РУЧНАЯ КНИГА

Древней

КЛАССИЧЕСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ,

Содержащая

I. Археологію. III. Миѳологію.
II. Обозрѣніе класси- IV. V. Древности Гре-
ческихъ Авторовъ. ческія и Римскія.

Собранная Эшенбургомъ, умно-
женная Крамеромъ и дополненная

Н. Кошанскимъ.

Томъ первый.

Санктпетербургъ.

1816.

0+
129
НАПРАВЛЕНО
В ОБМЕННЫЙ
АКАДЕМИЯ
3360
25

РУЧНАЯ КНИГА

ДРЕВНЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ

СЛОВЕСНОСТИ.

Печатать позволяется

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ Типографіи, представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства Народнаго Просвѣщенія, два экземпляра для Императорской публичной Библіотеки, и одинъ для Императорской Академіи Наукъ. С. Б П. Марта 21 дня, 1816 года.

Цензоръ, Стат. Сов. и Кавалеръ
Ив. Тимковскій.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ Типографіи В. Плавильщикова,
1816 года.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Участь древней Словесности въ Россіи, была перемѣнна. Со временъ Оскольда, Русскіе познакомились съ Греками; со временъ Владиміра, приняли Вѣру ихъ и Словесность. Восточная Имперія, погасая, возжигала просвѣщеніе въ Россіи: тогда Искусства и Языкъ Грековъ блистали при Дворѣ Великокняжескомъ, какъ въ своемъ отечествѣ. Нашествіе Татаръ все угасило.

Уже въ половинѣ XVII вѣка, Митрополитъ *Петръ Могила*, съ сотрудникомъ своимъ *Гизелемъ*, учредили въ Кіевѣ Академію и воскресили ученіе Греческой и Римской Словесности. Въ 1677 году, основалась Московская Славяно-Греко-Латинская Академія; и, по примѣру ихъ, во всѣхъ Епархіяхъ, образовались духовныя Семинаріи. Сіи училища поддерживаютъ и нынѣ честь древней Словесности въ Россіи.

Между тѣмъ учреждена Академія Наукъ, Университетъ и другія свѣтскія училища, въ коихъ старались распространить

любовь къ древней Словесности. И хотя Россія не можетъ споришь въ сей славѣ, ни съ отечествомъ *Меланхтоновъ*, *Камераріевъ*, *Эрнестіевъ* и *Гейне*; ни съ отечествомъ *Муретовъ*, *Скалигеровъ* *Еразмовъ* и *Бентлеевъ*; ни съ отечествомъ *Стефановъ*, *Казаубоновъ* и *Роллиновъ*: но мы имѣли *Ѳеофановъ Прокоповичей*, *Евгеніевъ Булгаровъ*, *Бантышъ Каменскихъ* и другихъ Мужей знаменитыхъ по древней учености.

Способъ ученія классической Словесности въ Россіи, если не ошибаюсь, происходилъ доселѣ троякимъ образомъ: иные начинали съ правилъ, долго учили ихъ, потомъ приступали къ чтенію не классическихъ Авторовъ, но легчайшихъ, большою частію, позднѣйшихъ; а о Древностяхъ и классическихъ Авторахъ рѣдко слышали: сей способъ долго существовалъ въ духовныхъ училищахъ. Иные, познавъ нѣсколько правилъ и нѣсколько Древностей порознь, приступали къ разбору одного какого-либо классическаго Автора, не заботясь о прочихъ: такъ, большою частію, занимались въ свѣтскихъ училищахъ. Наконецъ третій способъ домашній, гдѣ, изъ любопытства только, занимались познаніемъ нѣкоторыхъ

началъ и нѣкоторыхъ древнихъ Авторовъ. Сіи способы нынѣ во многомъ измѣнились.

Виною сего не полнаго ученія, отчасти недостатокъ учебныхъ книгъ; а отчасти рѣдкость и неизвѣстность классическихъ Авторовъ, кои получаются въ Россіи изъ чужихъ краевъ. Сему недостатку желали помочь многіе покровители Древней Словесности: *Шуваловъ*, *Херасковъ* и другіе. *Муравьевъ* составилъ, при Московскомъ Университетѣ, Общество, для изданія главнѣйшихъ Классиковъ; и нѣкоторые изданы: но смерть рано похитила сего Мужа, коего память священна для всѣхъ любящихъ добро и Науки. Многіе отличные Мужи, знаменитые по заслугамъ Отечеству и по любви къ Наукамъ, содѣйствуютъ и нынѣ къ распространенію древней Словесности: при всемъ томъ недостатокъ книгъ, руководствующихъ къ познанію Древностей и классическихъ Авторовъ, чувствителенъ въ Россіи.

Вотъ причина, побудившая меня къ изданію сей книги: должно было избрать такое сочиненіе, которое, обнимая разные предметы, означенные въ заглавіи сей *Рутной Книги*, представляло бы въ учебномъ

видѣ, систематически, кратко и ясно, картину всѣхъ Искусствъ и Наукъ, коими занимались Древніе; и, въ тоже время, показало бы ихъ творенія и творцовъ въ томъ и въ другомъ родѣ. Таковая книга можетъ служить основаніемъ для публичнаго и частнаго ученія; можетъ быть полезна и тѣмъ, кои, занимаясь новѣйшею Словесностію, желали бы вѣдать состояніе Искусствъ и Наукъ, образъ мыслей и произведенія древнихъ.

Г. Эшенбургъ, съ обширною ученостію, и съ искусствомъ, которое дано въ удѣлъ не многимъ, оставлять излишнее и незабывать важнаго, сдѣлалъ таковое Собраніе. Французскій Издатель его, *Крамеръ*, умножилъ оное и соединилъ прибавленія свои съ текстомъ Автора. Я повѣрилъ знатную часть его показаній, (ибо вѣрность, въ таковой книгѣ, едвали не первое достоинство); и, замѣтивъ важное пропущеніе всего, что сдѣлано по части древней Словесности въ Россіи, я дополнилъ оное показаніемъ Изданій и переводовъ, напечатанныхъ въ нашемъ Отечествѣ; и въ семъ случаѣ, не мало обязанъ трудамъ *Г. Сопикова*.

Остается желать, при нынѣшнемъ преобразованіи Духовныхъ Академій, при всѣхъ поощреніяхъ Правительства, когда нашъ Августъ, затворивъ врата Януса, даруетъ миръ вселенной, и *златой* вѣкъ Россіи, чтобы вмѣстѣ съ тишиною, съ возвышеніемъ Искуствъ и Наукъ, въ любезномъ Отечествѣ нашемъ, возвышалась и древняя классическая Словесность; и чтобъ сіе Изданіе содѣйствовало сколько ни-есть къ распространенію оной.

Декабря 7го, 1816.
Царское село.

— — Vos exemplaria graeca
Nocturna versate manu, versate diurna.

СОДЕРЖАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ

ПЕРВАГО ТОМА.

Археологія Словесности и Искуства.

ВСТУПЛЕНІЕ

Способность человѣка къ знаніямъ, стр. 1 — Раскрытіе сей способности, 1 — Сообщеніе знаній посредствомъ Дара Слова, 2. — происхожденіе знаній, 2. — Первобытное состояніе оныхъ, 3. — Начало знаній, 3. — Земледѣліе и Скотоводство, 4. — Различіе знаній, 5. — Архитектура и обработываніе металловъ, 6. — Медленное происхожденіе подражательныхъ Искуствъ, 6. — Начало Языка, 7. — Изобрѣтеніе письма, 8. — Другой способъ сообщать мысли, 8. — Изображеніе предметовъ, 9. — Символическій способъ письма, 10. — Измѣненіе и Сокращеніе знаковъ, 10. — Письмо по складамъ, 11 — Письмо по буквамъ, 12. — Вещества и орудія для письма, 13. — Содержаніе первыхъ письменъ, 14. — Происхожденіе ученыхъ знаній, 14. — Начало Медицины, 15. — Ариѳметики, 16. — Астрономіи, 17. — Геометріи, 17. — Географіи, 18. — Искуства и Науки въ Египтѣ, 19. — Начало знаній у Грековъ, 20. — Цѣль сей Археологіи, 20. — Польза Археологическихъ знаній, 21. — Показаніе Сочиненій о семъ предметѣ, *тамъже.*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ,

I. Археологія Греческой Словесности.

1. Древности Греческой Словесности: Начало ея и успѣхи.

Первобытное состояніе Греціи, 23. — Введеніе Азбуки въ Грецію, 24. — Число и начертаніе первыхъ буквъ въ Греціи, 25. — Направленіе строкъ, 26. — Употребленіе прописныхъ буквъ и скорописи, 27. — Аспираты у Грековъ, 28,

— Ударенія, 29. — Знаки препинаній, 30. 31. — Вещества и орудія для письма, 32, 33. — Форматъ книгъ, 34, 35 — Перепищики, 35. Первое употребленіе письма, 36. — Способъ преподаванія знаній у Грековъ, 37.

2. Древности Греческой Словесности: цвѣтущее состояніе и упадокъ.

Причины успѣховъ въ Греціи. 38. — Состояніе Наукъ, 39. Цѣль сего начертанія, 40. — Способъ воспитанія у Грековъ, 41. — Общественныя игры соревнованія, 42, 43. — Публичное чтеніе сочиненій, 44. 45. — Симпозіи, 46. — О свойствѣ ихъ ученія, 47. — Ученіе Грамматики, 47. — Ихъ Философія и Методъ ея ученія, 48, 49. — Библіотеки у Грековъ, 50. — Способъ учиться посредствомъ путешествій, 51. — Упадокъ Греческой Словесности, 52.

3. Остатки и памятники Греческой Словесности.

Различіе памятниковъ Греческой Словесности, 53. — Надписи, 54 — 58 — Письмо на монетахъ Греческихъ, 59 — 65. — Рукописи, 66 — 76.

II. Археологія Римской Словесности.

1. Древности Римской Словесности: начало ея и успѣхи.

Происхожденіе Римлянъ, 77. — Начало Римскихъ буквъ, 77. — Сношенія Римлянъ съ Греками, 78. — Слабое состояніе Наукъ у древнихъ Римлянъ, 79. — Первые слѣды учености у Римлянъ, 80. — Языкъ и правописаніе древнихъ Римлянъ, 81 - 84. — Постепенныя измѣненія буквъ, 84. — Вещества для письма и форматъ книгъ, 85. — Успѣхи наукъ въ Римѣ, 86 - 87.

2. Древности Римской Словесности: цвѣтущее состояніе и упадокъ.

Время и причины успѣховъ въ Римѣ, 88. — Цвѣтущее состояніе разныхъ Наукъ, 89. — Об-

разъ воспитанія у Римлянъ, 90. — Школы въ Римѣ, 91. — Собранія книгъ, 92. — Путешествія для умноженія свѣденій, 93. — Упадокъ Римской Словесности, 94.

3. Остатки и памятники Римской Словесности.

Разные памятники сей Словесности, 95. — Надписи. 96 - 105. — Письмо на монетахъ, 105-111. — Рукописи, 111 - 115.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Археологія Искуства.

Объ искуствѣ вообще, объ исторіи искуства и Антикахъ.

Объясненіе Искуства, 116. — Раздѣленіе Искуствъ на механическія и изящныя, 117 — Искуства подражательныя, 117. — Впечатлѣніе сихъ Искуствъ, 118. — Вкусъ и сужденіе въ Искуствахъ, 119. — Качества необходимыя для знатоковъ и любителей, 120. — Польза Исторіи Искуствъ, 120. — Познанія Антиковъ, 121. — Памятники древняго искуства, 122 - 124.

1. Скульптура.

Обширность сего Искуства, 124, — Происхожденіе онаго, 125. — Качества первыхъ твореній Скульптуры, 126. — Вещества, употреблявшіяся для Скульптуры, 127 - 132. — Величина, одежда и положеніе Статуй, 132. — Бюсты и Гермесы, 133 - 134. — Оборонная работа, 135 - 136 — Мозаикъ, 137. — Творенія Скульптуры съ надписями, 138. — Скульптура у Египтянъ, 139 140. — Скульптура у Южныхъ народовъ и Восточныхъ, 140. — Скульптура у Этрусковъ, 141 144. — Скульптура у Грековъ, 144 - 150. Скульптура у Римлянъ, 151 - 154, — Остатки сего Ис-

куства, 155 - 165. — Собранія Антиковъ, 166-168. — Изображенія въ гравировкѣ, 168 - 169.

2. Рѣзьба на камняхъ.

Изъясненіе сего Искуства, 170. — Открытіе драгоцѣнныхъ камней, 170 - 172 — Главнѣйшіе роды ихъ, 173 - 176. — Различія рѣзныхъ камней, 176. — Способъ вырѣзывать предметы, 177 178. — Начало сего Искуства, 179. — Состояніе рѣзьбы у Египтянъ, 180. — Рѣзьба у другихъ народовъ, особенно у Этрусковъ, 181 - 182. — Исторія сего Искуства у Грековъ, 183. — у Римлянъ, 183. — Назначеніе рѣзныхъ камней, 184 — Механическій способъ Рѣзьбы, 185. — Польза сего знанія, 186. — Размножечіе рѣзныхъ изображеній посредствомъ отпечатковъ, 187. — Объ рѣзныхъ камняхъ, до насъ дошедшихъ, 188. — Собранія рѣзныхъ камней, 189. — Сочиненія съ виньетами, ихъ изображающими, 190 - 192.

3. Живопись.

Изъясненіе сего Искуства, 192. — Происхожденіе онаго, 193. — Начало его у Египтянъ и Грековъ, 194. — Употребленіе красокъ у Грековъ 195. — Вещества для картинъ, 196. — Энкаустика и мозаическая Живопись, 197. — Успѣхи древнихъ въ Живописи, 198. — Школы Живописи у Грековъ, 199. — Краткая Исторія сего Искуства, 199 - 202. — Памятники древней Живописи 202. — Показаніе книгъ о семъ предметѣ, 203.

4. Архитектура.

Разность между механическою и прекрасною Архитектурою, 204. — Начало оной, 204. — Вещества первыхъ временъ, 205. — Архитектура въ Египтѣ и въ малой Азіи, 206 - 207. — Цвѣтущее состояніе оной въ Греціи, 208. — Храмы древнихъ, 208-209. Театры и Одеи, 210. — Гимназіи, 211. — Колоннады и Ордена Колоннъ, 212 — Украшенія древней Архитектуры, 213. — Имена славнѣйшихъ Архитекторовъ Греческихъ, 214

— Архитектура въ Италіи, особенно въ Римѣ, 214 - 215 Остатки древней Архитектуры, 216. — Рисунки и описанія произведеній древней Архитектуры, 217 и 218.

Краткое Обозрѣніе древнихъ писателей Греческихъ и Римскихъ.

ГРЕЧЕСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Вступленіе, 221 — 233.

Извѣстіе о Греческихъ Авторахъ и ихъ сочиненіяхъ, до насъ дошедшихъ.

1. Поэты.

Орфей, 235. — Музей, 236. — Гомеръ, 237. — Гезіодъ, 243. — Тиртей, 244. — Солонъ, 245. — Ѳеогнисъ, 245. — Фокилидъ, 246. — Пиеагоръ, 247. — Анакреонъ, 248. — Сафо, 249. — Пиндаръ, 250. — Эсхилъ, 253. — Софоклъ, 254. — Эврипидъ 256. — Ликофронъ, 258. — Аристофанъ, 259. — Филемонъ и Менандръ, 260. — Ѳеокритъ, 261. — Каллимахъ, 264. — Аратъ, 264. — Клеантъ, 265. — Аполлоній Родосскій, 266. — Мосхъ, 267. — Біонъ, 267. — Никандръ, 268. — Оппіенъ, 269 — Нонъ, 270. — Греческія Антологіи, 271 — Эротическіе Поэты, 272. — Геліодоръ, 273. Ахиллесъ Тацій, 273 — Лонгусъ, 274. — Ксенофонтъ Эфесскій, 275. — Харитонъ, 275. — Ѳеодоръ Продромъ, 275. — Евстаѳій, 276.

2. Ораторы и Письмописатели.

Горгіасъ, 279. — Антифонъ, 279. — Лизіасъ, 280 — Исократъ, 281. — Исей, 282. — Димосѳенъ, 283 — Эсхинъ, 284. — Ликургъ, 285. — Діонъ Хризостомъ, 286. — Элій Аристидъ, 287. — Ѳемистій, 288. — Либаній, 289. — Анахарсисъ, 290.

— Ѳемистоклъ, 291. — Фаларисъ, 291. — Сократъ, 292. — Хіонъ, 292. — Аристенетъ, 293. — Алкифронъ, 294.

3. *Грамматики и Реторы.*

Аристотель, 297. — Димитрій Фалерейскій, 298. — Діонисій Галикарнасскій, 299. — Гермогенъ, 300. — Ифестіонъ, 301. — Діонисій Лонгинъ, 302. — Гарпократіонъ, 303. — Юлій Поллуксъ, 303. — Гезихій, 303. — Аѳеней, 304. — Аммоній, 305. — Фотій, 306. — Свидасъ, 307. — Цетцесъ, 308. — Евстаѳій, 308.

4. *Философы.*

Езопъ, 315. — Пиѳагоръ, 317. — Окиллъ Луканъ, 317. — Ксенофонтъ, 318. — Эсхинъ, 319. Цебетъ, 320. — Платонъ, 320. — Тимей, 322. — Аристотель, 323. — Ѳеофрастъ, 325. — Эпиктетъ, 326. — Арріанъ, 328. — Плутархъ, 328. — Лукіанъ, 330. — Антонинъ, 333. — Секстъ Эмпирикъ, 333. — Плотинъ, 334. — Порфирій, 334. — Іамблихій, 335. — Іуліанъ, 336. — Стобей, 336.

5. *Математики и Географы.*

Эвклидъ, 339. — Архимедъ, 340. — Аполлоній Пергейскій, 341. — Паппъ, 342. — Діофантъ, 342. — Ганнонъ, 342. — Эратосѳенъ, 343. — Страбонъ, 344. — Діонисій, 345. — Птоломей, 346. — Павзаній, 347. — Стефанъ Византійскій, 348.

6. *Миѳографы.*

Аполлодоръ, 349. — Кононъ, 350. — Ифестіонъ, 351. — Парѳеній, 351. — Антонинъ Либералисъ, 352. — Палефатъ, 353. — Гераклидъ, 353. Безъименный писатель, 354. — Фурнутусъ, 355. — Саллюстій, 355.

7. *Историки.*

Геродотъ, 358. — Ѳукидидъ, 359. — Ксенофонтъ, 361. — Ктезіасъ, 363. — Поливій, 363. — Діодоръ Сицилійскій, 365. — Діонисій Галикар-

насскій, 366. — Фл. Іосифъ, 367. — Плутархъ, 369. — Эліанъ, 370. — Арріанъ, 372. — Аппіанъ, 373 — Діонъ Кассій, 373. — Геродіанъ, 374. — Филостратъ, 375. — Зосимъ, 376. — Прокопій, 377 — Агаѳіасъ, 378. — Зонарасъ, 378. — Цетцесъ, 379. — Даресъ и Диктисъ, 379.

8. *Медики и испытатели природы.*

Гиппократъ, 382. — Ѳеофрастъ, 385. — Діоскоридъ, 386. — Аретей 386. — Галенъ, 387. — Эліанъ, 388. — Антигонъ Каристій, 389.

РИМСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

Вступленіе, 391 - 401.

Извѣстіе о Римскихъ писателяхъ, и ихъ сочиненіяхъ, до насъ дошедшихъ.

1. *Поэты.*

Ливій Андроникъ, 403. — Нэвій, 403. — Энній, 404. — Плавтъ, 405. — Пакувій, 406. — Акцій, 406. — Теренцій, 407. — Луцилій, 409. — Лукрецій, 409. — Катуллъ, 411. — Тибуллъ, 412. Проперцій, 413. — Корнелій Галлъ, 414. — Виргилій, 414. — Горацій, 419. Овидій. 422. — Корнелій Северъ, 425. — Педо Альбиновань, 426. — Грацій Фалискъ, 426. — Публій Сирусъ, 427. — Манилій, 428. — Германикъ, 428. — Федръ, 429. — Персій, 430. — Сенека, 431. — Луканъ, 433. Валерій Флаккъ, 434. — Силій Италикъ, 435. — Стацій, 436. — Марціалъ, 437. — Ювеналъ, 438. Флавіанъ Авій, 439. — Діонисій Катонъ, 440. — Немезіанъ, 440. — Калпурній, 440 — Авзоній, 441. — Клавдіанъ, 441. — Пруденцій, 442. — Седулій, 443. Нумаціанъ, 443.

2. *Ораторы и письмописатели.*

Цицеронъ, 445. — Плиній, 448. — Квинтиліанъ, 449. — Цицеронъ, 451. — Плиній, 452. —

Сенека, 453. — Симмахъ, 454. — Сидоній Аполлинарисъ, 455.

3. Грамматики и Реторы.

Варронъ, 458. — Цицеронъ, 459. — Асконій Педіанусъ, 4[illegible]0. — Сенека, 461. — Квинтиліанъ, 46[illegible]. — Авлъ Геллій, 463. — Цензоринъ, 464. — Нон. Марцеллъ, 464. — Фестусъ, 465. — Макробій, 465. — Донатъ, 466. — Присціанъ, 467. — Діомидъ, 467. — Харисій, 468.

4. Философы.

Цицеронъ, 469. — Сенека, 471. — Плиній второй, 472. — Апулей, 473. — Петроній 475. — Марціанъ Капелла 476.

5. Математики, Географы и писатели Экономіи.

Витрувій, 478. — Фронтинъ, 479. — Вегецій 480. — Юл. Фирмикусъ, 481. — Помпоній Мела, 481. — Вибій Секвестеръ, 482. — Юлій Солинъ, 482. — Порцій Катонъ, 483 — Теренцій Варронъ, 484. — Колумелла, 484. — Палладіусъ, 485. — Целій Апицій, 486.

6. Миѳографы.

Юлій Гигинъ, 487. — Фульгенцій, 488. — Лактанцій, 488. Альбрикусъ, 488.

7. Историки.

Юлій Кесарь, 491. — Саллюстій, 492. — Корнелій Непонъ, 493 — Титъ Ливій, 494. — Веллей Патеркулъ, 496 — Валерій Максимъ, 497. — Тацитъ, 498. — К. Курцій, 500. — Флоръ, 501. — Светоній, 502 — Юстинъ, 503. — Аврелій Викторъ, 504. — Евтропій, 504. — Марцеллинъ, 505. — Эліанъ Спартіанъ, 506. — Юлій Капитолинъ 506. — Требеллій Полліонъ, 507. Фл. Вопискъ 507.

8. Медики.

Цельсъ, 509. — Скрибоній, 509. — Серенъ Саммоніакъ, 510. — Марцеллъ, 510.

АРХЕОЛОГІЯ
СЛОВЕСНОСТИ и ИСКУСТВА

ВСТУПЛЕНІЕ

О происхожденіи знаній, особенно въ Наукахъ и Искуствахъ.

1.

Человѣкъ, въ первобытномъ состоянїи, одаренъ *свыше* всѣми способами къ приобретенїю знаній. Сїе доказываетъ усовершаемость способностей и разумъ, отличающій его отъ всѣхъ безсловесныхъ. Но онъ не имѣлъ врожденныхъ знаній, можетъ быть и ясныхъ понятій, а еще меньше свѣденій о правилахъ, которыя нынѣ руководствуютъ насъ въ Наукахъ и Искуствахъ. —

2.

Медленно развивались умственныя и нравственныя способности. Движимый нуждами, ведомый случаемъ и опытами, часто повторяемыми, человѣкъ приобрелъ наконецъ много знаній о самомъ себѣ, и предметахъ, его окружающихъ; которыя съ каждымъ днемъ утверждаясь

въ памяти, обогащали разумъ и возвышали душу. Тогда размышленіе повело его отъ видимыхъ предметовъ къ невидимымъ, отъ слѣдствій очевидныхъ, къ причинамъ сокровеннымъ и непостижнымъ для черни.

3.

Посредствомъ *дара Слова*, *сообщеніе знаній* сдѣлалось и удобнѣе и быстрѣе. Тогда совокупность свѣденій не ограничивалась наблюденіями и усиліемъ единаго человѣка. Изобрели системы и число собранныхъ знаній распространялось и умножалось постепенно, по мѣрѣ сближенія людей въ политическія общества, по мѣрѣ умноженія народа, образованія и общаго стремленія къ единой цѣли, *единому образу жизни*, и одинакимъ взаимнымъ выгодамъ.

4.

Знанія въ Искуствахъ снисканы прежде, нежели *въ Наукахъ*: ибо нужда, мать изобретеній, дѣйствовала сильнѣе, а запрудненія не были столь велики. И такъ первыя Искуства, были плодомъ больше опытовъ, нежели размышленій. И въ Искуствахъ, *механическія*, или ремесла, необходимыя въ жизни, должны

были явиться прежде, по той же причинѣ. Несравненно позже начали думать о выгодахъ, объ улучшенїи Искуствъ, и благородствѣ ихъ назначенїя: тогда родились *Изящныя Искуства.*

5.

Не думайте, чтобы первое знанїе Искуствъ приведено было въ правила, и составляло какую-либо систему, или послѣдственный рядъ наставленїй. Вся теорїя заключалась сперва въ нѣсколькихъ наблюденїяхъ безъ связи, въ нѣсколькихъ отдѣльныхъ замѣчанїяхъ и маломъ числѣ опытовъ. Практика поддерживалась механическимъ навыкомъ и нѣкоторою удачею отъ случая, или побудительной нужды. И такъ цѣль искуствъ и главный предметъ ихъ состоялъ въ удовлетворенїи потребностямъ, въ сохраненїи человѣка и въ умноженїи выгодъ жизни, кои старались доставлять другъ другу, взаимнымъ пособїемъ и сообщенїемъ опытовъ и знанїй.

6.

Люди до *Потопа* имѣли уже нѣкоторыя практическїя знанїя: то есть, первыя понятїя о Земледѣлїи, Архитектурѣ и искуствѣ обрабатывать металлы. Сїи

искуства были уже въ употребленіи, хотя весьма маломъ. Но при семъ страшномъ переворотѣ природы, истребившемъ весь родъ человѣческій, большая часть приобретенныхъ знаній исчезли, а ихъ сообщеніе и распространеніе удержаны смѣшеніемъ языковъ, и слѣдствіемъ его, разсѣяніемъ людей по лицу земли. Сими произшествіями замедлены успѣхи знаній такъ, что въ продолженіи десяти вѣковъ, человѣкъ лишенъ былъ самыхъ необходимыхъ свѣденій; напримѣръ, искуства доставать огонь и употреблять его въ свою пользу.

7.

Пища людей, въ первобытномъ состояніи, чрезвычайно была проста; и заключалась въ плодахъ и растеніяхъ, кои земля производила сама собою. Способъ приготовлять животныхъ въ пищу, весьма былъ недостаточенъ; ибо не было средствъ ни приучать, ни ловить ихъ. И при томъ искуство приготовлять сіи два рода пищи, было также недостаточно. Но потребность утолять голодъ, изъ всѣхъ побужденій есть сильнѣйшее. Вотъ почему не только вѣроятно, но, вмѣстѣ съ свидѣтельствомъ духовныхъ и свѣтскихъ писаній, не оспоримо, что *Земледѣліе* и

Скотоводство были первымъ и всеобщимъ занятïемъ народовъ. И слѣдственно знанïя въ сихъ двухъ предметахъ, были прежде всѣхъ и обширнѣе. Есть еще доказательство въ древности Земледѣлïя, и въ маломъ его употребленïи: всѣ почти древнïе народы приписывали изобретенïе его и введенïе, какому ни-есть богу, или основателю царства, или, по крайней мѣрѣ, Царю, которымъ обыкновенно строили тогда храмы и покланялись.

8.

Судя по *различïю* странъ, климатовъ, образа жизни и обычаевъ, самыя сïи знанïя были очень просты, и успѣхи ихъ очень перемѣнны. У иныхъ народовъ Земледѣлïе, у другихъ Скотоводство, Охота или рыбная ловля, были главнѣйшимъ занятïемъ: слѣдственно опытность въ каждомъ изъ сихъ упражненïй, и знанïя оттуда происшекшïя, были обширнѣе прочихъ и совершеннѣе. Земледѣлïе, чрезъ успѣхи въ механическихъ искусствахъ и чрезъ умноженïе потребностей, оказало ему важную услугу, что удержало въ одной странѣ, и утвердило на извѣстномъ мѣстѣ человѣка, который блуждалъ до толѣ и скитался изъ одной страны въ другую. Оно подало случай изобрести

многія вспомогательныя искуства, кои наконецъ облегчили самое Земледѣленіе и привели его къ совершенству.

9.

Изъ всѣхъ изобрѣтеній, отъ него произшедшихъ, особенно достоины вниманія *Архитектура и обработываніе металловъ*. Первую родила нужда, укрывать себя отъ нападенія звѣрей, и суровости климата. Въ началѣ была она такъ груба, что не заслуживала имени искуства; но по мѣрѣ образованія, незамедлила оказать самые быстрые успѣхи. Металлы, вѣроятно, открыты человѣку случаемъ; а искуство обрабатывать ихъ, составилось изъ наблюденій надъ свойствомъ, различіемъ и, можетъ быть, достоинствомъ металловъ.

10.

Но *Изящныя Искуства* рождались медленнѣе; ибо не было равно-сильной нужды изобрѣтать ихъ; притомъ онѣ требуютъ большаго размышленія и нѣкоторой отвлеченности разума. Изящныя Искуства *образовательныя* должны были родиться позже, нежели собственно *подражательныя*. *Скульптура* вѣроятно получила бытіе отъ первыхъ

слѣпковъ изъ какого ни-есть мягкаго вещества, изъ земли, глейга, или глины; а *Рисованіе* еще позже: его рожденіе началось очерченіемъ тѣни предметовъ, на гладкой поверхности. Собственно подражательныя изящныя искуства, явились прежде: ибо *Музыка*, къ которой пѣніе птицъ подало поводъ, можетъ отнестись къ первымъ изобрѣтеніямъ. Вмѣстѣ съ нею, если не прежде, началось пѣніе, и родилась *Поэзія*, которая, въ младенчествѣ, никогда неразлучалась съ Музыкой.

II.

Мы сказали выше, (параграфъ 3) что *даръ Слова* есть главнѣйшее средство сообщенія людей между собою. Не входя въ трудное изслѣдованіе о его началѣ, по софизмамъ новѣйшимъ, замѣтимъ только, что Творецъ, одаривъ Словесностью любимое свое созданіе, предоставилъ ему самому образовать сей даръ чудесный. Когда люди разсѣялись по лицу земли, и отдалились другъ отъ друга, тогда не было ни случаевъ ни побужденій къ сообщенію мыслей и чувствованій. Но при сближеніи людей въ общества, *даръ Слова* развивался быстро, и умножилъ собраніе знаковъ, выражающихъ понятія. И такъ какъ сіи понятія

были ограничены, и заключались въ тѣсномъ кругу физическихъ предметовъ; то первобытный языкъ не могъ имѣть ни обилія, ни утонченности.

12.

Несравненно послѣ *языка*, открыто и введено *искуство писанія*, искуство, которымъ всѣ звуки, внятныя дотолѣ одному слуху, сдѣлались вразумительны для глазъ, а чрезъ то, стали ощутительнѣе и долговѣчнѣе. Сіе изобретеніе, столь выгодное для умноженія знаній, которое и нынѣ служитъ удобнѣйшимъ и всеобщимъ средствомъ къ распространенію оныхъ, достойно не только чтобъ упомянуть о немъ, но чтобы изслѣдовать его начало, различные степени успѣховъ и совершенства, до коего достигало оно медленно, постепенно.

13.

Прежде изобретенія письма, были уже средства, хотя весьма недостаточныя, представлять для глазъ свои мысли и передавать ихъ потомству. Сими средствами пользовались особенно для сохраненія памяти о какомъ ни-есть очень важномъ событіи. Это были памятники: столбы, или просто кучи камней. Празднества и историческія пѣсни, переходя

изъ рода въ родъ, опирались на памятникахъ, и вмѣстѣ служили имъ изъясненіемъ: ибо сіи безмолвные свидѣтели, говорили очень не ясно. Еще и нынѣ можно видѣть остатки сихъ обычаевъ у народовъ дикихъ, необразованныхъ.

14.

Первый шагъ къ изобретенію письма, было *изображеніе самыхъ предметовъ*, которое должно почесть началомъ сего чудеснаго искуства, и которое предполагаетъ уже свѣденія въ рисовкѣ и грубой живописи. Но оно имѣло не удобства: симъ средствомъ можно выразить понятіе только отдѣльно, безъ всякой связи; одни видимые предметы могутъ быть нарисованы; однѣ событія и произшествія могутъ быть представлены; притомъ невозможно симъ средствомъ изобразить вдругъ больше одной минуты дѣйствія. Первые слѣды сего письма хранятся въ гіероглифахъ Египтянъ, кои въ послѣдствіи измѣнили видъ свой и значеніе. Можно видѣть ихъ у другихъ народовъ мало образованныхъ: такъ Мексиканцы возвѣстили Царю своему Монтецумѣ, о прибытіи Гишпанцевъ, пославъ къ нему полотно, на которомъ сіе произшествіе представлено было въ картинѣ.

15.

Потомъ, сіи изображенія сдѣлались *символическими*. Символы употребляемы были, не столько для показанія предметовъ по подобію, сколько для представленія понятій отвлеченныхъ, не подверженныхъ никакому изображенію. Такимъ образомъ достигли наконецъ искусства, изъяснять не видимые предметы, чрезъ другіе, подверженные чувствамъ. Потребность сего письма открылась очень рано у тѣхъ народовъ, кои недовольствовались чувственными понятіями, но стремились къ предметамъ высшимъ, къ познанію божества и природы. Извѣстно, что Египтяне очень рано стали употреблять гіероглифы въ иносказательномъ смыслѣ. Такъ, напримѣръ: *око* было символомъ *провидѣнія*; *птица*, знакомъ *скорости*; *лѣстница*, выраженіемъ *осады*; *змѣя согнутая кольцомъ*, изображеніемъ *вѣчности* и проч.

16.

Чѣмъ больше иносказательныя и символическія изображенія распространялись и входили въ употребленіе; тѣмъ чаще подвергались *излишенію* и *сокращеніямъ*. Особенно старались сдѣлать ихъ проспѣе:

нерѣдко вмѣсто всего предмета, изображали только части, и преимущественно тѣ, которыя не обходимы для объясненія предлагаемой мысли; такъ напримѣръ: *двѣ руки сѣ луколъ*, изображали *стрѣлка*. Еще чаще показывали дѣйствіе, смѣсто причины, которую легко отгадать можно: *восходящій дымъ* означалъ *огонь* или *пожаръ*; *инструментъ, музыканта; глазъ и скипетръ, правительство* и проч. Прибавьте къ сему другіе произвольные знаки, которые сами по себѣ, не имѣли значенія, но, по согласію и общему употребленію, получили ясныя и точныя понятія.

17.

Всѣ сіи средства, какъ видите, изображали прямо *предметы;* а не *слова*, не *звуки*, коими въ языкѣ означаются предметы. Въ послѣдствіи, вздумали примѣнять начальныя черты вида предметовъ къ языку, къ его началамъ, къ произношенію органовъ. Вѣроятно, сіе дѣйствіе сперва обращено было на слоги, коихъ частое повтореніе, и созвучность во многихъ словахъ, должны были обратить вниманіе, и что вскорѣ подчинено нѣкоторымъ общимъ знакамъ. Сими знаками изображались вмѣстѣ какъ гласныя,

такъ и согласныя буквы. Такимъ образомъ у Египтянъ, Браминовъ и другихъ восточныхъ народовъ составились *склады*. Сей способъ писать существуетъ и нынѣ у Сіамцевъ.

18.

Но сіе изобретеніе не могло иначе достигнуть совершенства, какъ посредствомъ *азбучнаго* письма: то есть, посредствомъ начертанія *буквъ*; которое, соображая чувство зрѣнія съ чувствомъ слуха, представляетъ не самые предметы, но тѣ звуки, коими языкъ выражаетъ предметы для слуха: такъ что глазъ, объемля буквы, тотчасъ находитъ и звуки, еще прежде знакомые слуху. Изъ всѣхъ изобретеній, украшающихъ человѣчество, искуство писать есть самое полезное; но точное время его открытія намъ не извѣстно; оно теряется въ отдаленнѣйшей древности. Многія мѣста Библіи, (напримѣръ: *Исхода* Гл. 17. ст. 14. Гл. 24. ст. 4. Гл. 34. ст. 22 и 27.) упоминаютъ о письмѣ, какъ о дѣлѣ уже извѣстномъ. Мы не знаемъ ни перваго изобретателя сего искуства; ни того народа, гдѣ оно приняло начало. Вѣроятно, оно изобретено Ассиріянами, или Египтянами: ибо

ихъ политическое образованïе древнѣе всѣхъ прочихъ. Греки и Римляне вообще приписываютъ изобретенïе буквъ Финикïйцамъ. *Смотрите: Плинiя, Hist. Nat.* L. V. Cap. 12. *Тацитъ, Annal.* XI, 14. *Луканъ, Pharsal.* III. 220. По сему самому видно, что не льзя опредѣлить, гдѣ и какимъ образомъ составилась первая Азбука.

19.

Доколѣ искуство писать было еще ново и извѣстно только не многимъ народамъ, не многимъ людямъ; до тѣхъ поръ употреблялось очень рѣдко, развѣ на общественныхъ памятникахъ, гдѣ буквы были вырѣзываемы, или изсѣкаемы на камнѣ, мѣди, оловѣ и деревѣ. Вотъ первыя *вещества*, на которыхъ писали; потомъ начали употреблять ремни, кору деревъ, пальмовыя листы, дощечки наведенныя воскомъ, полотно, выдѣланныя кожи и Египетскïй папиръ, растенïе, коего листья нарочно приготовлялись для сего употребленïя. Рѣзецъ, кисть и тростникъ были первыя *орудïя*, коими древнïе писали. Въ сïе отдаленное время, чаще писали отъ правой руки къ лѣвой, нежели отъ лѣвой къ правой.

20.

Содержаніе первыхъ письменъ, на памятникахъ и въ книгахъ, было *историческое*. Письмена употребляемы были для напоминанія достопамятныхъ событій на столбахъ, жертвенникахъ, пирамидахъ и обелискахъ, и вмѣстѣ служили средствомъ сообщать повѣсти и преданія, кои до нѣхъ поръ переходили изъ рода въ родъ изустно: и, такъ какъ обычай требовалъ, придавать симъ повѣствамъ видъ піитическій; то необходимо слѣдуетъ, что творенія Поэзіи должны были предшествовать прозѣ. Тоже должно сказать о правилахъ Политики и Нравственности, которыя обыкновенно сопровождаемы были пѣніемъ и музыкою. Изъ всѣхъ книгъ *Библіи*, книги Моисея и книга Іова, которую многіе толкователи приписываютъ такъ же Моисею, суть самые древнія, какія только мы имѣемъ. Сіе однакожъ не мѣшаетъ думать, что прежде ихъ были многія другія. Творенія писателей *свѣтскихъ*, почитаемыя нѣкоторыми еще древнѣе, вѣроятно писаны позже.

21.

Съ помощію письменъ и другихъ средствъ, *Знанія* распространялись болѣе

и болѣе у древнихъ народовъ; хотя несравненно позже онѣ приведены въ составъ Наукъ, и подчинены тѣмъ ученымъ раздѣленіямъ, кои отличаютъ теорію и правила, отъ опытовъ и наблюденій, и доставляютъ имъ болѣе ясности, связи и порядка. И такъ очевидно, что нужда и необходимость были первыми учителями; онѣ возбудили дѣятельность и разумъ къ высшимъ истинамъ; и открыли пользу наукъ, примѣнивъ ихъ къ выгодамъ и улучшенію общественной жизни. Здѣсь упомянемъ только о *Медицинѣ*, *Ариѳметикѣ*, *Нравственности*, *Астрономіи*, *Геометріи* и *Географіи*.

22.

Врожденная склонность всегда влекла человѣка защищать бытіе свое, здравіе и благоденствіе: отсюда родились первые опыты и начало *Медицины*. Во первыхъ сдѣлано великое множество наблюденій о качествѣ и слѣдствіяхъ пищи, получаемой особенно изъ царства растеній; потомъ, несравненно позже, сіи наблюденія приведены въ правила, и составили предметъ занятій для людей особаго званія. Ассиріане, Египтяне и Финикійцы первые занимались Медициной. Но не возможно

показать съ точностїю времени, когда сїи наблюденїя получили видъ Науки. Впрочемъ въ древнее время больше занимались лѣченїемъ наружныхъ болѣзней, нежели внупреннихъ. *Анатомія* неоспоримо приняла начало отъ *Хирургіи*.

23.

Изъ всѣхъ математическихъ знанїй, *Ариѳметика* кажется древнѣе прочихъ. Сперва заключалась она въ самыхъ простыхъ дѣйствїяхъ, и не составляла тогда науки полной и непрерывной. Между пѣмъ сосшавъ гражданскихъ общесшвъ, раздѣлы владѣльцовъ и ихъ имущесшвъ, шребовали и должны были изобресшь вѣсъ, мѣру и числа. И шакъ практическая часшь сихъ знанїй, безспорно оншосишся къ глубокой древносши, и вѣроятно получила быпїе у Египшянъ и Финикїянъ, коихъ полишическое усшройсшво, мореплаванїе и шорговля не могли обойпись безъ ариѳмешическихъ знанїй. При семъ не должно забышь Вавилонянъ, которые, какъ извѣсшно, весьма рано занимались наблюденїями асшрономическими и хронологическими. Первые предмешы, служившїе для вычисленїя, были камни, зерна и проч. Скоро изобрели шифры и знаки, коихъ слѣды еще и

нынѣ можно видѣть на древнѣйшихъ памятникахъ Египтянъ и другихъ народовъ.

24.

Начало *Астрономіи* теряется такъ же въ отдаленной древности. Она должна была родиться отъ необходимости, собирать наблюденія сего рода, чтобы раздѣлить и установить годичное время; и назначить, по непремѣннымъ законамъ природы, труды Земледѣлія, ходъ Мореплаванія и наконецъ порядокъ общественныхъ и частныхъ занятій. Египтянамъ, Вавилонянамъ и Халдеямъ больше, нежели всѣмъ другимъ народамъ, благопріятствовалъ въ сихъ наблюденіяхъ постоянный климатъ и чистое безоблачное небо. Самое изобрѣтеніе Астрономіи, главнѣйшей Науки Халдеевъ, доказываетъ уже давность ихъ астрономическихъ наблюденій. Древнѣйшая исторія народовъ показываетъ, сколь рано открыты планеты, и раздѣлены на созвѣздія не подвижныя звѣзды.

25.

Произхожденіе *Геометріи*, такъ же очень древнее. Вначалѣ была она весьма ограничена и заключалась въ нѣкоторомъ навыкѣ, и самыхъ простыхъ свѣденіяхъ. Нѣтъ сомнѣнія, что сперва занимались

*Лонгимет*рі*ею*, или знанїемъ измѣрять долготу: ибо это необходимо при самыхъ первыхъ, хотя весьма грубыхъ, опытахъ Архитектуры. *Планимет*рі*я* составилась позже: потому что ея изобретенїе предполагаетъ больше образованїя и больше знанїй. Она, кажется, обязана бытїемъ необходимости, межевать и раздѣлять помѣстья владѣльцевъ. Вѣроятно, *Стереомет*рі*я*, или наука измѣрять твердыя тѣла, изобретена послѣ двухъ первыхъ, хотя очень древнее употребленїе вѣсовъ ее и предполагаетъ. Египтяне, Вавилоняне и Финикїйцы почитаются первыми учителями и Геометрїи. Точно такъ же не оспоримо должно отнести, къ самымъ древнимъ временамъ, изобретенїе многихъ орудїй *Механики*, какъ-то: вѣсовъ, рычага, телегъ и колесницъ съ колесами.

26.

Начала *Географїи* должно искать въ необходимости, которую почувствовали очень рано, знать мѣсто-положенїе и разстоянїе земель тогда населенныхъ и извѣстныхъ. Употребленїе многихъ примѣтъ, по коимъ находили оставленныя мѣста; замѣчанїя дней пути, отъ одного мѣста до другаго; потомъ учрежденїе общественныхъ дорогъ, служили пособї-

емъ къ основанїю сей Науки. Древнѣйшїя побѣды и путешествїя первыхъ народовъ по сушѣ и по морю содѣйствовали къ ея распространенїю. При всемъ томъ *Географія*, какъ и всѣ прочїя Науки, въ сїе древнее и грубое время, весьма была не достаточна и ограничена.

27.

Итакъ вы видите, что колыбелью Наукъ, была *Азія* и *Египетъ*. Причина, ихъ большее народо-населенїе, и древнѣйшее заведенїе общаго устройства: ибо когда посредствомъ его, физическїя нужды удовольствованы; то все время свободы и досуга посвящено упражненїю и образованїю разума. При томъ, должно думать, что сїи первобытныя страны не были опустошаемы войною: покрайней мѣрѣ Египетъ, кажется, долго наслаждался щастливою тишиною. Торговля Финикїянъ, совсѣми тогда извѣстными народами въ свѣтѣ, посредствомъ мореплаванїя и сношенїй, содѣйствовала весьма много къ распространенїю знанїй. Впрочемъ успѣхи Искуствъ и Наукъ, въ первобытные вѣки, не были такъ быстры, какъ въ послѣдующее время; ибо недоставало многихъ пособїй, особенно средства, легко сообщать ихъ между собою. Одно из-

обретенїе письма, могло распространять ихъ быстро.

28.

Большая часть Искуствъ и Наукъ, изъ Азїи и Египта перешли къ *Грекамъ*; и у Грековъ наконецъ достигли той правильности и совершенства, кои дѣлаютъ ихъ исторїю и знанїе Словесности и Искуствъ столь занимательными и драгоцѣнными. Отъ Грековъ, обогатились сими сокровищами *Римляне*. Вотъ два древнїе народа, отличные отъ всѣхъ прочихъ, превосходствомъ талантовъ и заслугами въ Словесности и Искуствахъ! Ихъ исторїя и памятники открываютъ множество предметовъ, достойныхъ вниманїя, удивленїя и подражанїя.

29.

Цѣль сего сочиненїя состоитъ не въ томъ, чтобъ подробно изслѣдовать начало и успѣхи Наукъ и Искуствъ, у Грековъ и Римлянъ; но чтобы дать ясное и точное понятїе объ *Археологіи Словесности и Искуства.* То есть, представить картину древностей, и другихъ важныхъ предметовъ, съ ними соединенныхъ: такъ, чтобы читатель самъ могъ составить себѣ понятїе объ ихъ Искуствахъ и Наукахъ; самъ могъ видѣть

какъ они занимались тѣми и другими; и познакомиться съ ихъ памятниками въ томъ и въ другомъ родѣ. Для достиженія сей цѣли, и расположенія сихъ предметовъ въ памяти, въ надлежащемъ порядкѣ, и во всей полнотѣ, не возможно отдѣлить исторію Искуствъ и Наукъ, отъ прелестной картины ихъ Древностей.

30.

Польза и пріятность сего знанія, неоспоримы. Древности объясняютъ множество предметовъ, необходимыхъ для свѣденія, множество напоминаній, встрѣчающихся въ твореніяхъ Грековъ и Римлянъ. Онѣ знакомятъ, онѣ дружатъ насъ съ красотами ихъ произведеній, и открываютъ ихъ достоинство; и ту истинную точку зрѣнія, съ какой должно взирать, цѣнить и изучать ихъ. Наконецъ онѣ придаютъ больше точности, разборчивости и твердости уму, и образуютъ вкусъ къ истинно-*прекрасному*.

Долгомъ поставляю упомянуть здѣсь о главнѣйшихъ книгахъ, гдѣ можно подробно видѣть то, о чемъ мы только упомянули въ семъ быстромъ начертаніи, такъ какъ во вступленіи, къ краткой нашей Археологіи.

— О началѣ законовъ искуствъ и наукъ у древнихъ народовъ; *Антоніелли-Иволи Гоге*. Парижъ 1758. 3 части въ 4. *Тамъ же* 1759. 6 частей въ 12. въ Гагѣ 1758. 3 части въ 8. (*нѣмец. пере. Гамберегера. Лемго. 1760.*)

— Опытъ исторіи образованія человѣческаго рода. Г-мъ *Аделунгомъ*. Лейпцигъ. 1782. въ 8. (*на нѣмецкомъ*).

— Исторія о происхожденіи, успѣхахъ и паденіи наукъ, въ Греціи и Римѣ. *Мейнерсомъ*. Лемго 1781. 2 части 8. (*на нѣмец.*)

— Начертаніе исторіи человѣка, *тѣмъ же Авторомъ*. Лемго. 1786 въ 8. (*на нѣмецкомъ*.)

— Трактатъ о механическомъ составѣ языковъ, и физическихъ причинахъ Этимологіи (Президента *Бросса*). Парижъ. 1765. 2 части въ 12. *На Французскомъ*. (Переведенъ *на Нѣмецкой* и умноженъ замѣчаніями, Г. *Гиссельгомъ*, Лейпцигъ 1777. 2 части 8)

— Трактатъ о Словесности и памятникахъ искуствъ, наипаче древнихъ. Ж. Ф. *Христа*, разсмотрѣнный и умноженный замѣчаніями Г. *Цеине*. Лейпцигъ. 1779. 8 частей (*на Нѣмецкомъ*).

— J. A. Ernesti Archaeologia litteraria. Lips. 1768. in-8. Editio. II. Emendata atque aucta operâ et studio G. H. Martini. Lipsiae. 1790. in-8.

— Археологическія изслѣдованія Г. *Гамбаха*. Галле. 1778. въ 8. (*на Нѣмецкомъ*.)

— Исторія древняго искуства. *Винкельмана*. Дрезденъ 1764. въ 4. — Примѣчанія къ исторіи древняго искуства, *тѣмъ же Автором*, 2 части. Дрезденъ 1762. 3 ч. и Вѣна, 1776. 4 части, *тѣмъ же Авторомъ* (*на Нѣмец.*)

— Есть много переводовъ на Фрнацузскомъ перваго изъ сихъ сочиненій и два на Италіанскомъ. Послѣдній въ Римѣ, весьма уважаемъ,

— Планъ исторіи образовательныхъ искуствъ. *Бюшингомъ*. Гамбургъ. 1781. 8. (*на Нѣмецк яз.* 4 части.)

— Orbis antiqui, Monumentis suis illustrati, primae Lineae. Iterum duxit J. J. Oberlinus; Argentorat. 1790. in-8.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

АРХЕОЛОГІЯ,

ИЛИ

КАРТИНА СЛОВЕСНОСТИ.

I.

АРХЕОЛОГІЯ ГРЕЧЕСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

1. *Древности Греческой Словесности: начало ея и успѣхи.*

31.

Въ половинѣ третьяго вѣка, отъ Созданія Мїра, (слѣдуя принятому лѣтосчисленію), Грецїя населена была многими усадьбами, кои очень мало являли образованности и охоты къ Наукамъ. Племена, пришедшїя туда послѣ изъ Египта, Финикїи и Фригїи, жили тамъ не долго, и слѣдственно не могли распространить знанїй. До самой Троянской войны, Греки оставались въ первобытномъ состоянїи грубомъ и дикомъ, и

первое послѣ сей войны время, столь возмущено было мятежами и тревожимо перемѣнами правительствъ, что сѣмена Искуствъ и Наукъ не могли пустить корней въ землѣ, обагренной кровію. Въ послѣдствіи, Греки малой Азіи насадили ихъ первые; и на сей землѣ, въ ихомъ климатѣ, подъ прекраснымъ Іонійскимъ небомъ, показались первыя ихъ отрасли.

32.

Сіи племена, о которыхъ упомянули, особенно переселенцы изъ Азіи и Египта, принесли уже Грекамъ многія знанія, хотя не составлявшія тогда никакой Науки. Во первыхъ упомянемъ о введеніи *Азбуки*. По народному преданію, она *принята* отъ *Кадьма*, Финикійскаго полководца, коего прибытіе въ Грецію полагаютъ въ половинѣ XXV вѣка. Весьма сомнительно, что бы Греки, прежде сего времени, имѣли буквы; хотя многимъ ученымъ пріятно утверждать противное: еслижъ и имѣли, то вѣроятно получили отъ Финикіянъ; ибо племя Пелазговъ переселилось къ нимъ изъ Финикіи. Вотъ почему письмо Финикіянъ, и прописныя буквы Грековъ, удивительно сходны между собою; съ тою только разностію, что первые писали отъ правой

руки къ лѣвой, а послѣдніе отъ лѣвой къ правой.

33.

Но *Кадьмова* Азбука была не совершенна, и состояла изъ шестнадцати только буквъ: А, В, Г, Δ, Е, І, К, Λ, М, N, О, П, Р, Σ, Т, Υ. Вскорѣ прибавили буквы: Z, Θ, Н, и Ξ; а въ послѣдствіи времени Ф, Х, Ψ и Ω. Сіи первыя буквы назывались *Καδμεῖα*, или *Φοινικεῖα Γράμματα*. Уставщиками сего умноженія буквъ почитаются: *Паламедъ*, *Симонидъ и Эпихармъ*. Еще приписываютъ *Кадьму*, введеніе Ариѳметики и многихъ знаковъ числъ: на примѣръ знакъ Z, показывающій число шесть; знакъ ⊐ и Э, изображающій девять сотъ; и знакъ Ϙ, или Ϟ, означающій девяносто. Греки называли сіи знаки *ἐπίσημα*: первой *βᾶν*, второй *σάντι*, а третіи *κόππα*. Сіи буквы скоро перешли къ Іонійцамъ, которые ограничили ихъ *двадцатью четырмя*, подъ именемъ Іонійской Азбуки, коей сочинителемъ почитаютъ *Самосца Калмистрата*. Отъ Іонійцевъ перешли онѣ, хотя довольно поздо, къ другимъ племенамъ Грековъ. *Смотрите*: *Плинія*, Hist. Nat. L. VII. Cap. 57.

34.

Начертаніе самыхъ древнихъ буквъ греческихъ неможетъ быть показано съ точностію: ибо нѣтъ у насъ никакого памятника сихъ отдаленныхъ временъ. Но весьма вѣроятно, что видъ ихъ мало по малу различно измѣнялся; и что многія буквы, кои послѣ считались новыми, были не что иное, какъ измѣненія первыхъ. Нѣтъ сомнѣнія, что древнія греческія буквы имѣли еще больше сходства съ Азбукою Финикіянъ, нежели новыя. Есть ученые, кои думаютъ, что Финикійскія буквы однѣ и тѣже съ Самаританскими, а Самаританскія съ Еврейскими, до плѣненія Вавилонскаго. Впрочемъ измѣненія Греческихъ буквъ весьма видны, на многихъ монетахъ и древнихъ надписяхъ; хотя чрезвычайно трудно, если не совсѣмъ не возможно, въ дѣлѣ столь произвольномъ, опредѣлить для каждаго начертанія буквъ, особое извѣстное время, когда оно употреблялось.

35.

Направленіе буквъ, и строкъ у самыхъ древнихъ Грековъ, было тоже, какое у всѣхъ восточныхъ народовъ; то есть, отъ правой руки къ лѣвой: что

такъ же доказываетъ происхожденіе письма ихъ отъ Финикійскаго Но вскорѣ послѣ начали писать строки по перемѣнно, начиная первую отъ правой руки къ лѣвой, а слѣдующую отъ лѣвой къ правой; и соединяя переходы строкъ согнутою чертою. Сей способъ писать, подобный браздамъ, проводимымъ запряженными въ плугъ волами, названъ *Βουστροφηδὸν*. Такъ писаны законы *Солона*, и многія надписи на древнихъ памятникахъ. Другой образъ письма, былъ въ видѣ *столбцовъ*, на подобіе Китайскаго: буквы изображались перпендикулярно, одна надъ другою. Наконецъ введенъ способъ писать, извѣстный у новѣйшихъ: то есть, давать строкамъ одно направленіе, отъ лѣвой руки къ правой, коего *уставщикомъ* у Грековъ почитается *Пронапидесъ*.

36.

Въ древнее время, всегда писали *прописными* или большими *буквами*; что можно видѣть и нынѣ на древнихъ монетахъ и надписяхъ греческихъ, и въ самыхъ древнихъ рукописяхъ. Буквы строчныя, (называемыя *Скорописью*), по общему мнѣнію, относятся къ среднимъ вѣкамъ, къ девятому, или десятому столѣтію. Онѣ вѣроятно получили начало

отъ сокращенїй, и постепенныхъ измѣненїй прописныхъ буквъ; кои прежде, какъ наши печатныя, писались отдѣльно, безъ всякой связи, безъ всякихъ сокращенїй. Однакожъ, судя по нѣкоторымъ надписямъ на памятникахъ, найденныхъ въ Геркуланѣ, можно думать, что Скоропись извѣстна была прежде сего времени; и что употребляли ее въ надписяхъ, покрайней мѣрѣ, въ царствованїе Императора Тита. Сокращенїя словъ, такъ же были очень рѣдки у древнихъ, если не вовся не употребительны. Онѣ назывались: *σημεῖα*, *σίγλαι* и *μονογράμματα*, и состояли въ томъ, что въ именахъ собственныхъ, и извѣстныхъ, писали начальную букву и конечныя, а сверху означали чертою, или надписывали самыя буквы. Часто сокращали многїя буквы въ одинъ знакъ, и сїи-то сокращенїя собственно назывались *монограммы*. Отсюда произошло Славянское *титло и словотитла*.

37.

Адспираты Грековъ (*spiritus*) изображались, въ древнемъ письмѣ ихъ, особыми знаками въ строчкѣ, на ряду съ прочими буквами. Іонїйцы употребляли знакъ H, который писали предъ нѣкоторыми

согласными, когда произносили мягко; напримѣръ КНРОNОΣ, вмѣсто *χρόνος*. Сей знакъ остался потомъ при одномъ Р, или *ϱ*, а у Эолійцовъ знакъ F, называемый *дигамма*, изъ нихъ послѣ составились двѣ меньшія черты (Ꟊ и Ꟊ) для показанія тяжелаго, или мягкаго выговора; потомъ онѣ перемѣнены писцами на ⌋ и ⌊ а наконецъ на ɔ и с. Сіе послѣднее начертаніе введено въ рукописи не прежде, какъ подъ конецъ девятаго вѣка, для большей удобности и скорости письма. По сему древніе греческіе Граммашики наблюдали иногда въ срединѣ словъ *аспираты*, основываясь на производствѣ ихъ, или сложеніи, напримѣръ: *ἁ̓ώρος*, *πλησίᾱλος*, *νεᾱ̓ς* и проч. Сей способъ писашь соблюденъ *Мазоккіемъ*, въ надписяхъ Греческихъ; и *Виллуазономъ*, въ одной очень важной рукописи десятаго вѣка, которая найдена симъ славнымъ Еллинистомъ въ Венеціи, въ Библіотекѣ св. *Марка*.

38.

Ударенія (*accentus*) не были употребляемы у древнихъ Грековъ; можетъ быть потому, что произношеніе словъ ихъ было имъ извѣстно по выговору, и слѣдственно они не имѣли въ нихъ

нужды; по крайней мѣрѣ, ни въ одномъ древнемъ писателѣ, нѣтъ объ нихъ ни слова; и нималѣйшаго слѣда ихъ не примѣтно ни на одной древнѣйшей Греческой надписи, хотя впрочемъ и встрѣчаются въ позднѣйшихъ, именно *Геркуланскихъ*. Въ послѣдствіи времени, когда языкъ Греческій началъ почитаться мертвымъ, ударенія сдѣлались необходимы, для показанія надлежащаго выговора словъ. Почти во время *Діонисія Оракійскаго*, современника Помпея, они введены въ рукописи. Можетъ быть, сіи знаки были извѣстны и древнимъ Грекамъ; но они, кажется, употребляли ихъ не для показанія выговора, но для тоновъ пѣнія, или музыки. *)

39.

При началѣ письма, ни періоды, ни разные члены ихъ, не были отдѣляемы *Знаками препинаній*; но писали безъ *Знаковъ*, и притомъ самыя слова такъ близко ставили одно къ другому, что между ними не больше было про-

*) Любопытные могутъ видѣть: Pitture antiche d'Ercolano. L. II. стр. 54. и сравнить *Виллуазона*: Anecdota graeca L. II. p. 131.

межушка, какъ и между буквами одного и того же слова. Однакожъ есть надписи, гдѣ слова отдѣлены одно отъ другаго точками. Изобрѣтенїе *Знаковъ препинанїя* приписываютъ одному Грамматику, или Профессору языка, жившему въ X вѣкѣ, *Аристофану Византійскому*. Онѣ состояли сперва въ употребленїи одной точки; которая, если писалась въ концѣ перїода, и вверху буквъ (τελεία στιγμή), то имѣла силу нашей точки; если внизу конечной буквы (ὑποστιγμή), означала запятую; а если по срединѣ конечной буквы (στιγμὴ μέση), означало точку съ запятою, или двѣ точки. Запятая, или *Гиподіастола* употреблялась Грамматиками между такими словами, кои худо прочесть можно, напримѣръ: ἔστιν, ἄξιος, дабы не прочесть ἔστι Νάξιος; такъ же употреблялся и знакъ *Гифенъ*, для показанїя, что два слова составляютъ одно, какъ въ Φιλόθεος, χειρίσοφος, и проч. Часто, вмѣсто знаковъ препинанїя, употребляли *Alinea*; то есть писали *красную строку*, и сей способъ назывался: γραφὴν στιχηρῶς. Такъ писали всякое предложенїе, имѣющее полный смыслъ, и даже меньшїя части, составляющїя его члены.

40.

Вещества, на коихъ писали въ Греціи, различались по самому назначенію писаній. Законы и государственныя дѣла для потомства, писались на твердыхъ веществахъ: на камнѣ, мѣди, оловѣ, деревѣ и проч. Для ежедневныхъ употребленій пользовались листьями деревъ, внутреннею корою деревъ (*Βίβλος*), выдѣланными кожами, деревянными дощечками, простыми или навосченными, слоновой костью, полотномъ и Египетскимъ папиромъ, которой извѣстенъ сталъ въ Греціи, не прежде Александра Великаго. Сверхъ сего Греки имѣли особой родъ бумаги, дѣланной изъ волоконъ внутренней коры деревъ (*ξυλοχάρτιον*); и еще другой изъ хлопчатой бумаги (*charta bombycina*). Объ сіи бумаги извѣстны стали въ позднѣйшее время. Но несравненно послѣ, въ XIV уже вѣкѣ, начали употреблять нашу, дѣлаемую изъ тряпокъ бумагу.

41.

Орудіе для письма, самое употребительное, которымъ изображали буквы на твердыхъ веществахъ и деревянныхъ, навосченыхъ дощечкахъ, былъ

Стили (Στύλος, γλυφεῖον, γραφεῖον), коего нижній конецъ былъ завостренъ, а верхній тупъ и гладокъ; для того, чтобы стирать написанное, и вновь наводить лакъ воска на дощечкѣ. Обыкновенно сей Стиль дѣлался изъ желѣза. Когда жъ хотѣли изобразить буквы краскою, или какими ни-есть чернилами: то употребляли кисть; а еще чаще тростникъ, (Κάλαμος, δόναξ), особенно Египетскій, или Книдскій, который, какъ наши перья, очинивался съ конца съ расчетомъ. Употребленіе нашихъ пищихъ перьевъ, древнимъ было не извѣстно; оно началось не прежде, какъ въ девятомъ, или десятомъ вѣкѣ.

42.

Краска, или чернилы обыкновенно употребляемы были черныя, и приготовлялись, по словамъ Плинія и Витрувія, изъ клейкаго сока. Въ среднія времена, часто употребляли, особенно для заглавныхъ буквъ, подписей, украшеній и облиневаній, красныя чернилы; что и нынѣ можно видѣть въ старинныхъ книгахъ. Еще составляли чернилы, кои были рѣже и дороже, для грамотъ, жалованныхъ Императорами Греческими: онѣ назывались encaustum,

(оттуда inchiostro и encre). У древнихъ названія книгъ, и заглавія разныхъ отдѣленій, писались обыкновенно красными чернилами: отсюда произошло названіе Rubricae. Обычай украшать заглавныя буквы золотомъ и серебромъ, или разрисовывать пунцовою и голубою краскою, кажется, введенъ въ позднѣйшее время. У древнихъ еще было обыкновеніе, выглаживать ноздреватымъ камнемъ велинъ, или бумагу; и наводить лакъ кедровымъ масломъ, какъ для прочности, такъ и для пріятнаго запаха.

43.

Наружный видъ, или *форматъ* книгъ, были *свертки*, или *свитки* (εἰλήματα); такъ какъ наши планы и большія карты. Когда писали, то обыкновенно, прежде или послѣ письма, къ каждому листу велина, или бумаги, приклеивали снизу другой; и первой такой листъ назывался πρωτόκολλον, а послѣдній ἔσχατόκολλον. Потомъ свертывали все на *палку*, или цилиндръ (κεραλισκός), которой обыкновенно дѣлался изъ дерева, или слоновой кости; и на которомъ, съ обоихъ концовъ, были украшенія, или шишечки ὄμφαλοι, или κέρατα. Заглавіе книги (σίλλαβος), обыкновенно

писалось на маломъ билетцѣ (πιττάκιον), который привязывался къ концу свитка; и сіи свитки обвивались лѣнтами, или снурками.

44.

Хотя сей *формать* былъ самый употребительный у древнихъ Грековъ; однакожъ были книги и въ другомъ видѣ четвероугольномъ, (δέλτοι); коихъ листы описываемы были съ обѣихъ сторонъ, вмѣсто того, что въ свиткахъ писали только на одной внѣшней сторонѣ. Изобретеніе сего *формата*, обыкновенно приписываютъ *Атталу*, Царю Пергамскому: листы велина, кожи, или бумаги связываемы были, на подобіе навосченныхъ дощечекъ, нитью или снурками, и каждая связка, или и многія вмѣстѣ назывались τετράδια, quaternione. Подъ симъ словомъ, разумѣли иногда цѣлыя книги, въ такомъ форматѣ. Навосченныя досечки, называемыя δίπτυχα, или сложенныя вдвое, кои въ послѣдствіи сдѣлались важны по Дипломатикѣ, были совсѣмъ инаго рода.

45.

Для списыванія книгъ, у Грековъ были особые люди, *Переписчики*, кои

тѣмъ промышляли. Достигшїе особой степени совершенства, или искуства въ семъ ремеслѣ, назывались *Каллиграфы*, (*краснописцы*). Тѣ, кои особенно старались скоро понимать и писать произносимыя, или диктуемыя рѣчи, и кои для сего употребляли особые знаки и сокращенїя, назывались *Тахиграфы*, (*скорописцы*). Наконецъ тѣ, кои изображали буквы золотомъ и украшали рукописи, назывались *Хризографы*. У Грековъ, въ позднѣйшее время, Перепищики назывались такъ же и *Комментаторами*. Сїя должность, въ среднїе вѣки, принадлежала исключительно церковникамъ, и монахамъ въ Монастыряхъ и Аббатствахъ; гдѣ были отводимы для сего особыя комнаты, называемыя *scriptoria*.

46.

Въ самое древнее время Греціи, письмо употреблялось очень рѣдко. Многія гражданскія дѣла, кои въ послѣдствіи производились письменно: на примѣръ тяжбы, контракты и мирные договоры, въ началѣ происходили словесно. Законы *Драконовы*, написаны первые. На общественныхъ памяткахъ, и даже на гробницахъ, письмо употреблялось очень рѣдко. Въ творе-

нїяхъ Гомера, ни гдѣ не упоминается о письмахъ, или о чемъ-либо написанномъ; исключая одно мѣсто, гдѣ говорится о какомъ-то наставленїи, въ видѣ письма, которое Претусъ послалъ чрезъ Беллерофонта къ Іобату (Илїяд. VI. ст. 168. и слѣд.); но сїе мѣсто изъясняютъ различнымъ образомъ. Вѣроятно, что, со времени Троянской войны, до Гомера, письмо сдѣлалось употребительно, особенно въ малой Азїи. Самое образованїе языка служитъ тому доказательствомъ. Между тѣмъ больше нежели вѣроятно, что Гомеръ не писалъ своихъ Стихотвореній.

47.

Итакъ преподаванїе ученыхъ знаній, въ первыя времена Грецїи, происходило больше изустно, нежели письменно. Всѣ отличавшїеся тогда въ Наукахъ и Искуствахъ, и потому самому наслаждавшїеся преимуществомъ и почестями въ обществѣ, на которое имѣли большое вліянїе, назывались *Мудрецами*, (Σοφοὶ, σοφίσται). Сїи Мудрецы сообщали знанїя свои, правила и наставленїя больше изустно, нежели письменно: а ихъ ученїе, несравненно позже собрано уже въ книги, по словесному преданїю. По

сему не удивительно, если видимъ, въ одномъ человѣкѣ, множество разныхъ ученыхъ знаній; и въ такое время, когда ихъ обширность и количество были весьма ограничены. Мудрецу, въ то время, надлежало быть вмѣстѣ Богословомъ и Испытателемъ природы, Философомъ теоретическимъ и практическимъ, Политикомъ и Законодателемъ, Поэтомъ, Оратором и Музыкантомъ. Въ послѣдствіи, ввели больше раздѣленій между знаніями: отъ сего разныя отрасли Наукъ, приобрели больше точности и совершенства; но лишились нѣсколько силы и той очаровательности, какую производили, совокупностью своею, на умы людей еще мало образованныхъ.

II. *Древности Греческой Словесности: цвѣтущее состояніе и упадокъ.*

48.

Было время Греческой Словесности, время цвѣтущее, золотое, когда все въ Греціи, особенно въ Аѳинахъ, способствовало къ поощренію и распространенію Искуствъ и Знаній. Оно

заключалось въ XXXVI и XXXVII вѣкѣ, отъ Созданія Міра. Въ числѣ важнѣйшихъ причинъ, содѣйствовавшихъ успѣхамъ, должно полагать во первыхъ счатливыя дарованія сего народа; потомъ образъ ихъ правленія республиканскій и вольный; важность обычаевъ и обрядовъ; дѣятельность торговли съ другими народами, особенно съ Египтянами; правила ихъ воспитанія, и навыкъ, приобретаемой съ дѣтства, въ упражненіяхъ тѣлесныхъ и душевныхъ. При всѣхъ сихъ преимуществахъ, Греки превосходно отличились въ Искуствахъ; и первые, положивъ имъ твердое основаніе, обратили ихъ къ полезной цѣли.

49.

Языкъ ихъ, который самъ по себѣ имѣлъ уже столько гибкости, обилія и благозвучности, усовершался болѣе и болѣе, превосходными твореніями Поэзіи и Прозы. Греки первые, изъ твореній лучшихъ писателей своихъ, вывели наставленія Слога; они положили вѣрныя и остроумныя правила Словесности, и привели ихъ въ составъ Науки. Поэзія и Краснорѣчіе достигли у нихъ высочайшей степени совершенства. Они первые начали писать Исторію, съ

разсужденïемъ и со вкусомъ. *Философïя* была ихъ любимою наукой; она преподавалась въ ихъ Лицеяхъ, съ ясностïю, точностïю и прïятностью. Они разсуждали, съ великимъ остроумïемъ, о началахъ *Политики* и *Государственной Экономïи*; упражнялись съ великимъ успѣхомъ въ *Математическихъ наукахъ*. И такъ какъ *вкусъ* у Грековъ, было чувство имъ почти врожденное: то всѣ Искусства доведены ими до высокой степени совершенства; и самыя Науки приобрели у нихъ болѣе обширности, любезности и пользы.

5о.

Здѣсь намѣренïе наше состоитъ не въ томъ, чтобъ подробно *изслѣдовать* исторïю каждой Науки; не въ томъ, чтобы вычислить всѣхъ писателей, отличившихся во всѣхъ родахъ: ибо сïя часть составитъ особое отдѣленïе. Но мы ограничимъ себя важнѣйшими *Древностями*, относящимися къ сему славному вѣку; и покажемъ главнѣйшïя учрежденïя и заведенïя, кои могли одушевлять таланты всякаго рода, награждать ихъ и употреблять самымъ блистательнымъ образомъ.

51.

Всѣ правила воспитанія Грековъ, единственно стремились къ тому, что бы развить, возлелѣять и довесть до совершенства всѣ тѣлесныя и душевныя силы. Первыя образовались *Гимнастикою*, въ *Гимназіяхъ*; школахъ, учрежденныхъ для упражненія тѣла, о которыхъ подробно будемъ говорить въ древностяхъ, собственно такъ называемыхъ. Изученіе всѣхъ Наукъ вмѣстѣ, и все, что относится къ познанію и усовершенію разума, заключалось у нихъ подъ словомъ *Музыка*, (*упражненія Музъ*). Вотъ что разумѣть должно всегда подъ симъ общимъ названіемъ, заключавшимъ Грамматику, Піитику и Реторику; вотъ что разумѣлъ Плутархъ и другіе древніе греческіе писатели, когда почитали Музыку важнѣйшею частію воспитанія. Сіи слѣдствія тѣмъ меньше приличны нашей *инструментальной музыкѣ*; чѣмъ больше греческая соединялись и неразлучна была съ Поэзіею, пѣніемъ, декламаціею и тѣлодвиженіями.

52.

Никогда не должно терять изъ виду сего предмета, если хотимъ знать

истинную цѣну *общественныхъ Игръ соревнованія* у Грековъ; кои почитались сильнѣйшимъ средствомъ, къ раскрытію умственныхъ способностей. Сіи разныя учрежденія воспламеняли въ нихъ честолюбіе и страсть къ славѣ. Онѣ были побужденіемъ и причиною толь многихъ чудесныхъ предпріятій. Сіи Игры, между коими особенно должно: замѣтить *Олимпійскія, Пиѳійскія, Исѳмическія* и *Немейскія*, производили тѣмъ больше дѣйствія; что учреждены по случаю важнѣйшихъ государственныхъ событій, и торжественныхъ празднествъ. Въ Аѳинахъ, онѣ приноровлены были къ величайшему изъ всѣхъ праздниковъ, *Панаѳенеямъ*; и по назначенію Перикла, празднуемы были въ *Одеумѣ*, зданіи, особенно имъ посвященномъ. Ихъ учрежденіе послѣдовало вскорѣ послѣ Солона, и сіи празднества назывались *ἀγῶνες μυσικοὶ*; въ отличіе отъ упражненій тѣлесныхъ, или *ἀγῶνες γυμνικοὶ*. Тамъ были Поэты, Рапсоды, актеры, пантомимисты (*балетчики*) и музыканты. Во время сихъ игръ, назначали судей, *Аѳлоѳетовъ*; и всегда избирали мужей, отличныхъ по свѣденіямъ и вкусу. Они предлагали темы соучастникамъ, и ихъ опре-

дѣленіе было рѣшительно. По сей причинѣ, въ послѣдствіи, они назывались такъ же *Номодикты* и *Фонаски*. *)

53.

Кто желалъ участвовать въ сихъ Играхъ соревнованія, отъ того требовали природныхъ талантовъ, долгаго и тщательнаго приготовленія, множества свѣденій теоретическихъ и практическихъ, голоса надежнаго и образованнаго, и великаго искуства на томъ инструментѣ, коимъ сопровождалась декламація; обыкновенно на лирѣ, или цитарѣ. Порядокъ соучастниковъ рѣшаемъ былъ по жребію, и сіи Игры происходили по извѣстнымъ учрежденнымъ законамъ. Имена побѣдителей, коимъ *Аѳловетъ* назначалъ награды, провозглашаемы были герольдомъ: награда состояла въ вѣнкѣ, и похвалѣ торжественной. Иногда въ честь побѣдителямъ пѣли оды, дѣлали медали и воздвигали статуи. Не только Музыканты и Поэты, но сами Ораторы читали на сихъ играхъ торжественно

*) Можно видѣть трактатъ *Мартини* объ Одеяхъ древнихъ. Лейпцигъ 1767. въ 8. (*на Нѣмецкомъ.*)

свои сочиненія, что видѣть можно, по чтенію славнаго панегирика Исократова. Сіи рѣчи назывались Ὀλυμπικοὶ λόγοι; къ нимъ же причислить должно и ἐπιδείξεις, или открытые споры Софистовъ. Даже Историки не были исключены изъ соучастія въ сихъ Играхъ, чему доказательствомъ служитъ самъ Геродотъ: Ѳукидидъ утверждаетъ, что въ юности своей, слышалъ чтеніе Исторіи его, на Олимпійскихъ играхъ.

54.

Древніе полагали правиломъ, знакомить съ своими сочиненіями, въ стихахъ и прозѣ, посредствомъ изустнаго внятнаго чтенія; а не посредствомъ письма: и по большой части, читали сами, рѣдко другіе, и читали для того, чтобъ воспользоваться совѣтами знающихъ. Въ семъ намѣреніи, назначалось публичное и частное чтеніе. Для чтеца приготовлено было возвышенное мѣсто, (Θρόνος); а слушатели сидѣли на скамейкахъ. Они изъявляли сужденіе свое автору, на разныя мѣста его сочиненія, или молчаніемъ, которое, бывъ соединено съ извѣстными тѣлодвиженіями, показывало удивленіе, не удовольствіе, зависть и презрѣніе: или

громкими восклицанїями, словами σοφῶς, καλῶς, и проч: или рукоплесканїемъ, особенно при концѣ чтенїя. Еслижъ хотѣли изьявить удовольствїе еще больше; то съ честїю провожали автора до самаго дому. Иногда авторъ отдавалъ твореніе Критикамъ, кои писали сужденїе свое, или замѣчанїя, на поляхъ его сочиненїя.

55.

Часто Греки, творенїя своихъ писателей заставляли читать такихъ людей, для коихъ чтеніе было особенною должностью. Они назывались *Anagnostes*; обыкновенно для сего употребляли рабовъ, и назначали для чтенїя часы покоя и свободы; напримѣръ, время стола, бани и проч. Сїи чтецы были сами образованные люди, и еще безпрестанно упражнялись въ хорошемъ чтеніи, прїятномъ выговорѣ и приличномъ произношеніи. Они начинали твореніями Поэтовъ, Ораторовъ и Историковъ. Нѣтъ сомнѣнїя, что Греки обязаны симъ обычаемъ Пиѳагору, который, вѣроятно, занялъ его отъ древнѣйшаго обычая: ибо, еще до Гомера, заставляли пѣть и читать Лирическїя и Эпическїя творенїя *Рапсодовъ*,

или самыхъ Поэтовъ, кои иногда занимали должность и пѣвцовъ и музыкантовъ вмѣстѣ.

56.

Симпозіи, или ученые пиры служатъ доказательствомъ, что Греки пользовались всякимъ случаемъ, для распространенія полезныхъ знаній, часами свободы и общественныхъ удовольствій. Философы, съ юными воспитанниками, учредили сіи ученые пиршерства въ Пританеѣ, Академіи, Лицеѣ и проч. Были особые законы и учрежденія, какъ поступать на сихъ пиршествахъ: Ксенократъ собралъ сіи законы въ книгу, для Симпозій Академическихъ, а Аристотель для Лицейскихъ. Нѣкоторые изъ сихъ пировъ учреждены для торжественныхъ праздниковъ, въ честь основателямъ школъ Философіи и другимъ мужамъ заслугами отличнымъ. Изъ двухъ прекрасныхъ разговоровъ, Ксенофонта и Платона, подъ названіемъ *Симпозіи*, можно получить весьма выгодное мнѣніе о томъ обычаѣ, какъ древніе греческіе Мудрецы разсуждали въ обществахъ обо всемъ, относящемся къ Наукамъ и Философіи.

57.

Впрочемъ у Грековъ, ученые не были раздѣлены по *факультетамъ* и знанїямъ, какъ Профессоры новѣйшихъ народовъ; у коихъ всѣ Науки разбиты на классы, и такъ сказать, размежеваны между собою. У нихъ кругъ Наукъ обнималъ больше предметовъ, и предметы были многообразнѣе. Природный языкъ, отечественныя учрежденїя и познанїе человѣка, были главнымъ ученїемъ ихъ *Литтераторовъ*: всѣ знанїя и обычаи, служащїе ко благу и усовершенїю человѣка, были основанїемъ при воспитанїи. Въ послѣдствїи, они вездѣ находили случай, обращать въ пользу приобрѣтенныя знанїя, и не предавались столько, какъ новѣйшїе, изысканїямъ безполезнымъ, совершенно отвлеченнымъ. Отсюда проистекала для нихъ чрезвычайная польза: они могли знанїя свои употреблять въ нуждахъ житейскихъ, и заимствовать тысячи выгодъ для общества, и для усовершенїя нравственной пользы между гражданами.

58.

Грамматика была однимъ изъ главныхъ предметовъ ученїя и воспитанїя Грековъ: и хотя ограничивалась языкомъ страны ихъ; однако имѣла кругъ

обширнѣе, нажели какой мы ей приписываемъ. Искуство, правильно говорить и писать — съ чего начинали ученіе — называлось у нихъ *Грамматистика*, а учители, *Грамматисты*. Подъ именемъ же *Грамматики*, разумѣли они всю Словесность, какъ-то: Поэзію, Ораторство и даже начала Философіи; по крайней мѣрѣ связь ея съ прочими Науками: тѣ кои занимались преподаваніемъ сихъ частей, назывались *Грамматики*. Никто столько не возбудилъ вниманія Грековъ, къ пользѣ сихъ знаній, какъ Платонъ. Впрочемъ всю науку объ языкѣ, или Грамматику раздѣляли на двѣ главныя части: на *Методику*, гдѣ преподавали правила языка; и *Экзегетику*, гдѣ изъясняли силу словъ и выраженій.

59.

Но *Философія* была любимымъ занятіемъ Грековъ. Вначалѣ она довольствовалась изслѣдованіемъ Богословіи и Физики; но въ послѣдствіи, приобрела великую важность, и разширила кругъ свой, особенно усиліемъ Сократа. Онъ первый обратилъ ее въ практику, и сдѣлалъ изъ нее истинную Философію жизни. Не скажемъ здѣсь ни слова

объ разныхъ *Сектахъ* и *школахъ*, о коихъ будемъ говорить ниже, при вступленіи къ показанію писателей по сей части: но замѣтимъ очень важную разность Философіи, которую преподавали, какъ науку *Экзотерическую*, и *Эзотерическую*. Первая предлагала тѣ истины и правила, кои Философами признаны публично; и положены въ основаніе народнаго ученія: въ послѣдней заключались ἀπόῤῥητα; то есть, изслѣдованія, тайныя истинны, кои Философы предоставляли только не многимъ ученикамъ и *Адептамъ*; и о коихъ, на публичномъ ученіи, говорили всегда темно, загадками, языкомъ таинственнымъ.

60.

Сверхъ того, въ Ученіи были многіе *Методы*, и *способы* изъяснаться о разныхъ предметахъ; кои сами по себѣ составляли полезнѣйшее ученіе. Лучшій Методъ, достигать ближайшимъ путемъ цѣли, была *Діалогика*. Учитель разсуждалъ съ воспитанникомъ, чрезъ вопросы и отвѣты; и, начавъ съ понятій и истинъ самыхъ простыхъ, всѣмъ извѣстныхъ, безпрерывно шелъ за нимъ въ его изслѣдованіяхъ, и нечувствительно приводилъ къ своей цѣли,

къ убѣжденію. *Зенонъ* первый ввелъ сей способъ ученія: *Сократъ* усовершенствовалъ, и умѣлъ извлечь изъ него величайшую пользу; почему онъ и названъ *Методомъ Сократическимъ*. Впрочемъ сей Мудрецъ употреблялъ его съ тѣми только воспитанниками, въ коихъ предполагалъ уже начала Философіи, знаніе его метода, и коихъ посему считалъ способными, изслѣдывать истинны вмѣстѣ съ наставникомъ. Ни о чемъ столько не старались учители, какъ о нравственности воспитанниковъ. Строгость Лакедемонцевъ, при первомъ воспитаніи, была очень извѣстна у древнихъ: часто она больше имѣла жестокости, нежели пользы, къ которой одной должна стремиться. Приведемъ въ примѣръ однѣ ежегодныя наказанія, (διαμαστίγωσις) Лакедемонцевъ, кои происходили предъ алтаремъ *Орѳической Діаны* 1).

61.

Въ числѣ учебныхъ пособій у Грековъ, не должно забывать *Библіотекъ*, изъ коихъ многія были весьма славны въ древности. Величайшая изъ нихъ была Але-

1) *Смотрите.* Cragii, de Rep. Lacedaemoniorum. Lib. IV. Lugduni Batavorum. 1670. 8. p. 355 et seq.

ксандрїйская, собранная *Птоломеемъ Филадельфомъ;* при ней были хранителями многіе Греки, знаменитые по своимъ сочиненїямъ; какъ-то: *Димитрій Фалерейскій, Каллимахъ, Эратостенъ* и *Аполлоній Родосскій.* Библїотека *Аттала* и сына его *Евмена,* въ Пергамѣ, была также очень многочисленна. Первое значущее собранїе книгъ въ Аѳинахъ, учинено *Писистратомъ.* Оно содѣлалось добычею Персовъ, при взятїи сего города *Ксерксомъ:* въ послѣдствїи опять возвращено въ сїю столицу Наукъ, царемъ *Селевкомъ Никаноромъ;* наконецъ отправлено въ Римъ, въ то время, когда Силла сдѣлался повелителемъ въ Аѳинахъ. Сей Римлянинъ завладѣлъ также многочисленною библїотекою *Аристотеля;* если только въ томъ мѣстѣ, гдѣ повѣствуется о семъ произшествїи, разумѣются не однѣ сочиненїя сего Философа.

62.

Впрочемъ Греки, чѣмъ больше были ревностны къ славѣ отечества, къ успѣхамъ просвѣщенїя и пользѣ Наукъ; что все считали, такъ сказать, своею собственностью: тѣмъ больше старались присвоить и распространить искуства и знанїя чужеземцовъ. Въ семъ-то на-

мѣренїи, часто путешествовали по чужимъ землямъ, кои славились просвѣщенїемъ и образованностью; особенно по Египту, странѣ, которой политическїе и богослужебные уставы Грековъ одолжены во многихъ отношенїяхъ. Они также не презирали осматривать и свои города и провинцїи, чтобы видѣть ихъ рѣдкости, и распространить свѣденїе объ нихъ въ своихъ сочиненїяхъ. Исторїя повѣствуетъ, что *Гомеръ*, *Ликургъ*, *Ѳалесъ*, *Солонъ*, *Анаксагоръ*, *Пивагоръ*, *Геродотъ*, *Платонъ*, *Аристотель*, *Страбонъ*, *Павзанїй*, *Поливїй* и многїе другїе собрали, распространили и утвердили ученыя знанїя свои въ сихъ путешествїяхъ.

63.

Между тѣмъ Словесность Грековъ, мало по малу, съ высоты величїя и славы, клонилась къ паденїю. Виною была роскошь, которая не чувствительно вселяла нѣгу, и непримѣтно ослабляла нравственныя силы; и тѣ грозныя политическїя бури, кои постигли Грецїю, по смерти Александра великаго. Наконецъ вся сїя область, нѣкогда цвѣтущая и славная, и самые Аѳины, колыбель Искусствъ и Наукъ, содѣлались жертвою

Римлянъ. Съ утратою свободы, Греки лишились нравственной дѣятельности и всѣхъ побужденій къ славѣ. Въ послѣдствіи, рѣдко являли они ту силу ума, и то совершенство, которыми отличались прежде. Напослѣдокъ, поимясь подъ чуждою властію, уничижавшею политическое бытіе ихъ, сіе блистательное величіе Грековъ, сія слава нечувствительно помрачалась — и угасла.

III. *Остатки и памятники Греческой Словесности.*

64.

Не принимая въ разсужденіе многихъ весьма важныхъ твореній, во всѣхъ родахъ, кои сохранены или вполнѣ, или въ отрывкахъ; и изданы со времени возстановленія Наукъ и изобрѣтенія Типографій: есть еще другіе *письменные памятники*, дошедшіе до насъ отъ Греческой древности; коихъ ближайшее познаніе весьма важно, и полезно для каждаго любителя Словесности. Сіи памятники можно раздѣлить на три класса: на *Надписи*, *Монеты* и *Рукописи*; хотя послѣдній классъ весьма далекъ отъ того,

чтобы равняться древностію съ двумя первыми.

1.) *Надписи.*

65.

Познаніе Надписей (Epigrammata, inscriptiones, tituli) весьма полезно для изученія Языка, для Критики, Исторіи, Географіи и Хронологіи. Нѣтъ сомнѣнія, что Надписи, какъ всенародные и современные памятники, доставляютъ такія свидѣтельства и доказательства Исторіи, кои достойнѣе вѣроятія, нежели всѣ прочія. Вотъ почему, со времени возстановленія Наукъ въ Европѣ, такъ много занимались изысканіемъ, собираніемъ обнародованіемъ и изъясненіемъ древнихъ Надписей, о которыхъ очень много писано въ наше время. Мы упомянемъ только о тѣхъ сочиненіяхъ, въ коихъ содержатся греческія Надписи и ихъизъясненіе,какъ-то:

— Marmora Arundeliana, s. Oxoniensia. Ed. II. cur. Mich. Mettaire. Lond. 1732. fol. rec. edita a Rich Chandler. Oxon. 1763. fol. m.

— Edm. Chishull Antiquitates asiaticae. Lond. 1728. fol.

— Inscriptiones Atticae, nunc demum ex schedis Maffei editae ab Edw. Corsino. Flor 1752. in 4.

— Inscriptiones antiquae, pleraeque nondum editae, in Asiâ minori et Graeciâ. praesertim Athenis collectae. Exscripsit et edidit Rich. Chandler, Lond. 1774. fol.

66.

Сіи Надписи находятся на столбахъ, жертвенникахъ, гробницахъ, свѣтильникахъ, вазахъ, статуяхъ, храмахъ и другихъ древнихъ зданіяхъ; и цѣль ихъ всегда, или преданіе какого-либо событія и достопамятности, или указаніе и назначеніе какого-либо предмета. Обыкновенно бываютъ въ прозѣ, а иногда и въ стихахъ: по сей-то причинѣ, и по выразительной краткости, съ каковою древніе любили писать ихъ, дали имъ названіе *Эпиграммъ*, или *Надписей;* названіе собственно приличное малымъ стихотвореніямъ, въ коихъ кратко и ясно выражаются остроумныя и затѣйливыя мысли.

67.

Чтобы хорошо *судить* и *изъяснять* Надписи, требуется тѣмъ больше разборчивости и осмотрительности; чѣмъ легче ошибиться въ произведеніяхъ подложныхъ (*апокрифическихъ*), или въ невѣрныхъ спискахъ сихъ самыхъ Надписей. Для избѣжанія ошибокъ, требуется множество историческихъ знаній, и короткое знакомство съ философскими мнѣніями, къ нимъ относящимися. Вообще должно знать *почерки* древняго *письма;* всѣ из-

мѣненїя, коимъ подвергалось оно въ разные вѣки; употребленїе *посвятительныхъ формулъ*, и то, что называется *stilus lapidarius*: требуется умѣнье, сравнивать содержанїе Надписей, съ обстоятельствами разныхъ лицъ, временъ и произшествїй Исторїи; и искуство судить съ точностїю и безпристрастїемъ о доказательствахъ, оттуда выводимыхъ. Для узнанїя сокращенїй, можно пользоваться: *Scip. Maffei*, Graecorum Siglae lapidariae, collectae atque explicatae. Veron. 1746. 8. – *Edw. Corsini*, Notae Graecorum. Florent. 1749. fol.

68.

Изъ множества древнихъ Греческихъ Надписей, которыя найдены, списаны и изъяснены въ новѣйшее время, здѣсь упомянемъ только о *самыхъ древнихъ* и *славнѣйшихъ*:

1.) Больше сорока Надписей на камняхъ, найдены Аббатомъ *Фурмонтомъ*, во время путешествїя его по Грецїи, въ 1728 году, въ *Склабохорахъ*, древнемъ городѣ *Amyclae*, подъ развалинами Аполлонова храма. Одна изъ числа ихъ, писанная *бразданми*, Βουστροφηδὸν, показываетъ весьма отдаленную древность; и извѣстна подъ именемъ *Надписи Аминклейской*.

Она въ двухъ отрывкахъ, составляющихъ, можетъ быть, одно цѣлое. Оба отрывка содержатъ имена жрицъ Греческихъ. Не можно съ точностію опредѣлить ея времени, но вѣроятно писана за тысячу лѣтъ до Р. Х. (*см.* Записки Академіи Надписей. Т. XV. стр. 204. — *Гейне*, Собраніе Археологическихъ разсужденій, No. I. стр. 85 и слѣд. — Нов. Трактатъ Дипл. Т. I. стр. 616. таб. 5).

