Труды Общества Исследователей Рязанского края.

ВЫПУСК VIII.

Н. Мордовченко.

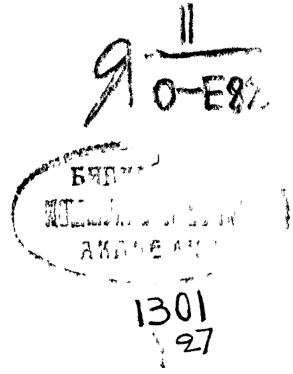
К БИБЛИОГРАФИИ С. А. ЕСЕНИНА

РЯЗАНЬ — 1927.

Напечатано по постановлению Правления Общества.

Ученый секретарь Мансуров

1927 г. 15 апреля.



Гублит № 8122. Заказ № 1528. Тираж 500 экз. Рязгостиполитография, Совпл.

Предисловие.

Задача работы—дать сводку произведений Есенина и литературы ему посвященной за время со дня смерти поэта—27 декабря 1925 г по 1 января 1927 г. (Книги, датированные 1927 годом, но фактически изданные в 1926-м включены в работу).

Полнота собранного материала определяется списком периодических изданий, подвергнутых обследованию (список см. ниже). Часть этих изданий использована в порядке сплошного обследования, из прочих—материал взят лишь частично; эти последние в их полном об'еме или были недоступны составителю, или—когда самое обращение к ним диктовалось потребностью взять лишь тот или иной по другим источникам известный материал. Список источников был заранее ограничен—максимальных же заданий в работе не ставилось.

Все зарегистрированное описано de visu, за исключением названий, отмеченных знаком *.

Не включены в работу хрестоматийные публикации произведений Есенина, материал об'явлений и хроники о заседаниях, посвященных его памяти, а также портреты, каковые появлялись в некоторых журналах без сопровождения стихами Есенина или статьями о нем.

Сборники памяти Есенина расписаны постатейно

Аннотации имеют задачей точнее определить тему данной статьи или точку зрения автора на творчество Есенина. В последнем случае часто использованы цитаты. Некоторые аннотации полностью цитируют данную заметку или упоминание—в таких случаях принято следующее обозначение: *(цит. полностью)*

Без аннотаций оставлены мало значительные статьи и рецензии а также те, кои в 1926 году имели место как перепечатки старых или тема которых ясно формулирована в заглавии.

В разработке отдела „Воспоминаний" следую методике, предложенной С. П. Петрашкевич в ее опыте „Библиография воспоминаний о Тургеневе" (Тургеневский сборник. Книг-во „Огни". Тургеневский кружок под руководством Н. К. Пиксанова, стр. 135—215)

Нумерация принята в работе лишь для удобства ссылок и не может быть показателем количества зарегистрированного материала.

За указания, которые мне были полезны, благодарю Н. А. Дорогутина, Я. Е. Кипермана и Г. С. Шура Особой благодарностью обязан я С. Д. Балухатому за его внимание к моей работе и ценные советы

Февраль 1927.

Источники *).

Журналы

Жизнь искусства.
Журналист, №№ 1—12.
Звезда, №№ 1—6
Искусство трудящимся.
Книгоноша.
Книжная летопись, №№ 1—52
Комсомолия, №№ 1—12
Красная Нива, №№ 1—52.
Красная Новь, №№ 1—12.
Красная Панорама
Молодая Гвардия, №№ 1—12
Молодой Большевик.
На литературном посту, №№ 1—8
Народный учитель
Новая Россия, №№ 1—2
Новый Зритель
Новый Мир, №№ 1—12
Огонек, №№ 1—52
Октябрь, №№ 1—12.
Печать и Революция, №№ 1—8.
Прожектор, №№ 1—24.
Работник Просвещения.
Смена
30 дней, №№ 1—12.
Юный Коммунист.

Газеты

Беднота
Вечерняя Москва.
Известия ЦИК СССР
Комсомольская Правда.
Красная газета, вечерний выпуск, Л.
Наша газета, М.
Новая вечерняя газета, Л
Правда, Л
Правда, М.
Рабочий Клич, Рязань
Смена.

*) Издания, отмеченные знаком подвергнуты сплошному обследованию. Прочие — использованы частично.

А. Библиография Есенина.

1. Витман А. М., Покровская, Н. Д. (Хаимович), Эттингер М. Е Восемь лет русской художественной литературы (1917—1925). Библиографический справочник под редакцией и со статьей М. А. Рыбниковой „Семинарий по современной литературе". Госуд. изд. М.-Л. 1926.

Стр. 94-97—библиография книг Е и критических статей о нем. В отделе „Семинарий по современной литературе" дается тема „Социальная основа образов Есенина", с библиографией—стр. 358-359.

2. [Вольпин В. И.] Библиография [С. Есенина]. См. стр. 55-61 в № 133.

Библиография книг Е и откликов на его смерть

3 Львов-Рогачевский В. В и Мандельштам Р. С., составили. Рабоче-крестьянские писатели. Библиографический указатель. Моск. Акц. Изд. О-во. 1926. (Росс. Акад. Худож. Наук. Комитет выставки революционной литературы).

Стр. 109-110—библиография книг Е и критических статей о нем.

4. Мацуев Н. И. Художественная литература, русская и переводная. 1917-1925 г.г. Указатель статей и рецензий. Изд. книжно-библ работников Беловской М., Мацуева Н., Пруссака И. М., 1926.

Стр 45-46—библиография рецензий на книги Е и критических статей о нем

5. Никитина Е. Ф. Русская литература от символизма до наших дней. Литературно-социологический семинарий. С предисловием Н. К Пиксанова. Коопер. изд. писателей „Никитинские Субботники". М 1926.

Стр. 165-170—темы по Е. — „Поэтика Есенина", „Трагедия Есенина", „Творческий путь С. Есенина", с библиографией критической литературы. В био-библиографическом словаре дана краткая биография Е. и библиография его книг—стр. 314-315.

6. Урицкая П., составила. Произведения Есенина. См. стр. 277-281 в № 86.

Библиография книг Е

7. Швейдель М., составила. Литература о Есенине. См. стр. 281-286 в № 86.

Библиография критической литературы о Е. за время с 1916—1926
Библиографии Е. см. также в №№ 121, 124.

В. Творчество Есенина.

а) Книги.

8. Собрание стихотворений. Том первый. Гос. изд. М-Л. 1926 XL+323+[6] стр +[1] портрет.

От издательства.—А Воронский Об отошедшем.—Сергей Есенин. О себе—Стихотворения: „Вот уж вечер Роса...“ (1910)—„Там, где капустные грядки “ (1910)—„Поет зима—аукает...“ (1910)—„Под венком лесной ромашки.. “ (1911)—„Темна ноченька, не спится. “ (1911)—„Хороша была Танюша, краше не было в селе..“ (1911)—„За горами, за желтыми долами . “ (1916).—„Опять раскинулся узорно . “ (1916)—„Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха “ (1912)—Подражание песне („Ты поила коня из горстей в поводу.. “) (1910)—„Выткался на озере алый свет зари.. “ (1910)—„Матушка в купальницу по лесу ходила .“ (1912)—„Зашумели над затоном тростники “ (1914)—Троицыно утро, утренний канон..“ (1914).—„Туча кружево в роще связала, “ (1915)—„Дымом половодье...“ (1910),—„Сыплет черемуха снегом, “ (1910),—„На плетнях висят баранки...“ (1915).—Калики. („Проходили калики деревнями .“) (1910)—„Задымился вечер, дремлет кот на брусе..“ (1912)—„Край любимый! Сердцу снятся..“—„Пойду в скуфье смиренным иноком.. “—„Шол Господь пытать людей в любови “ (1914)—Осень („Тихо в чаще можжевеля по обрыву ..“) (1914)—„Не ветры осыпают пущи ..“ (1914).—В хате („Пахнет рыхлыми драчонами...“) (1914).—„По селу тропинкой кривенькой. “ (1914)—„Гой ты, Русь моя родная ..“ (1914).—„Я—пастух; мои палаты—...“ (1914).—„Сторона ль моя сторонка . “ (1914) „Сохнет стаявшая глина.. “ (1914)—„Чую радуницу Божью— .“ (1914).—„По дороге идут богомолки.. “ (1914)—„Край ты мой заброшенный .“ (1914)—„Заглушила засуха засевки..“ (1914)—„Чорная, потом пропахшая выть.. “ (1914)—„Топи да болота . “ (1914)—„За темной прядью перелесиц...“ (1915).—„В том краю, где желтая краппва . “ (1915)—„Я снова здесь, в семье родной... “ (1915).—„Не бродить не мять в кустах багряных...“ (1915)—„О красном вечере задумалась дорога .“—„Нощь и поле, и крик петухов.. “—„О, край дождей и непогоды.. “ Голубень („В прозрачном холоде заголубели долы . “)—„Колокольчик среброзвонный . “—„Запели тесаные дроги.. “—„Не напрасно дули ветры ..“—Корова. („Дряхлая, выпали зубы “) (1915).—„Под красным вязом крыльцо и двор .“ (1915).—Табун („В холмах зеленых табуны коней..“—„Весенний день звенит над конским ухом.. “—„Погасло солнце. Тихо на лужке...“) (1915)—Пропавший месяц („Облак, как мышь, подбежал и взмахнул...“).—„О товарищах веселых ..“—(1916)—„Весна на радость не похожа..“ (1916).—„Алый мрак в небесной черни..“ (1916)—„Прощай, родная пуща.. “ (1916).—„Покраснела рябина .“ (1916).—„Твой глас незримый, как дым в избе..“ (1916).—„В лунном кружеве украдкой..“ (1916).—„Там, где вечно дремлет тайна ..“ (1916).—„Тучи с ожереба...“ (1916)—Лисица („На раздробленной ноге приковыляла...“) (1916)—„О Русь, взмахни крылами..“ (1916)—„Гляну в поле, гляну в небо—..“ (1916).—„То не тучи бродят за овином . “ (1916).—„Разбуди меня завтра рано. “ (1917).—„Где ты, где ты, отчий дом .“ (1917)—„О, матерь Божья...“ (1917)—„О, пашни, пашни, пашни. “ (1917).—„Нивы сжаты, рощи голы ..“ (1917)— Зеленая прическа...“ (1917).—„Я по первому снегу бреду.. “ (1917).—„Серебристая дорога ..“ (1917).—„Отвори мне, страж заоблачный...“ (1917)—„О, верю. верю,

счастье есть!. " (1917) —„Песни, песни, о чем вы кричите?.. " (1917) —„Вот оно, глупое счастье ." (1918) —„Проплясал, проплакал дождь весенний "— „О, муза, друг мой гибкий (1917)—„Я последний поэт деревни, " (1921) — „Душа грустит о небесах." (1919).—„Устал я жить в родном краю." (1915).—„О, Боже, Боже, эта глубь—.. " (1919) —„Я покинул родимый дом." (1918).—„Хорошо под осеннюю свежесть " (1918) —Песнь о собаке („Утром в ржаном закуте." (1915).—„Закружилась листва золотая " (1918) —„Теперь любовь моя не та." (1918).—„По осеннему кычет сова." (1920) - Песнь о хлебе („Вот она суровая жестокость,." (1919) -Хулиган (Дождик мокрыми метлами чистит ." (1919).—„Все живое особой метой.." (1919) — „Мир таинственный, мир мой древний ." (1921).—„Сторона ль ты моя, сторона!. (1921).—„Не ругайтесь. Такое дело! "(1922) — „Не жалею, не зову, не плачу.." (1921). Я обманывать себя не стану..." (1922) — „Да! Теперь решено. Без возврата.." (1922) — „Снова пьют здесь, дерутся и плачут . — „Сыпь, гармоника Скука . Скука... — „Пой же, пой! На проклятой гитаре " — „Эта улица мне знакома ." (Париж, 1923) — „Годы молодые с забубенной славой.„ — Письмо матери („Ты жива еще, моя старушка?.") —„Я усталым таким еще не был "—„Этой грусти теперь не рассыпать. "—„Мне осталась одна забава.." —„Заметался пожар голубой.."— (1923) —„Ты такая ж простая, как все " (1923) —„Пускай ты выпита другим.." (1923) —„Дорогая, сядем рядом.." (1923).—„Мне грустно на тебя смотреть." (1923).—"Ты прохладой меня не мучай.." (1923) —„Вечер черные брови насопил ." (Больница на Полянке. 1923) —„Мы теперь уходим понемногу.." (1924) Пушкину („Мечтая о могучем даре.").—„Низкий дом с голубыми ставнями.." —Сукин сын („Снова выплыли годы из мрака.").— „Отговорила роща золотая "—„Синий май Заревая теплынь ."—Собаке Качалова („Дай, Джим, на счастье лапу мне ") (1925) —„Несказанное, синее, нежное.." (1925) —Песня. (Есть одна хорошая песня у соловушки ."— (1925).—„Заря окликает другую.." —„Ну, целуй меня, целуй,..." (1925) — „Прощай, Баку! Тебя я не увижу " (май, 1925) —„Вижу сон. Дорога черная." (июль, 1925) —„Спит ковыль Равнина дорогая. " (июль, 1925) — „Не вернусь я в отчий дом, ." —„Над окошком месяц. Под окошком ветер.. " (август, 1925) —„Каждый труд благослови, удача!. " (июль, 1925).- „Видно, так заведено навеки ." (июль, 1925).—„Листья падают, листья падают." (август, 1925) —„Гори, звезда моя, не падай. " (август, 1925) —„Жизнь - обман с чарующей тоскою.." (август, 1925).—„Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!..." (сентябрь, 1925).—„Я красивых таких не видел..." (сентябрь, 1925) —„Ах, как много на свете кошек,. " (сентябрь, 1925). - „Ты запой мне ту песню, что прежде ." (сентябрь, 1925) —„В этом мире я только прохожий." (сентябрь, 1925) Персидские мотивы („Улеглась моя былая рана—...") (1924).—„Я спросил сегодня у менялы. " (1924). - „Шаганэ ты моя, Шаганэ!." (1924) —„Ты сказала, что Саади.. " (19 декабря, 1924).—„Никогда я не был на Босфоре " (1924).—„Свет шафранный вечернего края.." (1924). —„Воздух прозрачный и синий ." (1924) —„Золото холодное луны ." (1924) —„В Хороссане есть такие двери.. " (1924) —„Голубая родина Фирдуси.." (март, 1925) —„ Быть поэтом—это значит то же.." (август, 1925).—„Руки милой - пара лебедей —..." (август, 1925).—„ - Отчего луна так светит тускло.." (август, 1925).—„Глупое сердце, не бейся!.." (август, 1925),—„Голубая да веселая страна.." (1925).—„Эх, вы, сани! А кони, кони!. " (1925) —„Снежная замять дробится и колется, .." (1925).—„Слышишь—мчатся сани, слышишь—сани мчатся.." (октябрь, 1925) —„Голубая кофта. Синие глаза.." (октябрь, 1925). „Снежная замять кружит бойко..." (октябрь, 1925).—„Вечером синим, вечером лунным..." (октябрь, 1925). „Не криви улыбку, руки теребя.." „(октябрь, 1925) —„Сочинитель бедный, это ты ли.." (октябрь, 1925) —„Синий туман. Снеговое раздолье..." (октябрь, 1925) —„Свищет ветер, серебряный ветер... (1925).—„Мелколесье. Степь и дали. "(ноябрь,1925).—„Цветы мне говорят—прощай. "(октябрь,1925).

Отзывы:

Асеев, Ник См. в № 10.

Кириллов, Алексей Ленингр. Правда, 1926, № 89, 18 апр.

Оценка творчества Е „С идеологией упадочнической, со взглядами далеко не нашими,—тем не менее стихи Е будут жить своей большой художественностью“

Красильников, В. Книгоноша, 1926, № 16—17, стр 54

О содержании книги и редакционных недостатках.

Крученых, А См № 111

Лежнев, А. См в № 10

Орешин, Петр Кр Новь, 1926, № 5 май, стр 235—237.

Об Есенинском Я, обнаженном в стихах Об образе Е Об отношении Е к образу Общая оценка Е как „великого поэта“ и „великого мастера“

9 Собрание стихотворений Том первый Изд. 2 е. Гос. изд. М.-Л. 1926. XL+323+[6] стр. + [1] портрет.

Точное повторение первого издания

10. Собрание стихотворений. Том второй. Гос изд. М.-Л. 1926. LV+[1]+200 стр. + [2] портрета +[1] автограф.

А. Воронский Сергей Есенин—Стихотворения: Марфа Посадница (сентябрь, 1914).—Микола (1913)—Русь (1914) —Ус (1914) —Певущий зов (1917) —Товарищ (1917) —Отчарь (1918) - Октоих (1918) —Пришествие (1918) —Преображение (1918) —Иорданская голубица (июнь, 1918, 20 - 23. Константиново) —Инония (1918) — Небесный барабанщик (1918) —Пантократор - Кобыльи корабли (1920) —Сорокоуст (1920) - Исповедь хулигана (1920) — Возвращение на родину (1924) -Русь Советская (1924) —Русь бесприютная (1924). —Русь уходящая (1924) —На Кавказе (1921) - Поэтам Грузии (1921) —Баллада о двадцати шести (1924) — Письмо к женщине (1924) — Письмо от матери (1924) —Ответ (1924) -Стансы (1924) Письмо деду (1924) —Ленин Отрывок из поэмы „Гуляй-Поле“ (1924). - Метель —Весна. —Письмо к сестре — Мой путь —Сказка о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве (октябрь, 1925) —Песнь о Евпатии Коловрате (1912)

Отзывы.

Асеев Ник В статье „Новые песни“ Новый Мир, 1926, кн. 10, октябрь, стр. [150]—158

Частично о Е. „Примером такого тяготения к чистоте, редакционной добросовестности, внешней упорядочности издания могут служить два вышедших из печати тома полного собрания сочинений Е., издаваемого ГИЗ'ом Более чем бережное, внимательное отношение к тексту, верстка, правка, шрифты, бумага — все это обращает внимание давно невиданным качеством книги. И из этих казалось бы, чисто внешних данных встает почным ростом фигура покойного поэта, и в половину невидимая из тоненьких брошюрок, издававшихся при жизни стихов его. Фигура крупного мастера, на девять десятых мастера-консерватора, сложившегося под тяжелым прессом обычаев, уклада, традиций старо-деревенской Руси, на одну десятую революционера и бунтаря, пробовавшего поднять плечами крышу стародавней выраставшей его избы...“

Частично—о влиянии Е. на И. Грузинова и И. Приблудного.

Лежнев А. Правда, М., 1926, № 113, 19 июня.

Обозрение творчества Е. по первому и второму тому собр стих.

Орешин Петр, Кр. Новь, 1926, № 6, июнь, стр. 232—234.

Тематический разбор поэм Е

11. Собрание стихотворений. Том третий. Гос. изд. М.-Л. 1926 228+[2] стр.+[3] портрета+[1] автограф.

Пугачев. (1921, март-август).—Анна Снегина (январь, 1925, Батум),—Песнь о великом походе —Поэма о 36.—Страна негодяев (1922-1923).—Черный человек (14 ноября 1925)

12. Избранные стихи. [Изд. 2-е]. Изд. „Огнек". М. 1926. 44+[3] стр. (На обложке портрет Е.).

I. Кипятковая вязь „Все живое особой метой. "—„В том краю, где желтая крапива ." —„Устал я жить в родном краю . "—„Я последний поэт деревни .."—„По осеннему кычет сова.. "—„Песни, песни, о чем вы кричите? ." —„Не жалею, не зову, не плачу.." — II Золотое затишье. „Край любимый! Сердцу снятся. " — „Запели тесаные дроги.. " — „Черная, потом пропахшая выть .." — Корова („Дряхлая, выпали зубы .") — В хате („Пахнет рыхлыми драченами,. ") —Песня о собаке („Утром в ржаном закуте...") —Лисица („На раздробленной ноге приковыляла..."). — „Нивы сжаты, рощи голы .."—„Вот оно, глупое счастье,.. "— „Хорошо под осенюю свежесть..." — „Закружилась листва золотая "—„Край ты мой заброшенный,. " — III. Голубые долы „По селу тропинкой кривенькой ." — Голубень. Русь IV. Русь уходящая „Мы многое еще не сознаем ." — Письмо от матери — Ответ —Русь Советская

Точное повторение издания 1925 г.

13 * Песнь о великом походе. Новый вольный сказ прожитье у нас. Б. о. и. Академич. тип. Вхутемаса М. MCMXXVI. 48+[3] стр.

Макет, иллюстрации, набор, печать и брошюровка студента IV курса полиграф. фак-та Вхутемаса Лапина Николая

в) В журналах, газетах и сборниках.

14. *** „В глазах пески зеленые .." (9 июня 1916). Кр. Новь, 1926, № 6, июнь, стр. 134.

Тоже с заглавием „Мальвине Мироновне" см № 32. В собр. стих. Е. не вошло.

15. *** „В час, когда ночь воткнет .." (1919, январь). Кр. Новь, 1926, № 6, июнь, стр. 133

В собр. стих. Е не вошло.

16 *** „Вечером синим, вечером лунным..." Огонек, 1926, № 3, стр. [6].

См. № 53

Вошло в собр. стих. Е., том первый, стр. 313, см. № 8.

17. „Видно, так заведено на веки— ." См стр. 16-17 в № 270.

Вошло в собр стих. Е, том первый, стр 259—260, см. № 8.

18. *** „Вижу сон. Дорога черная..." Кр. Нива, 1926, № 9, стр. 15.

Вошло в собр. стих Е , том первый, стр 250—251, см. № 8.

19. „Вот они жирные ляжки..." См. стр. 64 в № 297.

В собр. стих. Е не вошло

20. „Вот такой, какой есть...“ (1919, февраль) Кр. Новь, 1926, № 6, июнь, стр. 133-134

В собр стих Е не вошло.

21. „Гаснут красные крылья заката...“ (1919). Кр. Нива, 1926, № 52, стр. 20

Опубликовано с заглавием. Неизданные стихи“. В собр. стих. Е не вошло

22. „Годы молодые с забубенной славой...“. См. стр. 29 - 30 в № 270.

Вошло в собр. стих. Е, том первый, стр 200—201, см № 8

23. „Голубая, да веселая страна...“ Кр. газета, веч. вып, Л., 1926, № 3, 4 янв. То же — Кр. Нива, 1926, № 1, стр. [1].

В „Кр. газ, веч вып.“ стих опубликовано с заглавием: „Посмертные стихи“. Вошло в собр. стих. Е, том первый, стр 304—305, см. № 8.

