ПОЛИТИКО ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
№ 3.

В. А. НЕВСКИЙ.

„Беллетристика на социальные темы".

(Краткий тематический указатель по художественной литературе, для общественных библиотек и для самообразования).

6 изд испр и доп

МОСКВА
Книгоизд. „НА ПОМОЩЬ ДЕРЕВНЕ и ШКОЛЕ"
1922 год



ТЕКА
ДЕЛА
928
28

Беллетристика на социальные темы.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Художественная литература занимает доминирующее место в общественных библиотеках; более $^3/_4$ всех выдаваемых книг падает всегда на беллетристические произведения.

Заключая в себе концентрированное отражение человеческой жизни во всей ее сложности, художественное произведение является не только богатым рассадником знаний о „бытье-житье“ людском, но вместе с тем и сильнейшим орудием социального воспитания, заражая своих читателей определенными переживаниями и организуя их психику в том или ином направлении.

Изящная словесность,—говорит новый Петроградский журнал по истории литературы „*Начала*“ (1921 г. № 1),—удивительно приспособлена к удовлетворению всех человеческих стремлений, привязанностей и вкусов. „В ней, с одной стороны, отражается вся духовная жизнь человека—религия и наука, философия и искусства, — политика и общественность, с другой—в ней же и творится сама духовная жизнь. Для художника изящная литература служит полем в котором проявляется его творческое воображение, для аналитического ума ученого она служит предметом исследования и для лиц, не созидающих духовных ценностей, она является обыкновенно источником наслаждения и средством заполнения досуга. Неудивительно, что при таком разнообразии психологических мотивов и интересов, которые обслуживает изящная словесность, она заняла такое выдающееся место в жизни людей. К тому же изящная словесность—самое доступное из искусств, не исключая и музыки; она не нуждается ни в каких инструментах, кроме собственной души, *и в ней каждый может найти то, что ему нравится*. Эта широта воздействия изящной литературы на душу делает ее прекрасным орудием нравственного под'ема,—как отдельного лица, так и целого народа, но в то же время она может, конечно, и загрязнить душу и затемнять нарочное сознание“ (От редакции журнала: стр. 5)

Это социально-педагогическое значение художественных произведений очень слабо использовывается в нашей библиотечной работе. Беллетристика читается, по большей части, „для развлечения“,—без всякого руководства со стороны библиотекаря, без всякой системы. Между тем, умелое руководство чтением художественной литературы, наиболее массовым чтением и чтением первоначальным, могло бы принести очень большие результаты в деле общественного перевоспитания широких читательских масс.

От беллетристической книжки, кроме того, можно постепенно перейти к любому научному вопросу; из богатой сокровищницы мировой художественной литературы можно сделать универсальное „введение“ во всю энциклопедию человеческих знаний. Это значение художественной литературы также слабо учитывается в нашей библиотечной работе.

Настоящая книжка, как раз, и хочет прийти на помощь библиотекарю в обоих указанных направлениях: как использовать беллетристическую книжку *в целях „научно-философской пропедевтики“* к основным социальным вопросам наших дней, как сделать ее *орудием общественного воспитания* широких народных масс (в духе зарождающейся коммунистической культуры)—вот какие цели ставит себе настоящий краткий тематический указатель к произведениям художественной литературы.

В Невский.

27 декабря 1921 года.

P. S Настоящий указатель первоначально был составлен и напечатан (для солдатских библиотек) в газете „Известия Комитета западного фронта Всероссийского земского союза“ (г. Минск) и является наиболее популярной (в смысле спроса) работой автора этих строк,—выдержавшей, строго говоря, 5 изданий; вторично указатель был помещен в Московском журнале „Народный учитель“ (№ 15-20 за 1917 г.); затем перепечатан во 2-м Сборнике статей автора по внешкольному образованию (в 1-м Костромском и во 2-м Казанском изданиях), после этого издан отдельной брошюркой Самарским Губ.- Библиотечным семинарием в г. Мелекессе, Самарской губ. (в 1920 г.). Настоящее издание является, таким образом, *шестым* по счету; *для него указатель подвергся коренной переработке и крупным дополнениям* *).

*) В тех случаях, когда важно оттенить хронологическое развертывание событий, книги указываются нами в порядке изображаемых ими эпох. Иностранная литература всюду предшествует русской. В других случаях (если нет алфавитного расположения книг по авторам) в первую очередь указываются книги более важные (более ценные по содержанию или более общедоступные).



I. Первобытное общество.

Борьба за существование с незапамятных времен ведется человеком в двух направлениях: с окружающей природой, с одной стороны, и с окружающим обществом, с враждебными группами (племенами, классами), с другой.

Избавиться от последней борьбы,—от колоссальных затрат сил и жертв на внутренние конфликты в человеческом обществе,—дабы направить об'единенную волю всех людей на борьбу со стихийными силами внешней среды—является давнишней мечтой всех лучших представителей человечества. Однако, неразумная и кровавая борьба эта продолжается и до сих пор.

Знакомство с первобытным человеческим обществом имеет особый интерес потому, что здесь—на заре истории—люди вели более братскую жизнь, чем теперь. Не имея в своем распоряжении никаких накопленных сокровищ, целиком завися от окружающей среды и ведя с ней суровую борьбу за кров, пищу и одежду, первобытное общество не было еще расколото на враждебные группы (классы) и вело борьбу за свое существование всем коллективом (всей родовой группой, всем племенем), изредка сталкиваясь с соседними человеческими группами лишь на почве территориальных конфликтов.

По мере накопления у отдельных племен родового имущества (в частности скота) вооруженные столкновения между отдельными группами становятся более частыми, *но внутри отдельных племен* жизнь по прежнему идет на коммунальных началах (без частной собственности и без эксплоатации одних групп другими).

Представление о жизни этого первобытного общества можно почерпнуть из следующих беллетристических книжек:

Д'Эрвильи. Приключения доисторического мальчика (детская) *).

Рони. Вамирэх.—До потопа.—Борьба за огонь.

Ватерлоо, С. Жизнь пещерного человека, 1903 г.

Вейнланд. Руламан, 1899 г.

Лондон, Д. До Адама, 1909 г.

Пахомов, Д. Первый художник, 1911 г.

Уэльс. Сказки каменного века, 1905 г.

Фордиманде. Свайный поселок. 1914 г.

Знакомство с жизнью современных некультурных народов (Сибири), сохранивших в своем быту еще много пережитков первобытно-родового коммунизма, можно получить из этнографических рассказов и романов современного русского писателя *Тана* (*В. Г. Богораза*), напр.:

„Восемь племен" — роман (Быт Камчатских племен), 1910 г.

„Чукотские рассказы", т. I.

„Колымские рассказы", (Собр. соч.—т. I) и др.

Простейшими популярно-научными книжками о жизни первобытных дикарей являются книжки:

Берлин, Я. Меньшие братья среди народов (17 книжек).

Короленко, Д. Рассказы про дикого человека.

II. Древний мир, (Египет, Греция, Рим).

С жизнью первых крупных государственных образований древнего мира, построенных на господствующем положении класса крупных землевладельцев-крепостников (позднее—на торговом капитале) и на тяжелом труде класса рабов, знакомят следующие книжки:

Эберс, Г. Уарда (XIV век до Р. Х.).—Дочь Египетского царя (VI век). Арахна (III век).—Сестры (II век).—Оссия (Евреи в Египте) и др.

Прус, Б. Фараон (XI век).—Тяжелое положение низших классов).

*) Указываемые нами изредка детские книжки могут быть предложены для первоначального чтения и взрослым людям.

Гомер. Илиада.—Одиссея (пер. Жуковского): быт доисторической Греции.

Софокл. Антигона.—Эдип царь.—Эдип в Колоне (пьесы).

Эсхил. Прикованный Прометей; изд. Т-ва „Знание".

Немоевский. Из под пыли веков (Сократ и его время).

А. Франс. Таис.—Под придорожным вязом.

П. д'Аббе. Любовь и ненависть античного мира.

Ш. Шабо. Триумф Афродиты.

В двух последних произведениях ярко описывается жизнь господствующих классов древней Греции.

Платон. Пир; изд. Т-ва „Знание".

В этой книжке (для высокоподготовленного читателя) дается представление об интеллектуальной (умственной) жизни античной Греции, о ее философских течениях и спорах.

Джиованноли. Спартак (I век до Р. Х.).

