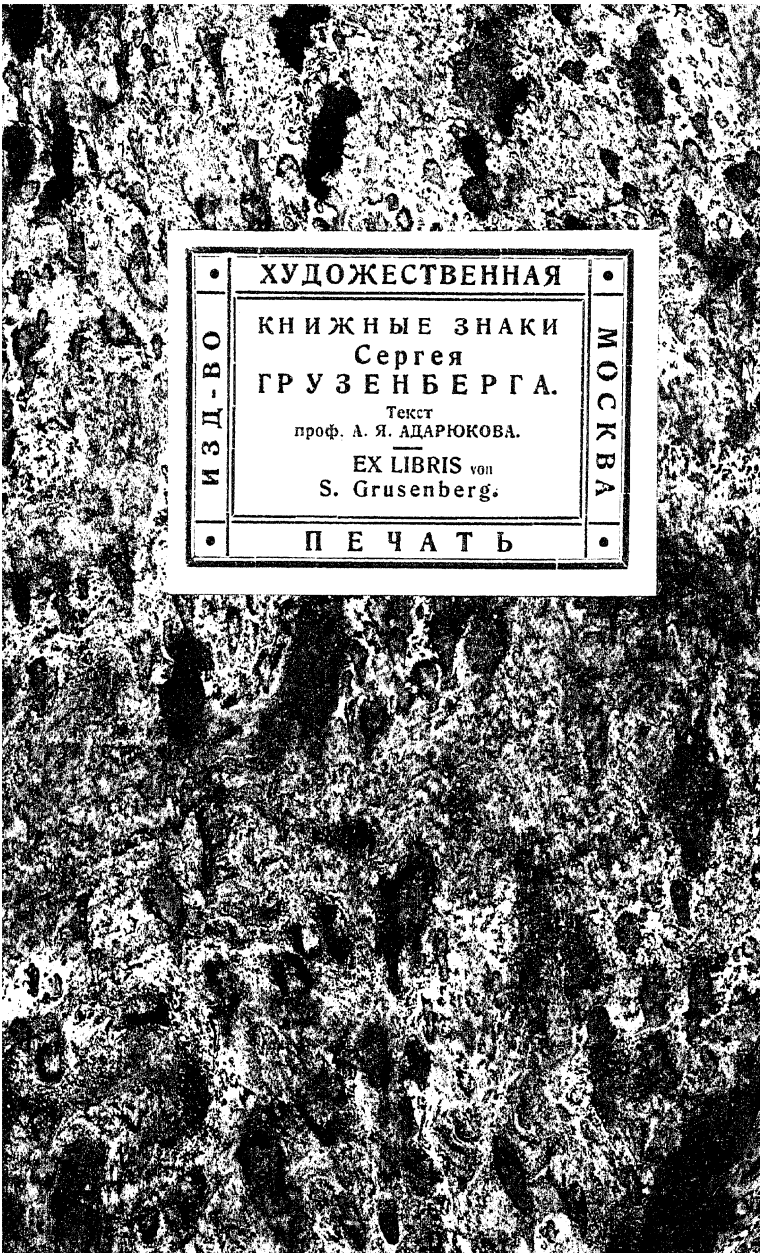
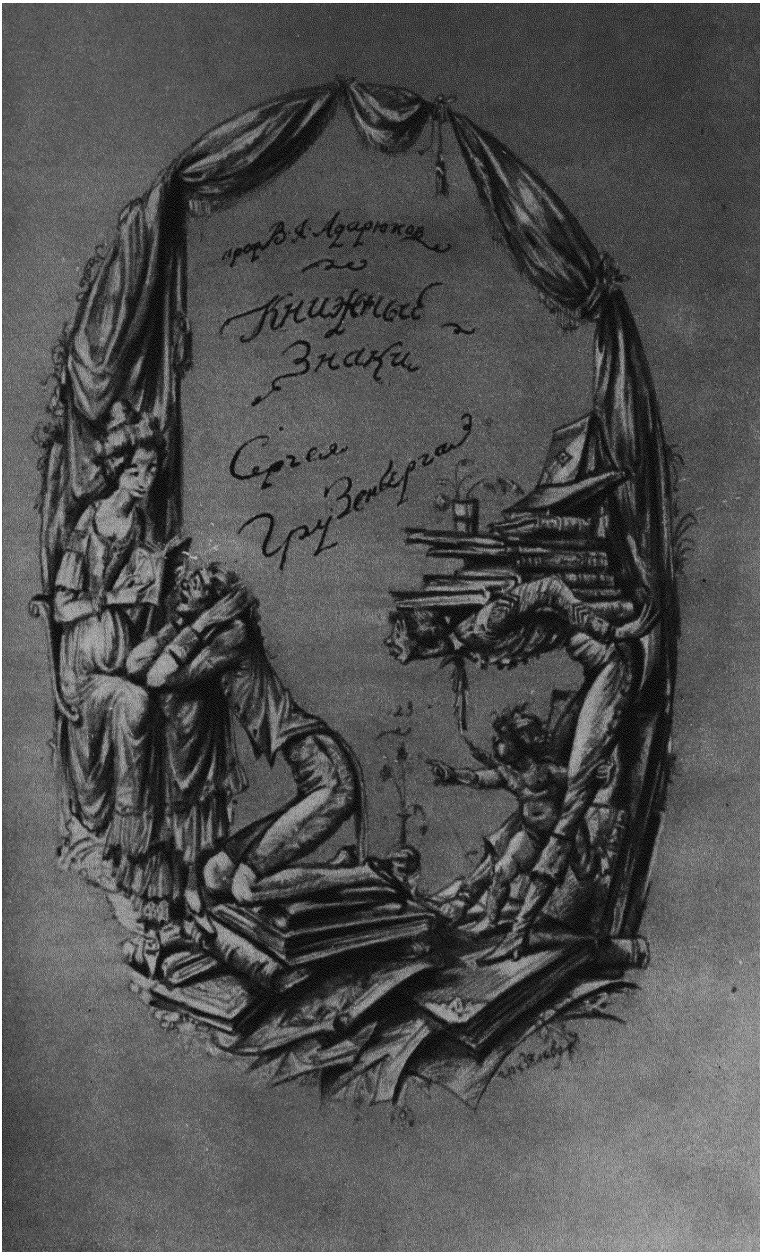