24. „Голубая кофта, синие глаза...“ Огонек, 1926, № 3, стр. [6]

См № 53
Вошло в собр стих. Е, том первый, стр. 311, см № 8.

25. Гусляр („Темна ноченька, не спится...“). (1914). Кр. газ, веч. вып, Л, 1926, № 137, 14 июня. То же, в автографе—см. стр. 233 в № 133.

Рукопись принадлежит И. А Белоусову. В собр стих Е не вошло.

26. „Даль подернулась туманом. . (Июнь, 1916). Кр. Новь, 1926, № 7, июль, стр. 112.

В собр стих. Е не вошло

27. „До свиданья, друг мой, до свиданья...“ [В Эрлиху—27 дек. 1925] В заметке „Похороны Сергея Есенина“, Изв. ЦИК, 1925, № 298, 31 дек. То же—в № 119, в автографе; стр. 9 в № 121; стр. 30 в № 134; в № 156; стр. [8] в № 317, в автографе.

В собр стих Е. не вошло.

28 „Заря Востока“. Неизданное стихотворение („Так грустно на земле ..“), (Тифлис. Октябрь, 1924). Журналист, 1926, № 5, стр 29.

„Прим Настоящее стихотворение С. Есенина посвящено редакции тифлисской газеты „Заря Востока“. В собр. стих. Е. не вошло.

29. „Издатель славный! В этой книге...“ [И. И. Ионову]. Кр. газ., веч. вып., Л., 1925, № 316, 31 дек. То же — см. стр. 55 в № 134; стр. 34 в № 282; Молодая гвардия, 1926, кн. 1, январь, стр. [214].

В „Кр. газ, веч. вып.“ стих. опубликовано с заглавием: „Неизданное стихотворение„. В „Молодой Гвардии“—с заглавием: „Посмертное стихотворение“. В собр стих Е не вошло.

30. „Какая ночь! Я не могу...“ Новый Мир, 1926, кн. 2, февраль, стр. 5.

См № 58.
В собр. стих. Е. не вошло.

31. „Клен ты мой опавший, клен заледенелый..“ Кр газ., веч. вып, Л, 1926, № 2, 3 янв. То же—Кр. Нива, 1926, № 1, стр. [1]; стр. 51 в № 134.

В „Кр газ., веч. вып“ стих. опубликовано с заглавием „Посмертные стихи“ В „Кр Ниве“—совместно с стих *** „Голубая, да веселая страна.“ см. № 23 с двумя рис. Л. Бруни с заглавием: „Стихи“. В № 134 — датировано „Декабрь, 1925“. В собр стих. Е не вошло

32. Мальвине Мироновне („В глазах пески зеленые..“). (9 июля 1916). Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 137, 14 июня. То же, в автографе—см. стр 237 в № 133.

То-же с заглавием *** „В глазах пески зеленые.“ См. № 14. В собр. стих. Е. не вышло

33. Молитва матери („На краю „деревни“...). См стр. 128—129 в № 303.

Первоначально стих. было опубликовано в „Проталинке“, 1914, № 10, октябрь, стр 635—636. Также в „Добром Утре“, 1914—15, № 11, стр 9. В собр стих. Е не вышло

34. *** „Может поздно, может слишком рано...“ (декабрь, 1925) См. стр. 53—54 в № 134. То же—Новый Мир. 1926, кн. 2, февраль, стр. 8.

См. № 58.
В собр. стих Е не вышло

35. *** Моя жизнь („Будто жизнь на страданья моя обречена..“). (1911—1912). Кр. Новь, 1926, № 9, сентябрь, стр. 114.

См. № 63.
В собр стих. Е. не вошло.

36. *** „На небесном синем блюде... „Кр. Новь, 1926, № 5, май, стр. 99.

В собр стих. Е. не вышло.

37 *** „Не гляди на меня с упреком...“ Новый Мир, 1926, кн. 2, февраль, стр. 6.

См № 58.
В собр стих. Е. не вышло.

38. *** „Не криви улыбку, руки теребя,—... “(октябрь, 1925). Кр. Новь, 1926, № 2, февраль, стр. 103.

Вышло в собр. стих. Е, том первый, стр. 314, см. № 8.

39. „Небо сметаной обмазано...“ (9 июля 1916) [Автограф]. См. стр. [57] в № 134.

В собр. стих Е. не вошло.

40. *** „Неуютная жидкая лунность...“ Новый Мир, 1926 кн. 4, апрель, стр. 19

В собр. стих. Е. не вышло.

41. Номах (Отрывок из пьесы) Часть вторая. [С начала, кончая словами Рассвегова: „Вот тогда и конец рез не"]. Кр. Новь 1926, № 3, март, стр. 126—133.

См. № 42

42. Номах (Страна Негодяев). (Отрывок из пьесы). [Сцены: Киев. Сцена за дверью. Глаза Петра Великого"].

Отзывы·

Лежнев, А В статье „Заметки о журналах и сборниках". Печ. и Рев., 1926, кн 4, июнь, стр 90—96.

...„Черный человек" интересен больше, как автобиографический материал Гораздо сильнее и значительнее „Номах", вещь отнюдь не камерной звучности, с широким и вольным дыханием Написаны и „Чорный человек" и „Номах" во второй, имажинистской манере Е. Ясно ощущается влияние Маяковского ."

(*Цит. полностью*).

Пьеса под заглавием „Страна негодяев" полностью вошла в собр стих Е, том третий, стр 147—220, см № 11

43. 1 мая (Есть музыка, стихи и танцы...") (май 1925) Кр. Новь, 1926, № 8, август, стр. 109—110.

В собр стих Е не вошло.

44. Персидские мотивы („Море голосов воробьиных...") (август, 1925). Кр. Новь, 1926, № 8, август, стр. 111.

В собр. стих Е не вошло

45. * „Плачет мятель, как цыганская скрипка..." Кр. Новь, 1926, № 1, январь, стр. 120.

В собр. стих. Е не вошло.
См. № 53

46 * „Прощай, Баку! Тебя я не увижу..." (май 1925) Кр. Новь, 1926, № 2, февраль, стр. 104.

Вошло в собр. стих. Е., том первый, стр. 249, см. № 8.

47. Прощание с Мариенгофом. („Есть в дружбе счастье оголтелое..") См. стр. 54—55 в № 283.

Первоначально стих. было опубликовано в „Гостиннице для путешествующих в прекрасном", 1922, № 1, стр. [3] В собр стих. Е. не вошло.

48. * Синий май. Заревая теплынь.." [В тексте фотографии—гроб с останками Сергея Есенина в Москве; Мейерхольд, Зин. Райх и др. друзья поэта у его гроба. Фотографии в монтаже и с рис. худ. Кочергина]. Красная Панорама, Л., 1926, № 3, стр. 13.

Вошло в собр стих. Е., том первый, стр. 237—238, см. № 8.

49. * * * „Синий туман. Снеговое раздолье...“ См. стр. 52 в № 134.

Вошло в собр. стих. Е, том первый, стр. 316—117, см. № 8.

50. Сказка о пастушке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве Рисунки Д. Митрохина [В тексте – фотография Сергея Есенина—неопубликованный снимок]. Красная Панорама, Л., 1926, № 12, стр. 6.

Вошло в собр стих Е, том второй стр. 183—191, см № 10

51. Слушай, поганое сердце...“ (3 июля 1916). („Прим. Влияние „Сомнения“ Глинки и рисунка „Нерон, поджигающий Рим.“ С. Е.“). [С прил. автографа этого стих.] См. стр. 67—69 в № 86.

В собр. стих Е. не вошло.

52. * * * „Слышишь, мчатся сани, слышишь, сани мчатся...“ Огонек, 1926, № 3, стр [6].

См № 53.
Вошло в собр стих. Е. том первый, стр. 310, см. № 8.

53. * * * „Снежная замять крутит бойко...“ Огонек, 1926, № 3, стр. [6]. То же—Кр. Новь, 1926, № 1, январь, стр. 119.

Вошло в собр. стих. Е., том первый, стр. 312, см. № 8
Стих №№ 16, 24, 52 и 53 опубликованы в „Огоньке“, 1926, № 3 с заглавием „Посмертные стихи“.
Стих №№ 45 и 53 опубликованы в „Кр. Нови“, 1926, № 1, январь с след. примечанием: „Помещенные два стихотворения—неотделанные наброски поэта“

54. Собаке Качалова („Дай, Джим, на счастье лапу мне ..“). (Весна 1925). Кр. Новь, № 2, февраль, стр. 105.

Вышло в собр. стих. Е, том первый, стр. 239—240, см. № 8.

55. „Сыплет черемуха снегом...“ См. стр. 15 в № 292 и стр. 46 в № 293.

Вошло в собр. стих. Е., том первый, стр. 30—31, см. № 8.

56. „Тихий вечер. Вечер сине-хмурый...“ Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 73, 27 марта.

Опубликовано с заглавием: „Неизданные стихи“. В собр. стих. Е. не вошло

57. Ты запой мне ту песню, что прежде...“ См. стр. 6—7 в № 270.

Вошло в собр. стих. Е., том первый, стр. 272—273, см. № 8.

58. * * * „Ты меня не любишь, не жалеешь...“ Новый Мир, 1926, кн. 2, февраль, стр. 7. То же—Кр. газета, веч. вып., Л., 1926, № 70, 24 марта.

Стих. №№ 30, 34, 37, 58 опубликованы в „Новом Мире“, 1926, кн. 2, февраль с заглавием: „Четыре стихотворения—Посмертные“.
Стих № 58 опубликовано в Кр газ, веч. вып.“, 1926, № 70, 24 марта с заглавием: „Из посмертных стихотворений“.
В собр стих. Е. не вошло

59. Узоры („Девица в светлице вышивает ткани...“). См. стр. 129—130 в № 303.

Первоначально стих было опубликовано в „Друге Народа“, 1915, № 1, январь, стр. 3. В собр. стих, Е не вошло.

60. * „Устал я жить в родном краю...“ Перевод [на нем. яз.] Д. Усова. См. стр. 223 в № 133.

60а. Цветы (из черновых рукописей С. Есенина). Кр. Новь, 1926, кн. 11, ноябрь, стр. 109—112.

В собр. стих Е не вошло

61. Черный человек. (Из посмертной поэмы Сергея Есенина). Кр. газ., веч. вып., Л, 1926, № 23, 26 янв.

62. Черный человек. Поэма. Новый Мир, 1926, кн. 1, январь. стр. 5—9.

Вошло в собр. стих Е., том третий, стр [221]—[229], см № 11.

Отзывы:

Асеев, Ник. См № 66
Лежнев. А См. № 42

63. Что прошло—не вернуть. („Не вернуть мне ту ночку прохладную ..“) (1911—1912). Кр. Новь, 1920, № 9, сентябрь, стр. 115.

„Стихи Сергея Есенина [см №№ 35 и 63] из его ученической тетради. Он писал их, будучи учеником Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. Стихи относятся к 1911—1912 годам Они представлены в распоряжение редакции учителем Е. М. Хитровым“.
В собр, стих Е не вошло

64. Ямщик („За ухабины степные...“) (1914) Кр. газ, веч. вып., Л., 1916, № 137, 14 июня. То же, в автографе—см. стр 235 в № 133.

Рукопись принадлежит И. А. Белоусову
Вобр стих. Е не вошло.

С. Критическая литература о Есенине.

а) О творчестве Есенина.

65. Авербах, Леопольд. Памяти Есенина. [В тексте—портрет]. Изв. ЦИК, 1925, № 298, 31 дек.

О смерти Е. О характере его творчества. ...„среди читателей Есенина на всех этапах его творческого развития мы найдем и советский молодняк, и рабкора с селькором, и служилого интеллигента и партийца-революционера По разному они воспринимали поэта, иное давал он каждому из них, но не потому ли вся читающая Россия сегодня склонит голову перед памятью Есенина? Его смерть—неизгладимая утрата, большое горе для всякого, которому слово литература не пустой звук"...

66. Асеев, Ник. Плач по Есенину. Альманах „Удар под ред А. Безыменского. [Изд. А. Безыменского]. М. 1927. [1926]. Стр. 153—166.

Оценка творчества Е. „.. Не „руссизмом" и не „национальностью" завоевал себе признание Есенин. И не только голым талантливым нутром. Биографию свою положил он в основу своей популярности. Биографию, поставленную наперерез волнам времени, наперекор совершающемуся вокруг него

Она то и подчеркивала и акцептировала его стихи своим отличием от происходящего" ..

. .„Материал он брал не дорогой и не добротный; плывущий легко в уши, проходящий мимо сознания.

Но неподвижною точкой перед сознанием читателя он поставил самого себя Фиксировав это сознание, вклинившись в него прочно и глубоко, он становился победителем.

Он завоевывал это сознание, брал его в плен и тогда вводил в него настоящие, свои, великолепные строки

Он культивировал это сознание подлинной песней, редко-редко пробивавшейся из под груза того временного, непрочного и случайного материала, который он сам расценивал, как предварительную работу над читателем".

Анализ и оценка „Черного человека". „ ..Точность и отчетливость интонаций этой поэмы, горечь и правдивость ее содержания, ставят ее выше всего написанного им И мимо всяких догадок открывает она безысходность и неизбежность его страшного конца"..

67. Асеев, Ник. Советская поэзия в 1926 г. Ленингр. Правда, 1926, № 276, 28 ноября.

Частично об Е...„Чем же об'яснить помимо гипнотизирующего своей трагичностью конца влияние С. Есенина на современность? Мне кажется, оно об'ясняется некоторой долей общей пониженности требований к стиху, опрощенности поэтической культуры, которая, вместе с зачатками истеричности, нервной надорванности и примитивизма ощущений толкает читателя к песенной эмоциональности, к надрыву, к неуравновешенности ощущений, так полно отразившихся в стихах С. Есенина" .

Оксенов, Инн. В статье „Заупокойная критика“ Кр газ веч вып., Л., 1926, № 307, 22 дек

Об оценке Н. Асеевым Е—о приемах критики Н Асеева

68. Б. Последние дни поэта. Нов. веч. газ., Л., 1925. 29 дек.

О смерти Е.

69 Б. К. Сергей Есенин. [В тексте—портрет]. Раб. Клич, Рязань, 1925, № 297, 31 дек.

О смерти Е.. О характере его творчества.

70. Березарк, И. Лирические темы Есенина (Вместо введения). См. стр. 10-32 в № 121.

Главы: Веры мох. Запоздалый байронизм. Роза и жаба. В поисках эпической темы.

71. Брайнина, Б. Есенин в „Москве кабацкой“. См. стр. 173—186 в № 86.

Анализ настроений Е. в период „Москвы кабацкой“ по его стихам и по отзывам современников. О социальных корнях этих настроений.

72. Браун, Як. Без пафоса—без формы. Новая Россия, 1926, № 1, янв., стр. 85—94.

Частично о Е.—о „задушевно-звериной есенинской исповеди“ в стихах Е в сопоставлении с стихами Асеева и их техницизмом.

73. Брыкин, Н. Конец поэта. Нов. веч. газ., 1925, 29 дек.

О смерти Е.

74. Быстрый, Мих. Урок богеме. Жизнь искусства, 1926, № 2, стр. 5.

О смерти Е „ Оторванность от своего класса определяет все те вывихи и вредные уклоны, которые превращают сначала часть пролетарских художество рганизаций в полупролетарские, а затем ввергает их в пучину мелко-буржуазных, индивидуалистических и эстетических переживаний, ставящих грань между жизнью всего рабочего класса в целом и цеховой поэтической кружковщиной.

Пусть же смерть Есенина, который все же значительной частью своего существа был связан с нашей кипучей современностью, послужит уроком и укором одновременно для этих „отщепенцев“ от рабочей литературы“.

75. Вечер памяти Сергея Есенина. Изв. ЦИК, 1926, № 16, 20 янв.

О вечере „18 января в МХАТ I под председательством тов. Воронского“, устроенным Всероссийским Союзом писателей. Полностью приведено письмо „Памяти Сергея Есенина“ Л. Д Троцкого (см. № 155)

76. Воронский, А. Об отошедшем. Кр. Новь, 1926, № 1, янв., стр. 227—236. То-же в его книге „Литературные записи“. [М]. Артель писателей „Круг“. 1926, стр. 135—145; тоже см в № 8, стр. [XI]—XXXIII.

О смерти Е. Е— крестьянствующий поэт. „Наши крестьянствующие поэты и писатели клюевской и есенинской повадки сумели передать

нам самую плоть и кровь старой деревенской Руси, ее аромат, ее особый запах" Путь Е от стихов деревенски-идиллических, окрашенных церковностью к „Инонии" и затем уже к „Москве кабацкой" Гибель Е — от „городской чарусы" ..„Теперь после самоубийства поэта стихи последнего периода звучат по особому Насильственная смерть подвела им новую черту, влила в них новый, роковой смысл".. „Не всегда поэзия—лишь прекрасная художественная условность, слишком часто сквозь черную стройность букв проступает кровь, видны расширенные от ужаса глаза, и в ритме стиха слышится предсмертный крик"

„Национальные особенности нашего склада" в Е „У Есенина не только ум ушел в талант, ушли в талант его лучшие чувства и инстинкты. В нем художник поработил, поглотил человека Поэзия обобрала его, ибо он творил непосредственным существом своим, тратя и отдавая ей в дар всего себя Его судьба—предупреждение многим и многим современным молодым художникам, кои тоже пытаются держаться на одном голом нутре, на первоначально данных и заложенных природой дарах"

О современной литературной среде „есть прямые кандидаты на есенинский конец" „Смерть Есенина—новое и мрачное предупреждение"..

Об отношении к Е Советской власти

77. Он-же. Сергей Есенин. См. стр. VII—[LVI] в № 10.

Перепечатка статьи, первоначально опубликованной в Кр Нови, 1924, кн 1, янв.—февр, стр 271—289 То же, с дополнениями, вошло в книгу А. Воронского „Литературные типы", изд „Круг". [М, 1925], стр 39—66

78. Герман, Эммануил. Сережа. Веч. Москва, 1925, № 298, 31 дек.

О смерти Е

79 Городецкий, С. Памяти С. Есенина. (Речь на вечере памяти Сергея Есенина в Центральном Доме работников просвещения 21 февраля 1926 г). См. стр. 42—50 в № 86.

Характеристика творческого пути Е. Вступление Е в литературу—„Краса". Фронт Революция Имажинизм—„Ключи Марии" и „Пугачев". Заграничная поездка Душевный кризис Е.—„Черный человек"

..„Дед-начетчик, предки-крепостные, вся эта старая деревенская тьма кричала в Есенине; и вот мы видим, как в этом милом мальчике 1915 г., в этом очаровательном буяне последних лет скрестились две эпохи: эпоха старого рабства, осененного плеткой, и эпоха только что начинающегося огромного революционного творчества Это в нем сплелось, и старое утянуло его"

80. Он-же. Сергей Есенин. Искусство трудящимся, 1926, № 1, стр. [3]—4. (На обложке портрет Е.).

О смерти Е О характере его творчества. О связи Е с символизмом („Ключи Марии"). Замечания о „Пугачеве"

..„В литературе он станет рядом с Блоком Незабываемый по чистоте звука лиризм его стихов, вспоенный деревней, а не дворянством, даже шире захватил читателя, чем блоковский голос. „Походка", как любил он говорить, его стиха органически песенная Культура слова, из которой он вырос, глубже культуры литературной· это самородная стихия средне-русского языка От того так совершенен был его первый расцвет Оттого он в мастерстве поэта однороден от первых до последних песен. И оттого так труден смертельно был его рост· слово растет только с идеей--и в идее, а его слово далось ему сразу"..

81. Горшкова, Л. Опыт социологического анализа творчества Есенина. См. стр. 204–221 в № 86.

82. Грандов, М. О Сергее Есенине. Беднота, 1925, № 298, 31 дек.

О смерти Е О характере его творчества

83. Друзин, Валерий, Сергей Есенин. Звезда, 1926, № 2, стр. 207—228.

Задание статьи—анализ „языкового сознания" Е. и его мироощущения. Лексика раннего Е Система интонаций (влияние Блока) Образы. „Литературный герой" в стихах Е и живой Е Социальная обусловленность гибели Е

84. Дынник, Валентина. Есенин [В тексте фотографии: 1) „С. Есенин со своей сестрой", 2) „Из неопубликованных снимков—С. Есенин со своей матерью за чаем"]. Прожектор, 1926, № 2, стр. [8]—10.

Обозрение творчества Е. „Стихи Есенина читались так, как читаются некоторые письма. не в комфортабельном кресле за столом, а где попало, лишь бы поскорей - тут же, в дверях редакции, библиотеки, книжного магазина, на улице, в трамвае, на службе И так же, как конверты надписанные милым почерком, никогда не бывают аккуратно разрезаны ножем,—так и страницы журнала, на которых стояло милое имя,—Сергей Есенин,—бывали торопливо разодраны прямо так—указательным пальцем".

85. Она-же. Лирический роман Есенина. См. стр. 142—157 в № 133. Тоже—отд. оттиск, 16 стр.

Статья утверждает „наличие явственно-ощутимого, целостного сюжета" в творчестве Е Под этим углом зрения ведется анализ стихов Е

86 Есенин. Жизнь. Личность. Творчество. Сборник литературно-художественной секции Центрального Дома работников просвещения под редакцией Е. Ф. Никитиной. Изд. „Работник Просвещения". М. 1926. 286+[2] стр.+[2] портрета. (На обложке портрет Е.).

