог. комиссии. Ц.

Роот Н. „Художествен. керамика“. П. 1914 г. Ц. 10 р.

Рубцов А. „Заветы Ционглинского“. П. 1913 г. Ц. 1 р. 25 к.

„Русский художественный архив“. 1892—94 г. М. Изд. Кнебель Ц. за 6 вып. 6 р.*

„Русские портреты XVIII—XIX столетия“. П. 1905 г. Изд. Вел. кн. Николая Мих. 4 т. Ц. 50 р.*

„Русский музеум Павла Свиньина“. П. 1829 г. Ц.

Руководство к сочинению орнаментов в русском стиле, составленное Академиком А. В. Васильевым. М. 1871 г. Ц. 3 р.

Русское зодчество по преданиям родной старины. Рисунки В. В. Суслова. П. 1911 г. Ц. 20 р.*

„Русская икона". П. 1914—15 гг. Вышло 2 вып.*

„Русское народное искусство на 2 всероссийск. выставке в Петербурге в 1913 г." П. 1915 г. Изд. главн. Управл. землеустройства и земледелия. Ц.

Русская портретная галлерея. Собр. портретов с XVIII в. 19 вып. П. Изд. А. С. Суворина. Ц. 45 р.

„Русское театрально-декоративное искусство". Редакция В. В. Добужинского и Н. Н. Евреинова. П. 1918 г. Изд. „Свободное Искусство". Ц. 125 р. и любительское изд. 160 р.

Русские вышивки. Альбом. Изд. К. Далматова. П. 1891 г Ц.

Репин И. Е. „Воспоминания, статьи и письма". П. 1901 г. Ц. 1 р. 50 к.*

Речменский А. „Собрание памятников церковной старины в ознаменование трехсотлетия царствования дома Романовых". М. 1913 г. Изд. Юбилейной комиссии. Ц.

„Сборник о-ва изучения древне-русского искусства" М. 1866—73 гг.

Сборник „Союз молодежи". Вышло три выпуска в Петрограде в 1912—13 г. Вып. I—II по 50 к., а III—1 р.

Сборник „Бубновый Валет". Вып. I. М. 1913 г. Изд. о-ва. художников. Ц. 1 р.

Сборник памяти В. В. Стасова. П. 1906 г. Изд. „Прометей." Ц. 10 р.

Сборник „Исход". М.—П. 1918 г. Изд. „Художеств. клуб". Ц. 4 р. Рисунки художников имажинистов В. Усенко, Н. Цицковского, А. Славина, Е. Равдель.

„Сборник единственных футуристов мира поэтов" „Гилея". М. 1914 г. Ц. 1 р. 50 к. В этом сборнике помещен ряд литографий Давида и Владимира Бурлюков.

Сборник „Пощечина общественному вкусу". М. 1913 г. Ц. 1 р.

Сборник „Ослиный хвост" и „Мишень". М. 1913 Изд. Мюнстер. Ц. 1 р. 65 к. „Манифест лучистов и будущников" Ослиный хвост, Мишень, Лучистая живопись.

)Самойлович Данило. „Начертания для изображения в живописи, пресеченной в Москве в 1771 году моровой язвы, которое предлагает художникам Данило Самойлович". П. 1795 г. Ц.

Саввантов П. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов, конского, в азбучном порядке расположенное. П. 1896 г. Ц.

Сахаров И. „Исследование о русском иконописании". В. I—II. П. 1849 г. Ц.*

Его-же. Обозрение Русск. Археологии. М. 1851 г.

„Снимки с древних икон и старобрядческих храмов Рогожского кладбища". М. 1913 г. Ц. 10 р.*

Серебренников И. „Памятники старинного деревянного зодчества в иркутской губ." Иркутск. 1915 г. Ц.

Снегирев Ц. „Путевые заметки о Троицкой Лавре". М. 1840 г.

Его-же. „Сергиево-Троицкий собор и церковь Преп. Никона". М. 1854 г.

„Собор св. кн. Владимира в Киеве". Киев 1898 г. Изд. Кульженко. Ц. 1 р. 50 к.

Соболев Н. Н. „Набойка и набивное дело в России". М. 1914 г, Ц. 75 к.

Современная русская графика. Сборн. под редакцией С. К. Маковского. при участии Арнштама, А. Бенуа, И. Билибина, М. Добужинского, Е. Лансере. Е. Нарбута, Н. Рериха, К. Сомова, С. Судейкина, С. Чехонина, и друг. Текст Радлова. 1917 г. П. Изд. „Свобод. Искусство", Ц. 48 р.*

Сокровища русской живописи. „Альбом изображений Третьяковской Галлереи". Париж. 1913 г. Изд. Лапина. Ц. 125 р.*

Сомов А. „Картинная галлерея Академии художеств". П. 1872 г.*

Его-же. „Картинная галлерея Эрмитажа". П. Изд. А. Суворина. Ц. 75 р.*

Собко Н. П. Древние изображения русских царей и их посольств за границу в старинных и новых гравюрах. П.

Его-же. Жизнь и произведения гравера А. А. Серякова. П.

*). Эта курьезная книга выдержала два издания.

Собко Н. П. „25 лет русского искусства 1854—80 г.“ Иллюстрир. Каталог худож. отдела всероссийск. выстав. в Москве. П. 1882 г. Ц. 1 р. 75 к.*

Его-же. „В. А. Гартман (архитектор)“. П. 1884 г. Ц. 10 к.

Его-же. „Ф. Г. Солнцев и его художественно-археологическая деятельность“. П. 1885 г.

Его-же. „Исторический очерк рисовальной школы о-ва поощрения художеств 1839—89 гг.“ П. 1889 г. Ц.

Его-же. Иллюстрированный каталог т-ва передвижных выставок XVII—XXI. 1889—93 гг. П. Ц. 2 р.

Его-же. „Словарь русских художников“. Т. I вып. I—А. Т. II вып. I—И—I Т. III. Вып. I—К—О. Ц. за вып. 3 руб. Изд. не закончено. П. 1893 г.

Его-же. „Жизнь и произведения гравера Ф. И. Иордана“. П. 1884 г. Ц. Изд. 100 экз.*

„Спутник зодчего по Москве“. М. 1895 г. Изд. Моск. архитект. о-ва Ц. 2 р.

Соболевский А. И. „Русские фрески в старой Польше“. Изд. Моск. о-ва по исслед. памятников древности. М. 1916 г. Ц. 75 к.

„Собрание картин И. Н. Терещенко. М. Изд. Кнебель Ц. 100 р.*

„Сокровища русской живописи“. Альбом избран. картин музея имп. Алекс. III. П. 1913 г. Изд. „Культура.“ Ц. 10 р.*

Соколов В. „Сергиев Посад“. Альбом. М. 1917 г. Ц. 15 р.

Его-же. „Троицкие силуэты“. Автогравюры, „Серг. Посад“. 1918 г. Ц. 25 р.

Соловьев Н. В. Русская женщина в искусстве. П. 1911 г. Изд. кружка любит. изящн. изданий. Ц. 10 р.*

Сонцов Д. „Роспись древне-русской утвари“. П. В. I—II.

Сологуб. „Костромская выставка“. М. 1913 г.

Срезневский. „Сведения и заметки о малоизвестных памятниках.“ П. 1867 г.*

Спицин А. А. Каталог древностей вятского края. 1881 г.

Стасов А. „Собрание сочинений в 3 тома“. П. 1894 г. Ц. 12 р.*

Его-же. Искусство XIX века. П. 1906 г. Ц. 2 р.*

Его-же. Славянский и восточный орнамент Альбом. П. 1884 г. Ц.*

Старк. „Наши художественные сокровища". „Русский музей имп. Алекс. III в Петербурге." П. 1914 г. Ц. 50 к.*

Его-же. „Сокровища Эрмитажа". П. 1915 г. Изд. Сойкина. Ц. 50 к.*

Его-же. Колыбель русского искусства—Акад. Художеств. П. 1914 г. Ц.*

Студия импрессионистов. П. 1910 г. Сборн. под. редакцией. Н. Н. Кульбина. Ц. 2 р.

Столпянский П. Н. „Маг и волшебник русской сцены.— А. А. Ролер". П. 1918 г. Изд. Жевержеева. Ц.

Его-же. „Как возник, основался и рос Петербург." П. 1918 г. Изд. „Колос". Ц. 15 р.

Его-же. „Первые патриоты русского искусства. братья Чернецовы". П. 1915 г. Ц. 1 р. 50 к.*

„Стопятьдесят лет существования Николо-Бахметьевского завода". П. 1914 г.

„Стопятидесятилетие Академии художеств". П. 1914 г. Ц. 7 р. 50 к.* Юбилейный справочник 1764—1914 г. Ц. 7 р. 50 к.*

Сычев Н. П. „Древнее хранилище памятников русской иконописи и церковной старины при русском музее". П. 1916 г. Изд. журн. „Стар. Годы".

„Стрелец". П. 1915 г. Ц. 2 р. Сборник статей, в котором помещена статья Н. Кульбина. „Кубизм".

Султанов Н. В. „Памятники зодчества у народов древнего и нового мира". 32 табл. П. 1892 г. Ц. 6 р.*

Его-же. Образцы древнего русского зодчества в миниатюрных изображениях. (Памятники древней письменности и искусства). П. 1881 г. Ц.*

Его-же. „Изразцы в древне-русском искусстве. П. 1885 г. Ц.*

Его-же. Остатки Якутского острога и некоторые другие памятники древнего зодчества Сибири. Изв. Археологич. Комиссии. Вып. 24. П. 1907 г. Ц.*

Суслов В. „Памятники древнего русского зодчества". П. 1901 г. Ц.*

Его-же. Русское зодчество по преданиям народной старины. П. 1911 г. Изд. Голике и Вильборг.*

Его-же. Очерки по истории древне-русского зодчества. П. 1889 г. Ц. 4 р. 50 к.

Его-же, Церковь Василия Блаженного. П. 1912 г. Изд. о-ва защиты памят. искус. и стар. Ц. 1 р.*

Его-же. Путевые заметки о Севере России и Норвегии". П. 1888 г. Ц.*

Его-же. „Материалы к истории древней Новгород-Псковской архитектуры". П. 1888 г.

„Северное сияние". Русский художественный альбом. П. 1864 г. Изд. Генкель. Т. I—IV. Ц.*

„Северные цветы". Альманах за 1826—27 гг. П. 1828 г. Статья В. Григоровича. „О состоянии художеств в России".

Талепоровский. „Памятники Лазаревского кладбища". Обмерил с натуры и гравировал Талепоровский". П. 1912 г. Ц. 125 р.

Тарапыгин Ф. и Рудаков В. „Замечательные исторические сооружения. Храмы, дворцы, памятники в Москве, Петербурге. Новгороде. Киеве, Костроме и других городах". П. 1913 г. Ц. 1 р. 25 к.

Тастевен Г. „Футуризм". М. 1914 г. Изд. „Ирис". Ц. 90 к.

Теляковский Н. „Старина и святыни г. Романова". П. 1913 г. Ц. 1 р.

„Требник троих". М. 1913 г. Изд. Кузмина и Долинского. Ц. 1 р. 25 к.

В этом сборнике помещены рисунки Д. Бурлюка и В. Маяковского.*).

Тренев Д. К. „Русская иконопись и ее постепенное развитие". М. 1902 г. Ц. 75 к.

Его-же. „Иконопись мстерцев". М. 1903 г.

Его-же. „Походная церковь в виде ковчега XVII в Серпуховско-Высоцком монастыре". М. 1902 г. Ц. 1 р.

Его-же. „Иконостас Смоленского Собора Моск. Новодевичьего монастыря". М, 1902 г. Ц. 25 р.*

Его-же. „Несколько слов о современной иконописи". М. 1901 г. Ц. 50 к.

Его-же. О русской иконописи. По поводу вопроса о ней в Госуд. Думе. М. 1907 г. Ц. 50 к.

---

*). Рисунки М. Ларионова, Н. Гончаровой и Роговина имеются в следующих книгах: „Игра в Аду"—поэма А. Крученых, и Хлебникова, „Старинная любовь". поэма А. Крученых. „Мирсяонца" – Крученых и В. Хлебникова., „Пустынники"— поэма Крученых, „Помада"– А. Крученых, „Полуживой"—А. Крученых.

Его-же. „Памятники Древне-русского искусства церкви Грузинской Богоматери в Москве". М. 1903 г. Ц.*

Трубецкой Е. Н. кн. Умозрение в красках". „(Размышление о древне-русской иконописи). М. 1916 г. Изд. „Путь". Ц. 25 к.

Его-же. „Два мира в древне-русской иконописи". М. 1916 г. Изд. Автора. Ц. 30 к.

Труды первого художественного С'езда. М. 1901 г. Ц.*

Труды Всероссийского с'езда художников. 1911—12 гг. Т. I—II. П. 1915 г. Ц. 15 р.*

Углов А. „Репродукция иконописи". М. 1915 г. Ц.

Успенские М. и В. „Заметки о древне-русском иконописании". П. 1901 г. Ц. 2 р.*

Их-же. „Образцы древне-русской иконописи". Собрание М. Тюлина. П. 1899 г. Ц. 35 р.* и Собрание А. Посникова. Ц. 35 р.*

Их-же. „Лицевой месяцеслов". П. 1902—903 гг.

Успенский В. „Очерки по истории иконописания". П. 1899 г. Ц.*

Успенский А. И. „Очерки по истории русского искусства: Древне-русская живопись". М. 1906 г. Изд. Журн. „Золотое Руно". Ц. 10 р.*

Его-же. „Очерки по истории русского искусства". М. 1910—13 г. Изд. московск. археологич. института. Ц. 20 р.*

Его-же. „Словарь художников в XVIII в.. писавших в имп. дворцах". М. 1913 г. Ц. 8 р.*

Его-же. „Житие св. Николая Чудотворца". Перевод из собрания В. П. Гурьянова. М. 1912 г. Ц. 10 р.

Его-же. „Царские иконописцы и живописцы XVII в." М. 1910—14 гг. 3 тома Ц. 80 р.*

Его-же. „Древне-русский буквен. орнамент." М. 1911 г. Ц. 1 р.*

Его-же. „Церковь села Измайлова". М. 1904 г.

Его-же. „Древние иконы из частных собраний". М. 1905 г.

Его-же. „История русского христианского искусства". М. Лекции.

Его-же. „Иконы Церк.-Археолог. Музея О-ва любит. духовн. просвещения". М. 1900—02 гг.

Его-же. „Судьба первой церкви на Москве". М. 1901 г.
Его-же. „Пять вновь открытых икон кисти С. Ушакова. М. 1901 г.
Учебный атлас по истории древне-русского искусства. Изд. под. редак. прив. доц. А. И. Некрасова. Вып. I. Домонгольский период. М. 1916 г. Ц. 1 р. 25 к. Вып. II. Искусство эпохи татарщины. М. 1917 г. Ц. 1 р. 25 к.
Указатель находящихся в Академии Художеств произведений по алфавиту П. 1842 г. Ц.*
Филимонов Г. „Церковь Николы на Липне". М. 1859 г
Филиппов А. В. Керамика. Глазури возстановительного. огня. М. 1907 г. Ц. 50 к.
Его-же. „Русские поливные изразцы XVI века." М. 1915 г. Ц. 65 к.
Его-же. „Изразцовый наличник в Н. Иерусалиме". М. 1917 г.
Художественное достояние России. М. 1918 г. Вып I. Ц. 40 р.
Холмогоровы В. и Г. „Материалы для истории, археологии и статистики московских церквей". М. 1884 г.
„Херсонский музей древностей". Херсон. 1916 г.
„Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле". Об'яснительная статья Н. Первухина. Снимки с фресок М. 1914 г. Изд. К. Ф. Некрасова. Ц. 16 р.
Чаянов А. „Московские собрании картин сто лет назад". М. 1917 г, Ц. 1 р.
Черноволот Н. Музей изящных искусств и древностей Харьковского университета. Харьков. 1911 г. Ц. 3 р.
Черский. А. А. Серяков (гравер). М. 1918 г. Изд, „Звезда" Ц. 1 р. 25 к.
Чечулин Н. Десять лет собирания гравюр. П. 1908 г. Ц.*
Шамурин Юр. Москва и ее старина. М. 1915 г. Изд. „Образование". Ц. 3 р. 50 к. „Очерки классической Москвы." М. 1916 г. Изд. „Образование" Ц. 3 р. 50 к.*
Его-же. Подмосковные ч. I—II. М. 1914 г. Изд. „Образование". Ц. 2 р. 50 к. и 3 р.*
Его-же. Ярославль, Романово-Борисоглебск, Углич. 1912 г. Изд. „Образование". Ц. 3 р. 50 к.*
Его-же. Ростов Великий, Троице-Сергиева Лавра. М. 1913 г. Изд. „Образование". Ц. 3 р. 50 к.*

Шамурины Ю. и З. Третьяковская галлерея. Изд. „Образование". Ц. 2 р. 50 к.

Шереметев П. С. гр. Вяземы. П. 1916 г. Ц. 25 р.*

Его-же. Зимняя поездка в Белоозерский край. М. 1902 г. Ц. 15 р.*

Шевченко А. В. Кубизм и другие современные течения. М. 1913 г. Ц. 80 к.

Его-же. Неопримитивизм, его теория, его возможности, его достижения. М. 1913 г. Ц. 2 р.

Шемшурин А. А. О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. М. 1917 г. Изд. о-ва истории и древностей российских при московск. университете. Ц. 3 р.

Щепкин В. Н. Московская иконопись Москвы в ее прошлом и настоящем. М.*

Эдин фон Б. Ростов Великий и Углич. М. 1914 г. Изд. Кнебель. Ц. 3 р. 50 к.*

Эли Эганбюри. М. Ларионов и Н. Гончарова. М. 1913 г. Ц. 2 р.

Эрнст С. Церковь св. Николая во Владычной слободе. Вологда. 1916 г. Ц. 1 р.

Юндолов А. Указатель к сборнику материалов для истории Академии Художеств. П.

Юон К. Ф. Сотворение мира. Цикл рисунков М. 1910 г. Изд. Скорпион. Ц. 1 р. 50 к.*

Статьи.

Акварели Вилье из собрания Государя Императора. Изд. Экспедиции изготовления государственных бумаг. Вып. I.

Академия художеств в годы ее возрождения. „Русск. Стар." Т. XXXI.

Академия художеств в Петербурге. Русск. Худ. Арх. 1892 г. Вып. V.

Академия художеств до времен Екатерины II. Отечест. Записки. 1855 г. август.

Архаизм в русской живописи. Рерих, Богаевский, Бакст Апол. 1909 г. кн. I,

Бенуа Альберт. Нива. 1903 г. № 45.

Бокалович С. В. „Нива". 1911 г. № 38.

Боткин М. П. „Нива“. 1913 г. № 38.
Бодаревский Н. К. „Нива“. 1913 т. № 46.
Бегров А. К. „Нива“. 1911 г. № 52.
Венецианизм Архангельского собора. Моск. Меркурий. Сбор. М. 1917 г. Ц. 5 р.
Вениг К. Б. „Нива“. 1903 г. № 41.
Виллевальде Г. П. „Нива“. 1903 г. № 12.
Взгляды на вопросы искусства у трех поколений русских художников. „Артист“ 1894 г.
Воспоминания о художнике Н. Н. Ге. „Артист.“ 1894 г. кн. № 44.
Вырождение или возрождение. Статья С. Глаголя в сборнике. „Жатва“. М. 1916 Изд. Альвинга. Ц. 1 р. 50 к.
Выставка церковной старины в музее барона Штиглица. „Стар. Годы“. 1915 г. июль—август.
Выставка конкурса художеств. плакатов. П. 1916 г.
Выставка русских картин и рисунков. „Стар. Годы“ 1914 г. кн. 4. Выставка исторических русских портретов „Весы“. 1905 г. кн. 6. Выставка старых мастеров. „Стар Годы“. 1908 г. кн. 11—12.
Выставка древне-русского искусства в Москве. „Стар. Годы“. 1913 г. кн. 4.
Выставка „Союза русских художников“. Искусство. 1905 г. кн. 3.
Выставка „Русская и иностранная книга“. „Стар. Годы“. 1914 г. кн. 4.
Временной устав Импер. Академии Художеств „Русск. Худож. Архив 1894 г.“ Вып. II.
Всероссийский с'езд художников „Студия“. М. 1911 г. № 17—19.
Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. (Статьи в журн. „Стар. Годы“. № 7—8—9 за 1914 г.) Архитектура и сады Гатчины. Убранство Гатчинского дворца. Старые портреты старого замка. Павловская Гатчина и другие.
Сокровища Гатчинского дворца. „Стар. Годы“. 1916 г. кн. июль—сентябрь.
Гоголь и пенсионеры петербургской Академии Художеств. „Артист“. 1894 г. кн. 11—12.
Городская художественная галлерея П. и С. Третьяковых, „Артист“. 1894 г. № 36.