2). *Надпись Сигейская*, на статуѣ Гермеса безъ головы, которую Консулъ Аглинскій *Ширардъ* нашелъ въ Троадѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ былъ древній *Сигеумъ*, въ деревенской церквѣ. Она также писана *браздами* (*см. Chishull.* Antiqq. Asiat. p. 2. и *Chandleri.* Inscriptiones antiquae. *Сравните* Новый Трактатъ Дипломатики. Т. I. стр. 629).

3.) Надпись, названная *Chronicon Pariium*, найдена въ собраніи мраморовъ Арундельскихъ, или Оксфордскихъ, на островѣ Паросѣ. Вотъ очень важный памятникъ для древней Греческой Хронологіи! ибо содержитъ главнѣйшія эпохи, со времени Девкаліонова потопа. Сію надпись относятъ къ 268 году, до Р. Х. — Издатели сего памятника: *Сельденусъ*, *Прайдо* и *Мештеръ* дѣлали изслѣдованія по сему предмету; равномѣрно и *Пальмерій* въ

своихъ Exercitatt. ad Graecos auctores. Ultraj. 1694. in – 4. Нѣкто, Англичанинъ *Робертсонъ* старался привесть въ сомнѣніе древность сихъ надписей въ книгѣ: The Parian Chronical – with a Dissertation, concerning its Antiquity. Lond. 1788. in – 8. *См.* противъ сей книги: Hewlett's Vindication of the Authenticity of the Par. Chron. Lond 1788. 8. и *Хронику Паросскую*, переведенную на Нѣмецкій *Вагенеромъ*. Геттинг. 1790. въ 8.

4.) Аѳинская надпись, почерка древняго Іонійскаго, найдена *Галландомъ* въ 1764. Она вѣроятно относится ко времени войны Пелопоннезской. И еще другая, на двухъ столбахъ, поставленныхъ *Геродомъ Аттикомъ*, на Аппіевой дорогѣ. (*см. Монфоконъ*. Palaeographia Gr. p. 135. – Нов. Трак. Дипл. Т. I. стр. 634).

5.) Многія надписи, найденныя на мѣдныхъ доскахъ, въ *Геркуланѣ*. (*см. Mazocchii*, Commentarii in aeneas tabulas Heracleenses. Neap. 1754. fol. и письма Винкельмана, о древностяхъ Геркуланскихъ. стр. 67).

2.) *Письмо на Монетахъ.*

69.

Знанїе древнихъ монетъ приноситъ также великую пользу вообще классической Словесности 1). Мы принимаемъ сїе знанїе только въ отношенїи къ *оборотамъ* и *словамъ*; а не въ отношенїи къ рисунку и чеканкѣ. Въ первомъ случаѣ, Монеты, дошедшїе до насъ отъ Грековъ, представляютъ, большою частїю, самые древнїе памятники *письма*, и служатъ, самымъ вѣрнымъ доказательствомъ разныхъ *измѣненїй* его, въ разные вѣки. Сверхъ того Языкъ, Критика, Исторїя, Географїя и даже Хронологїя могутъ находить на сихъ *оборотахъ* и въ *словахъ* много свѣденїй, изъясненїй и доказательствъ.

70.

Не возможно опредѣлить съ точностїю, ни времени, когда начали въ Грецїи бить монету, ни страны, въ которой деньги вошли сперва въ употребленїе. Сами древнїе писатели въ томъ несогласны. Иные утверждаютъ, что первые начали

---

1) *Смотрите.* Руководство къ главнымъ историческимъ знанїямъ. Совѣтникомъ *Спасскимъ*. Отд. V. *нумизматика* (*на Нѣмецкомъ*).

бить монету *Ликійцы;* а другіе приписываютъ сіе изобрѣтеніе *Эгинеталъ*, *Θессалійцалъ* и *Египтянамъ*. Гомеръ нигдѣ не упоминаетъ о деньгахъ: изъ чего можно выводить слѣдствіе, что во время сего Поэта, или по крайней мѣрѣ, войны Троянской, ходячая монета не была въ употребленіи; и что довольствовались тогда мѣною товаровъ въ натурѣ; или не больше, какъ слитками металловъ, разныхъ качествъ; къ коимъ купцы прилагали свои клейма. Первый примѣръ сего обычая находится въ одномъ мѣстѣ *Бытія*, (Гл. 23; ст. 15, 16) гдѣ *Авраамъ* торгуетъ и покупаетъ часть земли у *Хеттеевъ*, для погребенія супруги своей *Сарры*. (*см.* Разсужденіе *Михаелиса*, de Siclo Hebraeorum, въ Запискахъ Геттингскаго общества).

71.

Изъ всѣхъ Греческихъ Монетъ, до насъ дошедшихъ, Монеты *Фидона*, царя Аргивскаго, который жилъ вскорѣ послѣ Гомера, (за девять сотъ лѣтъ до Р. Х.) почитаются древнѣйшими памятниками. Страбонъ (L. VIII. стр. 376) и Арундельскіе марморы доказываютъ, что сей Царь приказалъ бить Монету, на островѣ Эгинѣ. Есть серебряные монеты, дошед-

шїе до насъ съ его именемъ; изъ коихъ одна хранится въ Королевскомъ Собранїи, въ Берлинѣ: но сомнительно, въ царствованїе ли его онѣ биты, или по смерти, для сохраненїя памяти. Также Монеты *Аминта*, Царя Македонскаго, современника Кира, если только настоящїя, должны почесться самыми древними, какїя только дошли до насъ. Слова написанныя на оборотѣ: Β· ΑΜΙΜΤΑΣ Τ· М., изъясняются такъ: *Βασιλέως Ἀμίντα Μακεδόνων.* Золотая монета *Киринейская*, *Демонакса*, въ Мантинеи, временъ Пизистратовыхъ, должна быть еще древнѣе; когда только не позднѣйшая и не *апокрифическая*. Если встрѣтится на Греческихъ монетахъ подпись, отъ правой руки къ лѣвой; то вѣроятно, таковыя монеты должны быть весьма отдаленной древности; особенно когда еще самое изображенїе представляетъ слѣды грубаго искусства. Есть многїя подобныя монеты великой Греціи, какъ-то: Сибарисскїя, Каулонскїя, Посидонскїя и нѣкоторыя монеты Сицилїйскихъ городовъ: Леонтїума, Мессины, Сегеста и Сиракузъ.

72.

Число золотыхъ Греческихъ Монетъ, до насъ дошедшихъ, по справедливости

не такъ велико; но разность ихъ величинъ и названій, и притомъ свидѣтельства писателей доказываютъ, что сихъ Монетъ, въ Греціи, было великое множество; ихъ обыкновенно называли: χρυσὸς ἐπίσημος, *чеканеное золото.* Что касается до серебряныхъ монетъ, у насъ ихъ много, хотя весьма разныхъ названій. Деньги обыкновенныя, также медали и другіе чеканеные памятники, были *мѣдные* и даже *желѣзные*, въ Лакедемонѣ и Византіи. Самая большая ходячая монета, была *Статеръ;* а самая меньшая, *Геміоболіонъ* или *Лептъ.* Монета бронзовая, средней величины, которая особенно была въ употребленіи, называлась *Халкосъ;* Лептъ составлялъ осьмую ея долю. Изъ числа золотыхъ монетъ *Хрисосъ*, или *Дидрахмосъ*, была самая употребительная: но медали и чеканеные памятники были несравненно больше. Впрочемъ, число древнихъ монетъ Греческихъ и Римскихъ, до насъ дошедшихъ, полагаютъ около пятидесяти тысячъ: золотыхъ, около трехъ тысячъ, серебряныхъ до шести тысячъ и бронзовыхъ около тысячи.

73.

На многихъ древнихъ Монетахъ Греческихъ, есть еще Финикійскія буквы,

или, по крайней мѣрѣ, весьма на нихъ похожія. Часто такъ же знакъ Ц бываетъ замѣненъ то буквою Z, то Ξ; на мѣсто сей послѣдней буквы, или Σ, часто встрѣчается знакъ З. А Σ, на монетахъ позднѣйшихъ изображается такъ же фигурою С, или Г. Часто С употребляется вмѣсто Г; а О и Ω имѣютъ фигуру сю или ⊃. Бываетъ Е, вмѣсто Н; (и сія послѣдняя буква часто замѣняетъ *аспиратный* знакъ); О, вмѣсто ОУ; Σ, вмѣсто Z; Х, вмѣсто К и проч. Надписи, особенно на древнѣйшихъ храмахъ, обыкновенно бываютъ очень кратки; и часто содержатъ только имена тѣхъ городовъ, или Государей, кои велѣли ихъ вырѣзать; или только однѣ начальныя буквы именъ ихъ. Надписи на монетахъ Азіатскихъ Государей, позднѣйшаго времени, бываютъ пространнѣе; онѣ ставятся то на *оборотѣ*, то посединѣ *верхней стороны;* то по обѣ стороны *фигуры*, какой ни есть головы, вазы и пр. то внизу; то подъ *сегментомъ;* то на мѣстѣ подписи. Рѣдко найдете на монетахъ греческихъ надписи, которые занимали бы весь *оборотъ* монеты.

74.

Много есть и такихъ Монетъ, на коихъ примѣтна смѣсь буквъ *Греческихъ*

и *Латинскихъ*; особенно на Монетахъ позднѣйшихъ, битыхъ во время Императоровъ Восточныхъ и Западныхъ. Такимъ образомъ находятъ иногда S, вмѣсто греческой буквы C; R, вмѣсто P; F, вмѣсто Ф. Бываютъ греческія надписи, на монетахъ разныхъ областей греческихъ, не только на тѣхъ, кои биты во время ихъ свободы, или правленія собственныхъ Государей; но и на выбитыхъ послѣ ихъ покоренія владычеству Римлянъ; равномѣрно и на деньгахъ, выходившихъ въ позднѣйшее время, въ Сициліи и великой Греціи. И такъ любитель Нумизматики не можетъ обойтись безъ знанія Греческаго языка: ибо есть Греческія монеты, вышедшія подъ владычествомъ Римлянъ, у коихъ на одной сторонѣ подпись Греческая, а на другой Латинская.

75.

Долгомъ поставляемъ упомянуть здѣсь о нѣкоторыхъ главнѣйшихъ *Нумизматическихъ* сочиненіяхъ; именно о тѣхъ, кои служатъ руководствомъ, къ познанію древнихъ монетъ и медалей, и преимущественно о тѣхъ, гдѣ, не смотря на Римскія монеты, особенно разсуждается о Греческихъ. Одна изъ книгъ, гдѣ подробно говорится о семъ предметѣ:

— Ez. Spanhemii. Dissertationes de praestantiâ et usu Numismatum antiquorum. Lond. et Amstel. 1717. 2 vol. fol.

Сочиненія, гдѣ сокращенно разсуждается о семъ предметѣ, слѣдующія:

— Наука о древнихъ и новѣйшихъ медаляхъ, *Людовика Жоберта*, съ историческими и критическими замѣчаніями (*Іосифа Биларда*). Парижъ. 1739. 2 ч. въ 12 (*на Французскомъ*).

— Познаніе древнихъ монетъ, по правиламъ *Жоберта* и *Дела Бастія*, съ новыми поправками *Раша*. Ниренб. 1778. 3 ч. въ 8. (*на Нѣмецкомъ*).

— Erasmi Froehlich, Notitia elementaris Numismatum illorum, quae urbium liberarum, regum et principum, ac personarum illustrium appellantur. Viennae. 1758. in - 4, cum figuris. Ejusdem.

— S. N. Debiel. Utilitas rei nummariae veteris, compendio proposita. Viennae. 1733. 8. (сіе сочиненіе, большею частію, извлеченіе изъ книги *Спангейма*).

— Essay on Medals, by Pinkerton. Lond. 1789. 2 vol. in - 8.

— Raschii, Lexicon universae rei Nummariae veteris. Lips. 1785. 4. vol. in 8.

Сочиненія пространнѣйшія, украшенныя *рисунками*, въ коихъ можно видѣть Монеты Греческія, суть слѣдующія:

— Huberti Goltzii, Graeciae universae Numismata c. comment. Ludov. Nonnii. Antw. 1620. fol. Ejusdem, Thesaurus Rei antiquariae ubenimus. Antw. 1618. 44. fol.

— N. F. Haym, Tesoro Britannico, overo Museo Numario. Lond. 1719 — 20. 2. vol. in-4. (переведено на Латинскій *Графомъ Кевенгиллеромъ*. Вѣна. 1763. 4).

—Jo. Jac. Gesneri, Numismata Graeca regum, atque virorum illustrium, c. commentario. Tiguri. 1738. fol.

— Ejusdem, Numismata Graeca populorum et urbium. 1739. 54. fol.
— Собраніе медалей царей, народовъ и городовъ, *Г. Пеллерина*. Парижъ. 1762 — 67. 7. т. въ 4. (*на Французскомъ*).
— Magna Miscellanea Numismatica. Romae. 1774. 4. vol. in-4.

3.) *Рукописи.*

76.

Въ числѣ драгоцѣннѣйшихъ памятниковъ Греческой Словесности, посредствомъ коихъ познакомились мы, не только съ исторіею страны сей и со всѣми достопамятностями; но и съ самымъ геніемъ древнихъ, характеромъ и главнѣйшими образцами Слога, во всякомъ родѣ; должно полагать *Списки* твореній ихъ, въ стихахъ и прозѣ. Симъ *Рукописямъ* обязаны мы возстановленіемъ Наукъ въ Европѣ. И хотя большая часть Греческихъ писателей, до насъ дошедшихъ, уже изданы и размножены посредствомъ печатанія: однако разныя Рукописи ихъ, особенно древнѣйшія, не лишились великой цѣны своей и пользы для Критики.

77.

Что касается до древности, то Надписи и Монеты берутъ преимущество

надъ Рукописями: изъ коихъ нѣтъ у насъ ни одной, отъ времени самыхъ писателей; нѣтъ ни одного списка, сдѣланнаго не посредственно съ *оригинальной* Рукописи. Самыя древнѣйшія, какія только дошли до насъ, не простираются далѣе шестаго вѣка: притомъ очень мало такихъ, коихъ древность совершенно признана. Причину сей утраты первыхъ Рукописей должно полагать: отчасти въ самой тлѣнности матеріаловъ, кои для письма были употребляемы; отчасти въ бѣдственныхъ переворотахъ Греціи и Италіи; отчасти въ невѣжествѣ среднихъ вѣковъ, почти совершенномъ, и въ тогдашнемъ презрѣніи сихъ памятниковъ; наконецъ въ самомъ суевѣріи мрачныхъ временъ, когда чтеніе языческихъ писателей считали предосудительнымъ и опаснымъ; а истребленіе ихъ вмѣняли себѣ въ заслугу. Еще лишились мы многихъ драгоцѣнныхъ древнихъ твореній, потому, что изглаживали письмо сихъ Рукописей съ пергамина, чтобъ писать на немъ другія сочиненія, по большой части пустыя, (*codices palimpsesti, rescripti*); и сверхъ того, по нерадѣнію первыхъ Типографщиковъ, кои печатали съ сихъ самыхъ Рукописей, портили ихъ, и потомъ бросали безъ всякаго уваженія.

*

78.

Не смотря на сію утрату, вопреки невѣжеству и беззаботливости хранителей уцѣлѣвшихъ тогда собраній; все еще сберегло̀сь въ разныхъ мѣстахъ, особенно Монастыряхъ, Аббатствахъ и Соборахъ, довольное количество Греческихъ Рукописей. Но всѣ онѣ позднѣйшаго времени, среднихъ вѣковъ: ибо, при всеобщемъ невѣжествѣ, было еще тогда нѣсколько ученыхъ, любителей Греческой Словесности и другихъ людей; кои, изъ любви къ прибытку, занимались списываніемъ древнихъ твореній. Великое множество сихъ Рукописей появилось не прежде возобновленія Наукъ, въ пользу ученыхъ и Коллегій; именно въ третьемъ-надесять, четвертомъ-надесять и половинѣ пятаго-надесять вѣка. Даже вскорѣ, послѣ изобретенія Типографіи, когда сіе искуство было еще безобразно, и мало употребительно; и когда Рукописи были дешевлѣ и удобнѣе къ приобретенію, нежели печатныя книги; все еще продолжали списывать лучшія творенія.

79.

Очень трудно знать хорошо Рукописи, и опредѣлять съ точностію ихъ

время: ибо не возможно положить для сего точныхъ, непремѣнныхъ правилъ, приспособленныхъ ко всѣмъ случаямъ. Есть конечно нѣкоторыя *общія примѣты*, по коимъ опредѣляютъ древность Рукописей, до извѣстной степени вѣроятности. Можно судить по *почерку письма*, по величинѣ буквъ, по *отстановкамъ* и направленію *словъ*, по сокращеніямъ и усѣченіямъ; наконецъ по виду, формату и всей наружности Рукописи. Но больше вѣрности въ *примѣтахъ внутреннихъ*: именно въ самомъ содержаніи, въ слогѣ, и вообще въ историческихъ обстоятельствахъ; если не извѣстно время, когда Авторъ, или списатъ писали Рукопись. Часто внизу бываетъ имя Автора, и годъ Рукописи; но чаще встрѣчается, судя по внутреннимъ примѣтамъ, что какой-нибудь писатель, который до тѣхъ поръ считался авторомъ списка, не могъ написать его; по причинѣ явныхъ противорѣчій, и истиннаго списателя опредѣлить невозможно.

80.

Вотъ нѣкоторыя изъ сихъ *наружныхъ примѣтъ*, кои приведемъ для примѣра. Самыя древнія Греческія Рукописи, такъ же какъ и Надписи, писаны боль-

шими, или прописными буквами, (*уставомъ*); безъ всякихъ описаній между словами, и безъ знаковъ препинанія. Что касается до ударенія (*accentus*), и аспирацыныхъ знаковъ (*spiritus*); то онѣ введены уже въ седьмомъ вѣкѣ. Прописныя буквы, въ осьмомъ и девятомъ вѣкѣ, были нѣсколько длиноваты, косы и кривы: въ это же время начали вводить сокращенія; что подало поводъ къ изобретенію меньшаго письма, или *Скорописи*. Послѣ впораго-надесять вѣка, начали ежедневно вводить новыя черты и новыя сокращенія; и вообще любили дѣлать больше разнообразія и прикрасъ въ наружности заглавій. Лучшій способъ научиться узнавать сіи *приметы*, изученіе самыхъ Рукописей. Можно такъ же познакомиться съ ними, посредствомъ отпечатковъ, изданныхъ *Монфоконолѣ*, въ третей и четвертой книгѣ *Греческой Палеографіи*. Однакожъ не возможно показать разнаго начертанія сихъ буквъ, съ такою точностію; чтобы на вѣрно опредѣлять вѣкъ, къ которому онѣ принадлежатъ. Часто, въ позднѣйшее время, писцы строго и свято слѣдовали древнимъ спискамъ; и старались сохранить ихъ наружность, безъ всякой перемѣны.

81.

Сколько различныхъ, и очень полезныхъ *употребленій*, можно дѣлать изъ знанія и благоразумнаго изученія древнихъ Рукописей! Оно служитъ критикамъ для назначенія, поправки и подтвержденія настоящихъ *чтеній*, (*варіантовъ*), въ печатныхъ книгахъ. Очень часто многое можно найти и въ нѣхъ Рукописяхъ, коими уже пользовались. При сличеніи ихъ, не разъ откроется случай, пополнять недостатки, находить *апокрифическія* вставки, и исправлять переспановку словъ. Вообще есть случай, писать многія критическія, философскія и къ Словесности относящіяся замѣчанія. Иногда, роясь въ библіотекахъ, особенно монастырскихъ, находятъ Рукописи, скрывавшіяся доколѣ отъ взоровъ ученыхъ. Но чтобъ пользоваться всѣми выгодами сей науки, требуется много предварительныхъ знаній, особенно въ Языкахъ, Критикѣ, Библіографіи и ученой Исторіи.

82.

Трудамъ многихъ ученыхъ и любителей классической Словесности, ихъ стараніе и не усыпности въ изысканіи, чтеніи, изслѣдованіи и сличеніи древнихъ Ру-

кописей, современи возстановленїя Наукъ, обязаны мы симъ множествомъ драгоцѣнныхъ Изданїй, писателей Греческихъ и Римскихъ. И хотя, по видимому, ученость ихъ занимается только *словами* и *выраженїями*: однакожъ *критика самыхъ предметовъ*, необходимо соединена съ симъ ученїемъ. Полезныя свѣденїя не иначе получили основательность и достовѣрность, какъ посредствомъ сихъ предваритѣльныхъ изысканїй. Сїи *изданїя*, съ ихъ предисловїями и замѣчанїями, предпочтительнѣе всѣхъ теорїй: онѣ доставляютъ вѣрнѣйшїй способъ и правила, какъ узнавать и цѣнить Рукописи.

83.

Въ числѣ самыхъ древнихъ Греческихъ Рукописей, какїя только дошли до насъ, мы полагаемъ: *Рукопись Ватиканскую*, перевода *семидесяти толковниковъ*. Рукопись называемую, *Codex Alexandrinus*, въ Британскомъ Музеумѣ, въ Лондонѣ; въ которой содержится тотъ же переводъ Ветхаго Завѣта, и *оригинальный* Текстъ Новаго: сїя Рукопись недавно издана, совершенно подобно списку. Отривокъ Ветхаго Завѣта, на Греческомъ языкѣ, хранящїйся въ нацїональной Библїотекѣ, въ Парижѣ, извѣстный подъ име-

немъ *Кольбертовой Рукописи*. Рукопись *Діоскорида*, въ Императорской Вѣнской Библіотекѣ: и другая въ Августинской въ Неаполѣ. Всѣ сіи *Манускрипты* писаны прописными буквами, въ видѣ квадратовъ, безъ ударенїй, и безъ *адспиратныхъ* знаковъ. Свитки, найденные въ Геркуланѣ, больше достойны примѣчанїя по отдаленной древности, нежели по ихъ достоинству. Число ихъ простирается до осьми сотъ: но большою частїю, они очень разрушены; и листы, отъ дѣйствїя огня, такъ слиплись, что нельзя ни развернуть ни разобрать ихъ. Однакожъ, *П. Паджіо*, сотрудникъ его *Мерли* и *Мазокки*, изобретатель очень остроумнаго и труднаго способа ихъ развертывать, (о которомъ ученый Шведъ *Біорнстаель* подробно говоритъ въ своихъ письмахъ), успѣли воспользоваться нѣкоторыми изъ нихъ. Всѣ они принадлежали *Филодему*; и содержатъ Реторику, Музыку и Нравственность: но въ нихъ нѣтъ ничего новаго и важнаго. (*Смотрите* извѣстїя *Крамера*, объ Исторїи открытїй Геркуланскихъ. Галле. 1773. въ 8. стр. 101 и слѣд. — и письма *Бартельса* о Калабрїи и Сицилїи. Т. I. стр. 137. и слѣд. *на Нѣмецкомъ*).

84.

Главнѣйшія Библіотеки, въ коихъ находятся прекрасныя собранія Рукописей Греческихъ, суть слѣдующія:

Въ *Италіи*: въ *Неаполѣ*, Королевская Библіотека, и Библіотека Августинскаго Монастыря. — Въ *Туринѣ*, Королевская Библіотека. — Въ *Римѣ*, Ватиканская, и многія Библіотеки частныхъ, какъ-то: *Барберини*, *Киджи* и проч. — Въ *Болоніи*, Библіотека при Соборѣ. — Въ *Венеціи*, Библіотека Св. Марка, и многія собранія частныхъ. — Въ *Павіи*, *Веронѣ* и *Флоренціи*, Библіотеки Медицисъ: въ сихъ городахъ находятся многочисленныя собранія сего рода. — Библіотека Амброазская, въ *Миланѣ*, и проч.

Въ *Испаніи*, Эскуріалъ.

Во *Франціи*: Національная Библіотека. — Библіотека, бывшая Аббатства Сенп-Жермен-де-Пре. — Библіотека Аббатства того же ордена, въ *Сенп-Реми*. — Въ *Монпелье*, Библіотека бывшаго Епископа *Пеллисіера*.

Въ *Англіи*: въ *Кембриджѣ*, Академическая Библіотека, и Библіотека Коллегіи *Христа* и *Эммануеля*. — Въ *Оксфордѣ*, Бодлейенская. — Въ *Лондонѣ*, Британскій Музеумъ.

Въ *Германіи*: Императорская Библіотека, въ *Вѣнѣ*. — Библіотека Короля Баварскаго, въ *Мюнхѣ*. — Сенатская, въ *Авсбургѣ*, — Въ *Лейпцигѣ*, Университетская и Сенатская. — Герцогскія Библіотеки, въ *Веймарѣ* и *Вольфенбиттелѣ*. Королевская Библіотека, въ *Берлинѣ*. — Библіотека Короля Саксонскаго, въ *Дрезденѣ*, и проч.

Въ *Даніи*. Библіотека Королевская.

Въ *Голландіи*: Университетская въ *Лейденѣ*. — Библіотека Мерманна, въ *Гагѣ*.

Въ *Россіи*, Синодальная, или Патріаршая Библіотека, въ *Москвѣ*. *)

О семъ предметѣ можно почерпнуть больше свѣденій, въ слѣдующихъ книгахъ:

Берн. Монфоконъ, Recensio Bibliothecarum graecarum, in quibus manuscripti codices habentur; вначалѣ его, *Palaeographia Graeca*. (Парижъ. 1708. въ листъ) стр. XV. Тамъ можно также найти отпечатки разныхъ *почерковъ письма*, расположенные въ Хронологическомъ порядкѣ.

---

*) Въ ней найдены недавно, Професс. *Маттеемъ*: 1) Гимнъ *Гомеровъ*, *Церерѣ*, которой считался потерянным; 2) Отрывокъ *Софокловой*, потерянной Трагедіи, *Клитемнестры*, Москва. 1805; и 3) Записки Греческихъ *Врачей*, кои ни кѣмъ еще не были изданы. Москва. 1810. Жаль, что нѣтъ печатнаго Каталога сей Библіотеки: ибо рѣдкія Рукописи *легко утратиться могутъ*.

Ejusdem: Bibliothecarum manuscriptarum Nova. Parisiis. 1739. 2. Vol.

Обозрѣніе мѣстъ, гдѣ жили извѣстнѣйшіе Греческіе писатели; и Историческое описаніе Библіотекъ, въ коихъ сохранились сіи Рукописи. *Еккардомъ*, Гиссенъ. 1776. 8. (*на Нѣмецкомъ*).

85.

Есть еще многія Собранія книгъ и Рукописей, кои сохранены въ сихъ Библіотекахъ; и *Каталоги*, къ нимъ принадлежащіе, напримѣръ: Каталоги Библіотекъ Флорентинской, Парижской, Вѣнской и другихъ. Самые полезные тѣ, въ коихъ не одна только *номенклатура*, не одно сухія названія и показанія заглавій; но гдѣ, въ тоже время, содержатся критическія и историческія извѣстія, о качествѣ сихъ Рукописей, объ ихъ авторахъ, вѣкѣ, достоинствѣ и проч. Есть довольно полный *Реестръ* симъ Каталогамъ, въ Библіотекѣ Графа *Бючау*. Лейпцигъ. 1750. 7. т: 4. – I. ч. I. стр. 840 и слѣд. Лучшій изъ нихъ изданъ Г-мъ. *Бондини*, о Рукописяхъ Герцога Флорентинскаго, въ 1764 – 68. Сюда причислить должно Извѣстія, и Извлеченія Рукописей Королевской Библіотеки. Парижъ. 1787. 2. т. 4.

II.

АРХЕОЛОГІЯ РИМСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

I. *Древности Римской Словесности: начало ея и успѣхи.*

86.

Кто были первые жители Италіи, мы незнаемъ. Сами Римляне позднѣйшихъ временъ мало о томъ знали: можетъ быть потому, что не осталось никакихъ памятниковъ отъ сей древности; и тѣ, кои прежде могли быть сохранены въ Римѣ, къ нещастію разрушены и истреблены, при взятіи и сожженіи сего города. При всеобщемъ незнаніи, Римляне довольствовались множествомъ басенъ, о своемъ происхожденіи. По народному преданію, предки ихъ были *Троянцы*, пришедшіе въ Италію, основавшіе тамъ селеніе, и соединившіеся со *Старожилами*, кои были древнѣйшіе обитатели сей области.

87.

По сему легко судить, что изобрѣтеніе и введеніе *Латинскихъ буквъ* весьма сомнительно, и подвержено спорамъ.

Одни приписываютъ его Грекамъ, другїе Пелазгамъ, иные Финикїйцамъ, а нѣкоторые Этрускамъ. По общему мнѣнїю, изобрѣтателемъ сихъ буквъ полагаютъ *Эвандра*. Подлинно, сходство и сродство древнихъ Финикїйскихъ буквъ, или Греческихъ съ Латинскими, не оспоримо. По всему вѣроятїю, селенїя, пришедшїя изъ многихъ *Старыхъ Царствъ*, принесли съ собою знанїе и употребленїе письма; и распространили его въ Италїи: съ помощїю буквъ ихъ, составилась Римская Азбука. Пелазги, вышедшїе изъ Ѳракїи и Аркадїи, принадлежатъ къ симъ первымъ селенїямъ. За ними вскорѣ пришли другїе Греки, и заняли нижнюю часть Италїи: они принесли съ собою свое богослуженїе, свой языкъ и свое письмо. Напослѣдокъ явились Галлы и Финикїйцы. Впрочемъ, если вѣрить Квинтилїану, (L. I. C. VII.) вначалѣ буквъ считалось мало; онѣ и видомъ и значенїемъ, различны были отъ тѣхъ, кои послѣ вошли въ употребленїе.

88.

Греки, поселившїеся у Этрусковъ, въ нижней Италїи, и послѣ освободившїеся отъ ихъ власти, всегда имѣли сношенїя и безпрерывную торговлю

съ другими Греками; они сохранили Языкъ свой. Вотъ почему страна ихъ названа *Великою Грецiею*. Сiя область отдѣлялась отъ Сицилiи очень узкимъ проливомъ: и они, въ разсужденiи Языка, Наукъ, Обычаевъ и Законовъ, всегда имѣли сношенiе съ жителями сего острова. И такъ какъ наслаждались продолжительнымъ миромъ; ибо поздо подверглись нападенiю Римлянъ; такъ какъ связь ихъ съ настоящими Греками была непрерывна: то Искуства и Науки достигли у нихъ цвѣтущаго состоянiя. Довольно упомянуть о славной школѣ *Пивагора*, которая посему названа *Италическою;* и о сектѣ *Элеатической*, получившей бытiе отъ первой; она основана *Ксенофантомъ*. Посему *великая Грецiя*, особенно Сицилiя, была отечествомъ многихъ славныхъ мужей, извѣстныхъ и нынѣ по своимъ талантамъ, знанiямъ и сочиненiямъ. Въ ней родились: *Архимедъ*, *Діодоръ;* Поэты *Феокритъ*, *Мосхъ*, *Бiонъ;* Оратюры *Лизiасъ*, *Горгiасъ* и другiе.

89.

Но обратимся къ *Римлянамъ*, коихъ Древности и Словесность сего отдаленнаго времени, должны преимущественно занять насъ. Первый продолжительный

періодъ, обнимающій все время отъ Основанія Рима, до конца первой Пунической войны, былъ безплоденъ въ отношеніи къ Наукамъ: по крайней мѣрѣ, не имѣлъ тѣхъ успѣховъ, ни того просвѣщенія, какихъ должно было ожидать въ Республикѣ, такъ быстро со славою разширившей предѣлы; и окруженной сосѣдами столь просвѣщенными въ Наукахъ и Искусствахъ. Но сей самый духъ завоеваній, сіе злоупотребленіе могущества, которое было единственною цѣлію ихъ нравственныхъ и политическихъ усилій, увлекло ихъ въ безконечныя брани; и погасило любовь къ Наукамъ, мирнымъ чадамъ тишины и покоя. Всѣ ихъ знанія, и слѣдственно все воспитаніе, клонились только къ сей цѣли. Въ доказательство, представьте упорство Катона, который всѣхъ Греческихъ Философовъ выгналъ изъ Рима; представьте предразсудокъ, что въ Римѣ, всѣ Искуства и Науки, выключая военныя и относящіяся къ Земледѣлію, считались вредными, или постыдными для благородныхъ, и выдуманными только для однихъ рабовъ.

90.

При всемъ томъ, являлись въ Римѣ, даже въ сіе время, нѣкоторыя слабыя

черты просвѣщенїя. Доказательствомъ служить могутъ: вопервыхъ, тѣ знанїя, какїя вскорѣ, по изгнанїи Тарквинїя Гордаго, показалъ Законовѣдецъ *Папирій*, при составленїи законовъ; потомъ, посольство, отправленное въ Аѳины, въ началѣ четвертаго вѣка отъ Основанїя Рима, относительно законодательства, коего слѣдствїемъ были *Законы Двенадцати Таблицъ*; далѣе, сохраненїе отечественныхъ событїй, въ книгахъ жрецовъ, кои отчасти были писаны стихами, и пѣты въ дни празднествъ; напослѣдокъ введенїе, въ концѣ четвертаго вѣка, отъ Основанїя Рима, Этрусскимъ зрѣлищъ, на коихъ довольствовались только пѣнїемъ, сопровождаемымъ тѣлодвиженїями.

91.

Итакъ *Языкъ Римскїй*, въ семъ первомъ перїодѣ, оставленъ былъ на произволъ судьбы. Онъ являлъ какую-то смѣсь всѣхъ нарѣчїй сего сброда чужестранцевъ, составлявшихъ первое населенїе Рима. Нѣтъ сомнѣнїя, что Греческїй языкъ имѣлъ великое влїянїе, на образованїе Латинскаго; но онъ долженъ былъ имѣть еще большее, въ началѣ Республики, когда на письмѣ начертали Законы Двенадцати Таблицъ; и Гимны жрецовъ Салїйскихъ.

Сіи произведенія, послѣ, стали чужды и не внятны самымъ Римлянамъ; и содѣлались еще темнѣе, въ *Золотой Вѣкъ* ихъ Словесности. Можно вспрѣчать слѣды сего *стараго Языка* въ отрывкахъ древнѣйшихъ Римскихъ Поэтовъ, и въ Комедіяхъ *Плаута*. Прибавьте еще, что сами Римляне, посвятившіе себя ученію Языка, начали весьма поздо, въ началѣ шестаго вѣка отъ Основанія Рима, заниматься постановленіемъ правилъ и улучшеніемъ Словесности; и что хорошіе писатели еще позже показали примѣры и образцы Слога. И такъ Языкъ ихъ подверженъ былъ безпрерывнымъ перемѣнамъ.

92.

Древніе Грамматики не совсѣмъ согласны въ начертаніи, и числѣ первыхъ *Буквъ* Римскихъ. *Марій Викторинъ* считаетъ слѣдующія: A, B, C, D, E, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T. Но изъ сихъ буквъ Q, конечно позднѣйшаго произхожденія; оно сперва употреблялось вмѣсто C. Вѣроятно, вначалѣ буквъ было очень не много; и то самыя необходимыя. Буква V, принятая за гласную и согласную, такъ же позднѣйшаго времени: въ первомъ

случаѣ, встарину писали I и O; а во второмъ, Эолійскую *дигаммму* F, изъ которой послѣ сдѣлали особую букву. Такъ же: H, G, X, Y и Z принадлежатъ къ Латинскимъ буквамъ позднѣйшаго времени.

95.

Древнее *Правописаніе* тѣмъ больше отличалось отъ новѣйшаго; что самый выговоръ тогда слишкомъ уклонялся отъ произношенія позднѣйшихъ временъ. Чтобъ имѣть о семъ ясное понятіе; довольно сравнить, съ позднѣйшимъ правописаніемъ, *подлинникъ* одного дошедшаго до насъ, *Сенатскаго Опредѣленія*, о Бахусовыхъ празднествахъ; который считается древнѣйшимъ памятникомъ письма Римскаго, и писанъ около 566 года, отъ Основанія Рима. Вотъ онъ: NEVE. POSTHAC. INTER. SED. CONIOVRASE. NEVE. COMVOVISE. NEVE. CONSPONDISE. NEVE. CONPROMESISE. VELLET. NEVE. QVISQVAM. FIDEM. INTER. SED. DEDISE. VELLET. SACRA. IN. DQVOLTOD. NE. QVISQVAM. FECISE. VELLET. NEVE. IN. POBLICOD. NEVE. IN. PREIVATOD. NEVE. EXTRAD. VRBEM. SACRA. QVISQVAM. FECISE. VELLET. То есть: *Neve post hac inter se conjurasse, neve convovisse, neve conspondisse, neve compromisisse vellet; neve quisquam fidem inter se dedisse vellet;*

sacra in occulto ne quisquam facere vellet, neve in publico, neve in privato, neve extra urbem sacra quisquam fecisse vellet.

94.

Не только въ древности, но и въ позднѣйшее время, въ цвѣтущемъ состоянїи Словесности, Римляне всегда писали прописными буквами. Строчныя буквы, какъ Римскїя, такъ и Греческїя, изобретены Скорописцами, въ среднїе вѣки; или, по крайней мѣрѣ, не прежде сего времени вошли въ употребленїе. У Римлянъ, когда Писцы списывали произносимыя рѣчи, или хотѣли что-нибудь замѣтить на полѣ; то дѣлали сокращенїя, (*Notae*) или изъ заглавныхъ буквъ, или изъ нѣкоторыхъ важнѣйшихъ, составлявшихъ слово; такъ же сокращали употребительнѣйшїе слоги въ особыя *фигуры*, не имѣвшїя никакого сходства съ обыкновенными буквами. Важнѣйшїе Знаки сего рода, кои встрѣчаются во многихъ Латинскихъ Рукописяхъ, изобретены *Тирономъ*, отпущенникомъ Цицерона, и *Аннеемъ Сенекою*; по имени сего *Тирона*, онѣ названы Notae Tironianae. *Грутеръ и Карпентьеръ* собрали ихъ и старались изъяснить. Весьма вѣроятно, что наши зна-

ки чиселъ, или *Цифры*, обязаны происхожденїемъ не изобрѣтенїю, какъ вообще думаютъ, Арабовъ и Сарациновъ; а слѣдствїю сихъ сократительныхъ знаковъ.

95.

Книги Римлянъ какъ древнїя, такъ и позднѣйшїя, что касается до формата и матерїаловъ, на коихъ писаны, совершенно подобны были греческимъ; о коихъ говорили въ параграфѣ 40, 43 и 44. Сїи *Свитки* назывались у Римлянъ, *volumina*; листы изъ коихъ они состояли, *paginae*, отъ слова *pangere* (связать, склеить); палки, вкругъ коихъ обвертывали, *cilindri*; концы ихъ, *umbilici*, или *cornua*; обрѣзы, или обѣ стороны Свитка, *frontes*. Для ежедневныхъ замѣчанїй, для счетовъ и писемъ, обыкновенно употребляли дощечки, наведенныя воскомъ, *tabulae ceratae*, *cerae*. Однакожъ были у нихъ книги, такъ же сдѣланныя и сложенныя, какъ наши, изъ четвероугольныхъ листовъ пергамина, или папира; онѣ назывались *codices*. Что касается до *орудїй*, коими писали; то Римляне употребляли металлическїй прутикъ (*stylus*), тростникъ (*calamus*), и разные краски, или чернила. Впрочемъ

всѣ принадлежности, служившія для украшенія текста, почти были тѣже, какія у Грековъ.

96.

Наконецъ, когда страсть завоеваній, томившая Римлянъ, насытилась; когда они покорили всю Италію: то обратились къ Наукамъ и Искуствамъ, и стали принимать ихъ благосклоннѣе. Тогда въ Италіи, и въ сосѣдствѣ Рима, были три народа, у коихъ Науки, съ давняго времени, сникали себѣ лестное покровительство. Именно: жители Этруріи, великой Греціи и Сициліи. Сіи области покорены Римлянами, въ концѣ пятаго вѣка; и съ того времени, побѣдители начали имѣть частыя сношенія съ побѣжденными. Множество Поэтовъ, Ораторовъ и Грамматиковъ пришли въ Римъ, и внесли съ собою, въ сей воинственный городъ, любовь къ Наукамъ и Словесности: но дѣйствіе сей любви отдалено первою Пуническою войною, которая началась въ 489, и кончилась въ 512 году отъ Основанія Рима.

97.

Въ сіе время Словесность Римлянъ оказала быстрые и важные успѣхи.

Тогда Римляне съ большимъ вкусомъ возлюбили Поэзію, особенно Драматическую; и занялись ревностно правилами *Языка* своего. Они подружились съ *Философіею* Грековъ. Особенно содѣйствовало къ тому пребываніе въ Римѣ, около 598 года, въ видѣ посланниковъ, трехъ Греческихъ Философовъ: *Карнеада*, *Діогена* и *Критолая*; кои, вопреки усилію *Катона*, не позволявшаго имъ жить долго, и распространять свое ученіе, пробудили въ Римѣ охоту къ Философіи. Въ тоже время стали больше цѣнить *Искусство Ораторское*; начали съ большимъ вниманіемъ разсматривать и разбирать событія Исторіи, и украшать повѣствованіе. Напослѣдокъ и *Законовѣдѣніе* признано лучшимъ средствомъ къ политическому щастію. Потомъ, по взятіи Карѳагена, и покореніи Греціи, Римъ наслаждался совершеннымъ покоемъ, и всѣми выгодами приобрѣтеній и завоеваній: тогда настало царство Наукъ и Художествъ; и возсіялъ тотъ блистательный вѣкъ, который извѣстенъ въ Римской Словесности подъ именемъ *Золотаго Вѣка*.

II. *Древности Римской Словесности: цвѣтущее состоянїе и упадокъ.*

98.

Самый цвѣтущїй *періодъ* Словесности Римской, начинается, какъ мы сказали, при взятїи Карѳагена, въ 607 году отъ Ос. Рима, и продолжается до смерти Августа, до 766 года. Слѣдственно заключаетъ въ себѣ 159 лѣтъ. Въ сїю эпоху, успѣхи Римлянъ въ Наукахъ и Искуствахъ, были столь велики и столь отличны, что, по всей справедливости, заслужили удивленїе Потомства, и доставили имъ, въ числѣ просвѣщенныхъ народовъ Древности, первое мѣсто, послѣ Грековъ. Причины, содѣйствовавшїе сей счастливой перемѣнѣ, были: во-первыхъ внутреннее спокойствїе и обширность Имперїи; потомъ склонность ихъ и навыкъ, подражать лучшимъ образцамъ Греческимъ; напослѣдокъ многїя политическїя перемѣны, особенно въ отношенїи къ Искуствамъ и Наукамъ; коимъ тогда не только явили терпимость и гостепрїимство, но оказали все покровительство, величайшее уваженїе и лестныя награды.

99.

Вотъ причины, по коимъ Разумъ и Генїй достигли высшаго совершенства: *Слогъ* обогатился; *Поэзія* приняла видъ новый и блистательный; въ царствованїе *Августа; Искуство Ораторское* вступило въ обширное поприще, и заняло высшую степень; *Исторія* показала больше достоинства и занимательности; *Философія*, почти во всѣхъ *Сектахъ*, приняла методъ ученїя Греческїй, и заслужила любовь и отличное уваженїе; *Математика*, которая дотолѣ ограничивалась Ариѳметикою, и простою Геометрїею, приобрела болѣе обширности, ясности и совершенства; *Медицина* и *Законовѣденіе* содѣлались основательнѣе и точнѣе въ примѣненїи. Всѣ сїи успѣхи оказались тѣмъ быстрѣе, что Науки распространились по всѣмъ состоянїямъ; и что Римляне высшихъ властей, даже сами Правители занимались ими, или, по крайней мѣрѣ, вмѣняли себѣ въ честь, имъ покровительствовать и поощрять ихъ.

100.

Вскорѣ успѣхи просвѣщенїя имѣли важное и благотворное дѣйствїе на

Воспитаніе. Оно не ограничивалось уже, какъ прежде, однимъ физическимъ образованіемъ и военнымъ искуствомъ: всѣ способности души разкрылись у Римлянъ, какъ и у Грековъ, кои были первыми ихъ учителями и образцами. Вообще первое образованіе Римлянъ, происходило подъ руководствомъ Грековъ; и главнымъ ученіемъ были Искуства и Греческая Словесность. Вотъ почему, во всѣхъ твореніяхъ Римлянъ, видно явное подражаніе Грекамъ; которымъ однакожъ слѣдовали не слѣпо, не рабски: но прилагали свой собственный умъ и свой геній. По примѣру учителей, Римляне имѣли свои *Споры* между Ораторами, Поэтами и Музыкантами; свое *публичное Чтеніе*, своихъ *Чтецовъ*, свои *ученыя Пиршества.* У нихъ такъ же, какъ у Грековъ, Науки не ограничивались публичнымъ ученіемъ: всѣ знанія приличныя каждому состоянію, каждому благородному, благовоспитанному человѣку, назывались по преимуществу: *artes liberales, studia humanitatis.*

101.

Къ симъ Наукамъ, должно причислить еще наставленія, кои преподаваемы были *Грамматиками* и *Риторами*: они

такъ же назывались: *professores*, *litterati* и *litteratores*. Сіи Наставники учили не только началамъ языковъ Римскаго и Греческаго; но и правиламъ *Поэзіи* и *Искуства Ораторскаго*, коего лучшія произведенія разбирали и изьясняли. Не только дѣти и юноши, но люди въ лѣтахъ и ученые присутствовали при сихъ разборахъ. Кромѣ разныхъ поощреній, Наставники получали награды и другія выгоды, простиравшіяся иногда до того, что имъ давали отличнѣйшія мѣста въ Государствѣ. Первый Грамматикъ, учившій со славою въ Римѣ, былъ Грекъ *Кратесъ*, изъ *Малоса;* потомъ Л. *Плоцій* содѣлался однимъ изъ славнѣйшихъ по сей части, и первый училъ Искуству Ораторскому, на Латинскомъ языкѣ.

102.

Число сихъ Грамматиковъ, при началѣ Монархіи, столько увеличилось, что многіе принуждены были оставить Римъ; и искать мѣстъ въ верхней Италіи. Сіе подало поводъ къ заведенію многихъ народныхъ Училищъ, (*scholae, ludi, pergulae magistrales*), въ томъ числѣ и *Атенея;* который однакожъ учрежденъ въ позднѣйшее время, Императоромъ

Адріяномъ. Онъ былъ знаменитѣе всѣхъ прочихъ, и занималъ огромное зданіе; коего часть предоставлена была для публичныхъ чтеній и декламацій. Сіе заведеніе долго процвѣтало, подъ именемъ *Schola romana*; и существовало до временъ первыхъ Императоровъ Христіанскихъ. Еще было заведеніе сего рода въ *Капитоліи*. Сверхъ того, многіе храмы, какъ Аполлоновъ, представляли залы ученыхъ Собраній. Впрочемъ въ *Гимназіяхъ*, не одними только занимались тѣлесными упражненіями; но вмѣстѣ и образованіемъ разума. Методъ ученія, особенно Философіи, совершенно подобенъ былъ Греческому, о коемъ говорили въ параграфѣ 60.

103.

Собранія книгъ въ Римѣ, такъ же были очень многочисленны. Первая частная Библіотека собрана *Павломъ Эмиліемъ* въ 585 году, отъ Основ. Рима, вскорѣ послѣ войны Македонской: но въ сіе время, она не могла быть многочисленна. Напротивъ Собраніе книгъ, привезенныхъ *Силлою*, послѣ взятія Аѳинъ, было очень значительно; однакожъ великолѣпіемъ не могло равняться съ знаменитою Библіотекою *Лукулла*.

Сверхъ сихъ, были еще другія частныя Собранія книгъ очень знаменитыя. Первая *публичная Библіотека*, основана *Азиніемъ Полліономъ*, въ галлереѣ Храма Свободы. Но славнѣе всѣхъ была *Августова*, учрежденная въ прекрасномъ храмѣ *Аполлона*, на горѣ Палатинской. Вообще Библіотеки занимали главнѣйшія части зданій и чертоговъ Римскихъ: для нихъ обыкновенно назначали галлереи къ Востоку, и украшали картинами, и бюстами великихъ писателей. Для ихъ храненія опредѣляли Грамматиковъ и рабовъ, или отпущенниковъ Греческихъ: такъ Библіотека Августова была подъ смотрѣніемъ *Полптея Мацера*, *Гигина*, *Мелисса* и другихъ.

104.

Къ числу разныхъ учебныхъ пособій, должно прибавить и путешествія; посредствомъ коихъ, не только ученые, но особы высшихъ степеней и званій обогащали разумъ и усовершали вкусъ. Тогда Воспитаніе, а съ нимъ и Науки не ограничивались предѣлами родины, какъ прежде. Римляне начали больше цѣнить заслуги и преимущества чужестранцевъ и обращали ихъ въ свою пользу. Вотъ почему такъ часто посѣ-

щали они *Аѳины*, Столицу Греческаго просвѣщенїя. Римляне такъ же путешествовали въ *Лакедемонъ*, *Родосъ*, *Елевзину*, *Александрію*, *Митилену* и проч. *Цицеронъ*, *Саллустій*, *Витрувій*, *Виргилій*, *Проперцій* и другїе предпринимали сїи занимательныя путешествїя.

105.

Между тѣмъ Словесность Римлянъ, во второй половинѣ перваго вѣка, послѣ Рождества Христова, клонилась съ высоты величїя и славы, и примѣтнымъ образомъ ближилась къ упадку. Сїе паденїе было быстрѣе, нежели возвышенїе и успѣхи. Въ числѣ многихъ, совокупныхъ причинъ, должно считать главнѣйшими: утрату вольности, владычество деспотизма, и не поощренїе талантовъ послѣ Августа. Гибельная роскошь, умножаясь ежедневно и развращая нравы, изсушила обильный источникъ Знанїй, и сокрушила ту твердую опору, которая, въ цвѣтущїй вѣкъ Рима, поддерживала сей сильный духъ народа, сїе пылкое стремленїе къ славѣ — несовмѣстное уже съ упадкомъ Республики, и съ прежнимъ, возвышеннымъ образомъ мыслей, чувствъ и дѣянїй. Съ паденїемъ Республики, истинный вкусъ испор-

чень; чувство прекраснаго исчезло: одно пустыя прикрасы, и мнимое, условное изящество имѣли цѣну. Природа уступила мѣсто принужденному Искуству; здравая Философїя, мѣлочнымъ утонченїямъ Софистовъ; доколѣ наконецъ, вторженїе варваровъ, внутренїе мятежи, распри язычества съ правилами Христїанской Вѣры, раздѣленїе Имперїи, и напослѣдокъ перенесенїе Столицы въ Константинополь, угасили свѣтъ Наукъ совершенно, и ускорили конечное паденїе Рима. (*см.* Исторїю упадка нравовъ и Конституцїи Римлянъ. *Мейнерсомъ*. Лейпцигъ. 1782. въ 8. (на *Нѣмецкомъ*).

III. *Остатки и памятники Римской Словесности.*

106.

Если судить вообще, то остатки Римской Словесности, до насъ дошедшїе, многочисленнѣе, нежели остатки Греческой; они важностїю, занимательностїю и пользою не уступаютъ первымъ. Множество выгодъ приносятъ *Надписи* и *Монеты Римлянъ*, при изъ-

ясненїи Исторїи, Древностей, Хронологїи, Географїи и проч.; а *Рукописи* представляютъ обширное поле, для Филологїи, Критики и для всего, что относится ко Вкусу и Учености. Замѣчанїя, сдѣланныя выше, о Греческихъ памятникахъ и письменахъ, (параграфъ 64 и слѣдующїе) могутъ быть примѣнены и къ Римскимъ; о коихъ особенно прибавимъ нѣкоторыя подробности, имѣя въ виду прежнїя общїя замѣчанїя.

1.) *Надписи.*

107.

Обычай Грековъ, передавать потомству достопамятныя событїя, въ краткихъ Надписяхъ на камнѣ, или мѣди, и украшать оными храмы, гробницы, статуи и жертвенники, существовалъ такъ же и у Римлянъ. До насъ дошло множество сихъ древнихъ Надписей, кои собраны и изъяснены многими учеными. Самое обширное и полное Сочиненїе въ семъ родѣ:

— Iani Gruteri, Inscriptiones Antiquae totius Orbis Romani, notis Marquardi Gudii emendata, curâ Io. G. Graevii. Amstel. 1707. fol.

Сверхъ сего собранїя, другїя примѣчательнѣйшїя Сочиненїя, о семъ предметѣ, слѣдующїя:

— I. B. Doni, Inscriptiones Antiquae, nunc primum editae notisque illustratae et XXVII. Indicibus auctae, ab Ant. Franc. Gorio. Florent. 1731. fol.
— Inscriptiones Antiquae in urbibus Hetruriae c. obss. Salvinii et Gorii. Flor 1743. 3. vol. fol.
— L. A. Muratorii, Novus Thesaurus veterum Inscriptionum, in praecipuis earundem collectionibus hactenus praetermissarum. Mediol. 1739 — 42. 4. vol. fol.
— Ad novum Thesaurum veterum inscriptionum cl. viri. L. A Muratorii, supplementa, a Seb. Donato, Luccae. 1764. fol.

Къ нимъ должно прибавить:

I. C. Hagenbuchii, Epistolae Epigraphicae, in quibus plurimae antiquae inscriptiones graecae et latinae, imprimis Thesauri Muratoriani, emendantur et explicantur. Tiguri. 1747. in-4.

Изъ числа собраній не сполъ пространныхъ, главнѣйшія и полезнѣйшія:

— Guil. Fleetwood, Inscriptionum antiquarum Sylloge. Lond. 1691. in-8
— Romanarum Inscriptionum Fasciculus, cum explicatione notarum, in usum iuventutis (auct. comite Polcastro). Patav. 1775. in-4.

108.

Въ отношеніи къ Римскимъ Надписямъ, — изъ коихъ многія принадлежатъ къ древнѣйшимъ памятникамъ *коренного* Языка ихъ, и перваго письма — требуется множество знаній, чтобы судить объ ихъ содержаніи. Особенно должно быть опытнымъ въ знаніи *Сокращеній*, употреблявшихся очень часто: сіи сокращенія состояли, или въ

вензеляхъ, чрезъ превращенїе многихъ буквъ въ одну фигуру; или въ протяженїи гласной на концѣ, дабы одною чертою означить двѣ равныя гласныя; или, наконецъ, въ опущенїи нѣсколькихъ буквъ въ срединѣ слова и проч. Книги въ коихъ разсуждается о семъ предметѣ:

— Sertorii Vrsati, de Notis Romanorum Commentarius, Pataw. 1672. fol. — Смотрите такъ же Grævii, Thes. Ant. Rom. T. XI p. 508. — Ioh. Nic. Dissert. de Siglis veterum. Lugd. Bat. 1706. in-4.

109.

Такъ какъ Римскїя Надписи встрѣчаются чаще, нежели Греческїя; то не безполезно привесть здѣсь нѣкоторыя изъ нихъ, и въ тоже время показать значенїе:

.A AN. Aulus, Annus, Aedilis — A.L.F. Animo Lubens Fecit — A. P. Aedilitia Potestate — A.S.S.A. Sacris Scriniis. — AN. V.P.M. Annos Vixit Plus Minus. — AVSP. S. Auspicante Sacrum. — A.V.C. Ab Urbe Condita.

B.D.D. Bonis Deabus. — BB. Bene Bene, I. E. Optime — B.D.S.M. Bene De Se Merenti — B.G.P. Biga Gratis Posita.

C. Caius, Civis, Cohors, Conjux — C.C.S. Curatum Communi Sumtu. — C.F. Caii Filius, Carissima Femina. — C. R. Curavit Refici. — C.V.P.V.D.D. Communi Voluntate Publice Votum Dedicarunt — CVNC. Conjux.

D. Decuria, Domo. – D.D. Dono Dedit, Dedicavit. – D. L. Dedit Liberis. – D. M. V. Dîs Manibus Votum. – D. S. P. F. C. De Sua Pecunia Faciendum Curavit.-DP.Depositus.

E. Ergo, Erexit, Expressum. – E. C. Erigendum Curavit. – E. F. Egregia Femina. – E. M. V. Egregiae Memoriae Virgo. – E. S. E. Suo. – EX. PR. Ex Praecepto. – EX. TT. SS. Ex Testamentis Suprascriptorum.

F. Flamen, Filius, Filia, Fecit. – F.H.F. Fieri Haeredes Fecerunt – F. I. Fieri Iussit. F. V. S. Fecit Voto Suscepto. – FR. D. Frumenti Dandi.

H. Haeres, Habet, Honorem. – H.A.F.C. Hanc Aram Faciendam Curavit. – H. Q. Hic Quiescit. – H. I. I. Haeredes Iussu Illorum. – H. S. E. Hic Situs Est.

I. Imperatori. – I. L. F. Illius Liberta Fecit. — I. L. H. Ius Liberorum Habens. – I. O. M. D. Iovi Optimo Maximo Dedicatum. I. H. L. S. In Hac Lege Scriptum. — INH. In Honorem.

K. Caius, Canditatus, Calendae, Casa.

L. Legio, Lustrum. – L. A. Libenti Animo. – L. C. Locus Concessus. – L. H. L. D. Locus Hic Liber Datus. — LP. Locus Publicus. — L. S. M. C. Locum Sibi Monumento Cepit. – LEG. Legatus.

M. Magister, Mater, Monumentum. — M. A. G. S. Memor Animo Grato Solvit. –

MM. Memoriae.—MIL. IN. COH. Militavit In Cohorte.

N. Nepos, Natione, Natus, Numero.—N. P. C. Nomine Proprio Curavit.

O. D. S. M. Optime De Se Merito. — O. H. S. S. Ossa Hic Sita Sunt. OB. AN. Obiit Anno.

P. Patria, Pater, Pontifex, Puer, Posuit. — P. C. Ponendum Curavit, Patrono Corporis, Patrono Coloniarum. — P. E. Publice Erexerunt.—P. I. S. Publica Impensa Sepultus. — P. S. P. Q. P. Pro Se Proque Patria.—PR. SEN. Pro Sententia.

Q. Quintus, Quaestor, Qui. — Q. A. Quaestor Aedilis. — Q. V. Qui Vixit. Q. D. S. S. Qui Dederunt Supra Scripta. — Q. F. Quod Factum — Q. V. A. Qui Vixit Annos.

R. Recta, Retro.—R. G. C. Rei Gerundae Caussa.

S. Solvit, Sepulcrum, Stipendium. — S. C. Senatusconsulto. — S. C. D. S. Sibi Curavit De Suo. — S. E. T. L. Sit Ei Terra Levis. — S. L. M. Solvit Libens Merito. — S. P. Q. S. Sibi Posterisque Suis. — SVB. A. D. Sub Ascia Dedicavit. — S. S. Suo Sumtu.

T. Titus, Tribunus, Tunc.—T. C. Testamenti Caussa. — T. F. Testamento Fecit, Titulum Fecit. — T. P. Titulum Posuit. — TR. PL. DESS. Tribuni Plebis. Designati.

V. Vixit, Veteranus. — V. A. F. Vivus Aram Fecit.—V. C. Vivus Curavit, Vir Consu-

laris. – V. DD. Voto Dedicatum. – V. F. F. Vivus Fieri Fecit. – V. M. S. Voto Merito Suscepto. – V. E. Vir Egregius. – V. S. I. F. Voto Suscepto Iussit Fieri.

X. ER. Decimae Erogator. – XV. VIR. SAC. FAC. Quindecimvir Sacris Faciundis.

110.

Сверхъ многихъ выгодъ, отъ Римскихъ Надписей, упомянутыхъ выше, сїе знанїе доставляетъ еще одно удобство: оно можетъ научить, сочинять по ихъ образцу Надписи, для новѣйшихъ памятниковъ, въ древнемъ вкусѣ; и въ тоже время, познакомить со *Слогомъ Надписей* (*stilus lapidarius*). Сей Слогъ отличается краткостїю, простотою, и какою-то связью словъ, вовсе не перїодическою. Весьма часто, для сихъ Надписей, предпочитаютъ Римской языкъ всѣмъ новѣйшимъ: потому ли, что онъ выразителенъ; или по другимъ качествамъ, кои дѣлаютъ его весьма приличнымъ виду сихъ памятниковъ, воздвигаемыхъ какъ въ цѣломъ, такъ и въ постороннихъ украшенїяхъ, на подобїе древнихъ. Не нужно сказывать, что, въ такомъ случаѣ, должно сохранять прописныя буквы. Очень полезное сочиненїе для изученїя Римскихъ Надписей:

— F. A. Zaccaria Istituzione Antiquario-lapidariae, sia Introduzzione allo studio delle antiche latine Iscrizioni. Roma. 1770. in-4-o.

III.

Чрезвычайное множество Римскихъ *Надписей*, исторгнутыхъ изъ-подъ развалинъ древности, весьма различаются между собою, по важности и пользѣ. Легко угадать, что общественныя Надписи, въ семъ отношенїи, несравненно предпочтительнѣе частныхъ и *Эпитафій*, встрѣчающихся повсюду. Что касается до ихъ пользы въ *Филологіи* особенно принимается въ уваженїе древность. Вотъ Надписи сего рода:

1.) Надпись на подножїи Памятника, *Columnae rostratae*, которой воздвигнутъ въ честь Консулу *Дуилію*, послѣ побѣды, одержанной имъ на морѣ, въ 494 году отъ Основ. Рима, надъ Карѳагенцами. (*Сравните* Flor. Hist. Rom. II. 2. Tacitus. Annal. II. 2). Во время второй Пунической войны, сїя Колонна разбита громомъ; и долго лежала подъ развалинами: наконецъ найдена, и вновь возставлена, въ 1565 году, на своемъ подножїи, гдѣ начертана сїя Надпись. Многїе ученые издали въ свѣтъ и объяснили сїе начертанїе. Но такъ, какъ оно очень разрушено, и доведено почти

до третей доли: но *Липсій* старался отчасти дополнить пустыя мѣста; а *Чіаконій* пополнилъ всѣ недостатки. Можетъ быть, она не совсѣмъ древняя, но только возобновлена и передѣлана новѣйшими Критиками. *См.* Ciacconii in Column. Rostratae inscriptionem a se conjectura suppletam Explicatio. Rom. 1608. 8.; и въ Graevii Thes. Ant. Rom. T. IV. p. 1810. — Gruteri Corp. Inscript. ccccIV. 1). Можно такъ же видѣть сію Надпись въ Изданіяхъ *Флора. Гревіемъ* и *Дукеромъ*. — (*Подобная Ростральная Колонна воздвигнута великою* ЕКАТЕРИНОЮ, *въ Царскомъ селѣ, среди воды, въ честь Орлову-Чесменскому. Достойны примѣчанія Надписи, и превосходная на бронзовыхъ доскахъ обронная работа, представляющая три морскія сраженія съ натуры. Сидящій на верху Колонны Орелъ напоминаетъ имя Героя; а удивленіе зрителей, славу и вкусъ* ЕКАТЕРИНЫ).

2). Senatus Consultum de Bacchanalibus, *Опредѣленіе Сената о Бахусовыхъ празднествахъ*, обнародованное въ 566 году отъ Основ. Рима. Титъ Ливій повѣствуетъ о его содержаніи и случаѣ, по которому положено. Судя по нѣкоторымъ мѣстамъ сего писателя

объ этомъ приказѣ, подлинность его совершенно подтверждается. Онъ начертанъ на бронзовой доскѣ, которая найдена въ 1640 году, въ *Тиріоли*, въ провинціи *Абруццо*, при копаніи фундамента для одного Господскаго дома; и содержитъ запрещеніе, праздновать ночью Бахусовы таинства, во всей Римской Имперіи. Доска, на которой нѣсколько проломовъ и истертыхъ мѣстъ, величиною, почти въ квадратный футъ; и хранится въ Императорскомъ Вѣнскомъ Собраніи. (*См.* de Bacchanalibus Explicatio, auctote Матнео Аеgyptio (Egizio) Neap. 1729. fol. — Сіе Разсужденіе вновь напечатано, въ осьмомъ томѣ Тита Ливія, *Драккенборгіевомъ*. Можно видѣть самое Senatus Consultum, въ Изданіи сего Автора *Геснеромъ* и *Эрнести*, и здѣсь, выше стран. 83.

3). Надпись надъ Л. *Сципіономъ*, сыномъ *Сципіона Барбата*, еще древнѣе, но не такъ славна. Она писана черезъ годъ послѣ Колонны *Дуилія;* и найдена почти за триста лѣтъ передъ симъ (*См.* Graevii, Thes. Ant. Rom. T. IV. p. 1835; и его Изданіе *Флора*).

4). Надпись, названная *Monumentum Ancyranum*, въ которой начертаны дѣянія Императора *Августа*, мра-

морная доска, найденная *Бусбекомъ*, въ 1553 году. (*См.* Gruteri, Thes. Inscript. ccxx. — Chishulli, Ant. Asiat. p. 156. и Изданіе *Свѣтонія*, *Бурманномъ*. — J. G. Baieri, Marmoris Ancyrani Historia. Jen. 1703. in — 4; и замѣчанія о Памятникѣ *Анцирскомъ*, въ Избран. Библіот. Т. VIII. стр 327. на *Франц.*)

5). Fasti Capitolini, или обломки досокъ, древле находившихся въ Капитоліи; на коихъ изображены имена Консуловъ Римскихъ и другихъ Правителей. По симъ доскамъ, можно исправлять Римскую Хронологію. (*См.* Fasti Magistratuum Romanorum a. u. c. ad tempora Vespasiani Aug. A Pighio, suppletis *Capitolinis* fragmentis restituti, in Pighii Annalibus Romanis. Antw. 1615. fol. — и въ Graevii, Thes. Antt. Rom. T. IX. p. 173)

2). *Письмо на Монетахъ.*

112.

Не входя въ подробную Исторію *Нумизматики Римской*, замѣтимъ только, что первыя Монеты въ Римѣ, вѣроятно, выбиты въ царствованіе *Сервія Туллія*; что сіи древнѣйшія Монеты, большою частію, были

бронзовыя, или мѣдныя; что серебряныя введены не прежде, какъ въ 484; а золотыя, въ 546 году отъ Основ. Рима. Кромѣ ходячей Монеты, въ Римѣ множество было Медалей и чеканеныхъ памятниковъ, (*missilia*, *numismata maxiмi moduli*); кои отличаются отъ прочихъ тѣмъ, что буквы S. C., находящіяся обыкновенно на всѣхъ Монетахъ Римскихъ, особенно мѣдныхъ, на нихъ не бываютъ. Что касается до золотыхъ и серебряныхъ Монетъ Римскихъ, на коихъ такъ же сіи буквы бываютъ рѣдко: то, кажется, онѣ означаютъ не столько позволеніе Сената ихъ чеканить, сколько право изображать статуи и тріумфальныя своды на *оборотахъ* сихъ Медалей. Всѣ Монеты Римскія раздѣляются на два главныя отдѣленія: на *Монеты Консульскія*, чеканеныя во время Республики, и на *Монеты Императорскія*. Часто первыя называются *Монетами Римскихъ Фамилій*. Рядъ послѣднихъ начинается отъ Медалей *Юлія Кесаря*, и продолжается до Императора *Гераклія*.

113.

Слова, находящіяся на Монетахъ Римскихъ, составляютъ или *Надпись*

полукружіемъ, или *Подпись*. Онѣ бываютъ на главной сторонѣ; часто по обѣимъ сторонамъ; или гораздо пространнѣе на *оборотѣ*. Содержаніе Надписи обыкновенно показываетъ достоинство, или имя того лица, которое изображено на главной сторонѣ. Часто такъ же его подвиги и заслуги, составляющія предметъ Надписи, бываютъ на оборотѣ. Иногда значится время, когда выбита монета, или полными словами, или буквами, или только цыфрами. Такъ же значатся имена городовъ, гдѣ онѣ биты; равномѣрно имена художниковъ и показаніе цѣны, особенно на Монетахъ Консульскихъ. Для надлежащаго чтенія и разумѣнія всѣхъ сихъ письменъ, необходимо должно познакомиться съ сокращеніями, кои бываютъ на Монетахъ. Можно видѣть подробное Разсужденіе о семъ предметѣ, въ J. C. Rasch Lexicon Abruptionum, quae Numismatibus Romanorum occurrunt. Norimb. 1777. in-8.

114.

Какъ для Греческихъ, такъ и для Римскихъ Монетъ, требуется большое вниманіе и осмотрительность, чтобы отличать настоящія, отъ подложныхъ,

которыхъ великое множество и разные роды. Многія Монеты, выдаваемыя за древнія, выбиты въ новѣйшее время въ древнемъ видѣ. Другія представляютъ совершенное подражаніе, и выбиты на отломкахъ древнихъ Монетъ; между ними особенно отличать должно, такъ называемыя, *Падуанскія*, столь славныя и уважаемыя по прекраснымъ отпечаткамъ. Съ иныхъ *сняты слѣпки*, и по нимъ отлиты древнія Монеты; ихъ узнаютъ по грубости *тона* и по примѣтамъ литья. Иныя склѣены изъ двухъ древнихъ, чтобъ имѣть видъ рѣдкихъ и единственныхъ Монетъ: въ такомъ случаѣ строго разсматриваютъ края ихъ, и часто открываютъ обманъ. На иныхъ настоящихъ древнихъ, перемѣнены отпечатки. Иногда пустыя мѣста и неравности, произшедшія отъ чистки металла, искусно поддѣланы постороннимъ веществомъ. Сіи перемѣны и поддѣлки часто бываютъ въ письмѣ Монетъ, а иногда и въ самомъ *отпечаткѣ*, собственно такъ называемомъ. (*см.* Способъ отличать настоящія древнія Медали отъ поддѣланныхъ. *Г. Бове.* Парижъ. 1739. въ 4ю. на *Французскомъ*).

115.

Такъ, какъ Монеты, дошедшія до насъ отъ Римлянъ, принадлежатъ къ самымъ древнимъ памятникамъ письма ихъ: то должно, въ семъ отношеніи, помнить все, что сказано въ параграфѣ 93, о первомъ Правописаніи Римлянъ. Должно замѣтить — если встрѣтятся, на древнихъ Монетахъ разности въ Правописаніи съ письмомъ новѣйшимъ — что это вовсе не ошибки, но тогдашній образъ Правописанія; на примѣръ: V, вмѣсто B, въ словѣ DANVVIVS; O, вмѣсто V, въ VOLCANVS, DIVOS; буквы EE, вмѣсто E, въ словѣ FEELIX, или JJ, вмѣсто I, въ словѣ VIIRTVS. Должно замѣтить, что S и M, въ концѣ словъ, отбрасывались, на примѣръ: ALBINV, CAPTV; X и S употреблялись вмѣсто X, въ словѣ MAXSVMVS; F, вмѣсто PH, въ TRIVMFVS и прочее.

116.

Кромѣ Сочиненій, показанныхъ въ параграфѣ 75, въ коихъ содержится или начальное познаніе древнихъ Монетъ, или ихъ изображенія и изъясненія; упомянемъ еще здѣсь о другихъ, гдѣ преимущественно разсуждается о Монетахъ Римскихъ:

— Руководство къ Исторіи, чрезъ познаніе Медалей. *Карломъ Патиномъ*. Парижъ. 1665. въ 12. на *Французскомъ*.
— Исторія Медалей, или руководство къ познанію сей Науки. *Карломъ Патиномъ*. Парижъ. 1695. въ 12. на *Французскомъ*.
— Fulv. Vrsini, Familiae Romanae in antiquis Nummismatibus, ab urbe condita ad tempora Divi Augusti; ed. Charles Patin. Par. 1663. fol.
— I. Foy-Vaillant, Nummi antiqui Familiarum Romanarum. Amst. 1703. 12 vol. fol.
— Ejusdem, Numismata Imperat. Romanor. praestantiora, ed. Boldino. Rom. 1743. 3. vol. in-4.
— Thesaurus Morellianus, s. Familiarum Romanarum Numismata omnia — c. comm. Sigeb. Havercampii. Amst. 1734. 2. vol. fol.
— Ans. Bandurii, Numismata Imperatorum Romanorum a Trajano Decio ad Palaeologos Augustos. Par. 1718. 2. vol. fol.
— Car. Patini, Romanor. Numismata. Argentor. 1671. fol.
— Jo. Jac. Gesneri, Numismata antiqua Imperatorum Romanorum latina et graeca. Tiguri. 1748. fol.

117.

Вотъ знатнѣйшія мѣста, гдѣ нынѣ хранятся многочисленныя собранія древнихъ Монетъ: въ *Парижѣ*, Національная Библіотека, и Библіотека при церквѣ *святой Женевьевы*. Въ *Римѣ*, Ватиканъ, и собраніе Шведской Королевы Христины, (нынѣ Герцога *Бракціано*). Въ *Лондонѣ* Британскій Музеумъ; Императорское собраніе въ *Вѣнѣ;* Королевское въ *Берлинѣ;* Собранія Гер-

цовъ *Готскаго* и *Вирцтелъберескаго*; Королевская Библіотека въ *Копенгагенѣ*; Эрмитажъ въ *С. Петербургѣ* и другія. Есть пространные и драгоцѣнные *Каталоги* многимъ изъ сихъ Государственныхъ собраній Монетъ. Такъже можно видѣть статью о Монетахъ въ *Лексиконѣ Артистовъ*, который изданъ *Мейзелемъ*.

3). *Рукописи.*

118.

Все, что сказано въ параграфѣ 76 и слѣдующихъ, о внутреннемъ качествѣ, достоинствѣ, древности, сохраненіи, знаніи и примѣненіи Греческихъ Рукописей, относится равномѣрно и къ Римскимъ. Безполезно повторять тоже въ другой разъ. Извѣстно, что творенія Римскихъ писателей, какъ Златаго Вѣка ихъ Словесности, такъ и позднѣйшаго времени, среднихъ вѣковъ, сохранены и дошли до насъ посредствомъ *списыванія*. Итакъ сіи Рукописи, не всѣ со времени Писателей, по крайней мѣрѣ классическія; такъ какъ и Греческія не простираются далѣе шестаго вѣка, послѣ Р. Х. Самыми древними, по справедливости, почитаются тѣ, коихъ почеркъ ближе подходитъ къ письму на

Монетахъ и Надписяхъ. Однакожъ письмо не можетъ быть всегда рѣшительнымъ доказательствомъ: ибо въ позднѣйшее время, больше старались рабски срисовывать древнія Рукописи, нежели ихъ списывать. (*см.* Разсужденіе *Гаттерера*, о способѣ опредѣлять вѣкъ Рукописей, въ VIII томѣ Записокъ Геттингскаго Общества).

119.

Къ позднѣйшему времени относится *Скоропись*, или строчное письмо Римлянъ, Знаки препинаній и сокращенія двугласныхъ: ибо въ старину писали AE, OE, а не Æ и Œ; и надъ ў означали одну или двѣ точки. Въ концѣ втораго надесять вѣка, буква I, писалась безъ точки; потомъ получила ударенїе острое ì, которое перемѣнилось въ точку, не прежде пятаго-надесять вѣка. Изъ строчнаго Римскаго письма, произошли почерки *Готическій* и *Ломбардскій*, такъ какъ Французскій и Англо Саксонскій, перемѣнивъ только нѣкоторыя черты; (коихъ знаніе особенно важно для Дипломатики); потому что сіи народы преимущественно учились писать въ Италіи. Къ сему-то XV вѣку относится большая часть дошедшихъ до насъ

Римскихъ Рукописей. Въ девятомъ и десятомъ вѣкѣ, прилагали стараніе о красѣ и чистотѣ письма; въ первомъ-надесять, ввели буквы грубѣйшія и больше сокращеній; коихъ число въ послѣдствіи возрастая, и соединяясь съ безобразіемъ буквъ и множествомъ прибавокъ и пустыхъ крючковъ, обезображивало больше и больше писаніе. Можно видѣть образцы письма Рукописей Латинскихъ, по перемѣнамъ разныхъ вѣковъ, у *Мабильона*, de Re Diplomatica, pag. 345 — 373. (*см.* также *Waltheri* Lexicon diplomaticum, cum speciminibus Alphabethorum et Scripturarum. Геттинг. 1745. 3 ч. въ листъ.)

120.

Со времени возстановленія Наукъ, которое облегчено и ускорено открытіемъ и распространеніемъ классическихъ Рукописей; все стараніе прилагали для собиранія, сличенія и изданія сихъ Рукописей. Такъ нѣкогда *Петраркѣ* болѣе, нежели изъ двухъ сотъ Библіотекъ, собралъ съ симъ намѣреніемъ свѣденія, и чрезъ то распространилъ быстрѣе знаніе Латинской Словесности; сначала въ Италіи, а потомъ во многихъ другихъ странахъ. Таковую же услугу

оказали намъ: *Гаспарини*, *Поджій*, *Беатусъ Ренанъ*, *Алоизій*, *Моденикъ Гриней*, *Сикардъ* и другіе. Безъ сомнѣнія, есть еще и нынѣ много таковыхъ сокровищъ въ неизвѣстности; особенно Рукописей среднихъ вѣковъ, кои, по крайней мѣрѣ, по слогу, весьма важны для Исторіи, Критики и Словесности. — Тѣже самыя Библіотеки, въ коихъ, какъ сказано въ параграфѣ 84, хранится множество Рукописей Греческихъ, заключаютъ въ себѣ еще больше Латинскихъ; а тѣ, коихъ напечатаны *Каталоги*, (смотри параграфъ 85), доставляютъ въ тоже время и извѣстія о сихъ Рукописяхъ.

121.

Въ отношеніи къ Латинскимъ Рукописямъ еще замѣтимъ, что самыми древними изъ нихъ почитаются: *Евангеліе Святаго Марка*, въ Патріаршей Церквѣ, въ Венеціи: оно относится къ глубокой древности, но не самымъ, (какъ думаютъ) писано Евангелистомъ, и заключается въ нѣсколькихъ листахъ. *Виргилій Флорентинскій*, или *Codex Medicaeus*, напечатанный во всей точности съ *Манускрипта*, *Г-мъ Фоджини*, въ 4ю, 1741. въ Римѣ. *Виргилій Ватиканскій*, который

весь гравированъ, и изданъ *Боттаріемъ*, въ 1741; онъ кажется, принадлежитъ къ пятому вѣку. *Теренцій Ватиканскій*, писанный квадратными буквами, и украшенный множествомъ древнихъ масокъ, напечатанъ въ Урбино, 1736. въ листъ; и въ Римѣ 1767. въ листъ. Рукопись Флорентинская *Пандектовъ*, коимъ *Бренкманъ* сдѣлалъ подробное описанїе въ своей, Historia Pandectarum. 1722. въ 4ю. Можно приобрести много свѣденїй о рукописяхъ Латинскихъ, въ *Руководствѣ для Библіотекарей и Архивистовъ. Шельгорна.* Ульмъ. 1788. Гл. IV. стр. 187. и слѣд. (*на нѣмецколъ.*)

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

АРХЕОЛОГІЯ,

ИЛИ

КАРТИНА ИСКУСТВА.

ВСТУПЛЕНІЕ

Объ Искуствѣ вообще, объ Исторіи Искуства и Антикахъ.

122.

Искуство, говорятъ и въ отношеніи къ лицу (*subjective*); и въ отношеніи къ предмету (*objective*). Подъ симъ словомъ разумѣютъ способность, или навыкъ, посредствомъ упражненія, производить какой-либо предметъ, по извѣстнымъ правиламъ, съ извѣстною цѣлію. Иногда, слово *Искуство* значитъ собраніе правилъ, или наблюденій, руководствующихъ къ достиженію прекрасной, *эстетической* цѣли, въ собственномъ твореніи. Въ противоположность *Искуству* поставляютъ *Природу*: тогда подъ *природою* разумѣютъ предметы, коимъ подражали; а подъ *Искуствомъ*, легкость

подражать имъ. *Знаніе* и *Искусство* различаются между собою: первое изъ нихъ есть свѣденіе обо всемъ, чему Искусство учитъ и что производитъ.

123.

Искусства раздѣляются на *Механическія* и *Изящныя*. *Механическими* называются тѣ, кои производятъ предметы первой нужны, принадлежащіе къ потребностямъ общественной жизни. Таковы всѣ рукодѣлія и ремесла. Но *Изящныя Искусства* первою цѣлію полагаютъ *удовольствіе*; хотя часто входитъ и *польза*, но такъ какъ вещь посторонняя, или послѣднее дѣло. Таковы всѣ тѣ Искусства, кои занимаются подражаніемъ и представленіемъ физическаго совершенства, и дѣйствуютъ на воображеніе и чувства; а именно: *Музыка*, *Танцы*, *Театральное представленіе*, *Живопись*, *Гравированіе*, *Рѣзьба на каменяхъ*, *Скульптура* и *Архитектура*. Сія послѣдняя заключаетъ въ себѣ еще *Садоводство*.

124.

Неоспоримо, что всѣ Изящныя Искусства дѣйствуютъ на воображеніе и чувства: но не всѣ одинакимъ образомъ, и одними средствами производятъ сіе дѣй-

ствіе. Тѣ изъ нихъ, кои поражаютъ взоръ чувственнымъ изображеніемъ, и совершеннымъ представленіемъ физическихъ предметовъ, называются *Художества, образовательныя Искуства, (bildende künste, arts plastiques)*. Сюда принадлежатъ всѣ искуства, о коихъ упомянули, исключая *Музыку, Танцы* и *Театральное представленіе*. Сіи Художества разнымъ образомъ подражаютъ природѣ, и образуютъ предметы, или *круглови́дно*, (*статуи*); или *полу-круглови́дно, (барельефы, оборонная работа)*; или *вогнуто* на гладкой поверхности. Должно считать *Рисунокъ* основаніемъ и утвержденіемъ всѣхъ сихъ искуствъ. Ибо вообще, онѣ занимаются подражаніемъ *образу*, и *виду*; или дѣйствіямъ видимыхъ предметовъ, кои отличаются то совершенною правильностію, (*прекрасное*); то живою пріятностію, (*милое, naif*); то нѣкоей нравственной силой, (*высокое*), соединенною съ сими двумя качествами; которая дѣлаетъ ихъ тѣмъ достойнѣе подражанія Художника. Вотъ почему назвали ихъ *Искуствами Рисунка*.

125.

Впечатлѣніе, производимое сими изображеніями, не ограничивается, какъ

выше сказано, одними чувствами: часто Искуство беретъ видимый образъ только средствомъ, для выраженія мыслей невидимыхъ, отвлеченныхъ, совершенно нравственныхъ. Художникъ достигаетъ сей цѣли, иногда выраженіемъ *души* въ тѣлодвиженіяхъ и положеніи; а иногда *символическимъ*, или *аллегорическимъ* сочиненіемъ. Въ семъ отношеніи образовательныя Искуства разширили сферу; и простерлись выше предѣловъ обыкновенныхъ. Ясность, точность примѣненія, жаръ и пріятность, благородство и краса составляютъ главнѣйшія качества Художествъ.

126.

Чтобы творить, или цѣнить таковыя творенія, требуется и отъ Художника и отъ Знатока *Вкусъ въ Искуствахъ*. Сіе качество, родясь въ утонченномъ и пламенномъ чувствѣ красоты и совершенства, обращается въ страсть, отъ долгаго навыка, частаго упражненія, и постояннаго примѣненія правилъ: слѣдственно предполагаетъ *счастливое строеніе органовъ*, и опытность судить твердо, ясно и точно. Знаніе прекраснаго, утонченность въ чувствіи, и вѣрность въ сужденіи; вотъ главнѣйшія

свойства, кои Художникъ долженъ соединить съ творческимъ даромъ (*Геніемъ*) и образовать вмѣстѣ.

127.

Тотъ только одинъ достоинъ имени *Знатока*, кто умѣетъ разбирать, судить и цѣнить Искусства, по точному ихъ достоинству; кто можетъ отдать отчетъ въ каждомъ твореніи, и разсуждать о каждой степени его совершенства. Слѣдственно отъ Знатока требуется не поверхностныхъ, не книжныхъ понятій, но глубокихъ и основательныхъ знаній, о *существѣ* и *свойствѣ* Искусствъ: онъ долженъ знать ихъ правила *механическія* и *эстетическія*; долженъ вѣдать ихъ Исторію, и познакомиться съ лучшими твореніями во всѣхъ родахъ. Что касается до простаго *Любителя*; для него довольно, если онъ здраво *чувствуетъ впечатлѣнія*, производимыя искусствомъ, и по нимъ судитъ о достоинствѣ сихъ твореній.

128.

Знаніе *Исторіи Искусствъ* весьма полезно какъ для *Художника*, такъ и для *Знатока*. Она показываетъ, какъ Искусства рождались, въ самой отдаленной

древности; какъ возвышались и приходили въ совершенство у Грековъ, Этрусковъ и Римлянъ; и какъ упадали, съ паденіемъ сихъ народовъ. Она показываетъ ихъ забвеніе въ среднія вѣки; и наконецъ возстановленіе и славу въ новѣйшее время. Сіе самое совершенство дѣлаетъ ученіе Изящныхъ Искуствъ и ихъ Исторію полезною, и необходимою для всѣхъ занимающихся Словесностью, и ея знаніями, обильными въ слѣдствіяхъ для общественной жизни. Повсюду бываютъ случаи, примѣнять сіи знанія, и наслаждаться удовольствіемъ и выгодами, отъ нихъ происходящими.

129.

Ограничивъ себя разсматриваніемъ тѣхъ только *образовательныхъ Искуствъ*, кои дошли до насъ отъ древности, мы обыкновенно разумѣемъ ихъ подъ именемъ *Антиковъ*; хотя сіе названіе, съ которымъ соединено постороннее понятіе *классическаго совершенства*, весьма часто означаетъ тѣ творенія, кои дошли до насъ отъ славнѣйшихъ эпохъ древности. Въ сихъ твореніяхъ, особенно удивляться должно, красотѣ *формъ*, истиннѣ и точности въ представленіи человѣческаго вида, и въ

особенности головъ, достоинству, возвышенности и пламенному выраженію, вмѣстѣ съ неизъяснимою прелестью. Вообще древніе Художники не столько трудились надъ существенною природой, сколько надъ оживленіемъ *идеаловъ;* то есть умственныхъ представленій Изящной Природы. Въ семъ отношеніи, прилѣжное познаніе *Антиковъ* очень полезно и необходимо, какъ для Художника, такъ и для Знатока; и несравненно полезнѣе, когда соединено съ изученіемъ *Древностей*, и приготовлено свѣденіемъ, хотя постороннимъ, но необходимымъ древнихъ Языковъ, Исторіи, Миѳологіи и всего, что относится къ Древности.

130.

Большая часть твореній, оставшихся отъ древности, состоятъ, по крайней мѣрѣ донынѣ, въ *Памятникахъ*, кои были назначены для сохраненія памяти особъ, и славнѣйшихъ событій; или кои нынѣ могутъ служить намъ для сей цѣли. Посторонніе свѣденія, о коихъ упомянуто выше, совершенно необходимы для того, кто хочетъ судить о сихъ твореніяхъ, съ надлежащей точки зрѣнія; хочетъ понять ихъ значеніе, и чувствовать красоты въ полной мѣрѣ. Должно прибавить еще

Исторiю Искуства, различные *перiоды* его, перемѣны, коимъ подвергались сiи твореня; и способъ древнихъ *Артистовъ*, составляпь въ воображенiи и производипь ихъ. Сiе ученiе можетъ быпь еще полезнѣе, еще прiятнѣе; если въ тоже время, заняпься эспетическими красотами; или со стороны совершенства изображенiй, или со стороны дѣйствiя на вкусъ и чувства.

131.

Весь планъ нашъ заключается въ семъ начальномъ показанiи самыхъ главныхъ и самыхъ примѣчапельныхъ предмеповъ Искуства. Вотъ цѣль сей *Сокращенной Археологiи.* Мы займемся одними *образовапельными* Искуствами, исключивъ Гравированiе и Садоводство: ибо первое вовсе было древнимъ не извѣстно; а послѣднее принято въ число Изящныхъ Искуствъ, новѣйшими Художниками и теористами. Составимъ для каждаго изъ сихъ Искуствъ; именно для *Скульпптуры, Рѣзьбы на камняхъ, Живописи* и *Архитектуры,* картину; въ коей изобразимъ кратко и ясно весь жребiй ихъ, у Грековъ и Римлянъ; покажемъ главнѣйшихъ Художниковъ каждаго вѣка; и упомянемъ о важнѣйшихъ твореняхъ,

въ отношенїи механическомъ и эстетическомъ; наконецъ прибавимъ важнѣйшїя замѣчанїя вообще *о Древностяхъ*, для облегченїя сей Науки.

I. СКУЛЬПТУРА.

132.

Римское слово, *Скульптура*, имѣетъ значенїе гораздо обширнѣе, нежели показываетъ его происхожденїе. Оно значитъ подражанїе видимымъ предметамъ, не только то, которое образуется изъ твердыхъ веществъ, посредствомъ *рѣзца*, или *графики*; но и то, которое составляется изъ мягкихъ, посредствомъ *лѣпленїя*, и изъ металловъ, посредствомъ *литья*. Говоря точнѣе, первой способъ собственно называется *Скульптура* (glyptice, sculptura); второй, *Ваяніе*, *Лѣпленіе* (plastice, figlina); а третїй, *Литье*, (toreutice, statuaria). Самое приличное слово, для означенїя всѣхъ трехъ способовъ Скульптуры, *Образованіе* (Bildnerey, figuration); оно вмѣстѣ заключаетъ и *Гравированіе*. Произведенїя сего искусства дѣлаются, или по первому образцу, являемому природой, *кругло-видно*, такимъ образомъ, чтобы предметъ былъ видимъ

со всѣхъ сторонъ (περιφανῆ); или сіи предметы выходятъ только въ половину изъ гладкой поверхности, *полу-кругло-видно* (πρόστυπα, ἀνάγλυφα). Первыя называются *Статуями*; а послѣднія *Барельефами*, Обронною Работою.

133.

Не входя въ повтореніе того, что сказано вообще о произхожденіи Искуствъ, и что подало къ нимъ поводъ; здѣсь замѣтимъ только, что *начало Скульптуры* теряется въ отдаленнѣйшей древности; и что, по всему вѣроятію, должно почесть ее второю послѣ Архитектуры; которая тогда была еще механическимъ искуствомъ; но за то древнѣе всѣхъ прочихъ. И хотя *Рисунокъ* такъже служитъ и ей основаніемъ и подпорой; однако вѣроятно, что Архитектура, такъ какъ Изящное Искуство, образовалась гораздо позже Скульптуры. Ибо несравненно больше требуется отвлеченія ума и размышленія, дабы начертать на гладкой поверхности то, что еще не существуетъ, нежели изобразить *округлость* предметовъ, представляющихся взору. Простой случай, можетъ быть даже игра природы, не рѣдко являющей разныя виды изъ деревъ, изъ камней и проч.,

подали поводъ къ изобретенїю Скульптуры, которая, вѣроятно, начиналась подражанїемъ человѣческому виду.

134.

Нѣтъ никакихъ Историческихъ извѣстїй, относительно точныхъ обстоятельствъ его открытїя. Слѣдственно, невозможно показать на вѣрно, ни изобретателя сего Искуства, ни народа у коего оно зачалось, ни перваго его творенїя. Можно однакожъ предполагать, по обыкновенному ходу разума, и по Исторїи другихъ искуствъ, что Скульптура, какъ и всѣ искуства, переходила отъ легчайшаго къ труднѣйшему. Слѣдственно сперва употребляла мягкїя вещества, какъ-то глину и другїя земли, прежде нежели начала обрабатывать твердѣйшїя, дерево, камень и металлы. Впрочемъ начало сего искуства относится къ глубочайшей древности, что видно по многимъ мѣстамъ Библїи, на примѣръ *Бытїя* XXXI. 19. 30. *Второзаконїя* XXIX. 16. 17.

135.

Нѣтъ сомнѣнїя, что первыя творенїя искуства, были *очень несовершенны, очень грубы:* ибо Художникамъ въ то время не были извѣстны, ни рису-

нокъ, ни работа, ни потребныя орудія. По сему видимъ въ Исторіи Искуствъ, что самыя древнія изображенія боговъ и людей, были не что иное, какъ простыя столбы, или куски камней; коихъ въ послѣдствіи старались округлять оконечность, на подобіе головы. Таково было древнее изображеніе *Цибелы*, перевезенное изъ Фригіи въ Римъ. Мало по малу, начали означать другія, главнѣйшія части образа человѣческаго, особенно руки и ноги, сперва чертами, потомъ ихъ раздѣленіемъ. Однакожъ не выражали еще никакого положенія, никакого дѣйствія; развѣ самымъ грубымъ, смѣшнымъ и принужденнымъ образомъ. Сіи первые успѣхи, приписанные Греками *Дедалу*, доставили ему въ Баснословіи безсмертную славу, будто онъ вливалъ *жизнь* и *душу* своимъ твореніямъ.