В этой книжке показана оборотная сторона медали жизни наиболее угнетенного класса древнего мира—рабов, на труде которых держалось все античное общество, и, в частности, описано одно из крупнейших восстаний рабов против своих угнетателей, руководимое Спартаком.

История Рима представлена в следующих книгах:

Флобер, Г. Саламбо (Карфаген.—III век до Р. Х.).

Шекспир. Юлий Цезарь.—Антоний и Клеопатра (I век до Р. Х.).

Оржешко, Э. Миртала (I век по Р. Х.—Жизнь еврейской бедноты).

Сенкевич, Г. Камо Грядеши (Эпоха Нерона. I век по Р. Х.).

Эберс, Г. Мелисса. Серопис (Александрия.—III и IV века по Р. Х.).

Мережковский, Д. Смерть богов (Юлиан Отступник. IV век).

Дан, Ф. Юлиан Отступник (политическая и религиозная борьба IV века).

Луговой. „Pollice Verso!" („Добей его!"—В III томе собр. соч.).

Еске-Хоинский, Т. Последние римляне (IV век).

Дан, Ф. Фелицита. — Атилла.—Борьба за Рим (V-VI века. Борьба с Германцами).

III. Первобытное христианство.

Жизнь вождя древне-еврейской бедноты, бродячего агитатора-революционера Христа, превращенного народной молвой в „Сына Божия", довольно правдоподобно, без поповских прикрас, изображена в следующих книжках:

Сельма Лагерлеф. Легенды о Христе (детская).

Немоевский. Заглавие конфисковано.

Даниловский, Г. Мария из Магдалы (журнал „Творчество" за 1918-19 г.г.)

Гедберг. Иуда—повесть.

Андреев, Л. Иуда Искариот и др.

Борьба христианства с язычеством—идеологии отчаявшейся в возможности улучшения своей земной жизни бедноты древнего мира и идеологии господствующего класса и его государственных органов художественно отображена в книгах:

Флобер, Г. Иродиада.

Шатобриан. Мученики.

Евг. Тур. Катакомбы.—Мученики Колизея.

Сенкевич. Камо грядеши.

Мережковский, Д. Смерть Богов.

Эберс, Г. Homo sum (IV век).

IV. Средневековье.

Средневековье держалось на крепостном труде многомиллионного крестьянства также, как древний мир опирался на труд рабов: господами жизни—там и здесь были помещики-феодалы, постепенно уступающие свое место развивающемуся в городах торговому капиталу.

Наиболее могущественным классом средневековья являлось духовенство—помещики в рясах, имевшие в своих руках огромные площади земельных угодий, благоустроенные имения—монастыри и крупные капиталы в церквах.

Жизнь этого господствующего класса средневековья и общая религиозная идеология этой эпохи нашли свое отражение в следующих книгах:

Абеляр. История моих бедствий (идеология раннего средневековья: XII век).

Рубакин, Н. А. Великий инквизитор (XIII век).

Боккаччо. Декамерон (сатирические картины жизни духов.—XIV век)

Янтарева. Марраны (Испанская инквизиция XV век).

Олькок, А Испанские братья (инквизиция XVI века).

Гюго. В. Собор Парижской Богоматери (конец XV века).

Конан-Дойль Изгнанники (конец XVII века).

Иензен, В. Тени прошлого.—Во славу Божию (Иезуиты XVII век).

Скотт, В. Монастырь (XVI век).—Пуритане (XVII век).

Жизнь светских помещиков-феодалов, быт их замков, рыцарей и миннестрелей (придворных певцов) изображен в следующих книжках:

Засодимский. Княжий граф—рассказ.

Скотт, В. Айвенго (XII век).—Обрученные (тоже). Пертская красавица (XIV век).—Квентин Дорвард (XV век)

Байрон. Марино Фальери (Венеция XIV век).

Зберг, Г. Слово (XVI век.—Рыцарство в Испании).

С жизнью угнетенных классов средневековья—крестьянства в деревнях и мелких ремесленников в городах—и с их попытками улучшить свою тяжелую долю в кровавой борьбе с угнетателями можно познакомиться по следующим художественным произведениям:

Моррис, В. Сон про Джона Болла (восстание английских крестьян в XIV веке).

Мериме. Жакерия (восстание французских крестьян в XIV веке).

Луначарский. Фома Кампанелла (восстание итальянских крестьян в конце XVI века).

Б-ич, А. Месть крестьянина (начало XVIII века во Франции).

Эпоха крестьянских войн в Германии (XVI век) описана в 7 нижеследующих книгах:

Алтаев. Ганс Друкарь.—Под знаменем башмака.

Гауптман. Флориан Гейер (драма).

Гете, В. Франц фон-Берлихинген (драма).
Гильденбрандт, Н. Ѳома Мюнцер (драма).
Лассаль. Франц фон-Зикинген.
Шиллер. Разбойники (драма).
Лямпус. В. Фома Мюнцер—трагедия (не переведена на русский язык) *).

Из книг, рисующих общие события средневековой истории (в хронологическом порядке изображенных эпох) см.:

Эберс. Невеста Нила (арабский мир, середина VII века).
Орловский, С. Певец-изгнанник (тоже. IX век).
Дан, Ф. Верность до гроба (эпоха Карла Великого. Конец VIII века).
Бульвер, Э. Гарольд (эпоха Вильгельма Завоевателя.—XI век).
Аксаков, Н. Дети-крестоносцы (крестовые походы германских детей. 1212 г.).
Лессинг. Натан Мудрый (крестоносцы в Палестине).
Шекспир. Генрих IV.—Генрих V (XI и XII века в Англии).
Миницлов. С. В лесах Литвы. — На крестах (борьба Литвы с Ливонским орденом—XIII век).
Алтаев. Сумерки Возрождения (Начало XIV века.—Данте).
Бульвер-Литтон. Кола-ди-Риензи (Италия, XIV век).
Алтаев. Ян Гус из Гуспинца (начало XV века).
Его же. Костры покаяния (конец XV века — Савонаролла).
Шекспир. Ричард II.—Генрих VI.—Ричард III (Англия, XIV—XV века).
Шиллер. Вильгельм Телль (Борьба Швейцарии за независимость.—XIV век).
Мейер. К. Ф Народный вождь Георг Енач (тоже).
Шиллер. Орлеанская дева (XV в. во Франции).
Гюго. В. Собор Парижской Богоматери (конец XV века).
Сервантес. Дон Кихот.

*) Новинки западно европейской литературы указываем изредка в надежде на скорый перевод их на русский язык.

Широкая общая картина жизни средневекового общества на пороге нового времени (эпоха возрождения, дана в романе Д. С. **Мережковского** „Воскресшие Боги".

V. Новое время.

Эпоха после открытия Америки и до великой французской революции, характеризующаяся постепенным разложением феодальных отношений и ростом в городах торгового капитала, освещена в следующих беллетристических произведениях:

Авенариус. За неведомый океан (открытие Америки).
Алтаев. Индейская царевна (начало XVI века.—Завоевание Мексики *).
Его же. Звезда Италии (Л. Да-Винчи).
Его же. Впереди веков (Рафаэль).
Его же. Светоч Кампо ди-Фиори (Д. Бруно).
Его же. Король и инфант (Испания, XVI век).
Его же. За свободу родины (Чехия конца XVI века).
Иракек. За свободу (тоже).
Шекспир. Генрих VIII.—Ромео и Джульетта (XVI век).
Шиллер. Мария Стюарт (XVI век).
Алтаев Под гнетом инквизиции (борьба Нидерланда за свободу.—XVII век).
Шарль де-Костер. Легенда об Уленшпигеле (тоже).
Алтаев. В великую бурю (О. Кромвель-XVII век).
Луначарский. Оливер Кромбель (пьеса).
Скот, В. Вудсток.—Редгантлет.—Антикварий (Англия, XVII и XVIII век).
Его же. Ламермурская невеста.—Веверлей. — Черный карлик.—Роб-Рой и др. (Шотландия XVII—XVIII век).

VI. Великая французская революция.

Великой французской революцией 1789 г. средневековому обществу был нанесен последний и решительный удар: крестьянство выжгло феодальные поместья и замки и освободило себя от крепостной зависимости;

*) **Алтаев** является детским писателем, но его произведения с интересом читаются и взрослыми рабочими и крестьянами.

господство класса помещиков отошло в область прошлого; на арену истории выходит новый господин жизни — торгово-промышленная буржуазия, а на смену рабства и крепостного труда появляется новая — последняя—форма эксплоатации человека человеком — система наемного труда с пролетариатом, производящим все материальные ценности наших дней.

