

РУССКИЕ ИЗДАНИЯ
ПО
ИСКУССТВУ
XVIII и нач. XIX ст.

9 10э/1

Библиографические материалы



МОСКВА
1927

Отпечатано
в 27-й тип. „Красная Печать“
Москва, Остоженка, д. 10.
Главлит № 78.570.
Тираж 200 экз.

РУССКИЕ ИЗДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

XVIII и нач XIX ст.

*

Библиографические материалы
к
докладу
А. Г. МИРОНОВА
в
Р. О. Д. К.

*

Москва
Издание Русского О-ва Друзей Книги
1927

P 103
1

261
27

Русская книга по искусству и эстетике, на протяжении более чем 150-летнего своего существования, не один раз подвергалась попытке к самостоятельному описанию и выделению ее в особые списки и указатели. Как на один из первых перечней я укажу на тот, что приведен А. А. Писаревым в его книге „Начертания художеств" в 1808 году. Затем следует второй помещенный на страницах журнала „Художественный хроникер". издававшийся И. Н. Божеряновым в 1887 году Небольшой указатель имеется при книге А. Бенуа „История живописи в XIX в." 1901 г. В брошюре Сватикова „Указатель литературы по искусству" П 1912 г. В „Известиях О-ва Преподавателей Графических Искусств." М. 1913 г. № 1. В 1919 году появляется претенциозный и весьма неосмысленный „Указатель" Лаврского и, наконец, в 1923 году начинает выходить обстоятельный и вполне серьезный труд О Э. Вольценбурга „Библиография изобразительного искусства".

Все приводимые выше указатели предназначались для целей практического характера, в отличие от

нашего составляющего не более как краткую памятную опись, книгам, сопровождающим полуторачасовое их обозрение.

Тех, кто вздумает обратиться за справкой к нашему перечню, мы заранее предупреждаем о том, что последний содержит в себе далеко не все, что существует по этому вопросу.

Его случайность, очевидна, с первого взгляда. но одновременно очевидна и та идея, ради которой это было сделано

Многое взято как наиболее характерное, многое же просто как дающее только представление и знакомство

В первом, случае мы имеем в виду сочинения общего характера, во втором только те, что представляют собой всякие „правила", „руководства" и „азбуки". Сюда же мы относим и сочинения по архитектуре.

Издания, напечатанные на иностранных языках в России, в план нашего обзора не входили.

Большее что интересовало нас в этом вопросе, и составляло нашу задачу относится к изданиям XVIII и первой четверти XIX в., все же остальное представляет собой характер попутного, дополнительного материала.

А. М

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Составлен М. С. Базыкиным

1. Иконологической лексикон, или руководство к познанию живописнаго и резнаго художеств, медалей, эстампов и проч. с описанием, взятым из разных древних и новых Стихотворцев. С Французскаго переведен Академии Наук Переводчиком Иваном Акимовым. В Санктпетербурге, при Императорской Академии Наук. 1763 года.

8⁰. Стр. 18 н. + 328 + 1 н.
Переиздано вторым тиснением в 1786 году.

2. Привилегия и Устав Императорской Академии трех знатнейших художеств, Живописи, Скулптуры и Архитектуры, с воспитательным при оной академии училищем В Санктпетербурге 1765. года.

4⁰. Стр. 46 с 6-ью гравюрами в тексте и одним грав. изображением печати Академии Художеств на отдельном листе

3 Речь которою Академия Художеств при своей инавгурации Ея Величеству Екатерине Второй Императрице и Самодержице Всероссийской всемилостивейшей основательнице и покровительнице всеподданнейшее приносит благодарение, говоренная той же Академии конференц-секретарем А. Салтыковым. При Императорской Академии Наук 1765 года.

4⁰. Стр. 10.
С двумя гравюрами в тексте.