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ИЗД-ВО
МОСКВА
КНИЖНЫЕ ЗНАКИ
Сергея
ГРУЗЕНБЕРГА.
Текст
проф. А. Я. АДАРЮКОВА.
EX LIBRIS von
S. Grusenberg.
ПЕЧАТЬ



9k
Z996


проф. В. А. Адрианов
Книжные
Знаки
Сергея
Григорьевича
Зенкевича

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ

СЕРГЕЯ
ГРУЗЕНБЕРГА

ВСТУП. СТАТЬЯ
проф. В. Я. АДАРЮКОВА.

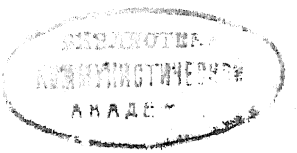
„EX LIBRIS"
von
SERGIUS GRUSENBERG

EINLEITUNG von
Prof. W. ADARJUKOFF.

MOSKAU
Anno MCMXXIV

ИЗД-ВО „ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ"
Москва — 1924

2 экз


147
36

Отпечатано в количестве
1200 экземпляров
в школе «Фабзавуча»
рисунки в меццо-тинто
1-й Образцовой типогр.
Главлит. № 12303. Москва,
1923.

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ СЕРГЕЯ ГРУЗЕНБЕРГА.

За последние годы, у нас, с пробуждением интереса к «искусству книги» вообще, получили огромное распространение и книжные знаки. Помимо появляющихся постоянно новых книжных знаков, показателем интереса к ним может служить количество вышедших изданий, посвященных книжным знакам. Так, за время с 1918 г. по 1923 их появилось у нас 12, тогда как с 1902 по 1918 г., т.-е. за 16 лет, их было выпущено всего семь.