Эпоха великой (буржуазной) французской революции нашла себе богатое отражение в художественной литературе. На первом месте надлежит поставить следующие произведения:

Эркман-Шатриан. История одного крестьянина (движение крестьянских масс в эпоху великой французской революции; сокращ. перевод „Донской речи", полный—Вятского Т-ва).

Гра, Ф. Марсельцы (движение городских масс; пригоден только сокращенный перевод в издании т-ва „Донская речь" и др.—1905 г.; полный перевод Госиздата, выпущенный в 1920 году, полон контр-революционного освещения великих дней революции).

Франс, А. Боги жаждут (жизнь рядового революционера 1789 г.).

Гюго, В. Девяносто третий год (контр-революционное движение в Вандее).

Роллан, Р. 14 июля 1789 г. (взятие Бастилии).

Его же. Дантон (пьеса).

Шницлер, А. Зеленый попугай (пьеса).

Мани, Т. Мадам Легро (драма).

Аннуэль. Марат (пьеса).

Диккенс. Два города (параллель между революционным Парижем и тихим Лондоном, 1789 г.).

VII. Русская история.

Располагая беллетристические произведения из русской истории в хронологическом порядке изображаемых ими событий, следует указать для чтения в первую очередь 40 нижеследующих книг:

Осипов, А. Варяг. СПБ, 1902 г. (доисторическая Русь).

Шмидт. Галя (язычество и христианство в древней Руси).

Сизова. Дочь солнца (тоже).

Северцев-Полилов. Под удельной властью.

Мишилов. Волченок (нашествие татар).

Комовская. В стране великого хана.

Авенариус. Дочь посадничья (Новогород).

Окс, В. Вольные дни Великого Новгорода.

Мей, Л. А. Сказания и предания из русской истории. 1912 г. (X—XVI век).

Северцев-Полилов. Княжин отрок (борьба Москвы с Тверью).

Лажечников. Басарман (эпоха Ивана III).

Волкова. Седьмая жена (Иоанн Грозный).

Толстой, А. К. Князь Серебряный (тоже).

Его же. Драматическая трилогия (Иван Грозный, Феодор Иоанович, Борис Годунов).

Пушкин, А. С. Борис Годунов (драма).

Авенариус. Три венца (Лжедимитрий I).

Либрович. Царь в плену (Шуйский).

Полевой П. Н. Исторические рассказы и повести (XIV—XVII века).

Мордовцев, Д. Великий раскол (Никон).

Мельников-Печерский. В лесах.—На горах (быт раскольников).

Гоголь, Н. В. Тарас Бульба (казачество XVI века).

Мезиер, П. На повороте: (Алексеев. и Петров. Русь)—хрестоматия из беллетристических произведений.

Карнович. На высоте и доле (Софья).

Фурман. Саардамский плотник (Петр I).

Мишцлов. В грозу (тоже).

Мережковский, Д. Петр и Алексей.

Лажечников Ледяной дом (Анна Иоанновна).

Авенариус. Бироновщина.

Данилевский. Мирович (Екатерина II).

Пушкин. Капитанская дочка.

Карнович. Мальтийские рыцари в России (Павел I).
Мережковский, Д. Павел I. (драма).
Его же. Александр I.
Каллаш. 1812 г. (из записок современ.).
Де-Сегюр. Поход на Москву (воспоминания).
Толстой, Л. Война и мир (1812 г.).
Мережковский, Д. Декабристы.
Либрович. Необыкновенный рубль (Николай I).
Никитенко. Моя повесть о самой себе (восп. об эпохе Николая I).
Степняк (Кравчинский) Андрей Кожухов (революционное движение при Александре II).

Более подробные указания на беллетристические и популярно-научные произведения из русской истории см. в книжке **Уланова** „Обзор популярной литературы по русской истории". (М. 1918 г. Изд. Т-ва „Мир").

VIII. Революционное движение XIX века на Западе.

Девятнадцатый век—век господства буржуазии и угнетения пролетариата—является самым революционным веком в истории. До середины столетия—в ряде революции добывает для себя свободу,—в большей степени руками пролетариата, чем собственными, — буржуазия; в ряде второстепенных стран Европы происходило освободительное движение на почве национального об'единения; со второй половины века поднимает свою голову пролетариат.

В художественной литературе XIX века его революционные движения имеют свое отражение в нижеследующих книгах:

Гюго, В. Отверженные. (20—30 год XIX век во Франции).
Эркман-Шатриан. Гаспар Фикс (франц. революция 1848 г.).
Руффини, Д. Записки Лоренцо Беночи (революционное движение в Италии, в 30-х годах XIX века).
Войнич. Овод; изд. Орехова, 1904 г. (тоже).

Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома (положение негров в Америке).

Герштекер. Заря новой жизни. (Освобождение негров).

Еж. На рассвете. (Перед освобод. движ. 1876 г. в Болгарии).

Вазов, А. Под игом. (Освободит. движение 1876 г. в Болгарии).

Гауптман. Ткачи—пьеса. (Восстание Силезских ткачей в Германии в 1846 г.)

Швейцер. Эмма. (Германская революция, 1848 г.).

Шпильгаген. Между молотом и наковальней. (Революционное рабочее движение в Германии в конце 30-х годов).

Его же. От мрака к свету. (Тоже—1848 г.).

Его же. Один в поле не воин. (Тоже—70-е годы).

Маргерит П. и В. Коммуна. (Парижская коммуна, 1871 г.).

Келлерман, Б. 9 ноября.

Фибих, К. Красное море.

Гласс. Освобожденное человечество.

Последние три романа на русский язык пока не переведены, и описывают германскую революцию 1918 года. Не переведен на русский язык также английский роман:

Бирсфорд. „Революция".

Описывающий будущую английскую революцию (очень характерен для соглашательской позиции мелко-буржуазных слоев населения).

IX. Революционное движение XIX—XX века в России.

О революционном движении в России говорят следующие книги:

Мережковский, Д. С. Декабристы—роман.

Кеннан, Д. Сибирь и каторга. (Наблюдение американца).

Кропоткин. Записки революционера.

Морозов, Н. В начале жизни, 1906 г.

Ивенчин-Писарев. Из воспоминаний о хождении в народ.

Дебагорий-Мокриевич. Воспоминания, 1907 г.

Антекман. Земля и воля, 1906 г.
Стефанович, Я. Дневник Карийца, 1906 г.
Дейч, Л. 16 лет в Сибири, 1907 г.
Волькенштейн. 13 лет в Шлисельбургской крепости.

Последние 8 книг являются воспоминаниями о революционном движении 70-х и 80-х годов (эпоха хождения в народ и терроризм).

В художественной форме эта эпоха нашла свое отражение в трех произведениях:

Тургенев. П. С. Новь. (Хождение в народ).
Степняк (Кравчинский). Андрей Кожухов. (Терроризм).
Его же. Домик на Волге.

В реакционном освящении революционное движение 60-80 годов изображено в следующих художественных произведениях:

Достоевский. Бесы.
Лесков, Н. С. На ножах.—Некуда.
Писемский. Взбаломученное море.

Позднейшее революционное движение (90-е и 900-е годы), тесно связанное с выступлением на историческую арену рабочего класса, нашло свое отражение в следующих книгах:

Вересаев. На повороте—повесть. (От народничества к Марксизму).
Бессалько. Бессознательным путем.—Катастрофа.
Бибик. К широкой дороге.
Корчемный. Казнь. (Степан Балмашев).

О революции 1905 г. и позднейших событиях см.

Олигер, Н Смертники. (Смертные казни).
Андреев, Л. Рассказ о семи повешенных. (Тоже).
Рощин (Савинков). Конь бледный.—То, чего не было.—(Терроризм).
Арцыбашев, М. Тени утра. (Буржуазная интеллигенция во вр. революции).
Гиппиус, З. Маковый цвет—пьеса. (Тоже).
Рукова, О. Борьба. (Журнал „Новая Жизнь" 1912 г. № 9, тоже).