4 Основательное и ясное наставление в миниатурной живописи, посредством котораго, можно сему искусству весьма легко и без учителя обучиться, с приобщением многих редких, и особливых способов, как разныя краски, твореное золото серебро и Китайской лакфернис делать, и как на полименте золотить. Переведено с Немецкаго языка переводчиком Михайлом Агентовым Печатано при Императорском Московском Университете 1765. года

8⁰. Стр. 119 + 9 н

5. Описание римския Ватиканския церкви Святаго Петра, и великолепнаго Казертскаго дворца, находящагося не далеко от Неаполя. В Санктпетербурге, 1776 года

8⁰ Стр. VI 124.

ИКОНОЛОГИЧЕСКОЙ
ЛЕКСИКОНЪ,

ИЛИ

РУКОВОДСТВО

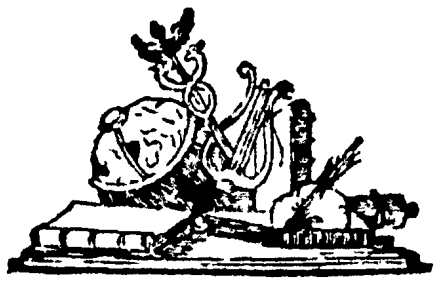
КЪ ПОЗНАНІЮ

ЖИВОПИСНАГО И РѢЗНАГО ХУДОЖЕСТВЪ,
МЕДАЛЕЙ, ЭСТАМПОВЪ И ПРОЧ.

СЪ

ОПИСАНІЕМЪ, ВЗЯТЫМЪ ИЗЪ РАЗНЫХЪ ДРЕВНИХЪ И НОВЫХЪ Стихотворцевъ.

Съ Французскаго переведенъ
Академіи Наукъ Переводчикомъ
ИВАНОМЪ АКИМОВЫМЪ.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ 1763 года

6. Основательныя правила или краткое руководство к рисовальному художеству часть первая, изданная от Иоанна Даниила Прейслера, Управителя Нирнбергской Академии живописнаго художества Переведено с Немецкаго языка при Академии Наук. St. Petersburg. Gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschafften. 1781.

4°. В трех частях.
Часть 1-ая; стр. 18 и 18 таблиц;
Часть 2-ая; стр. 16 и 18 таблиц;
Часть 3-ья; стр. 10 и 18 таблиц.
Все таблицы гравированы на меди.

7. Историческое известие о изваянном конном изображении Петра Великаго сочиненное Коллежским Ассессором и Библиотекарем Императорской Академии Наук Иваном Бакмейстером. Переведено Николаем Карандашевым В Санктпетербурге, с дозволения Управы Благочиния. Печатано в типографии у Шнора. 1786 года.

8°. Стр. 100.

8. Писмо Дон Антония Рафаела Менгса. перваго живописца двора Его Величества Короля Испанскаго, к Дон Антонию Понзу, переведенное с Испанскаго (писаннаго самим художником) на Италиянской, а с Италиянскаго на Российской. Пе-

чатано при Императорском Сухопутном Шляхетном Кадетском Корпусе 1786 года.

16⁰. Стр 2 н.— 100.

9. Понятие о совершенном живописце служащее основанием судить о творениях Живописцов; и примечание о портретах. Переведены. первое с Италиянскаго, а второе с Французскаго Коллежским Ассессором Архипом Ивановым. Цена 2 руб.: Печатано с дозволения указнаго у Вильковскаго. В Санктпетербурге, 1789 года.

8⁰ Стр. 6 н.+ X + 226 + 11 н.

10. Речи говоренныя кавалером Рейнолдсом в Аглинской Королевской Академии Художеств в Лондоне. С Аглинскаго переведены Канцелярии Советником Иваном Татищевым. В Санктпетербурге, Печатано в Типографии Горнаго Училища 1790 года.

8⁰. Стр. 292 + 1 н.