На Западе уже давно целый ряд художников специализировался на компоновке книжных знаков, и все, исполненные тем или иным художником, книжные знаки появляются в виде отдельных изящно изданных книжек или альбомов. Нечто подобное наблюдается и у нас. В 1921 году в Москве вышло первое такое издание «Книжные знаки Ивана Павлова» с вступительной статьей пишущего эти строки, затем в Петербурге вышли «Книжные знаки Д. И. Митрохина» Вс. Воинова и в Москве книгоиздательством «Книгопечатник» были изданы «Ex-libris Алексея Кравченко». Появлению у нас «художественных» книжных знаков мы обязаны в значительной степени художникам как старшего, так в особенности младшего поколения «Мира искусства», так много сделавших у нас в деле книжной графики вообще: К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Е. И. Нарбут, Д. И. Митрохин, Е. Е. Лансере, В. Я. Чемберс, А. П. Остроумова-Лебедева, С. Н. Чехонин и др. дали целый ряд чисто «художественных» книжных знаков, с другой стороны,

группа московских художников: В. А. Фаворский, В. Д. Фалилеев, И. Н. Павлов, А. И. Кравченко, Н. П. Купреянов, П. Я. Павлинов, Н. И. Пискарев, А. И. Усачев, и др. также воспроизвели много интересных «художественных» Ex-libris'ов. Существенным отличием московских художников является выполнение ими книжных знаков исключительно гравюрой на дереве, книжные же знаки петербургских художников, за исключением А. П. Остроумовой-Лебедевой, выполнены фото-механическими способами. Увлечение компоновкой книжных знаков захватило и провинцию: так, в Казани были изданы отдельной книжкой Ex-libris'ы работы Платуновой и Чеботарева.

Прежде всего всякий книжный знак должен служить не только знаком принадлежности книги, но и украшать книгу, затем он должен иметь книжно-читательский элемент, т.-е. заключать в себе такие данные, которые ясно указывали бы, что это именно действительно книжный знак, а не просто картинка. По возможности, он должен отражать в своем рисунке индивидуальные особенности библиотеки или специальность владельца, или же иметь книжный девиз, в котором выражена цель коллекционерской деятельности или характеристика коллекции, идеал, к которому стремится владелец, средства к его достижению и т. д. Наши художники почему-то избегают этих девизов, так распространенных у французов.

Необходимым условием также является удобочитаемость книжного знака и его не особенно большие размеры, памятуя известное изречение французского библиофила Беральди: «La valeur d'un bibliophile est en raison inverse de la grandeur de son Ex-libris».

В общем книжный знак, имея чисто декоративные функции, должен быть декоративно трактован. Вот

те нормальные требования, которым должен удовлетворять книжный знак. К сожалению, далеко не все, в большом изобилии появляющиеся за последнее время, книжные знаки удовлетворяют этим условиям. Так, напр.: книжные знаки с изображением обнаженной женской фигуры, стоящей в рост среди цветов с одной фамилией владельца или сумбурного содержания картинки с одними таинственными монограммами или даже без всяких подписей не могут считаться, строго говоря, книжными знаками, а, скорее, просто картинками.

Исполнивший целый ряд художественных книжных знаков Сергей Николаевич Грузенберг родился в Тифлисе в 1888 году и по окончании гимназии поступил на архитектурное отделение Политехникума в Мюнхене, по окончании которого переезжает в Петербург и работает как архитектор у Гингера, Фомина, Рославлева и др., а с 1912 г. состоит архитектором Этнографического музея Академии Наук, где, между прочим, реставрирует Петровскую кунсткамеру. С 1908 г. С. Н. Грузенберг сотрудничает в журнале «Сатирикон», а с 1913 г. выставляет свои рисунки на выставках «Мира искусства». Среди этих работ особенно обратили на себя внимание его иллюстрации к «1001 ночи». Чрезвычайно интересны, к сожалению, оставшиеся не изданными, его рисунки к эротическим стихотворениям Верлэна, а также к лицейским стихотворениям А. С. Пушкина, исполненные по заказу П. Е. Рейнбота.