Андреев, Л. Сашка Жегулев. (Анархизм).
Его же. Савва—пьеса. (Тоже).
Григорьев. На ушербе. (Партийная жизнь в эпоху реакции 1907—1912 г.г.).
Кондрад, Д. (Перевод с английского). На взгляд Запада.
Горький, М. 9 января 1905 г. (Автобиографические рассказы).
Зубелевич, Ю. (Даша). Кронштадт в 1906 г. (Воспоминания).
Бернштам. Около политических. (Судебные процессы).
Кирилл. 11 дней на „Потемкине" (Воспоминания). 1908 г.
Троцкий, Л. Туда и обратно. (Ссылка и побег). 1907 г.
Александров, М. Три года в тюрьме.
Цыперович, Г. За полярным кругом. (В ссылке).
Ногин, В. На полюсе холода. М. 1919 г.
Дыбенко. В недрах царского флота.

Первые 10 книг являются художественными произведениями,—последние воспоминаниями о революционной борьбе.

Революция 1917 года нашла нижеследующие отражения себе:

В художественной литературе.

„Великий инквизитор"—пьеса.
Антонов-Саратовский. Красный шквал—пьеса.
Минин. Город в кольце—пьеса.
Блок, А. Двенадцать—поэма.
Маяковский. Мистерия Буфф. (Символически-сатирические картины нашей эпохи).

Кроме того см. ряд произведений в главе XIV-й (участие крестьянства в великой русской революции).

В воспоминаниях:

Луначарский. Великий переворот.
Шляпников. Канун 17-года.
Суханов. Записки о революции.
Троцкий, Л. Октябрьская революция.

Большое количество романов-полувоспоминаний вышло о революции 1917 г. за границей в русском контр-револю-

ционном эмигрантском лагере (главным образом—об интервенции: о Колчаке, Деникине, Юдениче, Врангеле и пр.). Характеристику их—с выдержками—см. в №№ 1, 3 и 4 журнала „Красная Новь" за 1921 год и в № 2 журнала „Печать и Революция" за тот же год.

X. К характеристике самодержавно-бюрократического строя.

Самодержавие, неограниченная монархия,—как форма политического господства класса помещиков,—вот что концентрировало на себе, прежде всего революционное негодование XIX века. С самодержавием, при поддержке крестьянства и пролетариата, борется до середины века либеральная буржуазия; против самодержавия и против буржуазии, заключивший сделку с монархией, выступает с оружием в руках в конце века пролетариат, руководящий крестьянством.

На отвратительную физиономию этого умершего политического строя яркий свет бросают нижеследующие художественные произведения:

Лабуле. Принц-собачка. (Памфлет на монархию).

Блос, В. Эрих 99-ый. (Сатирическое изображение германской революции 1848 г. и треволнений 33 германских королей и князей).

Манн, Г. Верноподданный. (Яркая картина буржуазно-интеллигентского патриотизма в Германии накануне великой империалистической войны 1914—1918 г.г.).

Банг, Г. Ее высочество. (Тусклая жизнь королевской семьи).

Франс, А. Остров пингвинов. (Сатирическая „история" Франции).

Отдельные штрихи „из истории и быта" русского самодержавия дают нижеследующие произведения:

Салтыков-Щедрин. История одного города. (Сатирическая „история" самодержавной России).

Урусов, князь. Записки губернатора. (Характеристика эпохи Плеве, перед революцией 1905 г., в устах умеренного либерала).

Волькенштейн. 13 лет в Шлиссельбургской крепости. (Расправа самодержавия с революционерами).
Андреев, Л. Рассказ о семи повешенных. (Тоже).
Его же. Губернатор—рассказ. (Тоже).
Скиталец. Полевой суд. (Тоже).
Степняк (Кравчинский). Штундист Павел Руденко. (Преследование сектантства).
Чириков, Г. Евреи—пьеса. (Еврейские погромы).
Шолом-Алейхем. Кровавая шутка. (Дело Бейлиса).
Рубакин, Н. Митрошкино жертвоприношение. (Неурожаи и голодовки в дореволюционной России).
Арцыбашев, М. Ужас. (Бесправие и одичание интеллигенции).
Куприн. Мирное житие. (Обывательские доносы).
Горький, М. Последние. (Быт чиновничье-полицейской среды в последние годы самодержавия).
Владимирцев, Т. Михаил Ширяев. (Записки охранника) 1918 г.
Ленке, М. 250 дней в царской ставке. (Воспоминания).

XI. Опора старого режима—паразиты трудящихся масс.

Изображениями жизни господствующих классов старого общества переполнена вся художественная литература; на 9/10 все писатели, поэты и драматурги, жившие в XIX веке, говорят о ней, часто невольно искажая краски в угоду господам жизни.

Из бесчисленного количества буржуазно-бытовой литературы нужно выбрать главное, наиболее ценное в художественном отношении,—т.-е. наиболее ярко и выпукло отразившее жизнь бывших господ жизни. Такими произведениями являются:

А. Для характеристики дворянского быта (в России).

Верховская. Картинки прошлого. (Дворянство времен крепостного права).
Фон-Визин. Недоросль—пьеса. (Тоже).
Аксаков, С. Т. Семейная хроника.—Детские годы Багрова внука. (Тоже).

Гоголь, Н. В. Старосветские помещики.—Мертвые души.
Тургенев, И. С. Дворянское гнездо. (Помещичья жизнь 40-х годов).
Писемский, А. Тюряк. — Боярщина. —Тысяча душ. (40—50 годы).
Терпигорев (**С. Атава**). Потревоженные тени. (Тоже).
Толстой, А. Детство, отрочество и юность.—Утро помещика. (Тоже).
Гончаров, И. А. Обломов. (Классическая картина помещичьего быта в первые годы после так-назыв. „освобождения крестьянства").
Салтыков-Щедрин. Губернские очерки (1856—71 г.г.).—Помпадуры и помпадурши (1863—71 г.г.).—Господа Головлевы (1872—76 г.г.).—Пошехонская старина (1887—89 г.) и др. (Классические картины помещичьей жизни 50—80 годов в сатирическом освещении).
Сленцов, В. Трудное время. (Оскудение дворянства в 70—80 годах).
Потехин, А. Бедные дворяне. (Тоже).
Терпигорев. (**С. Атава**). Оскудение —Отцы.—Матери. (Тоже).
Эртель. Господа Гарденины.—Смена. (Тоже).
Чехов, А. П. Вишневый сад—пьеса (Дворянство уступает свое господствующее положение в жизни буржуазии).
Елпатьевский. Миша (фигура разоренного дворянина).
Толстой, Л. Н. Плоды просвещения.—Воскресение. (Помещичий быт 80—90 годов).
Федоров, А. Камни (помещичья жизнь накануне революции 1905 г.).
Толстой, А. Н. Хромой барин. (Вырождение дворянства в последние годы).

Для характеристики быта торгово-промышленной буржуазии.

Эпоха первоначального накопления капитала и образование буржуазии (торговой), как самостоятельного класса, обрисованы в следующих книгах:

Бальзак О. Горио.
Диккенс, Ч. Тяжелые годы.
Золя, Э. Карьера Ругонов.
Ожешко, Э. Аргонавты.
Островский, А. Н. Пьесы:—Гроза.—Бедность не порок.—Свои люди сочтемся—и др.
Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. — Братья Гордеевы.—Золото и др. (в произведениях не менее ярко рисуется также жизнь пролетариата и бедноты).
Елпатьевский. Спирька—рассказ.
Боборыкин. Дельцы.—Китай-город.
Мельников-Печерский. На горах.
Горький, М. Фома Гордеев.
Юшкевич. Леон Дрей.
Мясницкий. Мануфактур-советник. — Наших полей ягоды и др. (юмористическое изображение быта купечества).
Горбунов, И. Ф. Рассказы, т. т. I и II. (Тоже).

Концентрация капитала и постепенная гибель мелкой буржуазии обрисована в следующих произведениях:

Крецер. Мастер Тимпе. (Гибель мелкого ремесла).
Горький, М. Мещане. (Агония мелкой буржуазии).
Его же. Городок Окуров. (Эпопея мещанского быта).
Никитин, И. С. Кулак—поэма. (Тоже).
Ремизов. Крестовые сестры. (Тоже).
Чириков, Е. Иван Мироныч.—Мария Ивановна.—На дворе во флигере. (Тоже).
Базен. Умирающая земля. (Пролетаризация крестьянства).
Ибаньес. Проклятый хутор. (Тоже).

Буржуазия—на верху своего владычества:

Золя, Э. Париж—роман.
Келлерман. Туннель.
Лихтенберже. Маленький король.
Ромен, Р. Ярмарка на площади. (V том романа „Жан Кристоф").
Синклер. Промышленный феодал.—Деньги и др.
Анфитеатров. Княгиня Настя.