11. Правила о перспективе изданныя в пользу любителей Художеств, Скулпторов, Живописцов, Архитекторов и прочих Книга первая. Содержащая в себе о силе зрения, и что есть самое основание: сколь близко и далеко должно полагать в Перспективе умозрительный пункт. о общих правилах и полезных руководствах к Перспективе. о

перспективных предметах, которые выше умозрительнаго пункта и проч. с приобщением 69 чертежей. С дозволения Управы Благочиния. Во граде Святаго Петра. Печат на иждивении Ивана Глазунова 1791 года.

4⁰. В двух частях.
Часть 1-ая. Стр. 6 н -- 50;
Часть 2-ая. Стр. 51 -- 72, с 6-ью гравированными таблицами рисунков.
Составлено Иваном Лемом

12. Любопытный художник и ремесленник I. части второе отделение. В Москве. В вольной Типографии А. Решетникова. 1791. года

8⁰ Стр. 2 н.--- 273 — 478, с 7-ью гравюрами.

13. Теоретическия и практическия предложения о гражданской архитектуре, с об'яснением правил Витрувия, Палладия. Серлия. Виньиолы Блонделя и других. Сочиненныя Надворным Советником и Архитектором Иваном Лемом. Часть первая и вторая. С пятью таблицами. Цена рубль. В Санктпетербурге. Иждивением В. С. 1792 года

4⁰. Стр. 6 н +35 с 5-ью грав. таблицами; часть 3-ья 1794 года стр 4 н.-+ 44. с 22 грав. таблицами

14. Разсуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений Российских Художников, изданное в пользу Воспитанников

Императорской Академии Художеств Советником Посольства и оной Академии конференц-секретарем Петром Чекалевским В Санктпетербурге 1792.

8⁰. Стр. 4 н + 231

15. Краткое руководство к истории свободных художеств. В пользу воспитанников Императорской Академии Художеств. В Санктпетербурге, Печатано в Типографии Корпуса Чужестранных Единоверцов 1794 года.

8⁰. Стр 24

16. Лудвига фон Винкелльмана руководство к точнейшему познанию древних и хороших живописей к скорейшему обозрению любителей сего художества, и для удобности Странствующих могущее служить карманною книжечкою. Иждивением Афанасия Красилникова. Печатано в Привилегированной типографии у Вильковскаго. В Санктпетербурге 1798 года.

8⁰. Стр. 6 н. + 226

17. Способ судить хорошо о произведениях живописи. Сочинение Покойнаго Аббата Ложье. Перевел с французскаго М. Г. Москва, 1802 В Типографии Кряжева, Готье и Мея

8⁰. Стр. 6 н + 304 + 5 + 3 н

18 Начертание для изображения в живописи Пресеченной в Москве 1771 года моровой язвы Которое предлагает Художникам Данило Самойлович, Действительный Статский Советник, Медицины Доктор, Государственной Медицинской Коллегии почетный Член, Черноморской Медицинской Управы Инспектор. Ордена Св. Владимира 4-й. Степени Кавалер, Императорскаго Санктпетербургскаго вольнаго Экономическаго общества и Двенадцати иностранных Академий Член. Издание второе. Николаев. Печатано в Типографии Черноморскаго Штурманскаго Училища.

8⁰. Стр. 4 н.+17.
Первое издание в Спб. в 1795 году. второе в г Николаеве в 1802 г.

19 Письма принцессы Гонзаг об Италии и изящных искуствах. Перевел И. Н. Часть 1. Москва. 1803 В Типографии Христоф. Клаудия.

8⁰. В двух частях.
Часть 1-ая; стр. XVIII+128;
Часть 2-ая; стр. 129—335.

20 Краткое историческое обозрение скульптуры и живописи с полным показанием сильнаго влияния анатомии в сии два свободныя художества. Об'ясненное доказательствами извлеченными из преданий искуства и из самой опытности, по су-

ществующим творениям славнейших Художников протекших веков и наших времен. Сочинение Коллежскаго Советника, Государственной Медицинскои Коллегии и Санктпетербургскаго Вольнаго Экономическаго Общества, Члена Ивана Виена Изданное в пользу Питомцев С. Петербургской Академии Художеств. В Санктпетербурге, В Типографии Государственной Медицинской Коллегии 1803 года.