Е Никитина Сергей Есенин—Воспоминания: М. Герасимов. Памяти Есенина [Стих.]—А. Жаров На гроб Есенина [Стих.]—П Орешин Сергей Есенин [Стих.]—Он-же Ответ [Стих.]—В Звягинцева. Сергею Есенину [Стих.]—Она-же На смерть Сергея Есенина [Стих.]—А. Ильина (Сеферянц) Есенину [Стих.]—В. Казин. Памяти Сергея Есенина [Стих.]—В Александровский. Сергею Есенину [Стих.]—П. Чихачев Памяти Сергея Есенина [Стих.]—К Алтайский Умогилы Есенина [Стих.]—С. Городецкий. Памяти С Есенина (Речь на вечере памяти Сергея Есенина в Центральном Доме работников просвещения 21 февраля 1926 г.)—Вадим Шершеневич О друге (Речь на вечере памяти Сергея Есенина в Центральном Доме работников просвещения 21 февраля 1926 г.)—М Мурашев А. Блок и С. Есенин (Страницы из воспоминаний).—Проф И Розанов. Есенин и его спутники—Лев Троцкий Памяти Сергея Есенина—Статьи. А. Ильина (Сеферянц). Русь—Рас. сея—Россия—СССР—Ф. Луцкая К поэтике С. Есенина (.Радуница", „Голубень", „Трерядница").—Б. Розенфельд. Есенин и имажинизм—Б. Брайнина Есенин в „Москве кабацкой". - Е. Хераскова Приемы композиции в стихотворениях Есенина.—Л. Горшкова. Опыт социологического анализа творчества Есенина—Стихи С Есенина „Радуница". Сыплет черемуха снегом". —„Край любимый! Сердцу

снятся". .—„Черная, потом пропахшая в выть" —„Край ты мой заброшенный". .—В хате („Пахнет рыхлыми драченами" .).—„Голубень." „В прозрачном холоде заголубели долы" —„О, Русь, взмахни крылами" —Лисица („На раздробленной ноге приковыляла").—Корова („Дряхлая, выпали зубы".) —„Запели тесаные дроги" —„Трерядница". Песнь о собаке („Утром в ржаном закуте" .)—„Я последний поэт деревни" —„Москва кабацкая" „Все живое особой метой" —„Не жалею, не зову, не плачу" —„Исповедь хулигана" „Не каждый умеет петь" —Песнь о хлебе („Вот она, суровая жестокость") —„После скандалов" — Письмо матери („Ты жива еще, моя старушка?" .).—Пушкину („Мечтая о могучем даре").—Памяти Ширяевца („Мы теперь уходим понемногу"..)—„Страна советская" Русь уходящая—Русь советская—Возвращение на родину.—Черный человек (Поэма)—„До свиданья, друг мой, до свиданья". —Библиография А Произведения Есенина Составила П Урицкая—Б. Литература о Есенине Составила М. Швейдель

Отзывы:

Бенни, Як В статье „Вокруг Сергея Есенина" Печ и Рев., 1926, кн. 6, стр 87—90

Разбор статей сборника Отрицательная оценка.

Дынник, Валентина В статье „Из литературы о Есенине". Кр. Новь 1926, № 6, июнь, стр. 220—224.

Отрицательная оценка сборника

Красильников, В В статье „Вокруг Есенина" „Книгоноша", 1926, № 22, стр. 6—7.

Положительная оценка сборника

87. Жиц, Федор. Почему мы любим Есенина (Этюд). Кр. Новь, 1926, № 5. май, стр. 216—222.

.„За бодрые настроения жизни и искусства голосую обеими руками Но в то же время .. мне всей душою хочется оставить место в искусстве для мотивов трагедийных. Потому что .основные источники его бьют из боли и неудовлетворенности, а не из радости и сытости" .. ..„В нашей современной поэзии много краснощекой молодости, много обывательского самодовольства, но нет трагедийной зрелости. И поэтому она мало любопытна Есенин—единственная трагическая фигура в нашем сегодняшнем искусстве. И за боль и кровь его поэзии так прикованно любим мы его".

Отзывы·

Безыменский. А. См. № 180

Ермилов, Вл. Почему мы не любим федоров жицей? На литер. посту, 1926, № 4, май, стр 11—16.

Главы. 1 Почему о жицах? 2 Друзья и „друзья" Сергея Есенина. 3. Почему Федор Жиц любит Есенина 4. Что такое жиц?

88. * Зоров, А Трагедия богемы. Веч. Москва, 1925, № 296

89. И. С. См. № 147.

90. [Ивнев, Рюрик и Леонидов Олег. Есенин. Пьеса].

Пьеса читана 19 марта 1926 г. в Москве в Доме Печати. До настоящего времени (февраль, 1927) не опубликована

Отзывы·

А В „Есенин" в Доме Печати Изв. ЦИК, 1926, № 65, 21 марта.

Краткое содержание пьесы О характере прений возникших после чтения пьесы. .. „Выступления ряда ораторов в прениях носили весьма

резкий характер Не только осуждали пьесу, как халтурный недоносок, но и указывали, что самый факт написания подобной пьесы через два месяца после смерти Есенина является оскорбительны(е) для памяти поэта"..

Бурный вечер в Доме Печати. Кр. газ, веч. вып, Л, 1926, № 67, 20 марта.

Вольпин, Валентин. Пьеса „Есенин" Кр. газ, веч. вып, Л., 1926, № 72, 26 марта.

Изложено краткое содержание пьесы и дана отрицательная оценка.

Пьеса, которая не должна увидеть света. На литер посту, 1926, № 5—6, стр 58

91. Ильина, А. (Сеферянц). Русь—Рас...сея—Россия—СССР. См. стр. 101—125 в № 86.

Тема России в творчестве Е.

92 Инбер, Вера. Сергей Есенин. Новый зритель, 1926, № 2, стр. 8—9.

О смерти Е . Умер большой поэт; это мы можем смело сказать Умер поэт, обладавший силой, редчайшим буйством глаз и чувств. О великих не плачут так, как плакали о Есенине, захлебываясь и давясь Так плачут о близких, которые уже по одному тому, что так близки, не могут быть великими, а только большими".

93. Каверин, В. [О смерти Есенина]. Кр. газ., веч. вып., Л., 1925, № 316, 31 дек.

„Есенин -один из самых сердечных лириков в нашу холодную поэтическую эпоху, искренний поэт, он погиб от того, что спутал карты литературы и жизни". *(Цит полностью)*

94. Киршон, В. Сергей Есенин. Мол. гвардия, 1926, кн. 1, январь, стр. 215—231. Тоже—отд. изд. „Прибой" Л., 32 стр.

Обозрение творчества Е Социальный анализ его стихов Высокая оценка Е

Отзывы

Красильников В. В статье „Вокруг Есенина". Книгоноша, 1926, № 22, стр. 6—7.

Отрицательная оценка книги.

95. Кисин, Б. Сергей Есенин. Раб. Клич, Рязань, 1926, № 2, 3 января.

Краткое обозрение творчества Е

96. Коган, П. С. Есенин Веч. Москва, 1926, № 298, 31 дек.

97. Он же. Сергей Есенин. [В тексте портрет Е.—„Один из последних снимков" и два рис. В. Сварога — голова Е. после смерти и угол номера гостиницы, где он покончил жизнь]. Кр. панорама, 1926, № 2, стр. 6.

98. Он же. Памяти Есенина (Речь, произнесенная в Академии Художественных Наук и в Доме Печати). Печ. и Рев, 1926, кн. 2, март, стр 41—47.

Обозрение творчества Е. О неизбежности его трагической смерти.. „нет режима, годного для Есенина Его муки были бы не меньше повсюду где жизнь система, где нет гармонии между личностью и средой".. ...„Он

попал в страшный водоворот, в момент геологических сдвигов сознания. Его творческое вдохновение уходило в далекое прошлое"... .. „Он был честнейшим из поэтов, потому что ждал смерти и понимал ее неизбежность".. .„Его хулиганство, это—старый протест деревни против чуждой и непонятной городской цивилизации, против всегда лгущих бар, против крепко сплетенной сети обманов, опутавших естественную жизнь деревни". ...„Кто не скажет, что как ни велик поэт Есенин, еще больше Есенин, судивший себя судом великой революционной эпохи".

99. Колесников, Л. О Есенине. [В тексте—рис. В. Кулагиной „(С. Есенин в 1916 году)"]. Смена, двухнедельный журнал рабочей молодежи, 1926, № 15, стр. 10—11.

Краткое обозрение творчества Е. и оценка

100. Красильников, В. Сергей Есенин. [В тексте— портрет Е.]. Книгоноша, 1926, стр. 12—13

О творчестве Е. О социальных причинах его гибели.

101. Крученых, А. Гибель Есенина. [На обложке „Драма Есенина"] Продукция № 134. Изд. Всерос. Союза поэтов. М. 1926, 14 стр. (На обложке—портрет Е.).

Есенин—деклассированный интеллигент, погиб от того, что органически не мог найти пути к современности. ..„Самое трагичное в смерти Есенина соблазн для множества русских неудачников"... ...„Тупое, беспросветное нытье Есенина и есенистов делает их „поэзию" воем кандидатов в самоубийцы"... Отдельной главой—разбор „Персидских мотивов".

Отзывы:

Анибал, Борис. См. № 114.

Грузинов, Иван. См. № 106.

Дынник Валентина. См. № 114.

Кулемкин, Александр. Мол. гвардия, 1926, кн. 2, февраль, стр. [182].

...„Это не анализ — характеристика творчества, не монография и не литературный портрет поэта, а неумелый пасквиль"..

Локс, К См. № 114.

Solus „Дыр—бул—щуром" о смерти Есенина. На литерат. посту 1926, март, стр. 56

Отрицательная оценка книги.

102. Он же. Гибель Есенина. (Как Есенин пришел к самоубийству). Продукция № 134а. 2-е испр. изд. „Драмы Есенина". Изд. автора М. 1926., 16 стр.+[1] портрет-рис. Есенина в 1916 г. (На обложке—портрет Е.).

103. Он же. Гибель Есенина. (Как Есенин пришел к самоубийству). Продукция № 134б. 3-е доп. изд. Изд. автора. М. 1926, 18 стр.+[1] портрет-рис. Есенина в 1916 году. (На обложке—портрет Е.).

104 Он же. Гибель Есенина. (Как Есенин пришел к самоубийству). Продукция № 134в. 4-е доп. изд. Изд. автора. М. 1926, 18 стр. (На титульном листе рис. „Есенин в 1916 году". На обложке—портрет—Е.).

105 Он же. Гибель Есенина. (Как Есенин пришел к самоубийству). Продукция № 134/5. 5-е изд Изд. автора М. 1926. 18 стр (На титульном листе рис. „С. Есенин в 1920 г.". На обложке портрет Е.).

106. Он же. I. Есенин и Москва кабацкая. II. Любовь хулигана III. Две автобиографии Есенина. На обложке портрет Есенина периода „Москвы кабацкой". Продукция № 135. Изд. автора М. 1926, 32 стр +[1] фотогр. „Есенин среди имажинистов".

„Окончательный вывод: висельным настроениям специфически есенинских стихов вполне соответствует „тоскливо-висельная" форма их"..

„Неужели поэзия Есенина не имела никакого воздействия, хотя бы на самого автора? (О том, что она „заражает" читателя, уже слишком много говорилось).

Если она не имела действия--значит, была слаба, а если имела—значит, она губительна и вредна

Пусть поклонники Есенина выбирают любое"

Отзывы

Анибал, Борис См № 114

Грузинов, Иван. Как зарабатывают на Есенине Кр. газ. веч вып, Л, 1926, № 60, 10 марта.

„Я взялся за перо только потому, что меня возмущает вот какое обстоятельство. Крученых, которого покойный Есенин презирал, пишет о Есенине, после его смерти, так, как будтоб ы он, Крученых, был наставником и метром Есенина. Это—наглость, переходящая всякие границы"..

Дынник, Валентина. См № 114.

Красильников, В См. № 114

Локс, К. См. № 114

107. Он же I. Есенин и Москва кабацкая. II. Любовь хулигана III. Две автобиографии Есенина. На обложке портрет Есенина периода „Москвы кабацкой". Продукция № 135а. Изд. второе доп Изд. автора М, 1926, 34 стр +[1] фотогр. „Есенин среди имажинистов".

108. Он же I. Есенин и Москва кабацкая. II. Любовь хулигана. III. Две автобиографии Есенина. На обложке портрет Есенина периода „Москвы кабацкой". Продукция № 135б, третье доп. изд Изд автора М, 1926, 32 стр +[1] фотография „Есенин среди имажичистов"

109 Он же. Лики Есенина. От херувима до хулигана. Есенин в жизни и портретах. Портреты [3+1 на обложке] рисованы В. Кулагиной. Продукция № 137. Изд. автора М., 1926, 24 стр.

О внешности Е. по портретам разных годов его жизни, параллельно с рассмотрением творчества. В конце—о томе I „Собр. стих." Е

Отзывы:

Дынник, Валентина. См. № 114.

Красильников, В. См. № 114.

110. Он же. На борьбу с хулиганством в литературе. См. № 186.

111. Он же. Новый Есенин. О первом томе „Собрания стихотворений". Портрет Есенина [на обложке] рисован В. Кулагиной. Продукция № 138. Изд автора М., 1926, 24 стр.

112. Он же. Псевдо-крестьянская поэзия. Есенин и его евангелисты. На путях искусства. Сборник статей Под ред. В. М. Блюменфельда, В Ф. Плетнева и Н. Ф. Чужака. „Пролеткульт". М., 1926, стр 143—179.

Главы I. Христианнейший Львов-Рогачевский. II Темный Коган. III. Окулаченная деревня и околпаченный Воронский IV. Кающийся интеллигент, стареющая дама, вундеркинд и вундерконтрик V. Второе пришествие Северянина или зубами в рот. IV Литературный подрясник (контрреволюция формы).

113. Он же. Хулиган Есенин. Обложка Густава Клуциса Продукция № 141. Изд. автора М, 1926., 26 стр.

Содержит полностью другую книжку того же автора „Новый Есенин" (см № 111), к каковой прибавлено вступление и заключение Из заключения I Певец собачьей старости, поэт всевозможного старья и рухляди—Сергей Есенин об'явился как раз тогда, когда всю эту дрянь начали выкидывать. 1917-1921, —вот годы есенинского дебошного расцвета. 2. Потребители Есенина—потомственные почетные коптители неба и плакуны над „Московскими Русями", а также а) народничествующие любители „мужичка" и „шансонрюсь", б) слюнявая интеллигенция, оглушенная революционной дубинкой, в) вообще клопы, тараканы и паучье".. и т. д.

114. Он же. Черная тайна Есенина. (I. Траурные катафалки 2. Чего не знают о Есенине 3. Во вне или внутри? 4. Мания преследования 5 Черный человек). Портрет Есенина на обложке и рисунок В. Кулагиной. Продукция № 136. Изд автора М., 1926, 24 стр.+[1] портрет Е.

...„Есенин—поэт безнадежности и самоубийства"

Отзывы:

Анибал, Борис. В статье „Около Есенина". Новый мир, 1926, кн 6, июнь стр 155—158.

Отрицательная оценка книг А. Крученых. ..„Крученых халтурит сошенно беззастенчиво" .

Дынник, Валентина. В статье „Из литературы о Есенине". Кр Новь 1926, № 6, июнь, стр. 220—224.

Отрицательная оценка книг А Крученых

Красильников, В Вокруг Есенина. Книгоноша, 1926, № 22, стр 6—7

Отрицательная оценка книг А Крученых.

Локс, К. Печ и Рев, 1926, кн 4, июнь, стр. 196—197.

Резко-отрицательный отзыв о книгах А. Крученых.

115. Лавренев, Борис. Казненный дегенератами. [В тексте—портрет Е] Кр. газ., веч. вып., Л., 1925, № 315, 30 дек.

.. „Есенин был захвачен в прочную мертвую петлю. Никогда не бывший имажинистом, чуждый дегенеративным извертам, он был об'явлен вождем школы, родившейся на пороге лупанария и кабака и на слове, как на спасительном плоту, выплыли литературные шантажисты, которые не брезгали ничем и которые подуськивали наивного рязанца на самые экстрава-

гантные скандалы, благодаря которым, в связи с именем Есенина, упоминались и их ничтожные имена

Не щадя своих репутаций, ради лишнего часа, они не пощадили репутации Есенина и не пощадили его жизни

Дегенеративные от рождения, нося в себе духовный сифилис, тление городских притонов, они оказались более выносливыми и благополучно существуют до сих пор, а Есенина сегодня уже нет " ..„И мой нравственный долг предписывает мне сказать раз в жизни обнаженную правду и назвать палачей и убийц—палачами и убийцами, черная кровь которых не смоет кровяного пятна на рубашке замученного поэта".

Отзывы:

Финк, Виктор. О казвенных дегенератами. Кр газ., веч вып, Л, 1925, № 316, 31 дек

По поводу статьи Б. Лавренева. ..Кто загнал в тюрьму Оскара Уайльда? Кто загнал в сумасшедший дом Эдгара По? Кто свихнул с круга Стефана Малларме? Кто выбил из жизни Верлена? Кто сделал из этих гениальных поэтов безнадежных пьяниц, которые чаще просыпались в полицейской части с головной болью, чем у себя дома с радостными гимнами жизни? Кто? Все она—юркая сволочь, беззаботная, нахальная, та самая, которая хлопала по плечу Пушкина и говорила ему под пьяную руку —А, ну-ка, Пушкин, сочини-ка что нибудь эдакое! ."

116. Левидов, Мих. Смерть учит. Веч. Москва, 1926, № 3, 5 янв.

О смерти Е. .. „И смерть Есенина—учит Учит, что есть среди нас группа—преимущественно из интеллигенции, которую должно отвоевать для жизни. На пути многих и многих свирепствуют силы хаоса непреодоленного. Человеку нужно помочь преодолеть хаос Среди нас есть не только беспризорные дети. Беспризорным взрослым был Сергей Есенин — его называли все—Сережа" ..

117. Лежнев, А. Сергей Есенин. Правда, М., 1925, № 297, 30 дек

О смерти Е.

118. Он же. С. Есенин: I, „Пугачев". II. Лирика последних лет (1922—1924). См. его книгу: „Вопросы литературы и критики". Изд. артели писателей „Круг" М., Л., [1926], стр. 177—184.

Перепечатка статей, первоначально опубликованных I) под заглавием „Пугачев" — Есенина или о том, как лирическому тенору не следует петь героических партий" в „Вестнике Искусств", 1922, № 3—4, стр 19, II) в „Печ. и Рев.", 1925, кн 1, стр. 129—137

119. Лелевич, Г. Сергей Есенин. Его творческий путь. [В тексте—автограф посмертного стих. Е. „До свиданья, друг мой, до свиданья]"... „Гомельский Рабочий", 1926, 44 ст. (На обложке портрет Е.).

Обозренне творчества Е. и социальный анализ его стихов ...„Революция не усыновит Есенина—мистического певца старой Руси, не усыновит она и протестанта против городской культуры и техники. Но она любовно усыновит того Есенина, который благородно, искренне, напряженно пытался понять эпоху, „догнать стальную рать", согласовать свое творчество с революционной современностью и сломился под тяжестью принятой на себя тяжелой, но почетной ноши".

120. Леонов, Леонид. Умер поэт. Снимки фот. М. Сахарова и П. Орлова. [1) „Сергей Есенин и Леонид Леонов". 2) „Сергей Есенин — посмертный портрет". 3) „Есенин с женой (урожд. С Толстая"). 4) „Есенин за границей"]. 30 дней, 1926, № 2, стр. 17—19.

...„Его песни поют везде—от благонадежных наших гостинных до воровской тюрьмы. Потому что имел он в себе песенное дарованве, великую песенную силу в себе носил

Сам мужик,—он нежно любил свою деревню, породившую его и показавшую его миру.

За ним вслед—из мужицких недр, разбуженных революцией, выйдут десятки таких же, сильных и славных

Не имеющему веры этой— лучше не жить"..

121. Литературный Ростов—памяти Сергея Есенина. [На обложке: „Сергею Есенину"]. Сборник статей, воспоминаний и стихотворений под общей редакцией Павла Кофанова. [В тексте портрет Е.] Изд „Трудовой Дон". Ростов на Дону 1926. 68 стр

[Предисловие] —Автобиография Есенина —Предсмертное стихотворение поэта („До свиданья, друг мой, до свиданья.."). —И. Березарк. Лирические темы Сергея Есенина. (Вместо введения).—Венок на могилу-Нина Грацианская „Не родной и даже не любимый " [Стих.].—Григорий Кац „Далеко, Сергей ты мой, далече.." [Стих.].—Павел Кофанов. Сон. [Стих.].—Он же „Твое лицо запомнится в веках..." [Стих.].—Александр Гербстман. „В пьяной жизни сумрачной и шалой.." [Стих.].—Николай Щуклин. „Называешь его ты Сережей..." [Стих.].—В. Жак. „Если в сердце смутное смущенье..." [Стих.].—Ю. Юзовский Сергей Есенин —Н. Грацианская О нечаянной радости.—В. Рождественский. Письмо из Ленинграда.—Хроника похорон Есенина.—Памяти Сергея Есенина. (Письмо тов. Троцкого—по телеграфу).—Библиографическии список.

122. Литовский, О. Памяти Сергея Есенина. Наша газета, М., 1926, № 1, 1 янв.

О смерти Е.

123. Луцкая, Ф. К поэтике Есенина („Радуница", „Голубень" „Трерядница") См стр. 126—146 в № 86.

Этитеты, образы, „гармония" гласных, рифмы, метрические построения и композиция стихов Е.

124. Львов-Рогачевский, В. Новейшая русская литература. 5-е изд. перераб. автором. Кооперат. изд. „Мир". М.

О Е.—Гл. IV. „Новые крестьянские писатели", стр. 305 -317; гл. X „Ново крестьянский поэт символист Сергей Есенин 1895 -1925," стр 318 . 328; „что читать" [библиография], стр 329.

Главы незначительно дополнены по сравнению с прошлыми изданиями книги.

125. М. О. Есенин и есенинщина (Диспут в театре Мейерхольда). Изв. ЦИК, 1926, № 296, 22 дек.

Отчет о диспуте О выступлениях Воронского, Ермилова, Орешина, Асеева, Полонского. . „самым неприемлимым для аудитории оказался лефо-

вец Асеев, пытавшийся подойти к поэзии Есенина только со стороны формальных его достижений Его заявление, что успех Есенина можно сравнить со скоропреходящим и давно умершим увлечением Северяниным и Бальмонтом, вызвало бурю негодования в зале

126. М. Р. Сергей Есенин. Комсомольская Правда, 1926, № 1, 1 янв.

Краткое обозрение творчества Е.

127. Мар, С. Сгоревший поэт. Нов. веч. газ. [1925] 29 дек.

О смерти Е.

128. Маяковский, В. В мастерской стиха. Новый Мир, 1926, кн. 8—9, август-сентябрь, стр. 238—255.

О том, как делалось стихотворение „Сергею Есенину"—см № 239

129. Никитин. Ник. [О смерти Есенина]. Кр газ, веч. вып., Л., 1925, № 316, 31 дек.

„Смерть его - как тревожный сигнал в наших местах
Ужас его последних минут был, наверное, так страшен и так велик, что сейчас—еще над раскрытой могилой не надо ни торопиться, ни кричать, а молча поклониться праху любимейшего дорогого друга и поэта"

(Цит. полностью)

130 Никитина, Е. Сергей Есенин. См стр. 5—18 в № 86.

Краткий обзор жизни и творчества Е

131. Оксенов, Инн. О судьбе Есенина Кр. газ., веч вып., Л., 1926, № 311, 28 дек.

Е и Блок.—„...Возмездие—вот слово, которое, быть может, об'яснит кое-что в судьбе Есенина"

132. П., Ил. „Прохожий человек". Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 135, 11 июня.