136.

Прежде, нежели приступимъ къ дальнѣйшимъ успѣхамъ Скульптуры у древнихъ, не безполезно разсмотрѣть нѣкоторыя обстоятельства, относительно *Матеріаловъ сего искуства*, и разныхъ способовъ, кои древними были употребляемы. Мы сказали выше, что древніе брали для сего разныя вещества: мягкія

и клейкія, кажется, были первыя, изъ коихъ слѣплено *круглoвидное* изображеніе. Можетъ быть, Скульптура получила бытіе, отъ простаго ремесла *горшечника* (ars figulina), до котораго могли дойти, обмазавъ сосуды глейгомъ и землею, и потомъ обжигая ихъ на огнѣ. *Глина, гипсъ* и *воскъ*, были главнѣйшими мягкими веществами, кои употреблялись не только въ первыя времена Искуства, но и въ цвѣтущемъ его состояніи у Грековъ, Этрусковъ и Римлянъ, какъ для совершенныхъ статуй, бюстовъ и барельефовъ, такъ и для *образцовъ*, или *моделей* (Κυνάβοι, πρόστυποι). Они служили Художникамъ первымъ отпечаткомъ воображенія, по коему послѣ отдѣлывали свои творенія изъ веществъ твердѣйшихъ.

137.

Въ числѣ твердыхъ веществъ для Скульптуры, почитались главнѣйшими: *дерево, слоновая кость, мраморъ* и *бронза*. Весьма вѣроятно, что сперва предпочитали дерево: ибо оно удобнѣе для обтесыванія большихъ и малыхъ *фигуръ*, для дѣланія утварей и украшеній разнаго рода. При выборѣ дерева, обращали вниманіе на твердость, прочность и на цвѣтъ. Лучшими для сего почитали,

черное дерево, кипарисъ и кедръ: однакожъ употребляли *цитронное, акановое, кленовое, буковое, тополовое* и даже самое простое дерево. Иногда сей выборъ, какъ послѣ выборъ бѣлаго или чернаго мрамора, зависѣлъ отъ приличія божеству, которое изобразить желали. На примѣръ, былъ обычай, представлять кумиръ Плутона и другихъ адскихъ божествъ, изъ чернаго мрамора, или чернаго дерева.

138.

Весьма часто, славнѣйшіе древніе *Скульпторы* употребляли *Слоновую кость*; по причинѣ бѣлизны ея и нѣжности, не только для малыхъ кумировъ, но и для *Статуй колоссальныхъ*; каковыя не разъ дѣлаемы были изъ Слоновой кости и Золота. Такова была знаменитѣйшая въ древности статуя, *Юпитера Олимпійскаго*, твореніе *Фидіаса*. Изъ Слоновой кости такъ же дѣлали Обронную работу (*Барельефы*), и множество утварей; часто изъ сего одного вещества, а иногда съ присоединеніемъ другаго. Древніе Художники употребляли одинъ только рѣзецъ, и работали вольною рукою. Въ большихъ *Статуяхъ*, внутреннее укрѣпленіе, то есть, *Стержень* употребляемъ былъ изъ сухаго и

прочнаго дерева, вкругъ коего прикѣ-вали куски Слоновой кости, обдѣланные пятиугольниками. Очень мало твореній сего рода сбережены до нашихъ временъ; потому что Слоновая кость въ землѣ скоро превращается въ известь и разрушается. (*см.* Разсужденіе Гна. *Гейне* о Слоновой кости древнихъ, и Статуяхъ изъ нее дѣланныхъ, въ новой Библіотекѣ Изящныхъ Искусствъ. Томъ XV).

139.

Самое благородное и обыкновенное вещество, въ древней Скульптурѣ, *Мраморъ*. Но онъ былъ разныхъ родовъ, какъ по цвѣту, такъ по твердости и блеску. Славнѣйшіе роды мрамора почитались: *Паросскій*, *Пенвелійскій*, *Алабандійскій*, *Лидійскій*, *Порфиръ*, *Онихитъ* и другіе. Употребляли такъ же, для Скульптуры, *Базальтъ* и *Гранитъ*, особенно въ Египтѣ. Мраморъ не всегда былъ *полированъ* Художникомъ, но рѣдко; и то на большихъ *Статуяхъ* второй эпохи, дѣланныхъ *въ великомъ стилѣ* Греческаго Искуства. Часто *колоссальныя Статуи* составляемы были изъ многихъ частей, какъ знаменитая *Минерва Фидіаса*. Иногда, окончивъ Статуи, покрывали ихъ прозрачнымъ лакомъ, какъ для гладкости, такъ

и для сбереженїя отъ перемѣнъ воздуха. *Мастика*, которою склѣивали разныя частии Мрамора, называлась у Грековъ: λιθοκόλλα. (*см.* Blasii Caryophyli de antiquis marmoribus opusculum, Vindebonae, 1738. in-4; и о нынѣшнихъ названїяхъ разныхъ родовъ древняго Мрамора, и другихъ предметахъ, къ тому относящихся. Письма изъ Италїи *Г. Фербера.* Прага. 1783. 8. Письмо XVI. стр. 248 и слѣдующїя (на Нѣмецкомъ).

140.

Мѣдь или *бронза*, для Греческихъ *Статуй*, составлялась изъ разныхъ металловъ, въ извѣстномъ количествѣ; которое однакожъ не всегда было одинаково. Главнѣйшїй металлъ, была мѣдь; на сто фунтовъ оной, обыкновенно полагали осьмую долю олова или свинцу. При смѣшенїи, обращали вниманїе, на изображаемый предметъ, и его (*Костюмъ*) или одежду. Лучшею мѣдью почиталась *Делосская* и *Эгинская*; а благороднѣйшею, *Орихалконъ*; особенно естественное произведенїе сего металла, который нынѣ намъ не извѣстенъ. Мы вовсе не знаемъ, какъ древнїе поступали при *Литьи* бронзы; и какимъ образомъ отдѣлывали сїи работы, кои не оканчивались

Литьемъ, но довершаемы были рѣзцомъ. Многія мѣдныя *Статуи* были необыкновенной величины, колоссальной, не смотря, что описанія ихъ иногда баснословны. Можно привесть въ примѣръ, славный *Колоссъ* представлявшій *Бога Солнца*, который поставленъ былъ при входѣ въ *Родосскую* пристань. Древніе писатели говорятъ, что онъ былъ во сто пятьдесятъ футовъ вышиною. Иногда древніе позлащали Статуи, или совсѣмъ, или нѣкоторыя только части, и обыкновенно покрывали ихъ легкимъ лакомъ, для предохраненія отъ сырости и ржавчины. Иногда дѣлали цѣлыя Статуи изъ богатѣйшихъ металловъ, изъ *Золота* и *Серебра*: внутренность ихъ была пуста, такъ же какъ и бронзовыхъ.

141.

Въ разсужденіи *величины*, *костюма* (одежды, наряда) и *положеній*, Статуи имѣли многія раздѣленія, и разныя названія. Величайшія изъ нихъ, именовались *Колоссы*, или *Колоссальныя Статуи*; онѣ несравненно превосходили обыкновенную мѣру человѣку. За ними слѣдовали Статуи *Боговъ* и *Героевъ*, отъ шести до осьми футовъ. Потомъ Статуи въ обыкновенный ростъ человѣка, (ἀγάλματα εἰκο-

νικὰ, ἰσομέτρητα, statuae iconicae). Наконецъ малыя, меньше росту человѣка; кои, если были слишкомъ мѣлки, назывались *Sigilla*. Послѣднія обыкновенно дѣлаемы были изъ *лѣди, дерева,* или *слоновой кости*. Въ отношеніи къ одеждѣ, Статуи, въ *костюмѣ* Греческомъ, назывались у Римлянъ, *statuae palliatae;* въ *костюмѣ* Римскомъ, *togatae;* въ доспѣхахъ военныхъ, *paludatae, chlamydatae, loricatae;* а тѣ, кои подъ покрываломъ, *velatae*. Что касается до *положеній*, онѣ представляли еще больше разнообразія: были Статуи стоящія, лежащія, сидящія, иныя въ покоѣ, другія въ дѣйствіи и проч. Еще должно различать Статуи *простыя*, отъ *сложныхъ* или *Группъ*: послѣднія были соединены, или сплетены между собою, какъ на примѣръ *Атлеты;* древнія называли ихъ *symplegmata*.

142.

Кромѣ Статуй, древнія часто дѣлали *Бюсты*, кои у Грековъ назывались Προτομαὶ; а у Римлянъ, *imagines*, иногда *thoraces*. Ихъ воздвигали въ честь боговъ, въ память героевъ, философовъ, и другихъ отличныхъ мужей, на площадяхъ, въ театрахъ, Пританеяхъ, Гимназіяхъ, галлереяхъ, Библіотекахъ и проч. Они различались по ве-

личинѣ, какъ и полныя Статуи; но ихъ дѣлали только въ честь умершимъ. Такъ въ Римѣ, Патриціи украшали залы часто восковыми *Бюстами* своихъ предковъ. Виды Бюстовъ различались тѣмъ, что иногда дѣлали ихъ съ частію плечь, иногда всю грудь, а иногда только голову. Доспѣхи, или *аттрибуты* лежали у подножій (*пьедесталовъ*). Иногда представляли сіи Бюсты Обронною работою на щитахъ; и тогда назывались они *imagines clypeatae*.

143.

Еще былъ у древнихъ особый родъ *Бюстовъ*, кои назывались *Гермесы*: они представляли только голову и грудь; или по большой мѣрѣ, голову и нагрудникъ, верхнюю часть тѣла. Остальная часть Статуи имѣла видъ четвероугольнаго столба, который къ низу былъ уже, и оканчивался острымъ подножіемъ, служившимъ вмѣсто *пьедестала*. Имя *Гермесовъ* дано имъ или отъ четвероугольныхъ подножій; (покрайней мѣрѣ *Свида* изъясняетъ ἑρμᾶιος λίθος, словомъ, τετράγωνος), или отъ бога *Гермеса*, (*Меркурія*), коего кумиры, большою частію, изображались въ семъ видѣ; хотя *Гермесы* не всегда исключительно представляли сіе

божество. Греки и Римляне ставили ихъ у большихъ дорогъ, у тропинокъ, въ садахъ, а часто предъ дверями храмовъ, и вратами домовъ. Иногда такимъ образомъ представляли *Бюсты* Мужей, но большою частїю кумиры садовыхъ и по левыхъ божествъ: ибо Римляне употребляли ихъ вмѣсто межевыхъ знаковъ, (*концовъ*); и по сей причинѣ, называли ихъ termini, или termites. Сверхъ того прибавляли къ нимъ (*аттрибуты*) принадлежности сихъ боговъ, иногда Надписи, изъ коихъ однакожъ иныя дошедшїя до насъ считаются *апокрифическими* (подложными). Весьма рѣдко сїи Статуи бываютъ въ одеждѣ. Голова и подножїе не всегда изъ одного вещества. Иногда соединяли двѣ головы вмѣстѣ: таковы были HermAthenae соединявшїе голову *Минервы*, съ головою *Меркурія;* HermEraclae, представлявшїе головы *Меркурія* и *Геркулеса*; Herm-Erotae и другїе. (*см.* Опытъ о познанїи Бюстовъ, Г. *Гурлипта*. Магдеб. 1800. (*на Нѣмецкомъ*).

144.

Древнїе дѣлали такъ же множество *Барельефовъ*, или *полу-кругловидныхъ* изображенїй, Обронной работы, (ἔκτυπα, πρόστυπα, ἀνάγλυφα). Сїи творе-

нїя занимаютъ средину между *Скульптурою* и *Живописью:* потому что имѣютъ основанїемъ гладкую поверхность; изъ коей, посредствомъ рѣзца или литья, выходятъ изображенїя въ половину, а часто больше нежели въ половину. Самое обыкновенное вещество для сихъ твореній, былъ мраморъ или мѣдь: Эпруріцы иногда употребляли глину, обожженную на огнѣ. Содержанїе ихъ брали изъ Миѳологїи, Исторїи, Иносказанїя, а часто изъ воображенїя, или затѣйливости Художника. Назначенїе ихъ было весьма различно. Очень часто представляли Обронную работу на особыхъ доскахъ; изображали на щитахъ, шлемахъ, треножникахъ; на жертвенникахъ, вазахъ, употребляемыхъ для питья и для другихъ случаевъ; на гробницахъ, урнахъ, свѣтильникахъ, гробахъ, на столбахъ и торжественныхъ *Аркахъ*. Вообще обронная работа служила прибавленїемъ зданій, и украшала ихъ *фронтоны*, (трех-угольныя надъ входомъ украшенїя). Должно быть очень осмотрительнымъ въ изъясненїи ихъ содержаній; тутъ требуется много вспомогательныхъ знаній, сверхъ Словесности, и Исторїи Искуства. Трудность въ томъ, что сїи творенїя бываютъ иногда разбиты въ куски такъ, что глав-

ное лицо составлено изъ посторонних; а иногда соединены разныя голова и тѣло.

145.

Къ разнымъ родамъ древней Скульптуры, принадлежитъ также и *Мозаикъ*, (opus musivum, tesselatum, vermiculatum). Онъ въ древности былъ чрезвычайно употребителенъ, и доведенъ до высочайшей степени совершенства. Сія работа состояла въ изображеніяхъ, искусно составляемыхъ изъ множества мѣлкихъ четвероугольныхъ частицъ разныхъ цвѣтовъ, глины, стеклушекъ, мрамора и даже драгоцѣнныхъ камней и жемчуговъ; которою, по тогдашнему обычаю, украшали полы и стѣны. Составляли такъже и особые *Мозаики* въ рамахъ, на подобіе картинъ. Сіи частицы, или квадратики иногда были такъ мѣлки, что, на разстояніи квадратнаго дюйма, насчитываютъ ихъ до ста пятидесяти. Сія работа была въ большемъ употребленіи, въ царствованіе Императора Клавдія. Одинъ изъ славнѣйшихъ Художниковъ въ семъ родѣ былъ *Созусъ*. (*см. Ciampini*, Vetera Monumenta, in quibus praecipue Opera *Musiva* illustrantur. Rom. 1690–99. 2. vol. fol. — *Furietti*. Liber de Musivis. Rom. 1752. in - 4. — *Гурлитъ*, о Мозаикѣ. Маг-

дебургъ. 1798. въ 4ю. *на Нѣмецкомъ.* — Разсужденіе о Мозаикѣ, читанное въ Институтѣ 15. Вандемьера, *Гражд. Жибелиномъ*, Decade philosophique. an X. No 3).

146.

Изъ числа древнихъ произведеній *Скульптуры*, на иныхъ есть *Надписи*, гдѣ начертано имя Художника, или тѣхъ лицъ и предметовъ, чье изображеніе. Такъ подъ статуею *Геркулеса Фарнезскаго* подписано: ΓΛΥΚωΝ ΑΘΗΝΑΙΟC ΕΠΟΙΕΙ; а подъ Гладіаторомъ *Виллы-Боргезы*: ΑΓΑCΙΑC ΔΟCΙΛΕΟΥ ΕΦΕCΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. На одной Римской статуѣ *Надежды*: Q. AQVILIVS. DIONYSIVS. ET. FAVSTINA. SPEM. RESTITUERUNT. Но такъ, какъ сіи Надписи не всегда бываютъ настоящія, а часто сомнительныя, подложныя и новѣйшія: то, для сужденія ихъ, требуется не только вообще Критика *антикварная*; но должно разсматривать разныя обстоятелства, *нарядъ*, время, вѣкъ, *характеръ*, и къ нимъ присоединять другія Историческія, Хронологическія и Миѳологическія знанія. Примѣръ такой критики можно видѣть въ *Лаокоонѣ* Лессинга. стр. 274 и слѣд. *на Нѣмецкомъ.*

147.

Хотя мы не имѣемъ, какъ сказано выше, Историческихъ извѣстій объ *из-*

обретеніи Скульптуры: но всѣ въ томъ согласны, что Египтяне весьма рано занимались симъ искуствомъ. Иные древніе авторы, приписываютъ имъ даже ея изобретеніе. Они довольно удачно обработывали механическую часть Скульптуры: но весь ихъ образъ мыслей и чувствованій, вкусъ у нихъ царствовавшій, обычаи, можетъ быть, особыя учрежденія Правительства, а паче строгость правилъ ихъ богопочитанія, представляли не преодолимыя препоны къ ея совершенству. Вотъ почему ихъ Рисунки, и всѣ прочія Искуства такъ однообразны и такъ сухи, что почти совсѣмъ удалены отъ подражанія природѣ. Царствовавшее богопочтеніе въ Египтѣ, было поклоненіе животнымъ: итакъ *Кумиры Животныхъ*, изъ коихъ славнѣе всѣхъ ихъ *Мемнонъ*, весьма часто бываютъ очень хорошо отдѣланы ихъ Художниками. — (*смотри* Ricerche sopra la Scultura presso gli Egiziani, di *Giambatista Brocchi*. Venez. 1792 in-4).

148.

Въ Исторіи Египетскаго Искуства, должно различать два *Стиля: древній* и *новый*. Первый можно видѣть въ ихъ изверенiяхъ Скульптуры, до покоренія

Египта Камбизомъ, за 524 года до Р. Х. Къ послѣднему должно отнести всѣ твореніи позднѣйшихъ временъ, доколѣ сей народъ подпалъ владычеству Персовъ и Грековъ. Однообразіе, грубость и тупость ихъ *Стиля*, еще больше противны и досадны въ древнѣйшихъ произведеніяхъ: но и въ новыхъ твореніяхъ, позднѣйшихъ временъ, нѣтъ ни красоты ни пріятности, ни въ наготѣ, ни въ одеждѣ, ни въ *костюмахъ*. Не смотря на то, есть еще и нынѣ разныя твореніи, въ Египетскомъ вкусѣ, кои не принадлежатъ сему народу, но сдѣланы Греками въ Римѣ, въ позднѣйшее время, особенно въ царствованіе *Адріяна*. Впрочемъ великая точность и строгая отдѣлка служатъ отличіемъ большой части памятниковъ Египетской Скульптуры. Дошедшіи до насъ твореніи, почти всѣ изъ *Гранита* и *Базальта*.

149.

У другихъ древнѣйшихъ народовъ, Южныхъ и Восточныхъ, Скульптура была принята еще съ меньшею благосклонностью; и опытность ихъ въ семъ искуствѣ, больше намъ извѣстна по преданіямъ Исторіи, нежели по памятникамъ, до насъ дошедшимъ. Нѣтъ сомнѣнія, что Скульптура была въ почтеніи у *Израильтянъ*, но

вообще какъ искуство, принадлежащее къ Архитектурѣ. Доказательствомъ употребленія оной служитъ построеніе Соломонова храма, коего Художники большою частію были Финикійцы. Но ни отъ сихъ *Финикійцевъ*, коихъ торговля и богатство оживляли Искуства, ни отъ *Персовъ* и *Парѳянъ*, отличавшихся образованіемъ и устройствомъ, не дошла до насъ ни одна *оригинальная Статуя*. Прибавьте къ сему, что у нихъ представленіе въ нагомъ видѣ, было противъ принятыхъ правилъ благопристойности. Немногіе, дошедшіе до насъ памятники, родятъ тѣмъ больше сожалѣнія о сей утратѣ.

150.

Весьма важный народъ въ Исторіи Искуства, *Этрурійцы*, или *Этруски*, кои, въ глубокой древности, населяли верхнюю часть Италіи, и у коихъ *Скульптура* была въ употребленіи очень рано. Весьма вѣроятно, что изобретеніе сего искуства у нихъ было свое собственное, не заимствованное отъ Египтянъ: хотя, въ послѣдствіи, знакомство ихъ съ симъ народомъ и съ Греками, могло очень содѣйствовать къ возвышенію генія и умноженію успѣховъ въ семъ искуствѣ. Ихъ твореніи можно раздѣлить на *пять эпохъ*:

изъ коихъ *первая* заключаетъ въ себѣ Искуство въ грубомъ состоянїи; ко *второй* относятся произведенїя Скульптуры, во вкусѣ Грековъ и Пелазговъ; *третья* содержитъ творенія, въ коихъ примѣтенъ вкусъ Греческїй и Египетскїй; въ *четвертой* заключаются произведенїя, показывающїя высочайшую степень образованїя; но кои занимаются еще древними баснями Греческими; *пятая* ознаменована печатью высочайшаго совершенства, по образцу Грековъ, и ихъ очищенной Мивологїи. (*смотри* Опытъ, опредѣлять съ точностїю *Классы* и *Эпохи* твореній Искуспва у Этрусковъ, Г. *Гейне*, въ новой Библїотекѣ Изящныхъ Искуствъ. Томъ XIX. – Весьма полезное сочиненїе о семъ славномъ народѣ, его языкѣ и свѣденїи въ Искуствахъ: Saggio di Lingua Etrusca e di altre antiche d'Italia, per servire alla storia dei popoli. delle lingue, e delle belle arti (da *L. Lanzi*) Roma. 1789. 3. vol. in-8.—Смотрите такъже письма, о памятникахъ Этрускихъ въ *Пропилеѣ* I. стр. 166. (*на Нѣмецкомъ*) *Г. Гете.*

151.

До насъ дошло множество Этрускихъ памятниковъ; хотя сходство ихъ съ Ва-

яніемъ Грековъ, часто дѣлаетъ происхожденіе сомнительнымъ. Сверхъ множества Статуй, большихъ и малыхъ, бронзовыхъ и мраморныхъ, есть еще довольно Обронной работы и особенно знатное количество *Вазъ* и *Сосудовъ* Этрускихъ, преимущественно Кампанійскихъ; кои по красотѣ изяществу и вкусу, равномѣрно и живописи на нихъ находящейся, весьма важны для Искусства. Многіе Ученые и Любители заслужили отличную честь, собраніемъ, гравировкою и описаніемъ сихъ памятниковъ. Самое прекрасное собраніе въ семъ родѣ, издано Англійскимъ Министромъ въ Неаполѣ, *Вильгельмомъ Гамильтономъ*, вмѣстѣ съ кавалеромъ *Ганкарвилемъ*: A Collection of Etruscian, Greek and Roman Antiquities etc. Неаполь. 1766 – 75. 4. час. въ боль. листъ. — Еще новѣе: Собраніе древнихъ Вазъ, находящихся въ кабинетѣ Кавалера *Гомильтона*, гравированныхъ *Тишбейномъ*. Неаполь. 1793. 4. ч. въ больш. листъ. (Въ Веймарѣ, дѣлали копіи сихъ Вазъ, съ Археологическими весьма полезными объясненіями Г. *Боттигера*. съ 1793. вышло три тетради). Кромѣ сего должно упомянуть: *Gorii* Musaeum Etruscum. Flor. 1736. 2. vol. fol. и *Jo. Bapt. Passerti* Picturae Etruscorum in vas-

culis, etc. Rom. 1667.—75. 3. vol. fol. max. Два Англїйскихъ Художника, *Веегвудъ* и *Бентлей* весьма удачно, изъ глины, сдѣлали копіи очень многихъ Этрусскихъ Вазъ и нѣкоторыхъ Греческихъ; изъ нихъ одна, называемая *Барберинъ*, которая нынѣ принадлежитъ Герцогу *Портландскому*, весьма достойна примѣчанія. (*см. Wedgwood's* Description of the Portland vase. Lond. 1790. in-4. и Разсужденіе о вазѣ *Барберини*, нынѣ Портландъ, Графа *Вельтгеймa*. Гельмстадтъ. 1791. 8. (*на Нѣмецкомъ*).

152.

Безспорно Греки должны занять первое мѣсто, въ Исторіи Искуства, между древними. Нѣтъ сомнѣнія, что первыя начала Скульптуры заняли они отъ другихъ народовъ, и въ особенности больше отъ Египтянъ, нежели Финикіянъ; можетъ быть равно отъ обоихъ вмѣстѣ. Однакожъ мнѣніе, что Греки обязаны введеніемъ Скульптуры Египтянамъ, весьма согласно со всею ихъ системою Миѳологіи, которая служитъ главнымъ источникомъ Искуству; и съ самымъ даже способомъ отдѣлки ихъ древнѣйшихъ твореній. Но, въ послѣдствіи, они превзошли несравненно всѣ другіе

народы. Многія причины благопріятствовали успѣхамъ Скульптуры у Грековъ: вліяніе тихаго и яснаго неба, ихъ воспитаніе физическое и нравственное, превосходство гражданскихъ учрежденій, образъ правленія, великое уваженіе къ *Артистамъ*, лестныя награды за труды, и наконецъ частое и различное употребленіе Скульптуры. Прибавьте пособія другихъ Искусствъ и Наукъ, кои также возвышались и процвѣтали въ сей области.

153.

Не возможно опредѣлить съ точностію, ни *истиннаго времени рожденія* сего Искуства у Грековъ; ни имени Художника, который ввелъ къ нимъ Скульптуру. Однакожъ изобретателями ея полагаютъ иные *Дебютада*, другіе *Река* и *Θеодора*. Нѣкоторые отцемъ Греческой Скульптуры называютъ *Дедала*, который жилъ за три вѣка до войны Троянской. Нѣтъ сомнѣнія, что Греки занимались симъ искуствомъ очень рано; и что, со времени войны Троянской, или, по крайней мѣрѣ, со времени Гомера, достигли уже довольно значущей степени совершенства. Въ доказательство привесть можно описаніе щита Ахиллесова,

въ *Иліядѣ*; если только сіе мѣсто, какъ нѣкоторые Филологи думаютъ, не вставлено въ *Иліяду* тѣми, кои послѣ собирали, и приводили въ составъ Поэмы разныя *Рапсодіи* сего древняго Іонійскаго Поэта. Впрочемъ первые опыты и у Грековъ должны были опизываться грубостію древнихъ временъ, и быть далекими отъ совершенства. (*см.* парагр. 135).

154.

Чтобы видѣть Исторически успѣхи сего Искуства; перемѣны, коимъ подвергалось оно у Грековъ, въ отношеніи къ *характеру*; и чтобы, въ то же время, познакомиться съ славнѣйшими твореніями древнихъ: ученые положили четыре періода *Скульптуры*. *Первой* заключаетъ Эпоху *самаго древняго Стиля;* и продолжается до временъ *Фидіаса*, который жилъ почти за четыреста пятьдесятъ лѣтъ до Р. Х. *Второй*, отъ Фидіаса до Александра великаго, (триста пятьдесятъ лѣтъ до Р. Х.); эпоха *великаго и высокаго Стиля*. *Третій періодъ*, самое цвѣтущее время Греческой Скульптуры, или эпоха *прекраснаго Стиля*, начинается съ *Праксителя*, и продолжается до основанія Римской Монархіи. Наконецъ *четвертый* заключаетъ

творенія, въ царствованіе Императоровъ; но есть, паденіе сего Искусства. — Впрочемъ сіе раздѣленіе слишкомъ произвольно и неопредѣленно: ибо главныя положенія, поставленныя *Эпохами*, недовольно точны и удовлетворительны. (*см.* Разсужденіе *Гейне* объ Эпохахъ, положенныхъ *Плиніемъ*, въ его Собраніи Статей объ искусствѣ *Антикварія*. Тетрадь I. стр. 165 — и объясненія и прибавленія къ Исторіи Искусства Г. *Винкельмана*, тѣмъ же авторомъ, кои находятся въ Запискахъ Геттингенскаго Общества Т. I. стр. 207).

155.

Характеръ перваго вѣка Греческой Скульптуры, былъ самое несовершенство, и недостатокъ пріятности въ рисункѣ и отдѣлкѣ; такъ какъ сказано выше. Въ послѣдствіи, ввели больше разнообразія и точности въ обрисовкѣ: но все еще оставались черты грубости, противныя красотѣ и выраженію. Много есть памятниковъ, кои считаются принадлежащими къ сей Эпохѣ, а нѣкоторые и съ основательностію: но трудно различать произведенія посредственныхъ Художниковъ; кто изъ нихъ жилъ ранѣе, и кто позже, даже въ цвѣтущее время Искусства. Извѣстнѣйшіе Скульп-

торы сей первой Эпохи: *Кликлусъ*, *Дипэнусъ*, *Агеладесъ*, *Діонисій Аргосскій* и *Мисъ*.

156.

Вмѣстѣ съ благоденствіемъ, и приращеніемъ разныхъ областей Греціи, многія Искусства, особенно Скульптура, приходили больше и больше въ цвѣтущее состояніе. Въ числѣ пособій, облегчившихъ и ускорившихъ успѣхи, должно полагать *Школы Искусства*, учрежденныя въ *Сиціонѣ*, *Коринѳѣ* и *Эгинѣ*. Въ нихъ образовались юные Художники, какъ въ *Скульптурѣ*, такъ и въ *Живописи*. Первая изъ сихъ Школъ, была славнѣе и древнѣе прочихъ. Говорятъ, что она основана *Дипэнусомъ* и *Скиллисомъ*. Изъ ней вышли, *Аристоклъ* и другіе Скульпторы и Живописцы, кои въ послѣдствіи приобрели себѣ славу. — *Коринѳъ*, по выгодному мѣстоположенію, очень рано содѣлался однимъ изъ цвѣтущихъ городовъ: древнѣйшимъ Художникомъ въ немъ почитается *Клеанѳъ*. — Школа *Эгинская* была такъ же очень древняя; хотя не всѣ согласны въ точности ея существованія, по крайней мѣрѣ *Эгинскій Стиль* былъ славенъ во всей Греціи. Вообще цвѣтущее состояніе сихъ городовъ, посредствомъ море-

плаванія и торговли, подало поводъ къ основанію сихъ Учрежденій.

157.

Вотъ почему Скульптура у Грековъ, со *второй Эпохи*, то есть, со временъ *Фидіаса* до *Праксителя*, или до временъ *Александра*, достигла гораздо высшей степени совершенства, нежели у всѣхъ другихъ народовъ. *Характеръ* сей Эпохи, *возвышеніе*, *достоинство* и *величіе въ формахъ*: но все еще оставалось, отъ прежнихъ временъ, нѣчто грубое, тяжелое въ обрисовкѣ; и показывало слишкомъ строгое и рабское принужденіе, въ соблюденіи пропорцій. Выразительность въ движеніяхъ и положеніи, больше отличалась силою, возвышеніемъ и точностью; нежели занимательностью и пріятностью. *Фидіасъ* былъ первый и главнѣйшій Художникъ сей Эпохи: его *Минерва* и *Юпитеръ Олимпійскій*, почитаются славнѣйшими твореніями Древности; хотя намъ извѣстны только по единогласной похвалѣ, отъ многихъ писателей. По немъ славнѣйшіе Художники: *Алкаменъ*, *Агоракритосъ*, *Поликлетъ*, *Миронъ* и *Скопасъ*. Послѣдній больше принадлежитъ къ слѣдующей Эпохѣ.

158.

Высочайшей степени совершенства, достигла Греческая Скульптура, вмѣстѣ съ Словесностью и другими Искуствами, при Александрѣ великомъ. Сїе время названо Эпохою *прекраснаго Стиля*. Тогда къ прочимъ качествамъ, то есть, къ точности и благородству выраженїя, присоединилась новая *прелесть*: больше остроумїя, больше нѣжности въ рисункѣ; и счастливая пріятность въ движенїяхъ, положенїи и дѣйствїи. Въ сїю эпоху, должно отличать величественную *прелесть* Искуства, которая собственно блистала въ кумирахъ боговъ; отъ другой, раждавшей въ сердцѣ невольное участїе; а сїю прелесть отъ третей, принадлежащей низшему роду; то есть, отъ *прелести простосердечной* и *забавной*. Славнѣйшїе Скульпторы сей эпохи: *Праксителъ*, *Лизиппъ*, *Харесъ* и *Лахесъ*.

159.

Но мало по малу, сїе Искуство клонилось съ высоты величїя и славы; наконецъ подверглось совершенному паденїю. Главнѣйшїя причины были: чрезмѣрная роскошь, развращенїе нравовъ, и слѣдствїе онаго потеря вкуса; междоусобныя войны

и внутреннїе раздоры; уменьшенїе древней гражданской вольности, и наконецъ совершенная ея утрата, съ паденїемъ Грецїи во власть Римлянъ. При всемъ томъ, даже въ сїю Эпоху, были еще многїе и искусные Скульпторы; какъ-то: *Арцезилай*, *Пасителесъ* и *Клеоменъ*; и *Образовательныя Искуства* процвѣтали еще во многихъ городахъ Азїи и въ Сицилїи.

160.

По завоеванїи Грецїи Римлянами, Изящныя Искуства перешли въ Римъ. Но онъ былъ для нихъ не отечествомъ, а чуждою страною. Художники были заняты, и Искуства забыты. Въ первыя времена Рима, таланты и заслуги были награждаемы: имъ воздвигали статуи. Но послѣ первой Пунической войны, перевезли, изъ завоеванныхъ городовъ въ Римъ, безчисленное множество превосходнѣйшихъ твореній Скульптуры: особенно изъ *Сиракузъ*, *Капуи*, *Коринѳа*, *Карѳагена*, *Египта*, *Этруріи* и проч. Богатство и роскошь возрастали: вмѣстѣ съ ними умножалась пышность храмовъ, и зданій публичныхъ и частныхъ. Римляне украшали сады и загородные домы, прекраснѣйшими твореніями Скульп-

туры; и сіи издержки простирались до непомѣрной расточительности. (*см. Edm. Figrelii*, de Statuis illustrium Romanorum Liber singularis. Holmiae. 1756. in-8 — J. *Lipsii* Admiranda, s. de Magnitudine Romana Libri IV. Antw. 1637. fol. — *Ruckii* de Capitolio Rom. Commentarius. L. B. 1696. in-8).

161.

Капитолія, особенно часть ея, названная *Cella Iovis*, *Area Capitolina*, *Comitium* и *Rostra*, были украшены множествомъ Статуй. Назначены были Смотрители, (tutelarii, а по другимъ aedituі); дабы никто не трогалъ ихъ, или не повреждалъ: а въ послѣдствіи учрежденъ особенный чиновникъ для ихъ храненія. Впрочемъ, одинъ только Сенатъ имѣлъ право, позволить воздвигать статуи; а наконецъ сами Цензоры возстали противъ злоупотребленія, вкравшагося по сей части. Вотъ почему, на Статуяхъ Римскихъ, находятъ иногда подписи: *Ex Senatus Decreto, e Decurionum Decreto.* Статуи воздвигаемы были также въ колоніяхъ и въ городахъ Азіи. Великое множество Кумировъ, Идоловъ и Боговъ, подало поводъ *Петронію* сказать, что въ Римѣ больше боговъ, нежели людей.

Разные Императоры украшали также зданія и площади сего города множествомъ Скульптурныхъ твореній: но всѣ онѣ, почти безъ исключенія, были производимы Греческими Художниками.

162.

Въ послѣдней половинѣ втораго вѣка, истинный вкусъ чувствительно измѣнился. Вскорѣ послѣ половины третьяго, Скульптура пришла въ совершенный упадокъ; который былъ слѣдствіемъ многихъ событій и разныхъ обстоятельствъ. Мало по малу, уваженіе къ сему Искуству, и его твореніямъ терялось: къ сему присоединились многія другія причины; отъ чего большая часть лучшихъ произведеній разбиты, брошены и истреблены совершенно. Сію утрату должно приписать воинской ярости дикихъ народовъ, наводнившихъ и истребившихъ Италію; жадности и переворотамъ многихъ Императоровъ; землетрясеніямъ, пожарамъ, разнымъ завоеваніямъ и разрушенію Рима и Константинополя; наконецъ изступленной ревности первыхъ поборниковъ Вѣры, противу языческихъ Идоловъ и Кумировъ.

163.

Не смотря на всѣ роды разрушенїй, еще дошло до насъ множество превосходныхъ твореній древней Скульптуры: твореній, кои, со времени возрожденїя Искуствъ въ Италїи, гдѣ онѣ получили начало, не переставали быть предметомъ всеобщихъ исканїй, собиранїя и описанїй. Большая часть сихъ Памятниковъ весьма испорчены или отъ времени, или отъ многихъ другихъ причинъ: очень малое количество сохранилось въ цѣлости. Тогда старались придать имъ нѣсколько блеску, чрезъ поправленїе и возстановленїе: но къ несчастїю, для сего недоставало потребныхъ свѣденїй и Искуства. Ибо для такой работы, недовольно одной механической опытности: тутъ требуется очень нѣжная разборчивость, чтобъ постигнуть истинный *характеръ* и намѣреніе Художника; требуется геній который бы умѣлъ примѣниться къ его сочиненїю. Никто изъ новыхъ Художниковъ, не былъ столько счастливъ въ подобныхъ трудахъ, какъ *Кавачеппи.* (*смотрите.* la Raccolta d'antiche statue etc. ristaurate. Roma. 1768 — 69. 2 Vol. in-folio. — и Разсужденїе, о возстано-

вленїи твореній Искуства, въ *Пропилеѣ.* (Г. *Гете*) No II. стр. 92. (*на Нѣмецкомъ*).

164.

Изъ множества драгоцѣнныхъ Памятниковъ древней Скульптуры, упомянемъ здѣсь только о славнѣйшихъ и отличнѣйшихъ:

1) Превосходная *Группа Лаокоона*, бывшая въ Ватиканскомъ Бельведерѣ, въ Римѣ, потомъ въ Парижѣ. Она больше обыкновенной мѣры человѣка, изъ бѣлаго мрамора, и не совсѣмъ отдѣлана сзади. (*см.* Виргилїй, Aen. II. 201 и слѣд. и Плинїй, Hist *Natur.* XXXVI. 4). Сїя *Группа* состоитъ изъ трехъ главныхъ лицъ: *Лаокоонъ* отецъ, и два сына его обвитые двумя страшными змѣями. Она найдена, въ 1506 году, въ развалинахъ бань Императора Тита; и вѣроятно относится ко времени первыхъ Императоровъ. — Чрезвычайная боль очевидна, какъ въ чертахъ лица, такъ и въ напряженїи мускуловъ, наипаче въ лицѣ *Лаокоона*, который силится, но тщетно, отторгнуть отъ себя вокругъ обвивающихся змѣй. Уста его отверзены, и кажется изъявляютъ мученїе горестнымъ воплемъ. Не меньше

жалостны плачевные взоры чадъ его, умоляющихъ о помощи виновника дней ихъ. — Выразительность ужасныхъ мученій, и вмѣстѣ величайшее благородство въ чертахъ; вотъ главное и необыкновенное достоинство сего образцоваго творенія Скульптуры. (*см.* книгу Лессинга, о которой упомянуто выше. — Изслѣдованіе нѣкоторыхъ извѣстій и замѣчаній, посему предмету, въ Собраніи Статей объ Антикахъ Г. *Гейне* тетрадь II. стр. 1. — и Разсужденіе Г: *Гете* о сей Группѣ, въ его Пропилеѣ, No I.

2). *Группа Ніобеи*, вмѣстѣ съ чадами, кои всѣ вдругъ пали подъ стрѣлами *Діаны;* и коихъ горестная утрата превратила мать въ камень. (Овидій Превращ. К. VI. стихъ 148. — 312. Плиній Hist. Nat. XXXVI. 4). Вотъ твореніе величайшаго Стиля Скульптуры, его приписываютъ *Скопасу*. Древле оно состояло изъ пятидесяти лицъ, и найдено въ 1583 году. Нынѣ находится въ Флорентинской Галлереѣ, гдѣ всѣ сіи лица поставлены просто, одинъ подлѣ другихъ: ибо открытъ истинное положеніе ихъ, въ видѣ *Группъ*, чрезвычайно трудно. Во всѣхъ сихъ разныхъ Статуяхъ блистаетъ сильное, величественно-

ное и прогательное выраженїе. Въ сочиненїи весьма много разнообразїя. (*см. Angelo Fabroni*, Dissert. sulle statue appartenenti alla favola di Niobe, Firenze. 1779. fol. и *Пропилей*. No II. стр. 48.

3). *Телецъ Фарнезскій* (Il Toro Farnese). Самая огромная по величинѣ, изъ всѣхъ *Группъ* древнихъ. Она состоитъ изъ Тельца и двухъ юношей, превосходящихъ мѣру человѣка: то есть, *Зева* и *Амфіона*, съ тремя посторонними лицами; всѣ они на дикомъ камнѣ. Камень и *фигуры* въ двенадцать футовъ вышиною, и въ девять съ половиною шириною. Сїя *Группа* найдена въ половинѣ шестаго-надесять вѣка, и поставлена надъ навѣсомъ, на дворѣ Фарнезскихъ чертоговъ, въ Римѣ. Нынѣ она въ Неаполѣ. Многїя части ея новѣйшей работы, чрезъ что нарушена выразительность и соотвѣтствїе. (*см.* Собраніе Статей объ Антикахъ Г. *Гейне*. Тетрадь II. стр. 182).

4). *Аполлонъ Ватиканскій*. Вотъ древняя Статуя, славнѣйшая изъ всѣхъ, по совершенству Искуства. Она представляетъ бога, во всей красѣ мужеской, небесной юности; и кажется являетъ образъ *Аполлона Пивйскаго*, едва поразившаго стрѣлою змѣя *Пивона*. Взоръ

его, не столько выражаетъ радость, сколько величїе; или лучше, увѣренность въ своей побѣдѣ. Сїя Статуя найдена въ *Анціумѣ*, подъ конецъ четвертаго-надесять вѣка. Папа Юлїй II купилъ ее, еще будучи Кардиналомъ; и поставилъ въ Ватиканѣ, въ отдѣленїи, называемомъ *Бельведеромъ*, отъ котораго получила имя. Оттуда взята она 8. Апр. 1797. стараніемъ гражданъ *Муата, Бартелеми, Тина* и *Монжа*, Комисара Французскаго Правительства, и подъ надзоромъ Римскаго Архитектора Г. *Валадіера*, которой распоряжалъ укладкою: прибыла въ Парижъ 2. *Термидора* IX года. Въ ней семь футовъ, со включеніемъ плиты въ три дюйма. Мраморъ весьма походитъ на *Пенвелійскій* нѣсколько зернистѣе всякаго другаго, и весьма подобенъ *greghetto*. Онъ очень прекрасенъ и безъ всякаго пятна въ верхней части: но въ рукѣ есть пятна, въ коихъ примѣтенъ *Калцедонъ*, смѣшанный съ металлическими частями; пятна, каковыя обыкновенно встрѣчаются на *Люнійскомъ* мраморѣ. Впрочемъ онѣ едва примѣтны для глазъ, и не производятъ никакой непріятности. Сїя Статуя вся древняя, исключая правую руку, ниже локтя, и ладонь

лѣвой. Она совершенно сохранена, и показываетъ всю твердость и вольность творческаго рѣзца. Разбита только въ колѣнѣ и ниже локтя. Одна ноги отбиты, наипаче правая, на которой она держится. Такъ, какъ сія Статуя поправлена въ то время, когда подобныя работы были въ маломъ употребленіи: то ни одна изъ поддѣланныхъ частей не была на своемъ мѣстѣ. Нынѣ вновь исправлена въ Парижѣ, съ великимъ искусствомъ, и теперь непримѣтны недостатки, нарушавшіе прежде правильность обрисовки. Сія статуя много приобрела чрезъ свое перемѣщеніе; потому что освѣщена лучше, нежели въ Ватиканѣ. (*смотрите Винкельманъ* Исторія Искуства. стр. 392. стараго Нѣмецкаго изданія). Недавно, по низверженіи Бонапарта, вновь перевезена въ Римъ, и поставлена на прежнемъ мѣстѣ.

5). *Венера Медицейская*, изъ бѣлаго превосходнаго мрамора, находится въ *Трибунѣ* Королевской Галлереи, въ Этруріи. Она въ пять только футовъ вышиною. Подпись на подножіи, показываетъ имя *Клеоменеса:* но это начертаніе новѣйшихъ временъ. Кажется, мысль Художника состояла въ томъ,

чтобъ представить богиню любви, при выходѣ изъ купальни: въ ту самую минуту, какъ она беретъ одежду; а другою рукою закрываетъ шею, съ живѣйшимъ выраженіемъ дѣвственной стыдливости. (*смотрите Винкельманъ.* Ист. Искуства. стр. 364. — Статьи объ Антикахъ Г. *Гейне* Тетрадь I. стр. 117).

6). *Геркулесъ Фарнезскій*, бывшій въ Римѣ, нынѣ въ Неаполѣ, колоссальная Статуя, почти въ три раза больше обыкновеннаго росту, изъ прекраснаго *Паросскаго* мрамора. Ноги, коихъ у него недоставало, придѣланы *Делла-Портою*, съ такимъ искуствомъ: что когда, сверхъ чаянія, найдены были настоящія; то ихъ положили только подлѣ Статуи. Художникъ *Гликонъ*, означенный въ подписи, не былъ упоминаемъ ни однимъ изъ древнихъ писателей. Въ сей Статуѣ дивиться должно силѣ и крѣпости тѣла, выраженной въ мускулахъ и мышцахъ. Голова его очень мала. По идеалу Художника, сей богъ представленъ въ покоѣ, опершимся на свою дубину. (*см.* Превосходное описаніе *Дюпати*, въ его путешествіи по Италіи, (на Рускомъ переводъ Г. *Мартынова*).

7). *Антикъ*, называемый il Torso. Это тѣло безъ рукъ и безъ ногъ, изъ бѣлаго мрамора, бывшее въ Бельведерѣ въ Римѣ, потомъ въ Парижѣ. Сей *Торсъ* превосходно отдѣланъ. По причинѣ крѣпости тѣла и мускуловъ, вообще думаютъ, что это *Торсъ Геркулеса*. Онъ называется также *Торсомъ Микель-Анжела:* ибо сей Художникъ восхищался имъ и учился по немъ больше, нежели почему другому.

8). *Гладіаторъ Боргезскій*, въ Вилла-Боргезе, въ Римѣ. Онъ больше представляетъ Героя, или воина, который, по видимому принадлежитъ къ другой Группѣ; и, кажется, хочетъ защищаться отъ всадника. Сіе твореніе благородно; прекрасное тѣло юноши представлено въ видѣ *Атлета*, съ напряженными мышцами, но безъ всякой чрезмѣрности. (*см.* Лаокоона *Лессинга*. Критическія письма *Гердера*, подъ названіемъ *Critische Waelder*. Т. I, и Статьи объ Антикахъ Г. *Гейне*, Тет. II. стр. 227. всѣ на Нѣмецкомъ).

9). Статуя, названная *умирающій Гладіаторъ* (Gladiator deficiens), бывшая въ Римѣ, потомъ въ Парижѣ. Юноша представленъ поверженнымъ на щитъ, и опирающимся на правую руку, съ ве-

ревкою на шеѣ; онъ, кажется, собираетъ послѣднія силы, чтобы подняться. Голова и шея, по видимому, новыя. Все прочее представляетъ образъ воина, кончающаго жизнь, на полѣ брани. (*см.* Статьи объ Антикахъ Г. *Гейне*. Тетрадь II. стр. 230).

10). *Антиной*, прекрасная Статуя мущины, въ Парижскомъ Музеумѣ; которая извѣстна подъ именемъ любимца Императора *Адріяна;* и въ коей особенно достойна удивленія голова. Винкельманъ думаетъ, что это *Мелеагръ*, или другой какой-либо герой, во цвѣтѣ юности.

11). *Флора*, бывшая въ Фарнезскихъ чертогахъ въ Римѣ, нынѣ въ Неаполѣ. Она извѣстна подъ именемъ *Флоры Фарнезской*. Одно только тѣло древнее; все прочее новой работы *делла-Порты*. Главнѣйшее достоинство ея въ *одеждѣ*, которая почитается прекраснѣйшею изъ всѣхъ одеждъ древнихъ. Она почти также велика, какъ *Геркулесъ Фарнезскій;* и при всемъ томъ ни мало не теряетъ въ *округлости* своей, ни полноты ни нѣжности прекраснаго пола.

12). *Маркъ Аврелій*, Статуя Всадника, бронзовая, позолоченая; нынѣ на

площади новой Капитолїи. Она больше обыкновеннаго росту; и едва примѣтны на ней слѣды позолоты. Впрочемъ сохранена весьма хорошо. Подножїе, на коемъ поставлена *Микель-Анжеломъ*, умножаетъ ея дѣйствїе. Должно удивляться особенно коню, который, кажется, движется и переступаетъ; и коего соразмѣрности въ частяхъ, если только исключить голову, прекрасны. (*см.* Замѣчанїя о статуѣ Марка Аврелїя *Фальконета* *) Амстерд. 1771. въ 12).

165.

Есть еще драгоцѣнные остатки древности, въ видѣ *Гермесовъ* и *Бюстовъ;* кои, сверхъ красотъ Искуства, въ нихъ разсѣянныхъ, доставляютъ еще ту выгоду, что знакомятъ насъ съ истинными чертами многихъ знаменитыхъ и достопамятныхъ Мужей древ-

*) Твореніе сего *Фальконета*, колоссальная Статуя Петра, на Исакіевской площади въ *С. Петербургѣ*. Сверхъ необыкновеннаго величія въ лицѣ Петра, должно дивиться смѣлому, благородному Стилю Художника, особенно правильности и живости въ головѣ коня; и почти дерзости, съ каковою утвержденъ сей памятникъ, на огромной скалѣ. *См.* Руководство къ познанію древностей. *Кошанскаго*. Москва. 1807. въ 8.

ности. Точность сихъ *портретовъ*, не всегда надежна, особенно потому, что разныя части ихъ поддѣланы новѣйшими, и чрезъ то лишены сходства. У многихъ нѣтъ никакихъ принадлежностей, по коимъ бы ихъ узнать можно; и потому не имѣютъ ничего опредѣленнаго о тѣхъ лицахъ, кои по предположенію, изображаются ими. Прибавьте къ сему неизвѣстность, какъ мы сказали выше, въ разсужденіи Надписей. Иногда голова и подножіе не принадлежатъ одно другому. Часто также сіи *Бюсты* были не что иное, какъ плодъ воображенія Художниковъ. Въ числѣ прекраснѣйшихъ и наиболѣе сходныхъ Бюстовъ полагаютъ: *Гомеровъ*, *Платоновъ*, *Сократовъ*, *Антониновъ*; Бюсты *Александра великаго*, *Августа*, *Сципіона*, *Юлія Кесаря* и другіе, находящіеся въ Собраніяхъ, о коихъ упомянемъ ниже. Многочисленнѣйшее Собраніе въ Римѣ, въ Капитоліи, коего первый томъ, *Museum Capitolinum*, содержитъ изображенія.

166.

До насъ дошло также множество произведеній *Обронной работы*, какъ цѣлыхъ, такъ и въ обломкахъ: на зда-

нїяхъ, столбахъ, щитахъ, шлемахъ, треножникахъ, гробницахъ, жертвенникахъ и проч. Въ сихъ Собранїяхъ находятся также Вазы для питья, Урны и надгробные свѣтильники. Большая часть сихъ твореній, превосходны по искуству. Но такъ какъ вычисленїе однихъ главнѣйшихъ, завлекло бы насъ слишкомъ далеко: то упомянемъ только о *тріумфальныхъ Аркахъ*, еще существующихъ въ Римѣ, кои воздвигнуты въ царствованїе *Тита*, *Септимія Севера*, *Галліена*, *Константина*; и о столбахъ украшенныхъ Обронною работой, въ честь Императора *Траяна* и *Марка Антонина* Философа. — Въ числѣ *Мозаическихъ* твореній самое прекрасное, какое только дошло до насъ, найдено въ *Тиволи*: оно представляетъ четырехъ голубковъ, на краю сосуда съ водою, и находится нынѣ въ Капитолїи. Но величайшій Мозаикъ, *Пренестинскій*; онъ древле составлялъ полъ, въ храмѣ *Фортуны*, въ городѣ *Пренестѣ*; и представляетъ Египетскій праздникъ. Нынѣ въ чертогахъ, принадлежащихъ фамилїи *Барберини*, воздвигнутыхъ на развалинахъ храма въ семъ древнемъ городѣ, который называется *Палестрина*.

167.

Судя по множеству Статуй, и другихъ твореній Скульптуры, коихъ число новыми открытіями умножается ежедневно: давно уже хотѣли учредить Собранія, изъ коихъ многимъ сдѣланы описанія, съ гравированными *Виньетами*. Но мы упомянемъ только о главнѣйшихъ:

Прекрасныя собранія *Антиковъ* хранятся въ *Италіи*, особенно въ *Римѣ*: въ *Ватиканѣ*, *Museum Clementinum;* Собраніе Капитолійское; Собранія: въ чертогахъ Вилла-Джюстиніани, *Фарнезскихъ*, въ чертогахъ *Барберини* и *Альбани;* а наипаче въ загородномъ домѣ принадлежавшемъ Кардиналу сего имени, въ чертогахъ *Массими*, *Маттеи* и *Ронданини;* въ загородныхъ домахъ *Мавеи*, *Боргезе*, *Палфили* и *Медичи*. — Во *Флоренціи*, въ Галлереи, бывшей великаго Герцога, и въ чертогахъ *Питти*. — Въ *Портичи*, гдѣ находятся открытія *Геркулана Помпеи* и *Стабіи*. — и въ *Венеціи*, въ Библіотекѣ *святаго Марка*.

Во *Франціи*. Знатнѣйшія Собранія сего рода были въ *Версаліи* и въ *Порт-Роайялѣ*. Всѣ сіи *Антики*, вмѣстѣ съ привезенными изъ *Рима*, и кои взяты изъ *Ватикана* и *Капитоліи*, нынѣ на-

ходятся въ *Луврскомъ Музеумѣ*. Есть еще нѣкоторыя въ *Пьтит-Августенѣ*, между Памятниками средняго вѣка, коихъ тамъ составлено весьма занимательное Собраніе.

Въ *Англіи*, много находится превосходныхъ твореній древности въ Собраніяхъ частныхъ богатыхъ особъ: изъ коихъ Собраніе Герцога *Пемброка*, есть многочисленнѣйшее. Можно также видѣть остатки превосходной *Оборонной работы* въ публичномъ собраніи *Арундельскомъ*, въ *Оксфордѣ*.

Въ *Германіи*: въ *Вѣнѣ*, въ Императорскомъ Музеумѣ который особенно богатъ Вазами. — Въ *Мюнихѣ*, въ замкѣ Курфирста, особенно въ залѣ, которая по сей причинѣ, называется *Antiquarius*. — Въ *Дрезденѣ*, большое и прекрасное Собраніе, которое занимаетъ четыре бесѣдки во дворцѣ Королевскомъ. — Въ *Шарлоттенбургѣ*, въ Королевскомъ увеселительномъ Дворцѣ, близъ *Берлина*; а наипаче въ *Сансуси*, гдѣ было обыкновенное жилище великаго Фридерика, въ особомъ зданіи, которое приказалъ онъ выстроить подъ именемъ *храма Антиковъ*.

Можно почерпнуть подробнѣйшія извѣстія, относительно сихъ Собраній

въ хорошихъ Топографїяхъ, и путешествїяхъ по Италїи, какъ напримѣръ: *Кейсслера* и *Фольклана*, съ прибавленїями Г. *Бернцильи*, Графа *Фр. Леопольда фонъ Стольберга*, (всѣ на Нѣмецкомъ); въ живописномъ путешествїи по Италїи, *Кошина;* въ письмахъ *Дю Пати* изъ Италїи, (переведенныхъ на Руской Г. *Мартыновымъ*), въ путешествїи по Италїи *Лубяновскаго*, на Рускомъ; и во многихъ другихъ сочиненїяхъ. Весьма полезное твореніе, для образованїя вкуса вообще, Г. *Ралидора*, подъ названїемъ: о Живописи и Скульптурѣ въ Римѣ, въ пользу любителей прекраснаго, въ отношенїи къ Изящнымъ Искуствамъ. Лейпцигъ. 1787. 3 тома въ большую 8 ю.

168.

Чтобы дать полное понятїе о сихъ Собранїяхъ, нѣмъ, кои лишены средствъ видѣть собственными глазами сїи Памятники древности: изданы ихъ изображенїя, въ лучшей гравировкѣ, за которыми часто слѣдуютъ изъясненїя и превосходныя критики. Мы ограничимъ себя показанїемъ только главнѣйшихъ:

— Raccolta, die Statue antiche et moderne da Domenico de' Rossi, colle sposizioni di Paolo Alessandro Maffei. Roma. 1704. f. m.

— Il Museo Capitolino — Museum Capitolinum, (ed. Bottari et Foggini). Roma. 1747 — 55. 4. vol. fol.

— Museum Florentinum, c. obss. A. F. Gorii, Flor. 1731 — 42. 11. vol. fol. — Gorii Museum Etruscum. Flor. 1737. 3. vol. fol.

— Statue di Venezia. — da A. M. Zannetti. Venez. 1740 — 43. 2. vol. fol.

— Bergeri, Thesaurus Brandeburgicus Selectus. Colon. March. 1691 — 1701. 3. vol. fol.

— Veterum illustrium Philosophorum, Poëtarum, Rhetorum et Oratorum Imagines, a J. P. Bellorii expositione illustratae. Rom. 1699. fol.

— Admiranda Romanarum Antiquitatum, ac veteris Sculpturae vestigia, a Petro Sancto Bartolo delineata, c. n. J. P. Bellorii. Rom. 1699. f.

— Собраніе древностей Египетскихъ, Этрусскихъ, Греческихъ и Римскихъ Графа *Кайлуса*.

— Monumenti antichi inediti, spiegati et illustrati da Giov. Winkelmann. Roma. 1767. 2. vol. fol. m.

— Il Museo Pio-Clementino, descritto da Giambatista Visconti. T. I. II. Rom. 1782 — 84. 2. vol. gr fol.

Изъ числа собраній, не столь важныхъ, лучшимъ почитается.

— I. Just Preisleri. Statuae antiquae, aeri incisae, delineatae ab Edm. Ouchardon. Norimb. 1752. fol.

II. РѢЗЬБА НА КАМНЯХЪ.

169.

Есть особый родъ Скульптуры, извѣстный подъ именемъ *Глифики*, или Искуства, *рѣзать на камняхъ*, (Glyptice, Diaglyptice, Scalptura). Симъ способомъ дѣлаютъ изображенія на многихъ веществахъ: на *металлахъ*, *слоновой кости*, *раковинахъ*, *кристаллѣ*, *драгоцѣнныхъ камняхъ*; и представляютъ *такъ*, что части сихъ изображеній или выдаются изъ гладкой поверхности (*выпукло*), наподобіе Обронной работы; или углубляются внутрь гладкаго поля, (*вогнуто*), какъ наши *печати*. Въ числѣ веществъ, для сего употребляемыхъ, главнѣйшія и самыя обыкновенныя, драгоцѣнные камни (λίθοι, gemmae). Разнообразіе предметовъ, коими занимается сіе Искуство, красота и совершенство отдѣлки, и обширное употребленіе ихъ въ Словесности, придаютъ *Глификѣ* особую занимательность и важную цѣну.

170.

Весьма рано, можетъ быть, въ первые вѣки, отъ Созданія Міра, люди дошли до познанія *драгоцѣнныхъ камней*;

вѣроятно тѣмъ же путемъ, какимъ открыли *металлы:* посредствомъ отторженій отъ горъ, или случайнаго обмытія водою той земли, гдѣ были сокрыты. Одинъ тотъ блескъ, какой свойственъ въ дикомъ состояніи драгоцѣннымъ камнямъ, могъ уже обратить на себя вниманіе человѣка. Нечаянный случай безъ сомнѣнія подалъ поводъ, умножить сей блескъ, посредствомъ полировки. Стоило однажды увидѣть дикій драгоцѣнный камень разбитымъ, или расколотымъ; и тотчасъ узнали, что сіи камни, если снять съ нихъ наружную оболочку, становятся еще блистательнѣе, еще прекраснѣе. Сперва, можетъ быть, достигали сего посредствомъ тренія одного камня объ другой: ибо, какъ извѣстно, большая часть ихъ полируются собственнымъ пескомъ своимъ, чему ниже представимъ доказательства.

171.

Дальнѣйшее познаніе *свойства, составныхъ частей*, и *раздѣленія* драгоцѣнныхъ камней принадлежитъ собственно Испытателю Природы: однако не превышаетъ понятій Художника. И Любитель Искуствъ не можетъ совер-

шенно обойтись безъ него, если хочетъ судить, какъ должно, о свойствѣ *рѣзныхъ камней*, *) сверхъ Искуства, которое составляетъ главный предметъ его. Что касается до ихъ состава, и отличительныхъ признаковъ, довольно замѣтить, что они составляются, или изъ началъ *кварца*, или изъ *роговаго камня;* и что принадлежатъ или къ *кремнямъ*, или къ *кристалламъ*. При раздѣленіи ихъ, минералогическія Системы не согласны: однѣ берутъ въ основаніе разность ихъ составныхъ частей; другія, разные степени твердости и прозрачности; а нѣкоторыя, разность ихъ цвѣтовъ. Два послѣднія основанія не слишкомъ точны и удовлетворительны: ибо не опредѣляютъ разности по существеннымъ и исключительнымъ признакамъ. Впрочемъ, твердость, блескъ, прозрачность и прекрасный цвѣтъ составляютъ главныя качества, отличающія *драгоцѣнные камни*.

---

*) Можно видѣть все, что необходимо для сего предмета въ Трактатѣ о драгоцѣнныхъ камняхъ Г. *Брюкманна*. Брауншвейгъ. 1773. — и въ прибавленіяхъ къ сему Трактату, *тамъ же*, 1778. и 1784. въ 8. — *Смот.* также новое изданіе: Archaeologia Litteraria, Ernesti, напечатанное Маццні. стр. 142 и слѣдующія.

172.

Не будемъ входить въ полную и подробную *Классификацію*, для означенія названій всѣхъ драгоцѣнныхъ камней: ограничимъ себя только главнѣйшими; имѣя въ виду ихъ частое употребленіе въ *Рѣзномъ* Искуствѣ:

Первое мѣсто, въ числѣ драгоцѣнныхъ камней, занималъ у Римлянъ *Алмазъ* (adamas). Впрочемъ весьма сомнительно, чтобы они умѣли гранить его: кажется, даже искуство полировать его, было имъ неизвѣстно, или по крайней мѣрѣ потеряно; и непрежде найдено какъ въ 1476 году *Людовикомъ Бергемъ*, въ Бриксенѣ.

Рубинъ (carbunculus) твердостію очень близокъ къ Алмазу; а огнемъ своимъ и блескомъ часто его превосходитъ. Греки называли его πυρόπος. Нѣкоторые роды Рубиновъ у Римлянъ именовались: rubacellus, palassius, spinellus. Иные думаютъ, что *Лихниты*, древнихъ, были родъ Рубиновъ.

Изумрудъ (Smaragdus) получилъ имя отъ собственнаго блеска; (отъ σμαράσσειν, мешать искры). Художники любили рѣзать на немъ; по причинѣ его прекраснаго зеленаго цвѣта, который больше

пріятенъ, нежели вреденъ для глазъ. *Смарагдолитъ*, часто называющійся также Smaragdus, есть родъ зеленаго мрамора, который должно отличать отъ Изумруда.

Сафиръ, коего прекрасный голубой цвѣтъ, подобенъ цвѣту неба, былъ почти въ равной цѣнѣ съ Алмазомъ. Тотъ Сафиръ, на коемъ бываютъ золотые наподобіе звѣздъ точки, назывался *χρυσόπρασος*.

Берилъ, общее названіе, которымъ у древнихъ именовались всѣ камни зеленоватаго, или изъ-синя-зеленаго цвѣта. *Хрисоберилъ* имѣетъ отливъ больше желтый.

Гіацинтъ (*ὑακίνθος*) былъ яркаго краснаго, часто также оранжеваго цвѣта. Камень фіолетовый, который также древніе называли симъ именемъ, принадлежалъ больше къ роду *Аметистовъ*.

Аметистъ, фіолетоваго цвѣта, съ разными отливами, былъ весьма уважаемъ древними рѣзчиками камней, кои называли его *Падеротесъ* и *Антеротесъ*.

Агаты, весьма различные по прозрачности и цвѣту, получили названіе отъ рѣки *Ахата*, въ Сициліи, гдѣ сперва ихъ находили. *Агатъ-Оникъ*, съ бѣ-

лою поверхностію и полемъ другаго цвѣта, часто встрѣчается между рѣзными камнями. Ихъ были разные роды, напримѣръ: *Сардагатъ*, *Пасагатъ*, *Серагатъ*, *Гамагатъ* и другіе.

Сердоликъ получилъ названіе отъ тѣлеснаго цвѣта. Это собственно *Агатъ*. Онъ у древнихъ, какъ и у насъ, весьма часто былъ употребляемъ, по причинѣ легкости на немъ вырѣзывать.

Сардъ также камень краснаго цвѣта, и одинакаго рода съ *Сердоликомъ*. Часто рѣзали на немъ печати: ибо онъ скорѣе отстаетъ отъ воску и сургучу, нежели всякой другой камень.

Опалы обыкновенно бываютъ бѣлые; но имѣютъ отливы многихъ цвѣтовъ. Они были въ большой цѣнѣ у древнихъ.

Ясписъ различенъ въ цвѣтахъ своихъ; онъ бываетъ красный, зеленый, темный, сѣрый и проч. Сіи цвѣты иногда перемѣшаны, а иногда одинаковы. Для рѣзьбы обыкновенно выбирали послѣднїй родъ, или Ясписъ съ красными пятнами на зеленомъ полѣ, который назывался также *heliotropia*. Другой родъ Ясписа, былъ Iorcas.

Оникъ получилъ названіе отъ бѣлокрасноватаго цвѣта ногтя: а тотъ, на которомъ бываютъ красныя струи, на-

зывался *Сардомъ*. Подобный цвѣтомъ родъ мрамора, назывался *Онихитесъ*, или еще *Алабастритесъ*.

Кристалло получилъ имя отъ κρυος ледъ и στέγειν смыкаться; ибо онъ льду подобенъ. Древнїе Художники много его употребляли, какъ для вырѣзыванїя изображенїй, такъ и для дѣланїя вазъ, кои украшены были рѣзьбою.

Вообще, читая извѣстїя и описанїя древнихъ, относительно *драгоцѣнныхъ камней*, наипаче *Плинїя*, коего вся тридцать шестая книга, разсуждаетъ о семъ предметѣ; не должно терять изъ виду замѣчанїя, что имена и признаки тамъ описанныя, не всегда соотвѣтствуютъ тѣмъ камнямъ, коимъ новѣйшїе Испытатели Природы даютъ тѣже имена; но что сїи камни имѣютъ совсѣмъ иныя отличїя. Такимъ образомъ, многїе драгоцѣнные камни у древнихъ, были совершенно отличны отъ новѣйшихъ, называющихся тѣмиже именами.

173.

На сихъ камняхъ вырѣзывали изображенїя, *или вогнуто*, какъ наши печати; или *выпукло*, какъ Обронная работа. Камни перваго рода назывались

у древнихъ, *gemmae ectypae, anaglypticae, exscalptae;* у Италіянцевъ *camei*; Французы называютъ ихъ *camayeux*, или *camées*; Нѣмцы, *gammenhü's*, хотя такъ же употребляютъ *camées*. Вѣроятно сіе слово сокращено изъ *gemma onychia*: ибо въ древности употребляли для сего одни *Ониксы*, у коихъ два слоя разноцвѣтныхъ; и изъ коихъ верхній служилъ для вырѣзки *фигуры въ рельефѣ*, а нижній представлялъ поверхность, или гладкое поле. Въ камняхъ *вогнуто-рѣзныхъ*, углубленіе имѣетъ многія степени, по Перспективѣ. Есть еще драгоцѣнные камни, кои выпуклы наподобіе щита: это доставляло Художникамъ ту выгоду, что они могли представлять выдающіяся части, съ большею *натурою*, и безъ употребленія *сокращенности*; и подавало имъ возможность лучше выразить точность Перспективы.

174.

Предметы изображались на драгоцѣнныхъ камняхъ, также разныхъ родовъ. Древніе старались передать и сохранить въ нихъ черты великихъ Мужей, память достославныхъ событій, или обычаи и обряды вѣры. Иногда Художникъ предавался

затѣямъ выдумки, сочинялъ и представлялъ предметы Миѳологическіе, иносказательные и тысячи другихъ, родившихся въ воображеніи. Часто можно видѣть на нихъ головы Боговъ, Героевъ и другихъ славныхъ Мужей, или однѣ, или вмѣстѣ съ другими; или въ рядъ (capita jugata); или лицемъ къ лицу (adversa); или спина къ спинѣ (aversa). Обыкновенно сіи головы изображались *въ разрѣзъ*, (*въ профиль*). Для изъясненія, должно сравнивать ихъ съ другими, на Монетахъ, или на другихъ рѣзныхъ камняхъ.

175.

На многихъ *камняхъ* находятся полныя фигуры, или однѣ, или въ *Группахъ*, или въ соединеніи, для выраженія разныхъ содержаній. Посему очень часто видѣть можно Божества, стоящія въ разныхъ одеждахъ, съ разными признаками и принадлежностями. Многія изъ сихъ содержаній относятся къ Исторіи и древностямъ; многія представляютъ только показанія простыхъ событій. Большая часть изображаютъ Празднества вѣры, Жертвоприношенія, Бакханаліи, охоты, животныхъ и проч. Есть камни, на коихъ бываютъ *подписи*, съ изображеніями и безъ оныхъ; на нихъ обыкновенно на-

чертано имя Художника, съ большею, или меньшею вѣроятностїю: ибо сїи подписи иногда вырѣзаны позднѣе, нежели самое изображенїе. Часто также на камняхъ можно видѣть, въ прописныхъ буквахъ, имя того, кто заказалъ вырѣзать изображенїе. Иногда, хотя рѣдко, вспрѣчаются *формулы посвятительныя и обѣтныя;* но почти никогда не бываетъ показанїя, или изъясненїя представленнаго предмета.

176.

Исторія Глифики раздѣляется на разныя Эпохи, одинакїя со *Скульптурою*, слѣдуя главнѣйшимъ перемѣнамъ, коимъ подвергалась сїя послѣдняя. *Рѣзьба на камняхъ*, почти въ одно время съ нею, получила начало, приобретала успѣхи, и склонялась къ паденїю. Въ ней также отличаютъ *Стиль грубый*, *Стиль высокій* и *Стиль прекрасный*. Сїе сходство, тѣмъ больше свойственно, что Рѣзьба на камняхъ, какъ *Образовательное Искуство*, совершенно зависитъ отъ *Рисунка*, и что одинакїя причины содѣйствовали ея успѣхамъ, и паденїю. Первоначальное изобретенїе сего Искуства теряется во мракѣ древности, и вѣроятно, какъ скоро узнали драгоцѣнные

камни, то начали рѣзать на нихъ, сперва, можетъ быть, буквы, а потомъ изображенія. Въ священной Исторіи находимъ, (*Исхода* XXVIII. 17 — 29. XXXI. 5 XXXIX 14.), самое древнее доказательство въ *Урилѣ* и *Ѳуммилѣ* верховнаго Первосвященника; и въ двухъ Ониксахъ его одежды, на коихъ начертаны были имена двѣнадесяти колѣнъ Израильскихъ. Еще упоминается о многихъ драгоцѣнныхъ камняхъ, въ древнѣйшее время. *Бытія* II. 12. *Іова* XXVIII. 6. 16 — 19.

177.

Безъ сомнѣнія Израильтяне научились сему искуству отъ Египтянъ; гдѣ оно съ давнихъ временъ процвѣтало, и гдѣ способствовало ему ученіе, о волшебномъ вліяніи сихъ камней на сохраненіе здравія. Вотъ почему обременяли ихъ гіероглифами и употребляли какъ талисманы, или волшебные знаки. Еще и нынѣ находятъ знатное количество сихъ камней, особенно выпуклыхъ, наподобіе жуковъ; нѣкоторые изъ нихъ, можетъ быть, сдѣланы позже, въ первыя вѣки Христіанъ. Но сіе Художество, подобно всѣмъ Образовательнымъ Искуствамъ; и по стеченію тѣхъ же препятствій, (*см.* параграфъ 147), никогда не достигало совер-

шенства у Египтянъ; и было гораздо рѣже, нежели у Грековъ и Римлянъ; у коихъ непомѣрная роскошь, весьма благопріятствовала его успѣхамъ.

178.

Въ древнее время, сіе искуство не могло быть чуждо *Эѳіопамъ*, *Персамъ* и другимъ народамъ Азіи; ибо о немъ упоминаютъ древніе Греческіе и Римскіе писатели. Сверхъ того, есть у насъ и нынѣ многіе рѣзные Персидскіе камни. Но славнѣе всѣхъ ихъ, Этруріицы; они научились сему искуству отъ Египтянъ; или, можетъ быть, изобрели его сами; и по ихъ примѣру, вырѣзывали такъ же твердые камни, наподобіе жуковъ. Въ послѣдствіи они успѣли въ томъ лучше, нежели сами Египтяне. Впрочемъ Этруски не достигли совершенства Грековъ. Посему дошло до насъ очень малое количество Этрускихъ камней, и въ числѣ тѣхъ, кои выдаются за Этрускіе, вѣроятно многіе Греческой работы; покрайней мѣрѣ то, что приводятъ въ доказательство, едва удовлетворительно.

179.

Очень трудно опредѣлить съ Историческою точностію, отъ Египтянъ ли, или дру-

гихъ народовъ, Греки заняли сïе искуство; трудно показать истинное время, когда начали въ немъ упражняться. Неоспоримо, Египтяне занимались симъ Искуствомъ прежде; но изъ сего не слѣдуетъ, чтобы Греки должны были у нихъ учиться. Вѣроятно *Глифика* изобретена Греками въ тоже время, какъ и *Скульптура*. Кажется, *Рѣзьба на каменяхъ* извѣстна имъ была, со времени войны Троянской, хотя *Плиній* въ томъ сомнѣвается. Сей писатель, равно какъ и другïе, упоминаютъ о перстнѣ, который служилъ печатью, у *Поликрата*, царя Самосскаго, какъ о самомъ древнемъ и примѣчательнѣйшемъ драгоцѣнномъ камнѣ. Это былъ *Изумрудъ*, или *Сардъ*, на коемъ вырѣзана была лира. Если вѣрить преданïю, *Поликратъ*, избѣгая несчастïя, коимъ ему угрожали, бросилъ сей перстень въ море; но опять нашелъ въ рыбѣ, изготовленной для стола его. Работу сего камня приписывали *Θеодору Самосскому*, который жилъ въ половинѣ тридцать пятаго вѣка, отъ Созданïя Мïра. Въ то время сïе искуство было очень несовершенно; но въ послѣдствïи оказало быстрые успѣхи, и во время Александра великаго, достигло высочайшей степени совершенства.

180.

Въ сïе счастливое, цвѣтущее время *Рѣзьбы на камняхъ*, никто не могъ сравниться въ искуствѣ и знаменитости съ *Пирготелесомъ*. Ему одному Александръ далъ право вырѣзать свое изображенïе; такъ какъ одинъ *Апеллесъ* могъ изобразить его живописью; а *Лизиппъ*, сдѣлать Статую. Въ тоже время жилъ *Состратъ*, подъ именемъ коего дошли до насъ нѣсколько прекраснѣйшихъ рѣзныхъ камней; но не столько намъ извѣстно время, когда жили славные Художники *Аполлонидъ* и *Кроній;* кои не уступаютъ въ Искуствѣ первымъ. Сверхъ сихъ, древнïе писатели, и многïе рѣзные камни сохранили имена многихъ другихъ Греческихъ Художниковъ сего рода; но мы сомнѣваемся о времени ихъ жизни. Вотъ нѣкоторыя изъ сихъ именъ: *Агавангелъ*, *Агавонъ*, *Созій*, *Авлъ*, *Алфей*, *Аретонъ*, *Эпитинханъ*, *Албій*, *Эводъ*, *Миконъ*, *Адмонъ*, *Аэтіонъ*, *Антеротъ*, *Кэй*, *Памфилъ*, *Филемонъ*, *Созоклесъ*, *Трифонъ* и другïе.

181.

Римляне, содѣлавшись повелителями Греціи, перенесли сïе Искуство къ себѣ. *Рѣзные камни* имѣли чрезвычайную цѣну

въ Римѣ; за нихъ платили непомѣрно щедро и пышно. Однакожъ Римляне не достигли славы въ *Глификѣ*: ибо всѣ, кто только ни отличался у нихъ, были Греки; и славнѣйшіе изъ нихъ *Діоскоридъ* и *Солонъ*, жившіе во время Августа. Цѣна симъ камнямъ, вырѣзаннымъ во *вкусѣ* Римскомъ, и кои легко узнать по одеждѣ, на изображенныхъ лицахъ, была несравненно меньше, нежели Греческимъ. Впрочемъ сіе Искусство склонилось къ паденію въ одно время, и по одинакимъ причинамъ, вмѣстѣ со всѣми другими Искуствами.

182.

Назначеніе рѣзныхъ камней у Римлянъ, было двоякое: во первыхъ употребляли ихъ, какъ *печати;* во вторыхъ, какъ *украшенія*. Въ томъ и другомъ случаѣ, ихъ оправляли и вставляли въ перстни. Весьма древнее употребленіе сихъ камней подтверждается *Библіею* въ выше приведенномъ мѣстѣ. *Вогнуто-рѣзные* драгоцѣнные камни обыкновенно употреблялись для печатей; а *выпукло-рѣзные* чаще служили украшеніемъ. Сами древніе составляли уже Собранія драгоцѣнныхъ камней, кои назывались *Дактиліотеками*, отъ δακτύλιον (*перстень*); по-

чему и самыхъ Художниковъ, занимавшихся симъ искуствомъ, называли *δακτυλιογλυφοι*. *Плиній* (L. XXXVII. Cap. 5) упоминаетъ о многихъ Собранїяхъ сего рода; между прочими, о Собранїи *Митридата*, которое въ послѣдствїи перенесено въ Капитолїю *Помпеемъ*. *Кесарь* собралъ шесть таковыхъ *Дактиліотекъ*, въ храмѣ *Veneris Genitricis*, а *Марцеллъ*, сынъ Октавїя, составилъ таковое Собранїе въ храмѣ *Аполлона*. Однако вѣроятно, что сїи Собранїя, по крайней мѣрѣ большою частїю, состояли въ драгоцѣнныхъ камняхъ не рѣзныхъ.

183.

Намъ не очень извѣстенъ *Механическій способъ*, какъ древнїе производили сїю работу. Вообще, онъ долженъ былъ во многомъ сходствовать съ нынѣшнимъ. Однакожъ древнїе, кажется, имѣли особыя средства, особыя, намъ неизвѣстныя тайны, придавать творенїямъ своимъ сїе изящество и сїю высокую степень нѣжности и отдѣлки. Ибо рѣзьба древнихъ, съ превосходствомъ работы, соединяетъ совершенство рисунка; вкусъ и благородство въ расположенїи; пріятнѣйшее разнообразїе въ выборѣ, и представленїи содержанїй; наконецъ очень

живую и трогательную выразительность въ характерахъ. Сіи твореніи, между прочимъ, отличаются чистотою, глубиною вырѣзки, вольностью обрисовки, и совершенною отдѣлкой. Впрочемъ *признаки*, по коимъ бы можно отличать древніе рѣзные камни отъ нынѣшнихъ, и узнавать настоящіе, не могутъ быть опредѣлены съ точностію: потому что нѣкоторые новѣйшіе *Рѣзчики*, такъ приближились къ древнему совершенству сего искуства, (напримѣръ *Пихлеръ* и *Ведеръ*), что дѣйствительно превзошли древнихъ Художниковъ второй степени. Сужденіе и опытность въ семъ Искуствѣ образуются больше упражненіемъ, нежели правилами и общими признаками. Для сего лучше брать на разсмотрѣніе свойство драгоцѣнныхъ камней, ихъ работу и *Стиль;* и сличать со многими другими обстоятельствами, относящимися къ Хронологіи и Древностямъ.

184.

Изученіе древнихъ рѣзныхъ камней, награждаетися *многими выгодами*. Кромѣ тысячи средствъ, для образованія вкуса, и пользы для Словесности; (что имъ свойственно вообще со всѣми Образовательными Искуствами): они имѣютъ еще

превосходство въ числѣ, въ разнообразіи, и въ лучшемъ сохраненіи предъ всѣми другими Памятниками. Въ семъ отношеніи, они превышаютъ Монеты, коихъ отпечатки, не смотря на всю красоту, не сравняются съ отдѣлкою прекрасныхъ рѣзныхъ камней Греческихъ. Привычка и опытность ихъ видѣть, раждаютъ истинное чувство о красотѣ; приучаютъ судить съ точностію, обогащаютъ воображеніе Поэта и Художника, очищаютъ вкусъ, во всемъ относящемся къ Изяществу; наконецъ знакомятъ и дружатъ насъ съ *геніемъ* Древности.

185.

Творенія древней *Глифики*, приобретаютъ еще большую цѣну и пользу, чрезъ удивительную легкость размножать ихъ, помощію *слѣпковъ*, или *отпечатковъ*. *Стекляные* отпечатки заслуживаютъ преимущество: ибо цвѣтомъ, блескомъ и прозрачностью, они такъ хорошо представляютъ истинные камни, что часто, съ перваго взгляда, невозможно различить ихъ. Но больше всего подходило къ нимъ стекло древнихъ, *vitrum obsidianum*. Отпечатки *Сѣрные* и *Сургучные* не столь важны: послѣдніе чрезвычайно удобны. Но одно изъ пріятнѣй-

шихъ изобретенїй въ семъ родѣ, слѣпки, коими Германїя обязана трудамъ Дрезденскаго Профессора *Липперта*. Есть еще слѣпки другаго рода, составляемые изъ смѣси черноватаго Базальта съ фарфоровою глиной, изобретенїе, сдѣланное въ Англїи двумя Художниками *Веггвудомъ* и *Бентлеемъ*. Слѣпки *Липперта*, простираются до трехъ тысячь, изъ коихъ каждая тысяча продается отдѣльно, и для коихъ ученые Гг. *Кристъ* и *Гейне* сдѣлали нарочно Каталоги на Латинскомъ. Самъ *Липпертъ* издалъ имъ Каталогъ еще обширнѣйшїй на Нѣмецкомъ, въ своей *Дактиліотекѣ*, Лейпцигъ. 1767. 12. Т. въ 4ю, и къ которой вышло дополненїе въ Лейпцигѣ въ 1776. — Въ Лондонѣ, въ 1779, изданъ Каталогъ слѣпкамъ *Веггвуда* и *Бентлея;* и еще другой Каталогъ прекраснымъ стекляннымъ отпечаткамъ *Тассія:* A descriptive Catalogue of a General Collection of antient and modern engraved Gems, arranged and described by R. E. *Raspe* Lond. 1790. въ большую, 4ю.

186.

Изъ великаго множества древнихъ рѣзныхъ камней, сохранившихся до нашихъ временъ, ограничимъ себя показанїемъ

тѣхъ только, кои, по красотѣ и совершенству отдѣлки, почитаются драгоцѣннѣйшими и славнѣйшими. Къ числу такихъ камней принадлежитъ, такъ называемая *Печать Микель Анжела*, нынѣ въ собранїи Національнаго Музея; въ Парижѣ; Сердоликъ, на коемъ изображено *Авинское празднество*, представляющее, по мнѣнїю нѣкоторыхъ *Антикваріевъ*, *воспитаніе Бахуса*. искуство и нѣжность отдѣлки чрезвычайны. Прекрасная *голова Медузы* на калцедонѣ, въ Собранїи *Строцци*, въ Римѣ. *Голова Сократа*, на Сердоликѣ, въ собранїи *Марка*, въ Гарлемѣ. *Бахусъ и Аріядна*, на красномъ Яєписѣ, въ Собранїи бывшаго великаго Герцога Флоренпинскаго. Головы: *Августа*, *Мецената*, *Діомида* и *Геркулеса*, всѣ съ именемъ *Діоскорида*. Голова *Александра*, *камея* на Сердоликѣ, съ подписью не столь древнею, *Пирготелеса* и другїе.

187.

Главнѣйшїя и многочисленныя Собранїя, гдѣ нынѣ находятся прекраснѣйшїе рѣзные камни: *Флорентинское*, въ которомъ пысяча приста драгоцѣнныхъ камней; Собранїя фамилїй *Барберини* и *Одескалки*, въ Римѣ, изъ коихъ послѣд-

нее принадлежало Шведской Королевѣ *Христинѣ*; Собраніе Герцога *Орлеанскаго*, въ Парижѣ; нѣкоторыя частныя Собранія въ Лондонѣ, особенно Герцога *Девонширскаго* и Графа *Карлиля*; *Собраніе Императорскихъ сокровищъ* въ Вѣнѣ; *Эрмитажъ* въ С. Петербургѣ; Собраніе Прускаго Короля въ *храмѣ Антиковъ*, въ новомъ дворцѣ, близъ *Сансуси*, коего большую часть составляетъ бывшее Собраніе *Штоха*.

188.

Есть еще изобрѣтеніе, подобное слѣпкамъ и отпечаткамъ; но не такъ выгодное при изученіи рѣзныхъ камней; ибо слабо замѣняетъ недостатокъ Подлинниковъ: это *Гравированіе*, посредствомъ коего изображены и отпечатаны всѣ главнѣйшія рѣзные камни большихъ Собраній, и къ коимъ прибавлены ученыя и критическія замѣчанія. Важнѣйшія, изъ сихъ гравированныхъ Собраній, суть слѣдующія:

— Gemme antiche figurate, date in luce da Domenico de' Rossi, colle sposizione del Cav. Paolo Alessandro Maffei. Roma 1707—1709. 4. vol.

— A. F. Gorii Museum Florentinum. Flor. 1731—32. fol. T. I. II.

— Abr. Gorlaei Dactyliotheca, c. n. Iac. Gronovii. L. B. 1695 — 1707. 2. vol. 4.

— Gemmae antiquae caelatae, Sculptorum nominibus insignitae — delineatae et aeri incisae per Bern. Picart. — Selegit et commentario illustravit. Phil. de Stosch. Amst. 1724. fol.

— Собраніе древнихъ камней (изъ Собранія *Г. Гравелля*) *Г. Маріеттомъ*. Парижъ. 1732 - 37. 2 Тома въ 4. (*на Французскомъ*).

— Собраніе рѣзныхъ камней (*вогнуто*) Королевскаго Кабинета, изданное *Маріеттомъ*. Парижъ. 1750. 2 Тома въ листъ. (*на Французскомъ*).

— Описаніе рѣзныхъ камней покойнаго Барона *Штоха* Аббатомъ *Винкельманомъ*. Флор. 1760. 4. (*на Нѣмецкомъ*).

— Описаніе главнѣйшихъ рѣзныхъ камней Кабинета Герцога *Орлеанскаго*. Аббатами *Шо* и *Блондомъ*. Парижъ. 1780 — 1784. 2. Тома въ листъ. (*на Французскомъ*). Извлеченіе изъ сей книги издано въ Цирихѣ 1763. въ листъ, съ замѣчаніями I. Г. *Якоби*.

— Amadutii Novus Thesaurus Gemmarum veterum. Rom. 1753. fol.

Теоретическія Сочиненія о Рѣзномъ Искуствѣ, его Исторіи, Механическомъ способѣ, и о томъ, чего Глифика требуетъ, суть слѣдующія:

— Theophrasti Eresii, *περὶ λιθῶν βιβλίον*, въ его твореніяхъ, изданныхъ *Дан. Гейнзіемъ*. Lug. B 1613. въ листъ. — Также Jo de Laët, de Gemmis et lapidibus, Libri II. L. B. 1647. in-8. (переводъ на Нѣмецкомъ, съ замѣчаніями Англійскаго переводчика *Гилл*, и съ Разсужденіемъ объ Искуствѣ рѣзчика на камняхъ, у древнихъ *Г. Баумгертнера*. Нюремб. 1770. въ 8)

Къ сему должно прибавить:

— Первую часть изъ шести Книгъ *Діоскорида περὶ ὑλης ιατρικης*, и Книгу XXXVII. *Плинія*.

— Jo Kirchmanni, de Annulis Liber singularis. L. B. 1672. in - 12.

— Anselmi Boëtii, (*Боота*) Gemmarum et Lapidum Historia, aucta ab Adr. Tollio L. B. 1638. 8.
— Трактатъ о рѣзныхъ камняхъ П. Ж. *Маріетта*. Парижъ. 1750. 2 тома въ листъ (*на Французскомъ*).
— Трактатъ о древнемъ способѣ рѣзать на драгоцѣнныхъ камняхъ *Л. Натторомъ*. Лонд. 1754 въ листъ.
— Разсужденіе Графа *Кайлуса*, о рѣзныхъ камняхъ, въ числѣ его Разсужденій объ Исторіи и Искуствѣ, *на Французскомъ*.
— Руководство къ познанію рѣзныхъ камней *Миленя* Парижъ. 1796. 8. (переведено на Рускій *Н. Кошанскимъ*. М. 1807. въ 8).
— *Гурлитъ* о познаніи драгоцѣнныхъ камней. Магдеб. 1798. въ 4ю.

III. ЖИВОПИСЬ.

189.

Слово *Живопись*, взятое вообще, есть подражаніе и представленіе видимыхъ предметовъ, на гладкой поверхности, помощію *Рисунка* и *Красокъ*. Однако для Живописи недовольно одного подражанія физическимъ предметамъ: она стремится, съ помощію всѣхъ средствъ, ей возможныхъ, выразить природу высшую, невидимую; чрезъ ясные признаки видимые въ явленіяхъ, въ выраженіи лица, въ тѣлодвиженіяхъ, во всемъ положеніи тѣла; и можетъ представить ее говорящею

чрезъ Иносказанїе Основанїе *Живописи*, равно какъ и *Скульптуры*, Рисунокъ, или означенїе предметовъ на гладкой поверхности, простыми чертами и обрисовкой. Успѣхи Рисунка въ правильности, достоинствѣ и красотѣ, содѣйствовали къ возведенїю Живописи на высочайшую степень совершенства.

190.

Мы сказали выше, (параграфъ 133), что, хотя *Рисунокъ* служитъ основанїемъ всѣхъ Образовательныхъ Искуствъ; однако вѣроятно изобретенъ послѣ сихъ самыхъ Искуствъ. Равномѣрно, знанїе употреблять краски, или *ремесло крашенія*, было извѣстно гораздо прежде, нежели собственно такъ называемая Живопись, или искуство наводить краски по начертанїю Рисунка, согласно съ природою и приличїемъ. И подлинно, весьма часто встрѣчаются слѣды *крашенія* у древнихъ писателей духовныхъ и свѣтскихъ. Какъ бы ни было, но начало Рисунка и Живописи, собственно такъ называемой, очевидно относится къ глубокой древности: хотя невозможно опредѣлить съ точностїю ни подлиннаго времени ея изобретенїя, ни того народа, у коего вошла въ употребленїе. Многїе

сомнѣваются, была ли она извѣстна въ Греціи, во время войны Троянской, и весьма вѣроятно, хотятъ думать противное; но изъ сего нельзя заключить, чтобы она не существовала въ другихъ странахъ.

191.

Нѣтъ сомнѣнія, что *Египтяне* занимались симъ искуствомъ, прежде Грековъ; хотя время ихъ предупрежденія не такъ велико, какъ они думали, по свидѣтельству *Плинія* (XXXV. 3). Кажется Рисунокъ былъ у нихъ въ употребленіи очень рано; что доказываютъ ихъ гіероглифическіе буквы: но сіе искуспво недостигло у нихъ совершенства, подобно *Скульптурѣ*. Они употребляли краски, (какъ нынѣ еще употребляютъ Китайцы), совершенно сырыя, безъ *оттушовки*, безъ тѣней и противоположностей. Нѣкоторыя картины, найденныя въ Египтѣ, кажется составляютъ исключеніе изъ того, что говоримъ; но сіи изверенія, вѣроятно, писаны Греческими Художниками, во время *Птоломеевъ*. Видно, что *Живопись*, или по крайней мѣрѣ *крашеніе* извѣстно было *Халдеямъ* очень рано, изъ одного мѣста *Езекіиля* (XXIII. 14).

192.