8⁰. Стр. 4 н.+159.

21 О вкусе, творение г. Жерарда, С приобщением разсуждений о том же предмете г. Д'Аламберта, Вольтера и Монтескио Перевод с Французскаго. Москва 1803. В Университетской Типографии. Издано иждивением Содержателей оной Люби, Гария и Попова.

8⁰. Стр. 4 н +272.

22 Главное начертание теории и истории изящных наук. Мейнерса, Профессора Философии в Геттингене Переведено с Немецкаго Павлом Сохацким Профессором древней Литературы при Императорском Московском Университете Часть Первая. Москва, 1803. В Университетской Типографии, у Гария и Компании

8⁰. Стр. 2 н. — XII — 2 н — 344.
Часть I стр 1—48, часть II стр. 49—344.

23 Эрмитажная галерея гравированная штрихами с лучших картин оную составляющих, и сопровождаемая историческим описанием сочиненным Камилем уроженцем женевским. с Французкаго перевел Сергей Глинка. Сие издание удостоено одобрения Его Императорскаго Величества Александра Первого и издано Ф. И. Лабенским. Том первый. С дозволения Цензуры. В Санктпетербурге. у Алиция. придворнаго книгопродавца, а в Лондоне у Бойделя. Печатано в типографии Шнора. MDCCCV.

4⁰. В двух томах. с приложением, в томе 1-м 46 гравюр, в томе 2-м 31 гравюр. Текст на французском и русском языках

24. Произведения воспитанников Императорскои Академии Художеств удостоенныя наград. 1805. Prix remportés par les Elèves de L'Academie Impériale des Beaux Arts de S-t. Petersbourg.

4⁰. Стр. 1 н. + 5—48 с прилож. 20 гравированных таблиц.

25 Предметы для художников. избранные из Российской Истории. Славенскаго Баснословия и из всех русских сочинений в стихах и в прозе. Соч. А. Писарева, Члена Санктпетербургскаго вольнаго общества любителей наук, словесности и художеств. и Санктпетербургскаго Филантропиче-

ского общества. По Высочайшему повелению Во Граде Св. Петра. в Типографии. Шнора. 1807 года.

8°. Часть 1. Стр. 10 н. + 251 + 2 н.
Часть 2. Стр. 12 н. + 341 + 2 н

26. Журнал Изящных Искуств, издаваемый на 1807 год И. Ф е о ф. Б у л е, Надворным Советником и Профессором Публичным Ординарным при Императорском Московском Университете. Перевод Николая Кошанскаго. Часть 1 Москва, 1807. В Университетской Типографии.

4° Кн. 1-я, стр 8 н + 2 + 68. Кн 2-я, стр 64 с гравированным рисунком. Кн. 3-ья, стр. 49

27. Историческое описание древняго Российскаго Музея под названием Мастерской и Оружейной палаты, в Москве обретающагося. Часть первая Сочинено в седьмое лето благополучнаго Царствования Государя Императора Александра Перваго, по Высочайшему Его Императорскаго Величества повелению. Печатано В Типографии Императорскаго Московскаго Университета. 1807

В лист. Стр. 6 н. + XLIV + 139, с двумя гравир. украш в тексте и 30 гравюрами на отдельных листах. входящих в общую пагинацию

28. Начертание художеств или правила, в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре

ЖУРНАЛЪ
ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУСТВЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

НА 1807 ГОДЪ

И. ѲЕОФ БУЛЕ,

Надворнымъ Совѣтникомъ и Профессоромъ Публичнымъ Ординарнымъ при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ.