О смерти А Соболя. О его судьбе в сопоставлении с судьбой Е

133. Памяти Есенина М. 1926. 269 стр. (Всероссийский союз поэтов.)

От издательства—Анкета для членов союза, [ответы Есенина]—I Статьи и воспоминания Л Троцкий. Памяти Сергея Есенина—Иван Розанов Мое знакомство с Есениным—Евгений Сокол. Одна ночь (Из воспоминаний о С Есенине).—Георгий Устинов. Годы восхода и заката (воспоминания о Сергее Есенине) —Вольф Эрлих. Четыре дня—Иван Грузинов О смерти Есенина—Н. Тихонов Из встреч с Есениным—Иннокентий Оксенов Из воспоминаний о Сергее Есенине—Матвей Ройзман. То, о чем ломню—Семен Фомин Из воспоминаний.—Всеволод Рождественский Есенин.—Иван Белоусов Цветок неповторимый (У гроба Сергея Есенина)—Валентина Дынник Лирический роман Есенина.—II. Стихи. В. Александровский. „Эту боль, тупую, как дерево.."—Ник Аренс „Из кабака и на погост."—Николай Алексеевский „Ты ушел от нас в страну заката."—Варвара Бутягина. „Я тебя не знала, не любила.."—Галина Владычина „Ты теперь добыча молвы.."—Она же „Мы виновны в твоей печали.."—Ростислав

Валаев „Как вино из недопитой чашы "—Мих.Герасимов. „Есенин—нежное имя."—Нина Грацианская. „Не хочу, не умею, не верю."—Она же. „Того, кто дорог, нет на свете "—Иван Грузиков. „Осень. Глушь. Шагаю наугад.." - Он же „С каждым днем нежнее вечер вешний..."--Валентина Дынник „Не впервой умирают поэты,— "—Борис Зубакин „Когда твои отзвенели рощи— "—Вера Звягинцева. „Послушай, друг, ведь это не гитара —Она же „Еще одно дурное дело..."—Рюрик Ивнев. „Смотрю на кудри светлые крутые..."—Александра Ильина—Сеферьянц — Вижу я—в бреду и томленьи.."—Василий Казин „Эх, Сергей, ты сам решил до срока.."—Борис Киси'н. „Отзвенело сердце буйною тальянкою "—Н. Клюев „В степи чумацкая зола.."—В Князев „В маленькой мертвецкой, у окна..."—Олег Леонидов „Неужели необходимо..."—Николай Лавров „Березки в платьицах зеленых."—Валентина Любимова—Маркус.. Над твоею несчастою долей "—Николай Минаев „В этом мире темном и убогом."—Л Никольская „Ранний вечер дрогнул на проспектах.." — П. Орешин Ответ—П Орешин. На караул.—Людмила Попова. „Волосы— как Пушкинская осень..."—Иван Приблудный Есенину—живому—Иван Рукавшников. „Не расцвел—отцвел Повалился сгиб "—Лада Руставелли „Земля моя. Сегодня ты богата.."—Она же „В этой вечерней, метельной мгле ."—Она же. „Семь городов оспаривали право. "- Матвей Ройзман „О, ты, покинувший поля."—Он же „О, друзья, все равно не сберечь."—Всеволод Рождественский Когда умирает поэт (Почти баллада).--Евгений Сокол „О страшных стихах..."--Он же „Эх, гульбище, пьяное!. —Валентин Тихонов. „Ах, Персия!.."- - Mud leb'ich in dem Heimatsort Пер Д Усова- Зинаида Успенская. „Ой вы песни—птичьи стаи "—Вас Федоров „Свою судьбу провидит каждый."—Николай Хориков Не бродить по яру над Окою.—Он же .Как без тебя вернусь в Рязань."- Александр Чачиков. „Замолкли Гюлистана соловьи "—III.Автографы, иконография Гусляр („Темна ноченька не спится "), 1914 г. Рукопись принадлежит И А. Белоусову - Ямщик („За ухабины степные."), 1914 г. Рукопись принадлежит И А. Белоусову — Мальвине Мироновне С. Есенин („В глазах пески зелсные. "), 1916 г.—[Портреты Е.]:1916 г, 1922 г., 1923 г [2 портрета], 1925 г —[Портреты Е. в группах, с друзьями]: 1919 г А О. Повицкий, С. Есенин и С. Клычков -- Имажинисты. 1920 г. Стоят (слева) В. Шершеневич, С. Есенин, И Грузинов, сидит А. Мариенгоф 1920 г. А. Мариенгоф и С. Есенин —С Есенин с сестрой Екатериной —Голова С. Есенина, труба и угол номера, где он повесился (рисунки Сварога).—С. Есенин в гробу Москва Дом Печати -- С. Есенин в грабу. Ленинград. Союз поэтов и писателей. Возле гроба: Н Клюев, И Ионов, И. Садофьев. Похороны С Есенина. Процессия у памятника Пушкина. -Могила С. Есенина на Ваганьковском кладбище

Отзывы:

Черкасский Октябрь, 1926, кн 11-12, ноябрь-декабрь, стр 252. .."В целом совершенно ненужный и скверный сборник."

134. Памятка о Сергее Есенине. 4/X 1895—28/XII 1925. Автобиографии Есенина.—Смерть Есенина.—Библиография.—Иконография.—Факсимиле. Изд „Сегодня". М. 1929. 61 стр. [Памятка приготовлена к печати В. И. Вольпиным].

Вместо предисловия —Автобиография С. А. Есенина (1922 г., 14 мая, Берлин).—Автобиография.—О себе.—Смерть Сергея Есенина. Хроника событий —Посмертные стихи Есенина („До свиданья, друг мой, до свиданья " „Клен ты мой опавший, клен заледенелый. " -декабрь 1925 г; „Синий туман. Снеговое раздолье.."; „Может поздно, может слишком рано.." де-

кабрь 1925 г., *** „Издатель славный! В этой книге ").—Библиография.—Столичная пресса о С Есенине —Снимки и репродукции 1—6. Портреты С. Есенина (1922, 1919, 1923, сентябрь 1925 гг.). 7 С. Есенин в гробу. 8 В ленинградском союзе писателей 9. На Октябрьском вокзале. 10 В Доме Печати 11 Похороны (у дома Герцена) 12 У памятника Пушкина —13. Речь В. Кириллова —14. Факсимиле неизданного стихотворения Есенина („Небо сметаной обмазано ."—9 июля 1916).

Отзывы:

Анибал, Борис В статье „Сколо Есенина". Новый Мир, 1926 кн 6, июнь, стр 155—158.

Отрицательная оценка книги.

Дынник, Валентина. В статье „Из литературы о Есенине" Кр. Новь, 1926, № 6, июнь, стр 220 224.

Положительная оценка книги.

Локс, К. Печ. и Рев, 1926, кн 4, июнь, стр. 196—197.

Отрицательная оценка книги.

135. Пильняк, Бор. О Сергее Есенине. Журналист, 1926, № 1, январь, стр. 49.

О творчестве Е. ...„Сергей своей поэзией воссоздал свою биографию или его биография создала поэзию,—не знаю как вернее Чаши его творчества и его биографии полны. Сергей есть человек нашей эпохи, моего—нашего поколения Оказывается, наше поколение—Сергеем уже сделало для русского искусства и русской культуры. Эпоха создала биографию Сергея, Сергей воссоздал и украсил эпоху Наше поколение уже несет потери, те потери, над которыми надо плакать и которые памятниками встают в эпохах "

136. Полонская, Елизавета. [Об Есенине]. [В тексте портрет: „Есенин по возвращении из Америки"] Кр. газ., веч, вып, II, 1925, № 316, 31 дек.

„Есенин чужд мне по лирическому темпераменту и темам. Но его стихи всегда волновали и будут волновать меня Он, конечно, не крестьянский поэт, а просто Поэт, с большой буквы".

(Цит полностью)

137. Полонский, Вяч. Памяти Есенина. Новый Мир, 1926, кн. 1, январь, стр. 154—161.

Обозрение творческого пути Е. Причины гибели его—„...в том столкновении двух культур, которые коротко обозначаем мы словами „город" и „деревня" Столкновение это и составляет ведь основное содержание Есенинской лирики. Он с упоением вслушивался в нежную музыку, которую напевала ему „голубая страна" прошлого. Но песню „отчего дома" заглушала тяжелая поступь „железного гостя" точно шаги командира, они гулко и мрачно отдавались в смятенном сознании „последнего поэта деревни .."

138. Правдухин, В. Сергей Есенин. (Доклад, прочитанный 28-го января 1926 года на вечере работников печати в Ленинграде, посвященном памяти С. Есенина). Сибирские Огни, 1926, № 1—2, январь—апрель, стр. 174—183.

Обозрение творчества Е.

139. Пяст, В. Погибший поэт. [В тексте рис. В. Сварога—голова Есенина после смерти]. Кр. газ., веч. вып, Л, 1925, № 314, 29 дек.

О смерти Е.

140. Радек, Карл. Бездомные люди. Правда, М., 1926, № 136, 16 июня. То же, в сокращении—Кр. газ., веч вып., Л., 1926, № 139, 16 июня

Об Е и о Соболе .„Есенин и Соболь--разные величины, как писатели и люди. В смерти того и другого есть много индивидуального Но есть и совместное, общее, над чем должны задуматься и мы, и советские художники Есенин умер, ибо ему не для чего жить Он вышел из деревни, потерял с ней связь, но не пустил никаких корней в городе. Нельзя пускать корни в асфальт. А он в городе не знал ничего другого, кроме асфальта и кабака. Он пел, как поет птица. Связи с обществом у него не было. Он пел не для него Он пел, потому что ему хотелось радовать себя, ловить самок И, когда, наконец, это ему надоело, он перестал петь.. "

141. Ревякин, А. Чей поэт Сергей Есенин? (Беглые заметки). Изд автора. М. 1926. 39 стр (На обложке портрет Е.)

Обозрение творчества Е. . „В первом периоде--это поэт литературных дворянско-буржуазных салонов и неонароднической интеллигенции .." . „Во втором периоде это поэт колеблющейся, „ищущей", неприемлющей Октябрь интеллигенции Его колебания замыкались кругом: от социалистов-революционеров с окраской символизма до анархо-хулиганской литературной богемы—имажинизма. В третьем периоде—это поэт деклассированной интеллигенции, поэт литературной богемы и ошарашенных жизнью людей".

Отзывы.

Беккер, М. На литер посту, 1926, № 4, май, стр. 55.
Положительная оценка книги.
Дынник, Валентина. В статье „Из литературы о Есенине". Кр Новь, 1926, № 6, июнь, стр 220—224.
Отрицательная оценка книги.
Красильников, В В статье „Вокруг Есенина" Книгоноша, 1926, № 22, стр 6—7.
Отрицательная оценка книги.

142. Рождественский, Всеволод. Есенин Кр. газ. веч. вып., Л., 1925, № 315, 30 дек. То же—см.стр. 136—137 в №133.

О смерти Е. „Умер Есенин. Умерла песня Еще будут „читать" стихи, еще будут „произносить" их с эстрады, но „петь" уже не станет никто. Новые, машинные ритмы вошли в нашу жизнь, ритмы бодрого, дружного, кругового усилья. Одинокий, затерявшийся в полях прохожий Есенин в последние годы пел только о себе и для себя. Пел, потому что песенный воздух зудил грудь и просился на волю ."

143. Он же. Письмо из Ленинграда. См. стр. 60—62 в № 121.

О смерти Е.
В номере гостиницы, где покончил с собой Е.

144. Розанов, Ив. Жизнь и творчество Сергея Есенина. [В тексте портрет Е.] Народный учитель, 1926, № 1, январь, стр. 111—117.

Обозрение творческого пути Е.

145. Розенфельд, Б Есенин и имажинизм См. стр. 147—172 в № 86

О значении имажинизма, как литературной теории, в творчестве Е

146. С-в. Сергей Есенин. Кр. газ., веч. вып., Л., 1929, № 3.

„Анализ мотивов" творчества Е. „. Для критика-марксиста талант Есенина является конфликтом, обострением против противоречий городской техники и культуры, и деревенской, а уже позже—конфликтом общества и деклассированного человека, у которого уже „нет любви ни к деревне, ни к городу"..

147. Садофьев, Илья Сергей Есенин. Ленингр, Правда, 1925, № 300, 29 дек. То же в сокращении, за подписью „И. С."—Жизнь Искусства, 1926, № 1, стр. 24

О смерти Е. Краткое обозрение творчества Е

148 Семенов, Сергей. [Об Есенине]. [В тексте портрет: „Есенин в молодости"]. Кр. газ., веч. вып., 1925, № 316, 31 дек.

„Сергей Есенин был самым ясным среди нас, самым лучезарным и, вероятно, самым запоздалым для времени, в котором мы живем Мы чувствовали его нужную единственность среди нас и берегли ее, как умели и всеми теми способами, какими русский писатель может беречь в своей среде самое дорогое". *(Цит. полностью).*

149. Слонимский, Мих. [Об Есенине]. Кр. газ., веч. вып., Л., 1925, № 316, 31 дек.

„Есенин был один из лучших современных поэтов и, может быть, единственный в последние годы лирик, заставлявший плакать читателя. Ужасно, что он так умер. Смерть его также неблагополучна, как неблагополучна была его жизнь" *(Цит полностью).*

150. Сосновский, Л. Пафос сепаратора. Правда, М, 1926, № 158, 13 июля.

Частично—об „антикрестьянской сущности в поэзии Есенина и К-о". *(Цит. полностью).*

151. Он же. Развенчайте хулиганство. См. № 194

152. Стрелец Поэт. Новая Россия, 1926, № 1, январь, стр. 83—86.

О творчестве Е. „...Простое, но многообъемлющее слово: Есенин был поэт. Среди множества гастрономов, жонглеров и барабанщиков стиха он был поэт интимный, вдохновенный, безыскусственный. Простой той великой простотою сердца, которая есть мудрость сердца· любовь."

153. Толстой, Алексей. [О смерти Есенина]. Кр. газ., веч. вып, Л., 1925, № 316, 31 дек.

„Ужасно—поэту нужно было разрезать себе вены и повеситься, чтобы современники поняли, кто жил среди них Умер великий национальный поэт Он уже стучался во все стены. Он сжег свою жизнь как костер Он сгорал перед нами. Но разве кто нибудь почувствовал, что это подлинная трагедия.

День его смерти должен быть отмечен в литературе трауром".

(Цит. полностью).

154. Он-же. [О смерти Есенина]. 30 дней, 1926, № 2, стр. 18.

„Погиб величайший поэт...
Он ушел от деревни, но не пришел к городу. Последние годы его жизни были расточением его гения Он расточал себя.
Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души". (*Цит. полностью*).

155 Троцкий, Л. Памяти Есенина. Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 18, 19 янв.; Народный учитель, 1926, № 1, янв. стр. [109]—110 с заглавием „Памяти Сергея Есенина"; Наша газета, М., 1926, № 16, 20 янв.. ;Огонек, 1926, № 5, стр. [5], в сокращении с заглавием „Путь Сергея Есенина", в тексте фотографии: „Родина Есенина. Общий вид села Константинова. На переднем плане изба Есениных" и „Сергей Есенин в 1918 году по окончании двухклассной сельской школы"; Правда М., 1926, № 15, 19 янв. То-же см. в № 75; стр. 93—97, в № 86, с заглавием „Памяти Сергея Есенина", подписано „Лев Троцкий"; стр. 64—65 в № 121, с заглавием „Памяти Сергея Есенина (Письмо тов. Троцкого по телеграфу); стр. 11—16 в № 133 с заглавием „Памяти Сергея Есенина"; стр. 40 в № 158, в выдержках.

Письмо, оглашенное на вечере памяти Е, устроенном Всер. Союзом Писателей в Моск. Худ Акад. Театре I 18 янв 1926 г.
О творчестве Е ..„Автор „Пугачова" и „Баллады о двадцати шести" был интимнейшим лириком. Эпоха же наша не лирическая. В этом главная причина того, почему самовольно и так рано ушел от нас и от своей эпохи Сергей Есенин .." . „Его лирическая пружина могла бы развернуться до конца только в условиях гармонического, счастливого, с песней живущего общества, где не борьба царит, а дружба, любовь, нежное участие. Такое время придет..."

156. Устинов, Георгий. Сергей Есенин и его смерть. [в тексте рис. В Сварога—Е. после смерти]. Кр. газ, веч. вып., Л, 1925, № 314, 29 дек.

Краткий обзор литературной судьбы Е. по личным воспоминаниям. .. „Умер громадный, глубокий, национальный поэт Умер, может быть, слишком рано, но таков уж темный проклятый закон, тяготеющий над поэтами.
Есенина больше нет, и пока не видно ему замены".
В тексте—посмертное стих. Е. „До свиданья, друг мой, до свиданья..."

157. * Ушаков, Д. К смерти Сергея Есенина. (Письмо из Ленинграда). Северная Правда, Кострома, 1926, 6 янв.

158. Ушедшие. Сергей Есенин. [В тексте—портрет Е.] Работник Просвещения, 1926, № 1, январь, стр. 40.

О смерти Е. Выдержки из письма „Памяти Есенина" Л. Троцкого (см. № 155).

159. Фомин, Семен. Ширяевец и Есенин (К годовщине смерти Ширяевца). Кр. Нива, 1926, № 22, стр. [21].

160. Хераскова, Е. Приемы композиции в стихотворениях Есенина. См. стр. 187—203 в № 86.

161. * Хлипков, Ф. С. Есенин. Советская Правда, Челябинск, 1926, 6 янв.

162. [Шершеневич, В. Доклад об Есенине, прочитанный в марте 1926 г. в Ленинграде в Ак. Филармонии].

Отзывы:

Р. 2×2. (Доклад В Шершеневича об Есенине). Кр газ., веч вып., Л, 1926, № 59, 9 марта.

Краткое содержание доклада и отрицательный отзыв о нем.

163. Юзовский, Ю. Сергей Есенин. См. стр. 43—56 в № 121.

Краткое обозрение творчества Е

164. Якубовский, Георгий. Лирика и современность. Октябрь, 1926, кн. 5, май, стр. 119—124.

Касаясь лирики Е. и отзывов, последовавших на его смерть, статья ставит вопрос о возможности существования лирики в нашу эпоху. Не соглашаясь с суждением Л. Троцкого (см. № 155) статья утверждает, что ошибочно вычитать лирику из нашей эпохи.

165. Он-же. „Поэт великого раскола". О лирике Сергея Есенина. Октябрь, 1926, кн. 1, январь, стр. 132—142.

Обозрение творчества Е. ...„Сердце поэта—центр мира, если оно раскололось на двое—это произошло от того, что мир треснул пополам и трещина прошла через центр,—так Гейне образно об'яснял свою раздвоенность По новому иллюстрируя эту мысль, Сергей Есенин был больше поэтом одной половины треснувшего мира—„уходящей" Сергей Есенин был поэтом не борющегося живого мира, а был поэтом великого раскола, болезненно прошедшего через сознание многих современников великой революции"

в) Влияние Есенина на современную лирику.

166. Ай. Рец: В. Александровский. „Подкованные годы". Стихи. Изд. „Современная Россия". М., 1926. Кр. газ., веч. вып., Л 1926, № 246, 19 окт.

Частично—о влиянии Е. на В. Александровского.

167. Асеев, Ник. См. в № 10.

168. Беккер, М. Формальные влияния в комсомольской поэзии. Комсомолия, 1926, № 1, январь, стр. 43—53

Частично о влиянии Е.

169. Гербстман, Александр. Михаил Голодный. Комсомолия, 1926, № 4, апрель, стр. 75—81.

Частично—о влиянии Е. на М Голодного.

170. Друзин, В. Рец.: Илья Садофьев. Простей простого. (Стихи и поэмы). Изд. „Недра". Москва, 1926, Звезда, 1926, № 1, стр. 268—269.

Частично—о влиянии Е. на И. Садофьева.

171. Зенкевич, М. Рец.: Владимир Заводчиков. Горький мед. Молодая литература. Изд. „Молодая Гвардия". М.-Л., 1925. Стр. 94. Печ. и Рев., 1926, кн. 3, апрель—май, стр. 220—221.

Частично—о влиянии Е. на В. Заводчикова.

172 Красильников, В. Молодые поэты. Книгоноша, 1926, № 5, стр. 5—6.

Частично—о влиянии Е. на Б. Ковынева, В. Заводчикова и А. Ясного.

173. Он-же Молодые поэты. На литер. посту, 1926, № 7—8, стр. 35—39

Частично—о влиянии Е. на В. Александровского, В Наседкина, Б. Ковынева, И. Приблудного и Н. Зарудина

174. N. Опять—Наседкин [Шарж]. На литер. посту, 1926, № 4, стр 61.

О влиянии Е. на Наседкина.

175. Оксенов, Инн. Александр Жаров. Кр. газ., веч. вып., Л. № 254, 28 окт.

Частично—о влиянии Е. на А. Жарова.

176. Он-же. Есенин и „есенинщина". Кр. газ., веч. вып., 1926, № 2'1, 13 окт.

О литературной „есенинщине"—о влиянии Е. на современную лирику; как пример, цитируется стих. В. Наседкина. Частично, о статье Сосновского „Развенчайте хулиганство", см. № 194

177. Рождественский Всеволод Рец.: Николай Браун. „Мир и мастер". Стихотворения. Издание автора. Ленинград. 1926 г. Стр. 64. Цена 75 к. Кр. газ., веч. вып., Л. 1926, № 243, 15 окт.

Частично о Е. .. „Лирическая, трудная напряженность голоса особенно нужна именно теперь, когда с легкой руки всякой есенинщины (не Есенина!) писать стихи стало слишком легко, ибо расхлябанное слово вмещает все, что в него не положишь .." *(Цит. полностью).*

178. Трощенко, Е. Рец.: Борис Ковынев.—„Последний из мощкан". 2-я книжка стихов Москва. Всероссийский союз крестьянских писателей. 1926. Молод. Гвардия, 1926, кн. 2, февраль, стр. 189—190.

Частично—о влиянии Е. на Б. Ковынева..

c) „Есенинщина".

179. Бариль, Л. О грусти, упадочничестве и искренности. Комсомолия, 1926, № 11, ноябрь, стр. 40—47.

Частично статья касается Е.

180. Безыменский, А. Прошу слова, как комсомолец! Комсомолия, 1926, № 6—7, июнь—июль, стр. 71—75. То же см. стр. [9]—14 в № 190.

По поводу статьи Федора Жица „Почему мы любим Есенина", см. № 87. Об увлечении Е. в комсомольской среде. О борьбе с „есенинщиной".