Горький, М. Васса Железнова. (Пьеса).
Найденов. Богатый человек.—Хорошенькая.
Немирович-Данченко. Цари биржи.

Эпоха финансового капитала и империализма:

Аннунцио, Г. Корабль.
Золя, Э. Деньги.
Карен-Брамсон. Золото.
Манн, Г. Верноподданный.
Роллан, Р. Лилюли—фантастическая пьеса (не переведена).
Волк Фенрис (псевдоним). Финансовая повесть.
Штильгебауер. Биржа.
Лондон, Д. Под гнетом империализма. (Люди бездны).
Его же. Железная пята. (Прообраз социальной революции)

Вырождение буржуазии и пир накануне смерти:

Лемонье, К. Конец буржуазии.
Манн. Г. Богини.
Уайльд, О. Дориан Грей.
Арцыбашев. Миллионы.

Для характеристики быта тех слоев населения, которые обслуживали господствующие классы и помогали им в эксплоатации трудящихся, см.:

Для характеристики быта *духовенства*:

Золя, Э. Лурд. Рим.
Ибаньес. Отцы иезуиты.
Тайербок. Дочь пастыря.
Лесков, Н. С. Полуночники.—Соборяне.—Поповская чехарда.—Мелочи архирейской жизни и др.
Толстой, Л. О. Сергий.—О. Василий —Исповедь.
Елеонский. Папаша крестный.—Грубиан.
Елпатьевский. О. Кирилл.—О. Платон и дьякон.—Поп расстрига.
Гусев-Оренбургский. Рассказы (5 томов); изд. т-ва „Знание".
Его же. Страна отцов. (Духовенство и революция 1905 г.).
Тренев. Владыка. (Верхи духовенства).

Нажівин. В стенах—пьеса. (Монастырская жизнь).
Протопопов. Черные вороны. (Тоже).
Андреев, Л. Жизнь отца Василия Фивейского (быть мелкого сельского духовенства).
Потапенко. На действительной службе. (Тип идеального священника).
Петров, Г. С. Затейник. (Тоже).
Карпов, И. Пламень (тупики религиозной жизни одичавшей деревни).
Демьян Бедный. Отцы духовные, их помыслы греховные.
Его же. О попе Панкрате. (Сатира на современное духовенство).

Для характеристики быта *чиновничества* см.:

Мопассан. Наш милый друг.
Реймонт. Мечтатель.
Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши.—Господа Ташкентцы.—История одного города.
Немирович-Данченко. Городской голова.
Станюкович. Откровенные.
Андреев, Л. Большой шлем.—Туокна.
Чехов, А. П. Анна на шеи. (XI том) и др.
Тимковский. Аквариум. (IV том).
Чириков, Е. Иван Мироныч.—Марья Ивановна.—На дворе во флигере.
Горький, М. Последние—пьеса.

Для характеристики быта *военных* см.:

Бальзак, Додэ, Мопассан и Золя. Военные рассказы; изд. Поповой. (Франко-Прусская война 1870—71 г.).
Клейн. Под гром пушек. (Тоже).
Золя, Э. Разгром. (Тоже).
Сенкевич, Г. Бартек Победитель. (Военный быт в мирное время).
Шрейнер. Петр Холькет. (Тоже).
Бейерлейн, Ф. Вечерняя Заря—пьеса. (Тоже).
Его же. Иена или Седан—роман. (Тоже).
Бильзе. Из жизни маленького гарнизона. (Тоже).

Последние три произведения рисуют жизнь немецкой военщины в годы перед империалистической войной.

Русский военный быть нашел свое отражение в следующих художественных произведениях:

Толстой, Л. Н. Осада Севастополя (Крымская война 1854—56 г.).

Гаршин. Из записок рядового Иванова (Русско-Турецкая война, 1877 г.).

Засодимский. От сохи к ружью. (Тоже).

Иванович. Степан Ежик. (Тоже).

Немирович-Данченко. Махмуткины дети. (Тоже).

Щеглов. Первое сражение. (Тоже).

Вольный, И. За веру, царя и отечество. М. 1905 г. изд. „Колокол". (Дореволюционный быт солдат).

Андреев, Л. Из жизни штабс-капитана Каблукова. (Дореволюционный быт офицерства).

Куприн. Поединок.—Ночная смена.—Дознание и др. (Тоже).

Сергеев-Ценский. Бабаев (III том. Тоже).

Горький, М. Солдаты (пробуждение революционного сознания в армии).

Дыбенко. В недрах царского флота. — Воспоминания. (Тоже).

Другие произведения, рисующие военный быт и войны, указаны дальше в отдельной главе (см. главу XVI).

XII. Положение рабочего класса в буржуазном обществе и рабочее движение.

Положение рабочего класса в современном буржуазного обществе описано в следующих художественных произведениях:

На Западе:

Гауптман. Извозчик Геншель.

Гейерманс. Гибель Надежды—пьеса.

Грушевский. Углекопы—повесть.

Делле-Грацна. Катастрофа—пьеса.

Золя, Э. Углекопы.—Труд.—(романы).

Его же. Счастье дам (быт женского торгового пролетариата).

Ибаньес. Винный склад.

Лондон, Д. Под гнетом империализма.
Мезиер (русский автор). Тернистой дорогой (Англия начала XIX в).
Попи, А. История одной работницы.
Северова (русский автор). Щербэкские выборы.
Синклер, У. Дебри (Джунгли).
Тайербок. Дочь пастыря.
Франко, И. В поте лица (сельско-хозяйственные рабочие).
Фибих, К. Ради хлеба насущного (жизнь прислуги).
Мирбо, О. Дневник горничной. (Тоже; изобилует сексуальными картинами из жизни „господ").

Во всех вышеуказанных произведениях основной сюжет—тяжелая жизнь рабочего класса под гнетом капитализма.

В нижеследующих произведениях изображается организация рабочего класса и его борьба с буржуазией):
Бетхер. Шквал—пьеса.

Брие. Труд и капитал—пьеса.
Гауптман. Ткачи—пьеса (восстание Силезских ткачей в 1846 году).
Гольсуорти. Борьба.—Толпа.—Справедливость (пьесы).
Лангман. Бартель Туразер—пьеса.
Лагерлеф. Чудеса антихриста.
Леруа Скотт. Секретарь Союза.
Лондон, Д. Железная пята (грандиозный прообраз мировой социальной революции).
Его же. Джимми Хиггинс (новый роман, недавно переведенный на русский язык, в котором описывается зарождение большевизма среди американских рабочих в эпоху империалистической войны).
Маргерит, П. и В. Коммуна. (Парижская коммуна 1871 г.).
Мирбо. Дурные пастыри—пьеса.
Уэльс, Г. Когда спящий проснется.—Грядущие дни (фантастические романы).
Фартьер, К. Осужденные на смерть.

Фантастический роман ужасов классовой борьбы XXI века, когда против рабочих пускаются в ход чудовищные машины, истребляющие все живое на протяжении нескольких километров (на русский язык пока не перев.).

Шпильгаген. Между молотом и наковальней. (Герм. рабочее движение в конце 30-х годов).

Швейцар. Эмма (Герм. рабочее движение в 1848 г.).

Шпильгаген. Из мрака к свету. (Тоже).

Его-же. Один в поле не воин. (Тоже: в 70-х годах).

Экоут. Защитник бездомных. (Бельгия).

Эдварс, А. Товарищ Петта. (Америка).

Жизнь рабочего класса в России нашла свое художественное отражение в следующих книгах:

Левитов, А. (1835—1877 г г.). Горе сел. дорог и городов.—Жизнь Московских закоулков и др. рассказы.

Петропавловский-Каронин, Н. Сверху вниз.—На границе человека.

У указанных авторов обрисовывается выростание пролетариата из рядов городской бедноты.

В нижеследующих книжках изображается жизнь рабочего класса, как такового:

Арский. Рассказы.

Боборыкин. У плиты.

Горький, М. Рассказы, т. I и II. (Жизнь люмпенпролетариата).

Его же. В людях (автобиография).

Гвоздев. Записки фабричного инспектора (воспоминания).

Данилин. Наслоения.—В мастерской.

Дмитриева. Майнавира.—Баба Иван и ее крестник. (Жизнь горнорабочих).—Белые крылья.—Димка.

Златовратский. Мечтатели.

Куприн. Молох (большой завод).

Карпов. Рабочая слободка—пьеса.