П. М. Третьяков и его картинная галлерея. „Русск. Стар.“ 1893 г. кн. 12.

„Гравер М. Махаев“. „Стар. Годы“. 1907 г. кн. VI—IX.

Дворцовое строительство Импер. Николая I. „Старые Годы“. 1913 г. кн. VI.—VII.

Дар В. П. Зурова Эрмитажу. „Стар. Годы“. 1916 г. кн. 3.

Декоративный стиль „рокайль“. „Нива“. 1913 г. №12—14.

Демьянов М. А. „Нива“. 1913 г. № 27.

Древне-русская живопись XV—XVIII веков. Рублев, Ушаков, Познанский. „Зол. Руно“. 1906 г. кн. 7—8—9.

Древне-русские кресты „Записки отдел. русск. и славянск. археолог. русск. археолог. о-ва“. Т. VII.

Древне-русские деревянные иконы из собрания П. И. Щукина („Искусство“. 1905 г. кн. I.)

Двухсотлетие Петербурга. Нива. 1903 г. № 19.

Добровольский В. С.—Н. Рамазанов. Материалы из истории художеств в России. П.

В этом очерке имеются сведения, касающиеся возникновения московского училища Живописи, Ваяния и Зодчества.

Девиз Имп. Екатерины II. „Стар. Годы“. 1915 г. кн. март.

Древнехранилище русского музея Императора Александра III. „Старые Годы“. 1916 г. кн. январь—февраль.

Древне-русское шитье. София. 1914 г. кн. I.

Доклад Петрова о живописи будущего. Студия. М. 1911 г. № 34—35.

Европейское искусство в картинах русских художников. „Жизнь“. 1901 г. кн.

Елизаветинское искусство. „Стар. Годы“. 1912 г. кн. 5.

Живопись и графика. „Аполлон“. 1916 г. кн. 2—3.

Жизнь и искусство в Останкине. „Стар. Годы“. 1910 г. кн. 5—6.

Жалованная грамота XVII-XVIII веков. „Стар. Годы“. 1913 г. кн. VII—IX.

Женский портрет современных русских художников „Аполл.“ 1910 г. кн. 5.

Живопись театра „Аполл“. 1914 г. кн. 10. (Декорации Б. Анисфельда, Алекс. Бенуа, М. Добужинского, С. Судейкина и Татлина).

Живописцы-пенсионеры Петра Великого. Вест. Изящ. Иск. 1883 г. Вып. I—II.

Жизнь и произведения Ф. И. Иордана. „Вест. Изящ. Иск.“ 1884 г. Вып. I.

Забытые могилы. „Стар. Годы“. 1907 г. VII—VIII.

Завьялов Ф. С.—Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России“.

Записки проф. и ректора Акад. Художеств Ф. И. Иордана 1880—1883 г. Изд. „Русской старины“.

Задачи графики („Журнал Искусство и Печатное Дело“. 1910 г. № 2—3.)

Задачи живописи в период образования русск. народ. школы Вест. Изящ. Иск. 1884 г. Вып. I.

Икона св. Троицы (Рублевская). Записки Археологич. о-ва т. X.

Икона св. князей Бориса и Глеба. (София 1914 г. кн. 6).

Импер. Мария Феодоровна, как художница и любительница искусства. Вест. Изящ. Искусств. 1884 г. Вып. I.

Из бумаг А. Н. Оленина. (през. Академии Художеств). „Русск. Худ. Архив“. 1894 г. Вып. IV—V.

Иконописание в России до второй половины XVII в. „Золотое Руно“. 1906 г. кн. 7—9.

Из картинной галлереи Гатчинского Дворца. „Стар. „Годы“. 1916 г. кн. 10—11.

Изразцовые расписания Успенского собора в Дмитриеве. „Сборник статей в честь гр. П. С. Уваровой. М. 1916 г. Ц. 5 р.

Иконопись при первом царе из дома Романовых. „Стар. Годы“. 1913 г. кн. VII—IX.

Искусство и государь Николай Павлович. „Стар. Годы“. 1913 г. кн. VII—IX.

Искусство в жизни ребенка. (Русская школа 1908 г. № 2.)

Иванов Ант. Алекс. (скульптор)—Н. Рамазанов. „Очерки по истории художеств в России“.) П.

Иностранные художники в России. Вест. Изящ. Иск. 1884 г. Вып. I.

Из писем В. И. Теребенева и Востокова. „Русск. Старина“. 1901 г. кн. I.

Из переписки покойного А. Л. Боголюбова с В. С. Стасовым. „Искусство и Художест. Промышленность“ 1869 г. № 12.

Императ. шпалерная мануфактура. („Худож. Сокровища России“. 1903 г. кн. 4—8.)

Исторический обзор направлений в русской живописи в связи с направлением в литературе. „Артист“ 1894 г. кн. 11.

„История одного дома“—Мариенгоф. („Стар. Годы“. 1913 г.)

Казаков М. Ф. Студия. М. 1911 г. № 38—39.

Капков Я. А.—„Зол. Руно“. 1908 г. кн. 5. Н. Рамазанов—„Материалы по истории художеств в России“. П.

Каталог художественных предметов и редкостей XVI—XVII—XVIII веков и начала XIX собрания С. Э. и В. Я. Евдокимовых. П. 1898 г.

Коллекция синайских и афонских икон преосвященного Порфирия Успенского. (Искусство 1912 г. кн. 5—6)

Каталог первой выставки гравюр в Румянцевском музее. (М. 1913 г.) Введение посвящено эпохам западно-европейской гравюры.

Каталог выставки гравюр в Румянцевском музее. (М. 1916 г.) (Очерки эпох запад.-европ. гравюры).

Киевские миниатюры XI века „Записки русск. археолог. о-ва“. XII т.

К исторической науке об искусстве. „Русск. Икона“. Вып. II.

Ковалевский П. О. Нива. 1901 г. № 46 и 1903 г. № 10.

Краткое историческое известие о некоторых российских художниках. „Сев. вестник“. 1804 г. кн. II—III.

Картины русских художников в собрании Е. Г. Швартца. „Стар. Годы“. 1916 г. кн. 1—2. В этой статье есть данные о П. Е. Заболотском. И. А. Иванове, А. Е. Егорове, Я. Ф. Яненко, К. Рейхеле, А. Ф. Чернышеве.

Логановский А. В.—Н. Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России“. П.

А. М. Легашев. „Стар. Годы“. 1913 г. кн. 3. „Худож. Газета“. 1838 г. кн. № 3.

Н. Ломтев. „Зол. Руно“. 1909 г. кн. 10.

Летопись русского гравирования. „Сев. Пчела“. 1841 г. № 104.

Малышев М. Г. Нива. 1913 г. № 13.

Материалы к описанию галлереи П. М. Третьякова. „Русск. Худ. Архив 1894 г.“ Вып. II—III. 1892 г. Вып. I.

Могилев и его прошлое. Нива. 1901 г. № 11.

Материалы для истории царских собраний. „Стар. Годы". 1913 г. кн. VII—IX. (Собрание Эрмитажа.)

Моя жизнь и художественно-археологические труды. Статья Ф. Солнцева в „Русск. Стар." 1876 г.

Моя трудовая жизнь. Рассказ гравера-академика Л. А. Серякова. „Русск. Старина". 1875 г.

Музей Плюшкина в Пскове. Нива. 1911 г. № 36.

Музей изящных искусств в Москве. Студия 1911 г. № 32—33.

Международная выставка керамики в Петербурге. „Нива." 1901 г. № 9.

Мутер Р. „История живописи в XIX стол. России." Русск. Худ. Арх. 1894 г. Вып. I.

Мещанинов О. (Аполл. 1915 г. кн. 6—7.

„Москвичи". Аполл. 1917 г. кн. I.

Наумов П. С. „Мой журнал". 1912 г. № 1—2.

Мясоедов П. Е. Нива. 1913 г. № 43.

Новые приобретения русского музея в Петрограде. „Стар. Годы". 1914 г. кн. I.

Новооткрытые фрески Новгорода. „Стар. Годы". 1913 г. кн. 12.

Новгородская школа иконописи по данным миниатюры. Труды IX археологич. с'езда. 1899 г. т. II.

Некоторые черты стиля русских икон XV в. („Старые Годы 1913 г. кн. 4).

Неизвестный портрет Петра Великого. „Стар. Годы". 1915 г. дек.

Новый портрет Екатерины II работы Фальконе. „Стар. Годы". 1913 г. кн. VII—IX.

Новые документы к истории петергофских дворцов и фонтанов в XVII в. Худож. Сокр. России. 1902 г. кн. 14.

Народное творчество севера. Мир. Иск. 1903 г. кн. II.

Неуклюжие ученики (По поводу нескольких картин из собр. В. Б. Хвощинского художников конца 18 века. „Аполл." 1918 г.

Новые приобретения Эрмитажа. Вест. Изящ. Иск. 1883 г. Вып. I.

Очерк истории скульптуры в России—Петрова. Вестн. Изящ. Иск. 1890 г.

Очерки по вопросам художественного воспитания. Иллюстрация детских книг. (Русск. школа 1908 г. № 12).

Оград узор чугунный. Нива. 1913 г. № 3„—38.

О кружке художников „Бубнового валета“— статья Грищенко „Аполл.“ 1913 г. кн. 6.

О футуризме и „Мире Искусств“. „Аполл.“ 1917 г. кн. I.

О нашей живописи (По поводу 29 передв. выставки) Русск. Мысль 1901 г. кн. IV.

„О простонародных изображениях“ Ст. Снегирева в „Трудах О-ва Люб. Рос. Слов.“ за 1824 г.

Отзывы иностранцев о русском искусстве. Вааген, „Русск. Худ. Арх.“ 1892 г. Вып. IV—V.

Очерки худож.-промышл. производст. Резьба из кости. „Вестн. Изящн. Искусств“ 1884 г. Вып. I.

Об искусстве и любителях. Речь Н. Н. Ге. „Артист“ 1894 г. кн. 7.

О фресках в Ростовском Спасо-Яковлевском монастыре Труды VIII археологического с'езда.

„О значении гравюры в сфере искусства“. „Артист“. 1894 г. № 42.

„О рассказе в живописи“. „Артист“. 1894 г. № 36.

О некоторых новых приобретениях русск.музея Импер. Александра III. „Стар. Годы“. 1913 г. кн. 2.

„О подлинных и недостоверных, портретах царя Михаила Федоровича“. „Стар. Годы“. 1913 г. кн. VII—IX.

„О скульптурных украшениях петербургских построек“. „Стар. Годы“. 1914 г. 4.

Писемский А. А. Нива. 1913 г. № 10.

Пирогов Н. В. Нива. 1913 г. № 8.

Пути классицизма в искусстве. „Аполл.“ 1909 г. кн. 1—2.

Пути современного искусства и русская иконопись. „Аполл.“ 1913 г. № 1.

Происхождение петергофского фонтана Нептун. „Вестн. Изящ. Искусств“. 1984 г. Вып. I.

Пимоненко Н. К. Нива. 1913 г. № 4.

Перечень офортов О. А. Кочетовой. „Русск. Худ. Архив“. Вып. IV—V.

Первый по времени художествен. журнал в России. „Русск. Худож. Архив“. 1894 г. Вып. II.

Первый художественный с'езд в Москве. „Артист“. 1894 г. кн. 3.

Первые шаги академического искусства в России. „Вестн. Изящ. Искусств“. Т. IV—VII.

Пенсионеры Академии Художеств в XVIII в. „Стар. Годы". 1907 г. кн. VI—IX.

Первые Пенсионеры Академии Художеств. „Стар. Годы" 1916 г. кн. IV—VI.

Плотников В. А. Нива. 1913 г. № 40.

Портретная выставка в Таврическом дворце. „Искусство". 1905 г. кн. 4—5.

Придворный первый маляр А. Каравак. „Стар. Годы". 1908 г. кн. 6.

Противоречия „Мира Искусства". „Аполл." 1915 г. № 1.

Парсунное письмо в Московской Руси. „Стар. Годы". 1909 г. июль-сентябрь.

Памяти Д. А. Ровинского. „Русск. Мысль". 1906 г. кн. 2.

Павлов И. Н. (гравер). Нива. 1911 г. г. № 41.

Покровский храм Марфо-Мариинской обители в Москве. „Студия." М. 1911 г. № 30—31.

Посмешище (Академия Художеств) „Студия". М. 1911 г. № 18.

„Пейзаж в русской живописи". „Аполл." 1909 г. кн. 4.

„По поводу выставок бывших и будущих". „Аполл." 1914 г. кн. 10.

Профиль Петра Великого. „Стар. Годы". 1914 г. февраль.

„Памятник Петру I". „Стар. Годы". 1913 г. кн. VII—IX.

Первый художественный с'езд в Москве. „Артист". 1894 г. кн. № 35.

Первый с'езд русских художников и любителей художеств. „Русск. Худож. Архив". 1894 г. Вып. III—IV—V.

Перечень иконописных и живописных работ московских дворцовых и городовых мастеров XVII в. „Русск. Худ. Архив". 1894 г. Вып. II.

„Пелла" дворец Екатерины II." „Стар. Годы". 1916 г. кн. 10—11.

„Пенсионеры Академии Художеств в XVII в." „Стар. Годы". 1907 г. лн. 7—9.

По поводу собрания статей Репина. „Вестн. Евр." 1901 г. кн. 10.

По поводу Выставки современной русской живописи. (Гипс. фотография и лубок). Аполл. 1916 г. №. 8.

Поэзия Пушкина и русские пластические искусства. „Жизнь". 1899 г. кн. 5.

Потемкинские художники. „Стар. Годы". 1916 г. кн. I—II.

Продажа собрания П. В. Делярова. „Стар. Годы". 1913 г. кн. II.

Растительный мир и орнамент. „Нива" 1915 г. № 32—33.

Рачков Н. Е. „Искусство и худ. промышлен." 1899 г. кн. II.

Ресторатор 9 кл. Андрей Митрохин. „Стар. Годы". 1916 г. апр.—июнь.

Русская церковная стенопись в средневековой Польше. „Стар. Годы". 1915 г. янв.—февр.

Рисунки нескольких „молодых" (П. Митурич, Н. Альтман, П. Львов, А. Тырса.) „Аполл". 1914 г.

Рисунки русских художников в собрании Швартца. „Стар. Годы". 1914 г. кн. 10—11—12.

Русская живопись в XIX веке. „Артист". 1894 г. № 36.

Русский пейзаж в галлерее П. и С. Третьяковых. „Артист". 1894 г. № 35.

„Русская народная галлерея или лубочная картинка". Статья Снегирева—„Отеч. Зап." 1822 г. т. XII.

Русская живопись конца 18 века. „Жизнь". 1899 г. кн. II—III.

Ренессанс русской церковной архитектуры. „Аполл". 1910 г. кн. 7—8.

Ровинский Д. А. (Материалы для его биографии). „Стар. Годы". 1916 г. кн. 4—5.

Рокотов Ф. С. „Стар. Годы". 1910 г. кн. IV.

Рабус К. И. и Н. Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России." II.

Рублев А. „Аполл". 1915 г. кн. 2. „Русск. Икона". 1914 г. вып. I.

Русский жанр XVII века. „Зол. Руно". 1906 г. кн. 7—8—9.

Русский гобелен в московск. Оружейной палате. „Стар. Годы". 1907 г. кн. VI—IX.

Русская книжная иллюстрация XVIII в. „Стар. Годы". 1907 г. кн. VI—IX.

„Русские живописцы конца XVIII в." „Жизнь". 1901 г.

Русские портреты собрания П. И. Щукина в Москве. Вып. 1—3. М. 1900—902 г.

„Романовская церковно-археологическая выставка в Москве". „Стар. Годы". 1913 г. кн. VII—IX.

Художественно-садовая скульптура. „Стар. Годы". 1913 г.

Салон „Золот. Руна". „Весы". 1908 г. кн. 6.

Современный плакат „Русск. Мысль". 1917 г. кн. 3—4.
Современное искусство. Нива. 1903 г. № 7.
„Союз" и „Венок". „Весы". 1908 г. кн. I.
Современная русская графика и рисунок." „Аполл." 1913 г. кн. 6—8.
Свенский монастырь. „Стар. Годы". 1915 г. кн, XII—VIII.
Собрание И. С. Остроухова. „Аполл". 1610 г. кн. 10.
Собрание Е. Л. и М. С. Олив. „Стар. Годы„. 1916 г, кн. IV—VI.
Живописец И. В. Ступин. „Русск. Архив." 1906 г. кн. I.
Старинные русские гравировальные доски. „Искусство". Киев. № 3. 1914 г.
Собрание Ханенко в Петрограде. „Аполл". 1916 г. № 1.
Собрание кн. Шаховской. „Стар. Годы". 1914 г. кн. 6.
Собрание А. А. Коровина. „Аполл." 1917 г. кн. 2—3.
Собрание икон Остроухова и Рябушинского. Втор. Вып. „Русской иконы".
Собрание Шлихтинга в Париже. „Стар. Годы". 1911 г кн. 4.
Гр. Сорока. „Стар. Годы". 1916 г. кн. I—II.
„Сорокинско-филаретовская коллекция русских икон". „Искусство". 1913 г. кн. 2—3.
Страничка из художественной жизни начала 19 в. А. Р. Томилов. „Стар. Годы". 1907 г. кн. 5.
„Скульпторы XVIII века в России". „Стар. Годы". 1907 г. кн. II—VI—IX.
„Сложные вопросы". „Мир искусства". Т. I. 1899 г.
Сфинкс. „Аполл." 1916 г. кн. 2. Там же „Лекиф из Тамани.
Табачные терки и рожки для табаку. „Стар. Годы". 1915 г. кн. II ноябрь.
Торговля художественными произведениями в XVIII в. „Стар. Годы". 1913 г. кн. IV—VI.
Типы русских художников в произвед. Гоголя в связи с господствовавшими в его время воззрениями на задачи живописи. „Артист". 1894 г. кн. 12. № 44.
Три века тому назад. (Кострома) „Нива". 1913 г. № 7.
Троицкие иконописцы и их отношения к Москве в Журн. минист. народн. просв. 1906 г. III.
Трутнев И. П. „Нива". 1913 г. № 13.
А. Г. Ухтомский. Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России".

„Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве". „Русск. Худож. Архив". вып. I—II. 1894 г.

„Футуризм и прошлое". „Аполл." 1913 г. кн. 6.

Художественные постановки в опере. („Аполл. 1915 г. кн. 4—5). В этой статье уделено внимание декорациям Головина.

„Художественная живопись за 100 лет". „Северное Сияние". 1826 г. 393 ст.

„Художественные итоги". „Аполл." 1910 г. кн. 7.

„Художественная забава императ. Марии Феодоровны". „Стар. Годы". 1913 г. кн. VII—IX.