Плодом работы С. Н. Грузенберга в отделе охраны памятников искусства и старины являются: «Альбом кладбищ» и «Альбом домовых церквей». В 1919—1920 г. С. Н. Грузенберг был профессором архитектуры в Екатеринославском Политехникуме.

Исполненные С. Н. Грузенбергом книжные знаки отличаются декоративностью, большим художественным вкусом, фантазией и имеют самодовлеющее

значение как книжные украшения,— это красивые и изящные виньетки, чрезвычайно разнообразные по своему содержанию. Во многих из них ясно подчеркнут характер библиотеки или профессия владельца знака, и все они имеют одно общее достоинство, заключающееся в безупречно правильном рисунке, имеющем красивые, тонкие и отчетливые линии, в которых есть какая-то восточная узорность и вместе с тем большая выразительность. Из всех исполненных С. Н. Грузенбергом книжных знаков только один — Георгия Петри — является несколько слабым по рисунку, но этот знак — первый по времени и относится к 1908 году, т.-е. к тому времени, когда художник только что начинал работать. Некоторые книжные знаки исполнены были С. Н. Грузенбергом по особым специальным заказам. Так, живший в Кельне доктор Апфель, познакомившись с рисунками С. Н. Грузенберга, вышедшими за границей в 1910 году в количестве 40 экземпляров, прислал ему в Мюнхен заказ — нарисовать для него Ex-libris, на котором были бы изображены четверо его маленьких детей и родословное дерево. Нельзя не признать, что художник чрезвычайно удачно выполнил эту задачу, изобразив яблоню (Apfelbaum) и под нею — четверых маленьких танцующих детей; по технике это тонкий и изящный знак.

Также чрезвычайно удачен Ex-libris, исполненный по заказу ювелира и коллекционера книжных знаков Ludwig Rehn'a (Landau i. d. Pfalz.) на нем изображена дама в костюме Возрождения, смотрящаяся в зеркало, мальчик в восточном костюме подносит ей кучу драгоценностей.

Особенно интересны архитектурные знаки, рисованные С. Н. Грузенбергом, и знаки с античными сюжетами. В первых из них, несмотря на маленькие размеры, удивительно красиво и сильно выра-

жено чувство внушительных архитектурных масс, с глубоким пониманием духа архитектуры каждой изображенной им эпохи. К числу этих знаков относятся: книжный знак самого художника, Otto Rieger'a, Гингера и архитектора Коренева в Шадринске. Чрезвычайно характерен последний, с моделью иезуитской церкви и красивым картушем с фигурой ангела внизу.

К числу знаков с античными сюжетами относятся: изящный, как тонкое кружево, знак Клячко, Марии Ясной, с фигурой фавна, сидящего на книге и играющего на панфлейте, Самуила Вишняка, Александра Балагина с фигурами сатира и нимфы, лежащих на книге.

Особенно интересен знак Михаила Николаева со сложным сюжетом, взятым из жизни Аристотеля, находившегося, как известно, под большим влиянием своей рабыни. На этом знаке рабыня изображена сидящей на спине Аристотеля, который стоит на четвереньках, два философа смеются, смотря на эту сцену. Несмотря на чрезвычайно мелкие фигурки, безупречно анатомически нарисованные, вся сценка исполнена очень тонко, изящно и красиво.

Во всех книжных знаках С. Н. Грузенберга бесспорно виден подлинный графический талант художника, занимающего у нас по характеру работ место около имен: Бакста, Лансере и Митрохина.