По всеобщему преданію, которое часто заимствуетъ вѣроятіе изъ свойства самыхъ вещей, первымъ поводомъ къ изобрѣтенію *Живописи*, или лучше *Рисунка*, было наблюденіе тѣни на стѣнѣ; гдѣ сперва означили ее углемъ, или карандашемъ. *Ардицесъ Коринѳскій* и *Телефонъ Сиціонскій* первые, означая штриховкой внутреннія части, дали замѣтить нѣчто другое, кромѣ *Абриса*, и показали *свѣтъ* и *тѣнь*. Первыя Греческія картины наводимы были одною краскою; и по сей причинѣ назывались μονοχρώματα. Для сего наипаче употребляли *красноватую;* можетъ быть потому, что сей цвѣтъ ближе всѣхъ подходитъ къ тѣлесности. *Булархъ*, кажется, первый началъ употреблять разныя краски; онъ жилъ за семь сотъ тридцать лѣтъ до Р. Х. во время *Кандавла*, царя Лидійскаго.

193.

Послѣдовавшіе за нимъ Греческіе Живописцы, употребляли только четыре главныя краски: *бѣлую*, *желтую*, *красную* и *черную*, кои были по словамъ *Плинія*, (XXXV. 7). *melinum, atticum, sinopis pontica,* и *atramentum.* Впрочемъ, ничего не-

извѣстно объ истинномъ свойствѣ сихъ красокъ, ихъ смѣшенїи и о средствахъ, какъ ихъ сохраняли. Масляныя краски, кажется, вовсе древнимъ были неизвѣстны; они всегда употребляли сухїя, къ коимъ иногда, особенно къ черной, примѣшивали уксусъ. Употребляли также, особенно для картинъ *a fresco*, (писанныхъ по свѣжей стукатурѣ), лакъ изъ воску; и тѣмъ умножали блескъ, и придавали имъ больше прочности и твердости. *Апеллесъ* употреблялъ для сего лакъ черный и очень легкїй, которому никто подражать не могъ. (*смотрите Плинія* Hist. Nat. XXXV. 10).

194.

Картины обыкновенно писаны были на деревѣ; по сей причинѣ, Римляне называли ихъ *tabulae*. Преимущественно употребляли дерево лиственницы (*larix*); ибо оно прочно, и во все неподвержено ни раскалыванїю, ни трещинамъ. Рѣдко писали на полотнѣ: такимъ образомъ представлена колоссальная Картина *Неронъ*, о коей упоминаетъ *Плиній*. Самая обыкновенная Живопись древнихъ, была по извѣстни, что у насъ называется, *a fresco*; она производилась по сырой стукатурѣ, а чаще по высохшей. Въ послѣд-

немъ случаѣ краски, вѣроятно, употребляемы были на водѣ, разведенной особымъ клѣемъ. Онѣ такъ хорошо сохранились на многихъ картинахъ сего рода, что можно тереть губкою, или салфеткою, безъ всякаго поврежденія. Предъ начатіемъ рисованья, покрывали стѣну двойною стукатурою; и потомъ старательно выглаживали поверхность. — Картины на *мраморѣ* и *слоновой кости* были рѣже.

195.

Еще былъ у древнихъ способъ писать красками, которой назывался *Энкаустическимъ*. Намъ онъ извѣстенъ только по неполному описанію *Плинія*, (К XXXVI. Гл. 2.) которой отличаетъ три рода *Энкаустики*. Первый состоялъ, по видимому, въ смѣшеніи воска съ красками; и употребленіе его производилось помощію огня, и нѣкоторыхъ орудій, кои назывались *cauteria*. Второй употребляемъ былъ на *слоновой кости* и назывался κέϛρωσις: ибо съ помощію желѣзнаго острея, (κέϛρον, *veruculum*), чертили *абрисъ* на кости, и потомъ накладывали краски. Въ третьемъ случаѣ, кажется, топили воскъ съ красками, и потомъ наводили кистью. Точно такое же средство употребляли, при строеніи кораблей, дабы придать

имъ больше прочности. Многіе Ученые и новѣйшіе Художники старались открыть сіи способы, и возвратить *Энкаустикѣ* прежнюю славу. (*см.* Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de'Greci et de'Romani pittori – da *Don Vicenzo Requeno.* Parma. 1787. 2. vol. in-8). – Въ *Мозаикѣ*, о коемъ говорили выше, употребляли также сіи способы, и вотъ почему щѣ творенія назывались *Мозаическою Живописью.* — Намъ очень мало извѣстно, какъ древніе писали красками на *стеклѣ*, что было у нихъ въ великомъ употребленіи.

196.

Вообще все, что знаемъ о *достоинствѣ* древнихъ въ *Живописи;* знаемъ только по единодушнымъ похваламъ, кои всѣми ихъ писателями отдаваемы были сему Искусству; и судимъ объ ней, по предубѣжденію къ великому превосходству ихъ, въ другихъ Образовательныхъ Искусствахъ, имѣющихъ связь съ Живописью. Впрочемъ можно представить доказательство въ подтвержденіе сего мнѣнія; оно состоитъ въ маломъ числѣ картинъ, довольно несовершенныхъ, дошедшихъ до насъ отъ древности. При всемъ томъ, можно сомнѣваться во многомъ, относя-

щемся къ искусству древнихъ Живописцевъ, въ знаніи разныхъ частей ихъ мастерства, между прочимъ *Перспективы*. Кажется, по видимому, они занимались только *Колоритомъ*: ибо на сей одинъ предметъ обращены всѣ похвалы писателей.

197.

Подобно *Скульптурѣ*, *Живопись Греческая* имѣла *Школы*; четыре славнѣйшія находились: въ *Сиціонѣ*, *Коринѳѣ*, *Родосѣ* и *Аѳинахъ*. Отсюда, безъ сомнѣнія, произошли и разные вкусы ихъ. Древніе отличали вкусъ *Азіатскій*, отъ *Элладскаго*; вкусъ *Іонійскій*, *Сиціонскій* и *Аттическій*: но три послѣдніе, были только измѣненія двухъ первыхъ. *Сиціонъ* особенно почитался Отечествомъ и россадникомъ лучшихъ Живописцевъ. Во время Александра, сіе Искуство достигло самаго цвѣтущаго состоянія. Тогда жили славнѣйшіе Художники: *Зевксисъ*, *Тиманѳъ*, *Эвполитъ*, *Парразій*, *Апеллесъ*, *Протогенъ*, *Палфилъ* и *Полигнотъ*.

198.

Въ *Италіи*, *Живопись* очень рано достигла совершенства; что можно видѣть на прекрасныхъ Вазахъ, о коихъ го-

ворено выше. Должно замѣтить, что цвѣтъ *фигуръ*, большою частїю черный или красный, собственно составляетъ начальный, или главный цвѣтъ сихъ Вазъ, а краска на поляхъ наводима была послѣ. Въ Римѣ, съ первыхъ временъ, были уже многїя картины; но ихъ количество и достоинство умножилось чрезвычайно, по завоеванїи Греческихъ областей. Впрочемъ Римляне не старались отличиться въ семъ Художествѣ собственными заслугами; они довольствовались обладанїемъ прекраснѣйшихъ картинъ Греческихъ, и многїе Художники сей области жили въ Римѣ, особенно во время первыхъ Императоровъ. *Плиній* сохранилъ для насъ имена Римскихъ Художниковъ, какъ-то: *Пакувія*, *Фабія*, *Турпилія* и *Квинта Педія*.

199.

Но вскорѣ *Живопись*, подобно всѣмъ Изящнымъ Искуствамъ, соединеннымъ съ нею, склонилась къ *паденію*: наконецъ совершенный упадокъ оной послѣдовалъ по тѣмъ же причинамъ, кои равно дѣйствовали на прочїя Искуства. Правда, Живопись не была совсѣмъ потеряна; но пришла въ жалкое состоянїе, по причинѣ царствовавшаго тогда худаго вкуса, ко-

торый больше, нежели что другое, привелъ ее въ слабость и презрѣнїе.

200.

Со времени возстановленїя Изящныхъ Искусствъ, родилось любопытство къ *Памятникамъ древней Живописи:* тогда искали и нашли многїя картины, кои, или погребены были въ развалинахъ зданїй, гробницъ, и городовъ, засыпанныхъ лавой; или по крайней мѣрѣ были въ неизвѣстности и презрѣнїи. Новѣйшїе Художники гравировали ихъ и, посредствомъ отпечатковъ, доставили всѣмъ отдаленнымъ Любителямъ. Къ числу сихъ памятниковъ относятся Картины, открытыя въ пирамидѣ *К. Цестія*, которая воздвигнута во время Августа; нѣсколько Картинъ найдено на спѣнахъ дворца и бань Императора *Тита*, изъ коихъ нѣкоторыя хранятся въ Эскуріалѣ, близъ Мадрипа; а иныя находятся въ Римѣ, въ чертогахъ *Массими*, *Барберини*, *Роспиліони*, *Альдобрандини*, и другихъ. Но примѣчательнѣе всѣхъ тѣ, кои, въ 1675 году, найдены въ гробницѣ *Назоновъ*, гравированы и изданы со многими другими, *Г. Бартоли* и *Беллори*: Picturae antiquae Cyptarum Romanarum et Sepulcri Nasonum. Romae. 1738. fol.; и еще прежде

на Италiянскомъ: Pitture antiche delle Grotte di Roma, etc, Roma 1706. fol. (*см.* также *Graevii* Thes. Ant. Rom. T. XII. стр. 1021). Другое весьма важное, но очень рѣдкое Собранiе, по причинѣ малаго числа тиснутыхъ экземпляровъ, изданiе Г. *Кайлуса*, подъ названiемъ: Собранiе древнихъ картинъ, гравированныхъ вѣрно, въ разсужденiи абриса и рисовки, по Рисункамъ *Бартоли*. Парижъ. 1757. въ листъ. (*на Французскомъ*).

201.

Число сихъ Памятниковъ, оставшихся отъ древности, знатно умножено картинами, найденными въ городахъ, разрушенныхъ землетрясенiемъ, *Геркуланѣ*, *Помпеѣ* и *Стабiи*, кои нынѣ находятся въ Музеумѣ древностей, въ *Портичи*. Число ихъ простирается выше тысячи: большая часть на сухомъ гипсѣ, (*a tempera*); а нѣкоторыя только на влажной стукатурѣ, и собственно (*a fresco*). Правда, иныя, будучи вынуты на свѣтъ, много потеряли *колориту*; другiя обломаны и испорчены, чрезъ неумѣнье отдѣлять ихъ отъ стѣнъ, на коихъ писаны; пока, для избѣжанiя сихъ неудобствъ, изобрели лучшiя средства. Есть прекрасное Сочиненiе о сихъ картинахъ, подъ назва-

нѣемъ: Le Pitture antiche d'Hercolano — con qualche Spiegazioni (di *Pasquale Carcani*). Neap. 1737. и слѣдующіе годы; (до сихъ поръ шесть томовъ въ большой листъ). Въ Германіи выходило перепечатываніе сего сочиненія Г. *Киліанолъ*, съ объясненіями Г. *Мурра*, которое начато въ Августбургѣ въ 1777. въ листъ.

202.

При окончаніи сего отдѣленія, покажемъ еще нѣкоторыя сочиненія о Живописи древнихъ:

— Franc. Junii, de Pictura Veterum. Libri III. Roterod. 1694. fol. (переведено на Нѣмецкой, но безъ Каталога главнѣйшихъ Художниковъ, которой находится въ оригиналѣ. Бреславъ, 1777. въ 4 ю).

— Исторія древней Живописи, извлеченная изъ Натур. Исторіи Плинія. К. XXXV. (Г. Дюрандомъ) Лонд. 1725. въ листъ.

— Geo. Turnbull. Treatise on ancient Painting. Lond. 1740. in-fol. При немъ приложено пятьдесятъ эстамповъ древнихъ картинъ.

— Исторія Живописи Грековъ, (въ опытѣ прагматической Исторіи Словесности), Г. *Рамбаха* Галле. 1770. въ 8ю. стр. 61. (*на Нѣмецкомъ*).

IV. АРХИТЕКТУРА.

203.

Архитектура, или *Зодчество*, можетъ быть разсматриваемо съ двухъ разныхъ точекъ зрѣнія: какъ Искуство, *Механическое*, или, какъ *Изящное*. Мы будемъ говорить объ ней только въ семъ послѣднемъ отношеніи; то есть, столько, сколько общія правила вкуса и эстетическаго совершенства могутъ быть примѣнены къ ней; и сколько она имѣетъ цѣлію не одну пользу, выгоду и прочность, но вмѣстѣ красоту и пріятность. Порядокъ, *Гармонія*, благородная простота, соразмѣрность въ частяхъ и прекрасныя виды; вотъ главныя качества, по коимъ зданіе можетъ содѣлаться твореніемъ Искуства, и на что Художникъ, или человѣкъ со вкусомъ, долженъ обратить вниманіе.

204.

Архитектура, *въ первобытномъ состояніи*, была не что иное, какъ механическое Искуство; можетъ быть не заслуживала и сего названія. Ея *начало* сливается съ началомъ обществъ; а существованіе примѣтно у всѣхъ древнихъ народовъ; тѣмъ больше, чѣмъ сильнѣе

оказывалась потребность, изобретшая сїе искуство. Человѣкъ очень рано позналъ необходимость, въ устроенїи себѣ защиты отъ дождей, отъ зноя, перемѣнъ года и люпости звѣрей. Начальные слѣды сего Искуства находятся въ Библїи, *Бытія* IV. 17. и XI. 4.; не смотря на то, что многїе принимаюпъ въ Символическомъ смыслѣ и какъ нѣкое иносказанїе все, что говорится о сполпопворенїи *Вавилонскомъ*, въ долинѣ *Синеарѣ*. Первыя жилища людей и семействъ, разсѣянныхъ по лицу земли, были ущелїя горъ, или пещеры, потомъ шалаши и хижины, кои вначалѣ стрѣились очень грубо, судя по свойству земли, климата и разнаго духа народовъ, изъ тростника, вѣтвей, коры древесной, изъ глейга, глины и другихъ веществъ тому подобныхъ.

205.

Кажется, въ первое время, для строенїя жилищъ, употребляли много *лѣсу*; однакожъ рубка деревъ предполагаетъ изобретенїе многихъ орудїй, кои, въ глубокой древности, больше дѣлаемы были изъ камней, нежели изъ металла. Въ послѣдствїи времени, начали строить зданїя изъ *камней*, коихъ ломка предполагаетъ большїя свѣденїя. Употребленїе кирпичей,

обожженныхъ на огнѣ, извѣстно уже было Египтянамъ, прежде Моисея, что видно *Бытія* XI, 3. *Исхода* I, 14. V, 7. Невозможно опредѣлить точнаго времени, когда начали употреблять камни, известь, смазку и гипсъ для строенїй. Для сего требовались многїя постороннїя пособїя, какъ-то: орудїя для перевезенїя матерїаловъ, и для обрабатыванїя металловъ, особенно *желѣза*. Впрочемъ сїи зданїя, при самомъ началѣ, долженствовали быть очень грубы и несовершенны.

206.

Въ *Восточныхъ странахъ*, особенно въ *Египтѣ*, *Архитектура* оказала первые успѣхи, и достигла значущей степени совершенства; которое однакожъ больше состояло въ прочности и величїи, нежели въ изяществѣ и красотѣ видовъ. Кажется, Египтяне, въ самыхъ огромныхъ и чудесныхъ произведенїяхъ Зодчества, больше имѣли цѣлїю возбудить удивленїе отдаленнѣйшаго потомства, нежели удовлетворить вкусу знатоковъ и любителей. Недостатокъ лѣсовъ, безъ сомнѣнїя, былъ виною, что они очень рано узнали употребленїе камней, коихъ ломни въ Египтѣ были обильны, а перевозъ облегченъ каналами. Славнѣйшїй Па-

мятникъ ихъ, *Лабиринтъ*, зданіе необычаино огромное, лежавшее близь Озера *Мериса*; оно было твореніемъ двенадцати Царей сряду. Всѣмъ извѣстны также ихъ *Пирамиды* и *Обелиски*; но сіи зданія были Памятниками роскоши; и отчасти только мѣстомъ погребенія. Они особенно достойны примѣчанія по величинѣ и прочности.

207.

Мы видимъ, что въ *Малой Азіи*, во время *Гомера*, Архитектура отличалась великими успѣхами. Доказательствомъ служатъ описанія огромныхъ зданій и чертоговъ, находящіяся въ обѣихъ Поэмахъ *Гомера*, даже если отнять отъ нихъ все, что воображеніе Поэта могло прибавить къ истинѣ. Такова Картина чертоговъ Пріямовыхъ въ Троѣ, Иліяды VI. 243.; Чертоговъ Парисовыхъ, въ томъ же мѣстѣ, VI 313; а наипаче описаніе чертоговъ Алкиноя, царя Феакскаго, *Одиссеи* VII. 85. и слѣдующіе и чертоговъ Улисса во многихъ мѣстахъ. Пышность, съ каковою сей Поэтъ говоритъ о храмахъ, кажется, предполагаетъ, что ихъ созыданіе не было уже совершенно грубымъ искуствомъ.

208.

Однакожъ, *Зодчество* было тогда очень далеко отъ той степени совершенства, до какой въ послѣдствіи достигло оно у Грековъ. Самый цвѣтущій вѣкъ Архитектуры можно положить съ семдесятъ пятой, до девяносто пятой Олимпіады. Въ продолженіи сего періода воздвигнуто въ Греціи, особенно въ Аѳинахъ, чрезвычайное множество прекраснѣйшихъ зданій всякаго рода: Храмовъ, Чертоговъ, Театровъ, Гимназій и Колонадъ. Ихъ богопочитаніе, политика, соревнованіе, роскошь, все соединилось къ усовершенію Зодчества, и возведенію Архитектуры на степень Искуствъ Изящныхъ. Нигдѣ столько Греки не были ревностны, къ показанію пышности и великолѣпія, какъ въ зданіяхъ общенародныхъ: ихъ частныя жилища, и домы людей отличнѣйшихъ по состоянію, въ самое цвѣтущее время сего искуства, были отмѣнно просты, безъ всякихъ украшеній.

209.

Сіе безчисленное множество Боговъ, коимъ древность покланялась, требовало соразмѣрнаго числа *Храмовъ;* и каждое божество, по своему сану, имѣло ихъ больше,

или меньше, притомъ огромнѣе, или проспѣе. Вообще сіи Зданія не столько были назначаемы для вмѣщенія народа и совершенія жертвоприношеній, сколько, по ихъ ученію вѣры, для настоящаго жилища самыхъ боговъ: сіе замѣчаніе служитъ объясненіемъ, почему онѣ такъ мало иногда занимаютъ пространства. Сіи Храмы отличались пышностію и великолѣпіемъ. Мѣста ихъ окружающія, украшены были Статуями, а зданія возвеличены уступами и гордились вокругъ, или, по крайней мѣрѣ, у входовъ величественными Колонадами. Посему разные Храмы получили у Грековъ разныя наименованія, напримѣръ: *περίπτερος*, *δίπτερος*, *πρόσυλος*, и проч. Порпики, или преддверія у входа Храмовъ *πρόναος*. Двери у Доріицевъ устроевались къ верху уже. Всѣ вообще Храмы, не имѣли другихъ отверзстій для свѣта, кромѣ входовъ; они освѣщались свѣтильниками. Внутренность ихъ, наипаче потолки и стѣны, украшены были не только Архитектурою, но всѣмъ, что есть изящнѣйшаго въ Скульптурѣ. Знаменитѣйшіе по великолѣпію и огромности были: Храмъ *Діаны* въ *Ефесѣ*, Храмъ *Аполлона* въ *Милетѣ* и *Юпитера Олимпійскаго*, въ *Аѳинахъ*. (*смотрите* подробно о семъ, въ сочиненіи, подъ на-

званïемъ: Храмы древнихъ и новѣйшихъ. Парижъ. 1774. 4. тома въ 8ю (*на Французскомъ*).

210.

Театры у древнихъ были, очень обширныя и многочисленныя зданïя; иногда всѣ изъ мрамора, и имѣли видъ продолговатаго полукружïя. *Амфитеатры* состояли изъ двухъ такихъ частей, и представляли полный *овалъ*; коего одна часть служила *сценою* для *актеровъ*, а другая, собственно называемая *театръ*, (κοιλον, cavea), для зрителей: они сидѣли на лавкахъ, расположенныхъ уступами. Между сими двумя частями, было еще третье отдѣленïе, *оркестръ* (ὀρχήστρα); оно вмѣщало *мимистовъ*, танцовщиковъ (*балетчиковъ*), хоръ и музыку. Мѣста для зрителей состояли изъ трехъ отдѣленïй; каждое изъ нихъ заключало многïя уступы и скамейки: самое низшее назначено было для судей и другихъ отличныхъ чиновниковъ; среднее вообще для народа, а вышшее для женщинъ. Позади Театра, собственно такъ называемаго, обыкновенно строили Колонады. Сему же почти плану слѣдовали въ строенïи *Одеевъ*, или Зданïй, назначенныхъ для пѣнïя и игръ соревновательныхъ; изъ числа коихъ зна-

менитѣйшій воздвигнутъ *Перикломъ*, въ Аѳинахъ.

211.

Гимназіи, или Школы для упражненій тѣлесныхъ, первыя устроены въ Лакедемонѣ: потомъ распространились по многимъ другимъ городамъ Греціи; а наконецъ перешли къ Римлянамъ. Онѣ состояли изъ разныхъ зданій, приспособленныхъ къ одному предмету. Тамъ находились Колонады (στοαὶ), близъ коихъ устроены были другія зданія, назначенныя для упражненій разума: мѣсто, гдѣ юношество (ἐφήβαιον) приготовлялось къ борбѣ; залъ для сняшія одежды (κωρίκειον, γυμνασήριον); мѣсто, гдѣ умащали масломъ Атлетовъ (ἀλειπτήριον); *Арена*, пространство, усыпанное пескомъ, и назначенное для борьбы (παλαίστρα); *Стадія*, (для упражненія въ бѣганьи), и проч. Славнѣйшія Гимназіи въ Аѳинахъ были: *Академія*, *Лицей*, *Киносарегъ* и *Стоа*.

112.

Колонады (στοαὶ, porticus, *Портики*, или *Галереи*) были очень обыкновенныя, и весьма значущія зданія, въ Архитектурѣ Греческой и Римской: онѣ строились, или отдѣльно, или примыкали къ дру-

гимъ Зданіямъ, какъ-то: къ Храмамъ Театрамъ, банямъ, площадямъ и проч. Колонады служили защитою отъ дождя и зноя, мѣстомъ общенароднаго гулянья и свиданія съ друзьями; въ нихъ-то нѣкоторые Философы преподавали свое ученіе, особенно Аристотелійцы и Перипатетики. Въ промежуткахъ Колоннъ, заключалось больше или меньше пространства; которое часто занимали Статуи, а внутренность украшалась Живописью. Знаменитѣйшая Колонада была Στοὰ ποικίλη, въ Аѳинахъ. Сіи *Галлереи* не всегда были покрыты сверху; но весьма часто занимали длинное и обширное пространство. Нѣкоторыя *Колонады* въ Римѣ простирались почти до пяти сотъ шаговъ, отъ чего получили и названіе, *milliaria.* Скажемъ нѣсколько словъ мимоходомъ, о трехъ *Орденахъ* колоннъ, кои были употребляемы въ Греціи: то есть объ Орденѣ *Дорическомъ*, *Іонійскомъ* и *Коринѳскомъ*, коихъ дальнѣйшее изъясненіе принадлежитъ больше къ теоріи искусства, нежели къ Археологіи Архитектуры. Орденъ *Дорическій* представляетъ больше всѣхъ простоту и прочность. Орденъ *Іонійскій* отличается пріятностью и красотою въ соразмѣрности. Орденъ *Коринѳскій* прекраснѣе всѣхъ прочихъ, и

употреблялся только въ большихъ, общенародныхъ зданіяхъ. Два послѣднїе Ордена колоннъ, *Тосканскій* и *Римскій*, или *Сложный*, изобретены не Греками: первый введенъ Этрусками, а послѣднїй, новѣйшее изобретенїе.

213.

Въ Римской Архитектурѣ, множество было украшенїй, какъ внутреннихъ такъ и внѣшнихъ; кои, въ цвѣтущее время, употребляемы были съ выборомъ, со вкусомъ и благоразумною бережливостью. Въ позднѣйшїй вѣкъ Искусства, начали расточать ихъ съ избыткомъ, и чрезмѣрное употребленїе нарушило красоту приличїя и правила вкуса. Внѣшнїя украшенїя, въ лучшее время, были: помѣщенїе Статуй на верху зданїй, и Обронной работы въ *Архитравахъ;* замѣненїе колоннъ фигурами человѣческими, какъ-то: *Каріатидами*, *Атласами* и проч.; разнообразїе капителей на колоннахъ и разныя украшенїя на дверяхъ, сводахъ и другихъ отверзстїяхъ. Внутри украшали потолки (*плафоны*) и полы (*паркеты*) лѣпною работою, позолотами и Мозаическою Живописью. Обыкновенное украшенїе комнатъ, ограничивалось росписанїемъ красками стѣнъ, а иногда помѣще-

нïемъ многихъ малыхъ картинъ. Своды потолковъ, коимъ давали очень разнообразные виды, назывались у Грековъ *Φατνώματα*; а у Римлянъ *tecta laqueata*, или *lacunaria*.

214.

Славнѣйшïе *Архитекторы* у Грековъ были: *Дедалъ*, коему приписываютъ множество огромныхъ зданïй; хотя въ сихъ повѣствованïяхъ много увеличеннаго и баснословнаго; *Ктезифонъ*, или *Херсифонъ*, прославившïйся созданïемъ великолѣпнаго храма Дïанѣ въ Ефесѣ; *Каллимахъ*, который вмѣстѣ былъ и Скульпторомъ; ему приписываютъ изобретенïе *Коринѳскаго* Ордена; *Состратъ*, любимецъ Птоломея Филадельфа и творецъ знаменитаго Маяка Фаросскаго; и *Эпимахъ*, Аѳинянинъ, извѣстный по военной башнѣ, которую построилъ для Димитрïя Полïорцета, при осадѣ Родоса.

215.

Прекрасное Зодчество очень рано стало извѣстно въ Италïи, особенно въ Этрурïи: *Тосканскïй* Орденъ служитъ тому доказательствомъ. Римляне, съ самаго начала воздвигли множество Храмовъ и зданïй, истинно въ духѣ народа. Но въ послѣдствïи, Архитектура ихъ

сдѣлалась совершеннѣе, когда приняла въ образецъ Греческую; и когда многіе Греки отличились у нихъ своимъ искусствомъ. Чѣмъ дальше распространялось могущество, роскошь и вкусъ Римлянъ; тѣмъ больше воздвигнуто Храмовъ, Амфитеатровъ, площадей, бань, мостовъ, водопроводовъ, чертоговъ и загородныхъ домовъ. Всѣ сіи зданія сіяли величіемъ и гордились то Зодчествомъ, то внѣшнимъ и внутреннимъ украшеніемъ, въ коемъ всѣ Образовательныя Искуства, особенно Скульптура и Живопись, принимали великое участіе. Прочія подробности о названіяхъ, расположеніи и назначеніи сихъ зданій, принадлежатъ къ познанію Древностей. Здѣсь упомянемъ только имена извѣстнѣйшихъ Римскихъ Архитекторовъ, изъ коихъ большая часть были Греки, или, по крайней мѣрѣ, воспитанники и подражатели Грековъ: *Коссутій*, *Гермодоръ*, *Витрувій*, *Рабирій*, *Фронтинъ* и *Аполлодоръ*.

216.

Судя по чрезвычайной прочности, кажется, зданія Грековъ и Римлянъ должны были перейти въ позднѣйшее потомство: но землетрясенія, пожары и опустошенія варваровъ разрушили ихъ,

и большою частїю истребили: такъ что нынѣ, оставшїеся памятники древней Архитектуры, особенно въ Грецїи и Италїи, весьма драгоцѣнны. Мы покажемъ здѣсь главнѣйшїе: Въ *Аѳинахъ*, еще видны развалины знаменитаго Храма *Минервы*, и многихъ другихъ въ *Элевзинѣ*, *Коринѳѣ*, *Ѳессалоникѣ*, *Ефесѣ*, *Пріеннѣ*, *Антіохіи* и проч. Остатки великолѣпныхъ Театровъ въ *Аѳинахъ*, *Смирнѣ*, въ *Троадѣ*, *Миласѣ*, *Гіерополѣ*; развалины чертоговъ и Базиликовъ въ *Алабандѣ*, *Ефесѣ*, *Магнезіи*; пышные остатки городовъ *Пальмиры*, *Геліополя* и *Персеполя*; нѣсколько памятниковъ во *Франціи*, какъ знаменитый дворецъ *Нимскій*. Въ *Египтѣ*, множество остатковъ Архитектуры, какъ первобытныхъ, такъ и позднѣйшихъ временъ, какъ-то: Храмы, Обелиски и Пирамиды. Но памятники Римской Архитектуры еще многочисленнѣе, и сбережены лучше. Въ *Римѣ*, есть еще *Пантеонъ*, Храмъ *Весты*, многїя *Колонады*, *Колизей*, или *Амфитеатръ Веспасіановъ*; остатки Театровъ *Помпея* и *Марцелла*, нѣсколько прекрасныхъ *Водопроводовъ*, *Императорскихъ бань*, *колоннъ* и *тріумфальныхъ сводовъ*; нѣсколько *воротъ*, *мостовъ*, *гробницъ*, *мавзолеевъ* и проч.

217.

Сверхъ множества замѣчаній новѣйшихъ путешественниковъ, о сихъ драгоцѣнныхъ остаткахъ Древности, есть многія книги, гдѣ можно видѣть изображенія и изъясненія сихъ Памятниковъ, на примѣръ:

— Развалины прекраснѣйшихъ Памятниковъ Греціи, Г. *Ле Роа*. Парижъ. 1796. въ большой листъ. (*на Французскомъ*).

— The Atiquities of Athens, by Stuart and Revett. Lond. 1758. 87. 93. 3 тома въ листъ.

— Rob. Sayer's, Ruins of Athens. Lond. 1759. въ листъ.

— The Ionian Antiquities, bey Chandler, Revett and Pars. Lond. 1769. въ большой листъ.

— The Ruins of Palmyra. Lond. 1753. въ листъ. (сіи двѣ книги изданы учеными путешественниками *Вуддомъ* и *Давкинсомъ*).

— Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia, by R. Adam. Roma. 1763 — 66. 3. тома въ 4, съ виньетами.

— Живописное путешествіе по Греціи, Графа *Шуазэль-Гуфіера*. Парижъ. 1779. въ большой листъ; славное и очень важное Сочиненіе (на Француз.) котораго текстъ переведенъ (на Нѣмец.) *Рейхгардомъ*. Гота. 1780.

— Descrizione topographica e istorica di Roma antica e moderna, dell Abbate Ridolfino Venuti. Roma. 1763 — 66. 3. т. въ 4 ю.

— Le Vedute di Roma da Piranesi (семдесятъ превосходныхъ картинъ).

— Antichità di Roma, opera di G. B. Piranesi. Roma 1756. 4. vol. fol.

— Raccolta de'Tempi Antichi, opera di Francesco Piranesi, Architetto Romano. Roma. 1780. in fol.

— Le antiche Camere delle Terme di Tito, descritto da Carletti. Roma. 1776. in-fol.

— Прекраснѣйшіе Памятники Рима. *Г. Барботомъ.* Парижъ. 1763. 2. т. въ листъ (на Французск.)

— Древнія зданія Рима. срисованныя — покойнымъ *Г. Деводецомъ.* Парижъ. 1779. въ листъ (на Французскомъ).

— Veterіs Latii Antiquitatum amplissima Collectio (ed. Rud. Venuti) Rom. 1769. 2. vol. fol.

Къ нимъ должно прибавить:

— Замѣчанія *Винкельмана* объ Архитектурѣ древнихъ. Лейпцигъ. 1762 въ 4. (*на Нѣмецк.*)

— Замѣчанія о древнихъ зданіяхъ, *Г. Лероа.* Парижъ. 1768. въ 4. (*на Французскомъ*).

— Исторія Архитектуры у древнихъ: *Стиглицомъ.* Лейпцигъ. 1792. въ 4. (*на Нѣмецк*).

II.

КРАТКОЕ ОБОЗРѢНІЕ

древнихъ

КЛАССИЧЕСКИХЪ АВТОРОВЪ

Греческихъ и Римскихъ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Греческая Словесность.

I. ВСТУПЛЕНІЕ.

Ни одинъ древній народъ не былъ столько славенъ въ Исторіи Наукъ, какъ *Греки*. Они всѣ почти роды знаній, кои прежде были разсѣяны и безъ связи, привели въ постепенный порядокъ, дали имъ видъ Наукъ, и подчинили общимъ и непремѣннымъ правиламъ. Представьте общество, которое соединяло всѣ почти средства, для ускоренія успѣховъ въ Наукахъ и Искуствахъ; представьте ихъ тихій, нѣжный климатъ, ихъ кроткое правленіе свободы, одушевлявшее генія, ихъ обширную торговлю совсѣми народами, извѣстной тогда вселенной, ихъ случаи, по торговлѣ, путешествовать и обогащаться умственными сокровищами странъ чуждыхъ; наконецъ отличное уваженіе и блистательныя награды, предоставленныя талантамъ и заслугамъ всякаго рода.

Все воспитаніе Грековъ благопріятствовало стремленію творческой способности: оно поспѣшнѣе достигало своей цѣли, и неограничивалось, какъ наше, эгоизмомъ и частными видами воспитанниковъ. Все стремилось къ общей славѣ Отечества; а любовь къ нему возвышала ихъ мысли и усилія, и воспламеняла душу какимъ-то великимъ, и непосредственнымъ порывомъ ко всеобщему благу. Вотъ одно, чѣмъ можно изъяснить превосходство большой части Греческихъ писателей, и безсмертную славу ими приобретенную. Оно же налагаетъ и долгъ на всякаго, кто посвящаетъ себя Словесности, познакомиться съ Языкомъ Грековъ, и подружиться съ лучшими ихъ твореніями, до насъ дошедшими. Просвѣщенный вѣкъ нашъ равно требуетъ сего свѣденія отъ Законодателя, Законовѣдца, Врача, Богослова, Философа и Историка; но Художникъ, но Любитель Искуствъ, а наипаче *Литераторъ* не могутъ также обойтись безъ Греческой Словесности.

Сверхъ сихъ причинъ, есть еще другія, кои должны заставить учиться Языку Грековъ: особенно его отличная красота и высочайшая степень совер-

шенства, коимъ превосходитъ онъ всѣ прочіе Языки. И подлинно, гдѣ такое обилiе словъ; такое счастливое сочиненiе и составъ выраженiй; такой вкусъ и Изящество въ выборѣ и расположенiи оборотовъ; наконецъ такое чрезвычайно пріятное согласiе звуковъ въ стихахъ и прозѣ? — Драгоцѣнныя преимущества, посредствомъ коихъ, лучшіе Писатели ихъ достигли неизъяснимой, имъ только однимъ свойственной прелести, равно очаровательной во всѣхъ ихъ прочихъ произведенiяхъ. Но сiя необходимость, для Русскихъ, еще, кажется, ощутительнѣе: ибо первобытный Языкъ нашъ Славяно-Русскiй заимствовалъ отъ него правила, выраженiя и обороты; и присвоилъ себѣ не только многiя буквы и Слово-сочиненiе; но самыя красоты его и свойство. Слѣдственно, безъ знанiя Греческой Словесности, невозможно въ полной мѣрѣ цѣнить красотъ Славянскаго, и даже понимать многiя высокiя истинны Книгъ Священныхъ. Вотъ почему Языкъ Грековъ, до нашествiя Татаръ, былъ въ такомъ цвѣтущемъ состоянiи въ Россiи, до какого едва ли достигаетъ нынѣ, при всемъ поощренiи благонамѣреннаго Правительства. (*смотрите:* Разсужде-

нїе о пользѣ Греческаго Языка, для Богословскаго ученїя, и особенно для Россїйскаго Языка. Преосвящ. *Евгенїя* Епис. Калуж. и Боровс. Москва. 1793. въ 4).

Языкъ Грековъ отчасти первобытный, а отчасти вводный: *первобытный* потому, что его основанїе и корни заключаются въ первомъ Языкѣ древнѣйшихъ жителей Грецїи, коими вообще почитаются *Пелазги*: названїе, кажется, общее, всѣмъ чужеземцамъ, пришедшимъ *изъ-за моря*. (Можетъ статься, также какъ у *Нестора*, имя древнѣйшаго народа близъ Ильменя, *Чуди*, есть общее названїе *чуждыхъ* народовъ). *Вводный* потому, что многїя Селенїя принесли съ собою свой Языкъ; и что Греки имѣли частныя торговыя сношенїя съ другими народами, жившими на предѣлахъ Азїи, какъ-то, съ *Финикійцами*, *Ѳракіянами* и *Египтянами*. И подлинно, если взглянуть на вещхїй Греческїй Языкъ, особенно на пїитическое нарѣчїе и *пословицы*, ознаменованныя печатью глубочайшей Древности: то нельзя не согласиться, что въ немъ явно примѣтенъ характеръ *Восточный*. Но въ послѣдствїи времени, сей Языкъ обогатился, образовалъся

и украсился; онъ приобрелъ больше собственности, и обратилъ всеобщее вниманїе; напослѣдокъ его точность, красота и совершенство, содѣлались предметомъ усилїя древнихъ писателей и — отчаянїя новѣйшихъ.

Каждая Греческая область имѣла особое свое нарѣчїе, называемое *Діалектомъ*. Употребительнѣйшїе Дїалекты были: *Дорическій*, *Эолійскій*, *Іонійскій* и *Аттическій*. Послѣднїй былъ отлично уважаемъ, въ цвѣтущее время Греческой Словесности: *Платонъ*, *Аристотель*, *Исократъ*, *Димосѳенъ*, *Аристофанъ* и множество другихъ превосходныхъ писателей ему слѣдовали; такъ какъ *Пиндаръ* и *Ѳеокритъ Дорическому*; *Сафо* и *Алкей*, *Эолійскому*; *Гомеръ*, *Гезіодъ* и *Анакреонъ*, *Іонійскому*.

Весьма трудно нынѣ опредѣлить точное и настоящее *произношеніе* Греческаго Языка, которой не возможно почесть иначе, какъ мертвымъ. Главная разность у нынѣшнихъ Филологовъ состоитъ въ произношенїи буквъ и двугласныхъ: Η, ΑΙ, ΟΙ, ΕΙ, ΑΥ и ΕΥ, изъ коихъ одни выговариваютъ, какъ *е*, *аи*, *оу*, *еи*, *ау* и *еу*; а другїе какъ *и*, *е*, *и*, *и*,

ав и *ев*. По именамъ защитниковъ разнаго чтенія между Учеными, первой *способъ* называется *Еразмовымъ*, а второй, *Рейхлиновымъ*. Впрочемъ весьма вѣроятно, что въ древнее время, въ самой Греціи, разныя Области различались между собою произношеніемъ гласныхъ и двугласныхъ; (можетъ быть, также какъ у насъ различаются: Малороссійское, Московское и Вологодское). Вотъ почему выговоръ новѣйшихъ, даже слѣдуя *удареніямъ*, весьма далекъ отъ точности: ибо сіи ударенія, новѣйшее изобрѣтеніе, и показываютъ выговоръ уже испорченный, бывшій тогда въ употребленіи, который безъ нихъ испортился бы еще больше. Сіе такъ справедливо, что, если читать Греческіе стихи по удареніямъ; то вся пінтическая гармонія исчезнетъ.

Должно заставлять дѣтей, съ малыхъ лѣтъ, учиться сему прекрасному Языку; поступая однакожъ такимъ образомъ, чтобы, сколько можно, избавлять ихъ отъ сухаго способа ученія, которой, отягчая скукою, бываетъ безполезенъ, и лишаетъ охоты учиться. Трудно однакожъ учить сему Языку, проспымъ чтеніемъ, не изъясняя никакихъ

начальныхъ правилъ Грамматики. И такъ лучшій способъ ученія, соединять сіи два средства одно съ другимъ, и начинать чтеніемъ самыхъ легкихъ и занимательныхъ писателей: *Езопа*, *Феофраста*, *Ксенофонта*, *Палефата*, малыхъ повѣстей *Эліяна* и другихъ легкихъ отрывковъ изъ разныхъ писателей; каковы въ *Христоматіяхъ Геснера* и другихъ ученыхъ, кои примѣняли знанія свои къ потребностямъ учащихся. Многими трудами сего рода обязаны мы Нѣмцамъ; въ доказательство упомянемъ о книгѣ Греческаго чтенія Г. Ф. *Гедике*. Берлинъ. 1787. въ 8ю; и о книгѣ собранной, съ тѣмъ же намѣреніемъ, для нижнихъ классовъ, *Гейнцельманномъ*. Галле. 1787.—Во *Франціи* важныя услуги оказаны *Галемъ*, Профессоромъ Греческаго Языка во *Французской Коллегіи*, его Изданіями, съ переводомъ *междустрочнымъ*: способъ остроумный и очень полезный, который можно перемѣнять различнымъ образомъ.—Въ *Россіи*, подобныя услуги оказаны Профессоромъ Москов. Универс. *Мапттеемъ*, изданіемъ Греческой Христоматіи, съ Латинскимъ переводомъ, съ Рускими, отчасти и съ Латинскими Примѣчаніями и Словаремъ, Москва. 1806. въ 8; и изданіемъ из-

бранныхъ мѣстъ изъ Греческихъ писателей, (на Греч. и Россїйск.) Москва. 1785. въ 8. и Профессоромъ М. Т. *Каченовскимъ*, который издалъ: Учебную книгу древняго Греческаго языка. Москва. 1807. въ 8 ю. Второе Изд. дополненное. *Тамъже*. 1809 въ 8.

Начальныя книги и лучшїя Греческїя Граммматики, въ *Германіи*: *Iac. Welleri* Grammatica graeca, ex edit. *Fischeri*. Lips. 1756, in-8. — *I. F. Fischeri* Libelli III. Animadversionum, quibus *I. Welleri* Grammatica graeca emendatur, suppletur, illustratur. Lips. 1750—52. in-8. — Греческая Грамматика *Галла*. Гале. 1745. въ 8. — Греческая Грамматика А. Г. *Вэгнера*. Вольфенбиттель. 1751. Греческая Грамматика *Маркъ-Бранденбургская*. Берлинъ. 1730. — Основанїя Греческаго Языка, *Нейгаузера*. Мюнихъ. 1779. въ 8ю.— Основанїя Греческаго Языка *Тренделенбурга*. Лейпцигъ. 1790. Полная Грамматика Греческаго Языка. *Бернгарда*. Берлинъ. 1797; *Гетцеля*, Вейсенфельсъ и Лейпц. 1795. 8; *Ветцеля*. Лейпц. 1798. Наука *формъ* Греч. Языка, *Горстеля*. 1800.—Во *Франціи* одна изъ лучшихъ Грамматикъ, *Порт роайяльская*. Парижъ. 1696. (девятое изд.). — Въ *Россіи*: Греч.

Грамматика, изданная Н. Н. *Бантышъ-Каменскимъ*, Мужемъ оказавшимъ великія услуги Греческой и Латинской Словесности, въ духовныхъ училищахъ. — Principia graecae linguae. Профессоромъ *Сохатскимъ*. Москва. въ 8ю. — Краткая Грамматика древняго Греческаго Языка. Изданная по Высочайшему повелѣнію, первымъ тисненіемъ СПБ. 1787. вторымъ СПБ. 1809. въ 8ю. Сверхъ сихъ, есть и другія *). Мы не говоримъ о Грамматикахъ, употребляемыхъ у другихъ ученыхъ Европейскихъ народовъ; у коихъ однакожъ есть превосходныя, особенно въ *Голландіи* и въ *Англіи*. — Для совершеннаго изученія *Идіотизмовъ*, *Частицъ* и *Эллипсовъ* сего Языка, есть три главныя книги: *Francisci Vigeri*, de praecipuis graeca edictionis Idio-

*) Греч. Грам. съ Россійск. переводомъ. Спб. 1765. въ 8. — Греч. Грам. Собранная въ Моск. Греко - Латинской Академіи, изъ разныхъ Грам. съ пер. Москва 1787. въ 8. — Грам. или началь. познаніе Греч. Языка, съ разными присовокупленіями, съ фигурами и виньетами. 3. части. Москва 1794. въ 4. — Греч. Грам. въ которой Синтаксисъ, также различные Греч. Діалекты и Просодія, изъ разн. древнихъ писателей выбранными правилами и примѣрами объяснены, соч. *Варл. Лащевскимъ*; исправ. *Георг. Щербацкимъ*; пер. съ Лат. *Вас. Петровымъ*. СПБ. 1788. въ 8. *рѣдка*.

tismis. ex. ed. *Zeunii*. Lips. 1777. — *Henr. Hogevinii*, Doctrina particularum linguae graecae, ex. ed. *Schutzii*. Lips. 1782. in 8. — *Lamb. Bosii*, de Ellipsibus graecis, curâ *Schwebelii*. Norimb. 1763. in-8.

Изъ числа самыхъ извѣстныхъ и употребительныхъ *Лексиконовъ* Греческихъ, не говоря о великомъ *Сокровищѣ Роберта Стефана*, упомянемъ особенно объ изданныхъ въ Германіи. Заслуги ученыхъ Нѣмцовъ по сей части столь превосходны, что сами Англичане удовольствовались только перепечатаніемъ, съ пышностію, имъ свойственною, одного изъ главныхъ Греческихъ Лексиконовъ, употребляемыхъ въ Нѣмецкихъ Училищахъ, то есть: *Hedericі* Lexicon manuale graecum, curâ I. A. *Ernesti*. Lips. 1767. in-8. major.; и *Wendleri*. Lips. 1796. in-8. (Londini cum Notis et Supplementis *Morelli*. Сей самый Лексиконъ перепечатанъ и въ Россіи). Географическія прибавленія и изъясненія къ ручному Греческому Лексикону, *Фольбединга*. Лейпцигъ. 1787. въ 8ю. — Дополненія, поправки и очищенія того же Лексикона, пѣмъ же Авторомъ. *Тамъже*, 1788. въ 8ю. — Наконецъ *Гг. Гаасъ* и *Шнейдеръ* удовлетворили совершенно

желанїю всѣхъ любителей Греческой Словесности, издавъ самые полные и лучше обработанные Лексиконы изъ всѣхъ существовавшихъ до нынѣ, съ Нѣмецкимъ изъясненїемъ Греческихъ словъ. Полный Греко-Нѣмецкїй Лексиконъ. Г. *Гааса.* Лейпцигъ. 1796 – 800. 2 Тома въ большую осьмую долю. – и Ручный, Критическїй Лексиконъ, для чтенїя Греческихъ Писателей свѣтскихъ Гна. *Шнейдера.* Циллихау и Лейпцигъ, у *Фромманна* 1797. 2. Тома въ больш. 8 ю. *Леннепъ.* Etymologicum linguae graecae, ex edit. *Scheidii.* Traj. ad. Rhen. 1799. 2 Vol. in-8. – Во *Франціи* употребляется старинный, недостаточный и почти единственный Лексиконъ: *Шревелія.* – Въ *Россіи*: кромѣ перепечатаннаго въ Синодальной Типографїи, *Гедерикова* Лексикона, изданъ еще Этимологическїй Греко-Россїйско-Французскїй Лексиконъ, *Іеромонахомъ Досифеемъ Комою.* Москва 1810. 2 части въ 4. – При всемъ томъ, для большихъ успѣховъ Языка и Греческой Словесности въ Россїи, весьма желательно имѣть полный Греко-Россїйскїй Словарь, наподобїе *Гасова,* или *Шнейдерова.* Таковое Изданїе, по связи Славяно-Русскаго Языка съ Греческимъ, весьма важно и необходимо

для юношества; особенно въ наше время, когда Россія, при кротости благословеннаго Царя — Героя, исторгнувъ лавры побѣдъ, готовится получить и пальму просвѣщенія въ Европѣ; и когда Правительство отверзаетъ всѣ источники полезныхъ для Отечества знаній, Наукъ и Художествъ.

Чтобы съ пользою читать Греческихъ авторовъ, чтобы судить объ ихъ твореніяхъ, съ надлежащей точки зрѣнія, и выводить справедливыя заключенія; должно знать все, что относится къ ихъ Древности; то есть, ихъ Богопоклоненіе, гражданскія Постановленія, Обычаи и проч. Для сей цѣли, одна изъ лучшихъ книгъ: Греческая Археологія *Поттера*, переведенная съ Англійскаго на Нѣмецкій, исправленная, дополненная замѣчаніями, и умноженная важными прибавленіями, (кои составляютъ третій Томъ) *Г. Рамбахомъ*. Галле. 1776 — 78. 3 Тома въ боль. 8. — Изъ числа краткихъ сочиненій по сей части, лучшія: *Lamberti Bosii*, Antiquitatum graecarum, praecipue Atticarum Descriptio brevis, ex ed. l. F. *Leisneri*. Lips. 1767. in-8. — Ручная книга о Греческихъ Древностяхъ, въ пользу

юношества. Лейпцигъ. 1789. въ 8. (*на Нѣмецкомъ*).

Для знанія Греческихъ Авторовъ въ особенности, кромѣ *Греческой Библіотеки Фабриція*, упомянемъ еще о слѣдующихъ:

— Вѣрныя извѣстія о главнѣйшихъ древнихъ Авторахъ, до 1500. году. *Галберегера* Лемго 1756 — 1764. 4. Тома въ 8ю. и Сокращеніе сей книги *тамъже* 1766. 2 Тома. Сіи извѣстія простираются еще на Римскую Словесность, и на главнѣйшихъ Авторовъ средняго вѣка.
— Harles. Introductio in Historiam linguae graecae. Altenburgi. 1778. in-8.
— I. D. E. Walchii Introductio in linguam graecam. Ien. 1772. in-8.
— C. D. Beckii. Commentarii de litteris et Autoribus Graecis et Latinis P. I. Sect. I. Lips. in 8.
— Литтература Нѣмецкихъ переводовъ Греческихъ Авторовъ. Альтенб. 1796-98. 2 т. въ 8.
— Brüggemans. View of the English Editions, Translations and Illustrations of the Ancient Greec and Latin Anthors, with Remarks. Stettin. 1797. in-8.
— Парнасскія новости. Греческіе Поэты. Парижъ 1771. т. I. въ 12. Латинскіе Поэты, 3. т. *тамъже*. 1773. въ 12.

II.

ИЗВѢСТІЕ О ГЛАВНѢЙШИХЪ ГРЕЧЕСКИХЪ АВТОРАХЪ, И ИХЪ СОЧИНЕНІЯХЪ ДО НАСЪ ДОШЕДШИХЪ.

I. *Поэты.*

Поэзія Грекамъ извѣстна была, прежде Краснорѣчія. Богопоклоненіе, Нравственность, Физика, Исторія Природы, начала Политики, достопамятныя событія и похвалы знаменитыхъ Мужей, служили предметомъ первыхъ Греческихъ Стихотвореній; и сіи Стихотворенія, въ древнѣйшее время, вовсе не были писаны; ихъ передавали изъ устъ въ уста, другъ другу. Поэты, поющомъ *Рапсоды*, ходя съ одного мѣста на другое, по своей родинѣ, ихъ пѣли; и впечатлѣніе, ими производимое, посредствомъ изустныхъ преданій, тѣмъ не меньше было сильно и трогательно. Еще Греки не знали правилъ Поэзіи, но уже имѣли превосходные образцы во всѣхъ родахъ Поэзіи; изъ коихъ, въ послѣдствіи, извлекли теорію сего Искусства. Другіе роды Словесности отно-

слится къ позднѣйшимъ временамъ, и большою частію родились отъ сихъ первыхъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что, прежде Гомера, были уже въ Греціи Поэты, коихъ имена и творенія дошли до насъ по преданіямъ, оставленнымъ позднѣйшими писателями. Но вѣрнѣе всего то, что ни одного изъ сихъ твореній мы не имѣемъ. Должно однакожъ начать рядъ Греческихъ Поэтовъ, двумя таковыми творцами, коихъ имена весьма славны въ древности, хотя ихъ творенія для насъ утрачены.

I. Орфей, уроженецъ Оракійскій, воспитанникъ *Линуса*, и спутникъ *Аргонавтовъ*, жилъ около 2748 года, отъ Созданія Міра. Баснословное преданіе, будто онъ звуками лиры привлекалъ во кругъ себя звѣрей, и приводилъ въ движеніе бездушные предметы, должно быть почитаемо не иначе, какъ иносказаніемъ: оно, безъ сомнѣнія, означало перемѣну нравовъ, произведенную его Поэзіей. Творенія, кои ему приписываютъ, — но которыя, вѣроятно, сочинены *Онамакритомъ*, во время Ксеркса, или, по крайней мѣрѣ, когда приве-

дены въ тотъ видъ, въ какомъ нынѣ ихъ имѣемъ — суть слѣдующія: *восемдесятъ шесть Гимновъ*; Историческая Поэма, о *плаваніи Аргонавтовъ*, и физическая Поэма, *о свойствѣ и качествахъ камней*. Лучшее Изданіе сихъ *Орфическихъ* твореній, приготовлено подъ надзоромъ *Геснера*, и издано по смерти его, съ замѣчаніями *Стефана* и *Эшенбаха*, Гмъ. *Гамбереерома*. Лейпцигъ. 1764. въ больш. 8ю. Есть Нѣмецкій переводъ сихъ твореній, *Кютнера*. Митава. 1773. въ 8ю.

II. Музей, родомъ Аѳинянинъ, воспитанникъ *Орфея*, Поэтъ и Философъ, жилъ около 2720 года. Поэма, вообще ему приписываемая, *Любовь Геро и Леандра*, безъ сомнѣнія, не его твореніе; она сочинена въ позднѣйшее время, и вѣроятно въ пятомъ вѣкѣ, послѣ Р. Х. Самое лучшее и полное изданіе напечатано *Шрадеромъ* въ Лейварденѣ, 1742. въ больш. 8 Въ сей Поэмѣ есть мѣста, исполненныя удивительныхъ красотъ эпическихъ; но нѣтъ и слѣдовъ просвѣты того вѣка, къ которому ее относятъ. — Переводы: *Нѣмецкій* также Г. *Кютнера*. Митава. 1773. въ 8ю. — *Италіянскіе*: in versi sciolti di Francesco

Mazarella Farao, въ Неаполѣ. 1787. въ 8ю; и *Андж. Мар. Бандини.* Флоренція. 1765. – *Французскій*, съ текстомъ Греческимъ, Гна. *Ла Порта дю-Теля.* Парижъ. 1784. въ 12ю. – *Русскій* съ Французскаго. Москва. 1789. 8.

III. Гомеръ, жилъ, вѣроятно, около 3030 года, почти за девять съ половиною вѣковъ до Р. Х. Мы не знаемъ мѣста его рожденія. Семь Греческихъ городовъ присвоивали себѣ сію славу: вѣроятно, онъ родился въ Хіосѣ, или Смирнѣ. Большая часть извѣстій объ его жизни почерпнуты изъ жизнеописанія сего Поэта, которое безъ всякой причины, приписываютъ, одни *Геродоту*, а другіе *Плутарху*. Вѣроятно даже, что преданіе о самой слѣпотѣ его, неосновательно, и что сіе обстоятельство вымышлено. – Обѣ его Эпическія Поэмы, *Иліада* и *Одиссея*, первоначально были не что иное, какъ отрывки, или особыя пѣсни (*Рапсодіи*); которыя, стараніемъ *Писистрата*, или сына его *Гиппарха*, собраны и приведены въ тотъ порядокъ, въ какомъ нынѣ ихъ имѣемъ. Содержаніе *Иліады:* гнѣвъ Ахилла, его отсутствіе отъ воинства Грековъ, слѣдствіе сего гнѣва, и произшествія Троянской войны до его прибытія, и вскорѣ

послѣ его прибытія. *Одиссея* прославляетъ приключенія и опасности, коимъ подвергался Улиссъ, на возвратномъ пути отъ Трои въ Итаку, и что съ нимъ случилось послѣ. Сверхъ сихъ двухъ Поэмъ, изъ коихъ вообще первой отдаютъ преимущество, еще приписываютъ Гомеру не большую Герои-Комическую Поэму, *Ватрахоміомахію*, или войну Мышей съ Лягушками, и болѣе *тридцати двухъ Гимновъ*, коихъ древность весьма сомнительна; не считая многихъ мѣлкихъ эпиграмматическихъ сочиненій. Изъ числа древнихъ Комментаторовъ его, славнѣе всѣхъ Евстаѳій; а изъ новѣйшихъ, Англичанинъ *Самуилъ Кларкъ*. Замѣчанія перваго, который былъ Архіепископомъ Ѳессалоникскимъ, въ двенадцатомъ вѣкѣ, напечатаны въ Римѣ, 1542—1556, въ трехъ Томахъ въ листъ. Что касается до полнаго Изданія твореній Гомеровыхъ, С. *Кларка*, которое вышло въ Лондонѣ, въ 1732—1740. въ 4. Томахъ въ 4ю: то оно перепечатано, исправлено и замѣчаніями умножено, Гмъ. І. А. *Эрнестіемъ*, въ Лейпцигѣ 5. Томовъ, въ большую 8ю. — Изданіе *Виллоазона*, напечатанное въ Венеціи, 1788, весьма извѣстно, и очень занимательно, по при-

чинѣ критическихъ замѣчанїй, коими обогащено изъ Рукописи, хранящейся въ Библїотекѣ св. Марка. Самое новое Изданїе, и весьма замѣчательное по многотрудному изъясненїю Текста Гомерова, и по предисловїю, содержащему новѣйшїя и подробнѣйшїя мысли о способѣ, коимъ древнїе, вѣроятно, приводили въ порядокъ *Рапсодіи* Гомера, есть Изданїе *Вольфа*, въ Галле, начатое 1794. Сей же самый Авторъ напечаталъ учебное Изданїе Одиссеи въ 2 Томахъ, въ 8ю. Галле. 1784 — 85. Гимнъ Церерѣ, недавно найденный, Профес. *Маттеемъ*, въ Москвѣ, изданъ въ Гештингенѣ 1786. — Изъ числа многихъ переводовъ Иліяды и Одиссеи, славнѣйшїе слѣдующїе. *На Латинскомъ*: Homeri Ilias Latinis versibus expressa, a *Raymundo Cunichio*. Venetiis. 1784. 2. Vol. in-8. Homeri Odyssea Latinis versibus expressa, a *Bernardo* Zamagna. Venetiis. 1783. in-8. — Odyssea Homeri per Raphaëlem Volaterranum. in latinum conversa. Romae. 1510. in fol. — *на Италіянскомъ*: L'Iliade d'Omero nuovamente tradotto dall original Greco in versi sciolti, e la Batrachomiomachia in Ottave in Venetia. 1776. 2. Vol. in 8. (отцемъ *Христоф. Ридольфи*, екс-Езуитомъ). — La guerra de'topi et ranocchi,

poema eroi-comico di *Andrea del Sarto*, in Firence, 1788. in 8. — Volgarizzamento dell Inno a Cerere, scoperto ultimamente e attribuito a Homero. Bassano. 1785. in 8. (Гмъ. Маркизомъ *Піедельмонте*). Omero tradotto per il Rev. Padre Bozzoli. in Ottave. — *На Англійскомъ:* переводъ *Попе*, Александрійскими стихами, котораго не такъ дорогое перепечатаніе, издано въ Гласкау. 1753. въ осьми ручныхъ Томахъ. — *На Французскомъ:* Переводъ Гжи. *Дасье*, Парижъ. 1756. 8. частей въ 12ю; Переводъ *Битобе*. Парижъ. 1780. 3. Тома въ 8ю. Ле Жена; Консула *Ле Брюна* 11. частей, въ 12ю и 3 Тома въ больш. 8ю. Парижъ. 1776. (въ прозѣ) и переводъ *Рошфорта*. 1776. (александрійскими стихами). —*на Нѣмецкомъ:* переводы, *Далила*, Лемго. 1769, 4. Тома, и *Кютнера*, 1773. (въ прозѣ); *Бодмера*, Цирихъ. 1777—78. 2. Тома, и *Биргера* (одинъ переводъ бѣлыми стихами, а другой Гексаметрами; но ни тотъ ни другой не конченъ); Графа *Стольберга*, меньшаго, Гамбургъ 1778. 2 Тома, и наконецъ переводъ *Фосса*, Альтона. 1793. Второе изданіе (гексаметрами). — Ватрахоміомахія также переведена гексаметрами Гмъ. *Вилламовымъ* (С. П. Бургъ 1771.

въ боль. 8ю) и Графомъ *Стольбергомъ*, старшимъ, въ Нѣмецкомъ Музеумѣ, мѣсяцъ Мартъ 1784. — *На Русскомъ*: Иліяда, *Петромъ Екимовымъ*. СПБ. 1776. 2. Части въ 8ю; Одиссея, Москва. 1788. 2. Части, въ 8. Изданіе II. исправл. 2 Ч. СПБ. 1815. (обѣ въ прозѣ); *Ермила Кострова*, уважаемый переводъ Иліяды, первыя шесть пѣсенъ. СПБ. 1787. и по смерти его найденныя пѣсни: VII. VIII. и почти вся IX, въ Вѣстникѣ Европы 1811. (александрійск. стихами). Новый переводъ Иліяды Гексаметрами предпринятъ Н. И. *Гнѣдичемъ*, коего отрывки, въ разныхъ журналахъ, приняты съ великою похвалою. *Его* же переводъ, стихами, VII. пѣсни, СПБ. 1809. въ 4. и VIII. въ 5 книжкѣ Бесѣды. Л. Р. С. Переводъ VI пѣсни Одиссеи, стихами, *Кошанскаго*, въ Цвѣтахъ Греч. Поэзіи. М. 1811. стр. 346 и слѣд. въ 4. — Ватрахоміомахія, переведена *Василіемъ Рубаномъ* (александрійск. стихами), СПБ. 1788; и *Алексѣемъ Огинскимъ*, въ прозѣ. СПБ. 1812.

Въ числѣ сочиненій, писанныхъ о семъ Отцѣ Поэзіи, полезнѣйшія: *Blackwall* Enquiry on the Life and Writings of Homer, Lond. 1736 (переведено на Нѣмецкій *Фоссомъ*. 1776). *Роберта Вуда*,

Опытъ объ *оригинальномъ* Генїи Гомера, переведенъ съ Англїйскаго на Нѣмецкїй, Франкфуртъ. 1774; прибавленїя, поправки и карты, относящїяся къ сему сочиненїю, Франкф. 1778. въ 8. — *Dammii,* Lexicon Homericum et Pindaricum. Berlin. 1765. — Beauties of Homer, selected by Holwell. 1775. — *Klotzii,* Epistolae Homericae. Altenb. 1763. — Объ Изученїи Гомера въ Коллегїяхъ и Университетахъ. Гна. *Шотта.* Лейпцигъ. 1783. въ 8. (на Нѣмецкомъ). — Объ Гомерѣ и его Поэмахъ, *Кеппена.* Ганноверъ. 1783. въ 8.; и изъяснительныя примѣчанїя, для чтенїя Гомера, тѣмъже Авторомъ. Ганноверъ, 1787. 4. Части въ 8. — *Schaufelbergeri,* Clavis Homerica. *Riccii,* Dissertationes Homericae. Lips. 1784. — Dissertatio de eloquentia Homeri, *Зейбольдомъ.* 1772. — Гнъ. *Гарлесъ* de Fato, de Iove, de Theologia Homeri, et de Interpretatione Homeri. *Нилейеръ* de Similitudinibus Homeri. 1777. — *Hunc nemo in magnis sublimitate, in parvis proprietate superaverit. Idem laetus et pressus, jucundus et gravis, tum copia, tum brevitate mirabilis, poëtica non modo, sed oratoria virtute eminentissimus.* QUINTILIANUS L. X. c. I.

IV. Гезіодъ, вѣроятно, жилъ около 3090 года, отъ Созданія Мїра, и родился въ *Кумахъ*. Онъ получилъ названіе *Аскрейскій*, отъ Беотїйскаго города *Аскреи*, потому что тамъ воспитанъ. До насъ дошли его твореніа: Поэма о *Хозяйствѣ*, подъ названіемъ, ΕΡΓΑ καὶ ΗΜΕΡΑΙ (*Труды и Дни*); и *Θеогонія*, Миѳологическая Поэма, воспѣвающая *Семейства боговъ*, *начало и конецъ Міра*. Ему приписываютъ третью Поэму, *Щитъ Геркулесовъ*, но вѣроятно, сіе твореніе позднѣйшаго времени. Гезіодъ, такъ какъ Поэтъ, весьма ниже Гомера; однакожъ творенія его чрезвычайно драгоцѣнны: ибо показываютъ образъ мыслей отдаленнѣйшей Древности, о богахъ и другихъ предметахъ, относящихся къ Домоводству и Физикѣ тогдашнихъ временъ. Изъ многочисленныхъ Изданій сего Поэта, упомянемъ о лучшихъ: *Дан. Гейнзія*, съ четырьмя *Схоліастами* и *Глоссаріемъ*, (вводными словами), 1603; І. Г. *Гревія*, 1701; *Кребса*, Лейпцигъ. 1746. въ 8.; и еще полнѣйшее Изданіе, напечатанное въ Лейпцигѣ, въ 1777. въ бол. 8. по Изданію *Робинзона;* при немъ приложенъ Схоліастъ. Лучшее Изданіе *Θеогоніи*, напечатано *Вольфолѣ*. Гал.

1783. въ 8. *Смотрите*, о первой изъ сихъ Поэмъ, Письма для образованія вкуса, Томъ I Письмо 6. и поучительное извлеченіе изъ Θеогоніи, въ сочиненіи о Миѳологіи, *Банье*. — О *Щитѣ Геркулесовомъ*, по описанію Гезіода, есть *антикварное* изслѣдованіе, *Шлихтегроля*. Гота. 1788. въ 8. — Переводы: *Италіянскій, Сальвини; Францусскій Террассона*, въ прозѣ, и *Бержье*, прибавленный къ его книгѣ, о происхожденіи боговъ языческихъ, 1763; Маркиза *Полиньяна*, Парижъ. 1784. въ 8. — *Англійскій, Кука*. 1728. въ 8. — *Рускій* А. *Фрязинскаго*. СПБ. 1779. въ 8. и новый переводъ П. И. *Голенищева-Кутузова*, Москва. 1807 въ 8.

V. Тиртей, жилъ около 3320 годовъ, отъ Созданія Мїра. Онъ былъ Аѳинянинъ и вождь Спартанъ противу Мессенцовъ. Сей Поэтъ-Герой, умѣлъ воспалять, въ высочайшей степени, духъ мужества и славы, своими элегическими стихами, и военными пѣснями, исполненными высокихъ чувствъ героизма и любви къ Отечеству. До насъ дошло весьма не большое число сихъ Пѣсней, или лучше, нѣсколько ихъ отрывковъ. Лучшее Изданіе Тиртея, *Клотца*. Альтенбургъ. 1767. въ

8., къ коему приложенъ превосходный переводъ Гна. *Вейсе*, который потомъ помѣщенъ во второй части небольшихъ его *Лирическихъ твореній*, стр. 163. и слѣд. Есть другой переводъ І. Г. *Бригера*. Циттау. 1790. въ 8. — *Рускій* переводъ Професс. А. Ѳ. *Мерзлякова*.

VI. Солонъ, знаменитый Законодатель Аѳинскій, жилъ вначалѣ придцать пятаго вѣка, и родился въ Саламинѣ. Ему приписываютъ многія Стихотворенія; между прочимъ одно, коимъ возбудилъ онъ Аѳинянъ, къ войнѣ противъ Мегарцевъ; во время сей войны, онъ предводительспвовалъ, и покорилъ островъ Мегару. Потомъ избранъ Архонтомъ, въ Аѳинахъ; и въ это время содѣлался Законодателемъ. Онъ умеръ на островѣ Кипрѣ. До насъ дошло, подъ его именемъ, Собраніе нравственныхъ мыслей въ Элегическихъ стихахъ, изданное *Фортлагомъ*. Лейпц. 1776. въ 8., которое можно также найти въ Собраніи *Гномическихъ* Поэтовъ, *Брунка*. Стразбургъ. 1784. въ 8. и другихъ ученыхъ.

VII. Ѳеогнисъ родился въ Мегарѣ, въ Ахаіи, около 3458 года, отъ Сотворенія Міра; потомъ жилъ въ изгнаніи, въ

Θивахъ. Мы имѣемъ отъ него *Тысящу двѣсть двадцать осемь* краткихъ мыслей, (*Гномовъ*), которыя, можетъ быть, древле имѣли связь между собою; вѣроятно сіи стихи выбраны изъ двухъ великихъ Поэмъ. Они больше заслуживаютъ уваженіе по нравственнымъ качествамъ, нежели по достоинству Поэзіи. Лучшее Изданіе, какое до нынѣ имѣемъ, *Вольфганга Себера*. Лейпцигъ. 1620. въ 8. — Гнъ. Абр. *Калый* приготовилъ, въ 1766. (Геттингенъ въ 4.) Опытъ новаго Критическаго Изданія сихъ отрывковъ; но оно до сихъ поръ не издано. — Переводъ *Италіянскій, Авг. Мар. Бандини*. Флоренція. 1788. въ 8.

VIII. Фокилидъ, родомъ изъ Милета, жилъ въ тоже время. Онъ полагается въ числѣ Поэтовъ-Философовъ, коихъ способъ выраженія заключается въ краткихъ мысляхъ. По крайней мѣрѣ, ему приписываютъ не большую *Дидактическую Поэму*, состоящую въ двухъ стахъ семнадцати стихахъ, (*γνθετικον*); но которая, вѣроятно, твореніе новѣйшаго Поэта, и можетъ быть даже Христіанина. Сію Поэму видѣть можно, въ собраніи *Гномическихъ* Поэтовъ; и на концѣ большой части Изданій *Θеогниса;* она из-

дана особо однимъ только Гмъ. *Широмъ*, Лейпцигъ. 1751. въ 8. — Переводъ *Италіянскій*, *Бандини*. Флор. 1766.

IX. Пиѳагоръ, родился въ Самосѣ, и жилъ, вѣроятно, около того же времени. Онъ славенъ какъ Философъ и основатель *Италической Школы*. Мысли въ стихахъ, извѣстныя подъ названіемъ *Золотыхъ Стиховъ*, кои дошли до насъ подъ его именемъ, не имъ самымъ однакожъ писаны; но, вѣроятно, однимъ изъ учениковъ его: они собраны *Элледокломъ* Агригентскимъ. Ручное Изданіе сего творенія напечатано *Широмъ*. Лейпцигъ. 1750. въ 8. Можно видѣть также сіи Стихи, въ первомъ Томѣ древнихъ *Гномическихъ* Поэтовъ, кои, подъ надзоромъ Гна. *Гейне*, изданы *Гландорфомъ*, съ превосходными замѣчаніями о достоинствѣ и способѣ выражаться, свойственномъ Поэтамъ сего рода. Лейпцигъ. 1776. въ 8. — Гнъ. *Глеймъ* перевелъ ихъ на Нѣмецкій, въ Меркуріѣ Гна. *Виланда*. (Май 1775). Они вновь напечатаны въ Гальберстадтѣ. 1786. въ 8. съ прибавленіемъ небольшихъ дидактическихъ стиховъ его сочиненія. — Переводъ *Италіянскій* сихъ стиховъ, *Бандини*. Флор. 1766. — *Французскій*, Маркиза *Полтинь-*

яна. Томъ IV. Его твореній. Парижъ. 1784. въ 8. и *Дасье*, Парижъ. 1706. 2. Части въ 12.

X. Анакреонъ, около 3473 года, отъ Созданія Міра, изъ города *Тейоса*, въ Іоніи. Онъ жилъ нѣсколько времени въ Самосѣ, подъ покровительствомъ Поликрата; потомъ въ Аѳинахъ, и умеръ на родинѣ своей, на восемдесятъ пятомъ году отъ рожденія. Онъ былъ Лирическій пѣвецъ Любви и Вина, въ томъ легкомъ и пріятномъ родѣ не принужныхъ пѣсенъ, въ очарованіи пиршествъ, который послѣ названъ, по имени его, *Анакреонтическимъ*. Собраніе Одъ, вообще ему приписываемое, кажется, однакожъ, составлено изъ Сочиненій многихъ Поэтовъ, позднѣйшаго времени; ибо ихъ достоинство весьма не равно; и вообще мало заслуживаетъ тѣ похвалы, кои древними его Одамъ были расточаемы; но которыя однакожъ весьма приличны нѣкоторымъ изъ нихъ, по Лирическимъ красотамъ, по рѣзвой веселости и по ихъ живой откровенной прелести. Одно изъ важнѣйшихъ изданій сего Поэта, *Фишера*. Лейпц. 1776. въ больш. 8. въ которомъ принятъ Текстъ, напечатанный *Бакстеромъ*, 1710. въ 8. — Гнъ. *Борнъ* пере-

печаталъ сіе Изданіе въ Лейпцигѣ, 1789. въ 8. — Одно изъ пріятнѣйшихъ Изданій Анакреона, Гна. *Брунка*, въ Страсбургѣ. 1778. и 1785. — Изъ числа многихъ переводовъ сего Поэта, лучшіе; *на Италіянскомъ*: *Каппора*, Венеція 1770.; *Корсини*, 1672. *Марчетти* и *Ридольфи*, Венеція 1773. — *На Англійскомъ*; *Пильнингтона* и *Аддисона*. — Переводы: *Гетца*. Карлсруге. 1768. въ 8. и *Овербекка*. 1800, самые вѣрнѣйшіе. — *На Французскомъ*, есть переводы Анакреона, *Лефевра*, Парижъ. 1681; *Лонгепьера*, 1692, въ 12.; *Ла Фосса*, Парижъ. 1709.; *Совиньи*, съ прибавленіемъ разсужденій, 1762, и Г. *Галя*. — На Рускомъ: *Анакреоновы Стихотворенія* съ Греческимъ подлинникомъ, *Николая Львова*, СПБ. 1798. въ 4; другой переводъ съ Греческаго, *Ив. И. Мартынова*, СПБ. 1801. въ 12. — Смотрите также Замѣчанія на Анакреона. Гна. *Шнейдера*. Лейпцигъ. 1770. въ 8.

XI. Сафо, славная стихотворица, родилась въ Митиленѣ, на островѣ Лесбосѣ; она извѣстна по чрезмѣрной любви своей къ Фаону; которая была виною, что несчастная, въ отчаяніи, бросилась со скалы въ море. Одна изъ славнѣйшихъ

мѣръ, въ Лирической Поэзіи, мѣра *Сафическая*, получила отъ нее свое происхожденіе. Изъ всѣхъ твореній ея, дошли до насъ только *двѣ Оды*, кои дышутъ огнемъ пламенной страсти, и нѣсколько отрывковъ, прилагаемыхъ обыкновенно къ Изданіямъ Анакреона. Гнъ. *Вольфъ* напечаталъ ихъ особо, Гамбургъ. 1733. въ 4. и потомъ присоединилъ къ своимъ *Отрывкамъ* славныхъ Женщинъ - Поэтовъ. Гамбургъ. 1735. въ 4. — Первой Оды подражаніе на *Русскомъ*. *Г. Р. Державина.*

XII. Пиндаръ родился въ Θивахъ, Беотійскомъ городѣ, около шестьдесятъ пятой Олимпіады; онъ былъ славнѣйшій Лирическій Поэтъ, въ самомъ высокомъ родѣ *Гимновъ*, или *Дивирамбовъ*, прославляющихъ торжество побѣдителей на Греческихъ Играхъ. До насъ дошло изъ его твореній: четырнадцать Одъ *Олимпійскихъ*; двенадцать *Пиѳическихъ*; одинадцать *Немейскихъ*, и восемь *Исѳміійскихъ*. Квинтиліанъ весьма справедливо полагаетъ его въ числѣ девяти славнѣйшихъ Лирическихъ Поэтовъ Греціи *): по причинѣ его высокости,

*) Именно: *Алкей*, *Сафо*, *Стезихоръ*, *Ивикъ*, *Анакреонъ*, *Бакхилидъ*, *Симонидъ*, *Алкманъ*, *Пиндаръ*. — *Смотр.* Carmina poëtarum novem, lyrica

сильныхъ мыслей, чудеснаго употребленїя Миѳологїи, быстраго и твердаго хода и обильной полноты выраженїй. Можно видѣть въ Горацїѣ, К. IV. Од. 2. пышную похвалу его Поэзїи. Горацїй сравниваетъ Пиндара съ стремительнымъ потокомъ, которой, наводнившись отъ дождей, низвергается съ крутой скалы и разрушаетъ все въ своемъ стремленїи. — Важнѣйшїя Изданїя сего Поэта, слѣдующїя: *Шмидта.* 1616; *Беноа,* Саймуръ. 1620; и новѣйшее Изданїе *Гейне* (первое Изданїе. Геттингенъ. 1773 — 74. 2. Т. въ 4. и въ 8. и второе, въ 5. Частяхъ. 1798. Къ которому сей самый ученый прибавилъ еще дополненїе многихъ новыхъ *варіантовъ,* (разныхъ чтенїй), 1791. въ 4. Гнъ. *Гедике* издалъ семнадцать отборныхъ Одъ Пиндара, съ нѣкоторыми замѣчанїями, Берлинъ. 1786. въ 8. — Знатнѣйшїе переводы: Латинскими стихами, *Мих. Судоріуса* Lutet. 1582. въ 8. — На Англїйскомъ, переводъ *Веста.* — на Французскомъ, (не говоря о старыхъ переводахъ Ф. *Морина,* Парижъ. 1617. въ 8. и *Лагосси.* Пар. 1626. въ 8.) переводы: *Жакье,* въ Лїонѣ. 1754; *Шабанона,* 1772; *Во-*

Poëseos Principum fragmenta, ex ed. Henr. Stephani Par. 1612. in 12.

вильерса, въ его Разсужденіи о Пиндарѣ. Парижъ. 1776. и новѣйшій переводъ Граж. *Жина*. Парижъ. IX. года — На *Русскомъ*, кромѣ нѣкоторыхъ Одъ, переведенныхъ Проф. А. Ѳ. *Мерзляковымъ*, и другими, въ разныхъ журналахъ; есть полный Переводъ Твореній Пиндара, съ разными примѣчаніями и объясненіями на Лирическое Стихотворство, на Баснословіе, на Исторію Грековъ, ихъ игры празднества и проч. П. И. *Голенищева-Кутузова*. Москва. 1804. 2. Части. въ больш. 8. — На Нѣмецкомъ переводъ *Гедике*, въ прозѣ, изданный въ Берлинѣ. 1777—79. Но всѣ Нѣмецкіе переводы помрачены нѣсколькими образцами, въ родѣ Дивирамбической мѣры подлинника, Гна. *Шенборна;* (въ письмахъ, о многихъ важныхъ предметахъ Словесности. Гамбургъ и Бременъ. 1770).; и *Фосса* (во многихъ Номерахъ Нѣмецкаго Музея. 1777.) *См.* также о твореніяхъ Пиндара: Опыты Словесности и Нравственности, Г. *Клодія*, Тетрадь I. стр. 49 и слѣд.; Опыты о жизни и твореніяхъ Пиндара, *Шнейдера*. Страсбургъ. 1774. въ 8.; Разсужденія *Фрагіера* и *Массіэ*, въ Запискахъ Академіи Надписей; и Разсужденія *Вовильерса* и *Жина*, приложенныя при ихъ переводахъ.

XIII. Эсхилъ жилъ около 3509, года, отъ Созданія Міра, съ семдесятъ первой Олимпіады; и родился въ Элевзисѣ, въ области Аттики. Онъ служилъ въ войскѣ, и приобрелъ великую славу на Марѳонскомъ сраженіи. Но величайшее и безсмертное достоинство его, составлялъ даръ Трагической Поэзіи, которой положилъ онъ главное основаніе: ибо, по словамъ Горація, онъ первый ввелъ разговоръ, и умѣлъ придать сему роду Поэзіи приличное достоинство. Однакожъ, въ Трагедіяхъ его, видно несовершенство Драматической Поэзіи того времени. Эсхилъ, стараясь представлять ужасныя сцены, и выражаться величественными оборотами рѣчи, часто впадаетъ въ слогъ высокопарный, темный и надутый. Почему напрасно ищутъ въ твореніяхъ его, правильности и расположенія плана. Изъ числа семидесяти пяти, или даже девяноста Драмъ, ему приписываемыхъ, до насъ дошло только *семь*; кои напечатаны въ учебномъ Изданіи, въ Гласкау. 1746. 2. Ч. въ 8.; перепечатаны, по большему Изданію *Станлея*. 1663. въ листъ. — Лучшее изданіе, кромѣ *Пава*. 1748. 2 т. въ 8; Гна. *Шитца*. Галле. 1782 — 83. — На *французскій* переведены Трагедіи Эсхила, Маркизомъ *Полтинья-*

номъ. Парижъ. 1770. въ 8. Можно также видѣть извлеченія изъ нихъ, въ древнемъ Греческомъ Театрѣ, П. *Брюмоа;* и полный переводъ *Лапорта Дютеля*, въ новомъ Изданіи того же Театра: Томы I, II, и III.

XIV. Софоклъ, Аѳинянинъ, жилъ, вѣроятно, съ семдесятой, до девяносто третей Олимпіады. Онъ образовалъ Трагическую сцену, введеніемъ въ разговоръ третьяго лица, и тѣснѣйшимъ соединеніемъ Хора, съ дѣйствующими лицами. Кромѣ сего достоинства, Трагедіи его отличаются многими преимуществами: благоразумнымъ расположеніемъ, разительною истинною характеровъ, или *Эѳопеи*, точностію выраженій, и сильнымъ употребленіемъ страстей. Онѣ исполнены красотъ, и дышутъ трогательною, откровенною, неизъяснимою прелестью. Изъ всѣхъ Трагедій, имъ написанныхъ, мы имѣемъ только семь, изъ числа коихъ, два *Эдипа*, *Аякса* и *Филоктета* заслуживаютъ преимущество. Недавно найденъ, въ Москвѣ, въ Патріаршей Библіотекѣ, отрывокъ *Клитемнестры*, Трагедіи, Софоклу приписываемой, (почти все первое Дѣйствіе); и въ первый разъ напечатанъ *Хр. Фр. Маттеемъ*. Москва. 1805. въ 4; въ тоже

время переведенъ на *Рускій* Языкъ (алекса. стихами) *Кошанскимъ*, и напечатанъ *въ Цвѣтахъ* его *Греческой Поэзіи*. Москва. 1811. въ 4. стр. 289. и слѣд. — Изданіе Трагедій Софокловыхъ, *Самуила Джонсона*, въ 3 Томахъ, въ больш. 8. при немъ приложенъ также Схоліастъ. Онѣ изданы въ Гласкау, въ 1743. въ двухъ небольшихъ Частяхъ, въ 8. и безъ Схоліаста. Самое лучшее и важнѣйшее Изданіе Г. *Брунка*. Стразбургъ. 1786. въ 4. и въ больш. 8. 1776. По сему Изданію, напечатано учебное, въ Галлѣ. 1772. 2 Части въ 8. — Лучшіе, какіе только есть, переводы сего трагическаго Поэта; *на Французскомъ*: переводъ *Дюпюи*. Парижъ. 1762. 2. Части въ 8.; переводы *Электры*, *Филоктета* и *Эдипа Колонскаго*, въ Театрѣ *Брюмоа*, и въ новомъ Театрѣ Грековъ, Гна. *Прево*. (всѣ трагедіи). — *На Англійскомъ*: бѣлыми стихами, Ѳ. *Франклина*. Лонд. 1788. — *На Нѣмецкомъ*: превосходный переводъ, мѣрою подлинника, Графа *Столберга*, старшаго. Лейпцигъ. 1787. въ 8. Три трагедіи: *Электра*, *Эдипъ царь* и *Филоктетъ*, переведены прозою, Г. *Стейнбрюхелемъ*. Цирихъ. 1763. въ больш. 8; *Гольдгагеномъ*. 1777. и *Электра*, александрійскими Нѣмецкими стихами, *Шлегелемъ*,

(Твореніи его Томъ III). *На Русскомъ:* превосходное подражаніе Эдипу Колонскому, *Эдипъ въ Аѳинахъ*, прекрасными Александрійскими стихами, Гна. *Озерова. Смотрите* Замѣчанія Гна. *Рейске* о Софоклѣ; и *Лессинга*, о жизни Софокла. Берлинъ. 1790. въ Собраніи его твореній Т. XIV.

XV. Еврипидъ, жилъ около 3563 года, отъ Созданія Мїра, или отъ семдесятъ пятой, до девяносто третей Олимпіады. Онъ родился въ Саламинѣ, родители его были Аѳиняне. По краснорѣчію, былъ ученикъ Продика и Анаксагора и другъ Сократа. Слѣды его Философскаго и Ораторскаго дара явно примѣтны во многихъ *патетическихъ* и глубокомысленныхъ мѣстахъ его Трагедій, коихъ число, какъ говорятъ, простиралось выше ста, и кои большою частію потеряны; до нашихъ временъ дошли только *двадцать;* въ числѣ коихъ его *Циклопъ*, есть сатирическая Драма. Во всѣхъ его Трагедіяхъ царствуетъ прекрасное расположеніе плана, и характеры вездѣ оттѣнены удачно. Однако въ нихъ меньше *идеальнаго* изобретенія, нежели въ Трагедіяхъ Софокла; не смотря на ихъ полноту и обилїе, онѣ отличаются истинною рѣченій и заключаютъ много выразитель-

ности. — Лучшія Изданія: *Барнеса*, Кембриджъ. 1694. въ листъ. Изданіе *Миссрава* и *Фалькенера*. Оксфордъ. 1777. 4. Тома въ 4.; и новое Изданіе по *Барнесу*, съ Замѣчаніями *Миссрава*, *Рейца* и *Бекка*. Лейпцигъ. 1788. 3. Тома въ 4. Изъ числа Трагедій сего Поэта, напечатанныхъ особо, должно упомянуть о *Финикіянкахъ*, *Фалькенера*. 1755. въ 8. изъ коей Гнъ. *Шитцъ*, сдѣлалъ учебное Изданіе, въ Галле. 1772.; и о *Циклопѣ*, *Гэпфнера*. Лейпцигъ. 1789. въ 8. — Славнѣйшіе переводы сего Поэта; *на Италіянскомъ*: переводъ нѣкоторыхъ изъ сихъ Трагедій, *Цанетти*. 1709; *Паллавичини* и *Паризотти*. 1740. — *На Англійскомъ*: *Веста*. — *На Французскомъ*: переводы *Брюмоа* и Прево, (въ новомъ Театрѣ Грековъ, Томъ VI, и слѣд. и переводъ *Гекубы*, *Беленемъ де Балю*. Парижъ. 1783. въ 8. — *На Нѣмецкомъ*: Нѣкоторыя Трагедіи переведены *Стейнбрюхелемъ*. (Театръ Грековъ. Цирихъ. 1763.) Гмъ. *Кэгелеромъ*, *Зейбольдомъ* и другими. Недавно Докторъ *Бове* (Берлинъ 1800) обѣщалъ полный переводъ Твореній сего Поэта, мѣрою Греческаго подлинника, съ новымъ Изслѣдованіемъ и Критикою Текста. — *Смотрите* также объ Еврипидѣ, вышепомянутые Опыты Гна. *Клодія* Т. I.

и прибавленія къ Словарю *Зульцера*, Т. V. стр. 335.; равномѣрно и о великомъ числѣ Греческихъ Трагическихъ Поэтовъ, коихъ твореніи для насъ утрачены. — *Фалькенеръ*, de deperditis tragoediis Euripidis. 1769. *Fabricii*, Bibliotheca graeca. L. II. c. XIX. — *Веніаминъ Гивъ*, въ его Notae, s. Lectiones ad tragicos graecos Veterum. Lond. 1752. 8., предлагаетъ ученыя изслѣдованія, и остроумное разсмотрѣніе разныхъ мѣръ, кои Греческими Трагиками были употребляемы.

XVI. Ликофронъ, родомъ изъ Халкиса, на островѣ Эвбеѣ, былъ также одинъ изъ славнѣйшихъ Трагическихъ Поэтовъ Греціи. Онъ жилъ во время Птоломея Филадельфа, царя Египетскаго. Изъ всѣхъ его твореній, до насъ дошла только одна Трагедія, именно *Кассандра*, коей Текстъ весьма труденъ для пониманія, и наполненъ такими напоминаніями, кои очень темны и отчасти неизъяснимы. Нѣкто Грекъ позднѣйшаго времени, о которомъ будемъ говорить въ числѣ Грамматиковъ, *Иванъ Цетцесъ*, написалъ, объ этомъ Драмматическомъ Твореніи, весьма обширное изъясненіе. Лучшее Изданіе, при которомъ приложенъ сей Комментарій, напечатано *Иваномъ Поттеромъ*, Оксфордъ.

1697. въ листъ; и новое Изданіе. *тамъже.* 1702. въ листъ, съ Комментаріемъ *Кантера,* и его особыми Замѣчаніями. Есть еще Изданіе *Меурзія.* Лейденъ. 1699 и *Рейхарда.* Лейпцигъ. 1788. въ больш. 8.

XVII. Аристофанъ, современникъ Еврипида, но его мѣсто рожденія неизвѣстно. Онъ основалъ жилище свое въ Аѳинахъ. Вотъ единственный комическій Поэтъ Греціи, коего Комедіи, числомъ *одинадцать,* дошли до нашихъ временъ; хотя онъ, если вѣрить молвѣ, написалъ ихъ больше пятидесяти. Геній его былъ чрезвычайно обиленъ, а разумъ весьма живъ. Въ немъ много комической силы, и истинной аттической соли. Въ одномъ только заслуживаетъ справедливую укоризну, въ томъ, что слѣдуя царствовавшему тогда характеру Комедіи Греческой, явно показывалъ дерзость и кощунство, надъ правилами отечественной Религіи, и позволялъ себѣ слишкомъ злобныя личности, кои употреблялъ съ ожесточеніемъ, противъ согражданъ, опличныхъ по заслугамъ и достоинству, именно противъ Сократа и Еврипида. Полное изданіе Драматическихъ его твореній, *Кюстера* Амст. 1710 въ л. и *Бурманна,* Лейд. 1760. 2 Тома въ 4. Новѣйшее Изд. Г. *Брунка.* Страсб.

1783. 4. Т. въ 4. и въ 8; съ Латинскимъ переводомъ, къ коему прибавлены Замѣчанія и Варіянты, 1781. въ 3. Томахъ; и *Инвернициі*, Лейпцигъ. 1794. въ 8. Одно изъ лучшихъ Изданій, въ маломъ форматѣ, Амстердамское. 1670. въ 12. Одна его Комедія, подъ названіемъ: *Плутусъ*, напечатана особо *Гелстерюисомъ*, Гарлингенъ. 1744. въ 8. и *Гарлесомъ*, Ниремб. 1776. въ 8. Его *Облака*, *Эрнестіемъ*, Лейпц. 1773. въ 8. *Егеромъ*, (обѣ сіи Комедіи вмѣстѣ), Ниремб. 1790. въ 8. — *На Французскомъ* есть переводы многихъ Комедій Аристофана, Гжи. *Лефевръ*, *Плукета*, Тубингенъ. 1788.; *Боавена*, Парижъ. 1729. и полный переводъ въ новомъ Театрѣ Грековъ. — *См. Nicodemi Frischlini*, Aristophanes, imitatione Plauti atque Terentii interpretatus, Gr. Lat. Francof. 1586. in-8. — *Смотрите* также Опыты *Клодія*, Тетрадь I. стр. 181. и слѣд.

XVIII. Филемонъ и Менандръ, два Комическихъ Поэта позднѣйшихъ временъ, кои много образовали и усовершили Греческую Комедію; но коихъ только нѣкоторые отрывки дошли до нашихъ временъ. Они изданы *Гроціемъ* и *Ле Клерномъ*, Амстерд. 1709 въ 8. — Утрата Менандра тѣмъ больше достойна со-

жалѣнія, что *Квинтиліанъ* (X. 1.) говоритъ объ немъ: *Menander vel unus diligenter lectus, ad cuncta quae praecipimus efficienda sufficiat; ita omnem vitae imaginem expressit, tanta in eo inveniendi copia et eloquendi facultas, ita est omnibus rebus, personis, affectibus accommodatus.* — Нынѣ мы не знаемъ его пріемовъ, развѣ только по подражанію *Теренція*. — Что касается до другихъ Комическихъ Поэтовъ Греціи, извѣстныхъ намъ только по именамъ, *Смотрите, Fabricii* Bibliotheca Graeca. L. II. C. XXII.