Кирпищикова. Повести и рассказы. (Урал).

Мамин-Сибиряк. Белое золото.—Горное гнездо.—Сибирские рассказы и др. (См. жизнь буржуазии, гл. XI).

Поступаев. У земли и у котла—стихи.
Павлов. 10 лет практики (из наблюдений фабричного инспектора).
Погорелов. Мрак.—Перед грозой. (Фабрично-заводская жизнь Приуралья).
Рубакин. Лицом к лицу.—Искорки.—Взыскующие града.—Среди шахтеров.
Серафимович. Стрелочник. — Сцепщик. — Под праздник. —На заводе.—Под землею и др.
Шмелев. Человек из ресторана.
Юшкевич. Голод.—Король. (Полусимволические пьесы).
Андреев, Л. Царь голод. (Символическое изображение социальной революции, превращенной буржуазным художником в „бунт рабов").

Во всех указанных произведениях рисуется повседневная жизнь рабочего класса 90—900-х годов, без особого исторического колорита (так сказать „чистый жанр"), и редко где встречается в этих произведениях сознательный рабочий революционер в его борьбе с самодержавием и капиталом.

Постепенное пробуждение сознания русского рабочего класса и его первые схватки с классовыми врагами изображены в следующих произведениях:

Вересаев, В. Конец Андрея Ивановича.—Честным путем. (Жизнь ремесленного пролетариата 90-х год).
Короленко. Без языка. (Эмиграция в Америку); ценные параллели между жизнью русского и американского пролетариата.
Тан. Авдотья и Ривка. (Тоже).
Тахтарев. Очерк Петербургского рабочего движения 90-х годов (по личным воспоминаниям).
Арцыбашев, М. Рабочий Шевырев.—Мститель.
Бессалько, П. Бессознательным путем.—Катастрофа.
Бибик, А. К широкой дороге. (Перед революцией 1905 г.).
Его-же. На черной полосе („Творчество" 1921 г. № 1—3. —После революции).

Иванов, Б. Записки прошлого (от крепостного права к 1905 г.—автобиографические записки рабочего).
Горький, М. Враги—пьеса —Мать—повесть; революционное движение, 1905 г.
Гроник. Рассказы. II. 1919 г.
Григорьев. На ущербе. (Эпоха реакции 1907—1912 г.г.).
Вересаев. К жизни (Тоже).
Демьян Бедный. Басни (1912—1917 г.г.).
Гастев, Кирилов, Садофьев и др. Стихотворения.

Более подробные библиографические указания о жизни отдельных слоев рабочего класса в его профессиональном быту и общественной деятельности см. в наших печатающихся работах: *„Книга—рабочее орудие рабочему и крестьянину“* (библиографический указатель) и *„Культ-работа в профсоюзах“*.

XIII. Социальные идеалы рабочего класса (Коммунизм).

Коммунистический строй, как идеальный общественный строй,—где не будет угнетателей и угнетенных, и внутригрупповой борьбы людей за свое существование,—является издавна последним лозунгом классовой борьбы пролетариата за свое освобождение, за изображение которого обыкновенно брались выходцы из господствующих слоев населения (социалисты-утописты).

Из более ранних социальных утопий см. (полупубицистические произведения, трудные для неразвитого читателя):

Т. Мор. Утопия (1516 г.).
Т. Кампанелла. Государство солнца (1602 г.).
Кабэ. Путешествие в Икарию (1839 г.).
Из современных социальных утопий см.:
Блетфорд. Лавка чудес.
Беллами, Э. Через сто лет.
Моррис, В. Вести ни откуда.
Верхарн, Э. Зори—пьеса. (Соц. революция).
Богданов, А. Красная звезда.—Инженер Мэнни.

XIV. Положение крестьянства в буржуазном обществе и крестьянские движения.

Книги о положении крепостного крестьянства на Западе и о крестьянских восстаниях против феодализма в эпоху позднего средневековья указаны нами в главе IV-й („Средневековье").

Нелегкая жизнь современного западно-европейского крестьянства, теснимого со всех концов капитализмом и пролетаризующегося, изображена в нижеследующих художественных произведениях:

Базен, Р. Умирающая земля.
Бальзак, О. Крестьяне.
Верхарн, Э. Обезумевшие деревни.—(Стихи).
Гильомен. Исповедь простого человека.
Гюго, В. Труженики моря.
Золя, Э. Земля.
Ибаньес, Б. Проклятый хутор.
Кобринский Выборы депутата.
Мезиер (русский автор). (Из хроники одного ирландского семейства).
Мирбо. Деревенские рассказы.
Мульшатули. Бог хочет милости, а не жертвы.
Ожешко. Колдунья. — Коробейник. — Тяжкий грех.— Зимний вечер и др.
Поленец-Фон. Крестьянин.
Реймонт, В. Мужики.
Розеггер. Яков последний.
Францов. Борьба за право
Фибих, К. Ради хлеба насущного.

Жизнь русского крестьянства нашла свое художественное изображение в нижеследующих произведениях.

Эпоха крепостного права—в книгах:

Любович-Кошуров. Кабала (XV век).
Волков, Е. Мужик—журавль (XVIII век).
Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву (XVIII век).
Фон-Визин. Недоросль—пьеса. (Тоже).

Ильина-Пожарская. Так они жили... (Конец крепостного права).

Зарин, А. Скрипач. СПБ. 1905 г. (Тоже).

Короленко. Лес шумит. (Тоже).

Крестьянские бунты XVII—XVIII века против крепостного права (Стенька Разин, Пугачевщина).

Каменский. Стенька Разин—пьеса.

Юрьин, Ю. Сплошной зык (Стенька Разин)—пьеса.

Салиас, Е. А. Пугачевцы—роман.

Пушкин, А. С. Капитанская дочка. (Пугачевский бунт).

В нижеследующих произведениях несколько сантиментально изображается жизнь крестьянства на пороге так называемой „эпохи великих реформ" (60-ые годы):

Григорович. Антон Горемыка.—Деревня.—Рыбаки.—Переселенцы (40—50 годы).

Тургенев, И. С. Записки охотника. (Тоже).

Кольцов, Никитин. Стихотворения.

Писемский, А. Очерки из крестьянского быта (1856 г.).—Горькая судьбина.

Решетников. Подлиповцы (60—70 годы).

Тяжелая жизнь русского крестьянина за двадцатипятилетие с 80-х годов по 900-ые (1880—1905 г.г.) изображена в следующих книгах:

Арцыбашев. Конокрад—рассказ.

Астырев. В волостных писарях.

Белоконский, Деревенские впечатления.

Вересаев. В пути.—В сухом тумане.—К спеху и др.

Дрожжин, Суриков. Стихотворения.

Засодимский. Терехин сон.—Черные вороны.—Хроника села Смурина и др.

Златовратский. Деревенский король (зарождение дерев. буржуазии).—Крестьяне—присяжные.—Среди народа. Золотые сердца и др.

Короленко, В.Г. Рассказы, I и II.—В голодный год (1891 г.).

Нефедов. Степан Дубков.

Некрасов. Стихотворения. („Кому на Руси жить хорошо" и др.).

Рубакин, Н. Митрошкино жертвоприношение (голод 1891 г.).

Салтыков. Пошехонская старина.

Семенов. Крестьянские рассказы.

Телешов, Н. Д. Домой.—Нужда гонит.—С Богом—и др.

Толстой, Л. Н. Власть тьмы. (1887 г.).

Успенский, Г. Власть земли.—Живые цифры.—Книжка чеков.—Последнее средство.—Свои средства.—Чуткое сердце.

Хатунский. Около волости.

Чехов, А. П. Мужики.—В овраге (деревенская буржуазия) и др.

Обнищание и одичание крестьянства в предреволюционную эпоху (1900—1905 г.г.) и в годы тяжелой реакции после первой русской революции (1907—1912 г.г.) изображено в нижеследующих произведениях:

Бунин, И. Чернозем (1906 г.)—Деревня (1910 г.)—Суходол (1912 г.)—Иоанн-рыдалец (1913 г.).

Вольнов. Повесть о днях моей жизни. 1913 г.

Коновалов. Очерки современной деревни. (Записки агитатора).

Коцюбинский. Рассказы, т. III. (Особенно рассказ „Что записано в книгу жизни").

Муйжель. Рассказы (об'ектив. летопись крестьянской жизни).

Чапыгин. Нелюдимые (разложение крестьянской психологии в большом городе).