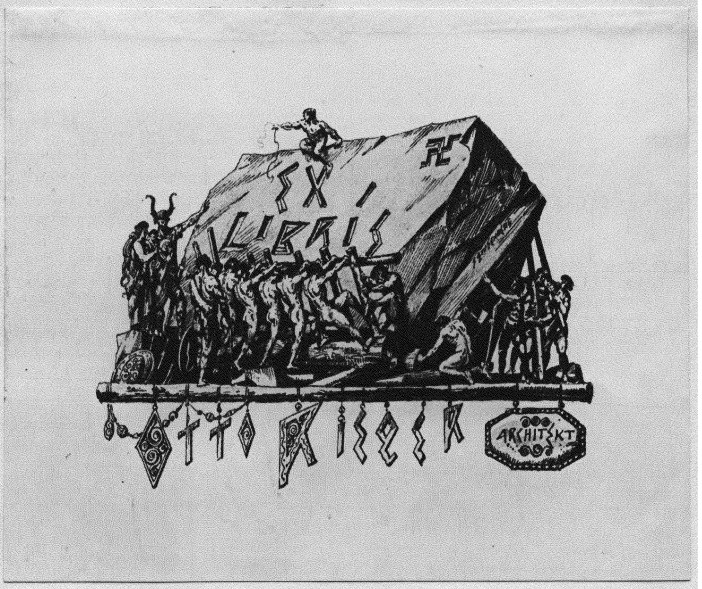
С. Н. Грузенберг, несомненно, обладает всеми данными для превосходного книжного иллюстратора: у него отчетливый безукоризненный рисунок, дар декоративности, юмора, фантазии и художественного вкуса. Исполненные им книжные знаки бесспорно декоративны, красивы, изящны и могут действительно украшать книгу.

В. Адарюков.



Георгий Петри
(Петербург).

Georg Petri
(S.-Petersburg).



Отто Ригер, архитектор (Мюнхен).

Otto Rieger, Architekt (München).

Александр Балагин
(Москва).

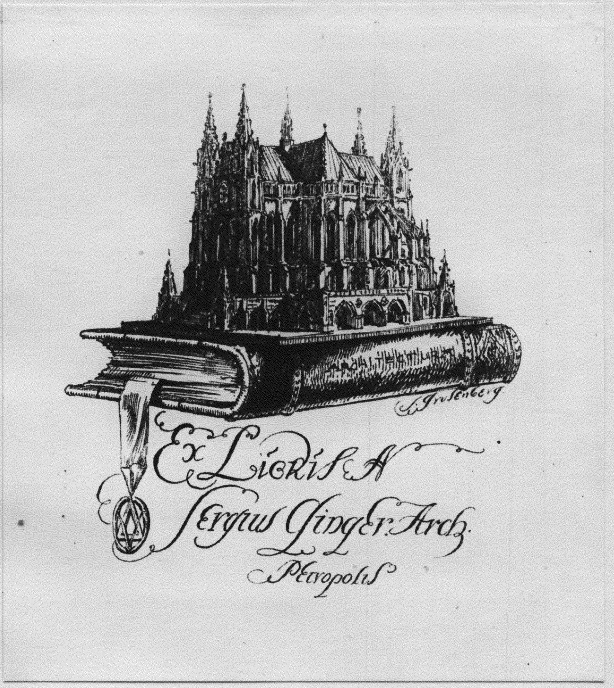
Alexander Balagin
(Moskau).



Изъ книги
Д. Н. Овсянико-Куликовскаго

Проф. Д. Н. Овсянико-Куликовский
(Петербургъ)

Prof. D. Ovsjaniko-Kulikovsky
(S.-Petersburg).



С. Г. Гингер, архитектор (Петербург).

Sergius Ginger, Architekt (S.-Petersburg).



М. Я. Ясная (Москва). *M. Jassny (Moskau)*



А. С. Дрезнин (Москва). *A. S. Dresnin (Moskau).*



Д-р Апфель (Кёльн). *D-r Apfel (Köln a. Rhein).*



Людвиг Рен, ювелир (Ландау).

Ludwig Rehn, Goldschmied (Landau. Pfalz).



Константин Коренев, арх.
(Шадринск).

K. Koreneff, Architekt
(Schadrinsk).



С. Н. Грузенберг, архитектор (Петербург).