XIX. Ѳеокритъ, Сиракузанинъ, жилъ во время Птоломея Филадельфа, и въ царствованіе Гіерона II. Подъ его именемъ, дошло до насъ *тридцать Идиллій*, въ духѣ Сицилійскихъ пастуховъ, на Дорическомъ *Діалектѣ*, изъ коихъ многіе очень могли быть писаны и другими; и *двадцать два* другія стихотворенія, не такъ великія и отчасти эпиграмматическія. Вотъ первѣйшій пастушескій Поэтъ Древнихъ: онъ служилъ образцомъ Виргилію, котораго превосходитъ прелестною простотою, живостію и разнообразіемъ описаній. — Главнѣйшія Изданія сего Поэта: *Рейске*, Лейпц. 1765. 2. Т. въ 4. съ поправками *Стефана*,

Скалигера и Казаубона; Изданіе *Вартона.* Оксфордъ. 1770. 2. Тома въ 4.; *Фалькенера,* Лейд. 1779. въ 8., съ уважаемымъ переводомъ. — Одно изъ самыхъ употребительныхъ Изданій, *Гарлеса,* Лейпцигъ. 1780. въ больш. 8.; и другое для Училищъ Изданіе *Строева.* Гота. 1782 и 1789. въ 8. Многія изъ его Идиллій переведены, *на Италіянскій,* Гг. *Цаманья,* 1788. *Риколотти,* 1729. *Сальвини* 1754, и *Торелли,* 1765. — *На Англійскій, Фоксолмъ,* 1766. — *На Нѣмецкій, Либеркюномъ,* 1757. *Швабе* 1769. *Грилломъ* и *Гинденбургомъ.* Гекзаметрами (многія превосходно) *Фоссолмъ.* — *На Русскій, Егоромъ Сфериным,* СПБ. 1808. въ 8. (александр. стихами); и нѣкоторыя удачно переведены (мѣрою подлинника) А. Ѳ. *Мерзляковым.* — *На Французскій, Лонгепьеромъ.* Парижъ. 1688; *Мутоннетомъ де Клерфонъ,* 1779; *Шабанономъ,* 1777. и Граж. *Галемъ* *) съ Греческимъ Текстомъ, прежде Изданіе.

*) Сей переводъ составляетъ часть перваго *Собранія Греческихъ, Классическихъ Авторовъ.* Гражд. *Галя,* Професс. Греч. Слов. во Французской Коллегіи, который, сколько Изданіями, и разными трудами, по части Греческой Словесности, столько и Лекціями, какъ Публичными, такъ и частными, поддерживаетъ еще во Франціи, вмѣстѣ съ почтенными своими товарищами

— *Смотрите,* объ отличительныхъ свойствахъ сихъ Идилій, отрывки *Гердера,* въ новой Нѣмецкой Словесности, Т. II. стр. 349 и слѣд.; *Tollii,* Comparatio Theocriti et Virgilii. 1660. *Meusel,* de Theocriti et Virgilii poësi bucolica, 1765. *Stroth* in Idyll. XXI., 1778.

и другими учеными Еллинистами, какъ-то: *Вилльоазономъ, Фесторомъ де Вилльебрюнъ, Кораесомъ, Ла Гоппеттомъ, Ларшеромъ Лапортъ, Дютелемъ, Камюсомъ, Шалпанемъ* и проч. честь и любовь къ сей Словесности, называемой по справедливости Humaniora. Сіе тройное Собраніе (въ 18, въ 12 и въ 4. 7 частей) содержитъ и будетъ содержать подлинникъ и переводъ Твореній *Біона, Мосха, Драматическую Миѳологію Лукіяна, Идиллій Ѳеокрита* (съ 10 эстампами, гравир. съ рисунковъ *Боашота, Моатта,* и *Барбіе*); *Анакреона* (съ Одами положенными на музыку Граж. *Мегюлемъ* и *Херубини*); нѣкоторыя Сочиненія *Ксенофонта*; образцовыя творенія древнихъ Греческихъ Ораторовъ, (*Исократа*, съ переводомъ междустрочнымъ; *Софокла* и проч)· *Новую Грамматику,* въ пользу Центральныхъ Школъ; *Греческіе корни; Разсужденіе о произношеніи нынѣшнихъ Грековъ* и *таблицу* первообразныхъ, не употребительныхъ *Глаголовъ.* Онъ умножилъ еще сію Словесность переводомъ *Кинегетики,* или разсужденія объ охотѣ, *Ксенофонта,* вмѣстѣ съ изъяснительными и Критическими замѣчаніями, (годъ IX.) и Германскіе Филологи ожидаютъ отъ него съ нетерпѣніемъ окончанія Изданія сего знаменитаго Историка въ 8. Томахъ. Трудъ продолжительный и очень важный для ученыхъ, по части Критики и Варіантовъ, собранныхъ изъ Рукописей Національной Библіотек , кои до сихъ поръ никѣмъ сличены не были. — *Крамеръ.*

XX. Каллимахъ, жилъ около сто двадцатой Олимпіады. Онъ родился въ Киринеи, въ Ливіи; и былъ вмѣстѣ Исторіографъ и Граммашикъ. Изъ множества сочиненій его дошли до насъ только *шесть Гимновъ*, нѣсколько Стихотвореній, не такъ большихъ, и нѣжная Поэма: *Локонъ Беренисы*, которой одинъ переводъ сохраненъ для насъ *Катуллломъ*, съ довольно знашнымъ числомъ отрывковъ. Его Гимны, писанные элегическими стихами, показываютъ больше науки, нежели пїитическаго генія. Квинтиліанъ однакожъ упоминаетъ объ немъ, какъ о первомъ элегическомъ Поэтѣ, въ Греціи. Главнѣйшія Изданія сего Автора. *Езек. Спангейма*, съ новыми Замѣчаніями *Эрнестія* Лейд. 1761. 2. Т. въ больш. 8.; *Лейснеръ* перепечаталъ сіе Изданіе, но только съ Текстомъ. Лейпцигъ 1774. въ 8. — Переводы *на Италіянскомъ, Сальвини* Изд. *Бандини; Полпея.* Верона. 1779. — *На Англійскомъ: Пріоромъ* и *Доддомъ; — На Французскомъ, Дютеля* Парижъ. 1775. въ 8.

XXI. Аратъ, около 3733 года, отъ Созданія Мїра, родомъ изъ Солиса, города въ Киликіи, который послѣ названъ *Помпейополемъ*. По желанію Македон-

скаго Царя Антигона, онъ написалъ Дидактическую Поэму объ Астрономіи (*Phoenomena*), которая сдѣлалась славною также и потому, что *Цицеронъ* перевелъ ее Латинскими стихами, коей отрывки дошли до нашихъ временъ. *Германикъ* и *Авіенъ* также перевели ее на Латинскій. Самое полное Изданіе, *Гуго Гроція*, въ его: Syntagma Arateorum, Лейденъ. 1600 въ 4.; и другое очень исправное Изданіе, съ Катастеризмами (*Созвѣздіями*) *Эратосѳена*. Гна. *Фелля*, Оксфордъ, 1672. въ 8. Новѣйшее, но не столь важное Изд. *Бандини*, Флоренція. 1724 — 1765. въ 8. Жаль, что новое Критическое Изданіе сего Автора, приготовленное Гмъ. *Анхеромъ*, ученымъ Датчаниномъ, еще не вышло.

XXII. Клеанѳъ, жилъ въ тоже время, онъ родомъ изъ Ассуса, города въ Троадѣ, и въ продолженіи многихъ лѣтъ, былъ ученикомъ *Зенона*. въ Аѳинахъ, онъ весьма уважаемъ былъ за даръ Поэзіи. Изъ многочисленныхъ Сочиненій его до насъ дошелъ только одинъ *Гимнъ, въ честь Зевесу*, который видѣть можно въ *Аналектахъ Брунка*, и въ *Собраніи Гномическихъ Поэтовъ*. Онъ изданъ также особо *Штурцомъ*. Лейпцигъ. 1785. 8.;

и переведенъ на Нѣмецкій *Клудіемъ*. Геттингенъ. 1786. въ 8. — *На Русскомъ*, превосходнѣйшее подражаніе Г. Р. *Державина: Утро и Гимнъ Клеантовъ*. СПБ. 1802. въ 8. и въ его Сочиненіяхъ.

XXIII. Аполлоній Родосскій, изъ Александріи, родился около 3809 года, отъ Созданія Міра. Сіе названіе дано ему потому, что долго жилъ въ Родосѣ, и преподавалъ тамъ правила Реторики. Онъ воспитанникъ Каллимаха, и творецъ Поэмы подъ названіемъ: *Путешествіе Аргонавтовъ*, въ четырехъ пѣсняхъ. Подражая Гомеру, но имѣя даръ Поэзіи ниже, онъ показываетъ однакожъ много свѣденій въ своемъ твореніи, и описываетъ многія мѣста прекрасно, особенно въ Эпизодѣ, любовь Медеи: при всемъ томъ Римскій подражатель его, *Валерій Флаккъ* превосходитъ его и силою воображенія и даромъ Поэзіи. Есть Изданіе сей Поэмы съ Комментаріемъ, но не основательнымъ; это Изданіе *Гельцлина*, Лейденъ 1641. въ 8. Изд. *Шава*, Оксфордъ. 1777; *Брунка*, Страсбургъ. 1780. въ 8. — *Англійскій* переводъ *Фокса*, 1780, и *Грина* 1780. Переводъ *Нѣмецкій*, *Бодмера*, Цирихъ. 1780. въ 8.

XXIV. Мосхъ, родомъ изъ Сиракузъ, воспитанникъ Аристарха, жилъ во время Птоломея Филометора. Его *Идилліи* принадлежатъ больше къ роду Описательной, нежели Пастушеской Поэзіи, собственно такъ называемой; въ нихъ больше утонченія, но меньше простоты и *натуры*, нежели въ Идилліяхъ Ѳеокрита. Изъ всѣхъ его Твореній, Поэма, *Похищеніе Европы*, почитается прекраснѣйшею и подробнѣе описанною. Современникомъ ему былъ:

XXV. Біонъ, родомъ изъ Смирны. До нашихъ временъ достигло очень малое число *Идиллій* сего Поэта. Не смотря на нѣкоторыя прекрасныя описанія, онъ слишкомъ удаляется отъ простоты, столь необходимой для сочиненій сего рода; и во многихъ мѣстахъ явно видна игра утонченнаго ума. Лучшее изъ его Стихотвореній, *Смерть Адониса*. Изданія сего Автора, къ коимъ обыкновенно прилагаются Творенія *Мосха*, напечатаны *Швебелліемъ*, Ниремб. 1746. въ 8.; *Широмъ*, Лейпцигъ. 1752. въ 8. Лучшее Изданіе, *Гарлеса*, Эрлангенъ. 1780. въ 8. въ которомъ принято за основаніе Изд. *Гескина*, Оксфордъ. 1748. въ 8. Есть еще въ Германіи Изданіе Біона и Мосха, вмѣстѣ съ переводомъ гексаметрами, и

двумя предварительными разсужденіями, о жизни и сочиненіяхъ сихъ двухъ Поэтовъ, Гна. *Манзо*, Гопа. 1784. въ 8. — *Французскій* переводъ, *Лонгепьера*, 1686. и *Поаньсинета*, приложенный къ его Анакреону. 1769. — *Русскій* переводъ обоихъ Поэтовъ стихами съ Текстомъ и съ замѣчаніями, изданъ *Кошанскимъ*, въ *Цвѣтахъ Греческой Поэзіи*, Москва. 1811. въ 4.

XXVI. Никандръ, уроженецъ изъ Колофона, въ Іоніи, жившій во время Аттала, царя Пергамскаго, былъ Врачъ, Грамматикъ и Поэтъ. До нашихъ временъ дошли *двѣ* его *Поэмы* о Физикѣ, или лучше о Врачеваніи, написанные Гекзаметрами. Одна изъ нихъ подъ названіемъ: Θηριακά, описываетъ ядовитыхъ животныхъ, и антидоты (*противуядія*), противъ ихъ уязвленія. Другая, ἀλεξιφάρμακα, или объ Антидотахъ вообще. Цицеронъ (de Or. I. 16.) говоритъ о многихъ другихъ его стихотвореніяхъ; но онѣ для насъ утрачены. Обѣ дошедшія до насъ его Поэмы очень мало имѣютъ достоинства, и въ отношеніи къ Поэзіи, и въ отношеніи къ Медицинѣ. Гораздо больше можно научиться, особенно, что касается до Исторіи Медицины, въ Замѣчаніяхъ на сего Автора, изданныхъ вмѣ-

спѣ съ другими его сочиненіями, *Морелемъ*, Парижъ, 1557. въ 4. и со многими переводами, *Бандини*. Флоренц. 1764. въ 8. — Переводъ Латинскими стихами, *Горреуса*, Парижъ. 1556.; *на Италіянскомъ*, *Сальвини*. — *Шнейдеръ* напечаталъ новое Изданіе, Галле, 1792. въ 8.

XXVII. Оппіенъ, Поэтъ позднѣйшихъ временъ, жилъ въ началѣ втораго вѣка послѣ Р. Х. Подъ его именемъ, мы имѣемъ *двѣ Дидактическія Поэмы*, изъ коихъ въ одной описывается Рыбная Ловля (Halieutica), въ пяти пѣсняхъ; а въ другой Звѣриная Охота, (kynegetika), въ четырехъ пѣсняхъ. Въ первой несравненно больше истинной Поэзіи и красотъ Слога, нежели въ послѣдней. Почему думаютъ, и можетъ быть справедливо, что онѣ писаны двумя разными Авторами, кои назывались однимъ именемъ. Это мнѣніе Гна. *Шнейдера*, которому обязаны учебнымъ и полнымъ Изданіемъ сихъ двухъ Поэмъ. Къ нимъ еще прибавилъ онъ на Греческомъ *Парафразисъ*, (описаніе) въ трехъ пѣсняхъ: *Искуство Птицелововъ*, Стразбургъ, 1776. въ 8. Новѣйшее Изданіе *Г. Беленя де Балю*, Стразбургъ. 1786. въ 4. и въ 8. съ Французскимъ переводомъ, и съ прибавленіемъ Извлеченія

изъ великой Исторіи Животныхъ, *Эльдемира*. Гмъ. *Сильвестромъ де Саси*. — *на Италіянскомъ* переводъ *Сальвини*, 1728; а *на Французскомъ*, вмѣстѣ съ другими стихотвореніями о томъ же предметѣ, *Семеза*, 1690.

XXVIII. Нонн*ъ*, изъ Панополя, въ Египтѣ, жилъ вѣроятно въ началѣ пятаго вѣка, послѣ Р. Х. Сей Поэтъ былъ Христіанинъ. Намъ ничего неизвѣстно объ его жизни. До нашихъ временъ дошли отъ него *сорокъ восемь книгъ*, подъ названіемъ: *Dionysiaca, или* стихотворенія о Бахусѣ, безъ всякаго порядка и связи, и писанныя слогомъ весьма не *натуральнымъ*, сверхъ сего еще *Парафразисъ* пїитическїй, или, какъ самъ онъ называетъ, эпическїй, Евангелія св. Іоанна, равномѣрно слогомъ плодовитымъ и очень надутымъ. Изданіе первой изъ сихъ Поэмъ напечатано въ Ганау, 1610. въ 8. а послѣдней, въ Парижѣ, 1623 въ 8. Въ *Россіи*, изданъ *Нонн*ъ, Гмъ. *Грефе*, Профессор. С. П. бургскаго Пед. Инст. *)

*) Говорятъ, что сей достойный Эллинистъ готовитъ новое Изд. *Феокрита*, подъ надзоромъ извѣстнаго любителя и покровителя Греческой Словесности Е. Пр С. С. *Уварова*, которое, безъ сомнѣнія, превзойдетъ всѣ прочія.

Прибавимъ еще здѣсь краткое извѣстіе о *Греческихъ Антологіяхъ*, и о Поэтахъ извѣстныхъ въ сей Словесности, подъ именемъ *Эротическихъ*.

I. Греческія Антологіи, или *Собранія цвѣтовъ*, заключаютъ сборъ малыхъ Стихотвореній, многихъ Поэтовъ, большею частію Эпиграмматическихъ, нравоучительныхъ, или описательныхъ; въ которыхъ встрѣчаются тысячи достопамятныхъ изреченій, оборотовъ и выраженій, исполненныхъ красотъ, живости и пріятности. — Авторы сихъ Собраній: *Мелеагръ*, Сиріянинъ, жившій почти за сто лѣтъ до Р. Х.; *Филиппъ Θессалійскій*, вѣроятно временъ Адріяновыхъ; *Стратонъ*, умноживший Собраніе Мелеагра; *Агаѳіасъ*, въ царствованіе Юстиніана, собравшій новыя Стихотворенія, подъ названіемъ Κυκλος, въ семи книгахъ; *Константинъ Кефаласъ*, живший въ десятомъ вѣкѣ, который сдѣлалъ новое Собраніе, и умѣлъ воспользоваться всѣми предшествовавшими, наипаче Собраніемъ Агаѳіаса; и наконецъ Монахъ Константинопольскій, по имени, *Максимъ Планудій*, живший въ четвертомъ-надесять вѣкѣ, который, въ спискахъ своихъ, не только не умножилъ суще-

ствовавшаго до него Собранїя Эпиграммъ, но еще убавилъ. — Въ числѣ разныхъ Изданїй сей послѣдней Антологїи, самое обыкновенное, *Стефана* 1566. въ больш. 4. и Изданїе *Вехеля*, Франкфуртъ. 1600. въ листъ. Есть Собранїе *Кефаласа*, изданное *Рейске*, Лейпц. 1754. въ 8. Самымъ полнымъ и лучше расположеннымъ Собранїемъ, какое только имѣемъ, обязаны Гну. *Брунку*: Analecta veterum Poëtarum graecorum. Argentorat. 1772–76. 3. Т. въ 8. — Эпиграммы *Мелеагра* изданы особо, *Мейнеке*, Лейпцигъ. 1789. въ 8. и *Манзо* Ена. 1789. въ 8. — *Смотрите: Гарлесъ*, Introductio in Hist. gr. in-8. Proleg. p. 56 seqq. — Смѣсь *Лессинга*, Томъ I. стр. 290. и слѣд. — Листочки *Гердера*. (Гота. 1785–1786.) Т. I. и *Schneideri*, Periculum criticum in Anthol. C. C. Лейпц. 1772. — Еще новѣйшїе труды, объ Антологїяхъ Греческихъ, находятся въ Изданїи *Якоба*, Лейпцигъ 1794. — 1800. 9. Т. въ 8. Граж. *Рошеттъ*, въ Парижѣ, обѣщалъ новое Изданїе, которое безъ сомнѣнїя превзойдетъ всѣ до селѣ бывшїя.

II. Эротическими Поэтами называютъ обыкновенно Греческихъ Авторовъ позднѣйшаго времени, кои писали въ прозѣ

вымышленныя и романическія повѣсти. Названіе ихъ происходитъ отъ того, что *любовь* составляетъ главный предметъ ихъ изобрѣтеній. Къ числу ихъ принадлежатъ:

1) *Геліодоръ*, родомъ изъ Финикіи, жилъ въ концѣ четвертаго вѣка, послѣ Р. Х. Въ самыхъ юныхъ лѣтахъ, онъ написалъ свои *Aethiopica*, въ десяти книгахъ, коихъ главный предметъ составляетъ *Любовь Θеогена и Хариклеи*. Онъ очень уважаемъ по искуству повѣствованія; а еще больше по строгой нравственности; хотя въ немъ виденъ нѣсколько худой вкусъ Софистовъ, и черты ложнаго краснорѣчія. Самое извѣстное, но не очень важное Изданіе его, напечатано *Бурделотолѣ*, въ Парижѣ. 1619 въ 8. Оно вновь напечатано въ Лейпцигѣ, 1772. въ 8. — *Мейнгардъ* перевелъ на *Нѣмецкій*, и переводъ его пользуется уваженіемъ. Лейпцигъ. 1767. въ 8. — *Русскій* съ Латинскаго, *Ивана Мошкова*. 2. Части СПБ. 1769—1779. въ 12.

2). *Ахиллесъ Таціи*, коего время жизни неизвѣстно; но который, вѣроятно, жилъ въ третьемъ, или въ четвертомъ вѣкѣ. Не больше намъ извѣстны и другія

обстоятельства его жизни. Но онъ, впрочемъ, написалъ Астрономическую Поэму *о Сферѣ*, отъ коей дошелъ до насъ одинъ только отрывокъ, и романъ въ восьми книгахъ: *Любовь Клитофона и Левкиппы*, исполненный разнообразныхъ и остроумныхъ изобретенїй, и написанный слогомъ пріятнымъ, хотя нѣсколько напянутымъ и слишкомъ распещреннымъ. Г. *Боденъ* въ Виттенбергѣ, напечаталъ хорошее Изданїе, Лейпцигъ, 1776. — Нѣмецкій переводъ, Лемго. 1773. въ 8.

3). *Лонгусъ*, Софистъ, коего время жизни полагаютъ въ четвертомъ, или въ пятомъ вѣкѣ, послѣ Р. Х. Вотъ безпрекословно одинъ изъ лучшихъ Эротическихъ Поэтовъ Греціи. Четыре книги его, о *Любви Дафниса и Хлои*, заключаютъ тысячи прелестей, если только исключить иныя слишкомъ выисканныя, и нѣсколько тяжелыя мѣста. Изданїе сего Поэта, всѣми уважаемое, Гна. *Бодена*, Лейпцигъ, 1777. въ 8. Новѣйшее и важнѣйшее изданїе, Граж. *Анса Виллоазона*, Парижъ. 1778. въ больш. 8. — *Нѣмецкій* переводъ, Гна. *Грилло*, Берлинъ. 1764. въ 12. — *Италіянскій; Аннибала Каро*, коего *Бодони* сдѣлалъ великолѣпное Изданїе, и съ котораго на-

конецъ напечатано Изданїе *Θеофила Барроа*, Парижъ. 1780. въ 12.

4). *Ксенофонтъ Эфесскій*, коего время жизни неизвѣстно, и который меньше имѣетъ достоинствъ, нежели предидущій. Онъ написалъ, *любовь Анѳіи и Аброкомаса*, коего подлинникъ изданъ въ Лондонѣ. 1726. въ 8., а въ Парижѣ 1763. въ 8. Есть *Нѣмецкій* переводъ сего Творенїя, Онольцбахъ 1777. въ 8. Переводъ сего Поэта, Графа *Сальвини*, напечатанный въ Лондонѣ, 1723. въ 12, предшествовалъ Изданїю Оригинала.

5). *Харитонъ*, изъ Афродиса, коего время жизни также неизвѣстно. Онъ написалъ повѣсть о *Хереѣ и Каллирои*, которую *д'Орвиль* издалъ съ Лапинскимъ переводомъ *Рейске*, и съ Комментарїемъ весьма обширнымъ и очень ученымъ. — *Италіянскій* переводъ Гна. *Джіакометти*. Парижъ. 1787. въ 8. — *На Русскомъ*, съ Нѣмец. *Ив. Акимова*. СПБ. 1766 въ 12.

6.) *Θеодоръ Продромъ*, жилъ въ Константинополѣ, въ первой половинѣ втораго-надесять вѣка. Отъ него дошли до насъ многїя Рукописныя сочиненїя, изъ коихъ видно, что онъ былъ Богословъ, Философъ, Грамматикъ и Реторъ въ одно

и тоже время. Мы упомянемъ здѣсь о его длинной Поэмѣ, въ двенадцати книгахъ: *Любовь Родантa и Досиклеи*, изданной *Гольминомъ*, Парижъ. 1625. въ 8.

7.) *Евставій*, или *Евстахій*, жилъ въ концѣ втораго-надесять вѣка; родомъ изъ Константинополя, и сдѣлался наконецъ Епископомъ Ѳессалоникскимъ. Онъ приобрелъ великую славу своимъ Комментаріемъ на Гомера, о которомъ говорили выше. Ему же обыкновенно приписываютъ: *Любовь Исменіи и Исменія*, въ одинадцати книгахъ, Твореніе изданное *Гольминомъ*, Парижъ. 1618. въ 8. Но вѣроятно, что подлинный Сочинитель сей повѣсти, нѣкто Египтянинъ, неизвѣстнаго времени. — Есть *на Русскомъ*, переводъ, *любовь, Исмены и Исменіяса*, съ Франц. Москва, 1769, въ 12.

---

2. *Ораторы и Письмолисатели.*

Слогъ прозы очистился и образовался въ Греціи несравненно позже Слога пїитическаго; а Краснорѣчіе, собственно такъ называемое, еще позднѣе, нежели другіе роды. Хотя вначалѣ не было образцовъ Ораторскихъ: однако весьма рано,

еще со временъ Героическихъ, старались пользоваться даромъ и пособіемъ Краснорѣчія, дабы трогать и, въ случаѣ, убѣждать собранныя толпы народа. Такимъ образомъ Краснорѣчіе, въ совѣтахъ политическихъ и военныхъ, употреблялось прежде, нежели приведено въ правила и составило Науку: Рѣчи многихъ Полководцевъ, въ Гомерѣ, служатъ потому доказательствомъ. Нѣтъ сомнѣнія, что онѣ писаны самымъ Поэтомъ; но онѣ показываютъ существованіе и употребленіе сего Искуства въ то время. Примѣръ Историковъ, кои не могли быть равнодушны къ красотамъ Слога и сочиненія, кажется, въ самомъ началѣ, возбудилъ вниманіе Грековъ, и заставилъ ихъ равнымъ образомъ отдѣлывать свои народныя Рѣчи. Политическое Краснорѣчіе въ Аѳинахъ содѣлалось всеобщимъ во время Солона; соревнованіе Ораторовъ другъ предъ другомъ, нечувствительно возвело его на высшую степень совершенства. Тогда Реторика составила особую Науку, и сдѣлалась необходимою для всякаго гражданина, желавшаго отличиться хорошимъ воспитаніемъ, и принять участіе въ дѣлахъ Государства. Во время Александра Великаго, Краснорѣчіе, вмѣстѣ съ другими Искуствами, достигло въ Греціи

высочайшей степени красоты, величїя и славы. Но злоупотребленїе Софистической Философїи, чрезмѣрное утонченїе въ образованїи разума, и всеобщее разслабленїе, входившее постепенно, были виною паденїя сего Искуства, которое наконецъ, вмѣстѣ съ свободою Грецїи, утратилось совершенно.

Лучшїе источники, откуда почерпать можно свѣденїя объ Ораторахъ Греческихъ: отчасти дошедшїе до насъ отрывки Разсужденїя *Діонисія Галикарнасскаго*, въ которыхъ *Лизіасѣ*, *Исократѣ*, *Исеѣ*, и *Димосѳенѣ* оттѣнены отличительными чертами; и *жизни* (приписываемыя Плутарху), *десяти главнѣйшихъ Ораторовъ Греческихъ*, именно: *Антифона, Андокида, Лизіаса, Исократа, Исея, Ликурга, Димосѳена, Эсхина, Гиперида* и *Динарха*. — *Смотрите*, объ Ораторахъ Греческихъ вообще: Жизни Греческихъ Ораторовъ, съ разсужденїями о ихъ Краснорѣчїи, съ извѣстїями о ихъ сочиненїяхъ и съ переводомъ нѣкоторыхъ изъ ихъ рѣчей. Г. *Брекиньи*. Парижъ. 1752. 2. Ч. въ 8.

Упомянемъ здѣсь только о главнѣйшихъ *Ораторахъ*, коихъ Рѣчи дошли

до насъ, и изъ коихъ нѣкоторые, еще и нынѣ, почитаются лучшими образцами Краснорѣчія.

I. Горгіасъ родился въ Леонтіумѣ, Сицилійскомъ городѣ, около семдесятой Олимпіады, и жилъ въ Аѳинахъ. Онъ возбудилъ Аѳинянъ къ войнѣ съ Персами; и говорилъ надгробную Рѣчь, въ честь падшихъ на сраженіи при Саламинѣ. Еще дошли до насъ *двѣ* его *Рѣчи*: въ одной изъ нихъ содержится *похвала Еленѣ*, а въ другой, *оправданіе Паламеда*. Цицеронъ весьма уважаетъ его даръ Краснорѣчія, охуждаетъ только въ немъ чрезмѣрное стараніе въ округленіи періодовъ, и весьма частые противоположности. Объ сіи Рѣчи можно видѣть въ осьмомъ Томѣ Собранія *Рейске*: Oratorum graecorum monumenta, Lipsiae. 1770. и слѣд. 12 Томовъ въ больш. 8. — *См.* Полныя Творенія *Исократа*, съ нѣкоторыми Рѣчами, выбранными изъ Платона, Лизіаса, Ѳукидида, Ксенофонта, Димосѳена, Антифона, Горгіаса, Анписѳена и Алкидамаса, Гмъ. Аббатомъ *Ожеромъ*. Парижъ. 1781. 3. Тома въ 8.

II. Антифонъ, жилъ съ семдесятъ пятой, до девяносто второй Олимпіады;

и былъ славенъ въ Аѳинахъ, какъ Оратоpъ и, въ тоже время, какъ Профессоръ Реторики: онъ первый написалъ правила сего Искуства. Сверхъ сего, сочинилъ множество Рѣчей судебныхъ, похвальныхъ, софистическихъ и о разныхъ другихъ предметахъ. *Пятнадцать Рѣчей* его, до насъ дошедшія, принадлежатъ къ сему послѣднему роду; онѣ находятся въ осьмомъ Томѣ вышесказаннаго Собранія *Рейске*, стр 603. и слѣд. — *См.* Бруца, въ Цицеронѣ Гл. XII. и *Dav. Rhunkenii* Dissert de *Antiphonte*, Oratore Attico. L. B. 1765. in-4.; и седьмой Т. Собранія *Рейске*. — *Французскій* переводъ нѣкоторыхъ изъ сихъ Рѣчей, Аббата *Ожера*. (*см.* No I).

III. Лизіасъ, Аѳинянинъ, жилъ съ восемдесятой до сотой Олимпіады. Будучи сыномъ Аѳинскаго Оратора *Кефала*, и Профессоромъ Реторики въ Аѳинахъ, онъ оставилъ послѣ себя болѣе двухъ сотъ Рѣчей, которыя всѣ писаны имъ уже въ преклонныя лѣта: но до нашихъ временъ дошло только *четыре*; онѣ совершенно оправдываютъ то мнѣніе, какое древніе имѣли о красотѣ его Слога и убѣдительной силѣ. *Цицеронъ* (Brutus. c. 17.) говоритъ даже, что онъ совершенно до-

стигнулъ *Идеала* Оратора. Однакожъ въ немъ нѣтъ той пламенной силы и чувствованїй, какїя въ Димосѳенѣ. Прекраснѣйшее Изданїе Лизїаса, напечатано *Джон. Тайлоромъ*, Лонд. 1736. въ 4. Другое, не столь важное, въ которомъ содержатся краткїя замѣчанїя, издано въ Кембриджѣ. 1740. въ 8. По симъ Изданїямъ сдѣлано еще новое, *Рейске*, со множествомъ замѣчанїй, критическихъ поправокъ и прибавленїй въ пятомъ и шестомъ Томѣ его Собранїя. — *Смотрите*, переводъ нѣкоторыхъ изъ его Рѣчей, въ вышепомянутомъ Изданїи, Аббата *Ожера;* и полныя Сочиненїя Лизїаса, переведенныя Аббатомъ *Ожеромъ*, Парижъ. 1783. въ 8.

IV. Исократъ, родомъ Аѳинянинъ, воспитанникъ Горгїаса, жилъ съ 94, до 110 Олимпїады. Преподаванїе Краснорѣчїя доставило ему великую славу, и не мало содѣйствовало къ ускоренїю успѣховъ Ораторскаго Искуства. Изъ всѣхъ учителей Реторики, онъ первый, преимущественно, обратилъ вниманїе своихъ воспитанниковъ на благозвучность и плавность *періодовъ;* сїи качества составляютъ и главное достоинство его Рѣчей, кои блистаютъ особенно гармоническимъ соединенїемъ перїодовъ, и посему дѣлаютъ

эпоху, въ прелестномъ Краснорѣчіи Грековъ. Мы имѣемъ *двадцать одну* изъ нихъ, кои часто печатаются вмѣстѣ съ Латинскимъ переводомъ *Гіерона*. Между прочимъ, изданы *Вольфомъ*, въ Парижѣ, 1593.; въ Базелѣ 1579. въ 8. Новѣйшее Изданіе, *Беатти*, Лондонъ, 1749 2. Части въ больш. 8. Въ числѣ Изданій многихъ Рѣчей его особо, лучшимъ почитается Изданіе его *Панегирика*, напечатанное Гмъ. *Морусомъ*. Лейпцигъ. 1766 въ 8. Сей ученый, котораго смерть рано похитила отъ Наукъ, обѣщалъ еще полное Изданіе сего Оратора. — *Слот.* Переводъ всѣхъ сочиненій Исократа и проч. Аббатомъ *Ожеромъ*. (Статья I. выше). Русскій переводъ Рѣчей его съ Греч. подлинникомъ изданъ Ив. *Дмитревскимъ*. СПБ. 1789. въ 8.

V. Исей, родился въ Халкисѣ, или въ Аѳинахъ и вѣроятно жилъ также во время Македонскаго Царя Филиппа; онъ воспитанникъ *Лизіаса* и *Исократа*, и учитель *Димосѳена*. Сей Ораторъ взялъ въ примѣръ перваго, и во многомъ превзошелъ его, наипаче въ достоинствѣ и возвышеніи. *Десять Рѣчей* его, до насъ дошедшихъ, можно видѣть въ Изданіи *Рейске*, съ замѣчаніями сего ученаго и

Тайлора, въ седьмомъ Томѣ его Собранія. *Смотрите,* переводъ его Рѣчей въ изданіи Аббата *Ожера,* о которомъ будемъ говорить въ No X.

VI. Димосѳенъ жилъ вѣроятно съ девяностой девятой до ста четырнадцатой Олимпіады, и родился въ Аттикѣ. Кромѣ *Исея,* онъ имѣлъ еще учителемъ *Каллистрата* Его слава помрачила всѣхъ прочихъ Ораторовъ Греческихъ; и что можетъ сравниться съ силою и пламеннымъ краснорѣчіемъ, когда сей Ораторъ, движетъ Аѳинянъ къ войнѣ противъ *Филиппа*, и разитъ противниковъ, подкупленныхъ сею державой? Подъ именемъ его дошло до насъ *шестьдесятъ одна* полная *Рѣчь*, и семдесятъ *приступовъ*, (exordia), кои, вѣроятно, не всѣ имъ писаны. Отличительныя черты сихъ Рѣчей — сила, возвышеніе, жаръ и убѣдительность; качества, кои чудесно поддержаны его произношеніемъ, хотя часто жаръ чувствованій увлекалъ его далѣе предѣловъ. Изъ числа Изданій сего Оратора упомянемъ только объ Изданіяхъ *Вольфа* и *Гервагена.* Базель. 1572. въ листъ; онѣ служили основаніемъ очень исправному Изданію *Рейске,* которое сей ученый напечаталъ, вмѣстѣ съ самою

здравою критикою, въ I, II, IX, X, XI Томахъ своего Собранія. Въ трехъ послѣднихъ содержится множество разборовъ, критикъ и весьма полезныхъ замѣчаній о Димосѳенѣ. Его *Рѣчь о вѣнцѣ*, превосходнѣйшій образецъ, какъ должно хвалить самаго себя, съ основательностію и достоинствомъ, напечатана особо *Гарлесомъ*. Альтенбургъ. 1767. въ 8. Рѣчь противъ *Лептинеса*, вышла въ особомъ изданіи *Вольфа*, Галле. 1790. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ сего Оратора, Гна. *Рейске*, больше уважается по правильности и точности, нежели по вкусу, Лемго. 1764—69. 5. Томовъ. въ 8. — *На Италіянскомъ*, *Чезаротти*, Падуя. 1775. — *На Англійскомъ*, *Леланда*, 1756—70, и *Франциса*, Лонд. 1768. — *На Французскомъ*, *Турреля*, Парижъ. 1721.; Аббата *Оливета*, 1744. и *Ожера*, 1784—88.

VII. Эсхинъ жилъ въ Аѳинахъ въ тоже время. Онъ былъ одинъ изъ славнѣйшихъ соперниковъ Димосѳена, съ которымъ однакожъ не могъ равняться силою слова и выразительностію. *Исократъ* и *Платонъ* были его учители. Димосѳенъ ни чѣмъ столько не восторжествовалъ надъ нимъ, какъ

Рѣчью о вѣнцѣ, и такъ помрачилъ его въ то время, что онъ добровольно долженъ былъ оставить Отечество и удалиться въ Родосъ. Сей Ораторъ умеръ наконецъ въ Самосѣ. По мнѣнію Квинтиліана, онъ достоинъ быть однакожъ въ числѣ первыхъ Ораторовъ Греческихъ; о чемъ можно судить изъ *трехъ Рѣчей* его до насъ дошедшихъ, и кои во многихъ Изданіяхъ напечатаны вмѣстѣ съ Димосѳеновыми. Можно видѣть ихъ также въ третьемъ и четвертомъ Томахъ Собранія *Рейске*, съ критическими изъясненіями сего ученаго и *Тайлора*. *Письма*, ему приписываемыя, со всѣми прибавленіями и Критиками, вышедшими доселѣ, напечатаны *Самметомъ*, въ Лейпцигѣ 1771. въ 8. — *см.* Разсужденіе *Маттея:* de Aeschine Oratore, Лейпцигъ. 1770. въ 4., которое также приложено, вмѣсто прибавленія, къ Изданію *Рейске*. Также и полныя Сочиненія Димосѳена и Эсхина, переведенныя на Французскій Аббатомъ *Ожеромъ*, Парижъ, 1784—88. 6. Т. въ 8.

VIII. Ликургъ, жилъ почти съ 93 до 113 Олимпіады, и былъ Ораторъ Аѳинскій, котораго не должно смѣшивать съ Законодателемъ Спарты сего

имени. Онъ учился у *Платона* и *Исократа*, и оказалъ важныя услуги Отечеству, которое наградило его необыкновенными почестями. Во время Плутарха, извѣстны еще были его *пятнадцать Рѣчей;* а нынѣ мы имѣемъ только одну его Рѣчь: *противъ Леократа*, который преступилъ законъ, оставя Отечество, послѣ сраженія при Херонеи. Отличительная черта его краснорѣчія, равно какъ и души, строгость и любовь къ Отечеству, безъ всякаго требованія на краснорѣчіе. Сія Рѣчь находится въ Собраніи *Рейске*, Томъ IV. Она издана особо *Тайлоромъ;* и съ замѣчаніями, весьма полезными *Гауптманномъ*, Лейпцигъ. 1753. въ 8. Есть еще лучшее Изданіе съ замѣчаніями, въ пользу учащихся, *Шульца*, Брауншвейгъ, 1789. въ 8. — *смотрите:* Рѣчи Ликурга, Анкаида и Динарха, съ отрывкомъ, подъ именемъ *Демода*, переведенныя на Французской Аббатомъ *Ожеромъ*, Парижъ. 1783. въ 8.

IX. Діонъ, названный *Хризостомомъ* (златоустымъ), чѣмъ онъ обязанъ своему краснорѣчію, жилъ въ концѣ перваго и въ началѣ втораго вѣка послѣ Р. Х. Онъ родился въ Прузѣ,

въ Виѳиніи. Сей Ораторъ (дѣдъ по матери Діона Кассія Историка), коего не должно смѣшивать съ Іоанномъ *Златоустымъ*, краснорѣчивѣйшимъ изъ всѣхъ Святыхъ Отцевъ, былъ вначалѣ Софистъ, а потомъ Философъ стоической Секты. Жестокость Домиціана принудила его бѣжать во Ѳракію; но въ царствованіе Императоровъ Нервы и Домиціана, онъ возвратился въ Римъ, и пользовался милостями, наипаче сего послѣдняго. *Восемдесятъ Рѣчей* его, или лучше, декламацій, до насъ дошедшихъ, показываютъ много Ораторскаго дара; однакожъ онѣ скучны, и способъ выраженія иногда темненъ. Лучшее Изданіе, какое только имѣемъ, *Мореля*, Парижъ. 1623. въ листъ; а самое полное Изданіе, *Рейске*, Лейпцигъ. 1784. 2. Т. въ больш. 8. напечатанное ученою вдовою сего Филолога, которая въ періодическомъ Изданіи своемъ подъ названіемъ: *Эллада* (Митава 1778), перевела нѣкоторыя изъ сихъ Рѣчей.

X. Элій Аристидъ, изъ Адріанополя, въ Виѳиніи, жилъ во второмъ вѣкѣ послѣ Р. Х. въ Смирнѣ, и пользовался великимъ уваженіемъ. Въ Рѣчахъ его, существующихъ и нынѣ, коихъ

числомъ *пятьдесятъ три*, вездѣ видно счастливое подражанїе древнѣйшимъ образцамъ Греческимъ; и хотя онъ самъ имѣлъ слишкомъ высокое мнѣнїе о своемъ краснорѣчїи, однакожъ оно принужденно и надуто. Сверхъ сего, до насъ дошло еще отъ него Разсужденїе о Слогѣ и нѣсколько писемъ. *Самуилъ Джебъ*, издалъ всѣ его сочиненїя въ Оксфордѣ, 1722. въ 2. Т. въ 4. *Рейске* готовился перепечатать сїе Изданїе, но смерть прервала его предпрїятїе.

XI. Θемистїй Ораторъ и Софистъ четвертаго вѣка, родомъ изъ Пафлагонїи. Онъ своею Философїею и преподаванїемъ Реторики приобрелъ великую славу въ Константинополѣ, гдѣ пользовался милостями многихъ Императоровъ, наипаче Константина. Сверхъ многихъ подражанїй Аристотелю, мы имѣемъ еще *двадцать три* его *Рѣчи*, въ коихъ, по крайней мѣрѣ, есть ясность, хорошее расположенїе и обилїе въ сочиненїи. До нынѣ у насъ нѣтъ лучшаго Изданїя, кромѣ *Гардуинова*, Парижъ. 1684. въ листъ. Впрочемъ должно отличать сего Оратора, отъ другаго *Θемистїя* позднѣйшихъ временъ, который, въ шестомъ вѣкѣ, былъ Архи-

дїакономъ въ Александрїи, и основателемъ Секты *Агноетесовъ*.

XII. Либаній, Антїохїецъ, жилъ также въ шестомъ вѣкѣ; онъ былъ Софистъ и весьма отличался предъ современниками Краснорѣчїемъ. Между прочимъ написалъ онъ Реторику и многїя письма, кои дошли до насъ. Въ его Рѣчахъ и декламацїяхъ видна педантическая точность, и принужденїе блистать *аттицизмомъ*, что часто лишаетъ его и прелести и пріятности, состоящихъ въ легкомъ и естественномъ Слогѣ. Самое полное Собранїе рѣчей его издано *Морелемъ*, Парижъ. 1606. и 1607. 2 Тома въ листъ. Многїя изданы особо, коихъ не было въ семъ Собранїи. Первый Томъ прекраснаго Изданїя сего Оратора, приготовленъ Гмъ. *Рейске*, по Рукописи находящейся въ Мюнихѣ, и изданъ его вдовою въ Альтенбургѣ. 1783. въ 4. Потомъ сїе Изданїе перепечатано и окончано въ 8.

Письмописатели Греческїе заслуживаютъ также не послѣднее мѣсто въ семъ начертанїи. Въ великомъ множествѣ Греческихъ писемъ, коихъ Со-

бранія изданы *Альдомъ* въ Венеціи. 1499. въ 8.; *Куясомъ* въ Женевѣ, 1606. и *Любиномъ* въ Гейдельбергѣ, 1600. въ 4; есть много такихъ, кои приписываются славнѣйшимъ Мужамъ Древности; хотя онѣ, въ самомъ дѣлѣ, апокрифическія произведенія нѣкоторыхъ Софистовъ и Грамматиковъ позднѣйшаго вѣка. Однакожъ есть между ними и такія, кои, весьма вѣроятно, писаны *Исократомъ*, *Платономъ*, *Аристотелемъ*, *Димосѳеномъ* и *Эсхиномъ*.

Въ сихъ послѣднихъ письмахъ, видно благородство выраженія, сила и сія прелестная простота, коей чуждо всякое принужденіе и надутость Слога, царствовавшія во время Софистовъ: когда, сочиняя дружескія посланія, ни о чемъ столько не думали, какъ о томъ, чтобы сдѣлать ихъ извѣстными. Часто также предметы Историческіе и Романическіе сочиняемы были въ видѣ писемъ. Мы будемъ говорить только о главнѣйшихъ Греческихъ Авторахъ писемъ, какъ истинныхъ, такъ и мнимыхъ.

I. Анахарсисъ, родомъ Скиѳъ, извѣстный въ Исторіи Философіи, жилъ около сорокъ шестой Олимпіады, во

время Солона. Ему приписываютъ *девять* писемъ, коихъ древность весьма сомнительна, и кои находятся въ вышепомянутыхъ Собранiяхъ.

II. Θемистоклъ, знаменитый полководецъ Аѳинскiй, (Олимп 75.), жилъ во время Солона; онъ мнимый Авторъ *двадцати одного* письма, на Греческомъ, о коихъ думаютъ, будто онѣ писаны имъ во время изгнанiя. Ихъ подлинность, оспориваемая учеными, изслѣдована подробно *Бентлеемъ*. Недавно вышло Изданiе сихъ писемъ *Шетгена*, съ нѣкоторыми прибавленiями и грамматическими Замѣчанiями *Бремера*, Лемго. 1776. въ 8.

III Фалаpисъ, Государь Агригентинскiй, коего время царствованiя неизвѣстно, но который жилъ, вѣроятно, около пятьдесятъ четвертой Олимпiады. Ему приписываютъ *сто сорокъ восемь* писемъ, кои, если дѣйствительно имъ писаны: то показываютъ характеръ очень любезный и совершенно противный тому, какимъ Исторiя обыкновенно его представляетъ, изображая жестокимъ и кровожаднымъ. Сiи письма исполнены правилъ, и ды-

шутъ человѣколюбїемъ. Мнѣнїя Критиковъ о подлинности ихъ, несогласны; и жаркой споръ, почти неприличный, который, по сему случаю, былъ между *Бентлеемъ* и *Боилеемъ*, придалъ имъ больше цѣны и важности, нежели въ самомъ дѣлѣ онѣ того стоятъ. — Лучшее Изданїе сихъ писемъ, *Ленепа* и *Фалькенера*, Грэнингъ. 1777. въ больш. 4. При семъ Изданїи приложено также и Разсужденїе *Бентлея*.

IV. Сократъ, величайшїй философъ въ Греціи, жилъ около девяностопо девятой Олимпїады. Думаютъ, что онъ никогда ничего неписалъ, и что никакого участїя непринималъ въ тѣхъ *семи* письмахъ, которыя вздумалось приписать ему. Весьма вѣроятно, что сїи письма, равномѣрно какъ и письма *Антисѳена*, и многихъ другихъ философовъ Сократовой Школы, произведенїя какого ни есть Софиста позднѣйшихъ временъ. *Леонъ Аллаци* напечаталъ Собранїе всѣхъ сихъ писемъ въ Парижѣ. 1637. въ 4, которое нынѣ очень рѣдко.

V. Хіонъ Гераклейскїй, современникъ и воспитанникъ Платона, также мало, какъ и Сократъ, участво-

валъ въ сочиненіи *семнадцати* писемъ, кои находятся подъ его именемъ. Онѣ наполнены политическими вымыслами, но не вовсе безъ достоинствъ, въ отношеніи къ Слогу и мыслямъ. Главный предметъ ихъ обращенъ на безчисленныя выгоды, происходящія отъ образованія философскаго духа. Полное Изданіе сихъ писемъ напечатано *Холеру-сомъ*, въ Дрезденѣ и Лейпцигѣ 1765. въ 8.

VI. Аристенетъ, родомъ изъ Никеи, въ Виѳиніи, жилъ въ половинѣ четвертаго вѣка, послѣ Р. Х. Его *письма*, раздѣленныя на *двѣ книги*, принадлежатъ къ роду Романическихъ. Предметъ ихъ любовь, а достоинство легкость и остроуміе Слога. Впрочемъ онѣ носятъ только видъ и названіе писемъ; но не имѣютъ той занимательности, которая происходитъ отъ дѣйствительной переписки и настоящаго ихъ назначенія. Почему не самъ Аристенетъ, но какой ни есть Софистъ позднѣйшихъ временъ, ихъ сочинитель. Самое полное Изданіе сихъ писемъ, съ замѣчаніями многихъ ученыхъ, напечатано *Абрешомъ* въ Цволлѣ. 1749. въ 8. Симъ ученымъ также изданы, въ тоже время и въ томъ же городѣ, полезныя

Lectiones Aristaeneteae, въ двухъ книгахъ, съ замѣчаніями многихъ ученыхъ: *Герель* издалъ *Нѣмецкій* переводъ ихъ, Альтенбургъ. 1770. въ 8.

VII. Алкифронъ, современникъ Аристенета, почти такой же имѣлъ образъ мыслей и чувствованій. Почему его письма большою частію Историческія. Слогъ ихъ пріятенъ и цвѣтущъ; но слишкомъ обиленъ, слишкомъ утонченъ и отзывается Софистическою натяжкою его вѣка. *Бергелеръ* напечаталъ Изданіе сихъ писемъ на Греческомъ и Латинскомъ, Лейпцигъ. 1715. въ 8.; а *Герель* въ Альтенбургѣ 1767. въ 8, перевелъ ихъ на Нѣмецкій. По случаю сего послѣдняго перевода, Г. *Шэнгейдеръ* (бывшій Епископъ Дронтгеймскій въ Норвегіи) помѣстилъ (въ *новой библіотекѣ изящной Словесности*, Томъ V. стр. 292 и слѣд.) очень хорошія извѣстія, о главнѣйшихъ Письмописателяхъ Греческихъ. — *Французскій* Переводъ съ Историческими и Критическими Замѣчаніями, Аббата *Ришарда*, Парижъ. 1783. 3. Тома въ 8.

3. *Грамматики и Реторы.*

Языкъ Грековъ, въ разговорахъ и на письмѣ, достигнулъ высокой степени образованія прежде, нежели начали преподавать *Грамматику*, такъ какъ особую Науку. Первоначально подъ симъ словомъ разумѣли только искуство говорить и писать, что въ послѣдствіи названо *Грамматистикою;* и не прежде временъ *Аристотеля*, обратили вниманіе на сію Науку, и начали дѣлать нѣкоторой разборъ Языка. Въ числѣ Греческихъ Граммапиковъ, должно замѣтить тѣхъ, кои называются *Схоліастами;* они занимались въ особенности *экзегетическою* (изъяснительною) частію сей Науки; и ихъ толкованія древнихъ Авторовъ, не смотря на всю бѣдность Критики, соотвѣтствовавшей слабости ихъ вкуса, для насъ однакожъ чрезвычайно полезны: потому что служатъ изъясненіемъ многихъ словъ и предметовъ, кои, безъ нихъ, остались бы для насъ не вразумительны.

Въ числѣ сихъ Схоліастовъ полагаютъ *Евстаѳія*, одного изъ первыхъ толкователей Гомера; потомъ Схоліастовъ безъименныхъ, изъяснявшихъ *Аристофана*,

Софокла, *Гезіода*, *Пиндара*, *Эсхила*, *Еврипида* и *Θеокрита*, кои всѣ для насъ чрезвычайно полезны. Можно также почерпать пользу отъ ученыхъ Грамматиковъ позднѣйшаго вѣка; кои, послѣ взятія Константинополя, принесли съ собой Языкъ Греческій въ Италію. *Альдусъ* издалъ, въ Венеціи 1496 — 1525, Собраніе ихъ, состоящее въ четырехъ Томахъ въ листъ. Множество сочиненій сихъ Грамматиковъ, коихъ нынѣ знаемъ только по имени, совершенно утрачены; а многія лежатъ еще и нынѣ въ Библіотекахъ въ рукописи.

Реторика, или *теорія Краснорѣчія* составилась у Грековъ послѣ, нежели существовало самое Краснорѣчіе; и Цицеронъ весьма справедливо замѣчаетъ: esse eloquentiam non ex artificio, sed artificium ex eloquentia natum. Вообще полагаютъ первымъ Реторомъ въ Греціи, *Эмпедокла*, который началъ изустно учить правиламъ Краснорѣчія. Ученики его, *Кораксъ* и *Тизіасъ*, жившіе почти за четыреста лѣтъ, до Р. Х. первые, какъ говорятъ, распространили его наставленія письменно. Но несравненно прежде ихъ, Греція имѣла уже знаменитыхъ *Ораторовъ*: *Перикла*, *Со-*

лона, Фалариса, Езопа, Θемистокла и другихъ. Къ числу позднѣйшихъ Реторовъ принадлежатъ: *Горгіасъ*, учитель *Исократа. Антифонъ, Θеофрастъ, Молонъ* и другіе, но ихъ сочиненій объ Реторикѣ мы не имѣемъ. Въ позднѣйшее время, Софисты завладѣли областію теорїи и практики сего Искуства. — *см. Fabricii*, Biblioth. graeca. L. VI. c. 33. — Есть собранїя Греческихъ Реторовъ, изданныя *Альдусомъ*, Венецїя. 1508. въ листъ; *Леона Аллаци*. Римъ. 1641. въ 8; и *Фишера*. Лейпцигъ. 1773. въ 8, который принялъ въ основанїе Изданїе *Томаса Гала*, Оксфордъ. 1676. въ 8.

Правильность Грамматическая неразлучна съ Ораторской, и сїи двѣ Науки должны всегда итти одна съ другою вмѣстѣ. Мы покажемъ состоянїе главнѣйшихъ Греческихъ Грамматиковъ и Реторовъ.

I. Аристотель, родился въ Стагирѣ, Θракїйскомъ городѣ, во время девяносто девятой Олимпїады и жилъ въ Аѳинахъ. Онъ былъ первый питомецъ *Платона*, и основатель *Перипатетической* Философїи. Величайшую услугу

оказалъ онъ тѣмъ, что собралъ въ составъ Наукъ разсѣянныя до толѣ главнѣйшія знанія людей, привелъ ихъ въ постепенный порядокъ, и основалъ многія ученыя Системы, согласно съ ихъ началами и даже названіями. Хотя преимущественно ему обязаны философскія Науки; но онъ не меньше приобрелъ славы и въ Словесности, *Разсужденіемъ* своимъ *объ Реторикѣ*. Въ семъ Сочиненіи содержатся три книги: изъ коихъ первая разсуждаетъ о свойствѣ и раздѣленіи Реторики; вторая, о знаніи *нравовъ* и *страстей*, необходимомъ для Оратора; а третья, о сочиненіи и наружныхъ видахъ рѣчи. Сія *Реторика* издана особо, съ замѣчаніями многихъ ученыхъ, въ Кембриджѣ. 1728. въ 8; и безъ замѣчаній, подъ смотрѣніемъ Гг. *Граве* и *Гинденбурга*, въ Лейпцигѣ 1772 въ 8. Въ изданіи Аристотеля Гмъ. *Буле*, о которомъ скажемъ послѣ, четвертый томъ содержитъ Реторику и Пїитику. Послѣдняя также издана особо, Гмъ. *Гарлесомъ*. Лейпцигъ. 1780. въ 8; и *Булемъ*, въ Геттингенѣ. 1794. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ Г. *Курція*.

II. Димитрій Фалерейскій, почти за три ста лѣтъ до Р. Х. родился

во Фалерѣ, мѣстечкѣ въ Аттикѣ. Онъ былъ питомецъ *Θеофраста*, и своимъ краснорѣчіемъ достигнулъ блистательныхъ отличій, а наконецъ и управленія Республикою Аѳинской. Ему приписываютъ разсужденіе объ Реторикѣ, *Περι ἑρμηνειας* (*о сочиненіи Ораторскомъ*), но коего сочинитель, можетъ быть другой Димитрій Александрійскій, жившій несравненно послѣ него, въ царствованіе Императора Антонина. Неговоря о другихъ признакахъ, неподлинность сего сочиненія доказывается и тѣмъ, что о Димитріи упоминается въ немъ въ третьемъ лицѣ. Впрочемъ, въ семъ разсужденіи, есть множество очень нѣжныхъ и тонкихъ замѣчаній о красотахъ Слога, наипаче о составленіи періодовъ. Оно находится въ Собраніи лучшихъ Реторовъ (Rhetores selecti), которое издано въ Оксфордѣ 1776. въ 8. *Галемъ*; и перепечатано съ большимъ стараніемъ и лучшею критикою, *Фишеромъ*, Лейпцигъ. 1773. въ 8.; и, съ новыми замѣчаніями, *Шнейдеромъ*, Альтенбургъ. 1779. въ 8.

III. Діонисій Галикарнасскій, который жилъ въ самое время Рождества Христова, и о которомъ будемъ

говоритъ еще послѣ, въ числѣ Историковъ, былъ также и Реторомъ. Онъ сочинилъ Разсужденіе: *Περὶ συνθέσεως ὀνομάτων* (*о расположеніи словъ*) и еще полную Реторику, посвященную *Эхекрату*, которая дошла до насъ въ весьма ошибочномъ видѣ. Первое изъ сихъ Сочиненій издано *Уптономъ* въ Лондонѣ, 1748. въ больш. 8. Послѣднее можно видѣть въ Изданіяхъ его Сочиненій, какъ *Сильбурга*, такъ и *Гудсона*, въ началѣ втораго Тома. Къ сему должно прибавить еще и Жизнеописанія Греческихъ Ораторовъ, о коихъ сказано выше. — *Французскій* переводъ, съ разсужденіями объ языкѣ Французскомъ, въ сравненіи съ Греческимъ, и о Корнелевой Трагедіи *Поліэктѣ*, съ замѣчаніями, Аббата *Баттэ*. Пар. 1788. въ 8.

IV. Гермогенъ, родомъ изъ Тарсуса, жилъ въ половинѣ втораго вѣка послѣ Р. Х. Извѣстія объ немъ, до насъ дошедшія, собраны *Филостратомъ* и *Гезихіемъ*. Онъ написалъ Сочиненіе свое объ Реторикѣ, на восемнадцатомъ году жизни. Въ немъ заключаются четыре отдѣленія: 1) *Τεχνη ῥητορικη, διαιρετικη περι στασεων*, (*о расположеніи и раздѣленіи Ораторскихъ предложеній*); 2) *περι ἑυρεσεων*,

(*о Изобретеніи Ораторскомъ*), въ четырехъ книгахъ; 3) περὶ ἰδεῶν, (*о видахъ Ораторскихъ*); 4) Περὶ μεθόδου δεινότητος (*о силѣ рѣчи*), которое не окончано. Пятое отдѣленіе въ рукописи, имѣвшее связь съ прочими, потеряно. О первыхъ четырехъ, есть разныя замѣчанія и разсужденія въ критическомъ Изданіи *Касп. Лаврентія*, Женева. 1614. въ 8. Можно ихъ видѣть также въ Собраніи Греческихъ Реторовъ *Альдуса*. Венеція. 1508. въ листъ.

V. Ифестіонъ, Граммашикъ Александрійскій, жилъ въ тоже время, и долженъ быть отличаемъ отъ другаго Птоломея *Ифестіона*, о которомъ будемъ говорить въ числѣ Миѳографовъ. Ручная книга его, *о мѣрѣ стиховъ*, до насъ дошедшая, показываетъ много свѣденій и остроумія, и содержитъ почти всѣ главныя правила сей части піитическаго искуства, столь усовершенствованнаго древними. Изданія: Флорентинское, 1526. въ 8. Парижское, 1553. въ 4. Изданіе *Пава*. Утрехтъ. 1726. въ 8. Должно упомянуть здѣсь: G. *Hermanni*, de metris poëtarum Graecorum et Romanorum, Libri III. Lipsiae 1796. in-8.

VI. Діонисій Лонгинъ, Философъ платонической Секты и Реторъ, жилъ въ третьемъ вѣкѣ послѣ Р. Х. Намъ очень мало извѣстны обстоятельства его жизни. Изъ всѣхъ его Сочиненій, коихъ большая часть утрачены, до насъ дошло только превосходное Разсужденіе Περι ὑψους (*о Высокомъ*), и то съ пропусками. Впрочемъ сіе твореніе очень много приноситъ чести свѣденіямъ и вкусу Автора, и совершенно объясняетъ, избранными примѣрами и превосходными правилами, свойство *высокаго* въ мысляхъ и въ Слогѣ. Лучшее Изданіе, какое только есть, *Моруса*, Лейпцигъ. 1769, съ прибавленіемъ критическихъ замѣчаній, *тамъ же*. 1773. въ боль. 8. — Французскій переводъ *Боало*, и его разсужденія *о Лонгинѣ* всѣмъ извѣстны. Есть Нѣмецкій переводъ *Лонгина*, съ Греческимъ Текстомъ на другой сторонѣ, и весьма занимательными примѣчаніями Г. *Гейнеке*. Дрезденъ. 1742. въ 8. Лучшее и новѣйшее изданіе напечатано *Шлоссеромъ*, Лейпцигъ. 1781. въ большую 8. — Не меньше извѣстенъ и *Русскій* переводъ *Лонгина*: о Высокомъ и Величественномъ, съ присовокупленіемъ примѣчаній, *И. И. Мартынова*. СПБ. 1803. въ 8.

VII. Гарпократіонъ, изъ Александріи, жилъ во второмъ, а вѣроятнѣе въ четвертомъ вѣкѣ послѣ Р. Х. Онъ составилъ Лексиконъ десяти Ораторовъ Греческихъ, *Λεξις των δεκα ρητορων*; Сочиненіе весьма полезное, для разумѣнія Греческаго Языка вообще, и въ особенности Аѳинскихъ Ораторовъ. Мы имѣемъ полное его Изданіе, съ великимъ стараніемъ и критикою напечатанное *Яковомъ Гроновіемъ* въ Лейденѣ. 1696. въ 4.

VIII. Юлій Поллуксъ родился въ Наукратисѣ, въ Египтѣ, подъ конецъ втораго вѣка послѣ Р. Х. Онъ извѣстенъ по Греческому Словарю, *Ονομαστικον*, въ десяти книгахъ, по порядку предметовъ расположенному, который весьма полезенъ для изъясненія, и точнаго опредѣленія Греческихъ Синонимовъ. *Ледерлинъ* и *Гемстерейсъ*, напечатали лучшее Изданіе въ Амстерд. 1706. въ листъ. Послѣдній изъ сихъ ученыхъ, въ своемъ предисловіи, показываетъ весьма полезный способъ употребленія сего Словаря.

IX. Гезихій, изъ Александріи, коего время жизни неизвѣстно, но ко-

шорый, вѣроятно, жилъ въ концѣ третьяго вѣка послѣ Р. Х. Онъ составилъ Греческій *Глоссарій*, или Лексиконъ самыхъ древнихъ Грамматиковъ и Философовъ; въ которомъ, къ своимъ изъясненіямъ, прибавляетъ примѣры, взятые изъ лучшихъ писателей. Нѣкоторые ученые полагаютъ время жизни его въ шестомъ или седьмомъ вѣкѣ. Въ позднѣйшее время Лексиконъ его умноженъ прибавленіями, къ числу коихъ принадлежатъ такъ называемыя Glossae sacrae, изданныя *Эрнестіемъ* особо, въ Лейпцигѣ, 1782. Самымъ полнымъ и вѣрнѣйшимъ Изданіемъ Гезихія, обязаны двумъ славнѣйшимъ голландскимъ Филологамъ *Альбертію* и *Рункенію*, Лейденъ, 1746 — 66. въ двухъ Томахъ, въ листъ.

Х. Аѳеней, Грамматикъ и Реторъ третьяго вѣка, о которомъ удобно можемъ говорить здѣсь, хотя онъ собственно принадлежитъ къ *Энциклопедическимъ* писателямъ. Онъ родился въ Наукратисѣ, и жилъ въ началѣ третьяго вѣка. Пятнадцать книгъ его: Δειπνοσοφιστων, или *Софисты за столомъ*, составляютъ сокровище свѣденій разнообразныхъ и поучительныхъ. Онѣ служатъ обильнымъ источникомъ для всякой учености, Миѳо-

логической, Исторической Пиитической и Антикварной; въ нихъ содержится еще множество легкихъ произведенiй Древности, кои, безъ сей книги, конечно были бы истреблены все-разрушающимъ временемъ. Очень жаль, что въ послѣдней книгѣ вспрѣчаются нѣкоторые пропуски. Равномѣрно двѣ первыя части и начало третiей, дошли до насъ только въ извлеченiяхъ, кои вѣроятно выбраны нѣкоторыми Константинопольскими Филологами. Есть древнее Изданiе сего Автора, съ переводомъ Латинскимъ *Natalis Comitis*. Парижъ. 1556. въ 8.; *Казаубона*, въ Лейденѣ, 1697. въ листъ; и *Шефера*, Лейпцигъ, 1795. и слѣд. 6, Томовъ въ 8. — Граж. *Швейггейзеръ*, въ Страсбургѣ, напечаталъ первый Томъ новаго Изданiя сего Автора, которое несравненно превосходитъ всѣ предшествовавшiя, занимательными изслѣдованiями и приложенiемъ Критики. — Французскiй переводъ *Пира ученыхъ*, сличенный съ печатнымъ Текстомъ и со многими Рукописями, изданъ въ Парижѣ 1789 — 1791. 5. Томовъ въ 4; и въ семи частяхъ, *Гражд. Февюръ де Вилльбрюнолiй*. Старой переводъ, Аббата *Мароллеса*, очень недостаточенъ.

XI. Аммонiй, Грамматикъ Александрiйской Школы, жилъ, вѣроятно, подъ

конецъ четвертаго вѣка. Онъ написалъ Сочиненіе, въ азбучномъ порядкѣ, о различіи словъ и выраженій однозначащихъ, которое, безъ важной причины, приписываютъ другому. Въ семъ Сочиненіи много учености, для опредѣленія значеній словъ Греческихъ: почему оно нѣсколько разъ было печатаемо. *Генрихъ Стефанъ* прибавилъ его къ своему великому *Thesaurus*. Лучшее Изданіе съ превосходными замѣчаніями, напечатано *Фалькенеромъ*, Лейденъ. 1739. въ 4. Отборное извлеченіе, съ новыми прибавленіями, вышло въ Эрлангенѣ, стараніемъ *Аммона*. 1787.

XII. Фотій, Патріархъ Константинопольскій, въ девятомъ вѣкѣ, заслуживаетъ также здѣсь мѣсто, хотя онъ дѣйствительно больше былъ *Литераторъ*, нежели Грамматикъ и Реторъ. Ему обязаны мы такъ называемою *его Библіотекою*, или Μυριοβιβλιον, въ которой содержатся критическія извлеченія весьма многихъ писателей древнихъ, отчасти потерянныхъ. Сіе твореніе, во многихъ отношеніяхъ, весьма важно: оно служитъ хранилищемъ многихъ малыхъ Сочиненій, и *двухъ сотъ семидесяти девяти* такихъ отрывковъ, которыхъ, безъ него, мы не знали бы даже и названій.

Другія сочиненія его, до насъ дошедшія, *Письма* и *Бесѣды*, меньше примѣчательны. *Гешель* и *Шоттъ*, оказали великую услугу, въ разсужденіи Библіотеки *Фотія;* ихъ критическіе труды можно видѣть при Изданіи, напечатанномъ ими въ Роанѣ, 1653. въ листъ. — *Смотр.* I. H. *Leichii*, Diatribe in Photii Bibliothecam, Lips. 1748. — Ученый Датчанинъ, Гн. *Анхеръ* занимался глубокими изслѣдованіями о семъ Авторѣ, и намѣревался выдать полное Изданіе; но смерть его похитила отъ насъ. Однакожъ есть надежда, что двадцатилѣтній трудъ его, почти оконченный, когда нибудь выйдетъ, и что мы тѣмъ будемъ обязаны вдовѣ его, у которой остались всѣ рукописи.

XIII. Свидасъ, неизвѣстнаго времени, очень вѣроятно, десятаго, или перваго-надесять вѣка. Онъ составилъ Греческій Лексиконъ, который дошелъ до насъ, и выбранъ изъ писаній многихъ Филологовъ и Грамматиковъ, наипаче изъ Схоліаста Аристофанова. Хотя не вездѣ въ немъ соблюденъ лучшій выборъ, порядокъ и точность, каковыхъ бы желать можно: однакожъ при всемъ томъ онъ очень полезенъ; и недостатокъ порядка, въ чемъ его укоряютъ, конечно произошелъ отъ-

части отъ прибавленій, къ нему присовокупленныхъ. Упомянемъ здѣсь объ Изданіи *Людольфа Кюстера*, Кембриджъ. 1705. въ трехъ Томахъ, въ листъ. Приложенное при немъ Разсужденіе вновь напечатано съ замѣчаніями, *Фабриціемъ*, въ десятомъ Томѣ его Греческой Библіотеки.

XIV. Іоанъ Цетцесъ, Грамматикъ втораго-надесять вѣка, родился въ Константинополѣ. Въ свое время, онъ произвелъ много шуму, и его Сочиненія, не смотря на всѣ недостатки, намъ очень полезны, для изъясненій множества Историческихъ и Миѳологическихъ обстоятельствъ. Онѣ большою частію состоятъ въ толкованіяхъ Гезіода, и иносказательныхъ стихотвореніяхъ. Первыя были собраны многими новѣйшими Издателями сего Поэта; а послѣднія вышли въ Парижѣ, 1618. въ 8. — Есть Изданіе Поэмъ его, о войнѣ Троянской, напечатанное особо, Гмъ. *Ширахолъ*, Галле. 1770. 8.

XV. Евстаѳій, родился въ Константинополѣ, во второмъ-надесять вѣкѣ, и былъ Архіепископомъ Ѳессалоникскимъ. Онъ славенъ наипаче по своему огромному, ученому толкованію Гомера, въ которомъ однакожъ можно бы желать больше

краткости, и меньше Этимологическихъ и Грамматическихъ тонкостей. Заглавіе сего *Комментаріи*: Παρεκβολαι εἰς τὴν Ὁμηρου Ἰλιαδα. Римъ. 1542. въ листъ; εἰς τὴν Ὀδυσσειαν, *тамъ же*. 1549. въ листъ. Къ нимъ должно прибавить еще третій Томъ, вышедшій также въ Римѣ, 1550. въ листъ, и содержащій показаніе (*index*) *Деваріи*. Лучшее Изданіе, съ замѣчаніями и Латинскимъ переводомъ, *Александра Политти*. Оно должно было составить десять Томовъ въ листъ, но вышло только три Тома, во Флоренціи. 1730 — 35; въ коихъ содержатся только пять первыхъ пѣсенъ Иліады. Толкованіе Евстаѳія, на *Діонисія Περιήγετα*, издано нѣсколько разъ, вмѣстѣ съ географическою Поэмою, о которой будемъ говорить послѣ.

Здѣсь должно также упомянуть *Etymologicum Magnum*, коего Авторъ намъ неизвѣстенъ, но который, вѣроятно, жилъ прежде *Свидаса*. Въ сей книгѣ несравненно больше достоинства, въ изъясненіи многихъ Историческихъ и Миѳологическихъ трудностей, и въ отрывкахъ, тамъ находящихся, нежели во всемъ, что относится къ Грамматикѣ. Первые Издатели сего Лексикона были: *Музуръ* и

Калліэрѣ, кои составили Изданїе *Альдуса*, въ Венецїи. 1499. въ листъ. Лучшее Изданїе, которое теперь рѣдко, *Сильбурга*. 1594. въ листъ. Г. *Куленкампъ*, въ Гейдингенѣ, обѣщалъ новое Изданїе, и напечаталъ обозрѣнїе съ образчикомъ; но смерть прервала его предпрїятїе. — *Смотрите, о Греческихъ Глоссаріяхъ и Лексиконахъ* вообще: *Fabricii*. B. G. L. IV. c. 33. L. V. c. 40. Къ сему должно прибавить: *Glossaria Graeca Minora, et alia Anecdota graeca, ex edit. C. F. Matthaei*, Москва. 1775. въ листъ.

Что касается до собирателей Словарей (*Лексикографовъ*), позднѣйшаго времени; то должно еще упомянуть здѣсь о *Фаворинѣ*, уроженцѣ Камеринскомъ, въ Умбрїи, который умеръ въ 1537 году, и который списалъ огромный Словарь свой изъ Свидаса, Гезихїя, Гарпократїона и проч. Лучшее Изданїе сего Словаря, Венецїянское, 1712 — Несравненно больше достоинства, въ *Henrici Stephani, Thesaurus Linguae Graecae*, Geney. 1572. 2. Vol. in-fol.

4. *Философы.*

Философія Грековъ родилась не въ ихъ землѣ; она пришелица изъ странъ чуждыхъ, и явилась въ Греціи, вмѣстѣ съ селеніями, вышедшими изъ Египта, Финикіи и Ѳракіи. Греція, въ первобытномъ состояніи, однихъ только имѣла Поэтовъ; кои, предметомъ пѣсней своихъ, избирали Природу, начало Мiра, Систему боговъ и вышнихъ силъ, правила Нравственности и общежитія: *Линусъ*, *Орфей*, *Музей*, *Гезіодъ* и самъ *Гомеръ*, принадлежатъ къ сему первому отдѣленію. (*Смотрите*: Первые Греческіе Философы, или жизнь и системы Орфея, Ферекида, Ѳалеса и Пиѳагора *Діет. Тидеманномъ*, Лейпц. 1780. въ боль. 8.) — За ними слѣдуютъ семь Греческихъ мудрецовъ: *Солонъ*, *Хилонъ*, *Періандръ*, *Питтакъ*, *Віасъ*, *Клеобулъ* и *Ѳалесъ*; всѣ они снискали великую славу, всѣ почти участвовали въ Законодательствѣ и управленіи своего Отечества, и всѣ содѣйствовали къ его защищенію. Послѣдній изъ нихъ основалъ первую Секту Философіи, которая получила названіе *Секты Іонійской*; и преимущественно занималась Исторіею Природы. Но ни чья Философія не ознаменована такою любовію и почтеніемъ въ Гре-

ціи, какъ *Сократова*. Ея основатель оказалъ ту величайшую услугу, что всю Науку, которая до него была не что иное, какъ предметъ умственныхъ, отвлеченныхъ созерцаній, привелъ въ исполненіе; и содѣлалъ Философію руководительницею въ должностяхъ человѣка и наставницею въ жизни. *Ксенофонтъ* и *Платонъ* были первыми воспитанниками сего Мудреца. Вскорѣ послѣ составились новыя Секты; именно: *Киринейская*, основанная *Аристиппомъ*, которая своимъ правиламъ умѣла придать видъ самый прелестный; *Мегарійская*, основанная *Эвклидомъ*, исполненная тонкостей; но которая, тѣмъ не меньше, занималась полезными изслѣдованіями; наконецъ *Элеатическая*, или *Эритрейская*, основанная *Фэдономъ* и *Менедермомъ*. Всѣ три послѣднія Секты, были отрасли Философіи *Сократовой;* но онѣ во многомъ измѣнились. Никто изъ послѣдователей сего Мудреца, не могъ столько оживиться духомъ его, какъ *Платонъ;* онъ разширилъ и усовершилъ Философію *Сократа*, и училъ ей въ своихъ писаніяхъ. — Платонъ былъ основателемъ *Академической* Школы, которую обыкновенно раздѣляютъ на *древнюю*, *среднюю* и *новую*. Сей Философъ образовалъ знаменитаго воспи-

шанина, *Аристотеля*, который положилъ основанїе *Перипатетической* Философїи. Главою *Циническихъ* Философовъ былъ *Антисѳенъ*, и *Діогенъ* изъ нихъ почитается знаменитѣйшимъ. Но весьма примѣчательная Секта, была *Стоическая*, основанная *Зенономъ*, которой главное отличїе состояло, въ огражденїи души, отъ всѣхъ возможныхъ страстей; и Секта *Эпикурейская*, такъ названная, по имени основателя своего, который полагалъ высочайшее благо въ спокойствїи души, и въ чистомъ наслажденїи всѣми способностями. Несравненно прежде сей Секты; и въ одно время съ *Іонійскою*, составилась *Пивагорейская* Школа, которая, по причинѣ пребыванїя основателя оной, въ великой Грецїи, названа *Италическою*, и коей Система больше остроумна, нежели основательна. Отъ сей послѣдней родилась Секта *Элеатическая*, основанная *Ксенофантомъ*. Наконецъ *Пирронъ* содѣлался главою *Пирронійцевъ*, или *Скептиковъ*, кои удалились отъ всѣхъ Системъ прочихъ Философовъ, проповѣдуя торжественно, что они во всемъ сомнѣваются, и строго отвергая все, подобное Сектамъ, или Системамъ.

Вотъ, въ быстрыхъ чертахъ, общее понятїе *Исторіи Философіи у Грековъ*!

Главнѣйшіе источники, изъ коихъ почерпать можно подробныя свѣденія: десять книгъ жизнеописанія славнѣйшихъ Греческихъ Философовъ, *Діогена Лаэрція*, который жилъ, вѣроятно, во второй половинѣ третьяго вѣка, послѣ Р. Х. но котораго жизнь намъ совершенно неизвѣстна. Его Сочиненіе содержитъ преимущественно жизнеописанія Философовъ Секты *Іонійской*, *Италической* и *Эпикурейской;* и въ тоже время представляетъ обозрѣніе правилъ ихъ, и Собраніе изрѣченій (apothegmata), самыхъ мудрыхъ и достопримѣчательныхъ. Лучшее Изданіе, какое только имѣемъ, *Марка Мейбомія*, Амстердамъ. 1692. въ 2. Томахъ въ 8., съ прибавленіемъ замѣчаній многихъ ученыхъ, особенно *Менажа*. Другое, довольно употребительное Изданіе, *Лонголія*, Гофъ. 1739. въ 4. — *Французскій* переводъ, 1796. въ 8, и переводъ жизни *Аристиппа*, написанной Діогеномъ, Г. *Ле Февра*, Парижъ, 1668. въ 8.

Долгомъ поставляю показать съ похвалою, всѣмъ вообще, желающимъ учиться Исторіи Философіи — столь необходимой для знанія древней Словесности — слѣдующія книги:

— Bruckeri, Institutiones Historiae Philosophiae. Lips 1756. въ больш. 8. Извлеченіе изъ большаго его Сочиненія, подъ тѣмъ же названіемъ, въ 6. Томахъ. въ 4. которое вышло въ Лейпцигѣ 1742 — 67.

— Основанія Исторіи Философіи, и главнѣйшихъ ея правилъ, Гна. *Бюшинга*, Берлинъ. 1772 — 74. 2. Тома. въ 8. (*на Нѣмецкомъ*).

— Понятіе объ Исторіи Философіи, Г. *Мейнерса*. Лемго. 1786. въ 8. (*на Нѣмецкомъ*).

— Общая Исторія Философіи, Г. *Эбергарда*, Галле. 1787. въ 8. (*на Нѣмецкомъ*).

— Руководство къ познанію Словесности, во всѣхъ частяхъ Философіи, Гна. *Гиссманна*. Геттинг. и Лемго. 1778. въ 8. (*на Нѣмецкомъ*).

— Ручная книга Словесности Философіи, *Г. Ортлова*. Томъ I. Эрлангенъ. 1798. въ 8. (*на Нѣмецкомъ*).

Изъ великаго множества *Сочиненій* о *Философіи*, которая составляла въ Греціи большую часть ученыхъ занятій, до нашихъ временъ дошли только нѣкоторыя, кои неоспоримо должны занять мѣсто въ числѣ истинныхъ памятниковъ Греческой Словесности. Представимъ здѣсь краткое понятіе о главнѣйшихъ Писателяхъ:

I. Езопъ, коего время жизни полагаютъ почти за пять съ половиною вѣковъ до Р. Х. былъ не изъ числа умозрительныхъ Философовъ Греціи; но принадлежитъ къ самымъ древнимъ *Моралы-*

стамѣ. Онъ, въ *Баснях*ъ своихъ, разсѣялъ великое множество истинъ, и очень полезныхъ правилъ Нравственности, примѣнивъ ихъ къ частнымъ выдумкамъ, дабы сдѣлать чрезъ то яснѣе для ума, и ощутительнѣе для чувства. Онъ родился рабомъ, и постепенно переходилъ отъ одного господина къ другому, изъ коихъ послѣдній, Философъ *Ядмонъ*, отпустилъ его на волю. Прочія обстоятельства его жизни довольно неизвѣстны, хотя очень подробно показаны, въ одномъ его жизнеописаніи, которое у всѣхъ въ рукахъ; но которое сочинено въ четвертомъ-надесять вѣкѣ, *Максимомъ Планудомъ*, монахомъ Константинопольскимъ, тѣмъ самымъ, коему обязаны Собраніемъ его Басенъ, но изъ коихъ многія, можетъ быть, никогда не были писаны тѣмъ, подъ чьимъ именемъ выданы. Онъ присовокупилъ многія прибавленія и изъясненія. Есть еще другое Собраніе сихъ Басенъ, *Альдуса*. 1505. въ листъ; оно состоитъ изо *ста сорока девяти* Басенъ. Мы имѣемъ также еще Собраніе, по Рукописи Гейдельбергской Библіотеки, въ которой находится *сто тридцать шесть* Басенъ; это Собраніе издано *Ревелетомъ*. Франкфуртъ. 1610. въ 8. и 1660. въ 8. — Изъ числа Рукописей, еще не разсмотрѣнныхъ, безъ

сомнѣнія Августбургская, которую хотѣлъ издать *Рейске*, достойнѣе всѣхъ примѣчанія. Въ числѣ новѣйшихъ Изданій, *Гауптманново*, Лейпцигъ 1781. въ 8. заслуживаетъ особое уваженіе: въ немъ содержится *триста шестдесятъ одна Баснь*. Самымъ полнымъ почитается Изданіе *Гейзингера*, Лейпцигъ. 1755. въ 8. Есть еще учебное Изданіе *Эрнестія*, Лейпцигъ. 1781. въ 8. и другое *Бюшинга*, Галле. 1798. — Превосходныя замѣчанія, о Слогѣ сего писателя, можно видѣть въ Разсужденіи о Баснѣ, Гна. *Лессинга*, приложенномъ, къ его собственнымъ Баснямъ.

II. Пиѳагоръ, Философъ, очень знаменитый по своимъ правиламъ и Школѣ. Онъ также творецъ *Золотыхъ Стиховъ*, о коихъ говорили выше. *Смотрите* No VII. въ Собраніи Поэтовъ. Толкованіе Геродеса, на *Золотые Стихи*, исправленные по Рукописямъ, и переведенные на *Французскій*, съ замѣчаніями *Дацера*, Парижъ. 1606. въ 12.

III. Окиллъ Луканъ, ученикъ Пиѳагора. Думаютъ, что онъ жилъ почти за сто лѣтъ до *Сократа*. Ему приписываютъ Сочиненіе: о *Природѣ всѣхъ вещей*, Περι της τε παντος φυσεος, которое пер-

воначально было писано на *Дорическомъ* Дïалектѣ; но послѣ исправлено по обыкновенному Дïалекту, однимъ изъ позднѣйшихъ Грамматиковъ. Не смотря на всѣ ошибки, сïе Сочиненïе писано съ великимъ остроумïемъ, и содержитъ, между прочимъ, очень хорошïя правила о воспитанïи. Но вѣроятно, оно сочинено позднѣйшимъ Авторомъ. Лучшее Изданïе Аббата *Баттэ*, Парижъ. 1769 въ I. томѣ, съ Французскимъ переводомъ, и съ замѣчанïями. Мало разности въ Изданïи Маркиза *д'Аржанъ*, напечатанномъ въ Берлинѣ. 1762. въ 8.

IV. Ксенофонтъ, Аѳинянинъ, жилъ, начиная съ семдесятъ второй Олимпïады, до ста пятой, почти за четыреста лѣтъ до Р. Х. Не будемъ говорить здѣсь о воинскомъ его и историческомъ достоинствѣ; разсмотримъ только какъ Философа, и какъ одного изъ достойнѣйшихъ учениковъ *Сократа*, у котораго онъ занялъ и присвоилъ себѣ проницательность, точность, основательность и прïятность; сïи качества видны въ *Разговорахъ* сего Философа, изъ коихъ можно познать истинный духъ великаго учителя Ксенофонта. Таковы, изъ числа его Сочиненïй: *Кироπедïя*, или жизнь и воспитанïе Кира

(Изданіе *Цейне*, Лейпцигъ. 1780); его *Воспоминаніе о Сократѣ* (Изданіе *Эрнестія*, Лейпц. 1772. въ 8. и *Строва*, Гота. 1788.); его *Оправданіе Сократа;* его *Пиръ Философовъ*, и сочиненіе объ *Экономіи*. — *Смотрите*, Изданіе сихъ трехъ Сочиненій, *Баха*, Лейпцигъ. 1739. въ 8. Полное Изданіе всѣхъ твореній, *Едм. Вельса*, Оксфордъ. 1703. въ 5. Томахъ въ 8. Новѣйшее Изданіе *Тилие*, Лейпцигъ, 1763. и слѣд. Мы сказали выше объ Изданіи, отчасти напечатанномъ, и которое скоро выйдетъ вполнѣ, Граж. *Галя*. — *Inaffectatam ejus jucunditatem nulla affectatio consequi potest; ita, ut sermonem ipsius ipsae Gratiae finxisse videantur.* Quintil. (*см.* Историки. No III.) *Рускій* переводъ Воспоминанія о Сократѣ, и Оправданія Сократова предъ судіями, съ Греч. *Григорія Полетики*. СПБ. 1762. въ 12.

V. Эсхинъ, философъ, котораго не должно смѣшивать съ *Эсхиномъ* Ораторомъ, о коемъ говорили выше. Онъ родился въ Аѳинахъ, и былъ ученикъ *Сократа*. Мы имѣемъ подъ его именемъ, но конечно другаго Сочинителя: *три Философскіе Разговоры*, въ коихъ разсуждается: *о Добродѣтели, Богатствѣ и Смерти*. Они достойны уваженія, по яс-

ности Слога, легкости разговора и пользѣ, заключающейся въ ихъ наставленіяхъ. Лучшее Изданіе напечатано *Фишеромъ*, 1786, въ больш. 8.

VI. Цебетъ, родомъ изъ Ѳивъ, Философъ Школы Сократовой, и Творецъ *трехъ Философскихъ Разговоровъ*, можетъ быть, также писанныхъ въ позднѣйшее время; до насъ дошелъ, кажется, только пре тій. Сей Разговоръ имѣетъ заглавіе: Πίναξ, *Картина;* въ немъ разсуждается о состояніи душъ, прежде ихъ соединенія съ тѣломъ, объ участіи и характерахъ людей, во время ихъ жизни, и при выходѣ ихъ изъ сего мїра. Расположеніе и отдѣлка сей картины, прекрасны, остроумны и поучительны. — Изданія: *Ѳ. Джонсона*, Лонд. 1720. *Мессершмидта*, Лейпц. 1757. въ 8; *Швейгейзера*, Лейпц. 1798. въ 8. (съ Нѣмецкимъ переводомъ) *Ѳ. Тиме*, Берлинъ. 1786. — *Французскій* новый переводъ съ Греческимъ Текстомъ, и съ Критическими замѣчаніями, *Фебюра де Виллебрюна*. Парижъ. Годъ III въ 8. (приложенъ къ его Изданію Эпиктета).

VII. Платонъ, жилъ съ 87 до 108 Олимпіады, почти за сто лѣтъ до Р. Х. Онъ былъ Аѳинянинъ, сынъ Аристона и

ученикъ Сократа; никто лучше его не могъ выразить въ писанїяхъ, изустнаго ученїя сего великаго Философа. Древность дала ему названїе *божественнаго;* а новѣйшїе съ великимъ отличїемъ уважаютъ его Сочиненїя: Онѣ состоятъ въ довольномъ числѣ *Разговоровъ* Философскихъ, Физическихъ, Политическихъ и Нравственныхъ. И мысли и Слогъ ихъ равно драгоцѣнны. Онъ обиленъ краткими изрѣченїями, живостїю понятїй, и часто отличается пїитическимъ образомъ выраженїй. — *Смотрите.* Превосходное изображенїе Слога его, въ Разсужденїи *Гедеса,* о Слогѣ древнихъ: оно переведено въ Собранїи Берлинской смѣси, Томъ III. IV. — Лучшее Изданїе многочисленныхъ твореній Платона, до нынѣ, *Генриха Стефана,* Парижъ. 1578. въ 3. Томахъ. въ листъ. Ожидаютъ новаго Изданїя Г. *Фишера,* въ Лейпцигѣ. Другое прекрасное Изданїе вышло въ Цвейбрикѣ, (Biponti.) 1783. и слѣд. 9. Томовъ, въ большую 8. — Въ разныхъ мѣстахъ издаваемы были особо, лучшїе и поучительнѣйшїе Разговоры его, между прочими четыре Разговора (*Евтифронъ, Оправданїе Сократа, Критонъ* и *Федонъ*) Гмъ. *Фишеромъ,* Лейпц. 1770. въ 8; *Кратилъ* и *Теэтетъ,* тѣмъ же. 1770. въ 8; *Софистъ, Поли-*

тикъ и *Парменидъ*, тѣмъ же. 1770. 8; *Федонъ*, *Критонъ* и оба *Алкивіада*, *Г. Бистеромъ*, Берлинъ. 1780. въ 8. Послѣднїе четыре Разговора переведены на Нѣмецкїй Гмъ. *Гедике*, Берлинъ. 1780., въ 8.; не говоря о новомъ переводѣ полныхъ твореній сего Философа, обѣщанномъ *Клейкеромъ*. Нѣкто Софистъ осьмаго вѣка, по имени *Тимей*, оставилъ намъ Лексиконъ, собранный нарочно для Платона, который изданъ *Рункеніемъ*, въ Лейденѣ, 1754. въ бол. 8. — *Французскій* переводъ *Дасье*, Амстерд. 1744. 2. Т. въ 12. Многїе Разговоры, какъ-то: первый Алкивїадъ, *Ле Февромъ*, Саймуръ. 1666. въ 12.; Отца *Ле Гру*, Амстерд. 1770. 2. Части въ 12. — Законы Платона, *тѣмъ же*, Амст. 1769. — Республика Платона и Федонъ, *Людовикомъ ле Роа*, Парижъ, 1600. въ листъ. и Отц. *ле Гру*, Парижъ. 1765. 2. Ч. въ 12. — *Пиръ* семи Мудрецовъ Платона, *Лудов. ле Роа*, Парижъ. 1581, въ 4. — *Италіянскій* переводъ *Дарди Белбо*, cogli argomenti e note del Serrano. In Venetia. 1742 — 43. 3. Тома, въ 4.

VIII. Тимей Локрійскій, послѣдователь Пиѳагора и великій Натуралистъ. Это одинъ изъ учителей Платона, коего

именемъ украсилъ онъ одинъ Разговоръ, Философское Разсужденіе, которое приписываютъ ему: *О душѣ Міра и Природы*, *Περι ψυχης κοσμε και Φυσεως*, вѣроятно, твореніе позднѣйшаго писателя. *Смотрите* о семъ Изслѣдованіе Гна *Мейнерса*, въ Геттингенской Философской Библіотекѣ, Томъ I. стр. 100 и слѣд. Обыкновенно, сіе Сочиненіе бываетъ прилагаемо къ твореніямъ Платона. Оно вышло на Греческомъ и Французскомъ въ Берлинѣ, 1763. въ 8. переводъ Маркиза *д'Аржана*. Другое Изданіе, Аббата *Баттэ*, Парижъ 1768. въ 8; оно напечатано вмѣстѣ, съ его *Окилломъ Луканомъ*, о которомъ сказано выше, и коего подлинность равномѣрно Г. *Мейнерсъ* подвергаетъ сомнѣнію.