Участие крестьянства в революционном движении 1905 г. нашло свое художественное отражение в следующих произведениях:

Горький, М. Лето (1910 г.).

Коцюбинский. Рассказы; т. I—II. („Fata morgana") и др.

Милицина, Е. Рассказы; т. III, 1913 г.

Тан (Богораз). Новое крестьянство.

Чириков, Е. Н. Мужики—пьеса. (Разгром барских усадеб).

Участие крестьянства в великой русской революции 1917 года нашло свое отражение в следующих книгах:

Демьян Бедный. Мужики— повесть в стихах.
Неверов, А. Бабы.—Гражданская война.—Захарова смерть—пьесы.
Серафимович. Марианна—пьеса.
Сивачев. Желтый дьявол.
Карпов. П. Трубный голос—рассказы.
Иванов, В. Партизаны.

О кооперативном движении в деревне см. следующие книги:

Цшоке. Делатели золота.
Базен, Р. Возрождающаяся земля.

и пьесы из русского быта:

Клеников. В низинах.
Подсосов, А. В борьбе.
Флоринский. Две силы.

XV. Из жизни передовой русской интеллигенции.

Жизнь передовой русской интеллигенции, в начале XIX века—дворянского происхождения, затем—разночинного, нашла себе отражение в нижеследующих художественных произведениях (располагая их в хронологическом порядке изображаемых эпох):

Пушкин, А. С. Евгений Онегин (20-е годы; сельская жизнь).
Грибоедов, А. С. Горе от ума. (Тоже; городская жизнь).
Тургенев, И. С. Рудин. („Лишние люди" 40-х годов).
Его же. Отцы и дети. („Нигилизм" 60-х годов).
Его же. Накануне. (На пороге революционного движения 70-х годов).
Его же. Новь. (Хождение в народ).
Гончаров. Обыкновенная история. — Обломов. — Обрыв. (40—70 годы).
Чернышевский, Н. Г. Что делать. (70-ые годы).
Мородовцев. Знамение времени. (Тоже).
Омулевский. Шаг за шагом. (Тоже).
Станюкович. Два брата.—Без исхода и др. (Тоже).
Степняк. Новообращенный.—Домик на Волге.
Шеллер-Михайлов. Жизнь Шупова. Лес рубят—щепки летят. (80-ые годы).

Амфитеатров. Восьмидесятники.—Девятидесятники.

Чехов. Скучная история.—Дядя Ваня.—Три сестры. (90-ые годы).

Засодимский. Хроника села Смурина. (Тоже).

Дмитриева, В. Червонный хутор. (900-ые годы).

Короленко, В. Г. Чудная. (Из жизни политических ссыльных).

Андреев, Л. В темную даль. (Предреволюционные настроения 1903—4 г.г.).

Вересаев. Поветрие. (Марксистская интеллигенция).

Андреев, Л. К звездам—пьеса. (Идеалистическая интеллигенция).

Горький, М. Мещане. — Дети солнца.—Дачники—пьесы. (Предреволюционный разрыв интеллигенции с народом и опошление ее).

Немирович-Данченко. Бодрые, сильные, смелые (1905 г).

Ропшин. Конь бледный.—То, чего не было. (Тоже).

Вересаев. В. К жизни. (Послереволюционная реакция).

Григорьев. На ушербе. (Тоже).

Зайцев. Изгнание. („Вестник Европы" за 1911 г.—Тоже).

Короленко. В. Г. История моего современника. (Широкая картина жизни русского интеллигента с 60-х годов по 900-ые).

Поскольку жизнь передовой русской интеллигенции до революции 1905 г. была тесно связана с русским революционным движением, а лучшие ее представители и поныне идут вместе с авангардом современной революции—рабочим классом,—постольку много книг на тему о жизни революционной интеллигенции можно взять из главы IX-ой („Революционное движение XIX—XX века).

XVI. Войны и милитаризм (как метод между народной политики буржуазии).

Как метод международной политики буржуазии).

Буржуазный строй бесконечно усложнил запутанность общественных отношений и кровавым разрешением их полна история XIX века.

Первым войнам XIX века—наполеоновским посвящен ряд книг французских писателей *Эркмана и Шатриана* (писавших под соединенной фамилией *Эркман-Шатриана*):

„Воспоминания часового мастера".

„Рекрут 1813-го года".

„История одного новобранца".

и „Конец Наполеона".

Колониальным войнам XIX века посвящены книжки:

Шрейнер. Петр Хальнет.

Ниман. Питер Мориц, молодой бур.

Френсен, Г. История одного похода. („Совр. Мир" 1915 г.).

Войнам середины XIX-го века посвящена книжка:

Зуттнер, Б. „Долой оружие." (Ряд эпизодов из войн за период 1857—1871 г.г.).

Франко-прусскую войну 1870—71 г. отразили в себе следующие художественные произведения:

Бальзак, Додэ, Мопассан и Золя. Военные рассказы.

Золя, Э. Разгром.

Клейн. Под гром пушек.

Лемонье, К. На поле брани.

Саре. Осада Парижа.

Позднейшие войны, с все большим протестом художников слова против наростающего милитаризма, отразились в следующих книгах:

Барфус. Буры.

Мирбо, О. Голгофа.

Лямсцус. Человеческая бойня.

Ужасная империалистическая война 1914—1918 г.г. нашла себе художественное отражение в следующих книг.:

Афиногенов, Н. Записки ополченца.

Тимофеев, Б. Чаша скорбная.

Барбюс. В огне. (Франция).

Его же. Рассвет (продолжение I-го романа).

Роллан, Р. Над свалкой.

Лацко. Человек на войне. (Венгрия).

Ниман. Мировая война. (Германия).

Штильгебауэр. В аду. (Журнал „Современный Мир" за 1916 г.).

Уэльс, Г. Мистер Бритлинг и война (вторжение ужасов войны в атмосферу самодовольного мещанства).

Общественные настроения, вызванные войной 1914—1918 г., и влияние войны на внутреннюю жизнь народов нашли себе прекрасное отражение еще в нижеследующих художественных произведениях, к сожалению, еще не переведенных на русский язык:

Клара Фибих. Дочери Чекубы (роман о страданиях немецкой женщины во время войны).

Жорж Дюамель. Четыре романа о жизни Франции во время войны: „La vie des Martyrs" (Жизнь мучеников); „Civilisation" (Цивилизация); „La possesion du Monde" (Обладание миром); и „Entretiens dans le tumulte". (Разговоры). Первые две книги содержат рассказы о жизни в лазаретах, последние вводят нас в самую гущу империалистической войны).

Лондон, Д. Джимми Хиггинс. (Жизнь американского рабочего класса во время войны).

Фантастические картины войн будущего дает английский писатель **Г. Уэльс** в своих романах „Война в воздухе"; „Борьба миров", „В дни кометы"; „Освобожденный мир".

Переходя к русским войнам XIX-XX века следует указать прежде всего на классическую эпопею „народной" войны 1812 г., роман **Л. Н. Толстого**, „Война и мир".

Позднейшие войны (Севастопольская, Турецкие, Кавказские) нашли себе отражение в следующих книгах:

Толстой, Л. Осада Севастополя.

Гаршин. Из записок рядового Иванова.

Засодимский. От сохи к ружью.

Щеглов. Первое сражение.

Толстой, Л. Кавказский пленник.—Хаджи-Мурат.

Японская война (1904 г.) породила следующие художественные произведения:

Андреев, Л. Красный смех (полусимволическое произведение: трудное для малоразвитого читателя).

Вересаев, В. На войне (реалистические очерки).

Ковальский. Война (тоже).
Олигер, Н. Судный день.
Семенов. Порт-Артур.—Бой при Цусиме.—Цена крови (художественная история наших морских поражений).

О жизни военных в мирное время см. в главе XI-ой („Опора старого режима—паразиты трудящихся масс").

XVII. Национальный вопрос (угнетение малых национальностей, как метод внутренней политики буржуазии).

Насильническое поглощение малых наций великодержавными, господствующими нациями,—в целях создания единого и крепко-связанного внутреннего рынка, а также отводя гнев темных народных масс от их подлинных угнетателей,—составляет основную черту внутренней политики буржуазии, которая давала особенно гнусные результаты у нас в России.