S. Grusenberg, Architekt (S.-Petersburg).



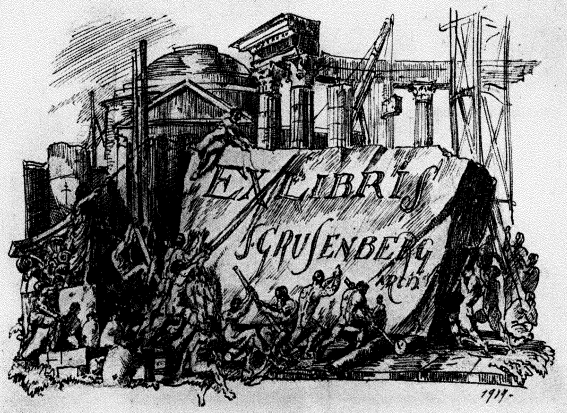
Владимир Клячко
(Москва).

Wladimir Kliatschko
(Moskau).



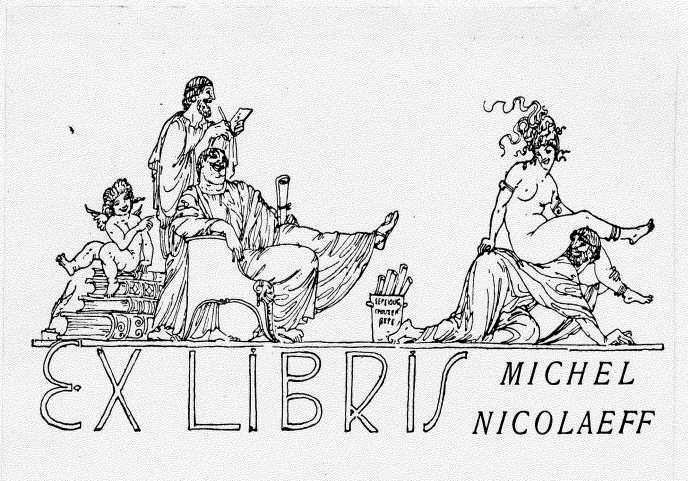
Александр Левигурович
(Москва).

Alexander Levigurowitsch
(Moskau).



С. Н. Грузенберг, архитектор (Петербург).

S. Grusenberg, Architekt (S.-Petersburg).



Михаил Николаев
(Москва).

Michael Nikolaeff
(Moskau).



Самуил Марголин
(Москва).

Samuel Margolin
(Moskau).



Проект книжного знака. *Entwurf eines „Ex Libris".*



Маруся Грузенберг
(Москва).

Marusja Grusenberg
(Moskau).



Ольга Аренская
(Москва).

Olga Arensky
(Moskau).



С. И. Вишняк, инж.
(Москва).

Samuel Wischniak, Ing.
(Moskau).

СПИСОК КНИЖНЫХ ЗНАКОВ, ИСПОЛНЕННЫХ С. Н. ГРУЗЕНБЕРГОМ.

1908 г. 1. Георгий Петри. (Петербург).
1909 г. 2. Отто Ригер. (Мюнхен).
1910 г. 3. Александр Балагин. (Москва).
4. Д.Н. Овсянико-Куликовский (Петербург.)
5. С. Г. Гингер. (Петербург).
6. М. Я. Ясная. (Москва).
7. А. С. Дрезнин. (Москва).
1911 г. 8. Доктор В. Апфель. (Кельн).
9. Людвиг Рен. (Ландау, Пфальц).
1913 г. 10. Архитектор К. Коренев. (Шадринск).
11. С. Н. Грузенберг. (Петербург).
12. В. Клячко. (Москва).
1918 г. 13. Александр Левигурович. (Москва).
1919 г. 14. С. Н. Грузенберг. (Екатеринослав).
1920 г. 15. М. В. Николаев. (Москва).
1921 г. 16. С. Марголин. (Москва).
17. Безымянный. (Москва).
1922 г. 18. Маруси Грузенберг. (Москва).
19. О. Ф. Аренской. (Москва).
20. С. Вишняк. (Москва).
21. Григорий Кепинов. (Москва).



Г. И. Кепинов, скульптор (Москва).

Grigory Kepinoff, Bildhauer (Moskau).