IX. Аристотель, родомъ изъ Стагира, во Ѳракіи, сынъ *Николаха*, жилъ съ 89 - до - 114. Олимпіады, почти за триста пятдесятъ лѣтъ до Р. Х. Онъ былъ отличнѣйшій ученикъ Платона; по смерти своего Учителя, основалъ онъ особую Школу Философіи, изъ которой въ послѣдствіи родилась Секта *Перипатетиковъ*. Дошедшія до насъ его Сочиненія показываютъ множество весьма важныхъ свѣденій, и удивительное глубокомысліе,

хотя часто наблюдательный геній его увлекаемъ былъ тонкими, безплодными изслѣдованіями и пустымъ умозрѣніемъ. Въ Сочиненіяхъ его, тысячи разнообразныхъ предметовъ; въ нихъ разсуждается о Діалектикѣ, Физикѣ, Метафизикѣ, Политикѣ и Нравственности. Самое полное Изданіе твореній его, *Вехеля*, Франкфуртъ. 1587. въ 11. Томахъ въ 4. Другое Изданіе *Казаубона*, Лїонъ, 1590. въ листъ; Изданіе *Дюваля*, Парижъ. 1654. въ листъ. Скоро выйдетъ новое Изд. *Г. Буле*, бывшаго Проф. въ Москвѣ, коего многіе Томы уже отпечатаны въ *Цвейбрикѣ* (Biponti). — Величайшее достоинство Аристотеля состоитъ въ томъ, что проницательный его разумъ отдѣлилъ и привелъ въ порядокъ всѣ главнѣйшія Знанія, далъ имъ составъ Наукъ и твердыя правила; ему обязаны мы тѣмъ важнымъ преимуществомъ, что имѣемъ Науки въ связи, и въ извѣстномъ отношеніи одна съ другою. Вотъ заслуги его не только вообще въ Наукахъ, но и въ Словесности, особенно въ *Поэзіи* и *Краснорѣчіи*, коихъ теорію составилъ онъ въ своей *Піитикѣ* и *Риторикѣ*. — Есть многіе переводы, главнѣйшихъ его Сочиненій: Переводъ Піитики, *Дасье*, Парижъ. 1672; Разсужденіе о животныхъ, Граж. *Калюса*,

съ замѣчаніями въ 2. Частяхъ; особенно новый переводъ книгъ его, о Политикѣ, 1798. Граж. *Шампанья*, Директора Пипанеи, въ великомъ уваженіи. — *На Русскомъ*, переводъ Философіи Аристотелевой, по умствованію Перипатетиковъ, Кіевской Академіи Префекта, *Михаила Козачинскаго* (на Руск. и Польск.). Кіевъ. 1742. въ листъ.

X. Θεοφραστъ, родился въ Ерезусѣ, на островѣ Лезбосѣ, и жилъ между 97 и 123, Олимпіадами. Онъ былъ ученикъ Платона и Аристотеля, а по смерти сего послѣдняго, содѣлался главою Перипатетической Школы. Онъ отличался великимъ превосходствомъ въ Краснорѣчіи и Философіи, особенно въ Естественной Исторіи. До нашихъ временъ дошли многія важныя Сочиненія его, о разныхъ сего рода предметахъ, какъ-то: *о Растѣніяхъ*, *Камняхъ*, *Вѣтрахъ*. Но лучшимъ его твореніемъ почитаются: *Нравственные Характеры*, ἠθικοι χαρακτηρες, гдѣ изобразилъ онъ, весьма подробно, разные характеры общества, съ разительною точностію, глубокимъ познаніемъ человѣческаго сердца, и въ тоже время, съ великою краткостію, тонкостію и изяществомъ. *Г. Фишеръ*, напечаталъ

ихъ въ Кобургѣ. 1763. въ превосходномъ Изданіи, которое послужило основаніемъ Изданію Гна. *Наста*, въ Студгардѣ, 1791, исправленному и умноженному замѣчаніями на Нѣмецкомъ. Изъ числа полныхъ Изданій Ѳеофраста, лучшимъ почитается, *Даніила Гейнзія*, Лейденъ. 1613 въ листъ. Всѣмъ извѣстенъ Французскій переводъ, и Характеры, по примѣру ихъ начертанные *дела Брюйеромъ*, Парижъ. 1700. 3. Части въ 12. Самый новый и вѣрнѣйшій переводъ сего Автора, изданъ VII года, съ Греческимъ Текстомъ на другой сторонѣ, Граж. *Кораемъ*. Медикомъ, родившимся въ Смирнѣ. Въ семъ переводѣ содержатся *два характера*, найденные въ Рукописи Ватиканской, и изданные въ Пармѣ, 1786. у *Бодони*, съ предисловіемъ *Амадуцци*. Можно видѣть, въ семъ превосходномъ вступленіи, проспранныя извѣстія, о разныхъ Изданіяхъ и переводахъ сего *Характерописателя*. — Есть также Французскій переводъ *Разсужденія о камняхъ*, съ замѣчаніями Физическими и Критическими, переведенными съ Англійскаго, Гна. *Гилля*, Парижъ, 1759. въ 8. *На Русскомъ*, о Свойствѣ нравовъ человѣческихъ *Ѳеофраста*.

XI. Эпиктетъ, изъ Гіерополя, во Фригіи, жилъ подъ конецъ перваго вѣка,

послѣ Р. Х. Вначалѣ онъ былъ рабомъ *Эпафродита;* но будучи опущенъ на волю, перешелъ въ Римъ, гдѣ и жилъ до тѣхъ поръ, пока изгнанъ, вмѣстѣ съ другими Философами, по повелѣнію *Домиціана.* Бывъ Стоической Секты, онъ слѣдовалъ самымъ строгимъ правиламъ, и имѣлъ духъ непоколебимый. Такое понятіе объ немъ рождаетъ въ насъ *Энхиридіонъ,* или *Ручная книга нравственности,* которую настоятельно ему приписываютъ; хотя, въ самомъ дѣлѣ, принадлежитъ *Арріану,* твореніе равно уважаемое, какъ по содержанію, такъ и Слогу. Самое употребительное Изданіе *Г. Гейне.* Дрезденъ. 1779; и *Швейггейзера,* Лейпцигъ. 1798. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ, *Ф. Тиля,* Франкфуртъ. 1790. въ 8. — Извѣстно, что Эпикитетъ не былъ Христіанинъ, какъ прежде думали. — *Французскій* переводъ, съ Греческимъ Текстомъ, толкованіемъ *Симплиція,* и замѣчаніями, *Дасье,* Парижъ. 1715 2. Т. въ 8.; и еще новѣйшій, съ предварительнымъ разсужденіемъ, критическими замѣчаніями и весьма учеными поправками, *Фебюра де Виллебрюна,* Парижъ. Годъ III. въ 12. — *Русскій, Григорія Полетики,* СПБ. 1759. въ 12.

XII. Аррианъ, жилъ во второмъ вѣкѣ, послѣ Р. Х. въ царствованіе Императора Адріана. Онъ родомъ изъ Никомидіи, въ Виѳиніи, Стоикъ, и ученикъ Эпиктета. Его заслуги доставили ему въ Аѳинахъ и въ Римѣ право Гражданина. Вскорѣ мы будемъ говорить объ немъ, какъ объ Историкѣ; какъ Философъ, онъ писалъ, кромѣ *Энхиридіона*, о коемъ сказано выше, четыре книги Философскихъ изслѣдованій объ Эпиктетѣ. Заглавіемъ ихъ обыкновенно служитъ имя Эпиктета; и онѣ изданы въ 2. Томахъ въ 4. *Утсономъ*, въ Лондонѣ. 1741. Вѣроятно онѣ составляютъ только половину сего творенія: ибо *Фотій* упоминаетъ о восьми книгахъ, Διατριβων Επικτητ. Есть *Англійскій*, очень уважаемый переводъ Гжи. *Картеръ*, Лондонъ, 1758. въ 4; и *Нѣмецкій Г. Шультесса*, Цирихъ. 1766. въ 8. (*см.* Историки, No XI).

XIII. Плутархъ, изъ Херонеи, въ Беотіи, жилъ въ концѣ перваго и вначалѣ втораго вѣка послѣ Р. Х. Учитель его былъ *Аммоній*, Аѳинянинъ. Въ послѣдствіи онъ преподавалъ Философію въ Римѣ, не слѣдуя никакой въ особенности Сектѣ. Впрочемъ онъ былъ явный противникъ Стоиковъ и Эпикурейцовъ.

Въ многочисленныхъ его Философскихъ Сочиненіяхъ, примѣтна истинная мудрость, глубокое знаніе человѣческаго сердца, великая плодовитость ума, и способъ выраженія весьма краснорѣчивый. Въ нихъ заключается обильный источникъ для Исторіи Философіи, Древностей и разума человѣческаго. Все, въ чемъ вообще ихъ укоряютъ, то, что въ иныхъ мѣстахъ обременены ученостію, не равны въ Слогѣ, и часто темны. Всѣ Философскія Сочиненія Плутарха, (объ историческихъ послѣ) заключаются подъ общимъ названіемъ *Нравственныхъ Разсужденій*: хотя содержаніе ихъ весьма разнообразно; главнѣйшія изъ нихъ: *о Воспитаніи,* (*на Рускій* переведено съ Еллино-Греч. С. *Писаревымъ*. СПБ. 1771. въ 12.); *объ изученіи Поэтовъ*, и *объ разности между другомъ и ласкателемъ*. Еще есть его Сочиненіе, о правилахъ славнѣйшихъ Философовъ, раздѣленное на пять книгъ. Всѣ Сочиненія сего Писателя изданы во Франкфуртѣ, 1620. въ 2, Томахъ въ листъ; съ Латинскимъ переводомъ *Ксиландера;* и Гмъ. *Рейске*, Лейпц. 1774 — 82. въ 12. Томахъ въ 8. Г. *Виттенбахъ*, Голландскій Филологъ, обѣщалъ новое Критическое Изданіе. Употребительное Изданіе, въ 11 частяхъ, напе-

чатанное *Гуттеномъ*, новѣе всѣхъ; первая часть вышла въ Тубингенѣ, въ 1791. — *французскій* переводъ Нравственныхъ Сочиненій Плутарха. *Г. Аміота*, Т. I. Женева. 1618. въ 8; Гна. М***, Пар. 1777. въ 12; Гна. *Рикарда*. Т. I. въ 12. Парижъ. 1783. — Разсужденіе о Суевѣріи *Лефебероль*, Саймуръ. 1666. въ 12. — О способѣ отличать ласкателя отъ друга, и Пиръ семи Мудрецовъ, переведены *Ла портомъ дю Телемъ*, Парижъ. 1772. въ 8. *Русскій* переводъ Нравственныхъ и Философскихъ сочиненій, *Плутарха, Ив. Алексѣева*. СПБ. 1789. I. часть въ 4. (*см.* Истор. No IX).

XIV. Лукіанъ, изъ Самосата, въ Сиріи, писалъ во второмъ вѣкѣ послѣ Р. Х. Онъ не былъ ни Христіанинъ, ни безбожникъ и не слѣдовалъ никакой особенной Сектѣ. Исполненъ будучи ума и проницательности, онъ чувствовалъ великую склонность къ Сатирѣ, которую любилъ иногда употреблять, (можетъ быть слишкомъ дерзско), какъ противъ частныхъ лицъ, такъ и противъ ученія вѣры своего вѣка. Будучи явнымъ врагомъ жрецовъ и лже-философовъ, онъ такъ обиленъ самыми колкими и острыми насмѣшками, такъ игривъ и забавенъ въ Слогѣ, и остроуменъ въ шуткахъ, что

по справедливости, можно его назвать *Вольтеромъ* своего вѣка. Большая часть многочисленныхъ твореній его, имѣютъ видъ Разговоровъ. Славнѣйшіе изъ нихъ, Разговоры *Боговъ* и *Мертвыхъ*. Сему роду Сочиненій часто подражали; на примѣръ, въ *Англіи*, Лордъ *Литлетонъ*; во *Франціи*, *Фенелонъ*; въ *Германіи*, *Виландъ*; въ *Россіи*, *Муравьевъ*. Слогъ Лукіана чистый и совершенно Аттическій, тѣмъ больше достоинъ удивленія, что онъ не былъ родомъ Грекъ. Самое лучшее Изданіе твореній его, соединено съ очень хорошимъ переводомъ *Гемстергюи* и *Геснера*, и умножено учеными замѣчаніями, но кои часто имѣютъ видъ разсужденій: оно окончано, по смерти *Гемстергюи*, І. Ф. *Рейцомъ*, Амстердамъ. 1746, въ 3, Томахъ, въ 4.; къ которымъ въ послѣдствіи прибавленъ четвертый Томъ, напечатанный въ Утрехтѣ, 1746. и содержащій очень пространную таблицу предметовъ, въ азбучномъ порядкѣ. Гнъ. І. П. *Шмидъ*, въ Митавѣ, началъ въ 1776, въ малую 8ю, очень хорошее перепечатаніе, которое съ 1779, было прервано; но котораго продолженіе опять обѣщано. — До нынѣ Рукопись сего Автора, находящаяся въ Цвейбрикѣ (Biponti), почитается лучшею изъ всѣхъ существующихъ. — Кромѣ

вышесказаннаго перевода *Виланда*, Германія имѣетъ еще древнѣйшій переводъ *Вазера*, Цирихъ 1767 – 73. 4, Тома въ большую 8. — Во *Франціи*, переводъ *Абланкура*, прекраснаго переводчика, но который часто перемѣняетъ подлинникъ; почему переводы его извѣстны подъ именемъ *прекрасныхъ, но не вѣрныхъ* (*belles infideles*); переводъ *Массьэ* и *Беленя де Балю*, съ копіи, исправленной и сличенной съ шестью Рукописями Королевской Библіотеки, съ прибавленіемъ Историческихъ и Критическихъ замѣчаній о Текстѣ, Парижъ, 1788 – 89. въ 8; и Извлеченія изъ Лукіана и Ксенофонта, переведенныя Граж. *Галемъ*, Парижъ. 1786, въ 12, заслуживаютъ отличное уваженіе. — Въ *Россіи* Разговоры Мертвыхъ, *Лукіяна Самосатянина* переведены съ Греч. *И. Сидоровскимъ* и *П. Пахомовымъ*. 3. Ч. СПБ. 1775 – 1784. въ 8. Въ великомъ числѣ изданій *Избранныхъ Сочиненій* Лукіана, лучшими почитаются: *Г. Зейбольда*, Гота. 1785. въ больш. 8. и Изданіе, начатое Г. *Вольфомъ*, въ Галле, 1791. въ 8. Недавно вышло новѣйшее, съ Аналитическими замѣчаніями для начинающихъ, Граж. *Дюваля*, Профессора въ Центральномъ Училищѣ, Департамента *Сены и Оаза*, Парижъ. Годъ IX.

XV. Антонинъ, прозваніемъ, *Философъ*, Римскій Императоръ во второмъ вѣкѣ, послѣ Р. Х., весьма знаменитъ, также какъ Писатель. Онъ сочинилъ *двенадцать книгъ, къ самому себѣ, εἰς ἑαυτον.* Онѣ состоятъ изъ Философскихъ весьма поучительныхъ размышленій, содержащихъ особенно правила Стоической Философіи, кои примѣняются къ чувствованіямъ, должностямъ, и жизни человѣческой. Самое полное Изданіе Твореній *Антонина* Гна. *Гатакера*, которое *Гео. Станеопъ* напечаталъ въ Лондонѣ, 1707. въ 4. Хорошее употребительное Изданіе, съ нѣкоторыми краткими замѣчаніями, Гна. *Моруса*, напечатано въ Лейпцигѣ, 1775. въ 8. — *Французскій* переводъ съ замѣчаніями Аббата, *Дасье*, Парижъ. 1691. 2 Тома въ 8. — Есть новѣйшій переводъ сихъ твореній, Парижъ. 1779, въ концѣ новой смѣси Греческой Поэзіи.

XVI. Секстъ Эмпирикъ, Врачь и Философъ Пирроническої Секты, втораго вѣка. Онъ собралъ правила *Скептической* Школы, основанной *Пиррономъ*, въ одно твореніе, раздѣленное на три книги; и сверхъ того, написалъ *одинадцать книгъ* противъ *Математиковъ*, то есть, противъ уставщиковъ Системъ въ Наукахъ.

Послѣднія изъ сихъ книгъ писаны противъ Философовъ. Онѣ драгоцѣнны для Изученія Исторіи Философіи. Изданіе I. A. *Фабриція*, Лейпцигъ, 1718. въ листъ. — Переводъ *Французскій, Гюарта*, 1725, въ 12.

XVII. Плотинъ, родомъ изъ Ликополя, въ Египтѣ, жилъ въ третьемъ вѣкѣ послѣ Р. Х. Онъ былъ Алѣксандрійской Школы, и, судя по большой части его правилъ, Платоникъ. Подъ конецъ жизни своей, находился въ Римѣ, и пользовался милостями Императора Галіена и Императрицы Сабоніаны. Въ его Сочиненіяхъ, нѣтъ ни порядка, ни ясности, ни обилія, ни чистоты Слога. Онѣ заключаютъ *пятьдесятъ четыре книги*, которые ученикъ его *Порфиръ*, раздѣлилъ на *шесть Эннеадъ*, или отдѣленій, каждая въ девять книгъ, и коихъ Слогъ онъ принялъ трудъ на себя исправить. Но онъ позволилъ себѣ дѣлать многія вставки и прибавленія. Одно Изданіе сихъ сочиненій вышло на Греческомъ только, Базель, 1580. въ листъ.

XVIII. Порфирій, изъ Ватанеи, Сирійскаго города, но по близости его къ Тиру, названъ *Тиріяниномъ*. Онъ жилъ

почти въ одно время съ предидущимъ; подлинное его Сирійское имя, *Малхусъ*. Будучи въ Римѣ, онъ содѣлался ученикомъ и послѣдователемъ *Плотина*, коего даже описалъ жизнь. Примѣчательнѣйшее Сочиненіе его, *Жизнеописаніе Пиѳагора*, коего лучшее Изданіе *Кюстера*, напечатано въ Амстердамѣ, 1707. въ 4. — Есть еще его многія другія Сочиненія; а именно: о Воздержаніи отъ мяса животныхъ и употребленіи онаго (Изданіе *Роера*, Утрехтъ. 1767. въ 4); Изъясненія Гомера; Толкованіе на Категоріи Аристотеля и прочія.

XIX. Іамблихій, изъ Халкиса, въ Целе-Сиріи, жилъ въ четвертомъ вѣкѣ, и былъ ученикъ *Порфира*. Изъ множества его Сочиненій, до насъ дошло только Разсужденіе о *Таинствахъ Египта*, и отрывокъ о *Пиѳагорѣ* и его Философіи. Лучшее Изданіе послѣдняго Сочиненія, Г. Ѳ. *Гале*, Оксфордъ. 1678. въ листъ. Другое находится въ вышесказанномъ, Амстердамскомъ Изданіи Жизни Пиѳагора, написанной *Порфиріемъ*. Не смотря на всѣ баснословія, увеличеніе и запутанность въ сихъ Сочиненіяхъ, онѣ все еще очень полезны, для пріобрѣтенія свѣденій о восточной Философіи.

XX. Іуліанъ, названный *Апостатомъ*, Императоръ Римскій, жилъ въ четвертомъ вѣкѣ, и славенъ по приверженности къ Философіи; но не смотря на его обширныя знанія, и превосходныя способности, онъ не былъ совершенно свободенъ отъ суевѣрій. Сей Государь — философъ писалъ Рѣчи, Письма и Сатиры; изъ коихъ одна, подъ заглавіемъ: *Императоры*, важнѣе всѣхъ прочихъ. Дошедшія до насъ его Сочиненія изданы *Езек. Спангеймомъ*, Лейпцигъ. 1696. въ листъ. Его Сатира, *Императоры*, переведена на Французскій Барономъ *Спангеймомъ*, и напечатана въ Амстердамѣ, 1728. въ 4. со множествомъ ученыхъ замѣчаній, и *виньетами*, изображающими памятники и древнія монеты, гравированныя *Б. Пикартомъ*. Учебное Изданіе на Греческомъ, съ Латинскимъ переводомъ, вышло въ Готѣ, 1741. въ 8. *Гейзингера*; а другое въ Эрлангенѣ, 1785. въ 8. *Гарлеса*. Аббатъ *Блеттери*, издалъ на *Французскомъ* жизнь *Іуліана*, которая весьма уважаема; въ ней разсматриваетъ онъ сего Государя со стороны Богословской.

XXI. Іоаннъ Стобей, родомъ изъ Стобы, въ Македоніи, жилъ въ четвертомъ вѣкѣ, и собралъ множество Про-

заиковъ и Поэтовъ, Антологію Апоѳегмъ: *Ανθολογιον ἐκλογων, αποφθεγματων, ὑποθηκων*, кои нѣсколько отъ времени потерпѣли; но весьма драгоцѣнны по содержанію, и по многимъ отрывкамъ, кои, безъ сего, были бы утрачены. Онѣ напечатаны у *Вехеля*, Франкфуртъ, 1781. въ листъ; и Лїонъ, 1609, въ листъ. Собраніе сего Писателя заслуживаетъ быть разсмотрѣно и сличено съ Рукописями, еще существующими въ Римѣ, въ Парижѣ, въ Оксфордѣ, въ Вѣнѣ и Августбургѣ. Два почтеннѣйшіе Германскіе Филологи, недавно подали намъ сію надежду.

5. *Математики и Географы:*

Самое названіе *Математики* служитъ доказательствомъ, что мы обязаны, приведеніемъ сего знанія въ составъ Науки, Грекамъ: хотя Египтяне и многіе другіе восточные народы имѣли уже, прежде ихъ, свѣденія въ Ариѳметикѣ, Геометріи, и особенно въ Астрономіи. Нѣтъ сомнѣнія, что вначалѣ Ариѳметика у Грековъ, была очень недостаточна, и достигла нѣкотораго совершенства не прежде, какъ во время *Пиѳагора*. Но первый *Эвклидъ* привелъ ее въ Науку,

примѣнивъ къ Геометрїи. Кажется, Греки заимствовали сїю Науку отъ Финикїянъ; хотя свѣденїя, почерпнутыя *Θалесомъ* въ Египтѣ, много уже содѣйствовали для наученїя современниковъ. Въ послѣдствїи, сїе знанїе почиталось самымъ лучшимъ средствомъ къ изощренїю ума, и необходимою Наукою, для приготовленїя къ Философїи: вотъ причины успѣховъ ея, и благосклоннаго приема, вездѣ въ Греціи. По сему-то видимъ мы частые примѣры отличнаго упражненїя Грековъ въ Математикѣ, и лестныя поощренїя, предоставленныя сей Наукѣ, особенно практической ея части, и многимъ Механическимъ знанїямъ, какъ-то: *Статикѣ*, *Гидростатикѣ* и *Гидравликѣ*. Извѣстно, что Греки съ блистательнымъ успѣхомъ занимались Математикою, въ отношенїи къ *Архитектурѣ*, и что слѣдовали въ семъ искуствѣ, не только правиламъ Механики, но и законамъ Вкуса: чему служатъ доказательствомъ описанїя ихъ Храмовъ, чертоговъ и даже развалины зданїй, существующїя и нынѣ. *Θалесъ* первый принесъ въ Грецію *Астрономію*, изъ Египта. *Пивагоръ* исправилъ нѣкоторыя начала сей науки; и многїя Философы учили оной въ своихъ писанїяхъ. Что касается до ихъ свѣденїй

въ *Географіи*, то, хотя онѣ въ сравненіи съ нашими, кажется были недостаточны, и очень ограничены: однако при всемъ томъ, весьма важны и полезны, для Исторіи и вообще для познанія древнихъ Народовъ.

Математики. I. Эвклидъ жилъ почти за двѣстѣ лѣтъ до Р. Х. во время Птоломея Сотера, Царя Египетскаго. Время рожденія его неизвѣстно. Онъ содѣлался славнымъ въ Греціи по Математикѣ, и обучалъ въ Александріи началамъ ея, (*στοιχεια*): всю Математику раздѣлилъ онъ на *пятнадцать книгъ*, и въ преподаваніи оной наблюдалъ строгую точность и величайшую ясность. Кромѣ сихъ *Началъ*, до нашихъ временъ дошли еще другія его Сочиненія. Есть два толкованія ихъ на Греческомъ; одно *Прокла*, другое *Θеона*. Четырнадцатую и пятнадцатую книгу, не безъ причины, приписываютъ *Гипсиклу*, другому Александрійскому Геометру. Собраніе твореній его издано въ Оксфордѣ, *Гудсономъ*, 1703 въ листъ. — *Бурманнъ* издалъ *Начала* его, (перепечатанныя въ Леипцигѣ 1743. въ 8); и Гну. *Лоренцу* обязаны очень хорошимъ переводомъ ихъ, напечатаннымъ въ Галѣ. 1781. въ больш. 8.; Геометрія его, *или*

шесть первыхъ книгъ съ одинадцатою и двенадцатою особо, изданы въ пользу Коллегіи, въ Галѣ, 1781. въ больш. 8. — *Французскій* переводъ его Началъ, *Дешаля*, 1746. въ 4. — *Русскій*, Эвклидовы *Стихіи*, въ 15, книгахъ, перев. съ Греческ. *Прохора Суворова* и *Василія Никитина*, съ фигурами. СПБ. 1789. въ 8. Достоинъ примѣчанія: ибо всѣ Греческія слова, употребляемыя въ Математикѣ, замѣнены Русскими, или Славянскими. Другой переводъ *Элементовъ* Геометріи, съ Француз. *Николая Курганова*; съ фигурами. СПБ. 1769. въ 8.

II. Архимедъ, жилъ за двѣспѣ лѣтъ до Р. Х. и родился въ Сиракузахъ. Изобретательный умъ его обогатилъ большую часть Математическихъ знаній, важными открытіями. Онъ приобрелъ величайшую славу, изобретеніемъ содержанія *Цилиндра къ шару*, и начертаніемъ многихъ военныхъ машинъ, посредствомъ коихъ Сиракузы, осаждаемые Римлянами, защищались въ продолженіи трехъ лѣтъ. Изобретеніе зажигательныхъ зеркалъ, ему приписываемое, коими будто бы хотѣлъ онъ сжечь флотъ Римскій, оказалось въ новѣйшее время весьма сомнительно. Лучшее описаніе жизни его из-

дано Графомъ *Маццукотти*, въ Бресчіи, 1737. въ 4. Есть еще многія его Сочиненія: о Шарѣ и Цилиндрѣ, объ измѣреніи Круга, объ исчисленіи песка, и о многихъ другихъ предметахъ. Весьма уважаемое Изданіе Разсужденій его: *de Numero Arenae*, и *de Dimensione circuli*, *Іог. Валлиса*, Оксфордъ. 1676. въ 8. Онѣ переведены *на Нѣмецкій Стурмомъ*, Нюремб. 1670. въ листъ. — Переводъ его книги *о вѣсахъ* и *лѣврахъ Фцаделя*. 1565. — На *Русскомъ* есть Архимедовыхъ теоремъ Дефиниціи, переводъ съ Латинскаго. СПБ. 1745. въ 4.

III. Аполлоній Пергейскій, изъ Перга, въ Памфиліи, жилъ нѣсколько прежде, во время *Птоломея Евергета*. Онъ учился Математикѣ въ Александріи, отъ учениковъ *Эвклида*. Какъ писатель, онъ извѣстенъ по осьми книгамъ, *о коническихъ сѣченіяхъ*, но коихъ до нынѣ, имѣемъ только первую половину на Греческомъ; четыре послѣднія книги на Латинскомъ; три переведены на Арабской. Самое полное Изданіе *Давида Грегори* и *Эдмунда Галлея*, Оксфордъ. 1710. въ листъ. — *Французскій* Переводъ, *Гвригона*, 1716 — 34.

IV. Паппъ, Философъ Александрійскій, и Математикъ четвертаго вѣка, написалъ многія книги *Собраній Математическихъ*: но изъ нихъ на Греческомъ, дошелъ только до насъ одинъ отрывокъ второй книги, который изданъ, вмѣстѣ съ *Аристархомъ Самосскимъ*, Гмъ. *Валлисомъ*, Оксфордъ. 1688. въ 8. — Предисловіе къ седьмой книгѣ вышло позднѣе, въ Оксфордѣ, 1706. въ 8. Сначала пятой книги, и до осьмой, намъ извѣстно Сочиненіе его только по Латинскому переводу *Коммандина*. Болонія, 1659. въ листъ.

V. Діофантъ, родомъ изъ Александріи, жилъ въ четвертомъ вѣкѣ, послѣ Р. Х. Онъ написалъ тринадцать книгъ объ Ариѳметикѣ; изъ нихъ дошло до насъ только шесть, которыя *Ксиландеръ* издалъ въ первый разъ въ 1575.; потомъ *Башетъ де Мезиріакъ*, въ Парижѣ, 1621. въ листъ; и въ 1670. *Фермать*, съ замѣчаніями. Онъ не былъ изобретателемъ *Алгебры*, хотя вообще ему приписываютъ сію славу. По всему вѣроятію, мы одолжены симъ изобрѣтеніемъ Арабамъ.

Географы. VI. Ганнонъ. Нѣкоторые почитаютъ его древнѣе самаго *Ге-*

родота; но вѣроятно, время жизни его не простирается далѣе тридцать пятаго вѣка, отъ Созданія Міра, почти за пять съ половиною вѣковъ до Р. Х. Онъ былъ Карѳагенскій Полководецъ, и написалъ на Пуническомъ языкѣ: *Путешествіе по морю*, которое переведено на Греческій, подъ заглавіемъ, Περίπλους, во время его жизни, или вскорѣ послѣ смерти. Изданіе *Абрах. Беркеля*, Лейденъ, 1674. въ 12. — Другое на Греческомъ и Нѣмецкомъ, Гна. *Шмида*, изданное при концѣ Индійскихъ Исторій *Арріана*, Брауншвейгъ. 1764. въ больш. 8. къ которому приложено Разсужденіе о семъ Сочиненіи, *Бугенвиля.*

VII. Эратосѳенъ, Киринеецъ, жилъ почти чрезъ двѣстѣ лѣтъ, послѣ Р. Х. Онъ былъ Филологъ, Поэтъ, Философъ, Математикъ и смотритель Александрійской Библіотеки; первыя лѣта юности провелъ онъ въ Аѳинахъ. Изъ числа многихъ его Сочиненій, обнимавшихъ всѣ Науки, особенно *Геометрію*, до насъ дошли только нѣкоторыя; мы имѣемъ, подъ его именемъ, *Созвѣздія*, Καταστερισμοι, и Толкованіе на *Арата;* но еще не доказано, чтобы оно было его, или даже *Гиппарха;* по всему вѣроятію, оно сочинено

позднѣйшимъ писателемъ. Первыя два творенія помѣщены *Галемъ*, въ его Собраніи Греческихъ Миѳологовъ; а послѣднее *Петавомъ*, въ его *Uranologium*. Весьма жалѣютъ объ утратѣ его Географическаго Сочиненія, коего отдѣльные отрывки находятся у *Страбона*. Гнъ. *Анхеръ*, Геттингенъ, 1770., обѣщалъ издать все ихъ Собраніе, по образцу, имъ напечатанному.

VIII. Страбонъ жилъ во время Рождества Христова; онъ родился въ городѣ Апамеи, въ Каппадокіи. Его путешествіе по Египту, Азіи, Греціи и Италіи, доставило ему случай, написать огромное и весьма важное для древней Географіи *Сочиненіе, въ семнадцати книгахъ*. Онъ неограничиваетъ себя сухимъ исчисленіемъ мѣстъ и городовъ; но предлагаетъ Историческое обозрѣніе. Въ немъ много основательности и сужденія; его изслѣдованія чрезвычайно полезны, для изученія Древней Словесности. Первыя двѣ части сего Творенія, составляютъ, нѣкоторымъ образомъ, всеобщее введеніе; другія содержатъ описаніе каждой страны въ особенности, ея правленіе, нравы жителей, ихъ богопоклоненіе и извѣ-

стїе о знаменитѣйшихъ особахъ. Лучшее Изданіе, *Θеод. Янссенъ де Альмеловена*, Амстерд. 1707. въ листъ; при немъ собраны замѣчанія многихъ ученыхъ. Есть также извлеченіе изъ сего Сочиненія, или *Хрестоматія*, выбранная въ десятомъ вѣкѣ, однимъ Грекомъ, коего имя неизвѣстно: она приложена къ вышепомянутому Изданію, и можетъ служить для исправленія Текста въ большемъ Сочиненіи. — *На Нѣмецкомъ* есть вольный переводъ всего *Страбона*, Гна *Пенцеля*, Лемго. 1775. 4. Тома въ 6. 8. — По приказанію Французскаго Правительства, Граждане *Корай* и *Дютейль* занимаются Французскимъ переводомъ сего Автора.

IX. Дионисій, по своимъ путешествіямъ и по ихъ описанію, имъ самымъ начертанному, названный *Периэгетомъ*, былъ современникъ Страбона, и родился въ Харакси, городѣ лежащемъ на берегу Персидскаго залива. Онъ посланъ былъ Августомъ на Востокъ, для описанія сихъ странъ, въ то самое время, когда усыновленный симъ Императоромъ *К. Кесарь*, готовился отправиться въ Арменію. До нашихъ временъ дошла его *Космографія*,

Περιηγεσις οἰκουμενης, писанная Гексаметрами; но ея достоинство заключается больше въ Географіи, нежели Поэзіи. — Изд. *Гаверкампа*, Лейденъ, 1736. въ 8. *Едм. Вельса*, расположено Издателемъ слишкомъ вольно, и почти все перемѣнено, Оксфордъ. 1704. Изд. *Гудсона*, съ ученымъ толкованіемъ *Евстаѳія*, Оксфордъ, 1717, доселѣ почитается лучшимъ. Иногда оно бываетъ приложено къ Собранію древнихъ Географовъ, о которомъ будемъ говорить послѣ.

X. Клавдій Птоломей, родомъ изъ Пелузіума, въ Египтѣ; жилъ во второмъ вѣкѣ послѣ Р. Х. и провелъ большую часть жизни своей въ Александріи. Онъ былъ Географъ, Астрономъ и Музыкантъ. Въ числѣ писаній его, до насъ дошедшихъ, есть Географическое Сочиненіе, подъ заглавіемъ: *Γεωγραφικη ὑφηγεσις*, въ *семи книгахъ*, въ которомъ онъ принялъ за основаніе труды *Марина Тиріянина;* и другое астрономическое Сочиненіе, *Алмагестъ*, или *μεγαλη συνταξις*, *въ тринадцати книгахъ*, съ приложеніемъ такого Сочиненія, въ коемъ содержится первая Система, какая только есть въ Астрономіи. Первое изъ сихъ Сочиненій издано, съ гео-

графическими картами, *Меркаторомъ*, въ Амстердамѣ, 1605, въ листъ: а другое съ толкованіемъ *Θеона*, въ Базелѣ, 1538. въ листъ. Изъ числа Птоломеевыхъ Сочиненій, его Κανων Βασιλεων, то есть, списокъ Царей Ассиріискихъ, Мидскихъ, Персидскихъ, Греческихъ и Римскихъ, чрезвычайно важенъ для Хронологіи и Исторіи. Можно видѣть его въ Хронологическихъ Сочиненіяхъ *Скалигера* и *Петуса Кальвизія*.

XI. Павзаній родился въ Кесаріи Каппадокійской, и жилъ во второмъ вѣкѣ послѣ Р. Х. Онъ путешествовалъ по Греціи, Македоніи, Италіи и большой части Азіи; слѣдствіемъ сего путешествія было, дошедшее до насъ его *Описаніе Греціи*: της Ελλαδος περιηγησις, такъ названное, по причинѣ Географическихъ картъ, къ нему приложенныхъ. Онъ писалъ Сочиненія свои въ пожилыхъ лѣтахъ, во время пребыванія въ Римѣ. Повсюду видны въ немъ знанія, относящіяся къ Древностямъ, особенно къ Искуству и къ Исторіи Искуства; вездѣ входитъ онъ въ подробное описаніе Храмовъ, главныхъ зданій и прекраснѣйшихъ Статуй. Лучшимъ Изданіемъ досель почитается, Изданіе *Іоах. Кюна*,

Лейпц. 1696. въ листъ. — Есть *Нѣмецкій* переводъ сего Автора, изданный *Гольдегагеномъ*, Берлинъ. 1760. 2 Тома. въ 8. — *Русскій*. съ Греч. Перевели Свящ. *Иванъ Сидоровскій* и *Матѳѣй Пахомовъ*. 3. Части. СПБ. 1788 – 89. въ 4.

XII. Стефанъ Византійскій, Профессоръ Языковъ, и Географъ подъ конецъ пятаго вѣка, собралъ огромный, *Грамматико-Географическій Словарь*, отъ коего дошелъ до насъ только одинъ отрывокъ, и еще извлеченіе, выбранное Грамматикомъ *Гермолаусомъ*, жившимъ въ царствованіе Юстиніана. Нынѣшнее заглавіе на немъ, *περι πολεων*, написано въ позднѣйшее время; а древле оно было названо: Εθνικα. — Изданіе сего Сочиненія, начатое *Беркелемъ*, окончано *Іаковомъ Гроновіемъ*, въ Лейденѣ, 1788 — 94. въ листъ, и перепечатано въ Амстердамѣ, 1725. въ листъ.

Вотъ общія Собранія Греческихъ Географовъ:

— Gographiae veteris Scriptores Graeci minores, ed. Ch. Hudson, Oxon. 1698—1712. 4. vol. in-8.
— Geographia antiqua, h. e. Scylacis Periplus maris Mediterranei, etc. ex emend. Iac. Gronovii, Lugd. Bat. 1900. in-4.

6. *Миѳографы.*

Главнѣйшіе источники, изъ коихъ нынѣ почерпаемъ свѣденія въ Греческой Миѳологіи: отчасти *Поэты*, которые или нарочно, или случайно внушаютъ Миѳологическія понятія и Басни; отчасти *Историки*, кои въ повѣствованіи своемъ изображаютъ Обряды богопоклоненія и преданія народной Вѣры; они сохранили для насъ множество историческихъ извѣстій, очень полезныхъ для Миѳологіи; наконецъ *Писатели*, поставившіе себѣ въ обязанность, разсуждать о Миѳологическихъ предметахъ, и приводить древнія Басни въ постепенный составъ Науки. Изъ числа сихъ послѣднихъ, вотъ главнѣйшіе:

I. Аполлодоръ, сынъ Асклепіада, и Профессоръ языковъ въ Аѳинахъ, который жилъ почти за сто сорокъ пять лѣтъ до Р. Х. Онъ былъ ученикъ Аристарха, и Философъ Стоической Секты. По свидѣтельству Фотія, написалъ онъ Исторію боговъ, въ *двадцати четырехъ* книгахъ; но изъ нихъ, дошли до насъ только три, подъ именемъ *Библіотеки*; кои, можетъ быть, не что иное, какъ только часть, или извлеченіе изъ сего

великаго Сочиненія. Въ нихъ заключается краткая Исторія боговъ и героевъ, до войны Троянской. — Изданіе *Танкиля Фабера*, Саймуръ, 1661. въ 8.; *Гейне*, въ Геттингенѣ, 1782. въ 8., съ превосходнымъ изъясненіемъ, въ трехъ частяхъ, кои вышли послѣ Изданія Текста, 1783. — *Нѣмецкій* переводъ *Мейзеля*, Галле. 1768. въ бол. 8. — *Рускій*, съ Греч: Московской Типографіи Справщика, *Алексѣя Барсова*, съ приложеніемъ очень важнаго Разсужденія Арх. *Ѳеофана Прокоповича;* о слѣдахъ Священныхъ Исторій, въ Еллинскихъ Басняхъ обретающихся. Москва. 1725. въ 8. — *рѣдка.*

II. Кононъ, Греческій Филологъ, жившій во время Августа. Онъ написалъ *пятьдесятъ* Миѳологическихъ повѣстей, Διηγησεις; но мы знаемъ ихъ только по однимъ извлеченіямъ, которыя *Фотій* помѣстилъ въ своей *Библіотекѣ.* Если вѣришь ему, то ихъ приписывали Архелаю Филопатеру; но въ нихъ мало *оригинальнаго* и занимательнаго. Можно видѣть ихъ въ слѣдующемъ Собраніи: Historiae poëticae Scriptores antiqui: *Apollodorus, Conon, Ptolomoeus, Hephaestion, Parthenius, Antonius Liberalis*, gr. et. lat. cum notis, operâ

Tho. Gale, Парижъ. 1675. въ 8. стр. 241 — 301.

III. Ифестіонъ, котораго часто также называютъ, Ptolomoeus Hephaestionis, хотя сіе названіе, кажется, дано по ошибкѣ, жилъ во второмъ вѣкѣ, послѣ Р. Х. въ царствованіе Траяна, и родился въ Александріи. Онъ написалъ Миѳологическое Сочиненіе подъ заглавіемъ: *Περι της εἰς πολυμαθειαν καινης ἱστοριης λογοι ζ*; которое состояло въ *шести* книгахъ; до насъ дошли онѣ только въ извлеченіяхъ *Фотія*, которыя можно видѣть въ вышепомянутомъ Собраніи *Галя*, стр. 303 — 339, съ замѣчаніями *Гешеля* и *Шотта;* но онѣ маловажны.

IV. Парѳеній родился въ Никеи, и жилъ въ царствованіе Августа. Онъ написалъ Сочиненіе, посвященное *Корнелію Галлу*, *Περι ἐρωτικων παθηματων* (*о любовныхъ мученіяхъ*), дабы дать предметы Поэтамъ. Повѣсти, въ немъ заключающіяся, выбраны изъ древнихъ Поэмъ, и представлены въ прозѣ, въ пріятномъ видѣ. Говорятъ, будто онъ писалъ многія другія Сочиненія, какъ въ стихахъ, такъ и въ прозѣ; не смотря, что Поэтъ сего имени, о которомъ упоминаетъ *Свидасъ*, былъ, можетъ

быть, другой Авторъ. Сочиненïе, дошедшее до насъ подъ его именемъ, и состоящее въ небольшомъ числѣ Басенъ, находится въ Собранïи *Галя.* стр. 341-480. Оно издано также особо, въ Базелѣ, 1531. въ 8. подъ именемъ *Erotica*, стараньемъ *Корнарïя;* и *Легранделя* и *Гейне*, въ Геттингенѣ. 1798. въ 8.

V. Антоній Либералисъ, о которомъ ничего подробно неизвѣстно, жилъ въ первомъ вѣкѣ послѣ Р. Х. во время Императора *Клауддіана*, или во второмъ, въ царствованïе *Антониновъ*. Его Собранïе Превращенïй, Μεταμορφωσεων Συναγογη, выписано изъ многихъ Авторовъ; почему Слогъ въ сихъ повѣствованïяхъ весьма не равенъ, и вездѣ показываетъ Пïитическïе источники, изъ коихъ онѣ почерпнуты. Можно видѣть ихъ въ концѣ Собранïя, начатаго *Галемъ*, и состоящаго изъ сорока одного отдѣленïя. Сïе Собранïе Превращенïй, издано особо, Ѳ. *Мункеромъ*, Амстердамъ 1676. въ 12. И также на концѣ *Федра*, изданнаго *Вальхолемъ*, Лейпцигъ. 1712. Самое новое Изданïе, съ замѣчанïями *Мункера* и многихъ другихъ ученыхъ, напечатано *Генрикомъ Верегейкомъ*, Лейденъ. 1774. Другое, еще позднѣйшее,

съ замѣчанїями *Тейхера*, Лейпцигъ. 1791. въ 8.

VI. Палефатъ, родомъ изъ Пароса, или изъ Прїенны, жилъ, вѣроятно, за нѣсколько вѣковъ прежде Р. Х; многїе относятъ время жизни его даже къ вѣку Гомера, но безъ всякаго основанїя. Его книга, *о невѣроятномъ*, περὶ ἀπίστων, содержитъ *пятьдесятъ* краткихъ отдѣленїй, или Басенъ, съ ихъ изъясненїемъ. Думаютъ, что ихъ было пять книгъ; но до насъ дошла только одна. Слогъ сего Автора легокъ и простъ; онъ умѣлъ сдѣлать предметы свои очень разнообразными, которые тѣмъ не меньше и поучительны; почему весьма полезны для начинающихъ. — Изданїе *Фишера*, Лейпцигъ, 1781. въ 8. *Смотрите* также, Разсужденїе сего ученаго о *Палефатѣ*, Лейпцигъ, 1771. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Мейнеке*, Кведлинб. 1774. въ 8; и *Бюшинга*, Галле. 1791. въ 8. — *Рускій*, съ примѣчанїями, *Ѳедора Туманскаго*. СПБ. 1791. въ 8.

VII. Гераклидъ, названный *Ponticus*, ученикъ Аристотеля. Ему обыкновенно приписываютъ многїя Миѳологическїя Сочиненїя, кои, вѣроятно, не его;

но другаго Гераклида, жившаго въ позднѣйшее время. Первое Сочиненіе его также *о невѣроятномъ*, *περὶ ἀπίστων*, кажется, не что иное, какъ извлеченіе. Оно находится въ Собраніи подъ названіемъ: Opuscula mythologica, physica et ethica, graecè et latinè, cum notis et variis lectionibus, operâ *Tho. Gale*, Amst. 1688. in-8. p. 67 — 82. Его *Иносказанія Гомеровы*, несравненно занимательнѣе; хотя значенія, какія онъ приписываетъ вымысламъ Гомера, большою частію, принужденны и не естественны. Главнѣйшее достоинство ихъ состоитъ въ пїитическихъ, тамъ находящихся, отрывкахъ, *Архилоха*, *Алкея*, *Эратосѳена* и другихъ. Сіе Сочиненіе находится въ томъ же Собраніи, стр. 400 — 498. и издано особо, въ Базелѣ, 1544. въ 8, *Конрадомъ Геснеромъ;* и *Ник. Шоволѣ*, Геттингенъ, 1782. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ, Гна. *Шультесса*, Цирихъ, 1779. въ больш. 8.

VIII. Безъименный писатель, жившій, конечно, несравненно позднѣе, во время *Леона Ѳракіянина*, оставилъ намъ еще книгу: *περὶ ἀπίστων*, *въ сороку двухъ* отдѣленіяхъ; которая, кажется, также содержитъ однѣ только извлеченія изъ

большаго Сочиненія, и которая въ первый разъ издана *Леономъ Аллаціемъ*, 1641. въ 8. Можно видѣть еще сіе Сочиненіе въ томъ же Собраніи, *Галя*, стр. 83 – 96.

IX. Фурнутусъ, или лучше *Annaeus Cornutus*, совершенно намъ неизвѣстенъ, что касается до его жизни: но по всему вѣроятію, жилъ онъ въ послѣдней половинѣ перваго вѣка, послѣ Р. Х. Родясь въ Лептисѣ, въ Африкѣ, онъ былъ послѣдователемъ Стоической Секты. До насъ дошло его *Умозрѣніе о свойствѣ боговъ*, Θεωρια περι της των Θεων φυσεος, въ *тридцати пяти* отдѣленіяхъ. Все сіе твореніе наполнено Иносказаніями, иногда слишкомъ натянутыми. Изданіе его, вмѣстѣ съ твореніемъ *Палефата*, Базель, 1543. въ листъ; и въ Opuscul. Myth. *Галя*, стр. 137 — 236.

X. Саллюстій, Циническій Философъ пятаго, или шестаго вѣка. Особенно должно остерегаться, чтобы не смѣшивать его съ Историкомъ Саллюстіемъ. Онъ жилъ въ Аѳинахъ и въ Александріи, и приобрелъ великую славу въ Ораторскомъ Искуствѣ. Его Сочиненіе, больше Философское, нежели

Миѳологическое, содержитъ *Разсужденіе о Богахъ и Мірѣ: Περι Θεων και Κοσμου*; и заключается въ двадцати одной главѣ. Онъ старается съ великимъ остроумїемъ доказать безсмертїе Души и Мїра, и все сїе Сочиненїе устремлено противъ Эпикурейцовъ. Можно видѣть его Изданїе, на Греческомъ и на Французскомъ, напечатанное *Формеемъ*, Берл. 1748. въ 8. — *Смотрите* также вышесказанное Собранїе *Галя*, стр. 236 — 280. — *Нѣмецкій* переводъ *Шультесса*, Цирихъ, 1779. въ больш. 8.

7. *Историки.*

Греки, въ первобытное время, подобно всѣмъ прочимъ народамъ Древности, не имѣли собственно никакихъ историческихъ повѣствованїй: потому ли, что искуство писать имъ было неизвѣстно, или потому, что оно не было въ употребленїи. Изустное преданїе достопамятныхъ событїй, нѣсколько памятниковъ, нѣсколько празднествъ для ихъ воспоминанїя: вотъ всѣ средства, коими старались тогда продолжить и передать потомству сїи событїя. Для сей цѣли, обыкновенно употребляли Пѣ-

нїе и Поэзїю. И такъ *Поэты* содѣлались первыми Историками, когда извѣстно стало искуство писанїя Ихъ Стихотворенїя, прославлявшїя подвиги баснословныхъ временъ, съ увеличенїемъ и пїитическими украшенїями, начертавались въ памяти юношества, при самомъ первомъ ихъ воспитанїи; онѣ были пѣты, въ дни празднества боговъ, вмѣстѣ съ подвигами Героевъ: потомъ собраны и размножены посредствомъ писанїя. Когда сїе искуство распространилось, и когда начали также очищать Прозу: то сїи Стихотворенїя были полезны для Исторїи. Тогда особенно старались отдѣлить Баснь отъ Истины, предоставить исключительно вымыслы Поэтамъ, усовершать больше и больше Словесность и сочиненїе, и положить твердыя правила разности, между слогомъ Поэзїи и Исторїи. Сїя теорїя, введена Писателями-Философами, и вообще принята всѣми. Наконецъ Грецїя образовала такихъ Историковъ, кои служатъ лучшими образцами еще и нынѣ, какъ въ выборѣ предметовъ, такъ и въ посторонникъ украшенїяхъ. Мы въ не многихъ словахъ, изобразимъ обстоятельства ихъ жизни, и упомянемъ о главнѣйшихъ Сочиненїяхъ:

I. Геродотъ, родился въ Галикарнассѣ, въ Каріи, и жилъ въ половинѣ тридесятъ шестаго вѣка, отъ Созданія Мїра, почти за четыреста пятьдесятъ лѣтъ до Р. Х. Вотъ самый древній, дошедшій до насъ, Греческій Историкъ! Его Твореніе, раздѣленное на *девять книгъ*, кои названы именами девяти Музъ, представляетъ намъ не только Исторію Греціи, но и множество достопамятныхъ событій въ Египтѣ, Лидіи и Персіи. Онъ писалъ на сорокъ-четвертомъ году своей жизни, обстоятельство важное, коимъ должно руководствоваться въ Хронологіи его повѣствованія. Слогъ отличается важностію и простотою, что придаетъ особое достоинство его Сочиненію; но повѣсти его, не всегда заслуживаютъ вѣроятіе, и наполнены баснями, коимъ добрый Отецъ Исторіи, по простотѣ своей, самъ вѣрилъ отъ всего сердца; если только большую часть преданій, повѣствуемыхъ Геродотомъ, не должно разумѣть такъ, какъ простой разсказъ слуховъ и общенародной вѣры. Лучшее Изданіе сего Писателя, напечатано *Весселлингеомъ*, въ Амстердамѣ, 1763. въ листъ. По немъ Гнъ. *Рейцъ* началъ печатать учебное Изданіе,

въ трехъ томахъ. Новѣйшее, *Боргекка*, дешевлѣ, Лемго. 1781. 2. Тома въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Гольдегагена*, Лемго. 1756. въ боль. 8.; — *Италіянскій*, Графа *Маттео Маріа Боярда*, Венеція. 1539. въ 8.; — *Французскій*, съ пространнымъ изьясненіемъ, Граж. *Ларшера*, Парижъ. 1786. 8. томовъ въ 8, который, какъ говорятъ, нынѣ вновь печатается. — *Рускій* съ Нѣмецкаго, уважаемый переводъ *Андрея Нартова*, 3. Тома. СПБ. 1763 – 64. въ 8.

II. Ѳукидидъ, Аѳинянинъ, жилъ почти въ тоже время, за четыреста семдесятъ лѣтъ до Р. Х. Учители его были, въ Краснорѣчіи *Антифонъ*, а въ Философіи, *Анаксагоръ*. Ксенофонтъ, вождь вспомогательныхъ войскъ Аѳинскихъ, собралъ, во время изгнанія своего изъ Аѳинъ, историческіе *матеріалы*, изъ коихъ Ѳукидидъ, по возвращеніи его, написалъ Исторію. Она должна была обнять всю Пелопоннезскую войну: но онъ написалъ только *періодъ двадцати трехъ лѣтъ*. Сіе Твореніе ознаменовано печатью величайшаго безпристрастія; оно служитъ образцомъ любви къ Истинѣ; и вмѣстѣ благороднаго, краткаго и выразительнаго Слога.

Древнїе почитали сего Историка, въ разсужденїи его *Аттицизма*, первымъ образцомъ, по которому учился самъ *Димосѳенъ*. Аббатъ *Ожеръ* выбралъ изъ него, и издалъ особо нѣкоторыя Рѣчи, вмѣстѣ съ другими, взятыми изъ Ксенофонта и Геродота, Парижъ, 1788. 2. Тома въ 8. Его Исторїя раздѣляется на *восемь*, а иногда на *шесть книгъ*. Ѳукидидъ былъ очевиднымъ свидѣтелемъ многихъ, описанныхъ имъ произшествїй, а другїя собраны съ величайшею вѣрностїю, точностью и исправностїю. Лучшее Изданїе напечатано *Дуккеромъ*, съ замѣчанїями многихъ ученыхъ, Амстердамъ, 1731, въ листъ. По немъ издано Цвейбрикское (Biponti), въ 6. Томахъ. Гг. *Готтлеберъ* и *Бауеръ* также начали въ Лейпцигѣ, 1790. въ 4., вновь печатать Изданїе *Дуккера*, умноженное новыми замѣчанїями и разночтенїемъ. Употребительнѣйшее Изданїе, въ пользу Коллегїй, напечатано *Бреденкамиомъ*, въ Бременѣ 1791. въ 8. — *Нѣмецкій* превосходный переводъ *Гейльманна*, Лемго. 1760. въ боль. 8. Тотъ же ученый издалъ уважаемое Разсужденїе, подъ названїемъ: *Критическія мысли о Характерѣ и Слогѣ Ѳукидида*, Лемго. 1758. въ 4. — До насъ дошла

одна статья Дїонисїя Галикарнасскаго, относительно сего Историка; она переведена Гмъ. *Мейзелемъ*, и помѣщена въ Исторической Библїотекѣ Г. *Гаттерера*, Томъ. VI. — *На французскомъ*, новѣйшїй переводъ сего Историка, Граф. *Левека*, въ 4. Томахъ въ 4.

III. Ксенофонтъ, о которомъ говорили выше, (*Философы*, No IV) входитъ также въ число Историковъ. Слогъ его отличается простотою, изяществомъ и мудростїю. Историческїя Творенїя его: 1) *Греческая Исторія*, въ семи книгахъ, которую можно считать продолженїемъ Исторїи Ѳукидида, потому что онъ начинаетъ тамъ, гдѣ тотъ кончилъ, и повѣствуетъ окончанїе войны Пелопоннезской, а потомъ Исторїю Грековъ и Персовъ, до Мантинейской битвы. Изданїе Гна. *Моруса*, Лейпц. 1778. въ бол. 8. Переводы *на Нѣмецкомъ*: *Гольдгагена*, Берлинъ, 1762. въ 8.; Гна. *Борегекка*, Франкфуртъ. 1783. въ 8; и *Шнейдера*, Лейпцигъ, 1791. въ 8, — 2) О *Республикѣ Аѳинской*. Сїе твореніе заключаетъ больше Политику, нежели Исторїю. Изданїе на *Греческомъ* и *Нѣмецкомъ*. Гна *Ваккера*, Дрезденъ. 1744. въ 8. Онъ написалъ

еще подробное Разсужденїе, о *Республикѣ Лакедемонской;* въ благодарность за то убѣжище, которое Спартанцы дали ему, во время его изгнанїя изъ Аѳинъ. — 3) Его *Кироπедія*, или о жизни и воспитанїи Кира. Изданїе Гна. *Цейне*, Лейпцигъ. 1780. въ бол. 8. — Переводы: *Нѣмецкій*, въ Ростокѣ, 1761. въ 8. и Гна. *Грилло*, Лейпцигъ, 1785. въ 8. *Французскій*, Г. *Шарпантье*, Парижъ, 1749. 2. Ч. въ 8, и *Дасье*, 1777. 2. части. — *Русскій* съ Латин. СПБ. 1759. въ 8. Изданїе второе СПБ. 1788. въ 8. 4.) *Семь книгъ* объ отступленїи десяти тысячь Грековъ, Κυρου Αναβασις. Изданїе *Моруса*, Лейпц. 1775. въ 6. 8. и *Цейне*, Лейпцигъ, 1785. въ 8. Переводы *Нѣмецкій*. Гоф. 1747. въ 8. и Г. *Грилло*. Франкф. 1787. въ 8; — *Французскій*, Граж. *Ларшера*, Парижъ, 1778. 2. Части въ 12. — На *Русскомъ*, Исторїя о младшемъ Кирѣ, и о возвратномъ походѣ 10,000 Грековъ. Съ французск. СПБ. 1762. въ 8. Подлинность и вѣрность сего Ксенофонтова донесенїя, оспориваются очень благовидными причинами, *Волтеромъ*, въ его статьяхъ Энциклопедїи; но новѣйшїй Издатель *жизни Ксенофонта*, съ не меньшимъ остроумїемъ и ученостїю, доказалъ оныя

снова, и опровергнулъ всѣ доводы славнаго Скептика древней Исторіи.

IV. Ктезіасъ, званіемъ Медикъ, жилъ въ тоже время. Онъ былъ родомъ изъ Книдоса, въ Каріи. Какъ Историкъ, онъ приобрелъ славу своею *Исторіею Ассиріянъ и Персовъ*, въ двадцати трехъ книгахъ; и *Исторіею Индіи*, въ одной книгѣ. Пріятность Слога въ сихъ Сочиненіяхъ, писанныхъ Іонійскимъ Діалектомъ, весьма похваляема была древними: и, если вѣрить имъ, Исторія его ознаменована была печатію истины; ибо, по словамъ его, онъ почерпнулъ оную изъ *національныхъ* источниковъ. Есть однакожъ древніе писатели, кои укоряютъ его въ недостаткѣ вѣроятности. Нынѣ мы имѣемъ только нѣкоторые отрывки его, сохраненные *Фотіемъ*, и напечатанные вмѣстѣ со многими другими, собранными *Стефаномъ*, Парижъ, 1557. въ 8. Можно видѣть ихъ также въ нѣкоторыхъ Изданіяхъ *Геродота*.

V. Поливій, родомъ изъ Мегалополя, въ Аркадіи, жилъ почти за полтора вѣка до Р. Х. Онъ провелъ большую часть жизни въ Римѣ, и имѣлъ

тѣсную связь со Сципіонами. Послѣднїе шесть лѣтъ жизни провелъ въ своемъ Отечествѣ. Твореніе его, собственно всеобщая Исторія, заключающая періодъ *пятидесяти трехъ лѣтъ*, начиная съ первой Пунической войны, до Персея, послѣдняго Царя Македонскаго, побѣжденнаго Римлянами, называлась Ἱστορίαι καθολικὴ, и заключалась въ сороку книгахъ. До насъ дошло только пять первыхъ книгъ, и нѣкоторыя мѣста, начиная съ шестой до тридцатой, съ не многими отрывками. Должно почитать *Полиѳія*, изобретателемъ и образцомъ *прагматическаго способа* писать Исторію. Онъ весьма занимателенъ, по причинѣ подробнаго описанія военныхъ дѣйствій, о которыхъ могъ говорить, какъ знатокъ; ибо самъ опытенъ былъ въ военномъ искуствѣ. Слогъ его, правда, не вездѣ исправенъ и классическій; но отличается благородствомъ и достоинствомъ: онъ показываетъ государственнаго человѣка, привыкшаго къ чтенію и размышленію. Изданіе *Эрнестія* напечатано по Изданію *Гроновія*. Лейпцигъ и Вѣна 1762. 3. Тома въ бол. 8. Новѣйшее и исправнѣйшее Изданіе, наполненное здравою Критикою, Гна. *Швейггейзера*, Лейпц.

1789. 8. Частей въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ, съ изъясненіями и замѣчаніями, Кавалера *Фоларда*, Берлинъ, 1759. 7. частей въ 4. Еще новѣйшій, съ замѣчаніями и извлеченіями *Фоларда* и *Гишарда*, изданъ *Зейбольдомъ*, Лемго. 1779 — 83. 3. Тома въ 8. — *Французскій* переводъ, *Фюльера*, съ замѣчаніями *Фоларда*, 1727. и слѣд. 7. частей въ 4. — *Русскій*, съ сими же замѣчаніями и съ гравированными фигурами, съ Француз. *Середя Волкова* 2. Тома. СПБ. 1756 — 760. въ 4.

VI. Діодоръ Сицилійскій, родомъ изъ Аргиріума, жилъ во время Рождества Христова, Онъ собралъ, въ путешествіяхъ своихъ по Европѣ, Азіи и Египту, и также посредствомъ прилѣжнаго чтенія Историковъ, множество предметовъ, для своей *Исторической Библіотеки*, которая состояла изъ *сорока книгъ*, и которая, начинаясь съ самыхъ древнихъ временъ, продолжалась до ста осьмидесятой Олимпіады. Для насъ утрачена почти половина; мы имѣемъ только пятнадцать книгъ въ цѣлости; то есть, I — V и XI — XX. Въ отношеніи къ Хронологіи, которую показываетъ съ великою точ-

ностїю, его Исторїя чрезвычайно важна; но не столько имѣетъ достоинствъ, со стороны справедливости и Слога. *Смотрите,* Разсужденіе объ ней Гна. *Гейне*, въ пятомъ Томѣ Лапинскихъ Записокъ Геттингенскаго Общества. Изданіе весьма важное, *Весселинга*, Амстердамъ. 1670. 2. Т. въ листъ. Есть еще новѣйшее *Эйринга*, Цвейбрикъ и Страсбургъ 1797 – 1800. 8. Томовъ въ листъ. Изданіе *Вахлера*, Лемго. 1795–98. 2. Т. въ 8. и *Эйхстедта* Томъ I, Галле. 1800. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Строва* и *Кальтвассера*, Франкфуртъ. 1782 – 87. 6. частей въ 8. — *Французскій*, Аббата *Террассона*, Парижъ, 1737. 7. частей въ 12. — *Русскій*, съ Греч. *Ивана Алексѣева*. 6. Частей. СПБ. 1774—76. въ 4° — *рѣдокъ*.

VII. Дїонисїй Галикарнасскій, того же времени (*см.* Реторы No III). Онъ жилъ двадцать два года въ Римѣ, и собралъ тамъ свѣденїя для своей *Римской Исторіи*, Ῥωμαϊκὴ Ἀρχαιολογία, раздѣленной на *двадцать книгъ*, писанной въ пользу Грековъ, и содержащей происхожденіе, Исторію и постановленіе Римлянъ. Она начинается отъ Основанїя Рима, и продолжается до начала пер-

вой Пунической войны. До нашихъ временъ сохранились только первыя *одинадцать книгъ* и нѣкоторыя отрывки послѣднихъ. Его повѣствованїе не вездѣ безпристрастно и часто отзывается ласкательствомъ: впрочемъ Слогъ его не довольно исправенъ, и не можетъ почестться классическимъ. При всемъ томъ, его Творенїя, больше нежели всѣ другїя, подаютъ намъ возможность судить особенно о духѣ *конституціи* Римской: ибо онъ писалъ для Грековъ, и слѣдственно долженъ былъ входить въ подробности больше, нежели Римскїе Историки. Дошедшїе до насъ книги его, простираются только до 31я года, отъ Основанїя Рима. — Изданїе, съ замѣчанїями многихъ толкователей, *Рейске*, Лейпцигъ. 1774 — 77. 6. Томовъ въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Бенцлера*, Лемго. 1772. 2. Тома въ бол. 8. — *Французскій, Белланжера*, Парижъ. 1720. 2. Т. въ 4. Есть извлеченїе изъ сей Исторїи, по части Древностей, изданное въ подлинникѣ *Гриммомъ*, Лейпц. 1786. въ 8.

VIII. Флавій Іосифъ, Іудеянинъ, родился въ Іерусалимѣ, и жилъ съ 37, до 93 года, послѣ Р. Х. Онъ былъ изъ Секты Фарисеевъ, и исправлялъ Пре-

фектуру въ Галилеи, съ великимъ отличїемъ. Во время осады *Іерусалима*, находился онъ въ свитѣ Императора Тита, и послѣ жилъ въ Римѣ. Сей Историкъ написалъ *шесть книгъ*, о войнѣ противъ Іудеевъ и о разрушенїи Іерусалима. Подлинникъ былъ на Еврейскомъ; но онъ самъ перевелъ его на Греческїй, и посвятилъ Императору Титу. Сверхъ сего, написалъ еще *Іудейскія Древности*, въ двадцати книгахъ и прибавилъ собственное свое жизнеописанїе. Его Творенїя содержатъ Исторїю Израильтянъ и ихъ предковъ, отъ Созданїя Мїра, до втораго-надесять лѣта царствованїя Нерона. Есть въ семъ Историкѣ мѣсто, относительно Іисуса Христа; но о подлинности сего мѣста еще спорятъ, и множество Критиковъ думаютъ, что оно поправлено, или внесено первыми Христїанами. Не смотря на то, лѣтописи сего Историка весьма полезны, для изьясненїя Библїи, и Еврейской Исторїи вообще и въ особенности Іудейской, его времени. — Изданїе *Гудсона*. Оксфордъ. 1720. 2. Т. въ листъ. Лучшее и исправнѣйшее, *Гаверкампа*, Амстердамъ, 1726. 2. Тома въ листъ. По сему Изданїю, напечатано *Обертюрово*, Лейпцигъ. 1782. 3. Тома въ бол. 8. — Нѣмецкїй переводъ *Котты*,

Тубингенъ, 1736. въ листъ. и *Отта*, Цирихъ. 1736. въ листъ. – *Французскій, Арнода д'Андильи*, въ 5 Частяхъ въ 12, и въ 2. Томахъ въ листъ. – Его жизнь, имъ самымъ писанная, переведена съ Греческаго на Нѣмецкій особо, Аббатомъ *Генке*, Брауншвейгъ 1786. въ 8. – *Русскій*, Древности Іудейскія пер. съ Лат. Придвор. Свящ. *Михайло Самуйловъ*, съ присовокупленіемъ его же 1) двухъ книгъ, о Древностяхъ Іудейскихъ, противъ Аппіона Грамматика, 2) о Маккавеяхъ, или о владычествѣ разума; первая переведена съ *Лат. В. Ждановымъ*, а вторая *В. Семеновымъ*, 3. Тома. СПБ. 1779 – 83. въ 4. Изданіе второе СПБ. 1795. въ 4. – Его же, о войнѣ Іудеской, пер. съ Лат. на Рус. *Тит. Сов. Михайло Алексѣевъ*, 2. Тома. СПБ. 1786 – 87. въ 4.

IX. Плутархъ, заслуживаетъ мѣсто не только между Философами, (*смотрите* No XIII); но и между Историками занимаетъ весьма отличную степень: ибо онъ написалъ превосходныя *Сравнительныя Жизнеописанія*, въ коихъ, самымъ поучительнымъ и очень занимательнымъ образомъ, представляетъ въ сравненіи Характеры знаменитѣйшихъ Мужей Греціи и Рима. До насъ дошли *сорокъ се-*

тыре его Сравненія, или *Знаменитыя жизни*, и сверхъ того нѣсколько особыхъ Жизнеописаній, ему приписываемыхъ. Многія другія, о коихъ упоминаютъ древніе писатели, утрачены. Сіи Сравненія находятся въ томъ же Изданіи полныхъ его твореній, и особо напечатаны съ лучшими изъясненіями, *Бріанолѣ* и *дю Сулелѣ*, Лондонъ, 1729. въ 5 частяхъ въ 4. — *Нѣмецкій* переводъ *Шираха*, Берлинъ, 1776—80. 8. Частей въ 8. Еще лучшій *Кальтвассера*, Магдеб. 1799 и слѣд. — *Французскій* переводъ древній, очень рѣдкій и весьма уважаемый по простотѣ, чистосердечію и выразительности Слога, *Аміота*, вновь напечатанный съ замѣчаніями и объясненіями *Бротье* и *Вовильерса*, и пересмотрѣнный *Стефанотѣ Клавіеролѣ*, Парижъ, 1801. 12. частей въ 8. и переводъ *Дасье*, съ Историческими и Критическими Замѣчаніями, Парижъ, 1778. 12. Частей въ 12. — *Русскій* съ Историч. и Критич. Примѣчаніями, съ Географич. картами и съ изображеніемъ Славныхъ Мужей; печатается по Высочайшему повелѣнію, *С. Ю. Дестунисолѣ*: обѣщаны 13. Томовъ, доселѣ изданы первые три Тома. СПБ. 1813 и слѣд. въ бол. 8.

Х. Эліанъ изъ Пренесты, близъ Рима, жилъ въ третьемъ вѣкѣ послѣ Р. Х.

Онъ собралъ многія историческія Сочиненія подъ названіемъ: *Ποικίλη Ἱστορία* (*смѣшанная Исторія*), въ четырнадцати книгахъ. Сіе собраніе, кажется, неполно. Еще написалъ *Исторію животныхъ*, въ семнадцати книгахъ. Онъ былъ простой списыватель безъ выбора, безъ различія и точности; впрочемъ его Собраніе пріятно и занимательно. Сверхъ сихъ двухъ Сочиненій, ему приписываютъ еще одно *о Тактикѣ*; но оно, вѣроятно, другаго Автора, который назывался тѣмъ же именемъ, но жилъ прежде его. Что касается до перваго Сочиненія, мы имѣемъ Изданіе *Перизонія*, Лейденъ, 1701. въ 8. вновь напечатано въ Лейпцигѣ, въ 2 частяхъ, въ бол. 8. Изданіе *Гроновія*, Лейденъ, 1731. въ 4. полнѣе. Другое учебное Изданіе, *Ленерта*, Лейпцигъ, 1794. въ 8. — Лучшее изданіе послѣдняго Твореній Эліяна, напечатано *Гроновіемъ*, Лондонъ, 1744. въ 4., въ Базелѣ, 1750. въ 8; и въ Гейльбруннѣ, 1765. въ 4. Самое новѣйшее и полезнѣйшее Изданіе, Гна. *Шнейдера*, Лейпцигъ, 1783. въ 6. 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Мейнекке*, Квединлинбургъ. 1786. въ 8. — *Французскій*, *Формея*, Парижъ, 1772. въ 8. — *Русскій*, *Ивана Алексѣева*, СПБ. 1773. въ 8.

XI. Флавій Арріанъ, изъ Никомидіи, въ Виѳиніи, жилъ во второмъ вѣкѣ, въ царствованіе Императора Адріяна, который поручилъ ему въ управленіе Каппадокію. Въ послѣдствіи, онъ сдѣлался Консуломъ Римскимъ. Какъ Историкъ, онъ очень хорошій подражатель *Ксенофонта;* и мы имѣемъ еще и нынѣ *семь книгъ* его о войнахъ Александра великаго; и еще *одну книгу* подъ названіемъ, *о чудесностяхъ въ Индіи.* Сіе послѣднее твореніе иные не основательно почитаютъ продолженіемъ перваго, съ которымъ оно имѣетъ нѣкоторое соотношеніе; впрочемъ Діалекты въ нихъ разные. Его извѣстія объ Индіи почерпнуты, большою частію, изъ *Неарха,* уроженца Критскаго, который, во время Александра, путешествовалъ въ Индію; и изъ морскаго путешествія, коего еще и нынѣ есть отрывки, недавно изданные, съ превосходными замѣчаніями и изъясненіями, Докторомъ *Винцентомъ,* Лондонъ. 1797. Очень полезное Изданіе Твореній *Арріана,* составлено *Рафелемъ* и напечатано *Шмидомъ,* Амстердамъ. 1757. въ бол. 8; и *Шмидеромъ,* Галле. 1798. 2. Части въ 8. — Переводъ Исторіи, *Тимея,* Лейпцигъ, 1765. въ 8.; и *Чудесъ Египетскихъ, Рафеля,* Брауншвейгъ, 1764. въ бол. 8. — *Французскій*

переводъ *Абланкура*, Парижъ, 1646. въ 8; и переводъ *Путешествія Неарха*, Граж. *Биллькока*, годъ IX.

XII. Аппіанъ, изъ Александріи, жилъ въ тоже время, въ царствованіи *Траяна*, *Адріана* и *Антонина Кроткаго*. Его *Римская Исторія*, въ которой очень много заимствовано изъ *Полибія* и *Плутарха*, и которая очень полезна, для подробнѣйшаго знанія военной Конституціи Римлянъ, состояла изъ двадцати четырехъ книгъ, но до нашихъ временъ дошла только въ половинѣ. Разныя части сей Исторіи, названы, по войнамъ Римлянъ: война *Пуническая*, *Паросская*, *Иллирійская*, *Сирійская* и война *съ Митридатомъ*. — Изданія: *Алекс. Толлія*, Амстерд. 1670. 2. Т. въ больш. 8. Лучшее, *Швейггейзера*, Лейпцигъ, 1785 и слѣд. 3. Части въ бол. 8., и по немъ Изданіе, въ меньшемъ форматѣ, *Тейхера*, Лемго. 1796. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Дилленія*. Франкф. 1793. въ 8. — *Французскій*, *Клавдія Сейфелля*, Лїонъ. 1544. въ 8.

XIII. Діонъ Кассій, названный *Coccejanus*, родомъ изъ Никеи, въ Виѳиніи, жилъ подъ конецъ втораго и вначалѣ

третьяго вѣка. Онъ, во время долгаго пребыванія въ Римѣ, собралъ *Исторію Римлянъ*, которую написалъ въ осьми *Декадахъ*, или осьмидесяти книгахъ, начинающихся съ Энея, и продолжающихся до времени Автора: но двадцать пять первыхъ книгъ утрачены, за исключеніемъ нѣсколькихъ отрывковъ. Мы имѣемъ однакожъ съ двадцать шестой до пятьдесятъ четвертой книги; слѣдующія до шестьдесятой, находятся въ извлеченіи одного неизвѣстнаго Автора; что-жъ касается до остальныхъ двадцати, то онѣ также существуютъ еще въ извлеченіи *Ксифилина*. Діонъ повѣствуетъ съ великою точностію: все, въ чемъ укорить его можно, есть излишнее распространеніе безполезныхъ мѣлочей. Изданіе *Фабриція* и *Реймара*, Гамбургъ. 1750. 2. Тома въ листъ. — *Нѣмецкій* переводъ *Вагенера*, Франкфуртъ. 1781. въ 8. — *Французскій*, *Боа Гилльберта* Парижъ. 1794. въ 12.

XIV. Геродіанъ, котораго отличать должно отъ Грамматика сего имени, жилъ въ Римѣ, въ половинѣ третьяго вѣка. Онъ написалъ жизни Императоровъ Римскихъ, въ царствованіе коихъ жилъ, начиная со смерти *Антонина*, до *Гор-*

діана младшаго, въ осьми книгахъ. Въ немъ примѣтно много смѣлости и любви къ истинѣ; но онъ не довольно отличаетъ эпохи. Впрочемъ Слогъ его чистъ: въ Рѣчахъ, вводимыхъ имъ, въ своемъ повѣствованіи, онъ благороденъ и исполненъ достоинства, безъ всякой надутости и выисканныхъ украшеній. Изданіе *Беклера*, Стразбургъ. 1692. въ 8. *Патона*, Эдинбургъ. 1724. въ 8. Новѣйшее Изданіе, Базельское, 1781. въ 8. Недавно вышло критическое Изданіе, предпринятое *Лейснеромъ* и оконченное, съ великимъ тщаніемъ и исправностію, *Ирмишемъ*, Лейпцигъ, 1789 и слѣд. 4. Тома въ 6. 8. Изданіе меньшее, *Вольфа*, Галле. 1792. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Кунради*, Франкфуртъ 1784. въ 8. — *Французскій*, *Монгольта*, 1745. въ 12. — *Русскій* съ Греческаго, *Козьмы Озерецковскаго*. СПБ. 1774. въ 8.

XV. Флавій Филостратъ, названный *Lemnius*, по причинѣ его пребыванія въ юности на островѣ Лемносѣ, и *юный Филостратъ*, родомъ изъ того же мѣста, племянникъ перваго. Оба жили въ третьемъ вѣкѣ, послѣ Р. Х. Отъ перваго дошла до насъ жизнь *Аполлонія Ѳіанскаго*, раздѣленная на восемь книгъ, и

наполненная огромными похвалами и мнимыми чудесами сего чудесника четвертаго вѣка Сверхъ сего, имѣемъ мы еще множество другихъ *Статей* его, изъ коихъ въ семидесяти, заключаются описанія картинъ Неапольской колонады; но есть у насъ также подобныя описанія и *юнаго Филострата*. Онѣ весьма полезны и очень занимательны для любителей Искусства, хотя въ нихъ недостаетъ точности и *натуры*. Можно видѣть полезное Разсужденіе о сихъ двухъ Авторахъ, Графа *Кайлуса*, въ двадцать девятомъ Томѣ Исторіи Академіи Надписей, переведенное *Мейзелемъ*. Г. *Гейне* написалъ извѣстія, еще больше полезныя о сихъ картинахъ. Изданіе *Готфрида Олеарія*, Лейпцигъ. 1709. въ листъ. — *Нѣмецкій* переводъ, *Зейбольда*, Лемго, 1776. 2. Т. въ 6. 8. — *Французскій*, жизни Аполлонія, изданъ *Кастильономъ*, Берлинъ, 1774. 4. Части въ 12.

XVI. Зосимъ, жилъ подъ конецъ пятаго вѣка, и былъ *Comes* въ Константинополѣ и Смотрителъ Государственной казны. Онъ написалъ Исторію Императоровъ, со времени Августа, до 410 года. Сіе твореніе называется *новою Исторіею*, отчасти по времени, въ которое

жилъ Авторъ, а отчасти потому, что онъ оставилъ двойное рукописное Изданіе Слогъ его чистъ, ясенъ и невовсе безъ вкуса. Его укорять должно только въ пристрастіи, ибо со злобою нападаетъ на Христіанъ. Изданіе *Слива*, Оксфор. 1679. въ 8. съ замѣчаніями многихъ ученыхъ; *Целлярія*, Ена. 1713. въ 8. — *Французскій* переводъ, *Кусссня*.

XVII. Прокопій, Историкъ шестаго вѣка, родомъ изъ Палестинской Кесаріи, адвокатъ и Реторъ въ Константинополѣ, гдѣ послѣ былъ нѣсколько времени Префектомъ. Онъ написалъ *восемь книгъ*, кои раздѣлилъ на двѣ *Тетради*, и первую изъ нихъ назвалъ: *Персидская Исторія*, а другую *Готская;* хотя, въ первыхъ двухъ книгахъ, говорится только о войнѣ съ Персами; а въ двухъ слѣдующихъ, о войнѣ Вандаловъ и Мавровъ, въ Африкѣ; четыре послѣднія заключаютъ войну Готовъ, съ 482. до 572 года. Есть еще его Ανεκδοτα, то есть, тайная Исторія, въ которой онъ отвергаетъ все, что говорилъ въ честь *Юстиніана* и *Велисарія;* въ отмщеніе за его немилость; и κτισματα, или *шесть книгъ* о Зданіяхъ, воздвигнутыхъ, или возобновленныхъ Императоромъ Юстиніаномъ.

Слогъ его отличается ясностію, а языкъ чистотою. Онъ занимаетъ первое мѣсто въ числѣ Византійскихъ писателей. Изданіе *Мальтрета*, Парижъ, 1662–63. 2. Тома въ листъ. — Тайная Исторія переведена *на Нѣмецкій*, *Рейнгардомъ*, Эрлангенъ, 1753. въ 8.

XVIII. Агаѳіасъ, родомъ изъ Мирины въ Эоліи, Законовѣдецъ Христіанскій, Александрійской Школы. Онъ писалъ продолженіе Исторіи, начатой *Прокопіемъ;* но она не простирается далѣе *семи лѣтъ*, послѣ первой. Напечатана въ первой разъ, *Бонавентури Вулканіемъ*, въ Лейденѣ, 1594. въ 8. Сей Авторъ славенъ также, какъ пріятный Эпиграммаписть, и какъ Собиратель Греческой Антологіи.

XIX. Зонарасъ, Греческій Историкъ перваго и втораго-надесять вѣка, родился въ Константинополѣ. Онъ занималъ важныя должности, при дворѣ Императора *Алексѣя Комнина;* но при старости лѣтъ, оставилъ оныя, и принялъ Монашескій санъ, на горѣ Аѳантѣ. Изъ числа многихъ его Сочиненій, писанныхъ въ послѣднее время жизни, упомянемъ только о его *Хроникѣ*, или *Лѣтописи.*

Она составляетъ всеобщую Исторїю, отъ Сотворенїя Мїра, до 1118 года; и выбрана изъ большихъ Сочиненїй, весьма не равнымъ слогомъ. Онъ начинаетъ Іудеями, потомъ говоритъ о Грекахъ, о Республикѣ Римлянъ и оканчиваетъ Исторїею Императоровъ, въ чемъ совершенно слѣдуетъ *Діону Кассію*. Изданїе *Дюфреня*, Парижъ, 1686. 2. Т. въ листъ.

XX. Цетцесъ, Грамматикъ впорагонадесять вѣка, долженъ занять здѣсь мѣсто, по причинѣ своей Исторической Поэмы. *Смотрите* выше, между Грамматиками (No XIV), въ Статьѣ, объ немъ повѣствуемой.

XXI и XXII. Даресъ Фригіянинъ и Диктисъ Критскій, по нашему расположенїю, относятся подъ конецъ всѣхъ Историковъ: ибо время жизни ихъ весьма неизвѣстно, и заслуги ихъ, такъ какъ Писателей, очень маловажны. Нѣкоторые ученые однакожъ, полагаютъ вѣкъ перваго въ весьма отдаленное время; и относятъ его къ войнѣ Троянской, но безъ всякаго основанїя. Оба сїи Историка писали *Исторію войны Троянской*, и ихъ творенїя существуютъ только на Латинскомъ. Многїе думаютъ, но несправедливо,

будто Латинскій переводъ *Дареса*, принадлежитъ *Корнелію Непоту*; но вѣроятно, *Іосифу Искану*, который жилъ во второмъ-надесятѣ вѣкѣ, и самъ еще оставилъ намъ Поэму о войнѣ Троянской. — Думаютъ, что *Евпраксидесъ*, въ царствованіе Нерона, былъ Авторомъ Греческаго Текста *Диктиса*, коего Латинскій переводъ приписываютъ *Секстилію*, жившему, вѣроятно, во время Діоклитіана. — Изданія сихъ двухъ Историковъ, съ замѣчаніями многихъ ученыхъ, и съ переводомъ Гжи. *Дасье*, Амстердамъ. 1702. въ 4 и въ бол. 8. — *Русскій* переводъ: Исторія о раззореніи Трои, напечатанъ повелѣніемъ ПЕТРА великаго, Москва. 1709. въ 8. Полное заглавіе очень велико, гдѣ, между прочимъ, сказано: *Писаша же о перво Историцы* Дитъ Грекъ, *и* Фригій Дарій, *истинніи свидѣтели ополченіямъ, зане они сами бяху на бранѣхъ списатели и самовидцы бывшему въ сложеніи дѣлъ своихъ.* Многократно вновь печатана. Седьмое Изданіе. СПБ. 1791. въ 12. Потомъ вновь переложена, съ Славенскаго на чистый Русскій языкъ, *Иваномъ Михайловымъ* (третье Изданіе). Москва 1791 — 92. 2. Части въ 8.

8. *Медики и Испытатели Природы.*

Искуство Врачеванія, большою частію, основывается на наблюденіяхъ, и часто повторяемыхъ опытахъ. Оно зависитъ отъ другихъ Наукъ, кои, для усовершенія своего, требуютъ времени. И такъ *Медицина*, у древнихъ, при самомъ началѣ, была весьма несовершенна. Въ такомъ же точно состояніи находилась и *Исторія Природы*. И хотя древніе, въ обѣихъ сихъ Наукахъ, упражнялись съ успѣхомъ; но, въ сравненіи съ прочими, особенно съ Изящными Искуствами, кои доведены ими до высочайшей степени совершенства, количество врачебныхъ и физическихъ знаній, было очень маловажно. Сіи знанія, въ первобытное время, ограничивались единственно врачеваніемъ наружныхъ ранъ; и самая слава, приобретенная *Эскулапомъ* и его послѣдователями, *Асклепіадами*, служитъ доказательствомъ, сколь ново и рѣдко было искуство Врачеванія, которое почиталось тогда сверхъестественнымъ даромъ боговъ. *Асклепіады* основали многія Школы, изъ коихъ славнѣйшія были: *Родосская*, *Косская* и *Книдская*. Несравненно позднѣе, Греки начали учиться *Анатоміи*, и первый *Гип-*

пократъ преподавалъ сію Науку методически, и писалъ о семъ предметѣ. Подлинно Философія, отъ самой колыбели, предположила главнѣйшимъ ученіемъ Природу: Природа была предметомъ древнѣйшихъ Дидактическихъ Стихотвореній. Ея созерцаніе было неразлучно съ размышленіемъ Философіи. Но большая часть Системъ, рожденныхъ воображеніемъ Грековъ, произвели тысячи заблужденій, по недостатку долгихъ изслѣдованій и необходимыхъ пособій. Сіи заблужденія умножились, и долго поддерживались Школами, зависѣвшими отъ Системъ, на коихъ были основаны. Вотъ почему свѣденія и открытія новѣйшихъ, даютъ имъ, въ сей Наукѣ, великое преимущество предъ Древними. Разсмотримъ малое число Греческихъ Писателей, отличившихся по части Медицины.

I. Гиппократъ, одинъ изъ *Асклепіадовъ*, родился на островѣ Косѣ. Онъ жилъ подъ конецъ тридесятъ шестаго вѣка, почти за четыреста двадцать лѣтъ до Р. Х. Какъ Философъ, онъ былъ послѣдователь Гераклита, и соединялъ, съ рѣдкою проницательностію и наблюдательнымъ умомъ, множество разныхъ свѣденій, и совершенную опытность, ко-

торою отчасти одолженъ своимъ путешествіямъ. Вотъ что содѣлало Творенія его весьма полезными, не только для Древности, но и для позднѣйшихъ вѣковъ. Онъ занимался врачеваніемъ во Ѳракіи и Ѳессалоніи, и умеръ въ Ларриссѣ. Въ великомъ числѣ Сочиненій, ему приписываемыхъ, есть конечно много подложныхъ. Изъ числа подлинныхъ его Сочиненій, славнѣйшія: *Афоризмы*, то есть, *Собраніе Теоремъ*, или *Правилъ Медицины*; и его Разсужденіе, *περὶ ἀέρων, ὑδάτων, τοπων*, Твореніе чудесное, въ коемъ сей отецъ Медицыны, не имѣя ни какихъ пособій, доставляемыхъ Науками нынѣшнимъ наблюдателямъ, старался разрѣшить весьма важный вопросъ: для чего люди, не смотря на единство ихъ рода, различаются между собою примѣтными и постепенными оттѣнками, и изъ коего самъ Монтескьё почерпнулъ одну изъ важнѣйшихъ частей своей безсмертной Книги. Не говоря о множествѣ Изданій, какъ полныхъ Твореній Гиппократа, такъ и по частямъ, напечатанныхъ, *Альдесали*, 1526; *Кальвусолѣ*, 1526. *Корнаріемъ*, въ принадцати Томахъ, въ листъ, съ Твореніями *Галена* 1529; *Меркуріали*, 1588; *Фоеса*, 1595; *Шартьера*, 1639; *Мартина*, 1646; *Маккія*,

1743; *Фанъ-Линдена*, 1665. Знаменитый Г. *Галлеръ*, напечаталъ Учебное Изданіе, въ Лозаннѣ, 1769. 4 тома въ 8. Мы надѣемся вскорѣ имѣть новое Изданіе, Профессора *Аккермана*, въ Альтдорфѣ, который, во второмъ томѣ новаго Изданія *Библіотеки Фабриція*, помѣстилъ самыя подробныя Библіографическія извѣстія о семъ Авторѣ. Но всѣ нынѣшнія Изданія были бы помрачены Изданіемъ одного славнаго Французскаго Еллиниста, если бы уваженіе Французовъ къ Греческой Словесности, могло побудить *Граж. Корая*, напечатать полное Изданіе Твореній *Гиппократа*, коему посвятилъ онъ знатную часть трудолюбивой своей жизни. Вотъ желаніе, всѣхъ тѣхъ, коимъ извѣстно превосходное Изданіе, съ *Французскимъ* переводомъ, съ ученымъ предисловіемъ и съ подробными замѣчаніями критическими, Медицинскими и Историческими, Разсужденія Гиппократова *о Воздухахъ, Водахъ* и *Мѣстахъ*, напечатаннаго, IX года, и сличеннаго съ двумя Рукописями Національной Библіотеки; тамъ любители Греческой Словесности найдутъ, стр. 131 — 180, критическое Извѣстіе о разныхъ Изданіяхъ, Толкователяхъ и переводчикахъ Французъ-

скихъ сего Автора како-то: *Іоанна Дамаскина*, 1646; *Клаудія Тарди*, 1667; *Дасье*, 1697. *Клерка*, 1767; *Маньяна*, 1787; и *на Англійскомъ, Клайфтона*, 1737. — *Нѣмецкій* переводъ *Гриллма*, Альтенбургъ, 1781—92. 4. Тома въ 8. Можно видѣть такъ же главнѣйшія Творенія Гиппократа, въ Библіотекѣ древнихъ Медиковъ, *Грунера*, въ переводахъ и извлеченіяхъ, Лейпцигъ, 1781—82. 2. Тома въ 8. — *Афоризмы* изданы особо, на Греческомъ, Лейпцигъ, 1756. въ 12. и Гельмстадтѣ, 1778. въ 8. *Смотрите* такъ же, Афоризмы, сличенныя съ двадцатью двумя Рукописями и восточными Толмователями, *Фебюра де Виллебрюна*, Парижъ, 1788. въ 12; и письма Гна. *Боскильона* о семъ переводѣ, равно какъ и отвѣты на сіи письма, *Гна. Бургеена*, Геттингенъ. 1789. въ 12.

II. Θеофрастъ, о которомъ говорили выше, между Философами, (N X). Здѣсь должно помѣстить его ботаническое Твореніе, или *Исторію растеній*, въ десяти книгахъ, изъ коихъ мы имѣемъ еще книги, *о родахъ растеній*; и его Сочиненія *о Вѣтрахъ, Каменяхъ, Дождѣ, Огнѣ* и проч. Изданіе всѣхъ сихъ Твореній. *Дан. Гейнзія*, Лейденъ, 1613.

въ листъ. Его книга *о Калиняхъ*, переведена на *Англійскій*, *Джон. Гиллемъ*, Лондонъ, 1746, и 1774. въ 8; при ней приложено очень полезное толкованіе; и то и другое переведено *на Нѣмецкій Баумгертнеромъ*, Нюренб. 1770 въ 8.

III. Діоскоридъ, родомъ изъ Аназарба въ Киликіи, жилъ въ первомъ вѣкѣ, послѣ Р. Х. Онъ былъ славный Медикъ, путешествовавшій много разъ по Европѣ и Азіи, и занимавшійся особенно описаніемъ растеній, для пользы и успѣховъ *Фармакопеи*. Мы имѣемъ еще пять книгъ его, *περὶ ὕλης ἰατρικῆς*, или *de materia medica*; двѣ книги *объ Антидотахъ*, и двѣ другія *о самыхъ удобныхъ лѣкарствахъ*. Впрочемъ подлинность двухъ послѣднихъ книгъ сомнительна. Лучшее Изданіе до нынѣ, *Вехеля*, съ критическими замѣчаніями І. А. *Сарацена*, Франкфуртъ 1798. въ листъ. – *Французскій* переводъ *Мартина Мавея*, Ліонъ, 1781.

IV. Аретей жилъ, вѣроятно, въ началѣ втораго вѣка, по крайней мѣрѣ, послѣ старшаго Плинія и Діоскорида. Онъ родомъ изъ Каппадокіи, и почитается славнѣйшимъ Греческимъ Медикомъ. До насъ дошли четыре книги его, о призна-

кахъ и причинахъ острыхъ болѣзней; и другїе четыре, о способѣ ихъ лѣченїя. Онѣ изданы *Генишемъ*, въ Августбургѣ, 1727, съ толкованїемъ; потомъ *Виганомъ*, Оксфордъ, 1723. въ листъ; и *Боергаве*, Лейденъ, 1755. въ листъ. Можно видѣть ихъ такъ же, въ Изданїи Греческихъ Медиковъ, *Стефана*, о которомъ упомянемъ послѣ, и въ пятомъ томѣ Изданїя, *Галлера*. Новѣйшее Изданїе сихъ двухъ Сочиненїй вышло въ Вѣнѣ. 1790. въ 8. — и переводъ перваго *на Нѣмецкомъ*, *Девеца*, Вѣна. 1790. въ 8.