181 Бергман, Г. Есенин—знамя упадочных настроений Комсом. Правда, 1926, № 135, 15 июня. То же см. стр. [4]—8 в № 190.

Об увлечении Е. в комсомольской среде О борьбе с „есенинщиной„

182. Бобрышев, И. Кто в чем виноват? (По поводу статьи тов Радека „Не термометр виноват"). См. стр. [43]—50 в № 190.

Об упадочных настроениях в комсомольской среде и о борьбе с ними.

183. Гаркуш, Илья. Об упадочных настроениях, есенинщине, некоторых фактах самоубийств в вузах и преувеличенных опасностях (В порядке постановки вопроса). Молодой Большевик, 1926, № 11—(35), стр. 43—51.

184. Горелов, Анат. [и] Розов, В. Больны ли Есениным? Смена, 1926, № 159, 14 июля.

По поводу статьи К. Радека „Не термометр виноват", см № 191. Об упадочных настроениях в комсомольской среде и о борьбе с ними.

185 Ермилов, В. Об упадочных настроениях и интеллигентской фразе (Ответ т.т. К. Радеку и В. Розину). Юный коммунист, 1926, № 15, стр. 29—40.

По поводу статей—К. Радека „Не термометр виноват". см. № 191 и В. Розина „Кто виноват", см № 192

187. Крученых, А. На борьбу с хулиганством в литературе. 1. „Цемент" Ф. Гладкова. 2. Еще певец хулиганства (И. Садофьев). 3. Л. Сосновский и поздняя тревога. 4. Проделки есенистов. 6. „Дунька-Рубиха." На обложке—синтетическое изображение хулигана. Обложка и рисунок Густава Клуциса. Продукция № 140. Изд. автора. М. 32 стр.

В главе „Л. Сосновский и поздняя тревога" рассмотрена статья Л. Сосновского „Развенчайте хулиганство", см. № 194, с которой автор, в ее отношении к Е солидаризуется В главе „Проделки есенистов" дается ответ рецензентам книг автора об Е

186. Лелевич, Г. О болезнях и опасностях. См. стр. [15]—22 в № 190.

Об упадочных настроениях у „молодых пролетарских поэтов". О влиянии Е.

188. Оксенов, Инн. О порнографии в советской литературе. Кр. газ, веч. вып, Л.; 1926, № 229, 29 сент.

Частично—о статье Л. Сосновского „Развенчайте хулиганство"; о Е. и „есенинщине". ...„Можно бороться с „есенинщиной" как суммой упадочных настроений, вызванных самоубийством поэта, но отсюда еще огромная дистанция до зачисления Есенина в певцы бандитизма..." ...„Между Есениным и есенинщиной разница, приблизительно, такая же, как между Толстым и толстовством.. "

189. Полоса самоубийств в Вхутемасе (Из Москвы по телефону). [Заметка]. Кр. газ., веч. вып., 1926, Л., № 90, 16 апр.

Частично о том, что самоубийцы зачитывались Е.

190. Против упадочничества. Против „есенинщины". Изд. „Правда" и „Беднота" М. 1926. 50 стр.

А. Жаров. Надо братцы [Стих].—Г. Бергман Есенин – знамя упадочных настроений —А. Безыменский Прошу слова, как комсомолец!—Г Лелевич „О болезнях и опасностях —Цецилия Фельдман. „Мало ли есть вкусных ядов".. (Письмо в редакцию „Комсомольской Правды").—А. Безыменский. О знамени и поросенке [Стих.]—С. Малахов. Петля [Стих]. —Леонид Волгин. Наше слово. С. Есенину. [Стих].--Н Полетаев. Октябрьское раздумье. [Стих] —К. Радек. Не термометр виноват —Н. Семашко О цветах жизни.—И. Бобрышев. Кто в чем виноват? (По поводу статьи тов. Радека „Не термометр виноват").

Отзывы:

Ермилов, В Молод Гв, 1926, кн. 10, октябрь, стр. 190—191. Отрицательная оценка
Молчанов, Иван Комсомолия, 1926, № 9, сентябрь, стр 75.
Р.—Р. Кр газ, веч. вып., Л, 1926, № 243, 15 окт.

191. Радек, К. Не термометр виноват. Комсом. Правда, 1926, № 154, 27 июня. То же, см. стр. [36]—40 в № 190.

Об упадочных настроениях в комсомольской среде, об увлечении Е. ...„Но не в борьбе с Есениным путь борьбы против нездорового среди нашей молодежи." Упадочные настроения „являются результатом наших общественных условий".

Отзывы:

Бобрышев, И. См. № 182.
Горелов, Анат. [и] Розов, В См. № 184.
Ермилов, В. См. № 185.

192. Розин, В. Кто виноват? (К вопросу о самоубийствах). Юный Коммунист, 1926, № 13—14, стр. 57—69.

Частично об. Е.

Отзывы:

Ермилов, В. См № 185.

193. Семашко, Н. О цветах жизни. См. стр. [41]—42 в № 190.

Об упадочных настроениях, об „есенинщине" в комсомольской среде и о борьбе с ними.

194. Сосновский Л. Развенчайте хулиганство. Правда, 1926, № 216, 19 сент.

О борьбе с хулиганством .. „Мы сами виноваты в том, что вокруг хулиганства плывет облако фимиама Разве это не проникло уже и в литературу, это отвратительное отношение к женщине?" Далее цитируется Е. периода Москвы кабацкой."

.. „Шум и гам в этом логове жутком,
Но всю ночь напролет, до зари,
Я читаю стихи проституткам,
И с бандитами жарю спирт".

В этом жутком логове формулируется идеология Есенина, которого (не с похмелья ли?) нарекли „великим национальным поэтом“ и вывесили над Домом Печати соответствующий плакат, без всякого протеста со стороны коммунистов, руководителей Дома Печати ..“

Разбор стихов Е О Е, как о „свихнувшемся талантливом неудачнике.“ О борьбе с „есенинщиной“.

Отзывы:

Крученых, А См № 186
Оксенов, Инн. См. № 188.

195. Фельдман, Цецилия. „Мало ли есть вкусных ядов..“ (Письмо в редакцию „Комсомольской Правды“). Комсом. Правда 1926, № 135, 15 июня. Тоже см. стр. [23]—25 в № 190

Об увлечении Е в комсомольской среде. О борьбе с упадочничеством.

196. Ярославский Ем. [Ответы на анкету о самоубийстве]. Веч. Москва, 1926, № 8, 11 янв.

Частично об Е.

d) *Стихотворение, посвященные Есенину.*

197. Александровский В. Сергею Есенину („Эту боль тупую, как дерево...“) Октябрь, 1926, кн. 1, январь, стр. 81. То же см. стр. 37 в № 86; стр. 161 в № 133 без заглавия.

198. Алексеевский, Николай. *** „Ты ушел от нас в страну заката...“ См. стр. 163—164 в № 133.

Алтайкий, К. У могилы Есенина („И жалею, и зову, и плачу...“) См. стр. 40—41 в № 86.

200. Анисимов, М. Памяти Есенина („На лицо легли былого тени...“) Раб. Клич, Рязань, 1926, № 14, 18 янв.

201. Аренс, Ник. *** „Из кабака и на погост...“ См. стр. 162 в № 133.

202. Безруких, Павел. Памяти Сергея Есенина. („Плачь тальянка с болью, плачь тальянка страстно...“) Жизнь искусства, 1926, № 2, стр. 5.

203. Безыменский, А. Встреча с Есениным („Сережа! Дорогой ты мой!...“). Альманах „Удар“ под ред. А. Безыменского. [Изд. А. Безыменского]. М. 1927 [1926] Стр. 9—10.

204. Бутягина, Варвара. *** „Я тебя не знала, ни любила...“ См. стр. 165 в № 133.

205. Валаев, Ростислав, *** „Как вино из недопитой чаши...“ См. стр. 168—169 в № 133.

206, Владычина, Галина. *** „Ты теперь добыча молвы...“ *** „Мы виноваты в твоей печали...“ См. стр. 166—167 в № 133.

207. Военный, Ник. На дыбах дней. (Памяти Сергея Есенина). („На дыбах дней своих последних—...“) Раб. Клич, Рязань, 1926, № 2, 3 января.

208. Волгин, Леонид Наше слово На смерть Сергея Есенина. („Сурова жизнь—суровее грозы...“) Октябрь, 1926, кн. 1, январь, стр. 82—83. То же см. стр. 33 в № 190.

209. Вольтман, Варвара. Цыганка. (Памяти Есенина). („Он всегда один и тот же, этот город...") Кр. Новь, 1926, кн. 8 август, стр. 119—120.

210. Герасимов, М. Памяти Есенина. („Есенин—нежное имя...") Кр. Нива, 1926, № 2, стр. [1]. То же см. стр. 21—22 в № 86; стр. 170—171 в № 133 без заглавия.

211. Гербстман, Александр. „В пьяной жизни, сумрачной и шалой.." См. стр. 40 в № 121.

212. Грацианская, Нина. *** „Не родной и даже не любимый..." См. стр. 35 в № 121.

213. Она же *** „Не хочу, не умею, не верю.." *** „Того, кто дорог, нет на свете.." См. стр. 172—173 в № 133

214. Грузинов, Иван. Малиновая шаль. [Книга стихов]. („Сергею Есенину"). Изд. „Современная Россия". М. 1926. 37 стр.

215. Он же. *** „Осень. Глушь. Шагаю наугад..." *** „С каждым днем нежнее ветер вешний..." См. стр. 174—176 в № 133

216. Дынник, Валентина. *** „Не впервой умирают поэты,—..." См. стр. 177 в № 133.

217. Жак, В. „Если в сердце смутное смущенье..." См. стр. 42 в № 121.

218. Жаров, Александр. На гроб Есенина. („Это все-таки немного странно..."). Изв, ЦИК, 1926, № 8, 10 янв. То же см. стр. 23—24 в № 86.

219 Живший его стихами. У тела Сергея Есенина в мертвецкой. („В маленькой мертвецкой у окна..."). Нов. веч. газ., Л. 1926, № 1, 2 янв. То же см. стр. 190—191 в № 133, без заглавия, подписано „В Князев".

220. Захаров-Мэнский Н. Памяти Сергея Есенина („Милый—в ласковом синем взоре...") См. его книгу „Маленькая лампа. Лирика". Всеросс. союз поэтов. М. 1926. Стр. 39.

221. Звягинцева, В. Сергею Есенину („Послушай, друг—ведь это ж не гитара..."). На смерть Сергея Есенина („Еще одно дурное дело.."). См. стр. 30—31 в № 86. То же, см. стр. 179—180 в № 133, без заглавий.

222. Зубакин, Борис. *** „Когда твои отзеленели рощи—..." См. стр. 178 в № 133.

223. Ивнев, Рюрик. *** „Смотрю на кудри светлые крутые..." См. стр. 181 в № 133.

224. Ильина, А. (Сеферянц). Есенину („Вижу я—в бреду и томленьи..") См. стр. 32—33 в № 86. То же, см. стр. 182—183 в № 136, без заглавия.

225. Инбер, Вера. Конец года („Весною весел крыш потоп...") Кр. Новь, 1926, № 2, февраль, стр 114—115.

В стихах о Е. частично—не называя его имени.

226. Казин, Василий. Памяти Сергея Есенина. („Эх, Сергей, ты сам решил до срока..."). Кр. Новь, 1926, № 1, янв.

стр. 222—223. То же, см. стр. 34—36 в № 86; стр. 184—185 в № 133, без заглавия.

227. Кац, Григорий. „Далеко, Сергей ты мой далече..“ См. стр 36 в № 121.

228. Кисин, Борис. *** „Отзвенело сердце буйною тальянкой...“ См. стр. 186—187 в № 133.

229. Клюев Н. *** „В степи чумацкая зола...“ См. стр. 188—189 в № 133.

230 Он же. Из поэмы „Плач о Сергее Есенине“. [Начиная со слов: „Помяни, чортушко, Есенина..“, кончая: „Как проснется невзначай!“]. Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 311, 28 дек.

231. Князев, В. См. „Живший его стихами“ № 219.

232. Он же. Письмо в редакцию В. Князева. Судьба поэтов („Я—не могу молчать;...“) Кр. газ., веч. вып., Л, 1926, № 35, 9 февр.

Эпиграф стих· „Рукописное наследие С. Есенина оценивается в 100000 р., за каковую сумму и предполагается его приобрести“ (Вести из Москвы)

233. Ковынев, Борис. Сергею Есенину. („Страна—соломенные ясли...“). Есенину. („Погиб закат над Сухаревой башней...“). См. его книгу „II-я книжка стихов.“ [На обл. „Последний из могикан. 2-я книжка стихов“] Всеросс. союз крест. пис. М. 1926. Стр. 16 и 37

234. Кофанов, Павел. Сон („Бывают сны..“) *** „Твое лицо запомнится в веках...“ См. стр. 37—39 в № 121.

235. Лавров, Николай. *** „Березки в платьицах зеленых..“ См. стр. 194 в № 133.

236. Леонидов, Олег. *** „Неужели необходимо...„ См. стр 192—193 в № 133.

237. Любимова-Маркус, Валентина. „Над твоею несчастною долей...“ См. стр. 195 в № 133.

238. Мариенгоф, Анатолий. Сергею Есенину. 1. „Не раз судьбу пытали мы вопросом...“ (30 дек. 1925). 2. „И нас сотрут как золотую пыль...“ (1923). 3. „Утихни друг...“ (1921). 4. Какая тяжесть!...“ (1922). 5. Воспоминания („Немало чувств остыло и тревог...“) (1925). В его книге „Стихи и поэмы. 1922—1926. [На обл: „Новый Мариенгоф“] Изд. „Современная Россия“. М. [1926]. Стр. [37]—48.

239. Маяковский, Вл Сергею Есенину („Вы ушли...“). Ленингр. Правда. 1926, № 117, 23 мая. То же—Новый Мир, 1926, кн. 5, май, стр. 111—115; отд. книгой—обложка и монтаж А. Родченко—Акц. О-вом „Заккнига“ [1926]. 15 стр.

О том, как делалось это стихотворение см. № 128.

240. Минаев, Николай. *** „В этом мире темном и убогом...“ См. стр. 196 в № 133.

241. Никольская, Л. *** „Ранний вечер дрогнул на проспектах...“. См. стр. 197 в № 133.

242. Н о л л и, Н. С. Есенину. („Дней взметнулась крикливая стая..."). Прожектор, 1926, № 2, стр. [8].

243. О р е ш и н, П е т р. На караул („Сладкопевец мудрый...") Ответ („Милый, ты назначил встречу..."). Кр. Новь, 1926, № 1, янв., стр. 224—226; То же, см. стр. 27—28 в № 86, только стих. „Ответ"; см. стр. 198—201 в № 133, оба стих.

244. О н ж е. Сергей Есенин. („Сказка это, чудо-ль...") Кр. Нива, 1926, № 2, стр. [1] То же, см. стр. 25—26 в № 86.

245. П е т р о в с к и й, Дм. У могилы Есенина. („—До свиданья, друг мой, до свиданья...") [В тексте—„Сергей Есенин" рис. Нат. Альтмана]. Новая Россия, 1926, № 1, янв., стр. 84.

246. П о п о в а, Л ю д м и л а. *** „Волосы—как Пушкинская осень..." См. стр. 202 в № 133.

247. П р и б л у д н ы й, И в а н. Есенину—живому. („Город кирпичный, грозный, огромный..."). См. стр. 203—204 в № 133. То же, с посвящением" Любимому учителю моему Сергею Есенину" см. его книгу „Тополь на камне. Стихи (1923—1925)." Кооперат. изд. писателей „Никитинские субботники". М. 1926. Стр 29.

248. Р о ж д е с т в е н с к и й, В с е в о л о д. Когда умирает поэт. (Почти баллада). („Заря над опальной столицей..."). Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 16, 17 янв. То же см. стр. 213—215 в № 133; см. его книгу „Большая Медведица. Книга лирики. (1922—1926)." Изд. „Academia". Л. 1926, стр. 49—51, без подзаголовка.

249. Р о й з м а н, М а т в е й. *** „О, ты, покинувший поля..." *** „О, друзья, все равно не сберечь..." См. стр. 211—212 в № 133.

250. Р у к а в и ш н и к о в, И в а н. *** „Не расцвел—отцвел. Повалился—сгиб..." См. стр. 205—207 в № 133.

251. Р у с т а в е л л и, Л а д а. *** „Земля моя. Сегодня ты богата..." *** „В этой вечерней, метельной мгле..." *** „Семь городов оспаривали право..." См. стр. 208—210 в №133.

252. С в е т л о в, М. Есенину. („День сегодня был короткий..."). Молод. Гвардия, 1926, кн. 2, февраль, стр. [41].

253. С и д о р е н к о, Н. Прощай, Есенин. („Мы все—из одного металла."). Октябрь, 1926, кн. 1, январь, стр. 85.

254. С о к о л, Е в г е н и й. *** „О страшных стихах..." *** „Эх, гульбище пьяное!..." См. стр. 216—220 в № 133.

255. Т и х о н о в, В а л е н т и н. *** „Ах, Персия!..." См. стр. 221—222 в № 133.

256. У л ы б и н, С т е п а н. Осенний улет (С. Есенину). („К чему грустить, к чему порой скандалить..."). Раб. Клич, Рязань, 1926, № 2, 3 янв.

257. У с п е н с к а я, З и н а и д а. *** „Ой вы песни—птичьи стаи..." См. стр. 224 в № 133.

258. У т к и н, И о с и ф. Слово Есенину. („Красивым, синеглазым..."). Молод. Гвардия, 1926, кн. 1, январь, стр. [232].

259. Ф е д о р о в, В а с. *** „Свою судьбу провидит каждый..." См. стр. 225—226 в № 133.

260. Хориков, Николай. *** „Не бродить по яру над Окою...“ *** „Как без тебя вернусь в Рязань...“ См. стр. 227—228 в № 133.

261. Чачиков, Александр. *** „Замолкли Гюлистана соловьи...“ См. стр. 229—230 в № 133.

262. Чихаев, Петр. Памяти Сергея Есенина. („Плыл месяц ласковый, качаясь...“). Октябрь, 1926, кн. 1, январь, стр. 84. То же, см. стр. 39 в № 86.

263. Щуклин, Николай. „Называешь его ты Сережей...“ См. стр 41 в № 121.

Д. К биографии Есенина.

а) Автобиографии.

264. Автобиография (1922 г. 14 мая. Берлин.) [Редакция 1-я]. См. стр. 9—14 в № 134.

Впервые опубликована в „Новой русской книге“, изд И П Ладыжникова, Берлин, 1922, № 5, май, стр. 41—42, с заглавием. „Писатели о себе. Сергей Есенин“, подписано „С. Есенин“.

265. Автобиография. [1923]. [Редакция 2-ая]. См. стр. [10]—11 в № 309. То же, см. стр. 17—22 в № 134; см. стр. 6—8 в № 121.

266. О себе. (Октябрь. 1925). [едакция 3-я]. См. стр. 23—26 в № 134. То же, см. стр. XXXVII—XL в № 8.

в) Воспоминания.

267. Асеев, Н. Три встречи с Есениным. См стр. 180—195 в № 295.

Годы. 1924 - 1925 г.

Содержание: О вступлении Е. в литературу по воспоминаниям. Первая встреча с Е зимой 1924 г в „Стойле Пегаса“. Вторая встреча—в редакции „Красной Нови“ Чтение Е „Чорного человека“. Е у жены автора. Третья встреча—в Гиз'е Е. о „Чорном человеке“ и о своей судьбе. О Е.—человеке

Имена: Блюмкин, Я Г, 182, 183, 185, Воронский, А К., 186, 187; Каменский, В В., 192; Клюев, 181, Маяковский, В. В., 184, 192, 194; Н-ва, Н. В., 180, 181; Пастернак, 194; Хлебников, 181, 184

268. Бабенчиков, М. Есенин. См. стр. 36—47 в № 295.

Годы: 1915—1925.

Содержание: Встречи с Е в Петербурге в 1915 г; Е на вечере в Тенишевском училище Встреча Е с Блоком в январе 1918 г и беседа. Любов Е к Фету, к Гоголю Е и музыка. Встречи с Е в Москве в 1920—21 г г. Отношение Е. к Достоевскому. Е. и Дункан Е—зимой 1922 г. Е. на Пушкинских торжествах. О судьбе Е

Имена: Ахматова, 39, Белинский, 39, Блок, 38, 39, 40, Гнедов, В., 39; Гоголь, 42, 45; Горький, 36, 37, Достоевский, 42, 43; Дункан, Айседора, 42, 43; Ивнев, Р., 42; Исус, 40; „Карамазов, Алеша, 36; Клюев, 39, 40, 42; Карев, 47; Кузмин, 39; Мережковские, 36, Пушкин, 36, 46; Северянин, 39; Симони, 40, Сологуб, 39; Фет, 41, Хлебников, 39.

269. Белоусов, Иван. Цветок неповторимый (У гроба Сергея Есенина). См. стр. 138—141 в № 133.

Годы: 1911, [1919], 1920.

Содержание Встреча с Е в 1911 г. Е. читает свое стих при открытии памятника Кольцову. Е на литературном вечере в 1920 г. У гроба Е.

Имена: Воскресенский, В Е, 133; Кольцов, 139; Львов-Рогачевский, В Л, 139; Никитин, 139, Пушкин, 141; Шевченко, 139.

270. Виноградская, Софья. Как жил Есенин. [На обложке: „Как жил Сергей Есенин"]. Акц. Изд. О-во „Огонек". М 1926. 35 стр. (на обложке портрет. Е.).

Годы [1924—1925].

Содержание Е в обыденной жизни— его поведение, беседы с окружающими. Любовь Е к песням и гармонике „Ты запой мне ту песню, что прежде. " Любовь Е к воспоминаниям Отношение Е к крестьянам. Правдивость Е. в стихах История с кольцом и попугаем—„Видно так заведено навеки" Отношение Е. к людям—ласковость, нежность. Подозрительность Е Отношение Е к своей семье Отношение Е. к начинающим поэтам Озорство Е Е и его „друзья". Как Е писал стихи. Его отношение к своим стихам У Е—в Шереметьевской больнице „Годы молодые с забубенной славой".. Начитанность Е в литературе и его литературные вкусы. Песня сибирских каторжников и поэма Е „36".

Имена: Бениславская, Г. А., 20, 27; Блок, 10, Бухарин, 19; Гоголь, 33, Даль, 33; Дункан, 20, Качалов, 19, 31; Керенский, 10, Козловская, 29; Маркс, 5; Мейерхольд, 19, Соболь, 19, Толстая, С., 33; Успенский, Глеб, 33; Шанявский, 9.