Характерные течения современной русской живописи. „Жизнь". 1899 г. кн. 8.

„Художествен. выставки в Петербурге 1890—1901 гг.. „Жизнь". 1901 г. кн. 4 и 1899 г. кн. 4, 1900 г. кн. 5.

Церковная старина в Петрограде. „Стар. Годы". июль—август. 1915 г.

Ценимые произведения „Записки отд. русск. и славян. арх. Императ. Ар. О-ва".

„Устюжское изваяние св. Георгия Московского Больш. Успен. соб." Труды имп. Археолог. о-ва XXV.

Чистяков П. П. „Нива". 1911 г. № 36.

Чемесов Е. П. „Изв. о-ва преподават. Графич. искусства". 1915 г. № 7—8.

„Чему учит икона". „Аполл." 1914 г. кн. 5.

„Черты стиля русских икон 15-го века." „Стар. Годы". 1913 г. кн. 4.

Шарлеман А. И. „Нива". 1901 г. № 5.

Шибанов М. (Несколько слов о М. Шибанове). „Стар. Годы". 1910 г. № 2.

Щукин П. И. и его музей в Москве. „Нива". 1912 г. № 43.

„Этюды о Новгородской иконописи". „София". 1914 г. кн. 3.

Статьи бар. Фалькерзама.

Авантюрин и его применение в искусстве. „Стар. Годы". 1916 г. март.

Горный хрусталь и его применение в искусстве. „Стар. Годы". 1915 г. дек.

Корал и его применение в искусстве. „Стар. Годы". 1913 г. февраль.

Лазоревый камень и его применение в искусстве. „Стар. Годы". 1913 г. кн. 5.

Мрамор и его применение в искусстве. „Стар. Годы". 1916 г. окт.—дек.

Черепаха и ее применение в искусстве. „Стар. Годы". 1913 г. кн. 3.

Слоновая кость и ее применение в искусстве. „Стар. Годы". 1913 г.

Халцедон и его применение в искусстве. „Стар. Годы". 1916 г. кн. 3.

Украина.

Украину мы выделяем в особый отдел, конечно, не только потому, что Украина выделилась в самостоятельную державу. В Украинском искусстве есть существенные отличия, в особенности в архитектуре, от великорусского искусства. В живописи, конечно, накаких делений на украинское и великорусское искусства быть не может.

„Альбом украинской старины". Текст проф. Д. И. Эварницкого. Иллюстрац. С. И. Васильковского и Н. С. Самокиша. П. Изд. Маркса. Ц. 15 р.

Асдин Е. К. „Материалы к изучению церковных древностей украинских церквей". Харьков. 1905 г.

Волков Ф. К. „Старинные и деревянные церкви на Волыни." Матер. по этнографии России". П. 1910 г. вып. I.

Литвинов П. „Русский народный узор" В. I. Малороссийские узоры Черниговской и Полтавской губ. К. 1877 г.

Лукомский В. К. и Модзалевский В. Л. „Малороссийский гербовник". П. 1914 г. Ц. 6 р. Раскрашен. экземпляр 30 р.

Малюнки Т. Шевченко. П. 1914 г. Видан. О-ва имени Т. Г. Шевченко. Вып. I. Ц. 10 р.

Нарбеков В. „Южно-русское религиозное искусство". Статья в „Правос. Собесед." Казань 1903 г.

Новицкий А. „Черты самобытности в украинском зодчестве".

Павлуцкий Г. Г. „Древности Украины". Вып. I. Киев. М. 1910 г. Изд. Моск. археологич. О-ва. Ц.

Шероцкий К. „Очерки по истории декоративного искусства Украины". Киев. 1914 г. „Искусство". Ц. 2 р. 50 к.*

Щербакийский. „Украинское мистецтво". Львов—Киев 1913 г. Вышло I—II выпуски на украинском и французском языках.*

Яковлевко. Т. Г. Шевченко. П. 1891 г. Изд. Павленкова. Ц. 25 к.*

Статьи.

Очерк южно-русского народного творчества. „Искусство". 1905 г. кн. 3. Ив. Григорович-Барский Киевский архитектор XVIII в. „Куранты". Киев 1918 г. № 3.

„К истории украинского искусства". Археолог. Летопись журн. „Южная Россия". ном. 1—2.

„К истории украинской иконописи". Археологическ. летопись. Собр. Харьковского историко-филологического о-ва. XVI т. 1905 г.

„Материалы по истор. гравирования на Украйне". „Искус." К. 1914 г. кн. V—VI.

Наследие Украины. „Очерк южно-русского творчества". „Искусство". 1905 г. кн. 3.

Украинск. церкви XVII и XVIII века. „Искус." № 3. 1905 г.

„Украинская живопись 17-го века". статья Кузьмина Е. в VI т. „История русского искусства". Под редакцией И. Грабаря.

„Украинское Искусство"—очерк в сборнике „Украинский вопрос", составленный сотрудниками журнала. „Украинск. Жизнь". М. 1915 г. Изд. „Задруга". Изд. 2-е. Ц. 1 р.

Шевченко, как живописец и гравер. „Искусство". Киев. 1914 г, № 1—2.

„Шевченко—художник". „Русск. библиофил". 1914 г. №1.

Художественное убранство украинского дома. „Искусство". Киев. № 3. 1914 г.

„Куранты" еженедельный журнал. Киев. 1918 г. № 1—5.

„Украинское народное творчество". I—IV вып. Ковры рукодельной работы, гончарн. изд. Изд. кустарного склада полтав. губ. зем. Ц.

„Украинское барокко" „Аполл." 1911 г. № 2.

Украинское искусство на выставке „Ломоносов и Елизаветинское время" „Искус." 1912 г. № 7—8.

П. Д. Мартинович „Искус." 1912 г. № 3—4.

Монографии и статьи. *).

Айвазовский И. К. 1817—1900 г.

Ф. Булгаков. И. К. Айвазовский и его произведения. П. 1901 г. Ц. 6 р.

Выставка картин Айвазовского П. 1896 г. Изд. Бабкина Ц. 2 р.

Николаева. И. Айвазовский. Изд. Маевского. М. 1913 г. Ц. 10 к.

Статьи.

Воспоминания И. К. Айвазовского. „Русск. Стар." 1878 г. кн. XXI—XXX. „Худож. газета" 1840 г. № 19.

Полувековая годовщина его художественной деятельности. „Русск. Старина". 1887 г. „Библиотека для чтения" т. 107.

Алексеев Ф. 1753—1824 г.

„Сев. Сияние". 1863 г. ч. II.

„Стар. Годы". 1907 г. кн. VI—IX.

Альтман Н.

„Нов. Журнал для всех." 1915 г. кн. 4.

Антокольский М. 1842—1902 г.

Антокольский М. и его произведения. (Альбом русск. скульптуры). I. Ц. 2 р. 50 к.

Алферов А. „М. Антокольский". М. 1905 г. Ц. 15 к.

Стасов В. „М. Антокольский". П. 1905 г. Изд. Вольф. Ц. 4 р. 50 к.

В книге И. Гинсбурга „Из моей жизни". П. 1908 г. Ц. 75 к. имеется очерк об М. Антокольском.

Собр. Соч. Кавелина. Т. III. „Мефистофель Антокольского".

Статьи.

Антокольский, его жизнь и творчество. ст. Гинсбурга. „Мир". 1903 г. кн. VIII.

---

*). В этот отдел выделены те художники, о которых имеется уже монографии или статьи. Мы указываем лишь те статьи, в которых подробно говорится о жизни и творчестве художников. Небольшие заметки вошли в предыдущий отдел. Перечень статей имеется в „Истории русского искусства" изд. под редакцией И. Грабаря.

„Голос“ 1878 г. № 70. „С.-Петерб. Ведом.“ 1871 г. № 50, „Артист“ 1892 г. № 29. „Иллюстр. газета“. 1872 г. № 12. „Нива“ 1878 г. № 26. „Живопис. Обозр.“ 1880 г. № 2. „Огонек“ 1881 г. № 42—43.

Каталоги скульптурных работ А., выставленных в Академии Художеств в 1880 г. и 1893 г.

Антропов А. П. 1716—1795 г.

Синодальный художник Антропов „Христ. Чтение“. 1887 г. кн. I. „Словарь русск. художников“. Н. Собко. В. I.

Бакст Л. С. 1866 г.

Статьи.

„Зол. Руно“. кн. 4.

„Древний ужас“. Статья по поводу картины Л. Бакста. „Terror antiqus“. в собран. статей Вячеслава Иванова. „По звездам“. 1909 г. Изд. „Оры“. Ц. 2 р.

Башкирцева М. К. 1860—1884 г.

Дневник М. К. Башкирцевой. П. 1903 г. Изд. Вольф. Ц. 2 р.

„Русск. Вестник.“ 1892 г. кн. I.

„Север. Вестник.“ 1892 г. кн. 1—2—3.

„Художник“ 1892 г. № 3.

Бейдеман А. Е. 1826—1869 г.

„Вестн. Европы“. 1906 г. кн. 2.

Алекс. Бенуа. 1870 г.

Александр Бенуа. Сборн. статей С. М. Волконского, М. Волошина, А. Я. Левинсона, Г. К. Лукомского, С. Маковского, А. Ростиславова, С. Яремича, Д. Философова под редакцией Лукомского Изд. „Свобод. Искусство“. П. 1917 г. Ц. нумер экзем. 48 руб. Любит. экз. 85 руб.*

„Искусство“ 1905 г. кн. 5. „Зол. Руно“. 1906 г. № 10. „Зол. Руно“. 1906 г. кн. 10.

Богаевский К. Ф. 1876 г.

„Весы“ 1907 г. кн. 3. „Аполл.“ 1909 г. кн. I. „Аполл“. 1912 г. кн. 6.

Боголюбов А. П. 1824—1896 г.

„Записки моряка художника". „Русск. Стар." 1888 г. Из переписки покойного А. П. Боголюбова с В. В. Стасовым.

Билибин И. Я. 1876 г.

И. Билибин. „Рисунки. Былина. Вольга". П. 1905 г. Изд. И. И. Билибина. Ц. 1 р. 50 к. „Талашкино". П. 1905 г. Изд. „Содружество." Ц. 3 р.*

Боклевский П. 1816—1897 г.

К. Кузьминский. Художник-иллюстратор П. М. Боклевский. М. 1910 г. Ц. 1 р. 25 к.

Русские народные типы из романа Мельникова. „В лесах". П. 1914 г. 15 листов рисунков Ц.*

Борисов-Мусатов. 1870—1905 г.

В. Станюкович. „В. Э. Борисов-Мусатов." П. 1906 г. Ц. 1 р.*

Н. Врангель. „Борисов-Мусатов". П. 1912 г. Изд. Бутковской. Ц. 1 р. 50 к.*

Каталоги посмертной выставки 1905 г. и выстав. 1917 г.

Статьи.

„Зол. Руно". 1906 г. кн. 3. „Русск. Мысль". 1907 г. кн. 4. „Аполл." 1915 г. кн. 8—9. „Весы". 1907 г. кн. 3.

Боровиковский В. Л. 1758—1826 г.

Ф. Горностаев. „Иконостас кисти Боровиковского". М. 1911 г. Ц.*

„Журн. Изящн. Искусств". 1825 г. кн. 2.

„Месяцеслов" 1840 г. „Энциклопедич. лексикон". А. Плюшара. 1837—41 гг.

„Русск. Архив" 1891 г. кн. 2—5. „Киев. Стар." 1884 г. кн. 8—9.

„Материалы для истории Академ. Художеств за сто лет". 1894—96 гг. „Худ. Сокр. России". 1899 г. Т. I. Вып. 5 и 1902 г. Вып. 4. „Искусство". 1905 г. кн. 5—7.

„Стар. Годы". 1907 г. кн. VI—IX.

В. Горленко. „Украинские были".

П. Петров. Русские портретисты В. Боровиковский и В. Левицкий. Статья в „Сборнике Моск. о-ва любителей художеств". М. 1866 г.

Бродский И. И.

И. И. Бродский. Текст Г. Лукомского Изд. „Свобод. Искусство". П. 1917 г. Ц. нумер. экз. 35 р. и любит. 45 р.*

Бруни А. 1767—1826 г.

А. Половцев. „А. Ф. Бруни". П. 1907 г. Изд. Академии Художеств. Ц.

Бруни Ф. А. 1800—1875 г.

„Картины Ф. А. Бруни" П. 1886 г. Изд. „Вестн. Изящн. Иск." „Мир искусств" т. IV стр. 58. „Пчела" 1875 г. М. Отчеты Академ. Худож. за 1875 г.

Брюллов К. П. 1799—1852 г.

П. Алтаев К. Брюлов. Биографический рассказ.
В. Стасов. „К. Брюллов и Глинка". П. 1857 г.
Николаева. К. Брюллов. М. 1913 г. Изд. Маевского. Ц. 10 к.
Архив Брюлловых. Редакция И. А. Кубасова. П. Ц.
О К. Брюллове. П. 1899 г. „Искусство и худ. промышлен." 1899—1900 г. № 15.
О значении К. Брюллова и Иванова в русск. искусстве". „Пчела" 1876 г. Статья М. 7. Сокова.—Есть оттиск из этого журнала.*
Заметка о Брюллове. "Живопис. Обозр." 1898 г,
Неизданные письма К. Брюллова и материалы для его биографии. М. И. Железнов. П. 1865 г. Ц.
Сто лет со дня рождения К. Брюллова. „Мир. Искусств". 1900 г. кн. 13—16. „Моск. Наблюд." 1835 г.
Брюлловское творчество. „Мир искусств". т. III.
К. П. Брюллов. „Северное сияние". 1862 г.
По поводу юбилея Брюллова. „Мир. искусств" т IV.
Русск. Худ. Архив. 1892 г, Вып. IV—V.
Журн. Министр. Народ. Просвещ. 1852 г. Отечествен. записки, 1855 г. III. „Современ. Летопись," 1861 г.
В. В. Стасов. Значение Брюллова и Иванова в русском искусстве. П. 1864 г.

Сатчеро. „Несколько слов о К. Брюллове". Оттиск из „Пантеона" 1874 г.

Н Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России". П. 1863 г.

„Зурна" Кавказский Альманах. „Тифлис" 1885 г.

„Русск. Стар". 1880 г. кн. янв. „Жизнь" 1899 г. кн. XII. Лжебрюлловский портрет А. С. Пушкина. „Стар. Годы". 1914 г. кн. 4.

Последний день Помпеи. Сочин. Гоголя. Изд. 1867 г. Т. II.

Альбом выставки по случаю 100-летия со дня рождения Брюллова. П. 1900 г.

Воспоминания кн. Г. Г. Гагарина о К. Брюллове. К 100 летию со дня рождения К. Брюллова 1799—1899 г. П. 1900 г.

Заметка о Брюллове в сборнике П. Петрова „Для немногих". 1872—1875 г.

Быковский М. Д. (худ.-архитектор) 1801 г.

Русск. Худ. Архив. 1892 г. Вып. I.

Васильев Ф. 1850—1873 г.

Головин. „Васильев, его жизнь и деятельность". П. 1905 г. Ц. 1 р.0*

И. Н. Крамской, его жизнь, переписка и худож. критич. статьи. П. 1888 г. Изд. А. Суворина. Ц. 3 р. 50 к.

В письмах И. Н. Крамского есть много данных о Васильеве.

„Артист" 1894 г. № 44. кн. 12.

„Искусство и Худ. Промышлен." Год изд. III. № 4.

Письма Васильева к Крамскому. „Вестн. Изящн. Искусств." 1889 г. Вып. IV—V. 1890 г. Вып. III—V.

Русск. Худож. Архив. 1892 г. стр. 209.

Васнецов Виктор, 1848 г.

Дедлов В. „Киевский Владимировский собор и его художественные творцы." М. 1901 г. Ц. 40 к.0

Успенский А. „В. М. Васнецов". П. 1906 г. Ц. 1 р. 50 к.

Васильев. „Живопись В. М. Васнецова во Владимирском Соборе". М. 1898 г. Ц. 20 к.0

„Русские пословицы и поговорки в рисунках В. М. Васнецова". М. 1912 г. Изд. 2. А. Левинсона.

Альбом картин. Изд. Фишера 1901 г. Ц. 15 р.

„Искусство и худож. промышлен". 1898—99 гг. кн. I—III. Статья Стасова. „Мир Бож". 1898 г. кн. III и 1899 г. кн. III.

„Мир Искусств" т, I. 1899 г. „Жизнь" 1899 г. кн. III. Иванов и Васнецов ст. в книге Д. Философова „Слова и Жизнь". П. 1909 г. Ц. 1 р. 25 к.

Венецианов 1779—1847 г.

Н. Николаева. А. Венецианов М. 1913 г. Изд. Маевского. Ц. 15 к.°

Н. Врангель. „Венецианов в частных собраниях". П. 1910 г. Изд. о-ва защиты и сохранения памятников искусства и старины. Ц. 1 р. 50 к.*

„Золот. Руно." 1907 г. № 7—9.

„Стар. Годы". 1915 г. янв—февр.

„Отечествен. записки". 1857 г. кн. II „Русск. Стар." 1878 г. кн. II.

Гальберг С. И. 1787—1839 г.

В. Эвальд. „Скульптор С. И. Гальберг". 1884 г. Приложение к второму тому „Вестн. Изящн. Искусств".*

Н. Рамазанов „Матерьялы по истории художест в России".

Верещагин В. В. 1842—1904 г.

Альбом картин. (В пользу раненых воинов на Д. Восто. ке.) П. 1904 г.

Ф. Булгаков. „В. В. Верещагин и его произведения". П. 1896 г. Ц. 10 р. и дешевое издание 2 р. 50 к. П. 1901 г.°

Брешко-Брешковский „Русский художник Верещагин" П. 1904 г.

В. Стасов. О Верещагине. На фонд имени В. Верещагина. П. Ц. 10 к.°

Н. Скрыдлов. Воспоминания о Верещагине. П. 1913 г. Ц. 10 к.°

В. Верещагин. Очерки, наброски, воспоминания. П. 1883 г. Ц. 1 р. 50 к.°

В. Верещагин. „Детство и отрочество". М. 1895 г. Ц. 1 р. 50 к.° Его же „Иллюстрированные авто-биографии нескольких замечательных русских людей" М 1896 г. Изд. 2. Ц. 1 р 75 к.

Его же „На войне“ Воспоминание о туркестантской войне· М. 1912 г.
В. Верещагин. „Наполеон в России“. 15 фотогравюр. П. 1899 г. Ц. 4 р.
И. Гинцбург. Воспоминания о Верещагине. На фонд имени Верещагина. П. 1913 г. Ц. 10 к.
Н. Кравченко. Последние дни и смерть Верещагина. П. 1913 г. Ц. 10 к.
Статьи: „Искусство и худож. промышлен.“ т. I.
„Вестн. изящн. Искусств“. 1883 г. № I—II. Воспоминания В. Верещагина. „Русск. Старина“. 1888—89 г.
Выставка В. В. Верещагина. „Мир искусств“. 1900 г. кн. 3—4. т. III.
Вест. „Ервопы“. 1908 г. 4—5 кн.

Витали И. П. 1794—1855 г.

Н. Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России“.
История русск. искусства под редакцией И. Э. Грабаря. т. V.

Воробьев М. Н. 1787—1855.

Н. Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России“. П.
„Вестн. Изящн. Искусств“. 1888 г. вып. 4.

Врубель М. А. 1856—1910 г.