V. Клаудїй Галенъ, славный Медикъ въ Пергамѣ, въ Азїи, гдѣ родился 131 года, послѣ Р. Х. Онъ много разъ путешествовалъ на островъ Лемносъ, въ Смирну, въ Сирїю, и въ Александрїю, гдѣ особенно тогда процвѣтало искуство врачеванїя. Язва принудила его оставить сїе мѣсто, и возвратиться въ Римъ. Императоры Маркъ Аврелїй и Л. Верусъ призвали его въ Аквилїю, и приглашали ѣхать вмѣстѣ съ ними на войну, въ Германїю: но Галенъ предпочелъ остаться въ Римѣ и употреблять въ пользу свое искуство. По словамъ *Свидаса*, онъ писалъ много Сочиненїй на Греческомъ и Латинскомъ, о Философїи

и Медицинѣ, коихъ число, вмѣстѣ съ нѣкоторыми отрывками, простирается до *ста семидесяти*, и кои *Шарлье* привелъ въ порядокъ по извѣстнымъ отдѣленіямъ. Однако многія изъ Сочиненій, ему приписываемыхъ, вѣроятно, подложны, особенно Латинскія. Изданія: Венеціянское, 1525. въ Листъ; Базельское, 1538; и съ Твореніями Гиппократа, Гна. *Рене Шарлье*, Парижъ, 1679. 13. Частей въ листъ; въ семъ Изданіи, въ первой разъ напечатаны многія Сочиненія сего Автора, и другія, поправленныя по Рукописямъ. Есть особыя Изданія нѣкоторыхъ его Сочиненій, какъ-то: *Разсужденія о костяхъ*, *о лучшемъ способѣ учить*, и Opuscula varia Galeni, a D. *Theod. Goulstono* recensita, etc. Лондонъ, 1640. въ 4.

VI. Элианъ (см. Историковъ No X.) Мы помѣстимъ здѣсь его Исторію Животныхъ, *περι Ζωων ἰδιοτητος*; выписка Натуральной Исторіи, выбранная особенно изъ Аристотеля, и умноженная нѣкоторыми собственными его замѣчаніями. Выше говорили о лучшихъ Изданіяхъ и переводахъ.

VII. Антигонъ Каристій, изъ Кариста, на островѣ Эвбеѣ, жилъ во время Птоломея Филадельфа. Онъ собралъ Творенія другихъ Испытателей Природы, особенно Аристотеля; и его книга, Ἱστοριῶν παραδοξῶν συναγωγή, заключаетъ *сто восемдесятъ девять* краткихъ отдѣленій, объ Исторіи животныхъ. Послѣднія шестьдесятъ два отдѣленія весьма важны: ибо почерпнуты изъ многихъ Писателей такихъ, кои, большею частію, утрачены. *Каристій*, сперва былъ напечатанъ съ *Антоніемъ Либералисомъ*, Базель, 1768; потомъ *Меурзомъ*, Лейденъ, 1619, въ 4.; и гораздо полнѣе, съ замѣчаніями многихъ ученыхъ, *Бекманомъ*, Лейпцигъ, 1791. въ 6. 8.

Собраніе Греческихъ Медиковъ.

— Medicae artis Principes, post Hippocratem et Galenum Graeci, Latinitate donati: Aretaeus, Rufus Ephesius, Oribasius, Paulus Aegineta, Aëtius, Alexander, Trallianus, Actuarius, Nicolaus, Myrepsus. Latini: Corn. Celsus, etc. ap. Henr. Stephanum. Парижъ, 1767. 2. Тома въ листъ.

— Artis Medicae Principes, ex ed. Alb. de Haller, въ Лозаннѣ, 1770 — 72. 5. Ч. въ 6. 8.

Слѣдующее Собраніе весьма полезно для познанія въ особенности *сельской Экономіи* у Грековъ:

— Geoponicorum, s. De Re Rustica, Libri XX. Cassiano Basso Scholastico collectore, antea Constantino Porphyrogeneto a quibusdam adscripti. Gr. et Lat. post Petri Needhami curas, ad Mss. fidem, denuo recensiti et illustrati ab Jo. Nicolao Niclas, Lips. 1781. in-8.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Римская Словесность.

I. ВСТУПЛЕНІЕ.

Римляне, послѣ Грековъ, занимаютъ въ Исторіи первое мѣсто. Они прославились не меньше успѣхами Наукъ, какъ и политическою игрою на театрѣ Міра. Въ началѣ Рима, они были слишкомъ воинственны: всѣ выгоды ихъ такъ тѣсно соединялись съ побѣдами и разширеніемъ владѣній; что имъ недоставало времени обратить вниманіе на Науки и Искуства, плоды тишины и покоя. Но въ послѣдствіи, когда побѣды утвердили ихъ безопасность, силу и могущество; когда Римляне, самымъ обладаніемъ чуждыхъ странъ, принуждены были познакомиться, съ Искуствами, тамъ процвѣтавшими; когда завели ученыя сношенія съ Греками, и почувствовали изящество въ ихъ мысляхъ и превосходнѣйшихъ Твореніяхъ: тогда сами возлюбили Науки, начали образовать и усовершать

Языкъ свой; начали подражать лучшимъ произведенiямъ Грековъ; и сами произвели отличныя творенiя во всѣхъ родахъ Поэзiи, Краснорѣчiя, Исторiи и Философiи. Вечеръ ихъ Республики и утро Монархiи, особенно царствованiе Августа, были самымъ цвѣтущимъ вѣкомъ Словесности, Наукъ и Художествъ, которыя съ сего времени, подъ игомъ деспотизма и роскоши, уклонились отъ прежняго величества, и нечувствительно, при всеобщемъ развратѣ нравовъ, помрачились и угасли. (*Смотрите* Разсужденiя о началѣ и успѣхахъ Наукъ у Римлянъ, и о причинахъ ихъ паденiя, Аббата *Ле Моаня*, (*на франц.*) Парижъ, 1749. въ 8; переводъ (*на Нѣмецкомъ*), *Стокгаузена* Ганноверъ, 1755. въ 8. и Vicende della letteratura di *Carlo Denina*. Исторiя о упадкѣ нравовъ, Наукъ и Языка у Римлянъ, *Мейнерса*, Вѣна, въ 8. (*на Нѣмецкомъ*); и разныя главы въ знаменитомъ Твореніи, Англичанина *Гиббона*).

Изученiе Римскаго Языка, и знанiе лучшихъ писателей Римскихъ необходимо для любителей Словесности, и весьма полезно для всякаго благовоспитывающагося молодаго человѣка; тѣмъ болѣе, что сей Языкъ, есть ключь къ нѣкоторымъ, Евро-

пейскимъ Нарѣчіямъ, и въ новѣйшее время содѣлался общимъ средствомъ къ распространенію знаній и облегченію учености. — Должно однакожъ отличать Языкъ *Латинскій* отъ того, который собственно можно назвать *Римскимъ*. Первый употребляемъ былъ въ Лаціумѣ, *) между Тибромъ и Лирисомъ, до изгнанія Царей изъ Рима; и на семъ Языкѣ писаны Законы *двѣнадцати таблицъ*, (Пандекты). Послѣ сего уже, онъ введенъ въ Римъ, и раздѣлился на три главныя нарѣчія: на *Sermonem rusticum*, *urbanum* и *peregrinum*. Первымъ говорили въ селахъ, вторымъ въ городахъ, а послѣднимъ въ завоеванныхъ провинціяхъ. — *Смотрите Цицерона*, de Oratore. III. Cap. 10 — 14.

Невозможно произвесть сего Языка ни отъ какого особаго кореннаго Нарѣчія: ибо Италія, въ сіе древнее время, населена была столь многими и различными усадьбами, что первобытные жители сей страны намъ неизвѣстны. Однако можно думать, что Цельты и Пелазги,

---

*) Названіе *Лаціумъ* дано сей странѣ отъ latere, скрываться: ибо Сатурнъ, низвержденный Юпитеромъ съ неба, по преданію, скрывался въ сей странѣ.

пришедшіе изъ Аркадіи и Ѳракіи, соединясь со *Старожилами*, составили одно племя и, по видимому, самые древніе были обладатели сей страны. Но сіе племя скоро умножилось Греческими поселенцами, основавшими жилища свои въ средней и нижней Италіи, а потомъ и въ Сициліи, гдѣ присоединились къ нимъ Финикіяне и Карѳагенцы; въ тоже время всю верхнюю Италію заняли Галлы. Самъ Ромулъ воспитанъ у Грековъ, и въ новомъ Городѣ своемъ, кажется, принялъ ихъ Языкъ, Нравы и Обычаи: между тѣмъ, коренный Языкъ сей страны, не имѣя правилъ, долженъ былъ образоваться самъ собою, своимъ употребленіемъ, принимать случайныя, произвольныя измѣненія, и обогащаться отъ языковъ чуждыхъ. Можно замѣтить однакожъ, не только по производству многихъ словъ Латинскихъ, но даже по духу и устроенію сего Языка, что онъ въ сродствѣ съ Греческимъ, и что, нѣмъ древнѣе жили Римскіе писатели; тѣмъ больше находится въ нихъ Греческихъ оборотовъ. Начертаніе буквъ сихъ двухъ Языковъ удивительно сходно.

Языкъ Латинскій обыкновенно раздѣляется на четыре эпохи, извѣстныя подъ именемъ *четырехъ вѣковъ*, коихъ

самыя названія опредѣляютъ и достоинство. *Золотой вѣкъ* начинается съ первой Пунической войны, и продолжается до кончины Августа. *Вѣкъ серебряный*, съ сего времени простирается до кончины Траяна. *Вѣкъ мѣдный*, отъ Траяна, до разрушенія Рима Готѳами, а *желѣзный* обнимаетъ все среднее время, до возстановленія Наукъ въ Европѣ. Другіе представляютъ его подъ видомъ разныхъ *возрастовъ человѣка*, а именно: *младенчества, юности, возмужанія* и *старости;* сравненіе равно прилагаемое къ Языку, къ Наукамъ и Искуствамъ у Римлянъ. — Самые древніе памятники сего Языка можно видѣть въ остаткахъ *Законовъ двунадесяти таблицъ*, изданныхъ *Фуниломъ*, въ Ринтельнѣ, 1744. въ 4; и въ Надписи на Ростральной колоннѣ, *Columna rostrata*, изъясненной *Чіакони*, въ особомъ Сочиненіи, (Римъ, 1680. въ 8). Сія колонна принадлежитъ къ самымъ древнимъ памятникамъ, и вмѣстѣ показываетъ начертаніе буквъ Римскихъ въ то время, коего измѣненіямъ можно учиться особенно изъ Надписей и Монетъ Римскихъ.

Для знанія Грамматическихъ правилъ Латинскаго Языка, сверхъ сочиненій слишкомъ обширныхъ, можно употреблять

Воссія (Aristarchus, Амстердамъ 1662 въ 4.) и *Санкція* (Sanctii Minerva, Амстердамъ, 1733. въ боль. 8; вновь напечатана *Бауеролѣ*, Лейпцигъ, 1793. въ 8.); большую Граммашику Марк-Брандебургскую, Эрфуртъ, 1754. въ больш. 8; и малую, *Бернгарди*, Берлинъ. 1795. въ 8. Есть еще лучшіе Методы, скорѣе ведущіе къ цѣли, какъ-то: подробная Грамматика Латинскаго языка *Шеллера*, Лейпцигъ. 1790—91. въ 8; и его сокращеніе Латинской Граммашики, въ пользу Коллегій, Лейпцигъ, 1791. въ 8 (коей на Рускомъ переводъ, Профес. *Андрея Брянцева*, Москва. 1787. въ 8.) Великую пользу можно получить отъ Латинской, практической Граммашики, въ пользу Коллегій, коей третье Изданіе вышло въ Лейпцигѣ, 1796. въ 8; и извлеченіе изъ ней, *тамъ же*. 1795. въ 8. Новѣе всѣхъ ихъ, и по способу ученія превосходнѣе, Латинская практическая Граммашика *Брэдера*, которая почти вездѣ принята въ Германіи, и коей было 17. Изданій, (переводъ Рускій *С. М. Ивашковскаго*, Москва. 1811. въ 8.) — Таже Граммашика съ примѣненіемъ къ Рускому языку, и съ примѣрами для чтенія, издана *Николаемъ Кошанскимъ*, Москва 1811. въ 8. — второе Изд. СПБ. 1815. въ 8: (къ ней

приспособлены, посредствомъ параграфовъ, послѣднія Изданія двухъ легчайшихъ золотаго вѣка Писателей: *Федра* и *Корнелія Непота*). Неговоря о двухъ весьма извѣстныхъ въ Россіи Грамматикахъ: *Василія Лебедева*, которая многократно была издаваема въ С. Петербургѣ и въ Москвѣ, и *Н. Бантыша-Каменскаго*, которой вышло 12 изданій, съ пользою для Семинарій; отличное мѣсто здѣсь занять должна, недавно изданная отъ Главнаго Правленія училищъ, *Учебная книга Латинскаго языка*, СПБ. 1806. въ 8. Сверхъ сего есть еще на Рускомъ довольно Латинскихъ Грамматикъ больше, или меньше полезныхъ. *)

Для образованія себя въ Латинскомъ Слогѣ, можно употреблять: Praecepta stili bene latini. Lips. 1797. 2. Тома въ 8.

---

*) Лат. Грамматика *Целлярія*, исправ. *Гесперомъ*, переведена *Антономъ Барсовымъ*. (3. Изданія). Москва. 1762 — 1771 — 789. — Грам. Лат. для Кіевской Академіи. Кіевъ. 1765. Грам. для С. Петербургской Академіи. СПБ. 1765. Грам. Профес *Маттея*, Москва. 1782. Грам. для юношества, обучающагося въ духовныхъ Семинаріяхъ. Москва. 1806. въ 8. Граммат. Латинская, изданная при Сухопутномъ Кадетскомъ Корпусѣ. СПБ. 1765. Начальныя Основанія Лат. Грамматики, для Школъ Езуитскихъ. СПБ. 1803. 2. Части. Новѣйшая, *Шлоссера*, перев. съ Нѣмецк. *Н. В. Чаткова*. СПБ. 1810 въ 8.

Шеллера; и его Compendium Praeceptorum stili bene latini, Lips. 1796. въ 8.; о Способѣ образовать себя въ чистомъ Слогѣ Латинскаго Языка, *Бауера*, Бреслау. 1779. въ 8. — Не будемъ вычислять премножества другихъ многотомныхъ Собранїй, и полезныхъ Хрестоматїй, коими Германїя наводнена больше, нежели всякая другая страна; напримѣръ Собранїя: *Бюшинга*, *Миллера*, *Гедике*, *Плагемана;* Хрестоматїи, *для Цицерона*, *Геснера и Нэттинга; для Плинія*, Геснера; *для Поэтовъ*, *Гарлеса;* а новѣйшая и болѣе всѣхъ уважаемая, Гна. *Рицгаубта*, въ 5. частяхъ, собранная по плану, начертанному однимъ изъ ученыхъ, который больше всѣхъ прославился въ Германїи, обученїемъ юношества; хочу сказать, Гражданиномъ *Кампе;* въ двухъ частяхъ ея содержится превосходное Сокращенїе Исторїи и Естественной Исторїи. — Франція, хотя гораздо бѣднѣе хорошими начальными книгами, Грамматиками и Лексиконами для сего Языка; однакожъ довольно имѣетъ уважаемыхъ Собранїй; въ числѣ коихъ должно поставить опыты междустрочныхъ переводовъ, изданные *Дюмарсе* и *Людо-де-Боажерменелѣ;* Selectae Historiae, *Гейцета;* извлеченїя, выбранныя изъ раз-

ныхъ Римскихъ Писателей, *Шолпре*; Курсъ Латинскаго Языка, *Ваніера*, въ 4. Частяхъ; и новая Грамматика и учебная книга, Граж. *Боанвильерса* и проч.

Изъ числа лучшихъ большихъ *Лексиконовъ*, славнѣе всѣхъ, Novus Thesaurus, *Геснера*, Лейпцигъ, 1749, въ 4. Томахъ въ листъ, изданный по древнему Thesaurus Faber. Самый обильнѣйшій изъ всѣхъ *ручныхъ Лексиконовъ*, Lexicon manuale latino-germanicum, *Гедерика*, Лейпцигъ, 1739; Лексиконъ Латинско-Нѣмецкій и Нѣмецко-Латинскій *Шеллера*, Лейпцигъ, 1791. 3. Тома въ 6. 8; Ручной Лексиконъ (*Handlexicon*), тѣмъ же. Лейпцигъ. 1796. 3. Тома, въ 8. Лексиконъ Нѣмецко-Латинскій *Бауера*, Бреслау, 1798, въ 8. какъ *Словарь*, но превосходный по означенію разныхъ знаменованій словъ, по изъясненію выраженій и по словопроизводству; малый Латинскій Лексиконъ корней и ихъ производныхъ, *Шеллера*, Лейпцигъ, 1791. въ 8. — Въ Россіи переведены Лексиконы: *Цезлярієвъ*, коего было пять Изданій послѣднее, Москва, 1810. въ Тип. Св. Сунода; *Геснеровъ*, коего было три Изданія, послѣднее исправ. съ прибавленіемъ Греческихъ словъ, Профес. *Дмитрія Син-*

ковскаго, 3. Части, Москва, 1796 въ 8; и *Будотовъ*; *Ѳомою Розоновымъ*, третье Изданіе Москва. 1808. въ 8. Сверхъ сихъ есть и другіе, но почти всѣ или недостаточны или неисправны. Весьма желательно имѣть полный и исправный Латинскій съ Россійскимъ Лексиконъ. — *Смотрите* также: Ручная Библіографія Греческой и Римской Словесности, *Брегма*, Томъ I. Лейпцигъ. 1797. въ 8.

Для пріобрѣтенія заблаговременно знаній въ Исторіи, въ Древностяхъ, въ Географіи Римской и проч. мы приведемъ здѣсь, кромѣ Исторіи Римлянъ Англичанина *Фергуссона*, Исторію *Роллена* въ 5. Томахъ; Compendium Antiquitatum Romanorum, *Нюпорта*, Берлинъ, 1766, въ 8; съ замѣчаніями на ту же книгу, *Гейлмана*, Дрезденъ. 1786. въ боль. 8. Переводъ *Французскій*, Аббата *Дефонтеня*; описаніе домашней жизни, учености, и нравовъ Римлянъ, *Нича*, Эрфуртъ, 1790. 2, части въ 8.; Сокращеніе древностей Римскихъ, въ пользу Гимназій и Коллегій, *Мейера*, Эрлангенъ 1797. 2. части въ 8. Сокращеніе Исторіи, Географіи, Словесности и Древностей Римскихъ, *Руперти*, Геттинг. 1797. въ 8. (всѣ на Нѣмецкомъ).

Подробнѣйшія свѣденія о Писателяхъ Римскихъ, можно почерпать, кромѣ вышепомянутыхъ подробныхъ извѣстій *Галбереера*, изъ слѣдующихъ книгъ:

— J. A. Fabricii, Bibliotheca Latina, s. Notitia Autorum veterum latinorum, — aucta diligentia, J. A. Ernesti, Lips. 1772. 3 vol. in-8.

— Руководство Историческое и Критическое къ необходимому знанію древнихъ Писателей Римскихъ. *Миллера*, Дрезденъ, 1747 — 51. 5. Томовъ. въ 8. (*на Нѣмец*).

— J. C. Zeunii, Introductio in linguam Latinam. Флоренція, 1799. въ 8.

Есть еще Сочиненіе пространнѣе, котораго невозможно похвалить столько, сколько оно заслуживаетъ:

— Th. Ch. Harles, Introductio in Notitiam Litteraturae Romanae, imprimis Scriptorum Latinorum, Lips. 1781.

Есть еще Сочиненіе не столь подробное, подъ названіемъ:

— Brevis Notitia Litteraturae Romanae, et imprimis Scriptorum Latinorum, Lips. 1789. in-8. (*тѣмъ же Авторомъ*) — Supplementa, Lips. 1798. in-8. — Опытъ полной Словесности Нѣмецкихъ переводовъ, писателей Римскихъ, Гна. *Девена*, Альтенбургъ. 1794. и слѣд. 4. Т. въ 8.

II.

Извѣстіе о главнѣйшихъ Римскихъ писателяхъ, и ихъ сочиненіяхъ до насъ дошедшихъ.

I. *Поэты.*

Поэзія, у всѣхъ народовъ, предшествовала Краснорѣчію; можетъ быть потому, что Поэты выходятъ изъ рукъ Природы; а Ораторы и ученые, изъ школы. Въ первые вѣки, по Основаніи Рима, Поэзія была уже Римлянамъ извѣстна, хотя не вовсемъ пространствѣ: ибо во время торжествъ и празднествъ, они уже прославляли боговъ пѣснями. Всѣмъ извѣстны *Гимны* жрецовъ *Салійскихъ*, учрежденныхъ *Нумою*. Но Драматическая Поэзія и Театральныя представленія, не прежде 514 года, по Основаніи Рима, приняли у нихъ видъ правильный. Римляне обязаны вкусомъ въ Поэзіи, который ежедневно образовался, превосходнѣйшимъ образцамъ Грековъ; которымъ всѣ ихъ Поэты, даже имѣвшіе собственный геній, подражали съ успѣхомъ. Такимъ образомъ конецъ Республики и пер-

вый вѣкъ Императоровъ, были самымъ цвѣтущимъ, *золотымъ вѣкомъ* Римской Поэзіи.

I. Ливій Андроникъ, жившій почти за 230 лѣтъ до Рож. Хр. Родился въ Греціи, и отпущенъ на волю *М. Ливіемъ Салинаторомъ*. Онъ былъ первый Драматическій Поэтъ у Римлянъ; и написалъ первую Драму, около 514. года по Основ. Рима. Его выраженія, обороты и весь Слогъ, весьма отзываются Греческимъ. Сей Поэтъ написалъ множество Стихотвореній и малыхъ и большихъ во всѣхъ родахъ; въ числѣ коихъ находилась *Поэма*, заключавшая всю Исторію Римлянъ: но сіи Стихотворенія поглощены завистливымъ временемъ; до насъ дошли только нѣкоторые, не весьма важные отрывки, кои можно видѣть въ Собраніи древнихъ Римскихъ Драматическихъ Поэтовъ, собранныхъ *Скриверомъ*, и изданныхъ *Воссіемъ*, въ Лейденѣ, 1610. въ 8.

II. Кнеій Нэвій, родомъ изъ Кампаніи, жилъ около того же времени, былъ изгнанъ изъ Рима, и умеръ въ Утикѣ. Онъ написалъ Историческую Поэму, о первой *Пунической войнѣ*, нѣсколько Тра-

тедїй, Комедїй, Сатиръ и Эпиграммъ, въ коихъ примѣтенъ умъ, изобретательность и способности; но Слогъ ихъ все еще тяжелъ, грубъ и необразованъ. Все, что намъ осталось отъ его Стихотвореній, находится въ томъ же Собраніи *Скривера*, изданномъ *Воссіемъ*. Должно отличать сего Поэта отъ другаго, по имени *Новія*, который жилъ позднѣе, и писалъ Dramae Atellaneae.

III. Квинтъ Эннїй, Поэтъ, почти имъ современный, родился въ городѣ Рудїяхъ, въ Калабрїи; и писалъ около того же времени. Катонъ старшїй привезъ его съ собою изъ Сардиніи въ Римъ, гдѣ онъ обучалъ Греческому Языку. Онъ весьма отличился въ Римской Словесности, и почитается, какъ нашъ *Ломоносовъ*, или *Херасковъ*, первымъ Эпическимъ Поэтомъ. Самые лучшїе позднѣйшїе Писатели; особенно Цицеронъ и Виргилїй, весьма его уважали, и отдавали ему справедливость. Квинтилїанъ говоритъ объ немъ: (К. XI.) *Ennium, sicut sacros vetustate lucos, adoremus, in quibus grandia et antiqua robora non tantam habent speciem, quantam religionem.* Онъ написалъ *Римскія Лѣтописи*, Эпическую Поэму въ осьмнадцати книгахъ, подъ названіемъ:

Сципіонъ; шесть книгъ Сапиръ; много Комедій, Трагедій и проч., и не мало способствовалъ образованію Римскаго Языка. Изъ всѣхъ его Сочиненій, до насъ дошло только нѣсколько разбросанныхъ отрывковъ, которые были приводимы, и чрезъ то сохранены другими Писателями. Самое лучшее Изданіе сихъ отрывковъ, *Франциска Гесселя*, Амстердамъ, 1707. въ 8.

IV. М. Акцій Плавтъ, жилъ нѣсколько послѣ сихъ Поэтовъ, почти за 200 лѣтъ до Р. Х. Онъ родился въ Сарсинѣ, въ Умбріи; и сполъ былъ бѣденъ, что снискивалъ пропитаніе, меля муку на жерновахъ. При всемъ томъ, имѣлъ величайшія способности Комическаго Поэта: тонкій, проницательный умъ, легкое и счастливое изобрѣтеніе, и рѣдкій даръ находить смѣшное. Образцы его изъ Грековъ были, *Эпихармъ* и *Дифилій*. Онъ особенно успѣлъ въ низкомъ родѣ Комедіи. Въ одномъ только должно укорить его и весьма справедливо, въ томъ, что, для угожденія своему вѣку, онъ часто выступалъ изъ границъ благопристойности. Изъ всѣхъ его *Комедій*, коихъ Авлъ Геллій считаетъ до *ста тридцати*, до нашихъ временъ, дошло только *двадцать*,

коимъ новѣйшіе Драматическіе Поэты, часто подражали. Главное Изданіе сего Писателя, *Таубманна*, съ пространнымъ толкованіемъ, Виттембергъ, 1612. въ 4. Изданіе *Эрнести*, по Изданію *Гроновія* (Амстерд. 1684.), Лейпцигъ, 1760. въ 2. Частяхъ въ 8; и въ Цвейбрикѣ, 1788. въ 3. Томахъ въ 8. Гн. *Бете*, въ Берлинѣ, началъ новое Изданіе. — *Французскій* переводъ, *Гедевиля*, Лейд. 1719. 10 частей. (*смотрите*, Разсужденіе *Лессинга*, о жизни сего Писателя, въ объясненіи исторіи и успѣховъ Театра, Штудгардъ. 1750. въ 8).

V. М. Пакувій, родомъ изъ Бринда, сынъ сестры Поэта Эннія, жилъ около того же времени, и прославился въ Римѣ искуствомъ Живописца, и даромъ Трагическаго Поэта. Квинтиліанъ хвалитъ въ немъ возвышенный образъ мыслей, и выразительность характеровъ, представленныхъ въ его Трагедіяхъ. До нашихъ временъ дошли только нѣкоторые отрывки его Твореній, кои можно видѣть въ вышепомянутомъ Собраніи *Скривера*.

VI. Л. Акцій, или лучше *Аттій*, современникъ Пакувія, родился въ Римѣ,

и подобно ему славился Трагедіями. Онъ былъ одинъ изъ первыхъ Писателей, кои старались придать больше благородства Языку Римлянъ. Мы имѣемъ его пышную надгробную Надпись, въ которой онъ самъ льститъ себѣ надеждою, что Музы оплачутъ смерть его, и которая кончится сими счастливыми стихами:

Qui postquam orcino conditus est thesauro,
Obliti sunt Romae loquier latinâ linguâ.

Можно видѣть также нѣкоторые отрывки его, въ вышепомянутомъ Собраніи *Скривера.*

VII. П. Теренцій, Африканецъ, жилъ отъ 60, до 95 года, по Основаніи Рима. Нѣкоторые Писатели увѣряютъ, что онъ родомъ изъ Карѳагена. Онъ отпущенъ на волю Римскимъ Сенаторомъ, *Теренціемъ Луканомъ;* и послѣ сдѣлался любимцемъ Лелія и Сципіона. Его почитаютъ однимъ изъ лучшихъ Комическихъ Поэтовъ; въ Твореніяхъ своихъ онъ подражалъ *Менандру. Шесть* его Комедій, которыя дошли до насъ, превосходны во всѣхъ отношеніяхъ; какъ въ изображеніи характеровъ, такъ въ сохраненіи истинны, въ ловкости разговора, и въ связи плановъ, кои всегда расположены занимательно и благоразумно. Можетъ быть,

онъ не столько былъ обиленъ въ изобретеніи, не столько имѣлъ дара, находить во всемъ смѣшное, какъ Плавтъ; но за то больше имѣлъ вкуса, и лучше зналъ человѣческое сердце. Впрочемъ весьма примѣтно, что онъ не писалъ больше сихъ шести Комедій. Изъ числа древнихъ его толкователей, отличнѣйшіе были: *Донатусъ*, Грамматикъ четвертаго вѣка; и *Евграфъ*, десятаго вѣка. Изданія: *Фабера*, Salmurii 1671. въ 12.: *Бентлея*, Кембриджъ, 1726. въ 4.; *Беклера*, съ толкованіемъ *Гюйета*, Страсбургъ, 1657. въ 8.; съ замѣчаніями *Фарнабія* и *Казаубона*, Падуя. 1737. въ 8.; *Фр. Гаре*. Лондонъ. 1724. въ 4.; *Линденброга*, Франкфуртъ, 1623. въ 4.; *Вестерговена*, въ Гагѣ, 1726. 2. Т. въ 4.; *Цейне*, съ избранными замѣчаніями предшествовавшихъ Издателей, Лейпцигъ, 2. Части въ 8.; и съ учеными изъясненіями, *Шмидера*, Галле. 1794. въ 8. — *Нѣмецкіе* переводы: *Нейде*, Лейпцигъ, 1784. 6. Частей въ 8. *Шмидера*, Галле, 1790—93. въ 8.—*Италіянскіе*: *Ник. Фортигерра*, въ Венеціи, 1774.; съ замѣчаніями на Италіянскомъ, *Гна. Джіованни Фабрини де Фигине*, въ Венеціи, 1575. въ 4. — *Испанскій*. 1599. — *Французскій*, съ замѣчаніями Гжи. *Дасье*, Роттердамъ.

1713. 3. Части въ 8. и весьма извѣстный Переводъ Аббата *Монье*, Парижъ. 1771. 3. Части въ 8. — На *Русскомъ*, СПБ. 1774. 3 части въ 8; и съ Латинскимъ подлинникомъ, *тамъ же*, 1774. 3. Части въ 8.

VIII. К. Луцилій, родомъ изъ Суэссы, въ Кампаніи, жилъ подъ конецъ предесятъ девятаго вѣка, и былъ Римскимъ Кавалеромъ. Съ обширнымъ знаніемъ Языка своего, онъ соединялъ великій даръ къ Сатирѣ, и первый изъ Римлянъ далъ сему Сочиненію видъ Дидактическаго Стихотворенія. Онъ написалъ *тридцать* книгъ Сатиръ, исполненныхъ остроумія, и самыхъ колкихъ насмѣшекъ; нѣсколько Гимновъ, Эподовъ, и сверхъ того еще Комедію. Не многіе отрывки, дошедшіе до насъ, изданы *Дузою*, Лейденъ, 1597. въ 8. и *Гаверкампомъ*, Лейденъ, 1743. въ 8. въ дополненіе къ *Цензорину*.

IX. Ф. Лукрецій Карь, Римскій Кавалеръ, жилъ почти за семдесятъ лѣтъ до Р. Х., и кончилъ жизнь самоубійствомъ. Философская Поэма его, *de Natura rerum*, раздѣляется на *шесть* книгъ, и содержитъ правила Эпикурейской Школы, коей былъ ревностнымъ послѣ-

дователемъ; онъ представляетъ сіи правила въ самомъ плѣнительномъ видѣ, собравъ ихъ, съ великимъ искуствомъ, въ одинъ составъ, и украсивъ живыми и разительными чертами Поэзіи. Должно сказать однакожъ, что *Поэма* его нѣсколько однообразна и суха; но сей недостатокъ происходитъ больше отъ самаго предмета, нежели отъ его дарованій: ибо Слогъ его, во многихъ мѣстахъ, очень плѣнителенъ, живописенъ, свѣжъ и приманчивъ. Изданія: *Ламбина*, Пар. 1570.; *Нардія*, Флоренція, 1647.; *Тан. Фабера*, Саймуръ, 1662, въ 4.; *Фр. Кар. Альтеса*, Вѣна, 1787., и Лейденъ, 1595.; *Пареуса*, Франкфуртъ, 1671. въ 8. — Самое лучшее Изданіе, съ подражаніемъ въ прозѣ, Англичанина Ѳ. *Крича*, Лондонъ, 1716. въ бол. 8., вновь напечатанное въ Базелѣ, 1770. въ боль. 8., и въ Лейпцигѣ, 1776. въ б. 8. — *Нѣмецкій* переводъ, съ подлинникомъ и замѣчаніями, *Мейнеке*, Лейпцигъ, 1595. 2 Части въ 8. — *Италіянскій*, Аббата *Рафаелля*, Лондонъ. 1776. 2 Части въ 8. — *Французскій*, *Лагранжа*, Парижъ, 1768. 2. Части въ 12. (новое Изданіе, годъ VI.) — Кардиналъ *Полиньякъ* издалъ противъ сей Поэмы, *Анти-Лукреція*, Парижъ, 1747. 2 Части въ 8. и Лейпцигъ, 1748.

въ бол. 8; гдѣ старался распространить, о Божествѣ и Провидѣніи, несравненно высшія и истинныя понятія; книга достойная уваженія: (перев на *Рускій* съ Нѣмец 2. Части Москва. 1803). Жаль только, что, при столь добромъ намѣреніи, его Поэзія не можетъ сравниться съ достоинствомъ противника.

Х. К. Валерій Катуллъ, родился въ 668. году, по Основ. Рима, въ окресностяхъ сего города. Обстоятельства жизни его мало извѣстны, выключая дружество съ Цицерономъ, о которомъ самъ онъ говоритъ въ сорокъ девятомъ Стихотвореніи своемъ. Въ лирическихъ стихахъ его, есть превосходныя Творенія и весьма пріятныя; онъ отличается нѣжностію чувствъ и выраженій, кои однакожъ показываютъ уже слѣды испорченнаго вкуса: ибо часто въ стихахъ своихъ оскорбляетъ благоприличіе и скромность. Многія Стихотворенія его попереины; а остальныя обыкновенно издаются, вмѣстѣ съ Твореніями *Тибулла* и *Проперція*. Лучшее Изданіе сего Поэта, *Гревія*, Утрехтъ. 1680. въ 8. Особо, *Воссія*. Лейденъ, 1684 въ 4.; *Вольпи*, Падуя, 1781. въ 4.; *Скалигера*, съ толкованіемъ *Муретта*, Антверпенъ, 1582.

въ 8. Лучшее учебное Изданіе *Деринга*, Лейпцигъ, 1788. 2. Части въ 8, съ полезными замѣчаніями. — *Пассератъ* издалъ толкованіе на него въ листъ. Парижъ, 1608. — *Нѣмецкій* переводъ многихъ Стихотвореній Катулла, *Шельгафера*, *Раллера*, *Биргера*, *Вертеса* и *Эйзеншмидта*, Альтенб. 1787. — *Французскій*, *Пезея*, Автора Швейцарскихъ вечеровъ. 1772.

XI. Альбій Тибуллъ, Кавалеръ Римскій, жилъ съ 711, до 735 года, по Основ. Рима. По мнѣнію Квинтиліана, онъ занимаетъ первое мѣсто, въ числѣ Римскихъ Элегическихъ Поэтовъ. Онъ умѣлъ соединить нѣжность чувствованій, съ самымъ благороднымъ и истиннымъ образомъ выраженій; въ немъ найти можно прелестное разнообразіе мыслей, картинъ и чувствованій, безъ всякаго принужденія, безъ всѣхъ затѣйливыхъ украшеній. Его Элегіи составляютъ *четыре книги*, изъ коихъ четвертую нѣкоторые Критики приписываютъ *Сульпиціи*. Изданіе *Брокеюйзена*, Амстердамъ, 1708. въ 4. Другое пышнѣе и исправнѣе Изданіе *Вольпи*, Падуя, 1749. въ 4; а самое лучшее, *Гейне* (третье Изданіе) въ Лейпцигѣ, 1798. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ въ стихахъ, съ Латинскимъ

подлинникомъ, *Стромбекка*, Гет. 1799. въ 8. — *Француз. Лонгшана*, 1771.; *Мирабо*, 1798. 3. Ч. въ 8. — На *Русскомъ*, превосходный и всѣмъ извѣстный переводъ одной его Элегіи Г. И. И. *Дмитріева*. (*см.* прибавл. къ Лексик. *Зульцера*, Т. II. стр. 190).

XII. Секстъ Аврелій Проперцій родился въ Умбріи, и жилъ съ 701, до 739 года, отъ Основ. Рима: онъ былъ любимецъ Мецената. Изъ числа Сочиненій его, дошли до насъ *четыре* книги *Элегій*, коихъ главнѣйшее достоинство состоитъ, въ страстныхъ выраженіяхъ, въ богатствѣ Поэзіи, и чистомъ исправномъ Слогѣ; но онъ весьма часто оскорбляетъ благонравіе и скромность, и притомъ слишкомъ расточаетъ Піитическія украшенія. *Каллимахъ* и *Филетасъ*, два Греческіе Элегическіе Поэты, коихъ Сочиненія не дошли до насъ, были его образцами. Изданія: *Брокеюйзена*, Амстерд. 1727. въ боль. 4.; *Барба*, Лейпц. 1777. въ бол. 8. Самое полное Изданіе, П. *Бурманна* меньшаго, напечатано *Лор. де Сантеномъ*, Утрехтъ. 1780. въ б. 4. — *Нѣмецкій* переводъ, съ Катулломъ и Тибулломъ, *Маира*, Лейпцигъ, 1786. 2. Т. въ 8. — *Французскій*, *Лонгшана* 1771. (*смотрите* его Характеристику, Гна.

Манзо, въ прибавленіяхъ къ Лексикону *Зульцера*, Томъ III. стр. 1.)

XIII. Корнелій Галлъ жилъ около того же времени; онъ родился въ Галліи и былъ другомъ Виргилія, которому приписалъ десятую свою Элегію. Его почитаютъ самымъ счастливымъ Поэтомъ, въ Элегическомъ вкусѣ; хотя Слогъ его не такъ пріятенъ, какъ Тибулловъ и Проперціевъ. Но его Стихотворенія утрачены, и *шесть Элегій*, нынѣ вообще ему приписываемыхъ, конечно не имъ писаны; но какимъ ни-есть позднѣйшимъ Стихотворцемъ, который не имѣлъ его дарованій. Можно видѣть сихъ трехъ Поэтовъ вмѣстѣ, во многихъ Изданіяхъ; и онѣ изданы особо, въ Страсбургѣ, 1509; также въ маломъ Собраніи Латинскихъ Поэтовъ, *Вернсдорфа* (*Poëtae latini minores, cura*, I. C *Wernsdorff*, Альтенб. 1780, и слѣд. 9. частей въ 8). – *Французскій* переводъ, *Пеццея*, вмѣстѣ съ предыдущими Поэтами.

XIV. Публій Виргилій Маронъ, жилъ съ 734, до 760 года, по Основаніи Рима. Онъ былъ одинъ изъ величайшихъ Поэтовъ Римскихъ, въ родѣ *Пастушеской*, *Дидактической* и *Эпической* По-

эзіи. Его *Эклоги*, или Пастушескія Стихотворенія, безъ сомнѣнія, подражаніе Ѳеокриту; но исполнены собственныхъ красотъ. Его *Георгики*, или Поэма о Земледѣліи, въ четырехъ пѣсняхъ, есть сокровище для Поэзіи и учености. Его *Энеида*, въ двѣнадцати пѣсняхъ, конечно подражаніе Героическимъ пѣснямъ Гомера; но въ тоже время, можетъ назваться прекраснѣйшимъ плодомъ генія и вкуса. Если обратить вниманіе на выборъ картинъ и описаній; то можно причислить его къ вѣку болѣе образованному и Философскому, нежели *Оригинальное* Твореніе Гомера, который однакожъ превосходитъ его въ описаніи нравовъ, въ неистощимомъ разнообразіи картинъ, въ связи и единствѣ плана. По крайней мѣрѣ Виргилій имѣлъ несравненный даръ, присвоивать себѣ все, что заимствовалъ отъ другаго, и преобразовать въ мысляхъ своихъ такъ, что оно входитъ въ одинъ составъ, съ изобрѣтеніемъ его собственнаго генія. До насъ дошли другія низшія Стихотворенія, вообще ему приписываемыя, кои обыкновенно разумѣются подъ именемъ, *Catalecta*; (между прочими, *Culex*, или Герои-комическая Поэма, *Комаръ*, который, ужаливъ земледѣльца, спасаетъ его отъ смерти): но подлинность сей

Поэмы оспоривается многими. Въ числѣ древнихъ его толкователей, отличнѣе всѣхъ, *Сервій Гонорат*ъ *Маврус*ъ, Грамматикъ пятаго вѣка. Жизнь Виргилія подложная, писанная *Донатомъ*, сполько наполнена баснями, что не заслуживаетъ никакого вѣроятія. Изъ множества Изданій Виргилія, вотъ главнѣйшія: Изданіе *Іое. Луд. де ла Церда*, Lugduni. 1612. 3. Тома въ листъ; *Фр. Таубманна*, 1618. 2. Тома; *Панкрата Масвиція*, Венеція, 1735. 2. Тома въ 4.; *Кар. Руэйя*, Пар. 1675. въ 4. (одно изъ лучшихъ изданій, *ad usum Delphini*); Изданіе, напечатанное въ 1741., сходно съ Рук. Флорентинскою и Римскою; Изданіе П. *Бурманна*; въ 2. Томахъ въ 4., съ Схоліаспами и замѣчаніями изъяснительными и Критическими; наконецъ Изданіе *Гейне*, съ Критическимъ и Филологическимъ изъясненіемъ, и учеными разсужденіями о многихъ предметахъ Миѳологическихъ, Географическихъ и проч., приложенными подъ именемъ, *Excursus*, и съ новымъ жизнеописаніемъ Виргилія, (препье Изданіе, Лейпц. 1800. 6. Томовъ въ 8); и сокращеніе, въ пользу Коллегій, въ 2. Томахъ въ 8., *тамъ же*. Есть также еще Изданіе съ Нѣмецкимъ Толкованіемъ, *Шмидера*, Т. I. Галле. 1799. въ 8. — Переводы:

Нѣмецкій, всѣхъ Твореній Виргилія, Гекаметрами, Гна. *Фосса*. Брауншв. 1798. въ 8. Изъ множества переводовъ, какія вышли, почти у всѣхъ народовъ въ Европѣ, ни одинъ своею точностію, изяществомъ, вѣрнымъ изображеніемъ подражательной гармоніи и другихъ пінтическихъ красотъ подлинника, непоказалъ лучше для новѣйшихъ всего совершенства и величія перваго Римскаго Поэта, какъ переводъ *Фоссовъ*. Сей Писатель, извѣстный между соотечественниками, по превосходнымъ Стихотвореніямъ въ Пастушескомъ и Лирическомъ родѣ, еще соединяетъ славу самаго ученаго и основательнѣйшаго Филолога, какіе только были въ Германіи. Прежде полнаго Изданія Твореній Виргилія, онъ напечаталъ, особо, на Латинскомъ, *Георгики*, съ переводомъ на другой сторонѣ, Нѣмецкими Гексаметрами, и съ самымъ полнымъ и совершеннымъ, (особенно по изъясненію предметовъ), комментаріемъ. Такимъ же образомъ издалъ *Буколики*, Альтона 1797. 4. части въ бол. 8. — *Италіянскій* переводъ *Аннибала Каро*, in versi sciolti; Буколикъ, *Антонія Алброджи*, Римъ. 1770. 4. Части въ 12.; и *Просперо Манура*, Падуя. 1769. — *Испанскій*, *Фернандеца Веласко*, Толедо. 1514. — *Ан-*

глійскій, Драйдена, 1697. и *Страгама,* 1767, — *Рускій* переводъ, первыхъ трехъ пѣсенъ Энеиды. В. *Петрова.* СПБ. 1770. въ 4.; также переводъ первыхъ трехъ пѣсенъ, *Василія Санковскаго.* СПБ. 1776. въ 4.; полный уважаемый переводъ Энеиды въ 12. пѣснихъ *В. Петрова;* СПБ. 1781 — 86. переводъ *Георгикъ,* или о Земледѣліи, *Г. Рубана;* СПБ. 1777.; *Эклогъ,* съ присоединеніемъ нѣкоторыхъ Идиллій Ѳеокрита Біона и Мосха, переводъ *А. Ѳ. Мерзлякова.* Москва. 1807. въ 8. *Французскіе: Сегре,* 1668; *Катру,* 1715; переводъ многихъ книгъ Энеиды (особо), *Ронзарда, Іоакима дю Белле, Бервода* (трехъ старинныхъ Поэтовъ, исполненныхъ генія, коихъ переводъ тѣмъ больше занимателенъ, что языкъ тогда не былъ обработанъ. Переводъ называемый, *четырехъ Профессоровъ,* Парижъ); Аббата *Дефонтеня,* 1743. Переводъ Георгикъ, *Лефранка де Помпиньяна,* и прекрасное подражаніе Георгикамъ въ стихахъ, Аббата *Делиля,* который также издалъ и Энеиду, Парижъ. 1809. въ 8.; Новѣйшій, *Леблонда,* годъ VI. съ замѣчаніями и предварительнымъ разсужденіемъ; Георгикъ, въ стихахъ, *Ру,* годъ X. — Многіе комическіе Поэты вздумали, забавнымъ образомъ, переодѣвать Энеиду;

между прочими у Французовъ, *Скарронъ*, 1713. *Моро*; у Нѣмцовъ, *Блюмауеръ*; у Русскихъ *Осиповъ*, СПБ. 1792 — 1795. въ 8; *Капельницкій* СПБ. 1803. въ 8., и весьма забавно на Малороссійскомъ *Ив. Котляревскій*. СПБ. 1803. втор. Изд. 1808. Изд. третье. 1809. — Можно руководствоваться также, во многихъ частяхъ Твореній Виргилія, слѣдующими книгами: Virgilius collatione Scriptorum graecorum illustratus, per *Ursinum*, новое Изданіе *Фалькенера*, 1747. — *Клоцъ*, de verecundia Virgilii, (въ его твореніяхъ, сравненныхъ съ *Critische Waelder*, Гердера). — *Holdsworth*, Remarcs and Dissertations on Virgil, изданныя, по смерти его, *Спенсомъ*, 1768.

XV. К. Горацій Флаккъ, родился 688 года отъ Основ. Рима, въ Венузіи, вольномъ Римскомъ городѣ, въ Апуліи, и былъ любимцемъ Августа и Мецената. Большую часть жизни провелъ онъ въ своемъ владѣніи, на границахъ Сабинскихъ, или въ Тибурской деревнѣ; скончался на 745 году отъ Основ. Рима. Нравственный характеръ сего Поэта, который такъ часто многіе очерняютъ, весьма остроумно защищенъ Лессингомъ въ его *Оправданіи Горація* (*см.* его Творенія

Томъ II). Горацій въ Лирической Поэзіи превосходенъ; четыре книги *Одъ* его, донасъ дошедшихъ и одна *Эподовъ*, останутся на всегда лучшими образцами въ семъ родѣ. Въ *Сатирахъ* его и *Стихотворныхъ посланіяхъ*, вездѣ видѣнъ какой-то важный и благородный тонъ, смѣшанный съ нѣжными шутками и весьма тонкою насмѣшкой. Посланіе къ Пизонамъ, *о стихотворномъ Искуствѣ*, весьма поучительно и подробно. Отличныя Изданія сего Поэта, слѣдующія: *Турнеба*, Парижъ, 1605.; *Ламбина*, Орлеанъ, 1605. въ 8.; *Крукія*, Антверп. 1578, въ 4; *Торренція*, Антверпенъ, 1608. въ 4; *Генрика Стефана*, 1555; *Дан. Гейнзія*, Лейденъ, 1577; *Бентлея*, (особенно по части Критики), второе Изд. Амстердамъ, 1713. и Лейпцигъ, 1774.; *Кунингама*, Лондонъ, 1721; *Іо. Матт. Геснера*, по Изданію *Бентлея*, и съ замѣчаніями *Бакстера*, Лейпцигъ, 1772. въ 8; вновь напечатано съ замѣчаніями *Цейне*, Лейпцигъ, 1788. — Изъ новѣйшихъ Изданій должно упомянуть *Іо. Валарта*, Парижъ, 1770. въ 8, сличенное съ 76 Рукописями; Изданіе *Хр. Дав. Яна*, Лейпц. 1778. которое не было окончано, но вновь передѣлано, и издано вполнѣ Гмъ. *Митшерлихомъ*, въ Геттингенѣ, 1800.

въ 4. Томахъ; Изданіе для Училищъ (expurgata) *Іос. Ювенція*, СПБ 1815. 2. Тома въ 8. — Изъ числа великолѣпныхъ Изданій, не говоря о *Пиновомъ*, которое все гравировано, первое и безспорно самое лучшее, мастерское произведеніе Типографіи, издано *Дидотомъ*, годъ VIII. — Что касается до множества переводовъ, на всѣхъ языкахъ, упомянемъ только, *на Нѣмецкомъ*: *Шмида*, Гота. 1779. и слѣд. 4. Т. въ 8. (Одъ) *Раммлера*, Берлинъ, 1800. 2. Т. въ 8.; *Виланда*, (ямбическими стихами, Сатиры и Посланія, съ превосходными и поучительными замѣчаніями), Лейпцигъ, 1786; *Гарлзена*, Дессау, 1782; *Фосса*, (который скоро выйдетъ): — *на Италіянскомъ*, переводъ *Джіов. де Фиеине*, 1669; *Паллавичино*, 1736; *Делла Рива*, 1746; *Боргіанелли*, 1746; *Маттеи*, 1777. — *На Англійскомъ*, переводы: *Ридера*, *Гевкинса*, *Слива*, *Голидея*, *Фаншау*, *Брума*, *Крича* и *Франциса*. — *На Русскомъ*: десять посланій, *Антіоха Кантеміра*, съ примѣчаніями. СПБ. 1744. въ 4. впор. Изд. СПБ. 1788, въ 4; письмо о Стихотворствѣ и нѣсколько Одъ, *Николая Поповскаго*. СПБ. 1753. въ 8; Сатиры, *Ив. Баркова*, СПБ. 1763. въ 8; Оды и письмо о стихотворствѣ. СПБ. 1802,

въ 12; прекрасный переводъ Сапиръ приготовленъ (прозою) Г. И. М. Муравьевымъ Апостоломъ, коего нѣкоторые образцы, въ чтеніи Бесѣды, приняты съ великою похвалою; нѣсколько Одъ (мѣрою подлинника) и посланіе о Стихотворствѣ (Александ. стихами) *А. Ѳ. Мерзлякова*, и Нѣсколько Одъ весьма удачно Г. И. И. *Дмитріевымъ*. — *На французскомъ*: переводы, *Мондота*, 1579; *Брюейса*, 1697; *Шабанона*, 1777; *Дасье*, (пятое Изд.), Гамб. 1733; *Санадона*, Амстерд. 1756; *Баттэ* 1766; и новый переводъ всего Горація Граж. *Дарю*. годъ IX въ 8. — *Смотрите* о Горацiѣ: его жизнеописаніе *Массона*, 1708; Vindiciae Horatii et Vindiciae Venusinae, *Клоцъ*, 1770; *Яна*, de ingenio et moribus Horatii; *Нейгауза*, Bibliotheca Horatiana, 1775; *Лейзера*, de artis Poët. Horat. virtutibus ac vitiis; *Вагенекъ*, Horatius cum Graecis collatus; Уроки *Бриглеба* о Горацiѣ, (на Нѣмецкомъ) 1770; Разсужденіе *Манзо*, въ прибавленіяхъ къ Словарю *Зульцера*, Томъ IV. стр. 409; и толкованіе *Роб. Гурда* о Стихотворномъ Искуствѣ, Лонд. 1747, переведено на Нѣмецкій Гмъ. *Эшенбургомъ*, 1772.

XVI. П. Овидій Назонъ, жилъ также во время Августа, до шестаго-

надесять года послѣ Р. Х. и былъ изъ фамилїи Римскихъ Кавалеровъ. Онъ самъ описалъ главнѣйшїя произшествїя своей жизни, въ десятой Элегїи своихъ Tristium. Самое важное изъ нихъ, ссылка въ Томи, на границы Ѳракїи; коей причина до сихъ поръ еще неизвѣстна. Въ Поэзїи, онъ особенно отличается обилїемъ воображенїя, и даромъ блистательнаго, цвѣтущаго генїя; но Слогъ его часто превращается въ пустое украшенїе, которое вредитъ истинному выраженїю чувства. Онъ былъ однимъ изъ отличныхъ Поэтовъ, и стихи его легки, плавны и пріятны. Важнѣйшая и пространнѣйшая Поэма его, *Превращенія;* она раздѣляется на пятнадцать книгъ; къ сему причислить должно: двадцать одну *Геродду;* три книги *о Наукѣ любить;* три книги *Элегій;* книгу подъ названїемъ, *лѣкарство отъ любви;* шесть книгъ *Fastorum*, то есть, Пїитическое описанїе Римскихъ празднествъ, на первую половину года; пять книгъ *Жалобъ* и *Элегій*, (Tristium); четыре книги Стихотворныхъ *посланій*, писанныхъ изъ ссылки, съ береговъ Понта, и нѣсколько мѣлкихъ Стихотворенїй, коихъ древность сомнительна. Изъ числа потерянныхъ его твореній, Трагедїя *Медея*, кажется, было

самое важное. Главнѣйшее Изданіе Овидія, *Бурманна*, Амстердамъ, 1727. въ 4. 4. Тома. Лучшія учебныя Изданія слѣдующія: *Ник. Гейнзія*, напечатанное *Фишеромъ*, Лейпц. 1748. 2. Части въ 8; и *Митшерлиха*, Геттингенъ, 1796 — 98. 2. Ч. въ 8. — *Превращенія* изъяснены особо, *Григоромъ*, Лейпцигъ, 1784 — 87. 2. Т. въ 8. Есть превосходный переводъ лучшихъ превращеній, Г. *Фосса*, Берлинъ, 1798. 2. Ч. въ 8. Другой переводъ *на Нѣмецкомъ* прозою, *Роде*, Берлинъ 1791. 2. Тома въ 8. — *Голландскій*, *Фонделя*, 1674 — *Италіянскій*, *Анвиллара*, 1566, и въ Венеціи, 1755 — *Испанскій*, *Мея*, 1586. и *Вирны*, 1589. — *Англійскій*, *Кларка*, 1721. (надъ коимъ прудились, *Гартъ*, *Сивель*, *Попъ*, *Гей* и *Филипсъ*. — *Русскій*, *Метаморфозы* въ лицахъ, съ краткимъ изъясн. СПБ. 1721. въ 4; Плачь, съ Лат. Текстомъ. Москва 1797. въ 8. (стихами). Избран. Элегіи, Смоленскъ 1796. Элегіи съ Франц. *Александ. Тинкова;* Превр. *Василія Майкова*, первыя 4 книги (стихами) съ фигурами СПБ. въ 8. и слѣд. 4. въ модномъ Изд; *Григорія Козицкаго* К. I, II, СПБ. 1772. 8; *Карла Рембовскаго*, прозою, съ Фр. всѣ Превращ. съ фиг. М. 1794, въ 8; 3 Части; *Петра Соколова*, съ Лат.

Текстомъ Кн. I, II и III, прозою, СПБ. 1808. въ 8.–*Француз.* въ прозѣ и съ полезнымъ изъясненіемъ *Баттэ*, 1727.; и съ карт. 1732. также переводъ всего Овидія *Лефранка Полтиньяна*, съ картинами по рисунку *Квеверdo*, годъ VI. и новый переводъ Превращеній, *Сент-Анжа*, годъ VIII. *Смотрите* также: Превращенія Овидія, гравированныя по рисункамъ лучшихъ живописцевъ Французскихъ, стараніемъ Граж. *Лемира* и *Базана* 1767. въ 4. и Галерею Поэтовъ. Т. I. 1773. Объ Элегическомъ характерѣ Овидія, смотрите Разсужд. *Манзо*, въ прибавленіяхъ къ Словарю *Зульцера*, Томъ III. стр. 325.

XVII. Корнелій Северъ, писатель того же времени, но болѣе мѣлочный Стихотворецъ, нежели Поэтъ; можетъ быть онъ заслужилъ бы и сіе названіе, еслибъ прожилъ долѣе: ибо въ Поэмѣ его, *Этна*, которая вся дошла до насъ, есть мѣста, показывающія пламенное воображеніе. Нѣкоторые Филологи думаютъ, что отрывокъ *о смерти Цицерона*, который до сихъ поръ ему приписывается, составлялъ часть Поэмы его, *о войнѣ Сицилійской*. Изданіе *Леклерка*, подъ именемъ, *Gorallus*, Амстерд. 1715. въ 8.; на Латинскомъ и Нѣмецкомъ, *Шмида*, Бра-

уншвейгъ, 1769. въ 8.; новѣйшее, въ третьемъ Томѣ Собранія, Poëtar. Lat. Min. *Вернсдорфа;* но въ немъ Поэма *Этна,* приписывается не *Северу,* а *Луцилу* младшему.

XVIII. Педо Альбиновань, Поэтъ Элегическій, современникъ и другъ Овидія. До насъ дошла одна его *утѣшительная* Поэма, посвященная Ливіи, на смерть Друза Нерона, которую иные приписываютъ Овидію. (*смотрите* Carmina et Fragmenta familiae Augusteae a *Jac. Schwarz,* Coburg. 1755. in-8). и отрывокъ *о мореплаваніи Германика по Сѣверному Океану.* Эпиграммы его, равно и Элегія на смерть Мецената утрачены. (Изданіе *Іог. Ген. Мейбома,* Лейденъ, 1653. и *Бремера,* Гельмстадъ. 1775. въ 4.) Изданіе *Gorallus,* то есть *Леклерка,* Амстерд. 1715. въ 8. Можно видѣть также отрывки его, въ Изданіи Виргилія *Массвицемъ,* и въ нѣкоторыхъ другихъ Изданіяхъ *Каталектовъ* сего Поэта.

XIX. Грацій Фалискъ, Поэтъ Римскій перваго вѣка, о коемъ ни одинъ изъ древнихъ писателей не упоминаетъ, исключая Овидія, въ послѣднемъ письмѣ изъ Понтійскаго Царства. Мы имѣемъ

еще его *Кинегетиконъ*, или *Дидактическую Поэму объ охотѣ*, которая найдена во Франціи *Санназаромъ* и въ первый разъ напечатана у *Альдуса*, Венеція, 1524. въ 8. и потомъ нѣсколько разъ перепечатана, между прочимъ съ *Немезіаномъ*, (Лейденъ, 1728, въ 4. cum not. var. и *Келпферомъ*, въ Митавѣ, 1775. въ бол. 8.) и въ Собраніи *Вернсдорфа*. — *Смотрите* также: *Poëtae Latini rei venaticae Scriptores, et Bucolici antiqui, Гаверкампа*. Lugd. 1728. in-4. *Англійскій* переводъ *Вазе*, Бат. 1654.

XX. Публій Сирусъ, Римскій невольникъ, получившій свободу за отличныя дарованія, жилъ во время Августа, и родился въ Сиріи. Его *Мимы*, или *пантомимныя Драмы*, кои Цицеронъ называетъ *Ипологическими*, или *нравственными*, были въ великомъ уваженіи у Римлянъ. До насъ дошли только нѣкоторые отрывки его, или мысли, достойныя примѣчанія по своей Нравственности. Изданіе *Грутера*, напечатанное *Гаверкампомъ* и *Прейгеромъ*, Лейденъ, 1768. въ 8. Онѣ также приложены при многихъ Изданіяхъ Федра; напримѣръ, при Изданіи Берлинскомъ, 1753. въ 8; и особо изданы, *Ранишемъ*, Альтенбургъ. 1756. въ 8.

XXI. Маркъ Манилій родился въ Римѣ, и жилъ, какъ многіе основательно думаютъ, около того же времени. Обстоятельства жизни его мало намъ извѣстны. Поэма его, до насъ дошедшая, называется *Astronomicon*, и состоитъ въ пяти книгахъ, изъ коихъ пятая, не оконченная, вѣроятно еще не послѣдняя. Сія Поэма больше полезна для Исторіи Астрономіи, нежели примѣчательна по своему Піитическому достоинству, исключая нѣсколко мѣстъ, нѣсколько описаній и приступы нѣкоторыхъ книгъ. Темнота ея происходитъ, безъ сомнѣнія, отъ испорченности Рукописей, до насъ дошедшихъ. — Изданія: *Скалигера*, Парижъ. 1579; *Беклера*, съ замѣчаніями Ѳ. *Рейнезія* и *Измаила Бульіальда*, Стразб. 1655. въ 4.; *Рих. Бентлея*, Лонд. 1739. въ 4; *Стольберга*, Стразб. 1767. въ 8; *Фарегуса*, Пар. 1689. въ 4; *Пингре*, съ *Аретеями* Цицерона и *Француз.* переводомъ, Парижъ, 1786. 2. Части въ 12; съ замѣч. *Скалигера*, *Беклера* и другихъ ученыхъ Изданіе *Стобера*, Стразб. 1767. въ 8; и *Буртона*, Лонд. 1783. въ 6. 8.

XXI. Кесарь Германикъ, внукъ Августовъ, сынъ Друза и Ливіи, пріемышъ Тиверія, который послѣ, въ Анніи-

охіи, отправленъ ядомъ, по повелѣнію сего Императора. Его Физическія и Нравственныя качества превозносятся похвалами отъ всѣхъ Историковъ. Какъ Поэтъ, онъ извѣстенъ по переводу въ спихахъ, *Феноменовъ Арата*, и по многимъ отрывкамъ, особенно по своей Поэмѣ, подъ названіемъ: *Diosemeies*, или *Гаданія*. Есть еще нѣсколько Эпиграммъ его, въ *Каталектахъ* Виргилія. Изданіе Ф. К. *Шварца*, Кобургъ, 1715. въ 8.

XXIII. Федръ, уроженецъ Оракійскій и отпущенникъ Августовъ, славенъ по *пяти книгамъ* своихъ *Басенъ*, во вкусѣ Езопа, написанныхъ Ямбическими спихами, со всею простотою, легкостію и простодушіемъ, какія только возможны для Басни. Хотя мы очень мало имѣемъ свѣденій о его жизни; хотя никто изъ древнихъ Писателей не упоминаетъ объ немъ: однакожъ не возможно сомнѣваться въ его существованіи, подобно *Кристу*, (Лейпцигъ 1747), который утверждалъ, что Басни его, новѣйшее произведеніе *Перотта*, жившаго въ пятомъ надесять вѣкѣ. — Изданія: *Дав. Гугстратена*, Амстерд. 1701. въ 4; *Бентлея*, Кембриджъ. 1726. въ 4; *Бротье*, Парижъ, 1782. въ 12., *Бурманна*, въ Гагѣ,

1718. и въ Лейденѣ, 1727. въ 4, по сему Изданію напечатано въ Миланѣ, 1723. въ 8. Самое употребительное Изданіе Ф. Г. *Швабе*, Галле, 1779 – 81. 3. Тома въ боль. 8. Учебныя Изданія: *Р. Ѳ. Тимковскаго*, Москва, 1807. въ 8; и еще новѣйшее, очищенное, *Кошанскаго*, СПБ. 1814 въ 8, (съ приложеннымъ къ нему Словаремъ). Есть на *Нѣмецкомъ* очень хорошее подражаніе Баснямъ его, въ стихахъ, *Шлоттербекка*, Студгардтъ, 1790. въ 8. — *Французскій* переводъ въ Изданіи *Танакиля Фабера*, Саймуръ. 1664; *Берости*, 1702; *Фабра*, 1728; *Буржоа*, 1757; Аббата *Мопаса*, 1758. — *Голландскій*, *Гуестратена*, 1704. — *Англійскій*, *Дитта*, 1715. — *Русскій* стихами, съ Лат. подлинникомъ, на другой сторонѣ, *И. Баркова*, СПБ. 1763. въ 8.

XXIV. Авлъ Персій Флаккъ, родомъ изъ Волатерры, въ Этруріи, жилъ въ половинѣ перваго вѣка, послѣ Р. Х. До насъ дошло только *шесть* его *Сатиръ*, и самъ Квинтиліанъ упоминаетъ объ одной его книгѣ, которою пріобрелъ онъ себѣ великую славу. Его Сатиры заключаютъ жестокую и сильную критику, на испорченные нравы того вѣка. По причинѣ частыхъ намѣтокъ, на то-

гдашнія произшествія, многія мѣста въ нихъ весьма темны, и тѣмъ болѣе, что Слогъ его очень отрывистъ, сжатъ и нѣсколько запутанъ. Можно видѣть Сатиры его во многихъ Изданіяхъ *Ювенала*, и отдѣльно изданы *Казаубономъ*, съ весьма учеными замѣчаніями, *Лейд.* 1695; *Бонда*, Парижъ, 1644. въ 8; *Любина*, Амстерд. 1595. въ 8; и Парижъ, 1701. въ 4. — Толкованіе на Персія, *Дав. Веддербунія*, Амстерд. 1664. съ *французскимъ* переводомъ, *Синнера*, Бернъ, 1765. въ 8. Лучшее, новое Изданіе Гна. *Филлеборна*, съ переводомъ, введеніемъ и обильными замѣчаніями, Циллихау, 1795. въ 8. — *Италіянскій* переводъ: *Стеллюти да Фабруаріо*, Римъ, въ 4; *Сильвестра де Ровиго*, Падуя, 1711. — *Французскій*, *Тартерона*, Парижъ, 1752. въ 8; Аббата *Монье*, Парижъ, 1771; *Гиберта*, Амстерд. 1771. въ 8. *Селиса*, 1776. въ 8; и въ стихахъ, *Дюбоа Ламолиньера*, годъ X.

XXV. Люцій Анней Сенека, жилъ въ первой половинѣ перваго вѣка; онъ больше славенъ между Философами, нежели между Поэтами. По свидѣтельству Квинтиліана и Тацита, нѣтъ сомнѣнія, что Сенека былъ одинъ и тотъ же; хо-

тя многіе ученые думаютъ, что были *два Сенеки*, изъ коихъ отецъ былъ Трагическій Поэтъ; а сынъ, о которомъ мы говоримъ, Философъ. Онъ родился въ Корду, въ Испаніи; но пришелъ въ Римъ, въ самыхъ молодыхъ лѣтахъ. Послѣ многихъ приключеній, онъ сдѣлался Учителемъ Императора Нерона, который столько былъ жестокъ, что осудилъ его на смерть; предоставя однакожъ ему изъ милости, избирать родъ смерти. Сенека велѣлъ себѣ отпворить кровь изъ всѣхъ жилъ. Что касается до десяти Трагедій, дошедшихъ до насъ подъ его именемъ: то, вѣроятно, многіе писаны не имъ, а другими: во первыхъ потому, что Слогъ ихъ весьма различенъ; а во вторыхъ и потому, что послѣдняя, *Октавія*, не могла быть имъ писана; ибо Сенека не дожилъ до ея смерти. Вообще его Драмы далеко уклонились отъ благородной простоты Грековъ; и, большою частію, весьма неправильны въ планѣ и расположеніи. Однакожъ, между прочимъ, въ нихъ есть много занимательныхъ подробностей. — Изданія: *Іог. Касп. Шродера*, Дельфт. 1728. 2. Тома въ 4; *Гроновія*, Амстерд, 1682. и 1766. — переводы: *Нѣмецкій*, *Розе*, въ Трагическомъ Театрѣ Римлянъ, Анспахъ, 1777 — 81. 3. Тома въ 8. —

Италіянскій, Долы, 1560; — *Англійскій Шербурна*, 1708. — *Французскій, Брюмоа*, и *Бинассеса*, 1647. *Мароллеса*, 1652. (*Смотрите*, объ отличительныхъ свойствахъ Сенеки, въ отношеніи къ Поэзіи, Разсужденіе *Г. Якоба*, въ прибавленіяхъ къ Словарю *Зульцера*, Томъ IV. стр. 332.

XXVI. М. Анней Луканъ, Поэтъ перваго вѣка, послѣ Р Х. родился въ 38, а умеръ въ 65 году: онъ былъ внукъ Сенеки, и также уроженецъ Кордуанскій. Императоръ Неронъ, сдѣлался завистникомъ его Стихотвореній, и Луканъ, вошедъ въ заговоръ противъ него, осужденъ на смерть. Его Эпическая Поэма, *Фарсалія*, коей содержаніе, междоусобная война, послѣ Фарсальскаго сраженія, между Кесаремъ и Помпеемъ, болѣе заслуживаетъ названіе *Исторической Поэмы*, нежели *Эпической*. Слишкомъ строго слѣдуя ходу произшествій, онъ часто показываетъ недостаткокъ въ разнообразіи и въ изобретеніи; но сей недостаткокъ замѣняетъ превосходными картинами, живыми описаніями и высокими Рѣчами, кои влагаетъ въ уста своимъ героямъ. — Изданія: *Гуго Гроція*, 1614. въ 8; *Корте*, Лейпц. 1726, въ 8; *Удендорпа*, Лейденъ, 1726. въ 4; *Бурманна*,

1740, въ 4; *Корте*, по тексту *Бурманна*, въ Цвейбрикѣ, 1783. въ 8. — Переводы: *Италіянскій*, *Мориджи*, 1577., который въ тоже время продолжилъ *Фарсалію*, до смерти Кесаря. — *Испанскій*, *Ксавреегюи*, 1684. — *французскій* *Бребефа*, 1683; *Мармонтеля*, 1766; *Массона*, 1766; *Лауреса*, 1773; *Лагарпа*, 1759. — *Нѣмецкій*, *Секкендорфа*, 1695; *Борка* 1749 (*смотрите*, объ Луканѣ: Ученая смѣсь *Лагарпа*, 1759; *Palmerii*, Epicherema pro Lucano contra Virgilium, 1704; Dissertationes, Lucani Pharsalia, *Мейзелемъ*, Галле, 1777.

XXVII. К. Валерій Флаккъ, вѣроятно, родомъ изъ Падуи, жилъ въ царствованіе Веспасіана и Домиціана. Онъ избралъ, по примѣру Аполлонія Родосскаго, предметомъ Эпической Поэмы своей, *Плаваніе Аргонаутовъ*. Отъ сей Поэмы дошло до насъ восемь книгъ и послѣдняя безъ конца: можетъ быть, недостаетъ еще многихъ. Въ сей Поэмѣ находятся нѣкоторыя прекрасныя подробности; но вообще, тонъ повѣствованія не оживленъ чувствомъ и не выдержанъ; въ Слогѣ часто недостаетъ ясности; и хотя описанія плѣнительны, но не имѣютъ связи съ прочимъ. — Изданіе *Бур-*

манна, Лейденъ, 1724. въ 4. Новѣйшее съ новыми нотами, *Гарлеса*, Альтенб. 1781. въ бол. 8. и Цвейбрикское, 1786. — *Италіянскій* переводъ Г. *Ант. Пинделонте*, Верона, 1776. въ 8.

XXVIII. К. Силій Италикъ, Поэтъ перваго вѣка; до сихъ поръ, мѣсто его рожденія сомнительно, хотя полагаютъ городъ Италику, въ Испаніи. Въ краснорѣчіи, онъ старался подражать Цицерону; а въ Поэзіи, Виргилію. Однакожъ очень далеко отсталъ отъ послѣдняго, въ Эпической Поэмѣ своей, *на вторую Пуническую войну*, которая заключается въ семнадцати книгахъ, и, подобно Лукановой Фарсаліи, кажется, больше произведеніемъ ума, нежели плодомъ легкаго, творческаго дара. Но по сей же причинѣ, она поучительна и полезна, для Историковъ, кои могутъ заимствовать изъ нее подтвержденія многихъ произшествій сей войны. — Изданія: *Целлярія* Лейпцигъ, 1694. въ 8; *Доскейя*, Парижъ, 1618, въ 4; *Драккенборгія*, Утрехтъ, 1717. въ 4. По сему Изданію, Текстъ перепечатанъ *Шмидомъ*, Митава, 1775, въ 8. и въ Цвейбрикѣ, 1784. въ 8. — Еще вышло съ толкованіемъ *Эрнести*, въ Лейпцигѣ, 1791 — 92. 2. Тома. въ 8.

Лучшее Изданіе *Руперти*, Томъ I, Геттингенъ, 1795, въ 8; *Фебюра де Виллебрюна*, Парижъ, 1781. въ 12, коего есть и *Французскій* переводъ сего Автора, въ 3. Частяхъ въ 12, съ Текстомъ.

XXIX. П. Папиній Стацій, родомъ изъ Неаполя, жилъ во второй половинѣ перваго вѣка, и былъ любимецъ Домиціана. Самое пространное его Твореніе, Эпическая Поэма, *Ѳиваида*, въ двѣнадцати книгахъ, коей содержаніе, взятіе Ѳивъ Тезеемъ. Желательно однакожъ, чтобы въ сей Поэмѣ, больше было изобрѣтенія, больше вѣрнаго изображенія природы и гармоніи. Слогъ его часто не точенъ, не вѣренъ и не имѣетъ классическаго достоинства. Другая Поэма сего же Автора, подъ названіемъ, *Ахиллеида*, должна была прославить подвиги Ахиллеса, прежде Троянской войны; но она не кончена. Сверхъ сихъ Поэмъ, до насъ дошло еще пять книгъ его, подъ именемъ Silvae (*или слѣсъ*); достоинство сего твореніи очень неудачно. — Изданія, *Барва*, 1664. 3. Тома, въ 4; *Бернарта*, Антверпенъ, 1595. въ 8, и толкованіе сего ученаго, *тамъ же*, 1599; *Грифія*, 1559; *Маркланда*, Лондонъ, 1778. въ 4. *Венеузена*, Лейденъ, 1671, въ больш. 8. и

Silvae, *Маркланда*, Лондонъ, 1728. въ 4. Полныя Творенія Стація, Цвейбрикъ, 1785. въ 8. Ожидаютъ новаго Изданія сего Автора, Гмъ. Профес. Миншерлихомъ, въ Геттингенѣ. — Переводы: *Италіянскій* (превосходный) Кардинала *Бентиволіо*, Римъ, 1729. въ листъ. — *Англійскій*, *Левиса*, Лонд. 1767. — *Французскій*, Ѳиваиды, Ахиллеиды и Silvarum Аббата *Кармініоле*, Парижъ, 1801.

XXX. М. Валерій Марціалъ, родомъ изъ Бильбои, въ Цельтиберіи, Поэтъ того же времени. Онъ писалъ Эпиграммы свои, въ царствованіе Тита и Домиціана. Онѣ раздѣлены имъ самымъ на *четырнадцать книгъ*, къ коимъ должно причислить еще одну книгу, *о Зрѣлищахъ*, которая составляетъ начало его Твореній, и которая, можетъ быть, писана многими. Большая часть его Эпиграммъ наполнены остротою и живостью; ихъ множество и остроуміе, блистающее повсюду, подаютъ высокое мнѣніе о семъ Поэтѣ. — Изданія: *Іос. Ланже*. Парижъ, 1716. въ листъ; *Фарнабія*, Лейд. 1744, въ 12. съ очень пространнымъ и ученымъ изъясненіемъ, *Родера*, Маинсъ. 1677. въ листъ; *Скривера*, Лейд. 1619. въ 12; и Амстердамъ, 1650. въ 12; *Шре-*

велія, Лейденъ, 1670. въ бол. 8; *Ел. Шмида*, Амстердамъ, 1701. въ бол. 8, и Цвейбрикское 1784. въ 8. Г. *Раллеръ* издалъ извлеченія изъ сего Поэта, на *Латинскомъ* и *Нѣмецкомъ*, переведенныя имъ самымъ, и другими Нѣмецкими Поэтами, Лейпцигъ, 1788 и слѣд. 5 Томовъ въ 8; Переводъ на *Греческомъ*, *Скалигера*. (Смотрите: Florilegium Martialis, ed. *Casaubon* 1607) — *Испанскій* переводъ, *Саенеса*.

XXXI. Децимъ Юлій Ювеналъ, уроженецъ Аквинскій, жилъ съ 38, до 119 года послѣ Р. Х. Сначала онъ занимался Краснорѣчіемъ, а потомъ посвятилъ себя Поэзіи. Онъ не прежде пустилъ въ свѣтъ свои *Сатиры*, какъ въ царствованіе Адріана, и то за годъ до его смерти. До насъ дошло ихъ *шестьнадцать*, кои раздѣляютъ иногда, но весьма произвольно, на пять книгъ: въ нихъ разитъ онъ съ жаромъ и благороднымъ чувствомъ пороки и глупости своего времени; и живописуетъ ихъ съ такою свободою, которая выходитъ даже иногда изъ предѣловъ. Слогъ его не столько изященъ, какъ Гораціевъ; но за то, нѣтъ въ немъ той темноты и тягости, какія находятся въ Персіѣ, коего Сатиры обыкновенно издаются вмѣстѣ съ Ювеналовыми. —

Изъ числа Изданій сего Поэта, Изданіе Ѳ. *Маршала*, самое полезное; ибо при немъ находятся безпрерывныя замѣчанія. Сверхъ сего, лучшія Изданія: *Геннина*, Лейденъ, 1695, въ бол. 8; cum notis variorum. Утрехтъ, 1685, въ 4; *Шреве-лія*, Лейденъ, 1648, въ 8; Изданіе Парижское, 1603, въ 4; и Берлинское, 1749, въ 8. Ожидаютъ новаго Изданія *Швабе*. — Переводы: *Нѣмецкій, К. Ф. Бардеа*, Дессау, 1781, въ 8; и *Абеля*, Лемго, 1786, въ 8. — *Италіянскій, Сильвестри*, (*см.* No. XXIV.) — *Испанскій*, съ замѣчаніями, *Діего Лопеца*, 1642. — *Англійскіе: Голидея*, 1673; *Шеридана*, 1739; и *Драйдена*, 1697. — *Французскіе: Тартерона* и *Дюссо*, 1770, въ 8; и съ *Латинскимъ* Текстомъ, 1782. 2. Часпи въ 8.

XXXII. Флавіанъ Авій, жилъ, вѣроятно, въ царствованіе Антониновъ, во второмъ вѣкѣ. До насъ дошли его *сорокъ двѣ Басни*, писанныя Элегическою мѣрою, коихъ Текспъ очень испорченъ. Что касается до достоинства Слога, онѣ гораздо тяжелѣ и темнѣе Федра. — Изданія: *Каннегитера*, Амстерд. 1731, въ 8; новѣйшее, съ большимъ тщаніемъ и Критикою, издано *Ноделлемъ*, Амстерд. 1787. въ 8; и въ Fabulae variorum Auto-

rum, operâ *Isaaci Nic. Neveleti.* Francf. 1660, въ 8.

XXXIII. Діонисій Катонъ, писатель, коего обстоятельства жизни, очень мало извѣстны; но который вѣроятно жилъ въ томъ же вѣкѣ Онъ написалъ нравственныя мысли, двустишіями (Disticha); самое лучшее достоинство ихъ состоитъ въ нравственномъ и поучительномъ содержаніи Изданіе, *Арнцена,* Утрехтъ, 1735. въ 8; и Амстердамъ, 1754. въ 8. Безъ замѣчаній, Миснія, 1790, въ 8. — *Рускій* переводъ сихъ двустишій, съ Лат. Напечатанъ въ СПБ. 1773. въ 8.

XXXIV. М. Аврелій Олимпій Немезіанъ, Поэтъ третьяго вѣка, родомъ изъ Карѳагена. Онъ въ Поэзіи подражалъ Императору Нумеріану. До насъ дошла Поэма его объ охотѣ, *Cynegeticon,* и четыре пастушескія Творенія, кои превосходнѣе всѣхъ подобныхъ Твореній того вѣка, какъ по Слогу, такъ и по связи. Изданіе, вмѣстѣ съ Cynegeticon Граціи Фалиска, Митава, 1775. въ боль. 8; и Изданіе Эклогъ его, вмѣстѣ съ Эклогами Калпурнія, Митава, 1774. въ бол. 8. — *Италіянскій* переводъ *Том. Джюс. Фарситти,* Венеція, 1761 въ 8.

XXXV. Титъ Юлій Калпурній, современникъ Немезіана, родомъ изъ Си-

циліи. До насъ дошли *Эклоги*, или *Идиллiи* сего Поэта, кои въ своемъ родѣ имѣютъ много достоинствъ, и очень близко подходятъ къ Виргилiевымъ. Онъ посвятилъ ихъ Немезiану. Многiе ученые думаютъ, что Идилліи, кои почитаются Немезiановыми, сочинены также Калпурнiемъ. Ихъ можно видѣть, большою частiю, въ Изданiяхъ Немезiана; какъ-то въ Изданiи Мипавскомъ 1774. въ 6. 8. и въ Собранiи меньшихъ Поэтовъ Латинскихъ, *Вернсдорфа*.

XXXVI. Магнусъ Авзонiй, родомъ изъ Бурдегалы (*Бордо*), Грамматикъ, Реторъ и Поэтъ четвертаго вѣка, и учитель Императора Грацiана, въ царствованiе коего жилъ. Потомъ онъ содѣлался Консуломъ въ Римѣ. Мѣлкiя Стихотворенiя его, до насъ дошедшiя, принадлежатъ, большою частiю, къ роду Эпиграммъ; много есть Эпитафiй и стиховъ для памяти и *двадцать* его *Идиллiй*, скорѣе можно назвать повѣстями, нежели Идилліями. Изданiя: *Толлiя*, Амстерд 1671. въ 8; *Флорида*, (Флери), Парижъ, 1730. въ 8; и Цвейбрикское, 1785, въ 8.

XXXVII. Клавдiй Клавдiанъ изъ Египта, Поэтъ Греческiй и Римскiй, четвертаго и пятаго вѣка, и вмѣстѣ ис-

кусный воинъ. Его Латинскія Стихотворенія, до насъ дошедшія, заключаются отчасти въ стихахъ на тогдашнія случаи, а отчасти, Эпическія; изъ коихъ *Гигантомахія*, или сраженіе Гигантовъ, и *Похищеніе Прозерпины*, въ трехъ книгахъ, почитаются важнѣйшими. Отъ Поэмы же его: *Война Гильдонская*, которая состояла въ двухъ пѣсняхъ, до насъ дошла только первая. Онъ написалъ еще двѣ Сатирическія Поэмы, противъ *Руфина* и *Евтропія*, соперниковъ Стиликона. Въ числѣ Эпиграммъ и другихъ его мѣлкихъ Стихотвореній, много есть хорошихъ: но вообще мысли, картины и выраженія ознаменованы печатью ложнаго вкуса, уклонившагося отъ природы, которой былъ свойственъ его вѣку. Однакожъ при всемъ томъ, можно находить искры генія и Піитическаго дара. — Изданія: *Ник. Гейнзія*, Амстерд. 1665. въ 8; *Геснера*, Лейпцигъ, 1759. въ боль. 8. — *Русскій* переводъ: Клавдіановы Творенія, съ Латинскаго переложены стихами, *Михайломъ Ильинскимъ*, Часть I. СПБ. 1782. въ 4.

XXXVIII. Аврелій Прудентій, извѣстный подъ именемъ *Клемента*,

Поэтъ Христіанскій, четвертаго вѣка. Его священные Гимны отличаются чистыми Піитическими выраженіями; а еще болѣе мыслями, исполненными вѣры и благоговѣнія. — Изданія: *Н. Гейнзія*, Амстерд. 1767. въ 12; *Целлярія*, Галле, 1703. въ 8.

XXXIX. Целій Седулій жилъ въ пятомъ вѣкѣ. Можно думать, что онъ родился въ Шотландіи, или лучше въ Ирландіи, которая называлась тогда симъ именемъ, и былъ Настоятелемъ (decanus) своей церкви. Его стихотворенія больше имѣютъ достоинства въ отношеніи къ благочестію и нравственности, нежели къ Поэзіи. — Изданія: *Целлярія*, Галле, 1704. въ 8; *Грунера*, Лейпцигъ, 1747. въ 8; *Аревало*, Римъ, 1794. въ 4.

XL. Клавдій Рутилій Нумацианъ, Поэтъ пятаго вѣка, родомъ изъ Галловъ, былъ Префектомъ въ Римѣ, и провелъ остатокъ жизни на своей родинѣ. Онъ описалъ одно изъ морскихъ своихъ путешествій, въ Поэмѣ, которой часть дошла и до нашихъ временъ, и въ которой довольно красотъ Піитическихъ. — Изданія: *Геца*, Альтдорфъ,

1741. въ 8; *Далила*, Берлинъ, 1762, въ 8; *Каппе*, Эрлангенъ, 1786. въ 8. Лучшее Изданіе сего писателя, находится въ пятомъ Томѣ Собранія Поэтовъ, *Вернсдорфа*.

2. *Ораторы и Письмолисатели.*

Краснорѣчіе было любимымъ занятіемъ Римлянъ; оно составляло важнѣйшую часть ихъ воспитанія; особенно въ позднѣйшее время Республики, когда увѣрились въ дѣйствіи его и пользѣ; и когда вообще начали уважать и поощрять Науки. Вначалѣ Реторы, или Учители Краснорѣчія почти всѣ были Греки. Должно признаться однакожъ что прежде, нежели успѣхи Наукъ распространились въ Римѣ, народъ столько предубѣжденъ былъ противъ Краснорѣчія, что около 593 года, отъ Основ. Рима, по опредѣленію Сената, всѣ учители сего Искуства изгнаны изъ Рима; сіе опредѣленіе подтверждено снова, въ 663 году, коего виною, должно думать, были злоупотребленія Софистовъ.

Въ послѣдствіи, *Реторика* сдѣлалась занятіемъ отпущенниковъ, изъ числа коихъ особенно отличились: *Л. Плоцій*,

Галлъ и *Л. Отацилій Пилирусъ.* Между тѣмъ, начали больше и больше примѣчать пользу Краснорѣчія, и обычай родилъ желаніе, учиться сему искуству, и распространилъ его въ Римѣ. Вмѣстѣ съ правилами соединялось и упражненіе, называемое *декламаціи;* къ коимъ заблаговременно приучали юношество, и чрезъ то, готовили къ витійству въ народѣ. Ученіе юныхъ Ораторовъ весьма облегчаемо было слушаніемъ славнѣйшихъ Ораторовъ Греческихъ въ Аѳинахъ; или, по крайней мѣрѣ, прилѣжнымъ чтеніемъ ихъ Рѣчей. Впрочемъ Судебное Краснорѣчіе почти одно было владычествовавшимъ въ Римѣ. Большая часть Римскихъ Ораторовъ намъ извѣстны только по имени, и тѣмъ похваламъ, кои Цицеронъ и Квинтиліанъ имъ приписываютъ. Въ числѣ таковыхъ полагать должно: *Котту, Сульпиція, Гортензія, Брута* и *Мессалу.* Малое число Твореній сего рода, до насъ дошедшихъ, принадлежатъ слѣдующимъ Писателямъ:

I. Маркъ Туллій Цицеронъ, первый изъ Римскихъ Ораторовъ, образовавшійся въ училищѣ Грековъ, и который, какъ Ораторъ, соединялъ

въ себѣ силу Димосѳена, обилïе Платона и сладость Исократа. Онъ родился въ 648 году отъ Основ. Рима; и умеръ въ 711, или за сорокъ три года до Р. Х. Жизнь его описана съ великою подробностью, и со всѣмъ даромъ Литтератора и Государственнаго человѣка, Англичаниномъ *Майддлетономъ;* и сокращенно, *Геснеромъ*, въ предисловïи къ его Цицеронïанской Христоматïи; равно и Г. *Мейеротто*, въ Берлинѣ, съ *Нѣмецкаго* на *Рускій* переведена, съ присовокупленïемъ разныхъ примѣчанïй, *Василіемъ Павловымъ*. СПБ. 1768. въ 8. Упомянемъ здѣсь только о нѣкоторыхъ главнѣйшихъ обстоятельствахъ его жизни. Цицеронъ родился въ *Арпинумѣ;* Поэтъ *Архіасъ* былъ первымъ его учителемъ въ Искуствѣ Ораторскомъ; потомъ слушалъ онъ преподаванïя *Аполлонія Молона* Родосскаго: послѣ сего отправился въ Аѳины. По возвращенïи въ Римъ, онъ во первыхъ избранъ Квесторомъ въ Сицилïю, а наконецъ Консуломъ. Въ семъ достоинствѣ, приобрелъ онъ великую славу, разрушивъ заговоръ Катилины. Будучи осужденъ происками Трибуна, П. Клодïя, онъ изгнанъ, и добровольно удалился въ Грецïю; но скоро возвра-

щенъ съ великою честїю, и украшенъ достоинствомъ Проконсула и Правителя Киликїи, гдѣ показалъ рѣдкїй примѣръ безкорыстїя. Въ междоусобную войну Кесаря съ Помпеемъ, Цицеронъ былъ на сторонѣ послѣдняго: послѣ Фарсальскаго сраженїя, онъ помирился съ Кесаремъ; но будучи осужденъ (proscriptus) снова М. Антонїемъ, онъ не избѣгъ своей участи, и умерщвленъ Сотникомъ Попилїемъ. Здѣсь мы разсматриваемъ его, какъ Оратора, въ отношенїи къ Краснорѣчїю, которое дѣйствительно было первѣйшимъ изъ его достоинствъ. До насъ дошло *пятьдесятъ девять Рѣчей* его, большою частїю, въ судебномъ родѣ, какъ для обвиненїя, такъ и для оправданїя: всѣ онѣ превосходны, и служатъ прекраснѣйшими образцами Слога и Римскаго Краснорѣчїя. Лучшее Изданїе сихъ Рѣчей, съ замѣчанїями, *Гревія*, Амстерд. 1692 въ 6. Частяхъ, въ 6. 8. Изъ полныхъ Изданїй Цицерона, первое мѣсто занять должно, Изданїе *Эрнести*, Галле, 1773. 7. частей въ 6. 8, съ весьма подробнымъ и самымъ обильнымъ *Индексомъ*, который очень полезенъ, по части Грамматики и Филологїи. Изданїе сего Автора, вышедшее въ Цвей-

брикѣ, 1780 и слѣд. въ 13, Томахъ, очень хорошо, и не безъ достоинствъ по части Критики. Гнъ. Профессоръ *Беккъ*, началъ въ Лейпцигѣ, 1799—1800, новое Учебное Изданіе. Изъ числа Изданій, заключающихъ избранныя Рѣчи сего Оратора, лучшее *Отто*, Магдебургъ, 1777. 2 Тома, въ 8. — Переводы: *Нѣмецкій, Шмидта*, Вирцбургъ, 1788—94. 6, Томовъ въ 8; *Французскій*, Рѣчей противъ Катилины, Аббата *Оливета* (третье Изданіе), Пар. 1744. въ 8.

II. К. Плиній Младшій жилъ въ послѣдней половинѣ перваго вѣка, и въ началѣ втораго. Онъ въ Краснорѣчіи былъ ученикомъ Квинтиліана. Будучи адвокатомъ въ Римѣ, весьма отличался и приобрелъ великую славу. Въ царствованіе Домиціана, избранъ Преторомъ и наконецъ, во время Нервы и Траяна, достигнулъ Консульства. Его *Панегирикъ Траяну*, не что иное, какъ благодарность за сіе достоинство. Вотъ единственный памятникъ его краснорѣчія, до насъ дошедшій, о которомъ самъ онъ оставилъ собственное сужденіе, въ одномъ изъ своихъ писемъ (Кн. III. письмо 13). Не смотря на множество красотъ въ семъ Панегирикѣ,

нельзя однакожъ не согласиться, что въ немъ слишкомъ разсыпаны похвалы и украшенія Ораторскія. Сіе твореніе находится, въ главнѣйшихъ Изданіяхъ, вмѣстѣ съ письмами Плинія Г. *Шварцъ* издалъ его особо, съ весьма ученымъ и полезнымъ изъясненіемъ, Нюрнбергъ, 1746. въ 4.; по немъ печатанъ Текстъ *Геснера*, Геттингенъ, 1749. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Шеффера*, Онольцбахъ, 1784. въ 8.