Главная тяжесть национального (и вероисповедного) гнета издавна лежит на евреях, художественному отражению жизни которых посвящены следующие произведения:

Айзман. Враги.—Савва.—Черные дни.—В чужой стороне и др.
Ачкасов. Злой навет.
Бялик. Сказание о погроме (поэма).
Белопонский. За что и почему.
Гарин. Еврейский погром.
Гольдшмидт. Еврей.—П. 1920 г.
Гордин. Сатана.
Кононницкая. Мендель Гданский.
Корчак. Мошки, Носки и Срули.
Короленко. Дом № 13.—Судный день.
Мачтет. Жид.
Ожешко, Э. Коробейник.—Мейер Ицефович.—Могучий Самсон.
Петров. Еврейское царство.
Поснелов. Шарманщик.
Станюкович. Псайка.
Тан. Авдотья и Ривка.

Чириков, Е. Еврей—пьеса (погром).
Шолом-Алейхем. Кровавая шутка (дело Бейлиса).
Его же. Дети черты и др.
Шолом Аш. Городок и др.
„Щит"—сборник статей и рассказов. II. 1915 г.
Яблоновский. Нахум.

О принудительной ассимиляции и угнетении других наций см.:

Сенкевич, Г. Слимак и немцы.
Короленко. Дело Мултанских вотяков.

XVIII. Преступность, как социальная язва буржуазного общества.

Гюго, В. Последний день приговоренного к смертной казни
Ибаньес, Б. Детоубийцы (ил и тростник).
Ли, И. Осужденный на век.—Отверженник.
Андреев, Л. Христиане.
Горький, М. На дне (картины из жизни босяков).
Дорошевич, В. Сахалин (каторга).
Достоевский. Записки из мертвого дома (очерки каторги).
Его же. Преступление и наказание (морально-психологическая проблема преступления).
Кеннан, Д. Сибирь и каторга.
Мельшин. В мире отверженных (очерки каторги).
Толстой, Л. Н. Воскресение.
Фаресов. В одиночном заключении.
Чехов. Остров Сахалин.

XIX. Алкоголизм, как социальная язва буржуазного общества.

Гауптман, Г. Перед восходом солнца (пьеса).
Ибсен, Г. Привидения (пьеса).
Толстой, Л. Н. Первый винокур (пьеса).
Горький, М. Супруги Орловы.—Тоска.—На дне.

XX. Семья и половые отношения в буржуазном обществе.

Общая психология современных половых отношений художественно изображена в следующих книгах:

Гамсун, К. Виктория.

Золя, Э. Плодовитость.

Келлерман. Ингеборг.

Карин Михаэлис. Опасный возраст.

Толстой, Л. Воскресение.—Крейцерова соната.

Засасывающий омут мелко-буржуазной семьи ярко зарисована в следующих книгах:

Гейрстам. Комедия брака.—Скандинавский брак.—Развод.

Ибсен, Г. Кукольный домик (Нора).

Сенкевич. Семья Полонецких (идеализация мещанской семьи).

Сургучев. Осенние скрипки (пьеса).

Чехов, А. Невеста.—Жена.—Три года и др.

Вечный разлад „отцов и детей" в буржуазной семьи нашел свое отражение в следующих произведениях:

Тургенев, И. С. Отцы и дети.

Андреев, Л. В темную даль.

Найденов. Дети Ванюшина.

Горький, М. Мещане

Псевдо-единобрачие зажиточных буржуазных семей („измены", ревность и пр.) изображено в следующих книгах:

Мирбо, О. Дневник горничной.

Мопассан, Г. Жизнь женщины.

Андреев, Л. Екатерина Ивановна.

Арцыбашев, Санин.—Ревность.

Проституция, как необходимое дополнение буржуазного брака, изображена в следующих книгах:

Беме, М. Дневник падшей.

Золя, Э. Нана.

Перузалем. Красный фонарь (священный жук).

Манн, Г. Богини.

Мопассан. Жизнь дома Телье.
Шницлер, А. Хоровод.
Андреев, Л. В тумане —Христиане.—Тьма.
Горький, М. Двадцать шесть и одна.—Васька Красный.
Куприн. Яма (повесть в двух частях).

Зачатки новых, более свободных и эластичных половых отношений зарисованы в следующих художественных произведениях:

Вера. Одна из многих.
Гауптман. Матильда.
Грант-Аллен. Женщина, которая осмелилась.
Колетт Ивер. Принцессы наук.
Чернышевский. Что делать.
Вересаев. Порыв.—Проездом.
Винниченко. Честность с собой.
Горький, М. Мордовка. („Совр. Мир". 1911 г.).
Щепкина-Куперник. Одна из них.

XXI. Жизнь учащейся молодежи.

Большой общественно-педагогический интерес имеют следующие изображения жизни учащейся молодежи:

На Западе:
Данилевский, Г. Ласточка. (Польша).
Дрейер. Семнадцатилетние.
Гальбе. Юность—пьеса.
Ролан, Р. Жан Кристоф. (Перв. книги).
Руффини. Записки Лоренцо Бенони.

Жизнь русской учащейся молодежи в прежние дореформенные годы (50—60-е годы) изображена в следующих книгах:

Помяловский. Очерки бурсы.
Кущевский. Николай Негорев.
Забытый. Мираж (из жизни семинаристов).
Старостин. Похождение семинариста Хлопова.
Толстой, Л. Детство, отрочество и юность.

О жизни учащейся молодежи последних десятилетий XIX-го века см.:

Арцыбашев, М. Паша Туманов.

Гарин, Н. (Михайловский). Детство Темы.—Гимназисты.—Студенты.—Инженеры.
Мельшин. Юность. (Из жизни женских гимназий).
Тимковский. Сергей Шумов (I том).
Чириков, Е. Н. Юность.
Яблоновский. Очерки из гимназической жизни.

Интересной параллелью с жизнью интеллигентной молодежи являются книги **Горького, М.** „Детство" и „В людях",—описывающие молодость пролетария (автора книг).

XXII. Быт отдельных интеллигентских профессий.

Отчасти в чисто-художественных произведениях, отчасти в воспоминаниях и в публицистических очерках, быт важнейших интеллигентских профессий наших дней изображен в следующих книгах.

Жизнь медицинского персонала:
Вересаев. Записка врача.
Жбанков. О врачах (в ответ на книгу Вересаева).
Иванович. Из записок полкового врача.

Жизнь работников просвещения:
Аничис. Учительница рабочих.
Арцыбашев, М. Ужас.
Бунаков. Моя жизнь (воспоминания).
Дмитриева. Митюха-учитель.
Петрищев, А. Записки учителя.
Сологуб, Ф. Мелкий бес.
Чехов. На подводе.—Учитель словесности. Человек в футляре.

Жизнь деятелей искусства и литературы:
Гамсун. Драма жизни (трилогия).
Гауптман. Михаэль Крамер
Манн, Г. Актриса.
Пшибышевский, С. Дети сатаны.
Сивачев, М. Записки литературного Макара.
Куприн Как я был актером.
Тимковский. Около литературы. (IV том).

Жизнь инженеров:
Гарин, Н. Инженеры.
Горький, М. Варвары.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
„НА ПОМОЩЬ ДЕРЕВНЕ И ШКОЛЕ".
Г. Ф. МИРИМАНОВА.
Москва, Плющиха д. № 11.
Тел. № 1-16-26.

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ 1922 г.

Политико-просветительная библиотека.

Невский, В. А. **Беллетристика на социальные темы.** Краткий тематический указатель художественной литературы для общественных библиотек и самообразования.

Его же. **Методы клубной работы**

Вожгальский, Ал. **Как организовать избу-читальню и вести работу в ней.** 2 изд.

Сельско-хозяйственная библиотека.

Скоморохов, А. Л. **Разводите коз.** С 4 рис.
Его же. **Разводите кроликов** 2 изд. С рис.
Его же. **Как выбирать молочную корову** 5 изд. С рис.
Его же. **Сап и борьба с ним.** С рис.
Красюков, В. **Уход за лошадью и первая помощь при ее заболевании.**
Его же. **Ковка лошадей и волов.** С рис.

Кроме того печатаются и намечены к печати издания по всем отраслям сельского хозяйства и сельско-хозяйственной ветеринарии, медицине, по вопросам народного просвещения и народному театру.

Выписывать можно из редакции издательства: Москва, Плющиха, дом № 11, кв. № 17 **Г. Ф. Мириманову.**

Тип. Отд. Упр. М. С. Р., К. и К. Д. Петровка, 38

Р. В. Ц. Вх. № 1144. Гиз. 465. Тираж 10.000.