С. Яремич. „Врубель“. М. 1912 г. Изд. Кнебель. Ц. 3 р. 50 к.*
А. П. Иванов. „Врубель“. М. 1911 г. Изд. Бутковской Ц. 1 р. 50 к. Изд. 2-е 1916 г. Ц. 25 р.*
Николаева. М. А. „Врубель“. М. 1913 г. Изд. Маевского Ц. 10 к.
Статьи о М. А. Врубеле. „Мир искусств“. 1901 г. кн. 1—2.
„Мир искусств“ 1903 г. кн. 10—11.
„Весы“ 1905 г. кн. 1—2. „Золот. Руно“ 1906 г. I кн.
„Золотое Руно“ 1909 г. кн. 4—5. „Искусство и печатн. Дело“ 1909 г. кн. 1—2 и 1910 г. кн. 4—10 (ряд статей).
„Аполлон“ 1913 г. кн. 5.
Н Рерих. Т. I. М. 1913 г. Изд. Сытина. Ц. 1 р. 50 к.

Ге Н. Н. 1831—1894 г.

В. Стасов. Н. Н. Ге., его жизнь, произведения и переписка. М. Изд. „Посредник“ 1904 г. Ц 2 р.

Николаева. Н. Н. Ге М. 1913 г. Изд. Маевского. Ц. 10 к *
Альбом худож. произведений Н. Н Ге. М. 1904 г, Изд. И. Н. Ге—сына.*
Дневник Екатерины Ив. Ге—Забелло
Статьи:
„Сев. Вестник“ 1895 г. кн. 3.
„Свет и тени“ 1880 г.
„Зол. Руно“ 1909 г. ки. 4.
„Искусство“ 1905 г. кн. 1.
„Аполлон“ 1913 г. кн 10.
„Сев. Вестн.“ 1893 г. кн. 3.
„Артист“ 1894 г. кн. 11—12. „Сев. Вестн.“ 1894 г. кн. 4.
„Артист“ 1895 г. кн. 1. „Сев. Вестн.“ 1895 г. кн. 3. „Неделя“ 1897 г. „Нива“ приложения 1894 г. № 15—„Русск. Худож. Архив“ 1894 г. Вып. IV—V.
„Сборник издан в пользу недостаточных студентов университета св. Владимира“. Киев 1895 г.
Репин И. Е. „Воспоминания и статьи“. П. 1901 г.

Головин А. Я. 1863 г.

„Аполлон“ 1913 г. кн. 2—Аполлон 1917 г. кн. 1.

Голубкина А. С. 1864 г.

„Аполл.“ 1911 г. кн. 6. „Искусство“ Изд. моск. с. р. д. № 4—6. 1918.
„Сев. зайиски“ 1915 г. кн. 3. „Русск. Мысль“ 1915 г. кн. IV ст. С. Н. Булгакова „Тоска“, вошедшая затем в его сборрик „Тихие думы“ М. 1918 г. Изд. Г. П. Лемана и С, И. Сахарова. Ц. 4 р. 50 к. В. В. Розанова „Среди художников“. П. 1913 г. Ц. 3 р. 50 к.

Гончарова Н. С. 1883 г.

Эли Эганбюри. „М. Ларионов и Н. Гончарова“. М. 1913 г. Ц. 2 р.
„Война“. 14 литографий Н. С. Гончаровой. М. 1914 г. Изд. В. Н. Кашина. Ц. 1 р. 90 к.
Сонгайло В. Н. „О выставке картин Н. Гончаровой“. М. 1913 г.
„Речь“ 1913 г. 28 октября. „Аполлон“ 1913 г. кн. 8.

Грабарь И. Э. 1872 г.

„Искусство“ 1905 г. кн. 2.
„Баян“ 1914 г. кн. 2.

Григорьев Бор.

„Аполлон“ 1915 г. кн. I и 8 9.* „Мой журнал“ 1913 г. № 8—10—16.
„Расея“ Сборн. статей Рисунки Бор. Григорьева. Статьи: П. Е. Щеголева, Н. Е. Радлова, Бор. Григорьева. П. 1918 г. Изд. Ясного. Ц. 60 р.*
Jntimité. Сбор. статей В. Воинова и В. Дмитриева. П. 1918 г. Изд. Ясного. Ц. 75 р.

Добужинский М. В. 1875 г.

„Аполлон“ 1911 г. кн. 2.

Денисов. В. И. 1862 г.

А. Шемшурин. „В. И. Денисов“ М. 1907 г. Ц. 1 р.*
„Возрожденне“ 1909 г. № 3—4. Эскизы декораций в книге Д. Гельсуортси.
„Борьба“ М. 1918 г. Изд. Денница. Ц. 3 р.
Н. Евреинов. „Pro scena sua“ П. 1914 г. Изд. „Прометей“ Ц. 1 р. 50 к. В этой книге помещена статья о декорациях В. Денисова.
„Аполлон“ 1910 г. кн. 6—7.

Егоров А. Е. 1776—1851 г.

Н. Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России“. П.

Иванов Алекс. 1806-1858 г.

М. Боткин. Алек. Иванов, его жизнь и переписка. П. 1880 г. Ц. 3 р.*
„Альбом картин“ Явление Христа народу и других, с этюдами и эскизами к ним с книгой: Опыт полной биографии художника Иванова А. Новицкого. М. 1895 г. Ц. 10 р.
В. Зуммер. Система библейских композиций А. Иванова. Киев 1915 г. Ц. 1 р. 50 к. (Здесь же помещена статья проф. Павлуцкого. Источники худ. творчества А. Иванова.)*

Новицкий А. „Опыт полной биографии А. Иванова“ М. 1895 г. Изд. Фишер.
Мокрицкий. „Разбор картины А. Иванова“. М. 1859 г.
Павлуцкий Г. Г. „Источники художественного творчества Иванова“.
А. Цомакион. „А. Иванов, его жизнь и художественная деятельность“ П. 1894 г. Изд. Павленкова. Ц. 25 к.
Н. И. Романов. „А. Иванов“ М. 1907 г. Ц. 40 к.
Н. Николаева. А. Иванов. М. 1913 г. Изд. Маевского. Ц. 10 к.
Н. Машковцев. „Александр Иванов“. 1917 г. Изд. Журн. „Аполлон“ Ц. 4 р.*

Статьи:

Собран. Сочин. А. Хомякова т. I. Картина Иванова.
Н. В. Гоголь. Собран. сочин. Исторический живописец Иванов.
И. Н. Крамской, его жизнь, переписка и художественно критические статьи. П. 1888 г. Изд. Суворина. Ц. 3 р. 50 к. В этой книге есть статья „Об Иванове“.
Воспоминание об А. Иванове во II томе собран. сочин. Кар. Павловой. М. 1915 г. Изд. Некрасова. Ц. 5 р.
Братья Ивановы. Живоп. Обозр. 1899 г. № 1—5.
„Сев. Сияние“ 1864 г. „Русск. Худож.“ „Архив“ 1892 г. вып. I—II. „Русск. Стар.“ 1892 г. т. февр.
„Мир искусств“ 1901 г. кн. 10—11—12.
„Зол. Руно“ 1906 г. кн. 11—12.
Статья Стасова. „Живописец А. Иванов“ „Вестн. Европы“ 1884 г. кн. I.
Собр. сочин. В. В. Стасова. П. 1894 г.
„Аполлон“ 1912 г. кн. 8 и 1916 г. кн. 6—7. „Стар. Годы“ 1916 г. кн. 1—2.
В. В. Розанов. „Среди художников“ П. 1913 г. Ц. 3 р. 50 к.
Д. Философов. „Слова и жизнь“. П. 1911 г. Ц. 1 р. 25 к. Эта же статья „А. Иванов и В. Васнецов“ была помещена в „Мире искусств“ за 1901 г. в кн. 10. а в 11 появился ответ на нее Ал. Бенуа.
Н. П. Собко составлен превосходный список статей и заметок об А. А. Иванове и его произведениях, напечатанных с 1824 по 1879 г. Список напечатан в „Словаре русск. Художн.“ (Буква И) и в

книге А. А. Иванов, его жизнь и переписка. П. 1880 г. Изд. М. Боткина.

Иванов Сергей Иванович. 1830—1903 г. (скульптор).

Труды Академика скульптора С. И. Иванова
„Статуя Иванова". статья в Худож. сборнике, изд. Моск. О-вом любителей художеств. М. 1866 г. Ц. 2 р. 50 к.*

Иванов Сергей Васил. 1846—1910 г.

„Иванов С. В. и Нестеров М. В." Рисунки М. 1886 г.
Н. Лаврский. „С. В. Иванов". М. (печатается).
Искусство. 1918 г. № 3 (7). „Нива" 1910 г. № 49 „Солнце России" 1910 г. № 29 и „Искры" 1910 № 33. „Крив. Зеркало" 1910 г. № 33

Кандинский В. В. 1866 г.

„В. Кандинский". Текст художника и 26 воспроизведений с его работ М. 1918 г. Изд. Отдела Изобразит Искусств. Ц. 218 р. и деш. изд. 16 р.
„Песня без слов" Рисунки. М. 1907 г. изд. Строгановского Училища. Ц. 10 р.*
О духовном в искусстве" М. Изд. Отд. Изобразит. Искусств (печатается).
Статьи „Труды 2 всеросс. с'езда художников 1911-12 г. „Искусство"—Вестник Москов. Отдела Изобраз. Искусств 1919 г. № 3 и 4. „Апполон" 1909-10 г.

Киселев Ал-р Ал-р. 1838—1911 г.

Академик живописец Киселев. М. 1914 г. Ц. 5 р. „Крив. Зеркало" 1910 № 33 Собко „Словарь русских художников".
„Артист" 1892 г. № 20.

Коненков С. Т. 1874 г.

„Аполлон" 1912 г. кн. 2. „Аполлон" 1913 г. кн. 9. Студия М. 1912 г. № 9. „Горн. 1918 г. № 1.
„Баян" 1914 г. кн. 2. Рампа и Жизнь. 1917 г. № 3.

Крымов Н. П. 1884 г.

„Аполлон" 1911 г, кн. 3. „Аполлон" 1915 г. кн. 8—9.

Кившенко А. Д. 1851—1895 г.

„А. Д. Кившенко и его произведенія". П. Ц. 5 р.

Кипренский О. А. 1783—1873 г.

Н. Н. Врангель. „Кипренский в частных собраниях". П. 1911 г. Изд. „О-ва защиты и сохран в России памятников искусства и старины". Ц. 3 р.*

„Худож. Газета" 1840 г. № 13. Нива. 1918 г. № 23. и Студия 1911 г. № 16.

Крамской И. Н. 1837—1887 г.

Стасов В. „И. Н. Крамской, его жизнь, переписка и художественно-критич. статьи". П. 1888 г. Изд. А. Суворина. Ц. 3 р.*

Н. Николаева. И. Н. Крамской М. 1913 г. Изд Маевского. Ц. 10 к.°

А. Цомакион И Н. Крамской, его жизнь и художественная деятельность. П. 1891 г. Изд. Павленкова. Ц. 25 к.°

Н, Собко. Каталог картин. рисунков и гравюр И. Н. Крамского П. 1887 г.*

Статьи:

„Вестн. Европы" 1887 г. Вест. Изящн. Иск. 1887 г. Т. VI. Русск. Худож. Архив. 1892 г. стр. 109 „Русск. Старина" 1888 г, кн. 5. „Русск. Стар." 1889 г. „Живопис. Обозрение" 1880 г. Нива. 1912 г. № 14. Студия. М. 1911 г. № 26.

Коровин К. 1861 г.

„Мир Искусств" т. II. № 21—22.

Кустодиев Б. М. 1878 г.

„Аполлон" 1910 г. кн. 12. „Аполлон" 1915 г. кн. 8—9.

Лансере Евг. Евг. 1875 г.

„Зол. Руно" 1909 г. кн. 11—12. „Аполлон" 1915 г. № 10. „Искусство" 1912 г. № 11—12.

Куинджи А. И. 1842—1910 г.

М. Невядомский и И. Репин. „Куинджи" П. 1913 г. Ц. 10 р.

А. Ростиславов. „Куинджи" П. 1914 г. Изд. Бутковской. Ц. 1 р. 50 к.*°

Статьи: „Ночь на Днепре". Н. Страхов. Воспоминания и отрывки. П. 1892 г.
„Худож. Журнал" 1881 г. стр. 21.
„Речь" 1915 г. От 13 июля.
„Вес. Европы" 1910 г. кн. 8.
Н. Рерих. Т. I. М. 1913 г. Изд. Сытина. Ц. 1 р. 50 к.

Кузнецов П. В. 1878 г.

„Зол. Руно" 1908 г. кн. 6 „Аполлон" 1917 г. кн. 6—7.

Левитан И. И. 1861—1900.

С. Глаголь и И. Грабарь. „Левитан" М. 1913 г. Изд. Кнебель. Ц. 3 р. 50 к.*
А. Ростиславов. „Левитан" П. 1912 г. Изд. Бутковской. Ц. 1 р. 50 к.*°
С. Вермель. „И. Левитан" П. 1902 г. Ц. 25 к.°
И. Левитан и его произведения 26 гелиогравюр П. 1901 г. Изд. „Мир искус." Ц. 20 р.*
Н. Николаева. „И. Левитан" М. 1913 г. Изд. Маевского. Ц. 15 к.°
Каталог посмертной выставки Левитана. П. 1901 г.
И. И. Левитан. „Альбом Солнце России". П. 1914 г. Изд. „Копейки" Ц. 5 р.

Статьи:
„Русск. Мысль. 1900 г. кн. I.
„Жизнь" 1900 г. кн. 10. „Жизнь" 1901 г. кн. 4. „Мир Искусств" 1899 г. кн. I и 1901 г. кн. I.
„Мир искусств" 1900 г. кн. 15—16. 1903 г. кн. 7—8.
„Театр и искусство" 1902 г. № 32. „Восход" 1902 г. № 1.
„Новое Слово". Сборн. кн. I изд в 1907 г.
„Нива" 1908 г. № 4.
„Вестн. Евр." 1910 г. кн. 9.
„Худож.-педагогический журнал" 1910 г. № 13.

Левицкий Д. Г. 1735—1822 г.

С. П. Дягилев и В. Горленко. „Русская Живопись в XVIII в. Т. 1" Д. Г. Левицкий. П. 1903 г. Изд. „Мир искусств" Ц. 50 р.*
В. Горленко. „Украинские были" „Описания и заметки". Киев 1899 г.*

А. Скворцов. „Д. И. Левицкий“ М. 1915 г. Изд. Некрасова. Ц. 75 к.*

Биография Левицкого, составленная М. Г. Левицким (рукопись).

Крайтор И. К. „По поводу портрета Макеровского“. М. 1915 г. В продажу не поступала.

Статья В. Григоровича „О состоянии художеств в России“ в Альманахе „Северные Цветы“. П. 1826—27 г.

Н. Кукольник. „Картины русской живописи“ П. 1846 г.

„Русские портретисты“ В. Боровиковский и В. Левицкий. „Худож. Сборн.“ М. 1866 г. Изд. Моск. о-ва любителей художеств.*

„Русск. Архив“ 1892 г. кн. X. „Художествен. Сокровища России“ 1907 г. № 74. Худож. Сокровища России“ 1901 г. № 7. „Искусство“ 1914 г. № V—VI.

Лосенко А. П. 1737—1773 г.

Сборн. материалов для истории Имп. Акад. Худож. т. I. „Стар. Годы“ 1914 г. кн. I. Стар. Годы. 1915 г. март.

„Сев. Вестн.“ 1804 г. ч. II.

„Сев. Сияние“ т. III стр. 151.

Маковский Е. И. 1802—1886.

Ю. Випер. „Е. И. Маковский“ М. 1883 г. Ц.*

„Худож. Журнал“ 1881 г. стр. 93. „Артист“ 1893 г. кн. 29.

„Фотогравюры с его картин“ П. Ц. 6 руб. за вып.

Маковский Константин 1839—1916 г.

Ф. Булгаков. „Е. К. Маковский и его произведения“. Ц. 2 р. 50 к.*

„Аполлон“ 1915 г. кн. 8—9.

Максимов В. М. 1844—1911 г.

„Нива“ 1912 г. № 8. „Мой журнал“ 1912 г. № 9—10.

Малютин С. В. 1859 г.

„Мир искусств“ 1903 г. кн. 4.

С. Маковский. Талашкино. П. 1912 г. Изд. Содружество. Ц. 3 р.

Малявин Ф. Я. 1869 г.

„Искусство“ 1905 г. кн. 2. „Аполлон“ 1911 г. № 1. „Баян“ 1914 г. кн. I.
В. В. Розанов. „Среди художников“ П. 1913 г. Ц. 3 р. 50 к.

Матвеев А. Т. (скульптор).

„Аполлон“ 1913 г. кн. 8.

Машков И. И. 1881 г.

„Московские мастера“ М. 1915 г. Ц. 3 р. 50 к.*
Сборник статей изд. о-вом „Бубновый Валет“ М. 1913 г. Ц. 1 р.

Миганаджиан А. 1883 г.

Н. Лаврский. А. Миганаджиан. М. 1916 г. Изд. „Искусство и Жизнь“ Ц. 1 р. 25 к.*

Митрохин Д. 1882 г.

А. Мантель. „Д. Митрохин“ Казань 1912 г. Изд. „Рассвет“ Ц. 80 к.*
„Аполлон“ 1914 г. кн. 6—8.

Мясоедов Г. Г. 1834—1911 г.

„Нива“ 1912 г. № 14.

Нестеров М. В. 1826 г.

„Мир искусств“ III № 3—4. „Зол. Руно“ 1906 г. кн. 2. „Русск. Мысль“ 1907 г. кн. 4. „Нов. Мир“ 1901 г. № 7. „Образов.“ 1908 г. кн. 8. „Искусство и Печатн. Дело“ 1910 г. кн. 2—3.
В. В. Розанов. „Среди художников“ П. 1913 г. Ц. 3 р. 50 к.*
Н. Николаева. М. В. Нестеров. М. Изд. Маевского. Ц 15 к.*
Дедлов В. Л. „Киевский Владимировский собор и его художествен. творцы“ М. 1901 г. Изд. Кнебель. Ц. 40 к.*

Орловский В. Д. 1842—1914 г.

Ф. Булгаков. „В. Орловский и его произведения“ П. 1888 г. Ц. 2 р.*
„Альбом Академической выставки 1889 г. П. 1890 г. Ц. 1 р. 25 к.

Орловский В. И. (скульптор) 1792—1838 г.

А. Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России. П. 1863 г.

Орловский А. О. 1777—1855 г.

„Иллюстрация“ 1860 г. М. 109—112. „Русская Старина“ 1901 г. кн. III.

Остроумова-Лебедева А. П. 1871 г.

Каталог выставки гравюры на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой. Кабинет гравюр Румянцевск. музея. М. 1916 г. Ц. 40 к. Очерк творчества А. П. Остроумовой-Лебедевой сделан Н. И. Романовым.

Переплетчиков В. В. 1863—1918 г.

Рисунки. Десять таблиц. М. 1892 г. Ц. 2 р.
В. В. Переплетчиков. „Север“ 16 репродукций в тексте. М. 1917 г. Изд. „Слово“. Ц. 2 р. 50 к.°

Перов В. Г. 1833—1882 г.

Н. Собко. „В. Г. Перов и его произведения“. П. 1897 г. Изд. Ровинского. Ц. 10 р.*
Его-же. „Подробный каталог посмертной выставки произведений Перова“. П. 1883 г. 2 изд. 75 к.
Л. Дитерикс. „В. Г. Перов, его жизнь и художественная деятельность“ П. 1893 г. Изд. Павленкова. Ц. 25 к.*
Н. Николаева. „В. Г. Перов“ М. 1914 г. Изд. Маевского. Ц. 15 к.°
Статьи:
„Жизнь“ 1899 г. кн. III. „Вестн. Изящн. Искусств“ 1883 г. вып. 1 – 2. „Артист“ 1894 г. кн. I. „Русск. Худож. Архив“ 1894 г. вып. II—V—IV.

Петров-Водкин К. С. 1878 г.