ПЕРЕВОДЪ

НИКОЛАЯ КОШАНСКАГО

ЧАСТЬ I.



МОСКВА, 1807

Въ Университетской Типографіи.

ОПИСАНІЕ ЖИВОПИСИ,

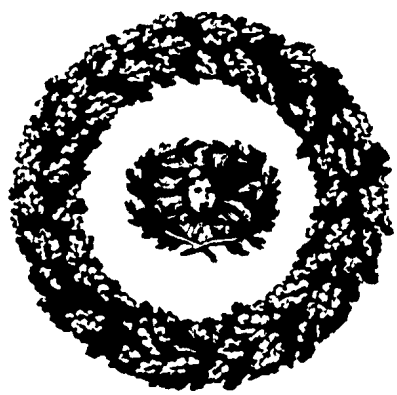
ИЗОБРѢТЕННОЙ И ИСПОЛНЕННОЙ

АНТОНОМЪ КАНОПИ,

ВЪ

БОЛЬШОЙ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

ВЪ МОСКВѢ.



МОСКВА,
ВЪ ТИПОГРАФІИ Н. С. ВСЕВОЛОЖСКАГО

1812.

с присовокуплением разных отрывков, касательно до художеств выбранных из лучших сочинителей А.. Писаревым членом обществ Императорскаго московскаго истории и древностей русских, санктпетербургскаго вольнаго любителей наук, словесности и художеств; и санктпетербургскаго филантропическаго Издано В. Антоновым. Санктпетербург, в Типографии В. Плавильщикова 1808 года

8⁰. Стр. 6 н. + II + 2 н. + 214 + 5 н, с приложением 8 гравированных рисунков

29 Описание живописи изобретенной и исполненной Антоном Канопи, в большой зале дворянскаго собрания в Москве. Москва, В Типографии Н. С. Всеволожскаго. 1812.

4⁰. Стр. 2 н + 5

30. Историческое описание монумента, воздвигнутаго гражданину Минину и князю Пожарскому в столичном городе Москве. С присовокуплением именнаго списка особ, принесших денежныя пожертвования во всех частях России на сооружение сего монумента. Издано по распоряжению Министерства Внутренних Дел. С Петербург, В Типографии Императорскаго Воспитательнаго Дома 1818.

8⁰ Стр 2 н ; XXIX ; 229

31. Собрание резных изображений с медалей представляющих знаменитейшия воинския действия происходившия в 1812, 1813 и 1814 годах. Санкт петербург В типографии В. Плавильщикова 1818

4⁰. Стр. 2 н. + V + 46, с приложением гравированного С. Фроловым фронтисписа и 20 гравированных Н Уткиным медальонов гр Ф. П Толстого.

32. Письмо о портрете Ермака. завоевателя Сибири, от А . О к Господину Издателю Сибирскаго Вестника Санктпетербург. в типографии Департамента Народнаго Просвещения 1821

8⁰. Стр. 11, с приложением портрета Ермака, гравированного по рисунку К. Брюллова, М. Богучаровым и М. Ивановым.
Письмо Президента Академии Художеств А Н. Оленина.

33. Список руским памятникам, служащим к составлению истории художеств и отечественной палеографии, собранным и об'ясненным П е т р о м К е п п е н о м. Напечатан иждивением Его Сиятельства Графа Федора Андреевича Толстова. Москва В Типографии С. Селивановскаго. 1822.

8⁰ Стр. 11 н. + VIII + 119 + 1 н.

34 Опыт о прекрасном, или изящном Сочинение Г А н д р е, с предварительным разсуждением

и замечаниями о вкусе Г Формея Часть I. Орел. В Типографии И Сытина. 1823 года

16⁰. В двух частях.
Часть 1. Стр. X + 11 — 168.
Часть 2 Стр. VI + 7 — 196 + VIII

35. Опыт начертания общей теории изящных искусств Москва В Университетской Типографии 1823.

8⁰. Стр. 83 + 1 н.
Составлено Войцеховичем.