271. Вольпин, Валентин. О Сергее Есенине. См. стр. 107—115 в № 295.

Годы 1920- [1921].

Содержание: Знакомстно с Е в Москве в конце 1920 г. В гостях у. Е Работа Е над „Пугачовым" Е в Ташкенте. Встречи с Ширяевцем. Выступления Е. Чтение Е „Пугачова".

Имена. Иванов-Разумник, Р. В, 113; Колобов, Г. Р., 110; Мариенгоф, 108; „Пугачов", 110; Ширяевец, А 110, 113, 114.

272. Воронский, А. Памяти Есенина. (Из воспоминаний). Кр. Новь, 1926, №2, февраль, стр. 207—214. Тоже в его книге „Литературные записи", Артель писателей „Круг". [М.]. 1926. Стр. 146—155.

Годы: 1923—1925.

Содержание: Встреча с Е. в ред. „Красной Нови" осенью 1923 г.—впечатления Е. о заграничной поездке. Е. на писательской вечеричке—чтение стихов. Высказывания Е. о Гоголе, о современной литературе, о технике в поэзии. Встреча с Е. весной 1925 г. в Баку.

О Е. по рассказам—о пьянстве его, об озорстве, о поездках в деревню.

Имена: Гиппиус, 149, Гоголь, 149, Иванов, Всев., 149; Калинин, М. И., 152; Клюев, 149, Мережковский, 149, Никитин, 152; Пушкин, 149, Чагин, 150.

273. Городецкий, Сергей. О Сергее Есенине. Воспоминания. Новый Мир, 1926, кн. 2, февраль, стр. 137—146.

Годы: 1914—1916, 1921

Содержание: О начале литературной деятельности Е. в Петербурге. „Радуница". Встречи с Е. в 1921 г. Имажинизм-„Ключи Марии". Е. и Дункан.

Имена Белинский, 145; Блок, 138, 139, 142, Брюсов, 139, 142; Верхоустинский, Б, 140; Дункан, 141, 142; Духовская, В, 145; Иванов, Вяч., 139, 140, 143, Клычков, С, 140, 141, 145; Клюев, 138, 139, 140, 143, 144; Коненков, 141; Лавренев, Б, 142, Мариенгоф, А, 137, 142, 144, Маяковский, 144, Мережковский, 140, Мурашев, 139; Орешин, 145, Пурталесский, А, 138, Ремизов, 139, 140, Рерих, 140, Сахаров, 145, Толстая, 145, Ширяевец, 138, 140, 145.

274. Грацианская, Н. О нечаянной радости. См. стр. 57—59 в № 121.

Годы 1920, 1922

Содержание; О посещении Е. Ростова в июле 1920 г и в 1922 г. О чтении Е стихов

Имена Мариенгоф, 58

275 Грузинов, Иван. Есенин. См стр 125—148 в № 295.

Годы: 1918—1925.

Содержание 1918 г. —встреча с Е. в Политехническом Музее, внешность Е., 1920 г — участие Е. в дуэли Мандельштама и Шершеневича. Е. за работой Драматический отрывок Е из эпохи Ивана IV. 1921 г.— Е и смерть любимой им женщины. Е о корове, как образе России Прокламации имажинистов. Намерение Е. инсценировать свои похороны 1923 г — Е о своих заграничных впечатлениях Америка, Париж. Игра Е в „Пушкина". Память Е (чтение наизусть первой руны Калевалы и пр) 1924 г.— Москва, пивная—Е читает „Гуляй-поле" „Возвращение на родину". Е и поэт Чекрыгин Е по возвращении с родины. „Отговорила роща золотая".. Е и Чекрыгин 1925 г —Е. и Крученых. Внешность Е Е у автора в кругу поэтов Стихомашина Е. о форме стиха. Игра в „хохотушку". Е. на вечере в Доме печати—чтение стих „Синий туман, снеговое раздолье".. Е в последние два месяца жизни

Имена: Александровский, 133, Андерсон, 147, Артамонова, М, 133; Блок, 144; Боратынский, 132, 134; Бруно, Джордано, 143, Брюсов, Валерий, 143; Быстров, С Ф, 126, Достоевский, 135, „Иван IV", 127, 128, Карамзин, 128, Клычков, 147, Кремер, Иза, 131; Крученых, 138, 139, 140, Луллий, Раймунд, 143, Мандельштам, 135, Мариеогоф, А, 130, Оленин, 125, Павлов, 130, Пикассо-131; Пушкин, 129, 132, 134, Ренье, де-Анри, 131, Сахаров, А. М, 133, 139, 147; Филипп, митрополит, 127, 128; Франс, Анатоль, 131; Чекрынин,, 135, 136, 137, 138; Шершеневич, 125, Якулов, Георгий, 130.

276 Он же. Есенин разговаривает о литературе и искусстве. Сегодня [на обл.: „Альманах художественной литературы, критики и искусства I"], альманах первый. Кооп. изд. „Сегодня". М. 1926. Стр. 75—94. Тоже—отд изд Всеросс. Союз Поэтов. М. 1927. [1926]. 22 стр.

Годы 1919—1925.

Имена: Адалис, 7, Аксенов, И. А., 7, 8, Бедный Демьян, 18; Бердслей, Обри, 19; Блок, Александр, 12, 14, 22; Бобров, С., 8; Брюсов, Валерий, 6, 7, 8; Буданцев, С, 7, Востоков, Александр, 16, 17; Геббель, Фридрих, 4; Гебель, Иоганн, 4; Гейбель, Эмануэль, 4; Гиппиус, Зинаида, 12, Гоголь, 14; Горький, Максим, 13, Дункан, Айседора, 11, Жиц, Ф, 7; Иванов, Всеволод, 16; Клюев, 19, 20, 22; Коненков, 13; Кончаловский, Д, 21; Кремер, Иза, 15; Крученых, 11; Кубасов, Сергей, 17; Куприн, А, худ., 21; Кусиков, А., 7; Левит, Т. 7; Лермонтов, 17; Мандельштам, О. 5, Мариенгоф, А, 7; Маяковский, В., 8, 9; Мей, 4, Мейерхольд, В. 15; Мережковский, 12; Морозов, 10-Наседкин, 21, 22; Некрасов, 14; Новожилов, В, 21, Орешин, 19, Пастернак, Б, 8; Пикассо, 10; „Пугачев", 10, 11, 18, Пушкин, 12, 17 21 Решетников; 13, Розанов, В,, 4; Рукавшиников, Иван, 16, Сахаров, А. М, 12, 21, 22, Северянин, Игорь, 14, Смирнов, протоиерей, 14; Таиров, 15, Толстая, С А, 20; Уитман, 9, Федор Иоаннович, 16, Хлебников, Велемир, 8, 9; Чехов. 16. Шершеневич, В., 7, 8; Щукин, 10, Эрдман, Н, 7; Эренбург, Илья, 12.

277. Он же. О смерти Есенина. См. стр. 98—106 в № 133.

Годы: 1919

Содержание: Из бесед с Е. о литературе Е. о влиянии на него Иоганна Гебеля.

Близость Е к Гебелю в некоторых стихах. особенно в „Пантократоре"—дается ряд текстовых сопоставлений Символика „пиковой дамы" и „бубнового туза" у Е (стих „Сочинитель бедный, это ты ли"..) в сопоставлении с „Красным Карбункулом" Гебеля и „Пиковой Дамой" Пушкина—смерть Е

Имена: Геббель, Фридрих, 98, 99, Гебель, Иоганн, 98, 99, 100, 101. 102, 103; Гейбель, Эмануэль, 99; Геге, 100, 101; Жуковский, 99, 101, 102; Лонгфелло, 101, По,Эдгар, 101, Пушкин, 103, 104; Уланд, 101; Шекспир, 101

278. Деев-Хомяковский, Г. Правда о Есенине. [В тексте каррикатура на „есенинщину"]. На литер. посту, 1926, № 4, май, стр. 33 - 35.

Годы: 1912—1914.

Содержание: Е. и Суриковский кружок писателей в Москве. Первые литературные опыты Е —„Бобыль и дружок" (рассказ), „Яр" (повесть), „Галки" (поэма), стихотворения Судьба Е

Имена: Арский, 34, Афонин, Е. Л, 33, 34; Бонч-Бруевич, 33; Веревкин, 33, Городецкий, С, 34; Есенина, Е А. (Катюша), 34; Завражный, 34; Заревой, 33; Иванов-Разумник, 35, Клейнборт, Л М., 34, 35; Клюев, 34; Кормилицын, 33; Кошкаров, С Н. (Заревой), 33, 34; Кузнецов,35; Неверов, 35, Русаков, Юрий, 34; Суриков, 33, Троцкий, 35; Устинов, 34; Хвощенко, А. Д., 33, Ширяевец, 33, 35

279. Евдокимов, Иван. Сергей Александрович Есенин. См. стр. 196—231 в № 295.

Годы. 1924—1925.

Содержание: Встречи с Е в ред. „Красной Нови" и в Госиздате Разговоры с ним, впечатления. Е и его стихи. Поведение Е. О Е.—человеке.

Письма: 1 и 2) Заявления Е. в Литературный отдел Госиздата 17/VI—1925 г. и 19-21/XII—1925 г. 3) Письмо Е. к И. В. Евдокимову 6/XII—1925 г.

Имена: Бедный, Д., 212; Берзинь, А. А., 204, 205, 214; Воронский, 201, 202, 203, 214, 224; Ганин, А., 197; Герасимов, 230; Гоголь, 215; Горький. М, 210; Дункан, А, 228, Есенин, Илья, 220, 226, 229, 230; Есенина А. А (Шура), 215, Есенина, Е. А, (Катя), 204, 220, 221, 222, 223, 226, 234; Казанский, В. И, 200, 201; Казин, 197, 200, 201; Кириллов, 230; Когоут, 200, 201, Лелевич, 215, Наседкин, 2.6, 215, Николаев, Н. И, 207, 227; Пильняк, 230; Правдухин, 225; Пушкин, 215, Сейфуллина, 225, Тарасов-Родионов, 229, Толстая, С. А, 204, 208, 209, 210, 211, 219, 220, 222, 226; Фрунзе, М В, 216.

280. Ивнев, Рюрик. Об Есенине. См. стр. 9—35 в № 295.

Годы: 1914—1923.

Содержание Встреча с Е. в 1914 г. в Петербурге. Вечер в честь Е. у автора. Е. в кругу петербургских поэтов и писателей. 1916 г.—Призыв Е на военную службу и отъезд в Царское Село. Революция—дружба Е. с Клюевым, Клычковым, Орешиным. Е уезжает на Север. По возвращении оттуда—участие в „Скифах" и „Знамени Труда". Октябрьская революция—митинг, устроенный автором, участие Е. 1918 г.—встреча с Е. в Москве. 1919 г—манифест имажинизма. 1920 г.—встреча с Е. на литературном вечере в Москве. Книжный магазин и издательство Е. Е. и возвращение автора к имажинистам. 1923, август—Е. с Дункан приезжает из-за границы. Обед в „Эрмитаже". Вечер в Политехническом Музее—Е. о своих заграничных впечатлениях. Е. и Дункан—пьянство. Расхождение с имажи-

нистами, с Мариенгофом. „Вольнодумец"—проектировавшийся журнал Е. „Роспуск" имажинизма—письмо в ред „Правды". Суд над Е в Доме Печати. Характеристика Е.—человека и причины его гибели.

Имена Ахматова, 11, Бабенчиков, М. В., 15, Бальмонт, 11; Белый, А., 17, Блок, 11, 18, 25; Врангель, А, 15; Гиппиус, 11, 15; Грузинов, И, 31; Гумилев, 11; Гусев-Оренбургский, 19, Дункан, Айседора, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 33; Дункан, Ирма, 24, 26, Иванов, Вяч, 11, Кан М., 15; Клычков, 16; Клюев, 15, 16, 18, 35; Коллонтай, 18, 19, Ландау, К, 15; Ломан, Д Н, 16; Лундберг, 17, 18, 19, Мариенгоф, 20, 23, 29, 30, Мережковский, 11, 15; Мстиславский, С. Д., 17; Орешин, 16; Павловы, 11, 12; Пяст, 12, Райх, З. Н, 17, Северянин, И, 9, Сейфуллина, 32, Сологуб, Ф. К, 11, Спиридонова, 18, 19; Струве, М, 15, Тимофеев, 19, Философов, Д В, 13, 14; Хлебников, 23, Чернявский, В 15, Шаляпина, 33, Шершекевич, 20; Шнейдер, 24, 26; Эрдман 20, Якулов, 20.

281. Кириллов, Владимир. Встречи с Есениным. См. стр. 170—179 в № 295.

Годы. 1917—1925

Содержание Е. в декабре 1917 г. в Петрограде на концерте-митинге—чтение стихов. 1919 г.—Москва, „Кафе поэтов", знакомство с Е. Е—о Клюеве. Гимн имажинистов Е об имажинизме. Чтение Е „Пугачова". Смерть Блока и Е. Смерть Ширяевца и Е. Встречи с Е.—Е о себе, о своих революционных произведениях. Последняя встреча с Е 23 дек. 1925 г.

Имена Блок, 175, Герасимов, 178, 179, Казин, В, 176, Клюев, 172, 177, Мариенгоф, 171, 172; Наседкин, В, 177; Орешин, 171, Шершеневич, 171, 172, Ширяевец, 175, 176, 177.

282. Либединский, Юр. О Есенине (Воспоминание). На литер. посту, 1926, кн. 1, апрель, стр. 32—34.

Годы: [1925].

Содержание: О встречах с Е.. Е—о деревне и крестьянстве. Стих. Е. „Издатель славный! В этой книге"...

Имена. Вардин, 32, Ленин, 33.

283 Мариенгоф, Анатолий. Воспоминания о Есенине. Акц. Издат. О-во „Огонек", М. 1926. 55 стр. (На обложке снимок: Есенин и Мариенгоф).

Годы: [1918—1922].

Содержание: Москва, знакомство с Е. Шершеневич, Ивнев и Е.—споры об „образе". Дружба с Е Е. о своем вступлении в литературу и о первых знакомствах „Стойло Пегаса" Е и Б Ф Малкин Отношение Е к Шаляпину. Случай с пиджачной парой автора и Е Дид Ладо. Поездка с Е. в Петербург. Блок. История с цилиндрами. К. К. Коротков А Авраамов и его „Воплощение". „Кобыльи корабли". З Н. Райх. Отношения Е с М. Молабухом. Жорж Якулов. Обеды у Н Р. Адельгейм. „Не меня ль по ветряному свею". .."Я учусь, я учусь моим сердцем" . Кусиков Отношение Е. к автору. Увлечение Е карточной игрой Шварц, его „Евангелис" от Иуды и суждение Е От'езд с Е в Харьков. Л. О. Повицкий. „Утомилась долго белая"... В Харькове „По осеннему кычет сова".. Возвращение в Москву. Поездка с Е. на Кавказ (Ростов, Таганрог, Новочеркасск). Е. и Молабух. „Сорокоуст". В Москве Арест Е. Бандитская—„В жизни живем мы только раз" Дункан. Е и Дункан. Весна 1922 г.—от'езд Е. за границу. „Прощание с Мариенгофом"

Письма [Письмо Е Приведено без указания адресата Начало: „Милая, милая Женя" . Без даты Предположительно—1920 - 21 г г]

Имена Авраамов, А, 24; Адельгейм, Н. Р., 26, 27, 29, 30, 31, 32; Белый, 8, Блок, 9, 21; Гастев, В, 45, 47; Гиппиус, 9, 10; Городецкий, С., 10; Дункан, Изадора, 52, 53, 54; Еремеев, К. С 3, 4; Иванов-Разумник, 10, Ив-

нев, Р., 5, 9; Каменев Л Б 13; Каменский, В, 16 Клюев, 9, 10; Коган, П С., 16, 17; Кожебаткин, 39, 50, Коненков, С, 15; Коротков, К К,, 22, 23, 35; Кусиков, 16, 36, Ладо, Дид, 19, 20, Малкин, Б Ф, 11, 12, 13, 51; Матисс, 32; Махно, 49; Мейерхольд, 33; Мережковский, 9; Молабух („Почем соль"), 4. 16, 25, 26, 27, 29, 33, 34, 45, 46, 47, Нестеренко, А С, 16, 17, Пикассо, 32; Повицкий, А. О, 41, 42, 43, Поддубный, И, 33; Пушкин, 8, 14, 19; Райх, З. Н, 25, 26; Сологуб, 9, 10; Таиров, 33, Устинов, Г, 16, Флобер, 48, Чеботаревская, 9, Шаляпин, Ф И., 15, 16; Шварц, 38, 39, Шершеневич, 3, 5, 19, 51; Шмидт, 49, Якулов, 32, 52.

284. Мурашев, М. А. Блок и С. Есенин. (Страницы из воспоминаний). [В тексте факсимиле стих. Е. „Слушай поганое сердце"] См. стр. 65—70 в № 86.

Годы. 1916.

Содержание. О встрече Е. с Блоком на редакционном совещании у автора Стих Е „Слушай, поганое сердце" и ответ Блока Е.

Имена: Блок, А, 65, 66, 67, 68, 70, 71; Глинка, 67, 68; Городецкий, С, 65; Нерон, 68; Стык, Ян, 66

285. Он же. Сергей Есенин в Петрограде. См. ст. 48-61 в № 295.

Годы 1915

Содержание· О знакомстве с Е. в Петрограде в 1915 г Литературные интересы Е—классики, Гоголь, Джек Лондон, Белый, Блок. Литературно-художественное общество „Страда". Е на военной службе „Трофейная комиссия". Е. в Царском Селе. Полковник Ломан Встреча Е. с императрицей.

Письма: 1) Записка Е к М. Мурашеву 1915 г. 2) Несколько отрывков из писем Е. ему же того же времени.

Имена: Александра, императрица 60, Анастасия, княжна, 60; Белый, 50; Блок А. А, 48, 50; Гоголь, 50; Городецкий, С М, 48,51; „Есен барон", 51; Изряднова, А. Р, 48; Карпов, Пимен, 51; Клюев, 48, 51, 52, 56; Ломан, полковник, 58, 60, Лондон, Джек, 50; Мария, княжна, 60; Муравьев, граф. 51; Ремизов, 51; Шанявский, 48;. Ясинский, Иер, 51.

286. Никитин, Николай. Встречи. Кр. Новь, 1926, кн. 3, март, стр. 245—249.

Годы: 1923—1925.

Содержание: О встречах с Е. осенью 1923 г. по возвращении его из-за границы в Москве Е в Ленинграде—его вечер в зале городской думы В Москве, в Ермаковке (ночлежный приют)—Е читает „Письмо матери". Последние встречи с Е. в Ленинграде „Черный человек".

Имена: Пушкин, 245; Сах—в, 245; Эрлих, 246, 247

287. Оксенов. Иннокентий. Из воспоминаний о Сергее Есенине. См. стр. 110—115 в № 133.

Годы: 1915, 1918, 1924.

Содержание: Первая встреча с Е. в 1915 г Встреча с Е. в 1918 г. у В. В Шимановского Встречи с Е. в 1924 г —у В В Шимановского Е. читает стихи, у Е на квартире. Е —о своей родине, о своей жизни, о крестьянстве. Проводы тела Е. в Москву.

Имена. Блок, 112; Дрожжин, Спиридон, 114, Жуков, Павел, 114; Зощенко, 112; Ивнев, Рюрик, 111; Ионов, 115; Клюев, 113; Кузмин, М, 111; Нагродская, 111; Никитин, 112; Полонская, 112; Садофьев, 112, 115; Суриков, 114, Тихонов, 112, Троцкий, 114, Чапыгин, 112; Чернявский, Вл., 111; Шимановский, В В., 111, 112; Эрлих, В., 112; Языков, 110, 113.

288. Орешин, Петр. Мое знакомство с Сергеем Есениным. (К годовщине смерти). Воспоминания [В тексте портрет Е.]. Кр. Нива, 1926, № 52, стр. [19]—20.

Годы. 1917.

Содержание О знакомстве и встречах с Е осенью 1917 г в Петербурге Характеристика Е — его поэтические устремления — „Облаки лают...", Е в отношении к Белому, Блоку, Клюеву. Е. и революция

Имена: Белый, 19; Блок 19, 20, Городецкий, 19, Клычков, 19, 20; Клюев, 19, 20, Ширяевец, 20

289. Полетаев, Н. Есенин за восемь лет. См. стр. 92—106 в № 295.

Годы 1918—1925.

Содержание. Встреча с Е в 1918 г в Москве в Пролеткульте на литературном собеседовании. Впечатления знакомства с Е. Выступления Е. в кафе поэтов „Домино", в „Стойле Пегаса", в Политехническом музее— встречи и беседы. Е на общественном суде в Доме Печати.

Имена Александровский, 92, 94, 99; Белый, А, 92, Бим-Бом, 102, Вертинский, 94, Гейне, 100, Достоевский, 105, Дункан, 102, 103, Иванов, Вяч., 92, Казин, 92, 94, 99, 104; Киселев, Ф, 92, Клычков, 94, Маяковский, 103, 104; Мережковские, 99, Морозов, 92, 94, 95, Орешин, 92, Павлов, акад., 102, Полонский, В. П., 103, Пушкин, 96, Санников, 99; Толстой, Л, 96, Шекспир, 101, Шершеневич, 92.

290. Ричиотти, Владимир Есенин перед самим собою. Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 311, 28 дек

Годы. 1924

Содержание. О вечере, проведенном с Е после совместного выступления в городской думе Е—о своей жизни

Имена: Уваров, Швыров

291. Розанов, И, проф. Есенин и его спутники. См. стр. 72—92 в № 86.

Годы. 1916—1925

Содержание Выступление Е с Клюевым в 1916 г. в Москве „Обществе Свободной эстетики". Оценка Е. и Клюева собравшимися на вечер.

Революция. Е в группе крестьянских поэтов Их настроения и настроение Е Характеристика имажинистского периода Е Интересы Е.—увлечение древнерусской культурой и Гоголем Отношение Е. в период имажинизма к Блоку и Клюеву Е. среди имажинистов—оценка его творчества. Темы творчества Е. последних годов и смерть.

Имена: Белый, А; Бенедиктов, 80; Блок, Александр, 73, 79, 80, 82, 85, 89, Гоголь, 85, „Евпатий", 75; Егорий, св., 81, Иванов-Разумник, 80; Ключков, Сергей, 88; Клюев, Николай, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 89; Кольцов, 75, 85, Кусиков, 85; Лемерсье, 73; Мариенгоф, 85, 88, 89, Некрасов, 75, Орешин, П, 80, 81; Пушкин, 90; Сакулин, П. Н, 78, 79; Сологуб, 84, Тарасов, Евгений, 82, Тютчев, 75, 76, Христос, 79, 82; Шанявский, 78, 79; Шершеневич, 84, 88, 89 90, Ширяевец, А., 80, 81; Эрдман-Николай, 89.