К. С. Петров-Водкин. „Иллюстрирован. сборник. Статьи: Ростиславова, Дмитриева и Пунина“. П. 1916 г. Изд. „Аполлон“ Ц. 4 р.*
„Аполлон“ 1909 г. кн. 3 и 1915 г. кн. 3. „На рассвете“ Сборник. Казань. 1910 г. Изд. А. Мантель. Ц. 1 р. 50 к. Статья Петрова-Водкина. „Поездка в Африку“.

Каталог выставки картин, устроенной в Одессе А. И. Филипповым в 1911 г. Статья А. Ростиславова.

Пименов Н. С. 1812-1864 г.

П. Петров. „Н. Пименов“ П. 1883 г. Ц.*

Поленов В. Д. 1844.

Альбом картин из жизни Христа. М. Ц. 10 р.⁰ „Нива“ 1901 г. № 46.

Сомов А. Каталог оригинальных произведений русской живописи в картинной галлерее Академии Художеств П. 1872 г.

Поленова Е. Д. 1850—1898 г.

„Е. Д. Поленова“ М. 1902 г. Ц. 75 к.*⁰ Русские народные сказки и прибаутки М. Изд. Кнебель

„Мир искусств“ 1899 г. кн. 18—19. „Искусство и художествен. промышлен.“ 1899—1900 г. № I, „Нива“ 1903 г. № 16. „Русск. Мысль“ 1891 г. № 5 и 1892 г. № 5 „Русск. Богат.“ 1891 г. № 4.

Прянишников И. М. 1840—1894 г,

А. Ивановский. „Прянишников“ П. 1870 г. Ц.

„Жизнь“ 1899 г. кн. 3.

Рамазанов Н. А. 1814—1867 г.

„Дневник и записки Н. А. Рамазанова“. Русск Худож Архив. 1892 г. Вып. I—II—IV—V—VI.

Рауш фон Траубенберг.

„Аполлон“ 1913 г. кн. I

Рерих Н. К. 1874 г.

Алек. Гидони. „Н. К. Рерих“ 1915 г. Изд. Аполл. Ц. 3 р.*

А. Мантель. „Н. Рерих“ 1912 г. Казань. Изд. Рассвет. Ц. 1 р 50 к.*⁰

Н. Рерих. „Сборник статей Балтрушайтиса, А. Бенуа А. Гидони, А. Ремизова и С. Яремича.“ Изд. Свободное искусство. П. 1916 г. Ц. нумер. экз. 48 р. любит. экзем. 85 р.*

Н. Рерих. Текст Эрнста. Цветн. и черн. иллюстрации. Изд. Общины св. Евгении. П. 1818 г. Ц. 10 р.*.
Н. Рерих. ТекстА. Ростевславова. П, 1918 г. Изд. Бутковской. Ц. 7 р. 50 к.**
Н. Рерих. М. 1907 г. Изд. „Золот. Руно“ Ц. 2 р.*
Статьи: „Зол. Руно“ 1906 г. кн. 4. „Образован.“ 1908 г. кн. 8. „Аполлон“ 1915 г. кн. 4—5.

Репин И. Е. 1844 г.

И. Е. Репин. „Воспоминания и статьи“. П. 1901 г. Ц. 1 р. 25 к.*
М. Волошин. „О Репине“ М. 1913 г. Изд. „Оле-Лук-Ойе“ Ц. 50 к.* Лекция прочитанная в Москве после безумного поступка Балашова, изрезавшего картуну Репина „Иоанн Грозный и царевич Иоанн“. В книге имеется статья проф. Ландцерта о картине Репина.
К. Кузьминский. „Репин-иллюстратор“. М. 1913 г. Ц. 1 р. 25 к.*
Русские художники. „И. Е. Репин“. П. 1893 г. Изд. Экспедиции заготов. Гос. бумаг. Ц. 12 р.
„И. Е. Репин“. Альбом „Солнце России“ П. 1914 г. Изд. „Копейки“ Ц. 5 р.*
Статьи: „Пчела“ 1875 г. № 3. „Артист“ 1893 г. кн. I—2—4. „Историч. Вестн.“ 1894 г. кн. 6—7. „Вестн. Изящн. Искусств.“ 1885 г. т. III вып. 2. „Сев. Вестн.“ 1895 г. кн. 3. Нива. 1901 г. № 46. „Русск. Мысль“ 1892 г. кн. 3. Письмо Репина в о-во имени А. И. Куинджи. Студия. 1911 г. № 25. Неделя 1893 г. „Заметки художника“
В. В. Розанов. „Среди художников“ П. 1913 г. Ц. 3 р. 50 к.
С. Маковский. „Страницы худож. критики. кн. II. П. 1909 г. Изд. Пантеон. Ц. 1 р. 75 к.

Рябушкин А. П. 1861—1904 г.

А. Воскресенский. „Рябушкин“ П. 1913 г. Изд. Бутковской. Ц. 1 р. 50 к.**
„Альбом былинных богатырей“. Иллюстр. А. П. Рябушкина. П. 1893 г. Изд. Гоппе. Ц.*
Статьи:
„Историч. Вестн.“ 1893 г. кн. 3—4 м за 1894 кн. 4—5.
„Историч. Вестн.“ 1904 г. кн. 10.

Розанова. 1886—1918 г.

„Война“ Рисунки. П. 1915 г. Ц. 40 р.*
Сборник статей, посвященных памяти О. В. Розановой. М. Изд. Отдела Изобразит. Искусств. (Печатается).

Статьи: „Искусство“ Вестн. Московс. Отдела Изобразит. Искусств. № 1 за 1919 г. и № 4.

Каталог посмертной выставки. М. 1919 г. Ц. 1 р.

Рисунки Розановой имеются в следующих книгах: „Игра, в аду“, „Тэ-ли-ле“. „Стихи В. Маяковского“. „Утиное гнездышко... дурных слов“, „Старинная любовь и Бухлесиный“, „Взорваль“, „Возропщем“.

Семирадский Г. 1843—1902 г.

Ф. Булгаков. Г. Семирадский и его произведения. П. 1898 г. Ц. 3 р.*

Соллогуб Ф. Гр.

„Артист“ 1891 г. кн. 4.

Сомов К. А. 1869 г.

Алек. Бенуа. „К. А. Сомов“ П. 1918 г. Изд. Свобод. Искусство. Ц. 270 р. (Печатается).

К. А. Сомов. „Рисунки и картины“ П. 1902 г. Ц. 3 р.*

„Мир Искусств“ 1899 г. кн. 20. „Искусство“ 1905 г. кн. 2.
„Золотое Руно“ 1906 г. 2 кн. и 7—9 кн.
„Аполлон“ 1913 г. кн. 9.
„Баян“ 1914 г. кн. 2.

Судковский Р. 1850—1885 г.

Ф. Булгаков. Р. Судковский и его произведения. П. 1897 г. Ц. 3 р.*

Судейкин С. 1883 г.

„Аполлон“ 1911 г. 8 кн. „Нов. Жизнь“ 1914 г. кн. 2.

Сапунов Н. 1880—1912 г.

Иллюстриров. сборник. Статьи М. Волошина, Ф. Комиссаржевского, Я. Тугендхольда и др. П. 1916 г. Изд. „Аполлон“ Ц. 4 р.*

Н. Сапунов. Сборник статей Тугендхольда, Кара-Мурзы, Комиссаржевского и др. М. 1917 г. Изд. Карышева. Ц. 8 р.*

„София“ 1914 г. кн. 4. „Аполлон“ 1914 г. кн. 4 и 1915 г. кн. 8—9. „Студия“ М 1911 г. № 36—37—42—43.

Сарьян М. С. 1880 г.

„Аполлон“ 1913 г. кн. 9. Есть отд. оттиск этой статьи.

Стелецкий Д. С. 1875 г.

„Аполлон“ 1911 г. кн. 4.

Степанов Н. А. 1805—1877 г.

„Историч. Вестник“ 1891 г. кн. I—IV.

Серов В. А. 1865—1911 г.

И. Грабарь. „Серов“ М. 1914 г. Изд. Кнебель. Ц. 6 р.*
Н. Радлов. „Серов“ П. 1914 г. Изд. Бутковской. Ц. 1 р. 75 к.*°
А. Левинсон. „Серов“ П. 1912 г. Изд. „Хронос“. Ц. 1 р. 25 к.°
Вс. Дмитриев. „Серов“ П. 1917 г. Изд. Свободн. искусство. Ц. 2 р. 75 к.*°
В. С. Серова. „Серовы, Александр Николаевич и Валентин Александрович“. П. 1914 г. Изд. „Шиповник“. Ц. 5 р. 25 к.°
Статьи о В. А. Серове. „Мир искусств“ III т. „Путь“ 1911 г. кн. 2. „Нива“ 1912 г. кн. 11—12. „Студия“ 1911 г. № 9—10. „Аполлон“ 1912 г. кн. 10 и 1914 г. кн. 6—7. „Русск. Мысль“ 1913 г. кн. 10—12. „София“ 1914 г. кн. 3.
Н. Рерих. Т. I. М. 1913 г. Изд. Сытина. Ц. 1 р. 50 к.
Д. Философов. „Старое и новое“ П. 1912 г. Ц. 1. р. 25 к.

Суриков В. И. 1848—1916 г.

В. Никольский. „Суриков“ П. 1910 г. Изд. „Огни“. Ц. 1 р.° 2 допол. изд. М. 1918 г. Ц. 15 р.
Н. Николаева. „Суриков“ М. 1913 г. Изд. Маевского. Ц. 15 к.°
„Артист“ 1891 кн. 10.
„Аполлон“ 1916 г. кн. 4—5 и кн. 6—7. 1916 г.
Известия о-ва преподавателей графич. искусства. М. 1916 г. кн. 4—5—6.

Татлин В. Е. 1885 г.

В. Е. Татлин. П. 1915 г. Изд. „Нового журнала для всех“ Ц. 1 р.

Теребенев М. И. 1795—1864 г.

„Русская Старина“ 1884 г.

Тархов Н. А. 1871 г.

„Аполлон“ 1910 г. кн. 12.

Толстой Ф. П. Гр. 1783—1873 г.

А. Н. Новицкий. „Ф. П. Толстой“. М.*
Прозоровский. „Толстой как медальер“ П.
„Русск. Стар.“ 1873 г. кн. 7—8. Русск. Худож. Архив. 1892 г. Вып. I—II. „Зол. Руно“. 1908 г. кн. 5. „Искусство“ К. 1912 г. № 7—8.
В книге Е. Ф. Юнге (урожд. гр. Толстая) „Воспоминания Е. Ф. Юнге“. М. 1914 г. Книгоизд. „Сфинкс“. Ц. 3 р. 50 к. есть целый ряд сведений о гр. Ф. П. Толстом.
Н. Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России“. П. 1863 г. „Общее годичное собрание Академии Художеств и празднество 50 летнеего юбилея Ф. Толстого“. П. 1865 г.
П. Петров. „Сборник для немногих“. П. 1875 г.

Тропинин В. А. 1776—1857 г.

„Русск. Вестн.“ 1861 г. кн. II.
„Искусство в Южной России“ 1913 г. кн. I.

Трутовский К. А. 1826—1893 г.

„Русск. Худож. Архив“ 1894 г. Вып. I.

Угрюмов Е. И. 1894—1823 г.

Журн. Изящн. Искусств. Часть I.

Уткин Н. И. 1808—1852 г

„Сев. Пчела“ 1827 г. № 117.
Н. И. Уткин. „Сев. Пчела“ 1852 г. № 150.
Письма Н. И. Уткина к Т. А. Каменскому. „Русск. Худож. Архив“. 1894 г. вып. I.

Шварц В. 1838—1869 г.

Н. Собко. Подробный каталог картин, рисунков и гравюр В. Шварца. 1838—1869 г. П. 1888 г. Ц. 15 к.

Вестн. Изящн. Искусств 1884 г. т. I. Вып. I.

Шагал М.

А. Эфрос и Тугендхольд. „Искусство Марка Шагала“ М. 1918 г. Изд. „Геликон“. Ц. 25 р.*

„Аполлон“ 1916 г. кн. 2.

Штеренберг В. И. 1818—1845 г.

Вестн. Изящн. Искусств 1887 г. стр. 365.

Щедрин Семен. Фед. 1745—1804 г.

Сев. Вестник. 1804 г. часть 4 стр. 328.

Щедрин Сильвестр. Ф. 1791—1839 г.

Вестн. Изящн. Искусств в 1807 г. стр. 97.

Феофилактов Н.

Альбом 66 рисунков М. Изд. „Скорпион“. Ц. 3 р.*

Фалилеев В. Д. 1879 г.

Каталог выставки гравюр В. Д. Фалилеева. М. 1917 г. Изд. Кабин. гравюр Румянцевского музея. Ц. 2 р.

Чурлянис И. К. 1875—1910 г.

В. Иванов и В. Чудновский. „Чурлянис“ П. 1914 г. Изд. „Аполлон“. Ц. 3 р.*

И. Леман. „Чурлянис“ П. 1913 г. Изд. Бутковской. Ц. 1 р. 50 к.

Статьи:

„Аполлон“ 1911 г. кн. 5. „Аполлон“ 1914 г. кн. 3. Напечатанная в этом номере статья о Чурлянисе Вяч. Иванова, вошла в его сборнике статей „Борозды и межи“. М. 1911 г. Изд. „Мусагет. Ц. 2 р. 75 к.

Шебуев В. К. 1777—1855 г.

Н. Рамазанов. „Материалы по истории художеств в России“. П. 1863 г.*

Шишкин И. И. 1831—1898 г.

Офорты И. И. Шишкина. 250 фотогр. П. 1886 г. Ц. 25 р.*
О. Булгаков. „Картины и рисунки“ 1892 г. Ц. 2 р. 50 к.*⁰
Пальчиков. „Перечень печатных листов И. Шишкина“. П.
Статьи: Вестн. Изящн. Искусств. 1883 г. Вып. II.
„Искусство и художественная промышлен.“ 1899 г. кн. 4.
Нива. 1913 г. № 11.

Федотов П. А. 1816—1852 г.

М. Азадовский. „Дневник художника“ П. 1915 г. Ц, 5 р.*⁰
Его-же. „Из старых альманахов“. Рисунки Федотова. П. 1918 г. Ц. 10 р.*
О. Булгаков. „П. А. Федотов и его произведения художественные и литературные“. П. 1896 г. Ц. 5 р.*
А. Дружинин. „Воспоминания о русском художнике П. А. Федотове“. П. 1853 г. 2-е издаиие М. 1918 г. Ц. 4 р. Полное собр. соч. А. Дружииина.⁰
Л. Дитерикс. „П. А. Федотов“ П. 1893 г. Изд. Павленкова. Ц. 25 к.*⁰
П. С. Лебедев. „Несколько слов о русском художнике П. А. Федотове“ П. 1853 г. Ц.*⁰
Петров. Сборник материалов для истории Акад. Худож. П. 1866 г.*
А. И. Сомов. „Павел Андреевич Федотов“ П. 1878 г. Оттиски из журн. „Пчела“ 1878 г.*
П. А. Федотов. Текст Вс. Дмитриева. Изд. Аполлон“ П. 1917 г. Ц. 4 р.*
П. А. Федотов. „Альбом“ П. 1916 г. Изд. Журнала „Русский Библиофил“ Ц. 5 р.*
П. А. Федотов. Альбом снимков произведен. художника, издан. о-вом художн. любител. искусства. М. Ц. 1 р. 50 к.
Д. Языков. „П. Федотов“. Биографич. очерк. М. 1902 г. Ц.*

Статьи:

„В портретной галлереи русских деятелей“. П. 1869 г. Т. II. Изд. Мюнстера.
Отчеты Академии Художеств за 1848—49—50—51—52 года.
„Москвитянин“ 1850 г. кн. IV и 1853 г. кн. 3.
„Журн. министерства народн. просвещен.“ 1850 г. кн. LXVIII. „П. А. Федотов“ „Пантеон“ 1854 г,

„Несколько слов о покойном академике П. А. Федотове". „Отечествен. записки" 1859 г. „Воспоминания". „Русское Слово" 1862 г. П. А. Федотов и современ. значение живописи „бытовых сцен" „Сев. Сияние" 1862 г. „Русск. Худож. Листок Тимма" 1853 г. „Свидание друзей с Федотовым в частной лечебнице" Иллюстрирован. газета" 1871 г. „Историч. Вестн." 1901 г. кн. III

Статьи В. Стасова: „Тормозы русского искусства". „Вестн. Европы" и „25-летеие русского искусства" „Вестник Европы" „Русск. Худож. Архив" 1892 г. Вып. I. „Искусство" 1905 г. № 5—6—7. „Стар. Годы" 1907 г. Ноябрь 1909 г. Декабрь. стр. 601. 1911 г. „Сев. Записки" 1905 г. № IX. „Нов. Журнал для Всех". 1915 г. № IX. „Аполлон" 1916 г. кн. 9-10.

Шмельков П. М. 1819—1890 г.

П. И. Харитоненко. „Рисунки и эскизы художника П. М. Шмелькова". М. Рисунки этого художника вошли в альбомы Голицинского „Смех и слезы" и в „Букварь дедушки Прокофья".

„Извест. о-ва преподавателей графич. искусства" 1915 г. № 9—10.

Якунчикова М. В. 1870—1901 г.

Е. Поленова. М. В. Якунчикова. М. 1905 г. Ц. 1 р.

„Мир искусств" 1904 г. кн. 3.

„Весы" 1905 г. кн. I.

Юон К. Ф. 1875 г.

„Сотворение мира". Цикл рисунков М. 1910 г. Изд. „Скорпион". Ц. 1 р. 50 к.*

К. Ф. Юон. Монография под редакцией Г. Лукомского. Вступит. статья Алек. Койранского. П. 1918 г. Изд. А. Когана (Копейка) Ц. 40 р.

Ярошенко Н. А. 1846—1898 г.

Н. А. Ярошенко, его жизнь и произведения. 48 фототип. с картин. Текст Н. В. Некрасова. П. 1908 г. Изд. Вольф. Ц. 10 р.**

„Искусство и худож. промышлен. 1899 г. кн. 4.

Экстер А. А.

Рисунки в книгах И. Аксенова „Неуважительные основания". М. 1916 г. и „Пикассо и окрестности". М. 1918 г.

Теория живописи и техники.

Аугсбург. „Новая школа рисования". М.

Бецольд. Учение о цветах по отношению к искусству. П. 1878 г. Ц. 4 р. 50 к.

Бенрат. „Изложение теории и практики приемов эмальерного искусства". П. 1843 г.

Бриан Д. „Подновление старых гравюр, рисунков и подписей". М. 1897 г.

Васильев М. „Коллекция контурных цветов".

Его-же. „Коллекция тушеванных цветов".

Ватен. „Самоучитель трех искусств: живописи, декорационной, золочению и лакировке". М. 1824 г.

Виоле ле Дюк. История рисовальщика. П. 1882 г. Ц.

Вибер. Живопись и ее средства. М. 1908 г. Ц. 1 р. 25 к.

Его-же. „Научные сведения по живописи". П.

Рупиль. Руководство к живописи масляными красками. П. 1899 г. Ц. 1 р.

Золотарев Б. А. „Основные положения перспективы". Варшава. 1903 г.

Кассань А. „Руководство к рисованию". П. 1890 г.

Киселев В. С. „Краски, масла и лаки". М. 1912 г.

Клингер. Живопись и рисунок. М. 1908 г. Ц. 1 р.

Макаров Н. Теория теней. П. Ц.

Его-же. „Курс линейной перспективы". П. 1902 г.

Его-же. „Плафонно-линейная перспектива". П. 1899 г.

Лавров Н. И. „Описание красок". П. 1869 г.

Лавит. „Руководство к перспективе". П. 1834 г.

Лев е. „Общепонятная теория перспективы". П. 1858 г.

Марков П. „Правила линейной перспективы". П. 1875 г.

Михайлов В. „Живопись по фарфору, майолике и коже". П.

Машков И. П. „Линейная перспектива". М. 1900 г.