III. Маркъ Фабій Квинтиліанъ, современникъ младшаго Плинія, происхожденіемъ Испанецъ, родомъ изъ Калагорры. Въ самыхъ юныхъ лѣтахъ онъ прибылъ въ Римъ; гдѣ послѣ преподавалъ ученіе въ Ораторскомъ Искусствѣ съ величайшимъ успѣхомъ; и сколько примѣромъ, столько и правилами образовалъ отличнѣйшихъ учениковъ между Римлянами. Въ послѣдствіи, въ царствованіе Домиціана, достигнулъ Консульства. Ему обыкновенно приписываютъ Собраніе *девятнадцати рѣчей, или декламацій*, писанныхъ для упражненія; и еще *сто сорокъ пять* другихъ, не такъ великихъ; хотя, вѣроятно, не всѣ имъ писаны: ибо онѣ ни достоинствомъ ни слогомъ не равны между собою; и

большою частїю, недостойны столь великаго учителя. — Главное Изданїе Твореній его, *Бурманна*, Амстерд. 1720, въ 4. Мы будемъ говорить, въ особой статьѣ, о превосходномъ его *Наставленіи Ораторскомъ*.

Сверхъ сего, отъ позднѣйшихъ временъ Словесности Римской, дошло до насъ нѣсколько Рѣчей многихъ Панегиристовъ: но онѣ больше драгоцѣнны, какъ памятники Словесности, нежели какъ образцы истиннаго Краснорѣчія: ибо здравый вкусъ, чистота Слога и благородство Ораторскаго Сочиненія, въ сїе время, чувствительнымъ образомъ упали и измѣнились. Писатели сихъ Панегириковъ, слѣдующїе: *Клавдій Мамертинъ*, *Евменій*, *Назарій* и *Латинъ Пакатъ Дрепаній*. Сїи Рѣчи собраны и изданы многими учеными. Лучшее и полнѣйшее Изданїе, *Шварца*, оконченное и выданное *Егеромъ*, Нюрнбергъ, 1778—79. 2. Тома въ б. 8.

Есть множество Латинскихъ писемъ, кои служатъ образцами въ своемъ родѣ; и дошли до насъ отъ слѣдующихъ Писателей:

I. M. T. Цицеронъ. Собранїе писемъ его состоитъ: 1) въ *шестнадцати книгахъ* писемъ, ко многимъ изъ его родныхъ и друзей, (ad Diversos). Въ нихъ находятся попеременно письма и отвѣты тѣхъ, къ коимъ писаны; въ осьмой книгѣ заключаются однѣ только письма *Марка Целія* къ Цицерону. Изданїе *Гревія*, съ замѣчанїями, Амстерд. 1684. 2. Тома въ бол. 8; и въ Базелѣ, 1781. 2. Тома въ 8. — 2) Въ *шестнадцати книгахъ* писемъ его къ *Аттику*, кои всѣ наполнены занимательными Анекдотами, и весьма полезными извѣстїями, относительно Римской Исторїи его времени. Изданїе *Гревія*, Амстерд. 1684. 2. Части въ 8; и Базель 1781. 2. Тома въ 8. — 3) Въ *трехъ книгахъ* писемъ къ брату его *Квинту*, въ коихъ онъ даетъ совѣты и правила, какъ вести себя въ управленїи, ему ввѣренномъ. Онѣ часто печатаются вмѣстѣ съ письмами къ Аттику. — 4) Въ одной книгѣ писемъ къ *Бруту*, въ которой содержится только осьмнадцать писемъ, и семъ сомнительныхъ, найденныхъ послѣ. Сїи послѣднїя Собранїя напечатаны особо, и съ замѣчанїями многихъ ученыхъ, въ Гагѣ, 1725. въ бол. 8, по образцу Из-

даніи *Гревія*. Можно видѣть также сіи письма, въ полныхъ Собраніяхъ Твореній Цицерона. Есть Изданіе отборныхъ писемъ Цицерона самыхъ краткихъ и легчайшихъ, въ пользу юношества, *Гарлеса*, Кобургъ, 1779. въ 8. Другой выборъ сихъ писемъ, расположенныхъ въ Хронологическомъ порядкѣ, съ полезными замѣчаніями, Гна. *Строва*, Берлинъ, 1784. Сіе Изданіе занимательно, по причинѣ содержащейся въ немъ Исторіи того времени. Къ нимъ должно прибавить Изданіе *Ветцеля*, въ Лейпцигѣ, 1793. въ 8; и другое, уважаемое по Критическимъ трудамъ, *Бенедикта*, Лейпцигъ, 1793. 2. Тома, въ 8. — Переводы: *Французскій*, писемъ Цицерона къ Аттику и Бруту, *Монгольта* (новое Изданіе 1775.); и писемъ его *ad Familiares*, *Прево*, (который также перевелъ жизнь Цицерона, писанную *Майклетономъ*, сдѣлавъ въ ней значущія перемѣны); новое Изданіе, пересмотрѣнное *Гужономъ*, годъ IX.

II. К. Плиній Младшій, тотъ самый, о которомъ говорили выше, въ числѣ Ораторовъ, дѣйствительно сочинилъ большую часть писемъ, собранныхъ подъ его именемъ, въ *десяти* кни-

гахъ. Многія изъ нихъ, кажется, писаны не для того, что въ нихъ содержится; но единственно съ намѣреніемъ, чтобъ ихъ обнародовать. Всѣ онѣ писаны къ друзьямъ Сочинителя. И хотя, въ самомъ дѣлѣ, нѣтъ въ нихъ той натуральности и всей простоты, кои отличаютъ письма Цицероновы; однако все онѣ много имѣютъ достоинствъ, въ отношеніи къ содержанію и самому сочиненію. Ни одна книга столько не занимательна, въ семъ Собраніи, какъ десятая; гдѣ находятся собственныя письма Императора Траяна къ Автору. — Изданія: *Корта* и *Лонголія*, Амстердамъ, 1734. въ 4; *Геснера* и *Эрнести*, Лейпцигъ, 1770. въ 8. 8; также въ Цвейбрикѣ (Biponti), 1789. въ 8. Недавно вышло новое Изданіе *Гирига*, Т. I. Лейпцигъ. 1800.

III. Люцій Анней Сенека. Мы говорили о жизни его, въ собраніи Поэтовъ Римскихъ, (XXV). Какъ письмописатель, онъ оставилъ намъ *сто двадцать четыре* письма къ *Люцилію*, правителю Сициліи, и вмѣстѣ очень почтенному Писателю. Содержаніе ихъ весьма поучительно, и, большою частію, относится къ практической Философіи,

особенно къ Философіи Стоиковъ. Преимущественно можно рекомендовать молодымъ Студентамъ его *восемьдесятъ осьмое* письмо. Слогъ сихъ писемъ, не главное достоинство; онѣ наполнены новыми, выисканными оборотами, мысли отрывисты, противоположны, въ видѣ мнѣній; но между ними находятся однакожъ весьма остроумныя. Сіи письма, кажется, также писаны, по крайней мѣрѣ большою частію, съ тѣмъ намѣреніемъ, чтобъ сдѣлать ихъ извѣстными. — Изданія: Венеціанское, 1643. 3. Тома въ 8; Изданіе *Гроновія*, Амстерд. 1672 – 673. 3. Тома въ 6. 8, съ другими Твореніями сего Автора и его отца, Сенеки; Изданія, вышедшія въ Лейпцигѣ, 1770, въ 2. Томахъ въ 6. 8, и въ Цвейбрикѣ 1782. въ 4. Томахъ въ 8, приняли въ основаніе предидущее. Другое новѣйшее и лучшее Изданіе *Рупкопфа*, Лейпцигъ, 1797 – 1800, до сихъ поръ два Тома въ 8.

IV. О. Аврелій Симмахъ, Писатель подъ конецъ четвертаго вѣка, родомъ Римлянинъ, потомъ Проконсулъ въ Африкѣ, а наконецъ Префектъ въ Римѣ. Его письма, по смерти, собраны сыномъ его, въ *десять книгъ*. Въ нихъ

примѣтно довольно счастливое подражаніе Младшему Плинію, но вмѣстѣ видны слѣды худаго вкуса, который начиналъ тогда царствовать. Шестьдесятъ первое письмо его, служитъ тому явнымъ доказательствомъ. — Изданія: *Парея*, Нейштадтъ на Гартѣ, 1607. въ 8, и Франкфуртъ, 1651. въ 8.

V. Сидоній Аполлинарисъ, или лучше, К. *Соллій Аполлинарій Сидоній*, писатель родомъ изъ Галловъ, жилъ въ половинѣ пятаго вѣка. Онъ также извѣстенъ какъ Поэтъ, и особенно достоинъ примѣчанія по времени, въ которое жилъ. Въ его Стихотвореніяхъ, заключающихъ четыре Панегирика, много остроумія и жару; но много также надутости и гиперболъ. Онъ былъ Клермонскимъ Епископомъ въ Овернѣ. Мы имѣемъ Собраніе писемъ его, въ *девяти книгахъ*, кои больше занимательны по историческому содержанію, нежели по Слогу. Также находится и Рѣчь, имъ писанная, по случаю избранія его въ Епископы Бургеса. — Изданія Твореній его, *Ельменгорста*, Ганау, 1617. въ 8; и *Сирмонда* (второе), 1652. въ 4.

3. *Грамматики и Реторы.*

Римляне, пресытившись побѣдами, дали убѣжище Искусствамъ и Наукамъ, и въ то же время почувствовали охоту къ образованію отечественнаго Языка своего. Между тѣмъ какъ многіе ученые особенно занимались языкомъ Грековъ, множество Римскихъ Патріотовъ посвятили себя исключительно образованію своего Языка; и преподавали юнымъ Римлянамъ правила не только точности, но и пріятности Слога. Потомъ, когда Словесность измѣнилась, Грамматики старались, по крайней мѣрѣ, поддержать вкусъ лучшихъ писателей, особенно Поэтовъ и Ораторовъ, изъясняя красоты ихъ, и превознося лучшія мѣста похвалами. Напослѣдокъ, сіи Филологи одни почти владѣли всею Словесностію. Должно признаться, что труды ихъ не всегда лучшее принимали направленіе; и часто уклонялись отъ истинныхъ правилъ вкуса. Не рѣдко онѣ предавались безполезнымъ умозрѣніямъ, тягостнымъ разборамъ, утонченностямъ и произвольнымъ правиламъ, кои наконецъ привели сію науку въ ненависть. Нѣкоторые изъ нихъ писали свои разсужденія объ Языкѣ, и

мы имѣемъ многія тому доказательства Но прежде, нежели подробно увидимъ лучшихъ Авторовъ, писавшихъ объ Языкѣ Римскомъ, упомянемъ здѣсь о лучшихъ *Собраніяхъ Сочиненій сихъ Грамматиковъ.* (*смот. Fabricii* Bibliotheca latina ex. ed. *Ernesti,* L. IV. c. 4).

— Grammatici illustres XII, Paris. ex off. Ascens. 1716 in-fol.
— Auctores Latinae Linguae, in unum redacti corpus, adjectis notis Dionysii Gothofredi, S. Gervasii, Genevae, 1595. 1602. 1622. in-4.
— Grammaticae latinae auctores antiqui, operâ Heliae Putschii, Hanov. 1605.

Мы говорили уже о Римскихъ Реторахъ, въ началѣ предшествовавшаго отдѣленія. Здѣсь прибавимъ только замѣчаніе, что ихъ ученіе простиралось не столько на *Сочиненія вообще*, сколько на *искусство Оратора.* Красоты Слога, во всякомъ другомъ Сочиненіи, исключая Рѣчи, изъясняемы были Профессорами Языка, какъ словесно, такъ и письменно. Впрочемъ, есть также *Собранія* способовъ ученія, до насъ дошедшихъ отъ другихъ Латинскихъ Реторовъ, (*смотрите Fabricii,* Bibliotheca latina, Томъ III. стр. 456. слѣд.)

— Antiqui Rhetores latini — ex Bibliotheca Frañ. Pithoei, Парижъ. 1599. въ 4.

Antiqui Rhetores latini, emendavit et notis auxit, Claudius Capperonerius, Argent. 1750. вѣ 4. (сія книга собственно не что иное, какъ новое Изданіе прежняго Собранія).

Слѣдующая книга содержитъ весьма полезное извлеченіе главнѣйшихъ правилъ древней Реторики:

— F. A Widerburgi, Praecepta rhetorica e libris Aristotelis, Ciceronis, Quintiliani, Demetrii, Longini, et aliorum, excerpta ac disposita, Brunov. 1786. in-8.

Изъ числа древнихъ учителей Грамматики и Реторики, достойны примѣчанія слѣдующіе:

I. Ученый Маркъ Терентій Варронъ, Римлянинъ, жившій во время Рождества Христова, былъ очень плодовитый писатель. Въ юности своей онъ держался стороны Помпея; но по смерти сего полководца, соединился съ партіею Кесаря, который избралъ его хранителемъ своей Библіотеки. Онъ былъ изгнанъ (proscriptus) Антоніемъ; но, въ царствованіе Августа, возвратился вмѣстѣ съ прочими изгнанными, и кончилъ жизнь въ сельскомъ уединеніи. Его Сочиненіе *о Латинскомъ Языкѣ*, первоначально состояло въ двадцати четырехъ книгахъ. До насъ дошли только книги V и VI, гдѣ разсуждается *объ Этимологіи;* и книги VII,

VIII и IX, *объ аналогіи*, (сходствѣ) *Языка*. Отъ другихъ книгъ его, мы имѣемъ только разбросанные отрывки. Сіи остатки древняго ученія о Латинскомъ Языкѣ, по причинѣ ихъ древности и точности, безспорно заслуживаютъ первое мѣсто, въ числѣ Грамматическихъ Римскихъ Сочиненій. Все, въ чемъ укорить можно сего Писателя, состоитъ въ томъ, что онъ переходилъ мѣру въ изслѣдованіи словъ, и слишкомъ старался доказывать національное произхожденіе Латинскихъ оборотовъ. — Изданія полныхъ его Твореній: Парижское, 1581 – 85, въ 8; Дортрехтское, 1619. въ 6 8; Амстердамское, 1623, въ 8, и во многихъ Собраніяхъ Римскихъ Грамматиковъ. Новѣйшее Цвейбрикское, 1788. 2. Тома въ 8.

II. М. Т. Цицеронъ, не только былъ Ораторъ, но вмѣстѣ самый ревностный и лучшій Профессоръ своего искуства. Реторическія Сочиненія его: 1). Четыре книги подъ названіемъ, Rhetorica, писанныя къ К. *Гереннію;* но ихъ подлинность сомнительна; хотя истинный Сочинитель, кажется, долженъ быть современникъ Цицерону. 2) Двѣ книги *о Изобретеніи Ораторскомъ*, писан-

ныя имъ на осьмнадцатомъ году жизни. 3). Три книги *объ Ораторѣ*, приписанныя брату его, *Квинту*, и расположенныя въ видѣ Разговора. 4.) Книга подъ названіемъ, *Брутъ*, содержащая картину славнѣйшихъ Ораторовъ и приписанная Бруту. 5) *Топики*, или *наука о судебныхъ доказательствахъ*, приписанная Законовѣдцу *Требацію*. 6.) *О Разборѣ и раздѣленіи Ораторскомъ*, въ видѣ разговора, между имъ и его сыномъ. 7) О *лучшемъ родѣ Ораторскомъ*, Сочиненіе, служащее предисловіемъ къ Латинскому переводу его Рѣчей Димосѳеновыхъ и Эсхиновыхъ: третье, четвертое и пятое изъ сихъ Сочиненій, достойны особеннаго вниманія. — Изданія сихъ Твореній особо, Оксфордъ, 1718, въ 8; и многихъ другихъ въ особенности, напримѣръ: Изданіе книгъ объ Ораторѣ, *Гарлеса*, Нюрембергъ, 1776. въ 8; *Ветцеля*, Брауншвейгъ, 1795. въ 8; и Брута, *тамъ же*, 1795. въ 8.

III. Асконій Педіанусъ, уроженецъ Падуанскій, Граммапикъ перваго вѣка, писалъ замѣчанія на нѣкоторыя Рѣчи Цицерона; отъ сихъ замѣчаній дошли до насъ только нѣкоторые отрывки.—Изд. Лейд. 1644, въ 12; 1675. въ 12.

IV. Маркъ Сенѣка, родомъ изъ Корду, въ Испанїи, отецъ *Люція Анней Сенеки*, о которомъ говорено выше, былъ очень славный Реторъ, въ царствованїе Августа и Тиверїя. Онъ написалъ о гражданскихъ тяжбахъ, или *Controversiae*, въ десяти книгахъ, коихъ часть только дошла до насъ; а именно, книги I, II, VII, IX и X, и притомъ не полныя. Онѣ принадлежатъ къ разряду риторическихъ Сочиненїй: потому что въ нихъ разсматривается и сравнивается способъ Римскихъ Ораторовъ, какъ въ отношенїи къ изобретенїю, такъ Слогу и видамъ Ораторскимъ. Еще мы имѣемъ Рѣчи его, подъ именемъ, *Suasoriae*, кои, можетъ быть, не что иное, какъ прибавленїе къ первому Сочиненїю, и также почитаются не полными. Слогъ въ обоихъ Сочиненїяхъ довольно сжатъ; но не вездѣ свободенъ отъ запутанности. Можно видѣть сїи Сочиненїя, въ вышепомянутыхъ Изданїяхъ, вмѣстѣ съ твореніями его сына. (Поэты No XXV, и письмописатели No III).

V. М. Фабій Квинтиліанъ, о которомъ сказано выше, въ числѣ Римскихъ Ораторовъ; (No III.) но онъ не-

сравненно большія оказалъ услуги теоріи Краснорѣчія. Его безцѣнное Твореніе, которое больше способно образовать вкусъ въ Краснорѣчіи, нежели все, что только дошло до насъ отъ древности, названо: *de Institutione Oratoria.* Оно состоитъ въ *двѣнадцати книгахъ*, и съ лучшими правилами соединяетъ для примѣровъ образцы лучшихъ Писателей. Сіе Твореніе, исполненное вкуса и точности, руководствуетъ ученика Реторики отъ первыхъ началъ, до самыхъ высокихъ правилъ Краснорѣчія. Самая поучительная изъ всѣхъ книгъ, *десятая.* — Изданія: *Бурманна*, Лейд. 1720; *Геснера*, Геттингенъ, 1738, въ 4, и Цвейбрикское, 1784, 4. Части въ 6. 8; Изданіе въ сокращеніи, *Ролленя*, Парижъ, 1715. 2. Части въ 12; и по немъ, *Гарлеса*, Альтенбургъ, 1773. въ 8. Г. *Спальдингъ*, въ Берлинѣ, занимается новымъ Изданіемъ Квинтиліяна, коего первый томъ, гдѣ издатель показалъ великую ученость, вышелъ въ Лейпцигѣ, 1798. — Переводы: *Нѣмецкій*, подъ названіемъ: *Наставленіе къ Прозаической Словесности, съ Латинскаго, Квинтиліана*, Аббата *Генке*, Гельмстадшъ, 1775 — 76. 3. Тома. — *Французскій*, (весьма уважаемый) Аб-

баша *Гедуина;* новѣйшее Изданіе 1770, въ 12. Еще дошелъ до насъ Разговоръ Квинтиліана, *de Caussis corruptae eloquentiae;* но онъ нѣкоторыми учеными приписываешся Тациту, съ твореніями коего обыкновенно вмѣстѣ и печатается. — Особое изданіе. *I. Г. А. Шульца,* Лейпцигъ, 1788, въ 8.

VI. Авлъ Геллій, Профессоръ Языка въ Римѣ, жилъ во второмъ вѣкѣ, въ царствованіе Антонина. Его Noctes Atticae, до насъ дошедшія, составляютъ Собраніе разныхъ отрывковъ, кои выбиралъ онъ, будучи въ Аѳинахъ, въ зимніе вечера, изъ лучшихъ писателей Греческихъ и Римскихъ, въ пользу дѣтей своихъ. Порядокъ ихъ не превосходенъ: это отдѣльныя выписки и замѣчанія, кои тѣмъ не меньше, по разнообразію своему, пріятны. Изъ пятнадцати главъ, составлявшихъ первую книгу его, у насъ осталось только показаніе содержаній. Сіе Собраніе первоначально составляло двадцать книгъ, изъ коихъ осьмая и начало шестой совершенно потеряны. Въ нихъ много полезнаго для Филологіи и Критики. — Изданія: *Ант. Ѳист.* и *Як. Оазеля,* Лейденъ, 1666, въ 8; I. Ф. и I. *Гревія,* Лейд. 1706, въ 4,

и Лейпцитъ, 1762, въ бол. 8. — *На Русскомъ*, Авла Геллія, Аѳинскихъ ночей записки, съ примѣчаніями, въ 20 книгахъ; перевелъ съ Латинскаго, Московской Академіи Ректоръ, Архимандритъ *Аѳанасій* 2. Части. Москва. 1787. въ 8.

VII. Цензоринъ, жилъ въ третьемъ вѣкѣ, славенъ по своему Сочиненію *De die natali*, которое посвятилъ другу своему *Киріллу*, въ день его рожденія, и въ которомъ находится много учености. Сіе твореніе содержитъ особенно различныя эпохи человѣческой жизни, дни, ночи, мѣсяцы и проч. Можно видѣть нѣкоторыя отрывки одного изъ его Сочиненій, *объ удареніяхъ*, у *Присціана* — Изданія: *Линденброга*, Лейденъ, 1642; *Гаверкампа*, Лейпц. 1743. въ 8.

VIII. Ноній Марцеллъ, родился въ Тиволи, и былъ Профессоромъ Языка въ Римѣ, въ четвертомъ вѣкѣ. Есть его Сочиненіе: *Compendiosa doctrina de proprietate sermonum*, въ девяти отдѣленіяхъ, которое написалъ онъ въ пользу своего сына, Сіе твореніе, сколько по содержанію, столько и по многимъ отрывкамъ изъ древнихъ Авторовъ, въ немъ собраннымъ, стоитъ того, что было сохранено. — Изд. *Іосіаса Мерцера*, Пар. 1614. въ 8.

IX. Секстъ Помпоній Фестусъ, вѣроятно, въ тоже время написалъ Сочиненіе: *De veterum verborum significatione*, въ двадцати книгахъ, кои собственно не что иное, какъ извлеченіе изъ другаго большаго Сочиненія, Грамматика *Веррія Флакка*. Изъ сего сокращенія Фестуса, *Павелъ Діаконъ*, жившій въ осьмомъ вѣкѣ, сдѣлалъ новое извлеченіе, которое одно только было извѣстно, пока напослѣдокъ нашли въ Иллиріи подлинникъ Фестуса. — Изданія: *Дасье* и *Леклерка*, Амстерд. 1699. въ 4.

X. Макробій Амвросій Авреліій Ѳеодосій, коего происхожденіе неизвѣстно, жилъ, по видимому, въ первой половинѣ пятаго вѣка. Сверхъ Комментарія на *сонъ Сципіона* (Цицерона), въ двухъ книгахъ, кои содержатъ множество очень поучительныхъ подробностей, относительно Миѳологіи и Философіи, онъ написалъ семь книгъ *Сатурналій*, или *Разговоровъ за столомъ*, кои очень важны для Филологіи, хотя впрочемъ это не что иное, какъ выборъ изъ разныхъ Авторовъ Греческихъ и Римскихъ. Большая часть сего Собранія почерпнута изъ *Авла Геллія*, а седьмая книга почти вся, изъ *Плутарха*. Онъ также написалъ другое

Сочиненïе, больше принадлежащее къ Грамматикѣ: *О разности и сродствѣ словъ Греческихъ и Римскихъ*, изъ коего еще и нынѣ мы имѣемъ извлеченïе, которое сдѣлалъ нѣкто, по имени *Іоанъ*, можетъ быть, *Іоанъ Эригена*, Шотландецъ. — Изданïя: *Гроновïя*, Лейденъ, 1670. въ 6. 8; а по немъ, *Цейне*, Лейпцигъ, 1774. въ бол. 8.

XI. Элïй Донатъ, знаменитый Профессоръ Грамматики въ Римѣ, въ четвертомъ вѣкѣ, и учитель Святаго Іеронима. Мы имѣемъ его многïя Статьи о Грамматикѣ, кои у новѣйшихъ, особенно Филологовъ, содѣлались очень обильнымъ источникомъ для замѣчанïй. Въ нихъ разсуждается о началахъ Языка, Просодïи и Краснорѣчïя. Самое важнѣйшее изъ всѣхъ его Сочиненïй, *Коммментарïй* на пять Комедïй *Теренцïя*, гдѣ онъ не только разсматриваетъ большую часть Драматическихъ Твореній сего Автора; но еще разбираетъ подробно самое театральное представленïе. Грамматическïя Сочиненïя его находятся въ Собранïи *Путчïя*, о которомъ упомянуто выше. Онѣ изданы также въ Парижѣ, съ замѣчанïями *Сергïя* и *Сервïя*, 1543. въ 8. Его *Коммментарïй* на *Теренцïя*, прило-

женъ къ Тексту, во многихъ Изданіяхъ сего драматическаго Поэта.

XII. Присціанъ, Грамматикъ Римскій, родомъ изъ Кесаріи, жилъ, по всему вѣроятію, въ Константинополѣ, въ половинѣ шестаго вѣка. Его *Комментарій на Грамматику*, въ осьмнадцати книгахъ, самое обширное Сочиненіе, о началахъ Языка, и получило достоинство классическаго въ своемъ родѣ. Во всѣхъ осмнадцати книгахъ, Авторъ весьма обширно разсуждаетъ о частяхъ рѣчи. Онѣ обыкновенно называются, *Великій Присціанъ*; а двѣ послѣднія книги, относящіяся къ Словосочиненію; *малый Присціанъ*. Къ нимъ должно прибавить еще не большія Статьи *объ удареніяхъ* и проч. — Изданія: Венеціанское, 1527. въ 8; Базельское, 1768. въ 8.

XIII. Діомидъ, вѣроятно, былъ современникъ Присціана, или, можетъ быть, жилъ и прежде: ибо объ немъ упоминается въ твореніяхъ Присціана. Грамматическія Сочиненія его относятся вообще къ Слогу, частямъ рѣчи, и разнымъ родамъ Краснорѣчія. Онѣ находятся въ Собраніи *Путеія* (стр. 270.) и изданы особо, Парижъ, 1522. въ листъ.

*

XIV. Флавій Созипатеръ Харисій, жилъ въ тоже время. Онъ былъ Христіанинъ, родомъ изъ Кампаніи. Его *Грамматическія наставленія*, въ пяти книгахъ, написаны въ пользу сына. — Изданія: *Георг. Фабриція*, Базель, 1551. въ 8; и въ началѣ Собранія *Путчія*.

4. *Философы.*

Философія Римлянъ, есть отрасль *Греческой Философіи*: ибо слѣды сей Науки, примѣчаемые у Римлянъ, въ древнѣйшее время, очень маловажны; и въ продолженіи пяти вѣковъ, отъ Основанія Рима, она не могла найти убѣжища въ семъ городѣ. Духъ Философіи считался противнымъ владычествовавшему духу завоеваній, и ослабляющимъ силу и храбрость народа. Въ числѣ пяти посланниковъ, отправленныхъ изъ Аѳинъ въ Римъ, въ шестомъ вѣкѣ, былъ нѣкто *Карнеадесъ*, который нашелъ себѣ многихъ почитателей, какъ по Философіи, такъ и Краснорѣчію: но Катонъ исходатайствовалъ у Сената опредѣленіе, чтобы выслать Философовъ въ Грецію; въ послѣдствіи, всѣ учители Краснорѣчія были изгнаны изъ Рима. Между тѣмъ побѣды

въ Греціи, подали случай многимъ юнымъ Римлянамъ познакомиться съ Философіею страны сей, съ ихъ Школами, ихъ правилами и напослѣдокъ, стараніемъ *Сципіона Африканскаго* и *Лукулла*, любовь къ сей Наукѣ распространилась больше и больше. Съ сего времени Философія процвѣтала въ Римѣ, и всѣ почти Греческія Школы имѣли послѣдователей, особенно древняя Академическая и Эпикурейская. — Впрочемъ Философія въ Римѣ не составляла занятій для людей особаго званія; но первые и важнѣйшіе въ Государствѣ люди считали ее любимою Наукою; и посвящали ей часть трудовъ и времени. Изъ сего числа были слѣдующіе Писатели:

I. М. Т. Цицеронъ, о которомъ говорено выше, въ числѣ Ораторовъ и Реторовъ. Что касается до его Философскихъ мнѣній, онъ былъ *Платоникъ*, или лучше, послѣдователь Системы древней Академіи; хотя въ твореніяхъ своихъ излагаетъ правила всѣхъ разныхъ Сектъ Философіи, какъ истинный *Эклектикъ*; ибо онъ принималъ почти всѣ, исключая Эпикурейскую. Въ числѣ Философскихъ Сочиненій, его *Академическіе вопросы*, въ двухъ книгахъ, самое важ-

нѣйшее. Можно также много найти пользы, особенно для Исторіи Философіи, въ его пяти книгахъ, *о высочайшемъ добрѣ и злѣ* (de finibus bonorum et malorum) (переведенныхъ на Руской) въ пяти книгахъ его *Тускуланов;* въ трехъ книгахъ, *о Существѣ боговъ;* въ двухъ книгахъ, *о Гаданіи;* въ книгѣ, *о судьбѣ;* въ трехъ книгахъ, *о Законахъ;* въ книгахъ *о Должностяхъ*, переведенныхъ на Руской; и въ двухъ Сочиненіяхъ, *о Старости* и *Дружбѣ*, (оба есть на Рускомъ) къ коимъ должно прибавить его *Парадоксы* и нѣсколько отрывковъ. Всѣ сіи Творенія Цицерона, изданы *Дависолѣ*, въ Кембриджѣ, 1709 — 36. въ б. 8. Самое лучшее Критическое Изданіе и полнѣйшее *о Должностяхъ*, *Гейзингера*, Брауншвейгъ, 1783. въ б. 8; и съ замѣчаніями въ извлеченіи, *таліже*, 1784, въ 8. Г. *Гарве*, знаменитый Нѣмецкій Философъ издалъ превосходный переводъ сего Творенія, съ замѣчаніями и многими учеными Разсужденіями, Бреслау, 1792. 3. Тома въ бол. 8. Другіе *Нѣмецкіе переводы* многихъ Философскихъ Твореній сего великаго человѣка, слѣдующіе: книги *о Законахъ*, перевелъ *Гейнзе*, Веймаръ, 1783. въ 8; *о Существѣ Боговъ*, *Киндерфатеръ* Цирихъ, 1787, въ 8; Книги *о Гаданіи* перевелъ *Готтингеръ*, Лей-

денъ, 1789, въ 8. — *Рускій* переводъ книгъ о Существѣ Боговъ, *Григорія Комова*, СПБ. 1779, въ 8. — *Французскіе*: о Должностяхъ (съ Латинскимъ подлинникомъ), Парижъ, 1758. въ 12; переводъ книгъ о *Старости*, *Дружбѣ* и *Парадоксы*, *Дюбоа*, Парижъ; переводъ *Академическихъ вопросовъ*, Гна. *Кастильона*, Берлинъ, 1779. 2. Части въ 8. Еще должно упомянуть здѣсь: M. T. Ciceronis Historia philosophiae antiquae, ex omnibus illius scriptis collecta — a F. Gedicke, Berolini, 1781. in-8.

II. Л. А. Сенека былъ ревностный послѣдователь Стоической Философіи, хотя прежде нежели избралъ ее, знакомъ былъ съ правилами всѣхъ Школъ. Философскія Творенія его показываютъ весьма рѣдкую проницательность, и подаютъ множество случаевъ къ размышленію. Должно признаться однакожъ, что Слогъ его слишкомъ наполненъ остротами, а иногда тягостенъ, отъ частыхъ противоположностей. Сочиненія его заключаютъ: *о Гнѣвѣ*, три книги; *о Провидѣніи*, *о спокойствіи духа*, *о Милосердіи*, *о Краткости человѣческой жизни* и *о Благотворительности*. Къ нимъ должно прибавить семь книгъ его *Изслѣдованій физическихъ*; особенно

метеорологическихъ. О лучшихъ изданіяхъ Твореній его говорено выше. — *Русскій* переводъ о *Промыслѣ*, съ Лат. А Б. СПБ. 1786. въ 4.

III. К. Плиній второй, названъ *старшимъ* (major), въ отличіе отъ своего племянника, о которомъ сказано выше, и который обыкновенно называется *Плиніемъ младшимъ*. Плиній старшій жилъ въ первомъ вѣкѣ послѣ Р. Х., въ Веронѣ, и былъ однимъ изъ ученѣйшихъ Римлянъ. (*смотрите* письма Младшаго Плинія, III. §. VI. 16.) Его *Естественная Исторія*, наполнена свѣденій и служитъ важнымъ памятникомъ дошедшей до насъ древней учености. Она чрезвычайно полезна, не только для испытателей природы, но и для Географа и любителя Искуствъ. По собственному признанію Автора, это выборъ изъ трехъ почти тысячь писателей, кои большою частію утрачены. Плиній младшій справедливо называетъ его: *Opus diffusum, eruditum, nec minus variqm, quam ipsa natura*. Сіе Твореніе состоитъ въ тридцати семи книгахъ, изъ коихъ въ первой заключается обозрѣніе всего Сочиненія; книга II до V, содержитъ *Космографію* и *Географію;* книги отъ VI до X заключаютъ *Исторію животныхъ;* книги XI до XIX, *растенія;* въ книгахъ XX–XXXI,

разсуждается *о лѣкарствахъ*, избираемыхъ *изъ царства животныхъ и растеній;* въ XXXIII—XXXVII, *о металлахъ*, *Скульптурѣ* и *Живописи*, гдѣ въ тоже время заключается понятіе объ Исторіи главнѣйшихъ Художниковъ и ихъ произведеніяхъ. Самый обширный *Комментарій* на Плинія и его Сочиненія, Графа *Реццонико*, подъ названіемъ: Disquisitiones Plinianae, Parmae, 1763. и слѣд. 3. Тома въ листъ. — Изданія Плинія: *Гардуина*, Парижъ, 1732. 3. Тома въ листъ; а по немъ, *Франзія*, Лейпцигъ, 1778—91, 10 частей, съ замѣчаніями *Геснера* и *Фишера;* І. П. *Миллера*, Берлинъ, 1766. 5. Томовъ въ 8; *Бротіера*, Парижъ, 1779, 6, частей въ 12, и десятая книга особо, *Л. Ѳ. Гроновіемъ*, Лейденъ, 1778. въ 8. — Съ *Французскимъ* переводомъ и Критическими замѣчаніями *Поансинета де Сиври*, Парижъ, 1771—82. 12. частей въ 8 — *Нѣмецкіе* переводы: Гна. *Дензо*, Ростокъ, 1766; *Гросса*, Франкф. 1781—88. 12. Частей въ 8. Извлеченіе изъ Плинія подъ названіемъ: Ex *Plinii Sec.* Hist. Nat. Excerpta, quae ad artes spectant, cur. Heyne. Геттинг. 1790 въ 8.

IV. Люцій Апулей, родился въ Мадаврѣ, Римскомъ поселеніи въ Африкѣ,

подъ конецъ втораго вѣка, въ царствованіе Марка Аврелія; отправлялъ въ Римѣ должность Адвоката, и слѣдовалъ Философіи Платона. Онъ долго путешествовалъ, и во время путешествій, вступилъ во многія Общества, почему приобрелъ славу чародѣя. Сочиненія его полны воображенія и занимательности; Слогъ пышенъ и блистателенъ, но часто теряетъ правильность и ту простоту, которая отличаетъ Писателей Августова вѣка. Его обширнѣйшее и славнѣйшее твореніе извѣстно подъ именемъ: *Золотой Оселъ*. Это собраніе Милетскихъ сказокъ, въ числѣ коихъ находится повѣсть о Психеи, самое остроумное изъ всѣхъ иносказаній древности; въ другихъ заключается Философія Платона; притомъ многія кажется не имъ писаны. — Изданія: *Прикона*, Парижъ, 1635. въ 4.; *Эльмегорста*, Лїонъ, 1614. 2. Части въ 8; *Флорида* (Абб. Флёри) Парижъ, 1688, въ 8; *Удендорпа*, Лейденъ, 1786. въ 4. Другое Парижское *ad usum* Delphini. Новое Изданіе Альтенбургское, 1779. 2, Тома въ 8. Въ первый разъ сей Авторъ напечатанъ въ Римѣ, въ 1469, 1. Томъ въ листъ. — На *Италіянскомъ* есть три перевода: одинъ *Боярда*, другой *Виццани*, а третій слав-

наго *Фиренцуолы*, вновь напечатанный въ Парижѣ, 1781. — Первый *Французскій* переводъ, *Іоанна Луво*, коего Изданіе, съ фигурами Гна. *Ласне*, весьма рѣдко. Потомъ слѣдуетъ переводъ *Монтліарда*, 1723. Послѣдній 1770, Аббата *Колпеня*, Гна. *Мартина*, исправленъ *Бастіаномъ* въ 1787, году. Всѣмъ извѣстно подражаніе повѣсти Психеи *Лафонтеня*, коей уважаемый переводъ изданъ Орлеанскимъ Гражданиномъ, *Бланвилленемъ*, Парижъ, 1797. Вмѣстѣ съ подлинникомъ и съ важными замѣчаніями. Есть еще подражаніе сей повѣсти, въ четырехъ пѣсняхъ, въ стихахъ, Аббата *Оберта*. — На *Русскомъ* безсмертное твореніе, подражаніе Апулею и Лафонтеню, *Ипполита Ф. Богдановича*, подъ названіемъ: *Душенька*, нѣсколько Изданій.

V. Титъ Петроній Арбитеръ, больше принадлежитъ къ Писателямъ для чистаго удовольствія, нежели къ Философамъ, собственно такъ называемымъ. Онъ жилъ въ первомъ вѣкѣ, въ царствованіе Нерона, и получилъ прозваніе *Арбитеръ*, отъ должности Надзирателя за общественными забавами и увеселеніями, которую исправлялъ, по препорученію Нерона. Его *Сатириконъ*, почитаемый

лучшимъ произведенїемъ сего Автора, изображаетъ весьма вольнымъ слогомъ, но съ великимъ жаромъ и остроумїемъ, и прозой и стихами, развратъ нравовъ его вѣка: онъ также написалъ Поэму *о войнѣ междоусобной*. — Изданїя, I. П. *Лоттихія*, Франкфуртъ, 1628. 2 части въ 4; *Бурманна*, Лейденъ, 1742, въ 4; *Антона*, Лейпцигъ, 1784, въ 6. 8. Новое и красивое изданїе, Берлинское, 1785, въ 8. Петроніевы *Priapeia*, напечатаны въ Лейпцигѣ, 1781. Отрывки, найденные въ Далмацїи, изданы особо *Шефферомъ*, Упсала, 1664. въ 12. — Переводы: *Нѣмецкій*, *Гейнзе*, подъ ложнымъ показанїемъ Рима, 1783. въ 8. — *Французскій*, Колона, 1694. 2, части въ 12. и 1713; съ новою рукописью, найденною въ *Бѣлградѣ*, 1688., изданъ Президентомъ *Бугіеромъ*, Амстерд. 1738, въ 4. — *Русскій* Гражданская брань Петронїя Арбитра, перевелъ стихами, *Михаилъ Никитичъ Муравьевъ*, СПБ. 1774. въ 4.

VI. Марцїанъ Капелла, родомъ изъ Карѳагена, жилъ въ четвертомъ вѣкѣ, и написалъ въ старости своей, вѣроятно, въ царствованїе Леона Ѳракійскаго, родъ Энциклопедїи, которая, по причинѣ весьма разныхъ содержанїй, также

названа, *Сатириконъ*. Сіе твореніе раздѣляется на *девять книгъ*, изъ коихъ двѣ первыя содержатъ весьма занимательное иносказаніе, въ стихахъ и прозѣ, *Бракъ Меркурія съ Филологіею*; семь прочихъ книгъ написаны въ похвалу *Граммативѣ*, *Риторикѣ*, *Геометріи*, *Ариѳметикѣ*, *Астрономіи* и *Музыкѣ* съ общими ихъ началами. Языкъ сего писателя довольно грубъ и неправиленъ, вопреки вкусу и нѣкоторымъ чертамъ генія, въ немъ встрѣчающимся, кои тѣмъ не менѣе привлекаютъ читателя. — Изданія: Лейденское, 1599, и 1619. въ 8; и *Вальварда*, Бернъ, 1763, въ 8.

5. *Математики, Географы и писатели Экономіи.*

Римляне мало отличались въ *Математикѣ*, хотя въ цвѣтущее время, когда всѣ Науки нашли у нихъ убѣжище и покровъ, они не презирали и *Наукъ точныхъ*. Практическая часть сихъ знаній и ихъ приложеніе, больше были поощряемы въ Римѣ: ибо онѣ благопріятствовали царствующей роскоши и духу завоеваній. Равнымъ образомъ и въ *Географіи*, знанія Римлянъ простирались

не дальше областей, ими завоеванныхъ; они въ народной гордости мечтали, что ихъ провинціи составляютъ весь міръ населенный. Весьма не многіе Писатели ихъ занимались полнымъ описаніемъ земли. Между тѣмъ больше прилагали стараній и опытовъ къ *Экономіи*, содѣлавшейся также предметомъ нѣкоторыхъ сочиненій; коихъ правила, хотя конечно для нынѣшнихъ Экономовъ не важны; но заключаютъ справедливыя замѣчанія, и тѣмъ не меньше важны въ отношеніи къ историческому ихъ достоинству.

Математики: — I. Маркъ Витрувій Полліонъ, родомъ изъ Вероны, жилъ въ первой половинѣ перваго вѣка. Въ началѣ царствованія Кесаря, онъ употребленъ былъ при войскѣ; потомъ Августъ опредѣлилъ его Надзирателемъ укрѣпленій и общественныхъ зданій. Наружный видъ Рима столько украсился подъ надзоромъ Витрувія, во время сего Императора, что, по словамъ Свѣтонія, онъ могъ сказать подъ конецъ дней своихъ: я *нашелъ Римъ кирпичный, а оставилъ мраморный* (Lateritiam inveni, marmoream reliqui). Твореніе Витрувія объ *Архитектурѣ*, состоитъ въ десяти книгахъ, и почти все дошло до насъ;

въ цѣлости, исключая планы. Собственно Архитектура заключается въ первыхъ семи книгахъ, осьмая содержитъ *Водопроводы*, девятая строеніе *солнечныхъ часовъ*, а десятая, *Механику*. Что касается до Слога, его укоряютъ въ недостаткѣ изящества, но притомъ забываютъ, что новость и свойство предметовъ имъ описываемыхъ, мало къ тому способны, притомъ Текстъ сего Автора требуетъ весьма значительныхъ поправокъ. — Изданія: *Вил. Филандѣра*, Лейденъ, 1586. въ 4; *І. В. Лаета*, Амстерд. 1649, въ листъ; Маркиза *Галіани*, съ *Италіянскимъ* переводомъ, пышное Изданіе, вышедшее въ Неаполѣ, 1788, въ листъ; Изданіе *Фрасокондо* (съ *Фронтиномъ*). Самое полезное можетъ быть и самое новое, Гна. *Роде*, (Берлинъ 1800. въ 4.) который еще прежде издалъ *Нѣмецкій* переводъ сего Автора, Лейпцигъ, 1796. 2 части въ 4.

II. Секстъ Юлій Фронтинъ, жилъ подъ конецъ перваго вѣка. Онъ оставилъ два Сочиненія, изъ коихъ первое содержитъ Римскіе *Водопроводы*, коихъ былъ онъ Надзирателемъ. — Изданія: *І. Т. Корадино де Алліо*, Венеція, 1742. въ 4; *Полемуса*, Падуя, 1722. въ 4, и въ чет-

вертомъ томѣ *Сокровища Древностей Римскихъ*, изданнаго *Гревіемъ*, и вновь напечатаннаго Гмъ. *Адлеромъ*, Альтона, 1792. въ 8. Другое Сочиненїе сего Автора *Stratagematica*, больше извѣстно; оно содержитъ въ четырехъ книгахъ, описанїе военныхъ хитростей и достопамятныхъ изрѣченїй славныхъ мужей Греческихъ и Римскихъ. Четвертая книга показываетъ весьма важныя правила Тактики. — Изданїя: *Франциска Удендорпа*, Лейденъ, 1721. въ 8; *Швебеля*, Лейпцигъ, 1772. въ 8. — *Французскій* переводъ *Бурдона де Сигре*, Пар. 1759, въ 8.

III. Флавїй Вегецїй Ренатъ, Римлянинъ четвертаго вѣка, жилъ то въ Римѣ, то въ Константинополѣ; думаютъ, что онъ былъ Христїанинъ. Онъ написалъ сворененїе въ пяти книгахъ, *о Военномъ искуствѣ*, которое выбралъ изъ Сочиненїй Катона, Цельса, Фронтина и другихъ и посвятилъ Императору Валентинїану II; онъ также пользовался военными приказами многихъ Императоровъ. — Изданїя: *Стревехія* и *Скривера*, Антверпенъ, 1607. въ 4.; *Швебеля*, Ниремб. 1767. въ 4; *Валарта*, Парижъ, 1763. въ 12. Оба сїи Автора, то есть, *Фронтинъ* и *Вегецій* находятся вмѣстѣ

съ другими Авторами, писавшими о военномъ искусствѣ, въ одномъ Собранїи, подъ названїемъ: Veteres de re militaria Scriptores, изданномъ въ Парижѣ, 1535. въ листъ, и въ Везелѣ, 1670, въ 8.

IV. Юлій Фирмикусъ Материъ, родомъ изъ Сицилїи, жилъ въ тоже время, можетъ быть, нѣсколько прежде. Онъ написалъ Сочиненїе подъ названїемъ: *Mathesis*, въ осьми книгахъ; но въ немъ содержится собственно *Астрологія*. Сверхъ сего до насъ дошло еще одно его Сочиненїе, *о Заблужденіяхъ язычниковъ*, которое писано имъ по воспрїятїи Христїанской вѣры. — Лучшее изданїе его Астрономическаго Сочиненїя *Н. Пруккнера*, Базель, 1551. въ листъ, вмѣстѣ съ другими писателями Греческими и Римскими. Его Сочиненїе: *De errore profanarum religionum*, издано въ Роттердамѣ, 1743. въ 8.

Географы: — V. Помпоній Мела, писатель перваго вѣка, родился въ Испанїи. Его *Географія* (*de situ orbis*) раздѣляется на три книги, достойныя примѣчанїя по превосходству Слога, краткости и точности въ нихъ царствующей. — Изданїя: *Авр. Гронновія*, Лейд. 1722,

въ 8, и съ замѣчаніями, *Г. Воссія*, Франкфуртъ, 1700; *А. В. Эрнестія*, Лейпц. 1773. въ 8; и *Каппе*, Гофъ, 1774. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Дица*, Гиссенъ, 1774, въ 8.

VI. Вибій Секвестеръ, коего время жизни неизвѣстно, написалъ Географическую Номенклатуру озеръ, рѣкъ, горъ, лѣсовъ и проч. въ пользу своего сына, Виргиліана. Изъ сей книги много можно почерпнуть свѣденій для изъясненія древнихъ писателей, особенно Поэтовъ. — Изданія: *Франциска Гесселя*, Роттерд. 1712 въ 8; *І. Ф. Оберлина*, Стразб. 1770. въ 8; и *Данвилля*, Парижъ, 1777. Еще должно упомянуть объ одномъ Собраніи: *Vetera Romanorum Itineraria, Antonini Augusti;* Itinerarium Hierosolymitanum, et Hieroclis Grammatici Synecdemus, cur. *Pet. Wesseling*, Amsterd. 1735, in-4.

VII. К. Юлій Солинъ, коего подлинное время жизни неизвѣстно, но который, по мнѣнію иныхъ, жилъ въ третьемъ вѣкѣ. Онъ написалъ Собраніе разныхъ рѣдкостей, которое при второмъ спискѣ, названо имъ *Polyhistor*, и которое преимущественно содержитъ Геогра-

фическія свѣденія. Онъ почерпнулъ почти все изъ старшаго Плинія, иногда даже слово въ слово; при чемъ не видно никакихъ истинныхъ свѣденій, никакого вкуса. — Изданія: *Клавдія Сомеза*. Утрехтъ, 1689, 2. Тома въ листъ; и въ его *Exercitationes Plinianae*, съ комментаріемъ весьма ученымъ, но худо обдѣланнымъ на старшаго Плинія. *Полигисторъ* сего Писателя изданъ особо, *Гецолиъ*, Лейпцигъ, 1777. въ 8.

Экономы. — VIII. М. Порцій Катонъ, знаменитый въ послѣднія времена Римской Республики, почти за триста лѣтъ до Р. Х. Должно отличать его отъ славнаго Катона Утинскаго, его дѣда, прозваніемъ *Старшаго*. Сей Катонъ, по строгости нравовъ, получилъ еще названіе *Цензора*. Жизнь его описана *Плутархомъ* и *Корнеліемъ Непотомъ*. Изъ числа многихъ его Сочиненій, въ духѣ Историческомъ и Ораторскомъ, до насъ дошли только нѣкоторые отрывки. Мы имѣемъ также одну книгу *о Земледѣліи*, подъ его именемъ; но коей подлинность весьма сомнительна; и которая, если точно его, должна быть очень испорчена переписчиками; ибо не достойна ни разума, ни того превосходнаго Слога, какой всѣ

древнїе Авторы приписывали Катону. — Изданїя: *Анзона*, Лейденъ, 1590. въ 8; *Поплы*, Франекеръ, 1620. въ 8; и въ Собранїи, подъ названїемъ: Auctores finium regundorum a *Nic. Rigaltio*, также въ другомъ извѣстнѣйшемъ: Scriptores rei Rusticae, curâ *Io. Matth. Gesneri*, Lips. 1735. in-4., и 1773 — 74. 2. части въ 4. Сїе Собранїе вновь издано съ прибавленїями и поправками, Гмъ. *Шнейдеромъ*, Лейпцигъ, 1794. въ 4. — *Нѣмецкій* переводъ, *Гросса*, Галле, 1787. въ 8.

IX. М. Терентїй Варронъ, о которомъ говорили мы въ числѣ Римскихъ Граммашиковъ. Онъ въ старости своей написалъ три книги, *о Земледѣліи*, кои должны занять первое мѣсто между твореніями древнихъ. Въ семъ Сочиненїи заключается очень много полезнаго, не только въ отношенїи къ частной его цѣли, но и вообще въ отношенїи къ Словесности. Оно находится въ Собранїи вышепомянутыхъ твореній, равномѣрно и въ Собранїи Писателей о Земледѣліи, изданныхъ *Гѣснеромъ*. Сїе твореніе издано особо въ Галлѣ, 1720. въ 12. — *Нѣмецкій* переводъ *Гросса*, Галле, 1688. въ 8.

X. І. М. Колумелла, родомъ Испанецъ, жилъ въ первомъ вѣкѣ, и написалъ

двѣнадцать книгъ о *Сельской Экономіи*, изъ коихъ тринадцатую, о *Разведеніи деревъ*, должно почесть прибавленіемъ; но, можетъ быть, она составляла часть особаго твореніа. Десятая изъ сихъ книгъ написана стихами, и содержитъ правила *Садоводства*. Ихъ достоинство не столько состоитъ въ красотѣ Слога, сколько въ пользѣ содержанія. — Изданія: Лейденское, 1548, въ 8, и въ Собраніи *Геснера*. Книга, писанная стихами, вмѣстѣ съ другими стихотвореніями, подобнаго содержанія, издана особо въ Парижѣ, 1543. въ 4. (*смотрите:* Переводы древнихъ Латинскихъ твореній, относительно *Земледѣлія* и *ветеринарной медицины*, Гна. *Сабурэ де ла Боннетри*, изъ коихъ III и IV части, содержатъ *Французскій* переводъ *Колумеллы*, Парижъ, 1772. въ 12).

XI. Палладіусъ, коего почитаютъ Римляниномъ, жилъ подъ конецъ втораго вѣка; онъ былъ ученъ, и исполненъ свѣденій въ Словесности, преимущественно въ Греческой. До насъ дошли четырнадцать книгъ его объ *Экономіи*: онѣ писаны съ великою точностію и простотою Слога, изъ коихъ послѣдняя въ Элегическихъ стихахъ. — Изданія: Гейдельбергское, и въ Собраніи *Геснера*.

XII. Целій Апицій, котораго жизнь вообще такъ мало намъ извѣстна, что многіе думаютъ, и довольно вѣроятно, будто твореніе, дошедшее до насъ подъ его именемъ, и подъ названіемъ: *de Arte coquinaria*, раздѣленное на десять книгъ, принадлежитъ другому писателю, который принялъ имя одного изъ извѣстныхъ Римскихъ охотниковъ до кушанья. — Изданія: *Март. Листера*, Лондонъ. 1708, и по немъ, Изданіе *Альмеловена*, Амст. 1708, въ 8. Новѣйшее, *Бернгольда Уффенбейма*, 1799.

---

6. *Миѳографы.*

Такъ какъ Система Миѳологическихъ Басенъ у Римлянъ, вообще много имѣла сходства съ Миѳологіею Грековъ; то Римскіе Миѳографы, большею частію, почерпали изъ источниковъ Греческихъ. Вотъ почему въ ихъ Миѳологическихъ повѣстяхъ, равномѣрно въ изъясненіяхъ и приложеніяхъ Басенъ, такъ мало собственнаго. Что касается до природной Миѳологіи Римлянъ, то есть, до прибавленій, кои послѣ приняты въ обряды ихъ богопоклоненія; то лучше можно узнать ихъ изъ писателей Исторіи и Древностей,

нежели изъ Собирателей отдѣльныхъ Миѳологическихъ Басенъ. *Ѳом. Мункеръ*, въ Амстерд. 1681. въ 8; *Іеронимъ Коммелинъ*, 1799, въ 8; и гораздо обширнѣе, *Августинъ фанъ Ставеренъ*, въ Лейденѣ, 1742. въ 4, издали Собранїе оныхъ. Вопъ главнѣйшїе изъ сихъ Писателей:

I. I. Юлій Гигинъ, отпущенникъ Императора Августа и Смотритель его Библїотеки. Прочїя обстоятельства жизни его намъ очень мало извѣстны. Можетъ статься, что онъ жилъ позднѣе, то есть, во время Антонина. До насъ дошло отъ него Собранїе *двухъ сотъ семидесяти семи* Миѳологическихъ Басенъ; кои, по мнѣнїю многихъ, не что иное, какъ содержанїя древнихъ Трагедїй Греческихъ и Римскихъ. Можетъ быть, число ихъ простиралось гораздо больше: онѣ раздѣлены на двѣ книги. Сверхъ сего Сочиненїя, до насъ дошелъ еще подъ его именемъ, *Astronomicon poëticum*, для изъясненїя планетъ и древнихъ созвѣздїй. — Изданїя: *Шеффера* и *Мункера*, Гамстадтъ и Амстерд. 1674. въ 8, и *Фанъ Ставерена*, въ вышепомянутомъ Собранїи Миѳографовъ Лапинскихъ.

II. Фабій Планціадъ Фульгенцій, Африканецъ, коего обстоятельства жизни очень мало извѣстны. Многіе думаютъ, что время жизни его не простираетсяся далѣе шестаго вѣка. Самое большое твореніе его состоитъ въ трехъ книгахъ Миѳологическихъ Басенъ: оно посвящено *Катусу Презбитеру*; Другія Сочиненія его относятся къ Филологіи. — Изданія: *Як. Лохера*, подъ именемъ, Philomusus, Авгсб. 1521, въ листъ. Можно видѣть оное также, вмѣстѣ съ другими его Филологическими Спатьями, въ Собраніи *фанъ Ставерена*.

III. Лактанцій Плацидъ, коего время жизни также неизвѣстно. Вообще почитаютъ однимъ лицемъ его и *Лутація*, Христіанскаго Граммапика, шестаго вѣка, который написалъ Комментаріи на Стаціеву Ѳиваиду. Еще до насъ дошло его извлеченіе изъ *Овидіевыхъ Превращеній*, во многихъ книгахъ. *Фанъ Ставеренъ* помѣстилъ ихъ въ своемъ Собраніи Миѳографовъ, съ замѣчаніями *Мункера*.

IV. Альбрикусъ, коего имя пишутъ также Albericus и Alfricus, собственно не принадлежитъ къ классическимъ Писателямъ древняго времени; ибо онъ жилъ

въ тринадцатомъ вѣкѣ, въ Англіи. Его твореніе показываетъ произхожденіе и изображенія языческихъ боговъ. Въ нѣкоторыхъ рукописяхъ, оно названо *Poëtria*, или *Poëtarium*, и преимущественно содержитъ Символическое представленіе древнихъ боговъ, съ краткимъ показаніемъ обстоятельствъ, откуда онѣ получили начало. Сіе твореніе почти все взято изъ *Фульгенція*. — Изданія: съ книгою *Фенестеллы*, о правительствахъ Римскихъ, Римъ, 1517. въ 4. Оно находится также въ двухъ Изданіяхъ *Гигина*, 1449, и 1570 въ листъ. Лучшее Изданіе, съ замѣчаніями *Мункера*, въ числѣ Миѳографовъ, въ Собраніи *фанъ Ставерена*.

7. *Историки.*

Въ самомъ началѣ Римской Республики, важнѣйшія событія сего царства замѣчаемы были письменно, но сіе историческое начертаніе, было не что иное, какъ простыя, несвязныя записки главныхъ произшествій, писанныя большою частію слогомъ Пиѳическимъ, и въ видѣ *Лѣтописей*. Таковы были Поэмы *Эннія* и *Новія*, изъ коихъ первый написалъ всю Исторію Римлянъ стихами Героическими;

а послѣдній первую Пуническую войну стихами Сатурнальскими. *К. Фабій Пиктор*ъ, первый изъ Римлянъ, началъ писать въ прозѣ; но отъ книгъ его дошли до насъ не многіе отрывки. Таковы были историческія творенія *Альбина Постумія, Кассія Гермины, К. Фаннія, М. Порція Катона, Азеллія Семпронія* и проч. но онѣ потеряны. *Риккобони* собралъ отрывки сихъ Историковъ, въ Венеціи, 1568. въ 4. (Новое Изданіе въ Базелѣ, 1579. въ 8.); также *Авзоній Попма* издалъ ихъ въ Амстердамѣ, 1620 въ 8. — Въ послѣдствіи, начали подражать Грекамъ въ семъ родѣ; были многіе изъ Римлянъ (напримѣръ, *Діонисій Галикарнасскій, Діонъ Кассій, Геродіанъ, Аппіанъ* и *Зосима*), кои на Греческомъ языкѣ писали Римскую Исторію. Мы покажемъ здѣсь источники, для познанія Словесности главнѣйшихъ Историковъ Римскихъ: *Mart. Hanii* de Romanarum Rerum Scriptoribus, Lib. III, Lips. 1669 — 1775. in-4 и G F. *Vossii* de Historicis Latinis, Lib. III. L. B. 1657. in-4. Сіе Собраніе *А. І. Фабриція* издалъ въ Гамб. 1709, въ 8, съ прибавленіями. Можно видѣть сихъ Историковъ еще полнѣе, въ Bibliotheca historica, *Мейзеля*.

I. Юлій Кесарь, знаменитый по своимъ подвигамъ и похищенію верховной власти въ Римѣ, который положилъ конецъ правленію Аристократическому и Республиканскому, равно славенъ, какъ Историкъ, по своимъ *Запискамъ о войнѣ междоусобной Гальской*. Сіи записки раздѣлены на семь книгъ; и заключаютъ семь лѣтъ Римской Исторіи: осьмая книга, думаютъ, прибавлена *Авломъ Гиртіемъ*. Сему же самому другу Кесаря приписываютъ также книги, *о войнѣ Испанской и Александрійской*, кои обыкновенно печатаются въ Изданіяхъ Записокъ Кесаревыхъ. Оба сіи Творенія превосходны; какъ потому, что Авторъ самъ былъ очевиднымъ свидѣтелемъ, и главнымъ дѣйствующимъ лицемъ всѣхъ имъ описываемыхъ произшествій, такъ и по изображенію натуры, простотѣ слога и краткости, равно чуждой всякаго принужденія и сухости. — Изданія: *Сам. Кларка*, Лонд 1712, въ боль. 8. съ 87 чертежами; *Удендорпа*, Лейденъ, 1727. въ 4; и по сему Изданію, съ превосходными замѣчаніями, Доктора *Моруса*, Лейпц. 1780. въ бол. 8. Изданіе Цвейбрикское, 1782. въ 2. частяхъ въ 8, достойно также, чтобъ упомянуть объ немъ. — Переводы: *Нѣмецкій Вагенара*,

Штудгардъ. 1765. въ 8. — *Рускій:* Записки Юлія Кесаря, о походахъ его въ Галлію, *Сергѣя Воронова*, СПБ. 1774. въ 8.

II. К. Саллюстій Криспъ, родился въ Сабиніи, жилъ во время Рождества Христова. Его Авторское достоинство превышаетъ несравненно нравственный характеръ, который, можетъ быть, по пристрастію противниковъ, чрезъ мѣру оклеветанъ. Что касается до Слога, примѣтно, что онъ подражалъ Ѳукидиду. Величайшая краткость и точность, вмѣстѣ съ разительною живописью повѣствуемыхъ событій, была счастливымъ плодомъ его соревнованія. Творенія его, до насъ дошедшія, заключаютъ повѣствованіе, о двухъ важнѣйшихъ произшествіяхъ Римской Исторіи; то есть: *о Заговорѣ Катилины* и *о войнѣ Римлянъ противъ Югурты*, Царя Нумидскаго. Опъ большой его Римской Исторіи, въ шести книгахъ, мы имѣемъ только очень малое число отрывковъ; и сверхъ того *двѣ Рѣчи* и двѣ декламаціи, кои приписываются ему безъ всякаго основанія. — Изданія: Венеціанское, 1737. въ 4; Франкфуртское, 1607. въ 8; Изданіе *Готл. Корте*, Лейпцигъ, 1724. въ 4; *Удендорпа*, Лейденъ, 1730. въ 4; *Гаверкампа*,

Амстерд. Гага и Утрехтъ, 1742. 2. Ч. въ 4.; *Гарлеса*, Ниремб. 1778, въ 8; *Готтингера*, Цирихъ, 1778. въ 8; *Кролля* и *Элизера*, Цвейбрикъ, 1780, въ 6. 8; *В. А. Теллерра*, Берлинъ, 1790. въ 8; Президента *Бросса*, съ продолженіемъ, дополняющимъ пустыя мѣста, которыхъ недостаетъ между повѣствованіемъ двухъ Исторій, написанныхъ симъ Авторомъ. — Переводы: *Нѣмецкій*, *Войны Катилины*, *Ѳ. Аббта*, Спадпгагенъ, 1767. въ 8; и Саллюстія всего, переводъ *Гекка*, Франкфуртъ. 1782. въ 8. — *Французскій*, *Бозе*, Пар. 1769. 1772. и 1788, и *Деброса*. — *Испанскій*, Инфанта *Д. Габріеля*, (пышное Изданіе Типографіи *Ибарры*). — *Русскій*, Двѣ войны Катилины и Югурты, съ Лат. *Вас. Крамаренковъ*. СПБ. 1769. 8. Новѣйшій, уважаемый переводъ, съ Лат. подлинникомъ *Н. Озерецковскаго*. СПБ. 1809. въ 8.

III. Корнелій Непотъ. Обстоятельства жизни его почти неизвѣстны; все что мы знаемъ объ немъ, то только, что онъ жилъ не задолго до Р. Х. Мѣсто рожденія его *Гостилія*, городокъ близъ Вероны. Изъ всѣхъ Сочиненій его, до насъ дошли только *Жизни знаменитыхъ Полководцевъ*, которыя сначала приписываемы были *Эмилію Пробу*; но

сей *Эмилій* былъ только ихъ переписчикомъ. Сіи Жизни служатъ драгоцѣнными образцами Жизнеописанія, по своей обильной краткости и простой, неподражаемой красотѣ Слога. Впрочемъ онъ былъ творцемъ многихъ другихъ Сочиненій; но большая часть ихъ потеряны еще въ древнее время. — Изданія: *Фанъ Ставерена*, Лейденъ, 1734 — 1773. въ 8; *Гейзингера*, Эйзенахъ, 1747. въ 8; по Изданію *Бозе*, съ замѣчаніями *Целлярія*, напечаталъ *К. А. Кригель*, Лейпц. 1774. въ 8. По изданію *Фанъ Ставерена*, *Гарлесъ*, 1774. въ 8; и есть прекрасное Бернское Изданіе, 1779. въ 8. Еще должно упомянуть здѣсь объ Изданіяхъ, Московскомъ, съ замѣчаніями *Целлярія*, переведенными на Руской А. С. (*Алексѣемъ Сливицкимъ*); и о новѣйшемъ, очищенномъ Изданіи *Н. Кошанскаго*, къ которому приложены замѣчанія, Хронологическая таблица, Географическій Словарь, и Словарь словъ, СПБ. 1816 — Переводы: Нѣмецкій, *Берештрассера*, Франкфуртъ. 1782, въ 8. — *Руской*, *Василія Лебедева* СПБ. 1748, въ 8; второе Изданіе, СПБ. 1785, въ 8.

IV. Титъ *Ливій* родился въ Падуѣ, жилъ въ Римѣ, во время Рождества Христова, до смерти Августа, а послѣ сего

времени, переселился на родину, гдѣ и умеръ въ 770 году отъ Основанія Рима. Онъ достоинъ занять первое мѣсто, въ числѣ тѣхъ Авторовъ, кои подробно писали Исторію Римлянъ. Его Исторія, такъ какъ имъ написана, заключала всѣ произшествія сего славнаго народа, со времени прибытія Энея въ Италію, до 744 года, отъ Основанія Рима; и составляла *сто сорокъ*, или *сто сорокъ двѣ* книги, коихъ дошла до насъ только малая часть: а именно, десять первыхъ книгъ и съ двадцать первой до сорокъ пятой книги. Онѣ раздѣлены перепищиками на *Декады*. Ученый *Фрейнсгеймъ* старался дополнить пустое пространство, и замѣстить промежутки сего писателя девяносто пятью прибавленіями, взятыми изъ другихъ древнихъ Авторовъ, писавшихъ Исторію Рима. Сіи прибавки можно видѣть во многихъ большихъ Изданіяхъ сего Писателя. Типъ Ливій соединяетъ въ себѣ всѣ качества истиннаго Историка: вѣрность, разборчивость, точность, наблюдательный умъ и Слогъ подлинно ему только свойственный, (который Римляне называли Patavinitas Livii) Его повѣствованіе благородно, величественно, плавно и исполнено точности и Краснорѣчія. — Изданія: *Драккенборгія*, Амстерд.

1738 — 46. 7. Томовъ въ 4; *В. М. Джіовинаціо*, Римъ, 1773; *В. М. Эрнести*, Лейпцигъ, 1785, 5. частей въ 6. 8; *Гейнзія*, 1634. 3. части въ 12; Г. Строевъ началъ въ Лейпцигѣ, 1780 — 82, учебное Изданіе съ замѣчаніями. Послѣ многихъ безплодныхъ стараній, найти потерянныя *Декады* сего Писателя, хотя въ рукописяхъ, которыя надѣялись ученые сыскать въ монастырскихъ Библіотекахъ въ Испаніи, или въ Греціи; хотя въ переводѣ, которой, во время Сарациновъ, учиненъ былъ на Арабской Языкъ: Гнъ. Гельмштадтскій Профессоръ *Брунъ* нашелъ въ Римѣ, 1791, краткій отрывокъ девяносто первой книги, которой напечатанъ въ Гамбургѣ, 1793, въ листъ, и въ Лейпцигѣ 1793. въ 8. — Переводы *Нѣмецкіе*, *Матерна Цилано*, Альтона, 1760; *Вагенера* и *Вестфаля*, Лемго, 1776, 6, частей въ 8; *Остертага*, Франкф. 1790 и слѣд. 3. части въ 8.

V. К. Веллей Патеркулъ, жилъ въ одно время съ Титомъ Ливіемъ, и былъ Реторомъ, а потомъ получилъ Преторское достоинство. Онъ написалъ Римскую Исторію въ *двухъ книгахъ*, въ коихъ недостаетъ начала первой. Она содержитъ событія сего народа, отъ начала Рима,

до его времени, и достойна одобренїя больше по Слогу, нежели по истиннѣ повѣствованїя; ибо сей Писатель слишкомъ пристрастенъ и наполненъ ласкательствъ къ Тиверїю и недостойному его любимцу, Сеяну. Впрочемъ нельзя отнять отъ него проницательности, живости въ описанїи и часто очень здраваго сужденїя о произшествїяхъ и лицахъ. — Изданїя: *П. Бурманна*, Лейденъ, 1744. въ 8; *Грунера*, Кобургъ, 1762, въ 8; *Рункенїя*, Лейденъ, 1779, 2. Тома въ б. 8; *Яни* и *Краузе*, Лейпцигъ, 1800. въ 8. — Переводы: *Нѣмецкій, Якобса*, Лейпцигъ, 1793. въ 8. — *Руской*, *Ѳ. Мойсеенко*, СПБ. 1774, въ 8.

VI. Валерій Максимъ, родился въ Римѣ, отъ благородной фамилїи и жилъ въ тоже время. Онъ собралъ Рѣчи и подвиги знаменитыхъ мужей Греческихъ и Римскихъ, расположилъ ихъ на девять книгъ, и посвятилъ Императору Тиверїю. Каждая книга раздѣлена на разныя главы; историческое содержанїе сихъ книгъ занимательнѣе Слога, который часто переходитъ въ декламацїю. — Изданїя: *Колеруса*, Франкфуртъ, 1627. въ 8; *Авр. Торренїя*, Лейденъ, 1726. въ 8; *І. Каппе*, Лейпцигъ, 1782. въ боль. 8. —

Рускій переводъ *Ивана Алексѣева*, 2. части СПБ. 1772. въ 8.

VII. К. Корнелій Тацитъ, жилъ во второй половинѣ перваго вѣка и былъ Консуломъ въ царствованіе Нервы. Въ юности, приобрелъ онъ великую славу своими талантами, по части судебной. Его Твореніе служитъ образцемъ Исторіи и Политики; благоразумный выборъ дѣяній, тонкость и точность наблюденій, почерпнутыхъ изъ глубины человѣческаго сердца, сила и выразительность слога, вотъ тѣ качества, въ коихъ никто еще доселѣ не могъ съ нимъ сравниться. Его *Исторія Римлянъ* начата царствованіемъ Гальбы, и продолжается до смерти Домиціана; но отъ сей Исторіи, извѣстной подъ именемъ *Libri Historiarum*, до насъ дошли только пять книгъ, въ коихъ содержатся произшествія одного только года. Отъ его Лѣтописей, *Annales*, кои продолжаются съ кончины Августа, до смерти Нерона, мы имѣемъ шесть первыхъ книгъ, изъ коихъ пятая не полна, а прочія остались цѣлы, начиная съ одинадцатой до шестнадцатой. Сверхъ сихъ Твореній, у насъ есть еще его книга, *о положеніи и жителяхъ Германіи, и жизнь Юл. Агриколы.* Еще приписываютъ ему, но

безъ основанія, *Разговоръ о причинахъ упадка Ораторскаго искусства.* — Изданія: *Липсія*, новѣйшаго Филолога, который почти всю жизнь посвятилъ на изученіе его, и который старался рабски подражать его Слогу, Антверпенъ, 1607; *Гроція*, Лейденъ, 1640, 2. части въ 12; *Гроновія*, Утрехтъ, 1721. 2 Тома въ 4; *Эрнести*, Лейпцигъ, 1772. 2. Тома въ 8; *Лаллеманда*, Парижъ, 1669; *Бротье*, Парижъ, 1771. 3. Тома въ 4. (прибавьте дополненія къ лѣтописямъ, 1774. въ бол. 8.) а по сему Изданію, Мангеймское, 1780—81. 5. Томовъ въ 8. и Цвейбрикское, 1779. 4. Тома въ 8; наконецъ Изданіе *Оберлина*, Лейпцигъ, 1781. въ 8. — Переводы: *Нѣмецкій, I. C. Миллера*, Гамб. 1764 и слѣд 3 Тома въ 8; *Пацке* и *Гольдегагена*, Магдебургъ, 1764. и слѣд. 6, частей и *Бардва*, Гале 1780—81. 2. Тома въ 8. — *Италіянскій, Бернарда Даванцати*, съ Лапинскимъ Текстомъ, Падуя, 1755, 2, части въ 4. (новый переводъ скоро выйдетъ *Валеріани*, Римлянина, который несравненно выше перваго и вкусомъ и точностью). — *Французскій*, (неговоря объ образцѣ перевода, сдѣланномъ *Ж. Ж. Руссо*, и нѣкоторыхъ отборныхъ мѣстахъ, переведенныхъ *Даламбертомъ*, Пар. 1784,

въ 2. Частяхъ въ 8,) переводъ первыхъ книгъ *Лѣтописей*, Аббата *де ла Блеттери*, Парижъ, 1768. 3. части; переводъ *всѣхъ Твореній* Тацита, *І. Г. Дотте-виля*, Парижъ, 1779 – 80. въ 7. Частяхъ въ 8 – *Рускій*, всѣхъ Твореній, *Поспѣлова*, и уважаемый пер. Лѣтописей съ подлинникомъ Г. *Румовскаго*, 4. Ч. СПБ. 1806-809. Сверхъ сего упомянемъ о нѣкоторыхъ Изданіяхъ въ особенности, какъ-то: книга *de moribus Germanorum*, издана *Коппе*, Лейпцигъ, 1788; Разговоръ *de Oratoribus*, etc. Г. *Авг. Шульцемъ*, Лейпцигъ, 1788. равно и *Французскій* переводъ о *Нравахъ Германцевъ* и *Жизни Агриколы*, *Бушеромъ*, 1776 и той же книги, І. Г. М. *Эрнестіемъ*, съ Географическимъ и Историческимъ Словаремъ, Ниремб. 1791 – 92. 2. тома; и *Антономъ*, Герцъ, 1798. въ 8.

VIII. К. Курцій Руфъ, жилъ вѣроятно, въ половинѣ перваго вѣка. Обстоятельства жизни его столь мало извѣстны, что нѣкоторые ученые желали, безъ всякой однакожъ причины, исключить его изъ числа древнихъ писателей. Онъ написалъ Исторію *подвиговъ Александра великаго*, въ десяти книгахъ, въ которой недостаетъ начала и многихъ мѣстъ; *Брюно*, *Фрейнсгеміій* и *Целлярій* старались дополнить сіи промежутки.

Способъ его повѣствованія довольно далекъ отъ благородной простоты большой части Историковъ Греческихъ и Римскихъ; а иногда становится преувеличеннымъ и Романическимъ; Слогъ натянутъ, распещренъ и часто слишкомъ пышенъ: при всемъ томъ поучителенъ и пріятенъ. — Изданія: *Целлярія*, Лейпц. 1696. въ 12; *Фрейнсгеймa*, Спразб. 1670. въ 4; *Снакенбурга*, Дельфтъ и Лейденъ, 1724. въ 4., Вирцбургъ и Фульда, 1778. въ 8. Г. *Кунце*, началъ, въ 1795, новое Критическое Изданіе, Гельмстатъ, 1795. въ 8. — Переводы: *Нѣмецкій*, *Вагнера*, Лемго, 1768, въ 8; и *Остертага*, Франкф. 1785. 2. части въ 8. — *Французскій*, съ дополненіями *Фрейнсгеймa* и съ Латинскимъ Текстомъ, *Вогеласа*, Парижъ, 1709 2. Части въ 12. — *Русскій* напечатанъ повелѣніемъ ПЕТРА Великаго, въ Москвѣ, 1709. въ 4. коего было три Изданія, второе, *тамъ же* 1711. въ 4; третье 1717. въ 4; новый переводъ Профес. *Степана Крашенинникова*, съ дополненіями *Фрейнсгеймa*, съ примѣчаніями *Телліера*, и съ 3-мя ландкартами, 2. Части, первое Изданіе. СПБ. 1750–51. въ 8; а послѣднее шестое, СПБ. 1809. въ 8.

IX. Л. Анней Флоръ, жилъ въ концѣ перваго и въ началѣ втораго вѣка, ро-

домъ Галлъ, или Испанецъ. Онъ написалъ Римскую Исторію, отъ Основанія Рима, до всеобщаго мира, въ царствованіе Августа, въ сокращеніи, которое раздѣляется на четыре книги. Слогъ его не имѣетъ важности и ровноты: очень часто возносится онъ выше предѣловъ прозы; а иногда загруженъ безплодною ученостію. Все его твореніе больше имѣетъ видъ похвальнаго слова, нежели историческаго повѣствованія. — Изданія: съ примѣчаніями, *Сомеза*, 1670. въ 4; *Гресія*, Амстерд 1702. въ 8; *Бейера* и *Цельна*, 1704. въ листъ, *Дуккера*, Лейденъ, 1744. въ 6. 8.; *Фишера*, Лейпц. 1760, въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Кретманна*, Лейпцигъ, 1785 въ 8. *Русскій*, *Прохорова*, Москва, 1792. 8.

X. К Светоній Транквиллъ, жилъ въ одно время съ Флоромъ, и былъ Юрисконсультъ, Грамматикъ и Реторъ. Его *Жизнеописанія* двенадцати первыхъ Императоровъ Римскихъ, отличаются особеннымъ безпристрастіемъ, великою свободою и строгою любовію къ истинѣ. Въ немъ есть множество любопытныхъ Анекдотовъ, написанныхъ слогомъ откровеннымъ и достойнымъ Исторіи. Были ещё другія его Сочиненія Критическія и Біографическія, коихъ извѣстны только

однѣ имена; ибо онѣ потеряны. — Изданія: Парижское, 1610, въ листъ; *Беклера*, 1688; *Питиска*, Леуварденъ, 1714—15. 2. Тома въ 4.; *Удендорпа*, Лейденъ, 1751. въ 8; *І. А. Эрнести*, Лейпцигъ, 1775. въ 6. 8. — Переводы: *Нѣмецкій*, *Вагнера*, Лемго, 1771. въ 8, и *Остертага*, Франкф. 1788. 2. Тома въ 8. — *Русскій*, Жизнь и дѣянія 12 первыхъ Цесарей Римскихъ, съ ихъ изображеніями (сокращенный переводъ) Москва, 1794. въ листъ.

XI. Юстинъ, жилъ въ третьемъ вѣкѣ, въ царствованіе Антониновъ. Онъ составилъ извлеченіе изъ всеобщей Исторіи *Трога Помпея*, въ сороку четырехъ книгахъ. Сей послѣдній былъ родомъ Галлъ, и жилъ во время Августа. До насъ дошли только однѣ содержанія, которыя занимательны по слогу, и разнообразію предметовъ, въ нихъ заключающихся. — Изданія: *Визія*, Лейденъ, 1650, въ 6. 8; *Гревія*, тамъ же, 1701. въ 6. 8; *Авр. Гроновія*, тамъ же, 1719 и 1760. въ 8; *Фишера*, Лейпцигъ, 1757. въ 8. — *Нѣмецкій* переводъ *Остертага*, Франкфуртъ, 1781. 2. Тома въ 8. (*смотрите* объ Юстинѣ Историческую Библіотеку Г. *Гаттерера*, Томъ III. стр. 18) — *Русскій, Попова.* 1768.

XII. Секстъ Аврелій Викторъ, вѣроятно, родомъ изъ Африки, жилъ въ четвертомъ вѣкѣ, и пользовался милостію Іуліяна Апостата, который предложилъ ему опличнѣйшія мѣста. Въ царствованіе Ѳеодосія былъ онъ Правителемъ Рима. Его Исторія, какъ сказано въ заглавіи, отъ Януса простирается до десятаго Консульства, во время Константина; но въ такомъ видѣ, какъ мы имѣемъ, только до перваго года отъ Основанія Рима. Въ ней содержатся однакожъ такія произшествія, кои другими Писателями пропущены, или и упомянуты, но не такъ подробно. Другія творенія, дошедшія до насъ подъ его именемъ, вѣроятно, писаны другими Авторами. — Изданія: *Шписка*, Утрехтъ, 1696. въ бол. 8.; *Арнцена*, Амстерд. 1733. въ 4; *І. Ф. Грунера*, Кобургъ, 1757. въ 8.; *Гарлеса*, Эрлангенъ, 1789. въ 8.

XIII. Флавій Евтропій, жилъ въ четвертомъ вѣкѣ, и вѣроятно не былъ Грекъ, но Римлянинъ, или, по крайней мѣрѣ, Италіянецъ родомъ. Онъ написалъ не большое *Сокращеніе Римской Исторіи*, отъ Основанія Рима, до смерти Императора Валентиніяна, въ десяти книгахъ, Слогомъ простымъ, безпребователь-

нымъ и легкимъ. Есть переводъ сей Исторіи *на Греческомъ*, *Пеанія*, но не совсѣмъ полный. — Изданія: *Θомы Гирна*, Оксфордъ, 1703. въ 8.; *Гаверкампа*, Лейд. 1729. въ 8; *Целлярія* (шестое Изд.) Ена, 1755. 8. *Фергейка* Лейд. 1762. 8. *Грунера*, Кобургъ, 1765. въ 8.; *Горденса*, Берлинъ, 1791. въ 8. Изданіе въ Ярославлѣ собранное, съ Рускими примѣчаніями, и реэстромъ Географическихъ и нѣсколькихъ Латинскихъ словъ, кои въ первыхъ двухъ вѣкахъ не употреблялись, Москва, 1809. въ 8. Греческій переводъ *Пеанія* изданъ *Кальтвассеромъ*, Гота, 1780. въ 8. — *Рускій* переводъ *С. Воронцова*, Москва, 1759. въ 8; второе Изданіе *тамъ же* 1779 въ 8.

XIV. Амміанъ Марцеллинъ, того же вѣка, родомъ Грекъ, написалъ Римскую Исторію, въ *тридцати одной* книгѣ, которая со временъ Нервы простирается до Императора Валента; и можетъ быть продолженіемъ Тацита и Светонія. Тринадцать первыхъ книгъ больше не существуютъ. Главнѣйшее достоинство сего творенія состоитъ не столько въ Слогѣ, сколько въ пріятномъ разнообразіи предметовъ, особенно въ занимательныхъ отступленіяхъ. — Изданія: *Линденброга*, Гамб. 1609, въ 4.; *І. Гроновія*, 1693.

въ листъ и въ 4.; *А. В. Эрнести*, Лейпцигъ, 1773. въ 8. *Нѣмецкій* переводъ *Вагенера*.

XV. Элианъ Спартианъ, жилъ по всему вѣроятію, въ третьемъ, или въ четвертомъ вѣкѣ. Онъ написалъ *Жизни* всѣхъ Императоровъ, начиная съ Юлія Кесаря, до его времени. Еще мы обязаны ему Жизнеописаніями *Адріана, Вера, Дидія Юліана, Севера, Песценнія Нигра, Антонина, Каракаллы* и *Геты*. Вѣроятно, онъ Сочинитель и тѣхъ Жизнеописаній Императоровъ, которыя обыкновенно приписываются *Элію Лампридію* и *Галликану*. Слогъ его мало имѣетъ достоинствъ, въ немъ нѣтъ порядка, и его Сочиненія больше представляютъ Анекдоты частной жизни сихъ Государей, нежели самую исторію ихъ правленія.

XVI. Юлій Капитолинъ, писатель третьяго вѣка, который также описалъ жизни Императоровъ. Еще почитаютъ его творцемъ Жизнеописаній *Антонина, Марка Аврелія, Л. Вера, Пертинакса, Альбина, Макрина*, двухъ *Максиминовъ* и *Бальбина*. Въ немъ также, какъ и въ предыдущемъ мало выбора и разборчивости.

XVII. Требеллій Поллiонъ, принадлежитъ къ тому же времени. Онъ писалъ жизни Римскихъ Императоровъ, начиная съ *Филиппа*, до *Клавдія*, но отъ нихъ остался только отрывокъ, касательно жизни *Валеріяна древняго*, придцати *Тирановъ* и *Клавдія*. Его сочиненія наполнены многословіемъ и небрежностями.

XVIII. Флавій Вопискъ, родомъ изъ Сиракузъ, жилъ въ одно время съ вышепомянутыми жизнеписателями. Мы имѣемъ отъ него жизни *Аврелiяна*, *Тацита*, *Флоріяна*, *Проба*, *Фирма*, *Сатурнина*, *Прокула*, *Боноза*, *Кара*, *Нумеріяна* и *Карина*. Онъ превосходитъ всѣхъ предыдущихъ порядкомъ, точностію и свѣденіями, кои находятся въ его твореніяхъ, до насъ дошедшихъ.

Сіи четыре послѣднiе Писатели извѣстны подъ общимъ названіемъ: Scriptores Historiae Augustae, или *Писатели Исторіи Императоровъ*. Ихъ обыкновенно считаютъ *шесть;* и въ томъ числѣ заключаютъ *Галликана* и *Лампридія;* но сей послѣднiй, кажется, одинъ и тотъ же со *Спартіаномъ*, котораго должно почесть творцемъ и Біографій, обыкновенно приписываемыхъ *Галликану*. Часто

всѣ сіи писатели издаваемы были вмѣстѣ, въ Собраніяхъ, изъ коихъ лучшія: Лейденское, 1670, 2. Тома въ боль. 8; и Лейпцигское, 1774. въ 6. 8. — *Русскій* переводъ: Исторія о Августахъ, *шести писателей*, 2. Части. СПБ. 1775, въ 8 (*смотрите*, Fabricii и Ernesti, Bibliotheca Latina, L. III. c. VI. p. 534).

---

8. *Медики.*

Никакою Наукой столь мало не занимались Римляне, какъ *Медициной*. Теоретическая часть искуства лѣченія во все была имъ неизвѣстна: что-жъ касается до практической, то ею занимались столь мало, что она никогда не была занятіемъ Римлянъ, съ просвѣщеннымъ умомъ и знатнымъ состояніемъ, но только упражненіемъ рабовъ и отпущенниковъ. Впрочемъ они всѣми врачебными знаніями обязаны Грекамъ, и первый Греческій врачь, познакомившій Римлянъ съ Медициной, былъ *Архагавъ*. Ибо не прежде, какъ въ царствованіе Кесаря, Медики получили право гражданства въ Римѣ. Вотъ главнѣйшіе Писатели по сей части:

I. Аврелій, или Авлъ Корнелій Цельсъ, жилъ въ началѣ перваго вѣка, и былъ не просто только Медикъ, хотя до насъ дошла одна медицинская часть его Энциклопедическаго твореніи: однако оно заключало многія еще другія Науки, а именно: *Законовѣденіе*, *Философію*, *Риторику*, *Экономію*, *Тактику* и проч. Восемь его книгъ, *о Медицинѣ*, существующихъ еще и нынѣ, занимательны, какъ по содержанію, такъ и по слогу. Въ двухъ послѣднихъ книгахъ, говорится о *Хирургіи*. — Изданія: *Альмеловена*, Амстерд. 1713, въ боль. 8; и Лейденъ 1746, въ больш. 8; *Краузе*, Лейпцигъ, 1765. въ 6. 8; *Леоне. Тарга*, Падуя, 1769. въ 4. и еще полнѣе, Лейденское, 1785. въ 4.

II. Скрибоній Ларгъ, Римскій Медикъ перваго вѣка, жилъ въ царствованіе Императоровъ Тиверія и Клаудія; онъ почитается творцемъ Сочиненія, которое существуетъ и нынѣ, *о приготовленіи лѣкарствъ*. Подлинникъ сей книги, можетъ быть, написанъ на Греческомъ; и нѣкоторые думаютъ, что онъ переведенъ *на Латинскій*, *Корнаріемъ*. — Изданія: *Іог. Родія*, Падуя, 1655. въ 4,; и *Іо. Мих. Бернгольда*, Стразб. 1786. въ 8.

III. О. Серенъ Саммониакъ, жилъ въ третьемъ и четвертомъ вѣкѣ, былъ мужъ съ большими свѣденіями и любимецъ Императора *Севера*. До насъ дошла только одна его Поэма, *о болѣзняхъ и фармакопеи* (составленіи лѣкарствъ), которой однакожъ потеряно окончаніе. Вѣроятно, въ семъ стихотвореніи есть мѣста, вставленныя другою рукою. Часто оно прилагается къ твореніямъ *Цельса*. — Изданія: *Габріеля Гуммельберга*, Цирихъ, 1540, въ 4.; *Роберта Кейхенія*, Амстерд. 1706; и *Аккермана*, Лейпцигъ, 1786. въ 8; сія Поэма находится также въ *Poëtae latini minores*, *Бурманна*.

IV. Марцеллъ, по прозванію Эмпирикъ, жилъ во время Императора Ѳеодора I, въ началѣ пятаго вѣка. Онъ составилъ свое сочиненіе *о фармакопеи*, изъ твореній многихъ писателей сего рода, но безъ всякаго выбора и разсужденія. — Изданія: *Януса Корана*, Базель, 1536. въ листъ. — Можно видѣть также сіе Сочиненіе, вмѣстѣ съ твореніями двухъ предыдущихъ Писателей, въ Собраніи *Генриха Стефана*, подъ названіемъ: Medicae artis Principes post Hippocratem et Galenum, Парижъ. 1627.

Конецъ перваго тома.

Прибавленія и Поправки.

Прибавленія: Стр: 272. строка 12. Meleagri Gadareni Epigrammata, tamquam specimen novae recensionis Anthologiae graecae. ed. FRIDERICUS GRAEFE Lips. 1811. in-8. — Стран. 270, строка 23, 24. Изданъ Ноннъ Г-мъ. *Грефе*. Вотъ заглавіе: Νοννε τε Πανοπολίτε τα κατα Δῖονυσον και Νικαιαν. съ Нѣмецк. переводомъ стихами СПБ. 1813 въ 4. Потомъ *Іоа. Θеоф. Буле.* издалъ прибавленіе къ сему Стихотворенію, которое вновь превосходно разсмотрѣно и Критич. замѣчаніями умножено, *Гмб. Грефе* СПБ. 1813. въ 8.

Другія творенія сего ученаго, поддерживающаго честь Классической Словесности, слѣдующія: — Gallorum sub Brenno clades et infamia nostris temporibus in memoriam revocata. Petropoli, 1812. in-8. — Ὕμνος εἰς Νεμεσιν ἐν τῃ Νηκῃ και τῳ νοσῳ Αλεξανδρε τε Σεβαστε. Прекрасное Сочиненіе на Еллинскомъ, съ превосходнымъ французскимъ переводомъ. СПБ. 1814. въ 4. — Examen Graecum in Academia Alexandro-Nevensi habendum, carmine Graeco commendat, C. F. GRAEFE. 1814. in-4. — Epistola critica in Bucolicos Graecos, ad virum Illustrissimum, SERGIUM OUVAROFF. etc. Petropoli. 1815. in-4.

Стр. 284. строка 6. *Рѣчь Димосѳена о вѣнцѣ*, пер. на Рускій съ Греч. *Егоромъ Поноларевымъ*. Москва. 1784. въ 8. — Стр. 320. къ ст VII. *Платонъ*. почти всѣ Творенія его перев. съ Еллино-Греч. Св. *Иваномъ Сидоровскимъ* и *Матѳеемъ Пахомовымъ* 3. части въ 4 книгахъ. СПБ. 1780-85. (переводъ довольно тяжелый).

ПОПРАВКИ:

Поправки: Стр. 11. строка 7, смѣсто-*вмѣсто*. Стр. 14. строка 20, самые-*самыя*. Стр. 41. строка 23, соединялись-*соединялась*. Стр. 42. строка 10, должно: замѣтишь-*должно замѣтить*. Стр. 128. строка 21, дерво-*дерево*. Стр. 132. строка 2,

необкновенной-*необыкновенной;* и строка 25, человѣку-*человѣка* Стр. 135. строка 6, по левыхъ *полевыхъ* Стр. 138. строка 21. Обстоятелъства *обстоятельства.* Стр. 157. строка 17, надъ-*подъ.* Стр. 159. строка 20, 21, 22. Вновь перевезена въ Римъ, и поставлена на прежнемъ мѣстѣ. — *подарена Анеліи и перевезена въ Лондонъ.* Стр. 229. строка 19, graeca edictionis — graecae dictionis. Стр. 250. (въ нотѣ) строка 3. lyrica — lyricae. Стр. 251. строка 4. Од. 2 — *Од. 1.* Стр. 217. строка 19, VII — *IX.* Стр. 480. строка 2 (отъ конца) Автора, *Авторы.*

БИБЛІОТЕКА
[illegible]
ЛИТВЫ.