36. Журнал Изящных Искусств, издаваемый Василием Григоровичем. Emollit mores nec sinit esse feros. Часть первая. [Книга 1—6]. Санктпетербург, в типографии Н Греча, 1823

4⁰. Стр. 2 н. - - 530 + 2 н , с 7-ью гравированными приложениями
Журнал выходил в 1823 году —6 книг и в 1825 г.— 3 книги

37. Указатель главнейших достопамятностей сохраняющихся в Мастерской Оружейной Палате. Составлен Почетным Членом оной Палаты. Статским Советником и Кавал. Пав. Свиньиным Санктпетербург. В Типографии А Смирдина. 1826.

16⁰. Стр. 4 н + 118 + 2 н., с приложением гравированного вида и плана.

38. Об искусстве и художниках Размышления отшельника, любителя изящнаго, изданныя Л Тиком Перевод с Немецкаго Москва В Типографии С. Селивановскаго. 1826.

8⁰. Стр. 2 н. + IV + 2 н + 314 + 1 н

39 Об искусстве смотреть на художества по правилам Зульцера и Менгса, сочин Ф. Милиции Перевод с италиянскаго Валериана Лангера Санктпетербург. Печатано в типографии Генеральнаго Штаба. 1827

8⁰. Стр. X + 2 н. + 186.

40 Разсуждение о сущности, цели и употреблении изящных искусств, произнесенное в торжественном собрании Ярославскаго Демидовскаго вышних наук училища. 29-го Апреля 1828 года, Профессором древней и новейшей Словесности, Магистром Свободных Наук и Библиотекарем, Инспектором казенных Студентов Училища и Благороднаго при оном Пансиона, Коллежским Советником Михаилом Ханенко. Москва. В Университетской Типографии. 1828.

8⁰. Стр. 40

41. Школа или Новейший и Полный Самоучитель рисовальнаго художества, служащий к легчайшему и правильному обучению юношества рисовальному Искуству С показанием Основательных

правил и наставлений в усовершенствовании себя без помощи учителя, правильно рисовать и быть искусным в сем Художестве. на 23 Листах Гравированных с лучших Оригиналов Известных Италианских Художников Гравировать позволяется. Москва 1828 года, Апреля 10 дня, в Должности Председателя Московскаго Цензурнаго Комитета Сергей Аксаков Печатано у Н. Трухачева.

4⁰. Стр. 4. Гравированный титульный лист и 23 гравированных приложения.

42. Краткое историческое сведение о состоянии Императорской Академии Художеств, с 1764-го по 1829-й год. Санктпетербург. Печатано в типографии И. Глазунова 1829.

8⁰. Стр. 4 н.+II+6+86.

Составлено Президентом Академии А. Н. Олениным.

43. О различных мнениях об изящном. Рассуждение на степень магистра Кандидата Ивана Средняго-Камашева. Москва. В Университетской Типографии. 1829.

8⁰. Стр. 57+2 н.

44. Краткое руководство к эстетике. Перевод из Эшенбурга. Москва. В Университетской Типографии. 1829.

16⁰. Стр. 78+III

45 Программа полнаго курса теории зодчества и строительнаго искусства, для учеников (Академистов) Императорской Акедемии Художеств. Санктпетербург, в типографии И Глазунова 1831

8⁰. Стр. 2 н.+68

Составлено Президентом Академии А Н Олениным.

46 Всеобщее начертание теории искуств Бахмана. Часть первая. Перев. с Немецкаго Михаил Чистяков. Москва. В типографии лазаревых института восточных языков 1832.

8⁰. Часть 1. Стр. XV+57+1 н

Часть 2. Стр. 149+3 н.

47 Собрание описаний картины Карла Брюлова Последний день Помпеи. Санктпетербург. Печатано в типографии Х. Гинце. 1833

8⁰. Стр. 59+4 н.