292. Он же. Есенин о себе и других. Кооперат. изд. писателей „Никитинские субботники". М. 1926. 24 стр.

Годы, 1920—1925.

Содержание: Е. и имажинизм. Отношение Е. к имажинизму. Вечер в Политехническом музее в Москве под председательством В. Брюсо-

ва—Е. читает „Сорокоуст". Самооценка Е. Отношение Е. к Блоку, Клюеву и Маяковскому. Е. о своей работе над Пугачовым—оценка работ Пушкина. Первое драматическое произведение Е. „Крестьянский пир". Е. о „Радунице". „Сыплет черемуха снегом"... Литературные симпатии Е.—его отношение к „Слову о полку Игореве", к Блоку, Гоголю и др. Е. о своей литературной деятельности. Е. о своем деде. Автобиография Е., записанная автором. Последние встречи с Е.

Имена: Бальмонт, 16; Белый, Андрей, 3, 16, 20, 22; Блок, 10, 16; Брюсов, Валерий, 6, 7, 22; Воронский, 19; Гоголь, 14, 16, 23; Городецкий Сергей, 16; Дрожжин, 3; Дункан, 23; Иванов-Разумник, 16, 20; Клычков Сергей, 17; Клюев, Николай, 4, 5, 10, 16, 22; Кольцов, 10; Короленко, 11, 12 Кусиков, 4; Ломан, 18; Мариенгоф, 4, 5, 17; Маяковский, 10; Миролюбов В. С., 15; Никитин, 9; Орешин, 4; „Пугачов", 3, 8; Пугачов, 13; Пушкин 9, 10, 12, 13, 16, 23; Суриков, 3, 9; Толстой, Лев, 9; Троцкий, Л., 8; Уитмэн, 10; Фет, 16; Шанявский, 21; Шершеневич, 4, 5, 7; Ширяевец 8.

Отзывы:

Анибал, Борис. В статье „Около Есенина" Новый Мир, 1926, кн. 6. июнь, стр. 155—158.
Положительная оценка книги.
Дынник, Валентина. В статье „Из литературы о Есенине" Кр. Новь, 1926, № 6, июнь, стр. 220—224.
Положительная оценка книги.
Локс, К. Печ. и Рев., 1926, кн. 4, июнь, стр. 196—197.
Положительная оценка книги.

293. Он же. Мое знакомство с Есениным. См. стр. 17—58 в № 133.

Годы: 1916—1925.

Содержание: Характеристика Е. как человека и его литературной судьбы. Отношение Е. к Блоку, Клюеву и Маяковскому. Выступление Е. с Клюевым в 1916 г. в Москве в „Обществе Свободной Эстетики". Оценка Е. и Клюева собравшимися на вечер. Е.—имажинист. Вечер в Политехническом музее в Москве под председательством В. Брюсова—Е. читает „Сорокоуст". Отношение Е. к имажинизму. Отношение Е. в период имажинизма к Блоку и Клюеву. Е. о своей работе над „Пугачовым"—оценка работ Пушкина. Первое драматическое произведение Е. „Крестьянский Пир". Е., о „Радунице" „Сыплет черемуха снегом..." Литературные симпатии Е.—отношение его к „Слову о Полку Игореве", к Блоку, Гоголю и др. Е. о первых годах своей литературной деятельности. Е. о своем деде.

Встреча с Е. в одном литературном кружке. Пушкинские дни в Москве—Е. читает стих. „К Пушкину". „Чорный человек"—реквием Е.. Смерть Е... Е. в гробу.

Имена: Байрон, 17, 18,; Бальмонт, 46; Бельги, Андрей, 43, 47; Блок, Александр, 23, 27, 41, 47; Брюсов, Валерий, 38; Воронский, А., 20; Вяземский, 17; Гоголь, 42, 44, 47, 55, 56, 57; Городецкий, Сергей, 47, 52; Дантес, 52; Дрожжин, 23; Дункан, 26; „Евпатий", 29, 35; Жуковский, 23, 53; Зенкевич, 52; Иванов-Разумник, 47; Казин, 52; Клычков, 40; Клюев, Николай, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 41, 47; Кольцов, 23, 30; Короленко, 42; Кусиков, 36, 39; Лемерсье, 28; Лермонтов, 55, 56; Львова, Надежда, 21; Мариенгоф, 36, 39, 40; „Моцарт", 54, 56, 57; Маяковский, 24; Миролюбов, В. С., 45; Мицкевич, 55; Некрасов, 30; Никитин, 23; Орешин, 52; „Пугачов", 42; Пугачов, 42, 43; Пушкин, 17, 18, 22, 24, 42, 43, 46, 50, 51, 52, 54, 55, 56; Сакулин, П. Н. 33, 34, 50; Слепушин, Федор, 23; Суриков, 23; Толстой, Лев, 22, 55, 56; Тютчев, 30; Уитмэн, 24; Фет, 46; Шанявский, 33, 34; Шершеневич, Вадим, 20, 36, 38, 39, 40; Эрдман, Николай, 41.

294 Ройзман, Матвей. То, о чем помню. См. стр. 116 – 125 в № 133.

Годы 1923—1925.

Содержание Беседа с Е. осенью 1923 г в стойле „Пегаса“—Е. о своих отношениях к евреям, о поэзии, о библейских образах. Озорство Е. У Е в больнице зимой 1924 г. Е среди имажинистов—расхождение с Мариенгофом. „Вольнодумец“—проектировавшийся журнал Е. Последняя встреча с Е. на литературной пятнице в „Доме Печати“.

Имена Берзина, А. А., 119, 120, Блок, 125, Грузинов, 124; Есенин, Константин (сын), 117, Иванов, Всев, 122, 123; Мандельштам, 117, Мариенгоф, 121, 122, 123; Пастернак, 117; Троцкий, 123, Фет, 125.

295. Сергей Александрович Есенин. Воспоминания. Под редакцией И. В Евдокимова. Госуд. изд. М.—Л. 1926. 24+[1] стр +[12] фотографий на отд. листах (На обложке силуэт Е. работы Е. Кругликовой)

Иван Евдокимов. Сергей Александрович Есенин – Воспоминания Рюрик Ивнев. Об Есенине.—М. Бабенчиков. Есенин — Михаил Мурашов. Сергей Есенин в Петрограде—Иван Старцев. Мои встречи с Есениным –Н. Полетаев. Есенин за восемь лет —Валентин Вольпин. О Сергее Есенине – Лев Файнштейн Сергей Есенин в Баку —Иван Грузинов. Есенин.—Георгий Устинов. Мои воспоминания об Есенине.—Владимир Кириллов. Встречи с Есениным. Н. Асеев. Три встречи с Есениным.—Иван Евдокимов. Сергей Александрович Есенин. Е. Устинова. Четыре дня Сергея Александровича Есенина —Указатель имен упоминаемых в тексте.

[Фотографии]: С. А. Есенин и С. М. Городецкий в 1916 г.—С. А. Есенин (в кепке) в Константинове - С. А. Есенин и М. П Мурашев в 1916 г.—[Портрет Е.] 1923. [Портрет Е] 1923. –Есенин в Баку (1925 г.) –Изба родичей Есенина в бывш. Константинове, ныне Есенине (на переднем плане).—Изба в бывш. Константинове, в которой жил и работал Есенин (Тут написана „Баллада о 26“) —Дед Есенина—Федор Андреевич Титов — Александр Никитич и Татьяна Федоровна Есенины (отец и мать поэта).—[Портрет F Сентябрь 1925 г —[Портрет Е]. Сентябрь 1925 г.

Отзывы.

Д. Беспутный гений Раб. Клич, Рязань, 1926, № 188, 21 авг.
Ольшевец, М. Изв ЦИК., 1926, № 260, 10 ноября.
Отрицательная оценка сборника.

296. Сокол, Евгений. Одна ночь (Из воспоминаний о С. Есенине). См. стр. 59—72 в № 133.

Годы: 1925.

Содержание: Об одной ночи, с 22 на 23 дек., проведенной с Е. Душевное состояние Е. Е. о могиле Ширяевца. Е. читает свои стихи и „Чорного человека“. Е. о стихах автора. По дороге на квартиру к Е О теме России у Блока и у Е. Автографы Е. на книгах подаренных автору. У Е дома—последняя беседа.

Имена Блок, А. А., 59, 67, 68, Денисов, В. В, 71; Клычков, 63, 64, Коненков, С. Т., 71; Львов-Рогачевский, 63; Неведомский, М. П, 59; Неверов, 63; Поляков, С. А., 61, 63, 64, 66; Рукавшиников, Иван, 65, Сахаров, 65; Свирский, К. А, 61, 64, 66, 67; Толстая, С. А, 70, 71; Тютчев, 68; Ширяевец, 63, 65

297. Старцев, Иван Мои встречи с Есениным. См. стр. 62—91 в № 295.

Годы: 1919—1925

Содержание: Встреча с Е. в 1919 г у А. Б Мариенгофа 1921 г. - у Е. в Москве Стих. Е. на стенах Страстного монастыря „Вот они жирные ляжки". Эпизод с поэтом К Декламация Е.—„Пугачов" „Стойло Пегаса", его жизнь и поведение Е. „Прощание с Мариенгофом" Е. в его интересах к искусству, к литературе, к музыке, к скульптуре (Коненков). Эпизод с поэтом Р. Творческая работа Е—„Волчья гибель", „Пугачов", „Страна негодяев". „Машина образов". Е в отношении к детям Встреча Е. с Айседорой Дункан осенью 1921 г Е и Дункан Отъезд Е в заграничное путешествие (10 мая 1922 г.). Возвращение Е. (август 1923 г.) О заграничной жизни Е. по его рассказам „Москва кабацкая". Разрыв Е с имажинизмом и с Мариенгофом Смерть Ширяевца (лето 1924 г.) и Е Попытки Е. к самоубийству. Е. вместе с Сахаровым у себя на родине (лето 1925 г.). Е в Ленинграде осенью 1925 г. Приближение развязки—мания преследования у Е. „Черный человек" Отъезд Е в Ленинград 23 дек. 1925 г. Смерть Е.

Имена: Аксельрод, 90; Белый, 72, 73; Бениславская, Г. А, 78; Блок, 72, 79; Блюмкин, Я, 86, Брюсов, 67, Гоголь, 72, 81; Достоевский, 73; Дункан, Айседора, 67, 75, 83, 84, 85, 86, Изрядкова, 82; К, поэт, 64, 65; Каменев, 87; Клычков, 71, 91, Клюев, 72, Колобов, 83; Коненков, С. Т, 73, 74, 75, 84; Кусиков, 73, Ленин, 78; Мариенгоф, А. Б, 62-67, 70-72, 83, 86, Махно, 78; Маяковский, 73; Мейерхольд, В., 65, 67, Орешин, 71, Пушкин, 72, 84; Р, поэт, 75; Сахаров, А М, 73, 74, 83, 85, 87, 88, 90, 91; Суворов, 78, Уваров, 89, 90, Форрегер, 74; Шершеневич, 67; Ширяевец, 87, Шнейдер, 81; Эрлих, 91, Якулов, 66, 67.

298. Тихонов, Н. Из встреч с Есениным. Кр газ., веч. вып., Л., 1925, № 316, 31 дек., в тексте портрет „Есенин - солдат." То же, см. стр 107--109 в № 133.

Годы. [1924-1925].

Содержание: О двух встречах с Е.—в Москве и в Тифлисе В Тифлисе—рассказ Е. о его кошмарах

299. Устинов, Георгий. Годы восхода и закага. (Воспоминания о Сергее Есенине). См. стр. 73-88 в № 133.

Годы: 1918—1925.

Содержание: Первая встреча с Е в Москве в 1918 г Совместная жизнь в гостинице „Люкс". Е в ред. „Правды". „Метафизические" споры. „Пантократор" „Ключи Марии" Отношение Е. к женщинам—Е. и девица В. Р., Е и Дункан. Намерение Е вступить в партию Отношение Е. к Скитальцу Чтение Е своих стихов Е. периода „Кобыльих кораблей"—его пессимизм. Е по возвращении из-за границы Последние встречи

Имена Блок, 78; Богданов, Н. Н, 77, Бухарин, Н. И., 75; Гусев-Оренбургский, С И, 76, 77, 80; Дункан, 82, 83, 87; Каменский, Василий, 74, Касаткин, 80, Кусиков, 84, 85, Маныч, Петр, 85, Мариенгоф, А., 83; Маркс, 75, Мещеряков, Н Л, 78, 79, 84, Миролюбов, В С., 79, Осинский, В. В, 75; Потемкин, П. П, 73, Пушкин, 78; Семенов, Сергей, 88; Скиталец, 84, 85, Тарасенко, М С, 77, 78, Устинова, Е, 87.

300. Он же. Мои воспоминания об Есенине. См. стр. 149—169 в № 295.

Годы: 1918—1925.

Содержание: Первая встреча с Е. в Москве в конце 1918 г. Совместная жизнь в гостинице „Люкс" Е. в ред „Правды". „Метафизические" споры. „Пантократор". „Ключи Марии". Отношение Е. к женщи-

нам—Е. и Дункан. Случай с комендантом „Люкс". Отношение Е. к Скитальцу. Чтение Е. своих стихов. Е. по возвращении из-за границы. Е. о Дункан. Встречи с Е. в Москве и в Ленинграде. Е. за работой над романом. Вечер Е. в Экеперимантальном театре в Ленинграде. Подробности последнего приезда Е. в Ленинград. Е. и Клюев. Озорство Е. Чтение Е. „Чорного человека". Последние дни Е.

Имена: Блок, 152, 162; Бухарин, Н. И., 150; Городецкий, 162; Гусев-Оренбургский, С. И., 151, 153; Дункан, 155, 158, 159; Каменский, 149; Касаткин, Иван, 153; Клюев, Н., 164, 165; Кусиков, 155, 157; Малкин, Б. Ф., 165; Маныч, Петр, 157; Миролюбов, В. С., 153; Орешин, П., 160; Пушкин, 152; Сахаров, А. М., 166; Семенов, Сергей, 168; Скиталец, 156, 157; Толстая, С. А., 162; Ширяевец, Александр, 160; Эрлих, В., 163, 164, 167.

301. Устинова, Е. Четыре дня Сергея Александровича Есенина. См. стр. 232-237 в № 295.

Годы: 1925.

Содержание: О последних четырех днях жизни Е.

Имена: Есенина, Е. А. (Катя); Измайлов, 235; Клюев, 234, 235, 236; Мансуров, 234; Савкин, Н. П. 232; Устинов, Г. Ф., 235; Ушаков, 235; Эрлих, В., 233, 234, 235, 236, 237.

302. Файнштейн, Лев. Сергей Есенин в Баку. (1924—25 г.) См. стр. 116—124 в № 295.

Годы: 1924—1925.

Содержание: Приезд Е. в Баку летом 1924 г. В ред. „Бакинского Рабочего". „Васька". Е. в гостинице „Новая Европа". Образ жизни Е. Владимир Хольцшмит и Е. Вечер в Университете. Второй приезд Е. в Баку в начале 1925 г.

Имена: Хольцшмит, В., 120—122.

303. Фомин, Семен. Из воспоминаний. См. стр. 126—135 в № 133.

Годы: 1915—1925.

Содержание: Этапы творчества Е. Первые стихотворные опыты Е.: „Молитва матери" („На краю деревни..."), „Узоры" („Девица в светлице вышивает ткани"...). Встреча с Е. в 1925 г. на собрании редакционной коллегии кружка самоучек. Е. в 1918—19 г.—встреча с ним в „Кафе Поэтов"—Е. о лирике.. Е. в 1923 г. в ред. „Красной Нови"—проектировавшийся альманах Е. „Россияне". Выступление Е. совместно с Клюевым в Цекубу. Е. в июне 1924 г. в день 125-летнего юбилея Пушкина у его памятника читает стихи. Е. и смерть А. Ширяевца. Е. в начале 1925 г. читает стихи в „Доме Герцена" по приглашению кружка „Перевал". Последняя встреча с Е.

Имена: Блок, 127, 133; Воронский, А., 134; Городецкий, С., 127; Клычков, Сергей, 133, 134; Клюев, Н., 127, 133; Мариенгоф, А., 131; Наседкин, 135; Пушкин, 134; Суворин, А. А., 128; Ширяевец, Александр, 134.

304. Шершеневич, Вадим. О друге. (Речь на вечере памяти Сергея Есенина в Центральном Доме работников просвещения 21 февраля 1926 г.). См. стр. 51—64 в № 86.

Годы: [1918—1925].

Содержание: Воспоминания о Е. в период имажинизма. Работа Е. над стихом. Как имажинисты печатали книги. Переименование улиц. „Кобыльи корабли", „Милый, милый смешной дуралей..." (из „Сорокоуста"). Заграничное путешествие и значение его для Е. Последние годы творчества Е... Е. и Мариенгоф. Смерть Е.

Имена: Брюсов, В. Я., 61; Дункан, Айседора, 58; Кусиков 55, 56; Мариенгоф, Анатолий, 52, 55, 56, 57, 63; Пушкин, 61; Троцкий, 56; Уитмэн, 59; Эрдман, Б., 52; Эрдман, Н., 52; Якулов, Г., 52.

305. Он-же. Памяти Сергея Есенина [В тексте портрет и автограф Е.]. Советское искусство, 1926, № 1, январь, стр. 51—54.

Годы [1916—1925]

Содержание: Обозрение и оценка жизни и творчества Е. Е. в Царском Селе. Имажинизм. Поездка за границу и заграничные впечатления Е. в последние годы жизни.

Имена. Аверченко, Аркадий. 51; Вардин, Илья, 53; Дункан, Айседора, 53, Ивнев, 52, Клюев, Николай, 51; Мариенгоф, 52, 54, Маркс, 52; Маяковский, 52; Распутин, 51; Эрдман, 52

306. Эрлих, Вольф. Четыре дня. См. стр. 89—97 в № 133.

Годы 1925

Содержание: О последних днях жизни Е. (24—27 дек.). Е. и Г. Ф. и Е. А. Устиновы. Беседы о литературе Е. у Клюева. Стих. Е., написанное кровью. Любимая песня Е.

Имена. Измайлов В., 92, Ионов, И. И., 92, Клюев, 91, 92, Колобов, Г. Р. 90; Мансуров 92, Приблудный, Ив. 93, Пушкин, 90; Устинова, Е. А., 90, 92, 93, 94, 95, Устинов, Г. Ф., 90, 92, 95, 96, 97; Ушаков, 90, 92, 95, 96, Франс, А., 90; Фроман, М. А., 96; Ходасевич, 90

c) Статьи и заметки.

307. Багров, В. На родине Есенина [В тексте фотографии—Дед Есенина. Родители Есенина. Представители союза писателей и члены исполкома среди крестьян деревни Есенино]. Прожектор, 1926, № 12, стр. [12]—26.

308. Благой, Д. Материалы к характеристике Сергея Есенина. (Из архива поэта Ширяевца), Кр. Новь, 1926, № 2, февраль, стр. 200—206.

Автографы Е. в архиве Ширяевца.—1) коллективное письмо Е. совместно с Клюевым, Клычковым и Пименом Карповым к Ширяевцу 30 марта (почт. штемп.) 1917 г.; 2) отрывок из „Пугачова“, вписанный рукой Е. в альбом автографов Ширяевца 1921 г. 25 мая; 3) письмо Е. к Иванову-Разумнику—датировано Д. Благим—весна 1921 г.; 4) автографы Е. на книгах, подаренных Ширяевцу („Радуница“, „Трерядница“, „Исповедь хулигана“).

309. Борисов, С. К биографии Сергея Есенина [В тексте—„факсимиле Сергея Есенина (стих. из цикла „Любовь хулигана“); фотографии—1) „Сергей Есенин в гробу“, 2) „похороны Сергея Есенина“]. Кр. Нива, 1926, № 2, стр. [10]—11. (На обложке Кр. Нивы портрет Е.).

Вступительная статья к публикуемой автобиографии Е., см. № 265. О том, по какому поводу и как была написана автобиография.

310. Буданцев, Сергей. На родине Есенина (от нашего специального корреспондента). [В тексте—фотографии „Изба в которой жил Сергей Есенин и в которой он написал свою „Балладу о 26-ти“. „Родители Сергея Есенина А. Н. и Т. Ф. Есенины“]. Изв. ЦИК, 1926, № 134, 13 июня.

311. Дело о наследстве Есенина—Веч. Москва, 1926, № 203, 4 сент.

Заметка—о судебном деле между родными Е. из-за его литературного наследства.

312. Дело о Сергее Есенине Нов. веч. газ., Л., 1926, № 30, 3 февр.

Заметка—о том, что „В прокуратуру центрального района поступило производство по делу „О самоубийстве гр. Есенина, по профессии писателя". В деле имеются официальные акты о смерти покойного поэта, о вскрытии его тела, телефонограмма милиции" и пр

313. Есенина, Екатерина. [Письмо в редакцию]. Правда, М., 1926, № 77, 4 апр.

О том, что „за последнее время в Москве частным образом распространяются стихи, приписываемые перу покойного брата моего Сергея Александровича Есенина". Стих. „Сыпь гармоника, скука, скука." и „Пой же, пой на проклятой гитаре", якобы посвященные Айседоре Дункан, по утверждению автора письма никогда никому Е. не посвящались. „Послание Демьяну Бедному" Е. не принадлежит.

314 Иск к вдове Есенина. Кр. газ., веч. вып., Л, 1926, № 205, 3 сент.

Заметка о том, что „В Хамовническом нарсуде слушалось дело по иску бывшей жены Есенина, артистки Зинаиды Райх и семьи поэта ко вдове поэта Софье Толстой о признании ее брака с покойным поэтом недействительным..."

315. Леонидов, Олег. Живой Есенин. Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 20, 21 янв.

О работе Е. над стихом. О том, как написаны были стих —„Полевое степное „кугу...", „Кобыльи корабли," „Сорокоуст", „Облетает моя голова." Частично—о характере жизни и творчества Е.

316. Наседкин, В. Село Есенино [В тексте фотографии—„Изба, в которой жил Сергей Есенин, и в которой он написал свою „Балладу о 26-ти". „Федор Титов—82-летний дед Сергея Есенина"]. Кр. Нива, 1926, № 26, стр. [10].