Мурашко Н. И. „О некоторых веяниях в педагогическом искусстве". Киев.

Нетыкса М. А. „Упрощенный способ деревянной мозаики и инкрустации“. П. 1889 г.

„О старинной технике в живописи масляными красками“ Исследование Мериме, В. Краузе и Дрегера. П. 1874 г. Изд. „Печатник“.

Попов В. В. „Цвета и их красивые сочетания“. М. 1890 г. Изд. Строгановск. учил.

Рербер Ф. И. „Краски и другие художественные современные материалы“. М. 1905 г. Изд. т-ва москов. художников.

Соловьев С. У. „Линейная перспектива“. Лекции. М. 1892 г.

Тихонов М. М. „Курс пластической анатомии“. Лекции, читанные в высшем художеств. училище. П, 1906 г.

Оствальд. Письма о живописи. Очерки по теории и практике живописи. М. 1905 г. Ц. 1 р.

Петрушевский. Свет и цвета сами по себе и по отношению к живописи. П. 1883 г. Ц. 65 к.*

Его-же. Краски и живопись. П. 1901 г. Изд. 2. Ц. 1 р. 20 к.

Фельдман В. Свет и чистота красок в живописи. Принципы импрессионизма. Киев. 1915 г. Ц. 1 р.

Тено. Теория практической перспективы для рисования с натуры. М. 1890 г. Ц. 2 р.

Сапожников А. „Курс рисования“. М. 1834 г.

Шервуд В. Живопись, скульптура и орнаментика. М. 1895 г. Ц.

Статьи.

Анреп. Беседа о живописной технике. Аполлон 1914 г. кн. I—II. В. С. Барт „Теория композиции в живописи“ „Млечный путь“ 1914 г. кн. 2—7.

К вопросу о технике восковой живописи. Ст. Д. А. Айналова. Журн. минист. народ. просвещения 1908 г. ч. XV. Техника вазового производства в Греции Ст. Б. Р. Виппера. Журн. мин. нар. просвещения 1909 г. ч. XX.

Фарфор.

В последние годы заметно возрос интерес к фарфору и в России уже имеется несколько превосходных собраний фарфора, вот почему мы сочли необходимым отметить книги и статьи, посвященные этому вопросу.

Вольф. Н. Бар. Императорский фарфоровый завод 1774—1904 г. П. 1906 г. Изд. Управлен. императ. фарфор. завода. Ц. 125 р.*
Казнаков С. Н. Пакетовые табакерки императ. фарфор. завода. П. 1915 г. Ц. 6 р.* Метки фарфора П. 1918 г. Изд. Ф. Ф. Фогт и Г. Г. Троцкого. Ц. 35 р.
Петров Н. Метки русского и иностранного фарфора. П. 1904 г. Ц. 10 р.
Селиванов А. В. Фарфор и фаянс российской империи. Описание фабрик и заводов. П. 1903 г. Ц. 25 р.*
Таблица марок фарфора. М. 1918 г. Ц. 10 р.
Тройницкий С. Н. Пакетовые табакерки. П.
Его-же. Фарфоровые табакерки Эрмитажа. П. Ц. 3 р. 50 к.*
Фарфор в собрании К. А. Сомова. П. 1914 г. Ц. 5 р.*

Статьи.

Искусство и художественная промышленность. 1898—99 г.
Несколько неизвестных марок русского фарфора. „Старые годы“ 1913 г. кн. 3.
Галлерея фарфора Импер. Эрмитажа. „Старые годы“ 1911 г. май.
Табакерка в память семилетней войны. „Старые годы“ 1915 г. янв.-февр.
Табакерка имп. Екатерины II с портретом Султана. „Старые годы“ 1915 г. кн. 3.
Медальная табакерка времен имп. Екатерины II. „Старые годы“ 1915 г. кн. 6.
Фарфоровые табакерки Эрмитажа. „Старые годы“ 1913 г. кн. 12.
Фаянсы из Сен-Поршера. „Старые годы“ 1915 г. кн. 12.
Портрет Екатерины II на английской фаянсовой кружке. „Старые годы“ 1915 г. кн. 3.
Испано-мавританские фаянсы Эрмитажа„ Старые годы“ 1914 г. кн. 5.

Творчество детей.

В последнее время наблюдается огромный интерес к детскому творчеству... Устраиваются выставки детских рисунков в Москве, Петрограде, Киеве и др. городах.

Вальтер К. „Как рисовать кистью“ М. Ц. 25 к.
Давайте лепить. По Геллю. Обработала Е. Короткова., М. Ц. 50 к.
Тезавровская Л. С. О детском творчестве в живописи. М. 1916 г. Изд. „Кружка совместного воспитания и обучения детей“. Ц. 10 к.
Наш журнал П. 1916 г. Изд. „Свобод. Искусство“. Вып. I. Ц. 3 р. 50 к.
Лепилов. Рисование и лепка в народной школе. М. 1913 г. Изд. журн. „Народ. учитель“ Ц. 30 к.
Пранг. „Элементарный курс преподавания искусства“. М.
Риччи К. Дети художники. М. 1912 г. Ц. 50 к.
Румянцев Н. Эстетическое воспитание в начальной школе. М. 1913 г. Изд. журн. „Народ. учитель“. Ц. 30 к.
Фрейлих Р. и Сноу Б. „Искусство для детей“ (для школы и для семьи) М. 1914 г. Вып. I. Ц. 65 к. Вып. II. Ц. 60 к. Вып. III. Ц. 70 к. Изд. Библиот. Горбунова—Посадова.
Тэдд Л. „Новые пути художественного воспитания“. М.
Дитя и народ-художник. Статья А. М. Шуберт в книге „Дитя в его жизни и творчестве“. Сборн. под ред. И. М. Соловьева. М. 1918 г. Изд. Задруга. Ц. 3 р. 50 к.
Выставка детских рисунков. Вестн. О-ва преподавателей графических искусств. М. 1915 г.

Эстетика и философия искусства.

Амфитеатров Е. Исторический очерк учений о красоте и искусстве. П. 1890 г.*
Аничков Е. В. Очерк развития эстетических учений. П.
Его-же. Искусство и социалистический строй. П. 1906 г. Изд. Якорь. Ц. 10 к.
Бахман. Всеобщее начертание теории изящных искусств. П. 1832 г.*
Вопросы теории и психологии творчества. Харьков. Изд. непериодическое.
Вундт. Фантазия, как основа искусства. М. 1914 г. Ц. 1 р.
Его-же. „Основы искусства“ Извлечение из III тома сочин. Приложение к журналу „Гермес“ П. 1910 г.

Вандервельде. Социализм и искуство. П. 1906 г. Изд. „Земля“ Ц. 20 к. и изд. „Знание и Жизнь“. П. 1917 г. Ц. 1 р. 25 к.*

Вандервельде, Вольтер, Райх, Берг и Марсель „Искусство в буржуазном обществе“. М. 1906 г. Изд. Мягкова. Ц. 25 к.*

Велямович. Психофизиологические основания эстетики. П. 1878 г. Ц. 2 р.

Галич. Опыт науки изящного. П. 1825 г.*

Гаман Р. Эстетика. М. 1913 г. Изд. „Проблемы эстетики“ Ц. 1 р. 20 к.*

Гюйо. Искусство с социологической точки зрения. П. 1897 г. Изд. Пантелеева. Ц. 2 р. 50 к.

Его-же. Современная эстетика. П. 1890 г. Ц. 2 р. 50 к.

Гегель. Курсы эстетики или наука изящного. М. 1859—60 г. Ц. 5 р. 25 к.*

Геккель Э. „Красота форм в природе“ П. Изд. „Просвещение“.

Гильдебрант Проблема формы в изобразительном искусстве. М. 1913 г. Изд. Мусагет. Ц. 1 р. 75 к.

Гроссе Э. Происхождение искусства. М. 1889 г. Ц. 1 р.

Гросс. Введение в эстетику. Киев. 1899 г. Ц. 1 р. 50 к.*

Дестре. Социализм и искусство. П. 1906 г. Изд. „Молот“ Ц. 8 к.*

Зиммель Г. Кант и современная эстетика. П. 1905 г. Ц. 10 к.

Зомбарт В. Художественная промышленность и культура. П. 1908 г. Изд. „Улей“. Ц. 60 к.*

Каррьер М. Искусство в связи с общим развитием культуры и идеалы человечества. М.

Кей Э. Личность и красота. П. 1908 г. Изд. „Мир“. Ц. 1 р. 25 к.*

Кроче Б. Эстетика, как наука выражения (печатается)

Крак О. Эстетика и критика. П. 1908 г. Изд. Битнера. Ц. 50 к.*

Лало Ш. Введение в эстетику. М. 1915 г. Ц. 1 р. 75 к.*

Липпс. Эстетика. П. 1908 г. Изд. „Общ. польза“. Ц. 3 р.*

Лессинг. Лаокоон. М. 1859 г.*

Люблинский С. Социализм и искусство. П. Изд. Ревзина. Ц. 15 к.*

Луначарский А. В. Основы позитивной эстетики. Статья в сборн. „Очерки реалистического мировоззрения“. П. 1905 г. Ц. 2 р. 50 к.* Печатается отд. издание петроград. сов. раб. и крест. депут.

Его-же. Диалог об искусстве. Изд. петр. сов. раб. и крестьян. депут. П. 1919 г. Ц. 1 р. 50 к.

Речь А. В. Луначарского, произнесенная на открытии Госуд. Своб. Худож. Мастерских. Предисловие Н. Пунина П. 1919 г. Изд. Отд. Изобр. Иск. Ц. 1 р. 50 к.

Маркелов Г. И. Этюды по психологии искусства П. 1913 г. Изд. „Общ. Польза“ Ц. 2 р. 50 к.

Мейман. Введение в современную эстетику М. 1909 г. Изд. „Космос“ Ц. 60 к.*

Мильталер Ю. Что такое красота. П. 1899 г. Изд. Поповой Ц. 40 к.*

Михнев С. О красоте. Юрьев. 1910 г. Ц. 40 к.

Морис В. Лекции об искустве П. 1903 г.*

Милиций Ф. Об искусстве смотреть художества по правилам Зульцера и Менгса П. 1827 г.

Миронов А. М. История эстетических учений. Казань 1913 г. Ц. 2 р.

Оболенский Л. Научные основания красоты и искусства. П. 1902 г. Изд. Гершунина Ц. 75 к.

Острогорский В. Письма об эстетическом воспитании М. 1908 г. Изд Сытина Ц. 25 к.

Плеханов Г. В. Пролетарское движение и буржуазное искусство П. 1906 г. Ц. 3 к.*

Прудон. Искусство, его основания и общественное значение П. 1860 Ц. 1 р. 75 к. изд. П. 1895 г. Ц. 1 р. 25 к.*

Прэльс. Эстетика 1895 г. Изд. Губинского Ц. 1 р. 25 к.

Рескин Д. Искусство и действительность М. 1900 г. Ц. 1 р. 50 к.*

Его же. Радость на века. М. 1901 г. Ц. 1 р.*

Его же. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве. М. 1601 г. Ц. 2 р. 25 к.*

Роланд-Гольст. Этюды о социальной эстетики М. 1907 г. Изд. Дауге Ц. 20 к.

Сакетти. Эстетика в общедоступном изложении. П. 1905 г. т. I-II Ц.а5 р.*
Самсонов Н. История эстетических учений М. Курс лекций.
Его же. Общая этетика. Критическое обозрение. 1908 г. Вып. III (VII) Обзор литературы.
Сизеранн. Рескин и религия красоты М. 1900 г. Изд. „Книжн. дело“ Ц. 80 к.
Смирнов А. Эстетика, как наука о прекрасном в природе и искусстве“. Казань 1894—1900 г. Ц. 1 р. вып. II 1. р. 25 к. и 80 к.
Его же. Об эстетическом значении формы в произведениях природы и искусства. Казань 1894 г. Ц. 1 р.
Студничка. Принципы прекрасного. П. 1904 г. Изд. Брокгауза и Ефрон. Ц. 50 к.
Тард Г. Сущность искусства П. 1895 г. Изд. Губинского Ц. 30 к.*
Теппфер. О прекрасном в искусстве П. 1913 г. Изд. „Огни“ Ц. 90 к.*
Тик(Вакенродер) Размышления отшельника об искусстве и художниках. П. 1826 г. Изд. 1914 г. Ц. 75 к.*
Толстой Л. Н. гр. Что такое искусство. М. Изд. „Посредник“ М. 1898 г. Ц. 60 к.*
Тэн. Чтения об искусстве. П. 1904 г. Изд. Губинского Ц. 1 р. 50 к.*
Фолькельт. Современные вопросы эстетики П 1890 г. Ц. 75 к.*
Христиансен. Философия искусства П. Изд. „Шиповник“ 1912 г. Ц. 1 р. 25 к.
Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности П. 1860 г. Ц. 2 р.* Полн. собр. сочинений Т. П. 1912 г.
Шербюлье Искусство и природа П. 1899 г. Ц. 1 р.
Шопенгауер А. Статьи эстетические, философские и афоризмы. Харьков 1886 г. Ц. 2 р.
Штейнер Р. Сущность искусства. М. 1917. Ц. 40 к.
Эрберг К. Цель творчества. М. 1913 г. Изд. „Русск. Мысль“ Ц. 1 р. 75 к.
Цертелев Д. Эстетика Шопенгауэра П. 1890 г. 2 изд. Ц. 50 к.

Дополнение.

Указатели.

„Иконологический лексикон“ П. 1763 г. Составил И. А.

„Каталог книг и изданий библиотеки Академии Художесв. Составил Ф. Клагес П. 1873—1888 г.

„Московский Некрополь“ II 1908 г. Издание Велик. Кн. Николая Михайловича.

„Петербургский Некрополь“ П. 1912 г. Издание Вел. Кн. Николая Михайловача.

„Русский Некрополь“ (В чужих краях) В. I. Париж и его окрестности П. 1915 г. Изд. Вел. Кн. Николая Михайловича. В этих работах имеются указания о местах погребения целого ряда русских художников.

„Путеводитель по Ростовскому музею церковной древности“. Составил Ф. Бычков. Ярославль. 1886 г.

Указатель „Книжной летописи“ Главного Управления по делам печати за 1911-13 г. 1912-14 г. П.

Указатель к журналу „Старые Годы“ за 1907-12 г. П.

„Указатель I-го отделения худож. промыш. музеума“. Составил Д. Григорович. М. 1868 т.

„Указатель к первым десяти залам Исторического Музея в Москве“. М. 1883 г.

„Указатель к собранию художеств. произведений. пожалованиых государем музею общества поощрения художеств“ П. 1881 г.

„Указатель к обозрению Московской Патриаршей ризницы“ М. 1883 г.

„Указатель к обозрению святынь, древностей и достопримечательностей Новгорода“. Новгород 1850 г.

„Указатель к статьям и материалам грузинской периодической печати“ 1852-1910 г. Грузинская биб. П, 1916 г.

Щербатова М. Н. кн. „Материалы к памятной книжке русских портретов“. М. 1910 г. Ц. 2 р.

История искусств.

„Архитектурные формы и детали“ Ч. I. П. 1905 г.*
„Архитектурные фасады и планы разных дворцов, церквей, домов и разных зданий“ П.
Атик А. Боспорское царство с его палеографическими надгробными памятниками, росписными вазами, картинами, видами“. Одесса 1884 г.*
Бенуа А. „Памятники запад.-европейской живописи“. М. 1913-14 г. Изд. И. Кнебель, вышло лишь 11 в.
Буммер „Чему могут служить лубочные картинки“ П. 1859 г. Ц. 50 к.
Браузеветтер А. „Архитектурные формы гражданских построек“ П. 1904 г. Изд. Базлова Ц. 10 р.
Бузескул В. П. „Античность и современность“ П. 1914 г. Ц. 2 р.°
Васильев М. „Колекция контурных орнаментов“ М.
Володихин И. Архитектурный стиль“. Ч. I Архитек. стиль древнего мира. II. 1898 г.
Герц К. К. „О состоянии живописи в Северной Европе от Карла Великого до начала романовской эпохи М. 1873 г.
Его же „Геометрическая орнаментация и ее происхождение. М. 1879 г.*
Долотов „Художественно-Архитект. альбом“ 1869-72 г.
„Древности Боспора Киммирийского. хранящиеся в Эрмитаже“ П. 1854 г. Изд. 200 экз.*
„Древности Юга России“ В. К. Мальмберг.
„История человеческого жилища с древнейших времен до наших дней. Москва 1901 г. Изд. „Русской Мысли“ Ц. 50 к.°
Жуковский „История архитектуры“ П. 1860 г.
Карпович В. С. „Особняки в городе и деревне“. П. 1913 г. Изд. „Городское Дело“ Ц. 3 р.
Красовский. „Гражданская архитектура“ II.
„Краткий очерк орнаментных стилей“. Под редакцией Ф. Львова. М. 1899 г.
Матвеев Н. „Каталог имеющих в продаже гравюр из собрания Академии Худож. П. 1908 г.
Марсов К. О. „История искусств“ П. Семейн. университ. II.° 1913 г.

Михайловский. „Архитектурные ордера“ П. 1906 г.
Михаэльс. Художест.-археологические открытия за 100 л. М. 1913 г. Изд. Москов.-Археологического Института Ц. 1 р. 75 к.*
„Мысли об искусстве знаменитых философов и писателей“. Составили М. И. и Л. К. М. 1903 г. Ц. 30 к.*
Орешников А. В. „Обзор монет, найденных в Херсонских раскопках“ П. 1892 г.
Рейсин. „Пять ордеров коллон по системе древних и новейших строителей“ П.
Ренан Э. Очерки по истории искусств и культуры“. Том 12. Киев 1902 г. Изд. Фукс.
Романович М. Е. „Гражданская архитектура. Т. I П. 1903 г. Ц. 5 р. Атлас чертежей. Ц. 10 р.
Рудометов. „Опыт систематического курса по графическим искусствам“ П. 1908 г.
Сабанеев Е. А. „Очерки истории изящных искусств“ М. 1884 г.*
Сизеран. „Рескин о религии красоты“ М. 1900 г. Изд. Баландина Ц. 1 р. 50 к.
Собрание старины кн. В. П. Сидамон-Эристова“ М. 1910 г.
„Собрание А. В. Прахова“; рисунки старых иностранных мастеров. П. 1906 г.
„Современная живопись в красках“ П. 1918 г. Изд. „Сев. Издат.“
Солнцев Д. П. „О каменном веке“ М. 1870 г.
„Стили архитектурные“. М. Изд. учеников Училища Живописи, Ваяния и Зодчества.
Страхов П. С. „Сельско-хозяйственная архитектура.“ П. 1913 г. Изд. Девриена Ц. 3 р. 50 к.
Султанов Н. „История Зодчества у народов древнего и нового мира“ П. 1883 г.
Его же „Теория архитектурных форм“ М. 1914 г.
Судейкин Г. „Альбом архитектурных проэктов“ М. 1914 г. и 2 изд. 1918 г. Изд. автора.
Фартусов А. „Планы и фасады Ноева ковчега. М 1902 г.
Флетчер Ф. „История Архитектуры составленная по сравнительному методу“ В. 1—3. П. Ц. 3 р.*
Шмит Ф. „Законы истории искусств“ Выпуск 2-й (печ.)
Шаузи. О. „История архитектуры Т. 1-2 М. 1906-7 г. Изд. гр. П. С. Уваровой Ц. 10 р.

Египет, Вавилон, Ассирия.

Курдюков. „Популярные очерки по истории архитек. М. 1903 г.

Сабанеев Е. А. Очерки изящн. искусств. „Египет П. 1883 г.

Струве В. „Петербургские сфинксы". (Оттиск).

Греция и Рим.

Андреев А. Н. „Памятники древнего Рима". М. 1861 г.