48 Обзор картинных галлерей Эрмитажа Его Императорскаго Величества, составленный В-м Б-м.*) Книжка 1. Санктпетербург, в типографии вдовы Плюшар с сыном 1833

8⁰. Стр. 87+IV. с гравированным шрифтовым фронтисписом

---

*) В. Боголюбовым

49. Отчет Президента Императорской Академии Художеств, с 1817 по 1834 год. Санктпетербург. В Типографии И Глазунова 1834

8⁰. Стр. 2 н.+18.
Отчет Президента Академии А. Н. Оленина.

50. Художественная Газета. 1836 год. Типография Снигирева и К-о.

8⁰. Издавалось с 1836—1838. 1840—1841 г.г. Изд-Редактор Н. В. Кукольник. 1841 г А Н. Струговщиков.

51. О развитии изящнаго в Искуствах и. особенно, в Словесности. Сочинение Михаила Розберга, Доктора Философии, Ординарнаго Профессора Русскаго языка и Русской Словесности при Императорском Дерптском Университете. Дерпт. В Типографии Наследников Линдфорса. 1839.

8⁰. Стр. XIV+65.

52. Краткое руководство к познанию изящных искуств, основанных на рисунке, составленное В. Лангером Санктпетербург, печатано в типографии Х. Гинце. 1841

8⁰. Стр. 10 н. +294+4 н., с приложением 10 таблиц гравированных рисунков.

53. Императорская Академия Художеств Указатель находящихся в академии произведений по

алфавиту имен художников и предметов. Издание Фишера. 1842. Санктпетербург.

8°. Стр. 94.

54 Привеллегия. Уставы и Штаты Императорской Академии Художеств с 1764 по 1840 год Санктпетербург В типографии Императорскои Академии Наук. 1843

8°. Стр 2 н.+152.

55 Картины русскои живописи. Изданныя под редакциею Н В. Кукольника. С. Петербург В типографии III отдел. Собств. Е И. В канцелярии. 1846.

8°. Стр. 4 н.+343 С гравир. фронтисписом и 12-ью гравюрами

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

авторов, переводчиков и издателей.

	Стр		Стр
Агентов, Михаил . .	8	Лаврский	5
Акимов, Иван . . .	7	Лангер, Валериан	26, 29
Аламберт	16	Лем, Иван	13
Андре	24	Ложье	14
Антонов, В.	23	Люби	16
Бакмейстер, Иван . .	11	Мейнерс	16
Бахман	28	Менгс	11
Бенуа. А.	5	Милиций, Ф	26
Боголюбов. В.	28	Монтескио	16
Божерянов. И. Н. . .	5	Оленин. А.	24, 27. 28, 29
Буле. И. Феоф. . . .	18	Писарев, А. А. .	5, 17, 23
Виен. Иван	16	Прейслер	11
Винкелльман Лудвиг.	14	Попов	16
Войцехович	25	Рейнолдс	12
Вольтер	16	Розберг, Михаил .	29
Вольценбург, О. Э. .	5	Салтыков, А . . .	8
Гарий	16	Самойлович, Данило.	15
Глазунов, Иван .	13	Сватиков	5
Глинка. Сергей . . .	17	Свиньин, Павел . . .	25
Гонзаг	15	Сохацкий, Павел . .	16
Григорович, Василий .	25	Средний-Камашев, И.	27
Жерард	16	Струговщиков, А. Н.	29
Иванов, Архип . . .	12	Татищев, Иван . . .	12
Камиль	17	Тик. Л	26
Карандашев, Николай.	11	Толстой, Ф. А . . .	24
Кеппен, Петр	24	Формей	25
Кошанский Николай .	18	Ханенко, Михаил . .	26
Красилников, А. .	14	Чекалевский Петр . .	14
Кукольник, Н. В .	29, 30	Чистяков, Михаил . .	28
Лабенский, Ф. И. . .	17	Эшенбург	27