317. Памяти Сергея Есенина. Предсмертные стихи. Увековечение памяти. [В тексте факсимиле предсмертных стихов С. Есенина „До свиданья, друг мой, до свиданья..." и рис. худ. Поманского „Сергей Есенин в гробу"]. Кр. Нива, 1926, № 4, стр. [8].

Заметка—о работе комиссии по увековечению памяти Е

318. Переписка Айседоры Дункан. Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 14, 15 янв.

Заметка—о намерении А. Дункан „написать историю ее трагически окончившегося брака с Сергеем Есениным".

319. Письмо в редакцию [Комитета по увековечению памяти Сергея Есенина]. Ленингр. Правда, 1926, № 120, 27 мая.

Обращение—призыв притти на помощь в работе комитета.

320. После смерти С. Есенина. Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 12, 13 янв.

Заметка о семье и детях Е

321. Цейтлин, А. На родине Сергея Есенина [В тексте фотографии—„Сергей Есенин в 1912 году". „Мать, дед и отец Сергея Есенина". „Село Константиново"]. Кр. Нива, 1926, № 8, стр. 19. То же, в сокращении—Кр. газ., веч. вып., Л., 1925, № 45, 20 февр., с заглавием „На родине Есенина".

Е. Есенин в музыке.

322. Бугославский, Сергей Из посмертных стихотворений Сергея Есенина. 1 Песня („Есть одна хорошая песня у соловушки.. "). 2. „Мелколесье, степь и дали.." Изд. автора. М. 1926 3 стр. (Из серии „Простые песни"). (На заглавном листе портрет Е).

323. Он же. Прощальное письмо Сергея Есенина (До свиданья, друг мой, до свиданья.. ") Изд. автора. М. 1926. 5 стр. (На заглавном листе портрет Е)

324. Наровский, П. Н. Ой ты Русь! Слова Сергея Есенина. 1926. 3 стр.

Алфавитный указатель имен собственных *).

А. В, 90.
Авербах, Леопольд, 65
Аверченко, Аркадий, 305
Авраамов, А, 283
Адалис, 276.
Адельгейм, Н Р, 283.
Ай, 166
Аксельрод, 297.
Аксенов, И А, 276
Александра, императрица, 285.
Александровский, В., 86, 133, 166, 173, 197, 275, 289
Алексеевский, Ник., 133, 198.
Алтайский, К, 86, 199
Альтман, Ник, 245
Анастасия, княжна, 285.
Андерсон, 275
Анибал, Борис, 101, 106, 114, 134, 292,
Анисимов, М, 200.
Аренс, Ник. 133, 201.
Арский, 278.
Артамонова, М, 275.
Асеев, Ник, 8, 10, 66, 67, 72, 125, 167, 267, 295.
Афонин, Е. Л, 278.
Ахматова, 268, 280.

Б, 68
Б К., 69
Бабенчиков, М, 268, 280, 295.
Багров, В, 307.
Байрон, 293
Бальмонт, 125, 280, 292, 293.
Бариль, Л, 179.
Бедный, Демьян, 276, 279, 313.
Безруких, Павел, 202
Безыменский, А, 66, 87, 180, 190, 203,
Беккер, М., 141, 168.
Белинский, 268, 273.
Беловская, М, 4.
Белоусов, И. А. 25, 64, 133, 269
Белый, А, 280, 283, 285, 288, 289, 291, 292, 293, 297.
Бенедиктов, 291.
Бениславская, Г. А, 270, 297
Бенни, Як., 86
Бергман, Г, 181, 190.
Бердслей, Обри, 276.
Березарк, И., 70, 121.
Берзина, А А., 279, 294
Бим-Бом, 289.
Благой, Д, 308
Блок, А. А, 80, 83, 86, 131, 268, 270, 273, 275, 276, 280, 281, 283, 284 285, 288, 291, 292, 293, 294, 296 297, 299, 300, 303
Блюменфельд, В, М, 112
Блюмкин, Я, Г, 267, 297.
Бобров, С, 276
Бобрышев, А, 182, 190, 191
Богданов, Н Н, 299
Бонч-Бруевич, 278.
Боратынский, 275
Борисов, С, 309
Брайнина, Б, 71, 86.
Браун, Николай, 177
Браун, Як, 72.
Бруни, Л, 31.
Бруно, Джордано, 275.
Брыкин, Н., 73.
Брюсов, В. Я, 273, 275, 276, 292, 293, 297, 304
Бугославский, Сергей, 322, 323
Буданцев, Сергей, 276, 310
Бутягина, Варвара, 133, 204
Бухарин, Н И, 270, 299, 300.
Быстров, С Ф, 275
Быстрый, Мих., 74.

Валаев, Ростислав, 133, 205.
Вардин, Илья, 282, 305
Веревкин, 278.
Верлен, 115
Вертинский, 289
Верхоустинский, Б., 273.
Виноградская, Софья, 270.
Витман, А М, 1.
Владычина, Галина, 133, 206.
Военный, Ник, 207
Волгин, Леонид, 190, 208.
Вольпин, В И., 2, 90, 134, 271, 295.
Вольтман, Варвара, 209
Воронский, А К., 8, 10, 76, 77, 112, 125, 267, 272, 279, 292, 293, 303.
Воскресенский, В. Е, 269.

*) Цифры указывают номера статей Цифры, относящиеся к именам собственным, упоминаемым в воспоминаниях об Есенине, по типографским условиям не могли быть выделены. Имена литературных персонажей заключены в ковычки

Востоков, Александр, 276
Врангель, А., 280.
Вяземский, 293.

Ганин, А, 279.
Гаркуш, Илья, 183.
Гастев, В, 283.
Геббель, Фридрих, 276, 277.
Гебель, Иоганн, 276, 277
Гейбель, Эмануэль, 276, 277.
Гейне, 165, 289
Герасимов, Мих, 86, 133, 210, 279, 281.
Гербстман, Александр, 121, 169, 211
Герман, Эммануил, 78
Герцен, 134
Гете, 277.
Гиппиус, Зинаида, 272, 276, 280, 283.
Гладков, Ф., 186
Глинка, 51, 284.
Гнедов, 268.
Гоголь, 268, 270, 272, 276, 279, 285, 291, 292, 293, 297.
Голодный, Михаил, 169.
Горелов, Анат, 184, 191
Городецкий, С М, 79, 80, 86, 273, 278, 283, 284, 285, 288, 292, 293, 295, 300, 303.
Горький, Максим, 268, 276, 279.
Горшкова, Л, 81, 86.
Грандов, М., 82
Грацианская, Нина, 121, 133, 212, 213, 274
Грузинов, Иван, 101, 106, 133, 214, 215, 275, 276, 277, 280, 294, 295
Гумилев, 280.
Гусев-Оренбургский, С. И, 280, 299, 300

Д., 295
Даль, 270
Дантес, 293.
Деев-Хомяковский, Г., 278.
Денисов, В. В, 296.
Достоевский, 268, 275, 289, 297.
Дрожжин, Спиридон, 287, 292, 293.
Друзин, Валерий, 83, 170.
Дункан, Айседора (Изадора), 268, 270, 273, 276, 279, 280, 283, 289, 292, 293, 297, 299, 300, 304, 305, 313, 318
Дункан, Ирма, 280.
Духовская, В, 273.
Дынник, Валентина, 84, 85, 86, 101, 106, 109, 114, 133, 134, 141, 216, 292.

Евдокимов, И. В., 279. 295.
„Евпатий Коловрат", 10, 291, 293.

Егорий, св, 291.
Еремеев, К С, 283.
Ермилов, Вл., 87, 125, 185, 190, 191, 192
Есенин, Александр Никитич (отец поэта), 295, 310
Есенин, Илья (брат поэта), 279
Есенин, Константин (сын поэта), 294.
Есенина, Александра (сестра поэта), 279
Есенина, Екатерина (сестра поэта), 133, 313, 278, 279, 301.
Есенина, Татьяна Федоровна (мать поэта), 295 310,
Ессен, барон, 285.

Жак, В., 121, 217.
Жаров, Александр, 86, 175, 190, 218
Жиц, Федор, 87, 180, 276
Жуков, Павел, 287
Жуковский, 277, 293.
Заводчиков, Владимир, 171, 172.
Завражный, 278
Заревой см Кошкаров, С. Н.
Зарудин, Н, 173.
Захаров-Мэнский, Н, 220
Звягинцева, Вера, 86, 133, 221.
Зенкевич, М, 171, 293.
Зоров, А., 88.
Зощенко, 287
Зубакин, Борис, 133, 222.

И С., 89
„Иван IV", 275
Иванов, Всеволод, 272, 276, 294.
Иванов, Вяч., 273, 280, 289.
Иванов-Разумник, 271, 278, 283, 291, 292, 293, 308.
Ивнев, Рюрик, 90, 133, 223, 268, 280, 283, 287, 295, 305.
Измаилов, В., 301, 306.
Изряднова, А. Р., 285, 297
Ильина (Сеферьянц), Александра, 86, 91, 133, 224.
Инбер, Вера, 92, 225.
Ионов, И. И., 29, 133, 287, 306.
Исус, 268.

К., поэт, 297
Каверин, В., 93.
Казанский, В. И., 279.
Казин, Василий, 86, 133, 226, 279, 281, 289, 293.
Калинин, М. И., 272.
Каменев, Л Б., 283, 297.
Каменский, В. В., 267, 283, 299, 300,
Кан, М., 280.
„Карамазов, Алеша", 268.

Карамзин, 275
Карев, 268
Карпов, Пимен, 285, 308.
Касаткин, Иван, 299, 300.
Кац, Григорий, 121, 227
Качалов, 8, 54, 270.
Керенский, 270.
Кириллов, Алексей, 8.
Кириллов, Владимир, 134, 279, 281 295.
Киршон, В. 94.
Киселев, Ф, 289.
Кисин, Борис, 95, 133, 228
Клейнборт, Л М, 278.
Клуцис, Густав, 113, 186
Клычков, Сергей, 133, 273, 275, 280, 288, 289, 291, 292, 293, 296, 297, 303, 308
Клюев, Николай, 133, 229, 230, 267, 268,272, 273,276, 278, 280,281, 283, 285, 287,288, 291, 292, 293,297, 300, 301, 303, 305, 306, 308
Князев, В., 133, 219, 231, 232.
Ковынев, Борис, 172, 173, 178, 233.
Коган, П. С., 96, 97, 98, 112, 283
Когоут, 279.
Кожебаткин, 283.
Козловская, 270.
Колесников, Л, 99.
Коллонтай, 280.
Колобов, Г Р., 271, 297, 306
Кольцов, 269, 291, 292, 293.
Коненков, С Т., 273, 276, 283, 296, 297.
Кончаловский, Д., 276.
Кормилицын, 278
Короленко, 292, 293
Коротков, К К, 283.
Кофанов, Павел, 121, 234
Кочергин, 48
Кошкаров, С Н. (Заревой). 278
Красильников, В, 8, 86, 94, 99, 106, 109, 114, 141, 172, 173
Кремер, Иза, 275, 276
Кругликова, Е., 295
Крученых, А, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 186, 194, 275, 276
Кубасов, Сергей, 276.
Кузнецов, 278
Кузьмин, М, 268, 287.
Кулагина, В, 99, 109, 111, 114.
Кулемкин, Александр, 101.
Куприн, А, художник, 276
Кусиков, А, 276, 283, 291, 292, 293, 299, 300, 304

Лавров, Николай, 133, 235
Лавренов, Борис, 115, 273.
Ладо, Дид, 283.
Ладыжников, И П, 264
Ландау, К., 280
Ланин, Николай, 13.
Левидов, Мих., 115.
Левит, Т., 276.
Лежнев, А, 8, 10, 42, 117, 118.
Лелевич, Г., 119, 187, 190, 279.
Лемерсье, 291, 293.
Ленин, 282, 297.
„Ленин", 10
Леонидов, Олег, 90, 133, 236, 315.
Леонов, Леонид, 120.
Лермонтов, 276, 293.
Либединский, Юр, 282.
Литовский, О, 122.
Локс, К, 101, 106, 114, 134, 292.
Ломан, Д. Н., 280, 285, 292
Лонгфелло, 277
Лондон, Джек, 285
Луллий, Раймунд, 275
Лундберг, 280.
Луцкая, Ф, 86, 123
Львов-Рогачевский, В Л, 3, 112, 124, 269, 296
Львова, Надежда, 293.
Любимова-Маркус, Валентина, 133, 237,

М. О, 125.
М. Р, 126.
Малахов, С, 190
Малкин, Б. Ф, 283, 300
Малларме, Стефан. 115
Мандельштам, О., 275, 276, 294
Мандельштам, Н. С, 3.
Мансуров, 301, 306
Маныч, Петр, 299, 300
Мар, С, 127.
Мариенгоф, Анатолий, 47, 133,. 238, 271, 273, 274, 275, 276, 280, 2-1, 283, 291, 292, 293, 294, 297, 299. 303, 304, 305.
Мария, княжна, 285
Маркс, К, 270, 299, 305
Маркус, Валентина
Маркус см. Любимова.
Маркус, Валентина.
„Марфа Посадница", 10
Матисс, 283.
Махно, 283, 297.
Мацуев, Н. И., 4.
Маяковский, Владимир, 42, 128, 239 267, 273, 276, 289, 292, 293, 297, 305.
Мей, 276
Мейерхольд, В, 125, 270, 276, 283 297.
Мережковские, 268, 289
Мережковский, 272, 273, 276, 280, 283.
Мещеряков, Н Л, 299.
Минаев, Николай, 133, 240
Миролюбов, В. С, 292, 293, 299, 300.
Митрохин, Д., 50

Мицкевич, 293
Молабух, 283.
Молчанов, Иван 190
Морозов, 276, 289.
„Моцарт", 293.
Мстиславский, С. Д., 280.
Муравьев, граф, 285
Мурашев, М. П., 86, 273, 284, 285
Мэнский см Захаров-Мэнский, Н.

Н-ва, Н В., 267
Наградская, 287
Наровский, П. Н., 324.
Наседкин, В., 173, 174, 176, 276, 279, 281, 303, 316.
Неведомский, М. П., 296
Неверов, 278, 296.
Некрасов, 276, 291, 293.
Нерон, 51, 284
Нестеренко, А. С., 283
Никитин, И С., 269, 292, 293.
Никитин, Николай, 129, 272, 286, 287.
Никитина, Е Ф., 5, 86, 130.
Николаев, Н. И., 279
Никольская, Л., 133, 241.
Новожилов, 276.
Нолли, Н., 242.

Оксенов, Иннокентии, 67, 131, 133, 175, 176, 188, 194, 287
Оленин, 275
Ольшевец, М., 295
Оренбургский см Гусев-Оренбургский, С
Орешин, Петр, 8, 10, 86, 125, 133, 243, 244, 273, 276, 280, 281, 288, 289, 291, 292, 293, 297, 300.
Орлов, П., 120.
Осинский, В В., 299.

П., Ил., 132.
Павлов, 275
Павлов, акад. 289
Павловы, 280
Пастернак, 267, 276, 294.
Петр Великий, 42.
Петровский, Дм., 245.
Пикассо, 275, 276, 283.
Пиксанов, Н. К., 5.
Пильняк, Бор., 135, 279
Плетнев, В. Ф., 112.
По, Эдгар, 115, 277.
Повицкий, А. О., 133, 283.
Поддубный, И., 283.
Покровская, Н Д., (Хаимович), 1.
Полетаев, Н., 190, 289, 295.
Полонская, Елизавета, 136, 287.
Полонский, Вяч. П., 125, 137, 289.
Поляков, С. А., 296
Попова, Людмила, 133, 246
Потемкин, П. П., 299.
Правдухин, В., 138, 279
Приблудный, Иван, 133, 173, 247, 306
Пруссак, И., 4
Пугачов, 292, 293.
„Пугачов", 11, 80, 118, 155, 271, 276, 292, 293, 308.
Пурталесский, 273
Пушкин, 115, 133. 134, 268, 269, 272, 275, 276, 277, 279, 283, 286, 289, 291, 292, 293, 297, 299, 300, 303, 304, 306.
Пяст, В., 139, 280.

Р., 162, 271.
Р, поэт, 297.
Р В., 271.
Р Р., 190
Радек, Карл, 140, 182, 184, 185, 190, 191.
Райх, Зин., 48, 280, 283, 314
Распутин, 305.
„Рассветов", 41.
Ревякин, А., 141
Ремизов, 273, 285
Ренье, Анри, де, 275
Рерих, 273
Решетников, 276.
Ричиотти, Владимир, 290.
Рогачевский см. Львов-Рогачевский, В Л
Родионов см. Тарасов-Родионов.
Родченко, А., 239.
Рождественский, Всеволод, 121, 133, 142, 143, 177, 248.
Розанов, Иван, проф., 86, 133, 144, 276, 291, 292, 293.
Розенфельд, Б., 86, 145.
Розин, В., 185, 192.
Розов, В., 184, 191.
Ройзман, Матвей, 133, 249, 294.
Рукавишников, Иван, 133, 250, 276 296
Русаков, Юрий, 278.
Руставелли, Лада, 133, 251
Рыбникова, М. А., 1

С-в, 146.
Савкин, Н. П., 301.
Садофьев, Илья, 133, 147, 170, 186, 287
Сакулин, П. Н., 291, 293.
Санников, 289.
Сах- в, 286.
Сахаров, А. М., 273, 275, 276, 296, 297, 300.
Сахаров, М., 120.

Сварог, В., 133, 139, 156
Светлов, М., 252.
Свирский, К. А., 296.
Северянин, 112, 125. 268, 276, 280
Сейфуллина, 279, 280.
Семашко, Н, 190, 193.
Соменов, Сергей, 148, 299, 300.
Сеферьянц см Ильина (Сеферьянц), Александра.
Сидоренко, Н, 253
Симони, 268.
Скиталец, 299, 300
Слепушин, Федор, 293.
Слонимский, Мих, 149
Смирнов, протоиерей, 276.
„Снегина, Анна", 11.
Соболь, А, 134, 140, 270.
Сокол, Евгений, 133, 254, 296.
Сологуб, Ф К, 268, 280, 283, 291
Solus, 101.
Сосновский, Л, 150, 151, 176. 186, 188, 194.
Спиридонова, 280.
Старцев, Иван, 295, 297
Стрелец, 152
Струве, М, 280.
Стык, Ян, 284.
Суворин, А А., 303
Суворов, 297.
Суриков, 278, 287, 292, 293

Таиров, 276, 283,
Тарасенко, М С, 299
Тарасов, Евгений, 291.
Тарасов-Родионов, 279
Тимофеев, 280.
Титов, Федор Андреевич, (дед поэта), 295, 316.
Тихонов, Валентин, 133, 255
Тихонов, Н., 133, 287, 298.
Толстая, С. А., (жена поэта), 120, 270, 273, 276, 279, 296, 300, 314.
Толстой, Алексей, 153, 154.
Толстой, Лев, 289, 292, 293.
Троцкий, Л. Д., 75, 86, 121, 133, 155, 158, 164, 278, 287, 292, 294, 304
Трощенко, Е, 178.
Тютчев, 291, 293, 296

Уайльд, Оскар, 115.
Уваров, 290, 297.
Уитман, 276, 292, 293, 304.
Уланд, 277.
Улыбин, Степан, 256.
Урицкая, П, 6, 86
Усов, Д, 60, 133
Успенская. Зинаида, 133, 257
Успенский, Глеб, 270

Устинов, Г. Ф, 133, 156, 278, 283, 295, 299, 300, 301, 306.
Устинова, Е. А, 295, 299, 301, 306
Уткин, Иосиф, 258
Ушаков, Д, 157, 301, 306.

Файнштейн, Лев, 295, 302
Федор Иоаннович, 276.
Федоров, Вас, 133, 259
Фельдман, Цецилия, 190, 195.
Фет, 268, 292, 293, 294.
Филипп, митрополит, 275
Философов, Д В, 280.
Финк, Виктор, 115
Флобер, 283
Фомин, Семен, 133, 159, 303.
Форрегер, 297
Франс, Анатоль, 275, 306
Фроман, М. А, 306
Фрунзе, М В, 279

Хаимович см. Покровская, Н. Д, (Хаимович)
Хвощенко, А Д., 278.
Хераскова, Е, 86, 160
Хитров, Е. М, 63.
Хлебников, Велемир, 267, 268, 276, 280.
Хлипков, Р, 161
Ходасевич, 306.
Хольцшмит, В, 301.
Хориков, Николай, 133, 260.
Христос, 291.

Цейтлин, А., 321

Чагин, 272
Чапыгин, 287.
Чачиков, Александр, 133, 261.
Чеботаревская, 283.
Чекрыгин, 275.
Черкасский, 133
Чернявский, 280, 287.
Чехов, 276.
Чихачев, В, 86.
Чихачев, Петр, 262.
Чужак, Н. Ф., 112.

Шаляпина, 280
Шаляпин, Ф И, 283.
Шанявский, 270, 285, 291, 292, 293.
Шварц, 283.
Швейдель, М., 7, 86.
Швыров, 290.
Шевченко, 269.
Шекспир, 277, 289.

Шершеневич, Вадим, 86, 133, 162, 275, 276, 280, 281, 283, 289, 291, 292, 293, 297, 304, 305
Шимановский, В. В., 287
Ширяевец, Александр, 86, 159, 271, 273, 278, 281, 288, 291, 292, 296, 297, 300, 303, 308
Шмидт, 283.
Шнейдер, 280, 297.

Щукин, 276
Щуклин, Николай, 121, 263.

Эрдман, 280, 305
Эрдман, Б., 304.
Эрдман, Николай, 276, 291, 293, 304.
Эренбург, Илья, 276
Эрлих, Вольф, 27, 133, 286, 287, 297, 300, 301, 306
Эттингер, М Е. 1

Юзовский, Ю., 121, 163.

Языков, 287
Якубовский, Георгий, 164, 165.
Якулов, Георгий, 275, 280, 283, 297 304
Ярославский, Ем., 196.
Ясинский, Иер, 285
Ясный, А., 172.

БИБЛИОТЕКА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
АКАДЕМИИ.

Содержание.

Стр.

Предисловие 3

Источники 5

A. Библиография Есенина 7

B. Творчество Есенина

a) Книги 9

в) В газетах, журналах и сборниках 12

C. Критическая литература о Есенине

a) О творчестве Есенина 18

в) Влияние Есенина на современную лирику . . 35

c) „Есенинщина“ 36

a) Стихотворения, посвященные Есенину 39

D. К биографии Есенина

a) Автобиографии 43

в) Воспоминания 43

c) Статьи и заметки 54

E. Есенин в музыке 56

Алфавитный указатель имен собственных 57