Аппельрот. „Великие греческие ваятели 4-века до Рожд. Христ." Пракситель. М. 1893 г. Оттиск из учен. запис. Московск. университета 1893 г.

Брунн. „История греческого искусства" П.

Витрувий. „Полеон об архитектуре. П. 1792-1797 г.

Иванов С. А. Архитектурные исследования". Предисловие Р. Бонна. Берлин. Изд. Герман. Археологического Института В. 1 Греция. В. 2 Помпея В. 3 Термы Каракаллы.

Классовский В. „Систематическое описание Помпеи" П. 1848 г.*

Ламберг „Культурно-исторические альбомы" В. 1 Греческий мир. В. 2 Римский мир. М. 1914 г. Изд. Сытина. Ц. по 1 р. за выпуск.

Левшин А. „Прогулки русского по Помпее" П. 1843 г.

Недович В. „Лиссип" М. 1915 г.

Ростовцев М. И. „Римские свинцовые тессеры" П. 1903 г.

Рончевский Х. И. „Образцы древних греческих архитектурных образцов" М. 1917 г. Ц. 2 р. 50 к.

„Ордера греческие и римские по системе пропорциональности" П. 1872 г. Изд. Академии Художеств.

Павловский А. А. „Значение и успехи класической археологии". Вступительная лекция (оттиск). Одесса 1892 г.*

Стефани Л. „Путеводитель по античному отделению Эрмитажа" М. 1856 г.

Его же „Аполлон Боэдромиос". Статуя музея гр. С. Г. Строганова. П. 1863 г. (оттиск).

Его же „Кормление змей цри орфических таинствах". Описание блюда. П. 1874 г. (оттиск.)

Его-же „Нимб и лучезарный венец в произведениях древнего искусства“ Б. 1863 г. (приложение к 4 т. записок Акад. Наук)
Шаф Л. „Римские древности от древних времен до Константина» М. 1839 г.*

Статьи.

Женские типы в изваяниях древне-греческих богинь. Собрание соч. Ф. И. Буслаева.
О лесхе Дельф. Статья Фармаковского „Известия Русского института в Константинополе“ 1899 г. Вып. 3.

Памятники христианского искусства.

Айналов Д. В. „Памятники христианского Херсонеса“ М. 1905 г.
Богословский И. Н. „Бог Отец в древне-христианских памятниках“ Москва 1893 г.
Гагарин Г. Кн. „Изображение из евангелия в свободном подражении древним источникам“ П. 1887 г.
Изображение Богоматери. Ред. А. И. Успенского. М. Изд. Большакова.
Козлов А. Н. „О развитии христианского искусства“ М. 1898 г.
Лавров „Памятники христианского Херсонеса“ П.
Посгников Н. М. „Каталог христианских древнвстей“.
Христофор, архимандрит. „Жизнь Христа в памятниках древней христианской иконографии“ М. 1887 г.

Византия.

Георгиевский „Фрески Панселина“ „П. 1911 г.*
Дмитриев-Петкович К. П. „Обзор Афонских древностей“ П. 1865 г.*
Шмит Ф. „Кахрие-Джами“ (София) Харьков 1906 г.

Статьи.

Византийское искусство в Южной Италии „Христ. Чтение“ 1895 г. №№ 10 и 11.

„Древности Юга России“ Византийские памятники, найденные в Керчи в 1891 г. Статьи Н. В. Покровского и Стржеговского.

Италия.

Андреев А. Н. „Венеция в художественном отношении“ М. 1864 г.

Альбом снимков с картин художников эпохи высокого Возрождения.

Бронвелль. „Леонардо-да-Винчи“ М 1913 г. Изд. Художест. библиотеки. Ц. 1 р. 50 к.

Вазари„ Биография Микель Анджело“*

Виньоло. „Архитектурные ордера“ П. 1897 г.

Волконский А. кн. „Рим и Италия“ М. 1845 г.

Галунов А. А. „Вереница этюдов“ М. 1906 г. Ц. 1 р.

Гиацинтов В. „Возрождение итальянской скульптуры в произведениях Пизанно М. 1900 г.

Греф М. „Альбом рисунков резной мебели. Стиль возрождения“ М. 1897 г.

„Искусство у народов Италии“ П. 1873 т.*

Конди. „Рафаэль“ М. 1900 г. Изд. Художественной библиотеки ц. 1 р. 50 к.°

Муравьев А. „Римские письма“ П. 1841 г.*

Павлуцкий Г. И. „История искусства Возрождения“. Киев 1911 г. Лекции. изд. слушетельницами Высших Женских Курсов°.

„Палатинская капелла в Палермо“. П. 1908-10 г. Два вып. изд. Академией Художеств.

„Письма принцессы Гонзах об Италии, Франции и Германии и изящных искусствах“ М. 1903 г.

Протасов Н. Д. „Греческое монашество в Южной Италии и его церковное искусство“. Сергиев посад 1915 г.

Его-же „Изображение Свят. Николая в Апулии“ М. 1895 г.

Пупсул „Тоскана и Рим“. 1838-39 г. Письма из Италии П. 1842 г.*

Пясецкий П. Н. Архитектурные формы раннего Возрождения в Италии“ П. 1897 г. Ц. 3 р. 50 к.

„Собрание архитектурных деталей 15-го века. Фотографии из библиотеки проф. Н. В. Султанова.

Фарбман М. „Архитектура итальянского ренесанса“ П. 1914 г.

„Эскизы Архитектурные и художественно-промышленные“. Стиль Возрождения 1878 г.

Статьи.

Бюст Донателло в собрании гр. Строганова. „Сокровища России“ 1901 г.

Новое тондо школы Боттичелли П. 1911 г. (оттиск статьи П. Муратова).

„Очерк Итальянской живописи в Румянцевском музее“ „Старые. годы“. 1910 г. (отт. ст. П. Муратова).

Ниделрланды (Голландия, Бельгия).

„Альбом видов и соборов Бельгии и Голландии“.

„Рембрант в Эрмитаже“. 40 офортов Н. С. Мосолова. М. 1911 г. Изд. Кнебель Ц. 50 р.

Рци. „Рембрант“. Черты его творчества и жизнь“ П.

Сомов А. И. „Новый Рембрант и Эльсгеймер в Эрмитаже“ (оттиск) статьи из журнала „Искусство и художест. промышл.“

Тернер „Ван-Дейк“ М. 1913 г. Изд. Художест. Библиот. Ц. 1 р. 50 к.

Статьи.

Е. Ларменс „Вестник жизни“. 1918 г. № 1 М. Изд. Ц. И. К.

Франция.

„Архитектурные произведения Жана Ле-Потра, архитектора, рисовальщика, гравера.“ П. 1916 г. Ц. 75 р.

„Дневник Э. Делакруа. Том 1-2 П. 1919 г. Изд. Отдела Изобразит. Искусств. (Печатается).

Сборник рисунков французского художника Делафосса. П. 1877 г. 3 вып.

Тугендхольд Я. „Винцент Ван-Гог, его жизнь и творчество“ М. 1919 г. Изд. Д. Маковского. Ц. 45 р.

Его же „Дега, его жизнь и творчество". М. 1919 г. Изд. Маковского (печат.)

Эрмитажная галлерея. „Литографии лучших художников Франции". П. 1845 г. 6 тетрадей. Изд. Гойэ-Дефонтен и Поль Пети.

Англия.

„Английский классицизм 18-го века". Архитектурные проэкты Роберта и Д. Адан. М. 1914 г.

Верещагин В. „Английское серебро в царских хранилищах (оттиск) из „Старых годов" 1909 г.

Сербия, Болгария, Чехия.

О древней Чешской живописи (посвящение В. В. Ганке)

Япония, Китай и другие восточные страны.

Памятники искусств и вспомогательных знаний. Два тома. Индия. П. 1824 г.

Сассанидское искусство или искусство Персии. Магометанское искусство. Лекции Горностаева. М.*

Финляндия.

„Финляндия в 19-столетии, изображенная в словах и картинах Финляндскими писателями и художниками" П. 1914 г. Изд. Вольфа.

Россия.

Агин А. 104 рисунка к поэме „Мертвые души". П. 1893 г. Изд. Голубинского.

Адарюков В. Я. Добавление и исправление к подробному „Словарю русских гравированных портретов Д. А. Ровинского". П. 1911 г. Изд. журнала „Старые Годы".

Его-же. „Д. А. Ровинский".

Аделунг Ф. „Корсунские врата в Новгородском Софийском Соборе". М. 1843 г.

Анисимов А. И. „Дополнение к каталогу Всероссийского Археологического С'езда в Новгороде". Новгород. 1911 г.
Аничков И. „Описание картинной галлереи И. И. Прянишникова". П. 1853 г.
„Архитектурный музей". П. 1902 г.
Артлебен Н. „Древности Суздальско-Владимирской области". 1880 г.
Астров П. И. „Христос художника И. А. Астафьева". М. 1911 г. Ц. 50 к.
„Атлас сельских деревянных церквей". П. Изд. Минист. Путей сообщения.
„Альбом 25-летия Радищевского музея". Саратов. 1910 г.
„Альбом пушкинской выставки в Историческом музее". 1799—1899 г. М. 1899 г. Изд. Фишер.
„Альбом Пушкинской выставки в Академии Наук". П. 1899 г.
„Альбом выставки 36 художников". М. 1902 г.
„Альбом узоров Молдавских ковров". Кишинев. 1912 г. Изд. Бессарабского Земства.
„Альбом-виды и бытовые картины России 17-го века". П. 1903 г. Изд. А. С. Суворина.
„Альбом рисунков русских синодиков 1651—1679 г. и 1686 г.". М. 1885 г.
„Альбом рисунков карандашем Лагоды-Шишкиной". П. Изд. И. И. Шишкина.
„Альбом 100 картин современных русских художников". Текст Матвеева. М. 1914 г. Изд. Лепковского. Ц. 75 р.
„Альбом копий с картин русских художников". М. Изд. Кушнерева.
„Альбом гелиогравюр из собрания картин Солдатенкова". М.
„Альбом акварелий П. Соколова". Текст Н. Некрасова.
„Альбом декоративного искусства". М. 1913 г.
„Альбом работ А. Д. Кившенко". П. 1896 г.
„Альбом старинных мод". Собрание гравюр в папках 1824—1913 г.
„Альбом иконостасов". Изд. Петербургского общества архитекторов.
„Альбом Елизаветинское время". П.
„Альбом картин русских художников". Приложение к журналу „Жизнь для всех". П. 1912 г.

„Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского". 1852—1902 г. М. 1902 г. Изд. Фишер.

„Альбом выставки, устроенной обществом любителей российской словесности в память В. Б. Белинского". М. 1898 г. Изд. Фишер.

„Альбом выставок по случаю столетия со дня рождения К. П. Брюллова 1799—1899 г. М. 1901 г. Изд. Фишер.

„Альбом избранных картин музея импер. Александра III." П.

„Альбом международной художественно-промышленной выставки". В. І. Мебель П. 1908 г. Изд. Н. Кравченко.

„Альбом старинных видов московского времени". М. 1904 г.

„Альбом этюдов, картин и рисунков к „Опыту полной биографии А. Иванова". А. П. Новицкого. М. 1895 г. Изд. Фишер.

„Ars Nova". Выдающиеся художественные произведения. Предисловие Н. Кравченко. П. 1902 г. Изд. Герциг.

Барановский. „Альбом зданий и сооружений всероссийско-художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде". П. 1896 г.

Бальмен Я. П. „Гоголевское время в рисунках". Рисовал гр. Бальмен. М. 1909 г. Изд. Фишер.

Баскин Н. В. „Каталог коллекции собранной В. А. Тюляевым". М. 1894 г.

Батюшков П. „Памятники старины западных губерний". II.

Бенуа А. „Русские народные игрушки". Приложение ко второй серии открытых писем „Игрушки". П. 1911 г. Изд. общины Св. Евгении.*

Его-же. „Азбука в картинках". П. 1904 г.*

Белоусович. „Крутицкий-Батуринский монастырь". Чернигов. 1859 г.

Богословский. „Описание икон, хранящихся в ростовском музее". Ярославль. 1909 г.

Божеяринов И. „А. Н. Воронихин". П. 1885 г. (оттиск из „Русской старины")

Его-же. „Невский Проспект". П. 1901—1902 г. Изд. Вильборг, том 1 и 2. Ц. 125 р.

Борщевский. „Альбом фотографий". Псков, Суздаль, Ростов Великий, Владимир, Московская оружейная палата, Московск. село Медведево, деревня Фили, Александров Владимирской губ., Углич, Кирилло-Белозерский монастырь и т. д.

Братья Легат. Русский балет в карикатурах. П.
Бранденбург Н. Е. „Старая Ладога“.П. 1890 г. Изд. Археологического общества.
„Булгария“ 1977—78 г. Эскизы художника Буткевича. П. 1879 г.
Быковский. Чертежи, гравированные на камне учениками мещанского отделения дворцового архитектурного училища в Москве.
Бюсты Николая Александровича и Александра I в Александровском лицее. П. 1911 г.
Васильчиков А. А. О портретах Петра Великого. М. 1872 г.
Вельтман Н. Описание дворца в Кремле. М. 1851 г.
Веневитинов М. „Расписные кирпичные избы“. М. 1890 г.
Веретенников В. В. „Художественная школа в Харькове в XVIII веке“.
„Вестник Союза деятелей прикладного искусства“. М. 1918 г. Вышло 4 выпуска.
„Вестник профессионального союза живописцев“. М. 1918 г. 1—2.
„Вестник общества древне-русского искусства“. 12 выпусков. М. 1914 г. 1874—75 г. Изд. Фелимонова.
„Виды Соловецкого Монастыря, отпечатанные с древних досок, хранящихся в тамошней ризнице“. П. 1884 г.
Вильчковский С. Н. „Путеводитель по Царскому Селу“. П. 1910 г. Ц. 3 р.
Виноградов А. „Каталог альдин Румянцевского музея“. М. 1914 г. Ц. 1 р. 25 к.
„Выставка картин Н. И. Кравченко“. (Иллюстрированный каталог). П. Ц. 1 р. 50 к.
„Выставка древностей, добытых археологической комиссией в 1888—90 г.“ П. 1891 г.
„В память выставки изображений Христа, организованной Московским обществом любителей художеств.“ М. 1896 г. Изд. Фишер.
„Гербовник“ П. 1912 г. Изд. Тройницкого. 12 выпусков.
Георги. „Описание Петербурга“. П. 1793 г.
Георгиевский В. И. „Школа иконописания в селе Холуе Владимирской губ.“

Герц К. К. „Первый отчет комитета общества любителей художеств". М. 1862 г.
Его-же. „Каталог гравировального отделения московского публичного музея". М. 1866—69 г.
Его-же. „Современное искусство на всемирной выставке в Вене в 1873 г." М. 1873 г.
Гольдблатин Я. „Высшая художественная школа". П. 1907 г.
Голышев И. Лубочная старинная картинка „Мыши кота погребают". 1878 г.
Его-же. „Оттиски двух старинных гравировальных досок с изображением распятия и сидящего Христа".
Его-же. „Древности Богоявленской церкви в слободе Мстерне". Владимир 1872 г.
Его-же. „Памятники старинной русской резьбы по деревням во Владимирской губ". Слобода Мстеры. 1887 г.
Его-же. „Новые приобретения старинных образцов резьбы по деревням Владимирской губ." Владимир. 1878 г.
Его-же. „Памятники русской старины Владимирской губ." Владимир. 1881—82 г.
Его-же. „Счастливая судьба фресок Владимирского собора". Владимир. 1884 г.
Его-же. „Альбом русских синодиков". (Смотри альбомы).
Его-же. „Рукописная повесть о видении Косьмы игумена". 1886 г.
Горностаев И. „История костюма у народов древнего мира". Том I. П. 1860 г.
Грабарь И. Э. „Для чего надо охранять и собирать сокровища искусства и старины". М. 1919 г. Изд. комит. по охране худож. сокровищ при сов всерос. кооперативн. с'ездов.
Грязнов В. „Коложская Борисоглебская церковь в Гродно." Вильно. 1893 г.
Давыдова. „Русские кружева". П.
„Десятилетие музея прикладных знаний в Москве." М. 1883 г.
„Дворцовое царское село Измаилово". М. 1892 г. Изд. Гаген.
Деньшин А. „Беседы для всех по искусству". Вятка. 1919 г. Ц. 5 р.

„Диктатура пролетариата". Зарисовки Ю. Арцибушева. М. 1918 г. Изд. Кнебель. Ц. 5 р.

Доброхотов В. „Памятные древности во Владимире на Клязьме". М. 1849 г.

Долгова А. „Памятники и монументы, сооруженные в ознаменование достопамятных русских событий и в честь замечательных лиц". П. 1860 г.

Дорофеев В. „Большой Успенский собор в Москве". М. 1904 г. Изд. комиссии по устройству чтений для рабочих.

„Древности Приднепровья". Собрание Б. И. и В. И. Ханенко. Выпуски 1—4. Киев. 1899—1902 г.

„Древности российского государства, изданные по высочайшему повелению". Отдел 6. М. 1849 г.

„Древности русские". Собрание Ханенко. Кресты и образки. Киев.

„Древности" Труды комиссии по сохранению памятников древности. М. I—VI вып. Изд. москов. археологич. института.

„Древняя и новая Россия". 1875 г. „О русском старинном церковном зодчестве".

„Ежегодник общества архитекторов—художников". П. 1910—1912 г. Выпуск 1—7.

„Елагин дворец". П. 1916 г. Изд. Петроградского общества архитекторов.

„Жизнь Суворова в художественных изображениях". Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, каррикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений, живописцев, граверов, скульпторов. Составили М. Б. Стремоухов и П. Н. Симанс.

„Журнал Академии художеств". Отчеты за 1859—71 г. и за 1872—1916 г.

Забелин И. Е. „Русское искусство". Русские древности в собрании И. Борщевского. Изд. Строгановского училища, вып. 1.

Его-же. „Историческое описание Спасо-Андроникова монастыря". М. 1865 г.

Его-же. „Историческое описание Донского монастыря". М.

Его-же. „Историческое описание Симонова монастыря". М.

Его-же. „Историческое описание Николо-Угрешского монастыря". М. 1872 г.
Закревский Н. „Описание Киева". М. 1865 г. Известия Московского археологического общества.
„Записки Одесского общества истории древностей".
„Записки Московского археологического института". М. Том 1—6.
„Записки ректора и профессора Академии Художеств Федора Ивановича Иордан". М. 1918 г. Ц. 40 р.
Захаров И. „Путевые записки русского художника". П. 1854 г.
„Зодчий". П. 1872—75 г.
Иванчин-Писарев Н. „Прогулка по древнему Коломенскому уезду". М. 1843 г.
Иверсон Ю. Б. „Медали в честь русских деятелей". П.
„Известия археологической комиссии". Вып. 1—65.
„Иконописный сборник". П. 1906—908 г.
„Иллюстрированный каталог художественного отделения всероссийской выставки в Москве в 1882 г."
„Иллюстрированный каталог русской народной живописи". П. 1902 г.
„Иллюстрированный каталог русской портретной живописи". П. 1902 г.
„Императорский фарфоровый завод". П. 1744—1904 г. Издание управления импер. завода. П. 1906 г.
„Историческая панорама Петербурга и окрестностей". М. 1911—12 г. Изд. „Образование".
„Иностранные каррикатуры последних дней". П. 1913 г. Изд. Корнфельда.
Иосаф, иеромонах. „Церковно-историческое описание суздальских достопримечательностей". Чугуев. 1857 г.
„Искусство строительное и декоративное". М. 1903 г. Вышло 4 выпуска.
Камиль. „Эрмитажная галлерея". П. 1805 г.*
Канаев А. Н. „На память молодым художникам". Очерк жизни В. С. Шпака. П. 1891 г.
„Каррикатуры Козерога". М. 1870 г. Ц. 2 р.
„Каталог собрания древностей училища живописи, ваяния и зодчества".
„Каталоги выставок конкурентов". П.

Каталоги выставок „Союза русских художников“ (иллюстрированные) 1903—1914 г. М. Изд. Фишер и „Образование“.

„Каталоги передвижных выставок“ (иллюстрированные). Выст: 24—38. Изд. Фишер.

„Каталог русских портретов“. Составил А. В. Морозов. Указатель к нему. М. I. 1912—14 г.

Каталог скульптурных работ И. Я. Иткинда. (Биографич. очерк). М. 1918 г.

„Кафедральный черниговский собор“. Чернигов.

Кене Б. „Описание музеума покойного кн. В. В. Кочубея“. 2 т. П. 1857 г.

„Керамический отдел в коллекции русского технического отдела в музее прикладных знаний“. П. 1871 г.

Князев А. „Указатель достопамятностей Пскова“. М. 1858 г.

„Коллекция кавказского музея, обработанная совместно с учеными специалистами и изданная Г. Радде. Т. 5. Археология составлена гр. П. С. Уваровой. Тифлис. 1902 г.

„Кооперация и искусство“ Сборник статей И. Э. Грабаря, Н. И. Романова, А. В. Чаянова и др. М. 1919 г. Изд. комит. по охране культ и худож. ценности. (печатается).

Корольков М. „Архитекты Трезини“. Оттиск из журн. „Стар. Годы“. 1911 г.

„Краткая история московского Никитского монастыря“. М.

„Краткие сведения о московских соборах и монастырях“. М. 1869 г.

Кутепов Н. „Великокняжеская, царская и императорская охота“. Т. 1—4. П. 1911 г. Изд. Экспедиции заготовлен. госуд. бумаг. Ц. 125 р.

„Лампада царя Бориса Годунова“. М. 1860 г.

Лансере Е. А. и Обер А. Л. „Каталог скульптуры“. П. 1886 г.

„Лицевой Софийский иконописный подлинник“. В. I—IV.

Лукомский Г. „Краткий каталог музея Александровского дворца“. П. 1918 г. Ц. 8 р.

Макарий, арх. „Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и окрестностях“. 1860 г.

Мартынов А. и Снегирев И. „Успенский собор“. М.

Мартынов А. „Государев Хамовный двор". М.
Его-же. „Памятники древних художеств в России". М. 1850 г. Собрание рисунков.
Его-же. „Подмосковная старина". М. 1892 г.
„Мифы в искусстве старом и новом". М. 1892 г.
Михайлов-Данилевский А. И. „Военная галлерея Зимняго дворца". П. 1845—1850 г. Изд. Межевича.
„Могилевский музей" М. 1891 г.
„Московская церковная старина" Т. 1—2.
„Московский кремль в старину и теперь" Составил С. П. Бартенев, М. Т. I. Изд. министер. императ. двора. 1913 г.
„Московский Архитектурный мир". Ежегодник современного зодчества и декоративного искусства. М. 1912—13 г. Вып. 1—2. Изд. Дациаро.
Муринов В. И. „Украшение жизни". М. 1919 г. Изд. комит. по охране культурн. и художествен. ценностей. (печатается).
Найденов „Москва" М. 1883 г.
„Народные лубочные картинки" М. Изд. Сытина.
Некрасов Н. В. „Я. М. Быковский, как художественный деятель". М. Изд. комис. по сохранению древних памятников.
Его-же „Гр. Алексей Сергеевич Уваров, как художественный деятель". М. 1911 г. Изд. Московско-археологическ. общест. Оттиск из 23-го тома „Древностей".
Нетыкса А. А. „Художественный сборник работ русских архитекторов и инженеров". М. 1891—92 г.
„Неугасимые искры." Альбом каррикатур и поучительных рисунков. Вып. 1—9. Рисунки Н. Степанова, А М Волкова и др. П. 1864 г.
Николай Михайлович, вел. кн. „Русские портреты". П. 1905 г. Ц. 250 р.
Новицкий А. „Каменный город в Серпухове". М.
Его-же. „Луковичная форма русских церковных глав". М. 1909 г.
Его-же. „Церковная архитектура Москвы. Гражданская архитектура Москвы". М.

Образцы декоративного и прикладного искусства из императорских дворцов, церквей и коллекций в России. Хромолитографии с акварелей, исполненных с натуры учениками рисовальной школы общества поощрения художеств под руководством Сабанеева и Вилье. П. 1901 г. Изд. минист. финанс.

Озерецковский. „Путешествие по озерам Ладожскому и Онежскому". П. 1792 г. Снимки с церквей края.

Оловянишников Н. И. „История колоколов". М. 1916 г. 2 изд. Ц. 8 руб.

„Описание картин, находящихся в галлереи Московского Кремлевского Дворца". М.

„Орнаменты на памятниках древне-русского искусства". Изд. Н. П. Сырейщикова и Д. К. Тренева. П. 1914 г. Ц. 25 р.

Орлов И. „Заметка о некоторых гравированных портретах". Дополнение к подробному словарю Ровинского. П. 1912 г.

Отчеты общества друзей Румянцевского музея. 1914—17 г.

Павлинов А. М. „Древний Ярославль-Ростовский". М. 1892 г.

Его-же. „История русской архитектуры". М. 1894 г.

„Палестина" Виды рисованные с натуры академистами братьями Г. и Н. Чернецовыми в 1842—45 г. П. 1845 г.

Пахомов Д. А. „Художественное образование". Оттиск из журн. „Искусство и Художест. Промышл."

„Памятники искусства". П. 1840 г. Том I и II.

„Памятники древне-русского зодчества". Вып. I—V. Изд. Ф. Ф. Рихтер.

„Памятники древне-русского искусства". П. 1908—12 г. Изд. Академии художеств.

„Петровское" Очерк князя М. М. Голицина. Изд. графа П. Шереметьева. „Русские усадьбы" вып. II. П. 1912 г.

„Портреты русских писателей". 75 гелиогравюр. М. 1912 г. Изд. Кнебель. Ц. 25 р.

„Портреты русских композиторов". 14 гелиогравюр. М. 1912 г. Изд. Кнебель. Ц. 25 р.

Покрышкин П. П. „Отчет о капитальном ремонте Спасо-Нередецкой церкви в 1903—04 г. П. 1906 г. Изд. Археологич. комиссии.

„Поездки в Кирилло-Белозерский монастырь в вакационные дни проф. С. Шевырева". М. 1850 г.

Потапов А. „Очерки древней гражданской архитектуры". П. 1902 г.

Прахов А. В. „Альбом исторической выставкн предметов искусства". П. Ц. 20 р.

Его-же. „Рисунки старинных мастеров". П. 1906 г. Изд. О-ва Поощрения Художеств.

„Прогулка с детьми по Петербургу". П. 1838 г.

Протасов Н. Д. „Новшества в московском зодчестве конца XVIII века". Сергиев Посад. 1912 г.

Протоколы постоянной коммисси и специальной комиссии, состоящей при учебном отделе Музея Прикладных знаний в Москве. Редакция П. А. Некрасова и Я. Я. Никитинского. М. 1893 г.

Прохоров. „Русские древности". П. 1871 г. Кн. I—II.

„Путеводитель по древностям Московским". М. 1792 г.

Педашенко С. А. „Памятники импер. Александру II". М. 1911 г.

„Петергоф". Монплезир. Эрмитаж. Марли. Острова и павильоны. Большой дворец. П. 1918 г. Три выпуска в издание О-ва Красного Креста Святой Евгении. Ц. 1 р. за выпуск.

Писарев А. „Предметы для художественного изображения из Российской истории, Славянского баснословия и из всех русских сочинений". П. 1807 г.

Редин. „Харьковская школа изящных искусств". Харьков. 1895 г.

Рейнбот. „Мотивы русской архитектуры". П. 1874—80 г.

Рейер. „Архитектурные орнаменты и профили". Альбом.

Рерих Н. „По пути из варяг в греки". П.

Рерберг. „Железные решетки". I папка.

„Рисунки из Художественно-Промышленного Музея в Москве".

„Рисунки русских художнпков". П. 1880 г. Вып. 1.

Рождественский Б. „Историческое описание Серпуховского Владычного монастыря". М. 1866 г.

Его-же. „Историческое описание Пафнутьевского монастыря". М. 1859 г.

Романов Н. И. „Как устраивать местные музеи „М. 1919 г. Изд. комитета по охране культурн. и художест. ценностей. Ц. 15 р.

„Русская портретная галлерея". Собрание портретов замечательных русских людей, начиная с 18 столетия. П. 1887 г. Изд. А. Суворина.

„Русские деятели в портретах, гравированных академиком Серяковым. П. 1882 г. Изд. „Рус. Стар."

„Русские портреты в собранни П. И. Щукина". Вып. I. М. 1900 г.

„Русские портреты 18—19 столетий". Т. I—V. П. 1905—1909 г. Изд. великого кн. Николая Михайловича. Указатель к этой работе.

„Русская Художественнаяя Летопись". П. 1911—12 г. Приложение к журналу „Аполлон".

„Русские женские работы, собранные и изданные Эббой Сальвен". Стокгольм. 1912 г. Изд. „Льюс".

„Русская жизнь в эпоху Отечественной войны" Выставка гравюр и рисунков. Текст В. А. Верещагина. П. 1912 г. Изд. Кружка любителей изящных изданий.

„Русская вышивка". П. 1889 г. Изд. Далматова.

Савва, архим. „Указатель патриаршей ризницы". М. 1763 г.

Сборник на 1873 г., изданный О-вом Древне-Русского Искусства при Румянцевском музее. М. 1873 г. Статьи: „Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи". „Звенигород и его Соборный храм с фресками".

„Сборник археологических статей, поднесенных графу А. А. Бобринскому в день 25-летия председательства в археологической комиссии. П. 1911 г.

„Сборник русской старины в Волынской губернии". П. 1891 г.

„Сборнпк статей о древне-русском искусстве". М. 1866 г.

„Сборник классных работ учеников училища Штиглица". П.

„Сборник орнаментов и украшений, почерпнутых из греческих и древне-русских рукописных книг". М. 1874 г.

Сементовский Н. „Киев и его святыни". К.

Его-же. „Древнейшая в России церковь Спас в Берестове". К. 1877 г.
Его-же. „Белорусские древности". Вып. I. П. 1890 г.
Серафимов В. В. и Фомина М. „Описание Исакиевского собора". П. 1869 г.
Синицин П. В. „Преображенская и окружающая его местность". М. 1895 г.
Смирнов. „Историческое описание Саввино-Сторожевского монастыря", М. 1860 г.
Снегирев Н. „Покровский монастырь в Москве". М. Изд. А. Мартынова.
Его-же. „Спас на Бору в Московском Кремле". М. 1865 г. Изд. А. Мартынова.
Его-же. „О лубочных картинах русского иарода". М. 1844 г.
Его-же. „Успенский собор в Москве". Рисунки А. Мартынова. М. 1856 г. Изд. А. Мартынова.
Снегирев Н. „Памятники Московской древности". М. 1842 г.
Его-же. „Новоспасский монастырь". М. 1863 г.
„Собрание царских портретов". Изд. Штенглинац. П. 1742 г.
„Собрание портретов российских знаменитостей". Изд. П. Бекетова. М. 1821—94 г.
„Собрание чертежей воспитанников Строгановского училища". М. 1857 г.
„Собрание видов и местностей острова Валаама". Рисунки художника Балашева, изданные игуменом Дамаскиным. 1863 г. Ц. 200 р.
„Суздаль и его достопамятности". Изд. Владимирской губернской архивной комиссии. М. 1912 г.
„Сокровища русской живописи". Премия журнала „Будильник". М. 1913 г.
„Сокровища пскусства в шаржах художников Радакова, Реми. Юнгера, А. Яковлева. П. 1912 г. Изд. Корнфельда. Ц. 10 р.
„46 литографированных портретов членов российской академии". П. 1911 г. Изд. Академии наук.
„Старый Петербуг". П. 1903 г. Изд. Суворина.
Струков Д. „Об образописании". М. 1870 г.
Его-же. Музей имени вел. кн. Михаила Николаевича. П.

Струков Н. „Упраздненная церковь при бывшем Митрополичьем доме". М. 1904 г. Изд. Ком. по изучению памятников церковной старины.
СтасовВ. „Славянский и восточный орнаменты". П. 1864 г.
Его-же. „Русский народный орнамент в тканях и кружевах". П. 1872 г.
Строганов гр. „Дмитровский собор во Владимире". М. 1849 г.
„Строгановский иконописный лицевой подлинник конца 16 и начала 17-го века".
„Строитель". Вестник архитектуры. П. 1895—1905 г.
Степанов Н. А. „Каррикатуры и рисунки". П. 1860 г. Изд. П. Бегрова.
Степанов М. П. „Храм усыпальница вел. кн. Сергея Александровича". М. 1909 г.
„Студия" М. 1912 г. Журнал искусства.
Суворов. „Описание Вологодского Софийского монастыря". М. 1863 г.
Его-же. „Московский Хотьковский монастырь". 1854 г.
Соловьев П. „Описание Новгородского Софийского собора". П. 1858 г.
Ступин А. В. „Выдержки из собственноручных его записок". „Иллюстрация". 1862 г. № 220—221.
Султанов. „Детали придворной церкви в Петергофе". П. 1899 г.
Его-же. „Памятник императору Александру II в Кремле". М. 1898 г. Ц. 5 р.
Его-же. „Русские шатровые перкви и их отношение к Грузино-Армянским пирамидальным покрытиям".
Его-же. „Памятники древнего зодчества в Коломенском и Бронницком уездах московской губ. Оттиск из журнала „Зодчий". П. 1884 г.
Титов А. Н. „Ростов Великий". М. 1863 г.
Токлаков И. Ф. „Ковров". Владимир. 1886 г.
Его-же. „Святогорский монастырь". Псков. 1887 г.
Тон. „Проэкты церквей". П. 1845 г.
Толстой М. „Святыни и древности Великого Новгорода". 1862 г.
Его-же. „Святыни и древности Пскова". М.
Его-же. „Святыни и древности Ростова Великого". М. 1866 г.

„Трактат о Пьетро Гонзаго и его декоративной живописи". Редакция С. С. Игнатова. Статья В. Я. Степанова. П. 1919 г. Изд. Историко-театральной секции. П. (Печатается).

„Торжествеиное заседание в память гр. Н. П. Румянцева". М. 1897 г. Изд. Румянцевского Музея.

Трей. „Указатель скульптурного музея Академии Художеств.

Тромонин К. Достопамятности Москвы". М. 1842 г.

Троицкий В. И. „Два Евангелия и старинное серебро из собрания кн. С. Д. Горчакова в Калуге". М. 1614 г.

„1812 г. в карикатуре". С предисловием Ф. Е. Мускатблита. Приложение к журналу „Будильник". М. 1912 г.

Трубачев С. „Каррикатурист Н. А. Степанов".

Уваров А. С. гр. „Археология России и каменный период" М.

Фабрициус М. П. „Кремль в Москве" М. 1893 г. изд. Гаген.

Фартусов В. Д. „Руководство к писанию икон" М 1910 г.

„Фотогравюры с картин В. Е. Маковского" 10 вып. Изд. Кузнецова.

Фундуклей „Обозрение Киева в отношении к древности. К. 1847 г.

„Холмская Русь" П. 1897 г. изд. Минист. Внутр. Дел.

„Художественные новости. „Приложение к журналу „Вестник изящных Искусств" П. 1883 г.—1890 г.

„Художественное достояние России". Вып. I пред. Б. Эдинга. М. 1918 г. цена 10 р.

„Художественная Россия" В. I. П. 1885. Издание Полевого

„Церковь Богоявления в Ярославле". Изд. Ярослав. Художествен. Общества.

„Шахов С. К. „Академия Художеств. Русская скульптура" П. 1915 г. Русская Живопись. П. 1915 г.

Шохин. "Сборник очерков и деталей рисунков старинных построек" М. 1972 г.

Щепкин В. Н. „Трон, или царское место Грозного в Успенском соборе" М. 1905 г. Изд. Ист. Музея.

Щукин П. И. и Федорова Е. В. „Описание старинных вещей в собрании П. И. Щукина 2 т. М. 1895 г.

Щукин П. И. „Краткое описание Щукинского музея в Москве" М. 1895 г.

Его-же. „Бирон в гравюре Ив. Соколова". М. 1893 г. изд. Шибанова.
Щученко К. „Янтарная комната Царскосельского Дворца М. 1878 г.
Эксцедиция Московского Археологического Общества в Крым. 1) Бахчисарай. 2) Старый Крым, 3) Феодосия, 4) Чуфут-Кале.
Яковкин И. „Описание Села Царского" II. 1830 г.

Статьи.

Авдеев А. А. (Архит.-художник) „Художественные Новости" 1885 г. № 7.
Библия Пиксатора в истории русской письменности и искусства" „Известие II-го археологического Общества в Новгороде" М. 1911 г.
Всеобщая художественная выставка в Петрограде. „Пламя" 1918 г. № 22.
Гонзаго. „Ежегодник Императорских Театров" 1912 г. вып. 4.
Горюшкин-Сорокопудов И. С. „Мой журнал" 1913 г. № 13.
Гравированная Москва „Москва" 1919 г. № 1.
Два памятника. „Пламя" 1919 г. № 38.
Женщины-художницы. „Вест. Изящ. Иск. 1883 г. т. IV.
„Искусство и пролетарская революция". Вестник Жизни. 1918 г. № 1. Изд. Ц. И. К.
„Искусство и Общественность. Дела Третьяковской галлерии" „Русская Мысль". 1916 г. книга 6.
„Изобразительное Искусство", „Вестник жизни" 1918 г. № 1 М. изд. Ц. И. К.
Как родилось искусство. „Пламя" 1818 г. № 4.
„Лампа Аладина „Статья в сборнике „Еврейский Мир" кн. 1 К выходу в свет изд. С. А. Ан-ского „Еврейская Народная Художественная Старина".
Максимов В. М. „Мой журнал", 1812 г. № 9-10.
Милитарная каррикатура. „Русская Мысль" 1916 г. кн. 6.
На путях к новому искусству, „Вестник Жизни" 1918 г. № 2.
О народном искусстве. „Пламя" 1919 г. № 40.
Примитивы и примитивисты. „Пламя". 1919 г. № 41.
Прокофьев И. П. (Скульптор). „Старые годы" 1907 стр. 167.
Раскрепощение искусства. „Вестник Жизни" 1918 г. № 3-4.

Революция и возрождение скульптуры в России". Вестник Жизни". 1918 г. № 1.
Седьмая выставка графического искусства в Москве". „Русский Библиоф." П. 1916 г. кн. 7.
Художники Революции. „Пламя" 1918 г. № 5.
Цветковская галлерея. „Старые годы" 1909 г. книга 12.
Церкви псковского типа 15-16 стол. по восточному побережью Чудского озера и на реке Нарове. (в 22 вып. материалов по археологии России).
Эрес. М. А. Врубель. М. 1919 г. Изд. Отдела печтаи москов. совета р. и к. депут. Из серии „Кому пролетариат ставит памятники".

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Предисловие	3
Указатели	5
История искусства	6
Искусство доисторического прошлого	11
Египет, Ассирия, Вавилон Греция и Рим	15
Памятники христианского искусства	20
Византия	21
Италия	24
Нидерланды (Голландия и Бельгия)	30
Франция	33
Испания	40
Англия	41
Германия	42
Австро-Венгрия, Чехия и другие славянские земли	44
Дания, Норвегия, Швеция	45
Швейцария	46
Северо-Америк. Соединенные Штаты	46
Япония, Китай, Персия и другие восточн. страны	46
Польша	49
Финляндия	49
Армения и Грузия	50
Россия	51
Украина	91
Монографии и статьи	93
Теория живописи и техники	117
Фарфор	118
Творчество детей	119
Эстетика и философия искусства	120
Дополнение	125