СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
АКАДЕМИИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

В РУССКОЙ МАРКСИСТСКОЙ КРИТИКЕ.

Библиографический указатель.

139319

СОСТАВИЛА
Р. С. МАНДЕЛЬШТАМ.

РЕДАКЦИЯ И ПРЕДИСЛОВИЕ
Н. К. Пиксанова.

св. см. 2 и 961

САРАТОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1921.

Академия наук СССР
ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ НАУКАМ

Р. В. Ц. Саратов.

Тираж 2000 экз.

Губполиграфотдел 4-е отд.

От редактора.

В 1920—21 акад. году в Саратовском Институте Народного Образования я вел Библиографический семинарий для студентов Внешкольного Отдела. В моей аудитории собралась не очень многолюдная, но дружная группа лиц, обладавших хорошей общей подготовкой, уже работавших в библиотеках и увлеченных своим делом. Быстро обнаружилось, что с такими слушателями можно не только изучать готовое, но и разрабатывать новое. Поэтому мною были намечены библиографические задачи для таких работ, которые, в случае удачного выполнения, могли бы пройти в печать, а именно: „Библиография Радищева", „Указатель словарей областных деятелей", „Перечень указателей к Трудам ученых архивных комиссий", „Указатель журнальных указателей", „Художественная литература в марксистской критике", „Указатель материалов по истории Саратовской печати", „Указатель материалов по истории театра в г. Саратове".

Первой оказалась выполнена работа по библиографии марксистской литературной критики—благодаря энергии составительницы, Р. С. Мандельштам. Я рад возможности напечатать этот первый студенческий труд, выходящий из Саратовского ИНО.

Работа производилась в трудных условиях—не только внешних житейских, но и литературных: при современной бурной мобилизации библиотек было затруднено пользование книгами; журналы оказались в разрозненных комплектах, и много труда ушло на подыскивание недостающих номеров; книжные новости доходят до Саратова с запозданием и далеко не все; особенно трудно было с провинциальными сборниками и журналами. Естественно поэтому, что в предлагаемом указателе много пробелов, иногда, вероятно, крупных. Это первое его издание можно даже счесть корректурным, и критика не откажет перечислить замеченные в нем пробелы. Но и редактору, и составительнице казалось, что библиографический обзор марксистской литературной критики восполняет заметный пробел в нашей библиографии и будет небезинтересен и в этом своем несовершенном виде

При составлении указателя ставилась чисто осведомительная задача и за правило были приняты: беспристрастие, точность и полнота. Несомненно имеющиеся пропуски об'ясняются исключительно отсутствием тех или других книг или журналов.

В указателе найдут, вероятно, не только пропуски, но и некоторые излишества. Наряду с критическими статьями о современной художественной литературе встречаются в нем и работы историко-литературные, а также литературно-теоретические и даже публицистические. Мы считали, что лучше передать, чем недодать; кроме того, часто было трудно провести границу между критикой и публицистикой или историей литературы. Еще труднее было выделить прямых марксистов из окружающей их среды сочувствующих, сопутствующих и проч. составители руководились при этом и формальными признаками (напр., печатание статьи в марксистском издании), и приметами внутренними; но иногда принадлежность того или другого автора или произведения к марксистскому мировоззрению оставалась спорной. Впрочем, точная квалификация есть задача не библиографического указателя, а историко-литературного исследования, которое еще не написано и для которого этот указатель явится пособием.

„Библиография Радищева" уже приготовлена к печати.

От составительницы.

Настоящий обзор охватывает книги и статьи русских критиков - марксистов о художественной литературе и критике. Но он касается отчасти и смежных областей (свобода печати, например). В первую очередь дается перечень марксистов-критиков. Обзор делится на 2 отдела: 1) статьи и книги о русской литературе и 2) статьи и книги об иностранной литературе. Каждый из отделов в свою очередь делится на 2 алфавита: критиков и авторов. Первая часть составлена в алфавитном порядке критиков, при чем в первую очередь идут статьи в хронологическом порядке. При указании журнальных статей принят следующий порядок: статья, сокращенное название журнала, год, № журнала—римской цифрой; в тех статьях, которые просматривались лично, число страниц обозначается двумя арабскими цифрами (от и до), в тех же статьях, которыя лично не удалось просмотреть и которые взяты из других указателей, число страниц либо обозначено одной арабской цифрой, либо совсем не обозначено; напр.: 1) **Луначарский А.** Социальная философия и социальная мистика („Губернатор" Л. Андреева). Обр. 1906, V, 53—78; 2) **Кранихфельд, В. Б.** По поводу романа Абельдяева „Тени века сего", в Р. М. и пьесы Федорова „Любите жизнь" С. М. 1912, X, 14, 3) **Базаров В.** Чему следует учится у Толстого. Н. З. 1911, V. При раскрытии псевдонимов, когда автор писал и под настоящей фамилией, все его произведения идут под настоящей фамилией автора (кроме Вересаева и Горького), псевдонимы же только указываются в общем алфавите пометкой: см. там-то; напр., все произведения Плеханова, под каким бы псевдонимом они бы ни печатались, идут под фамилией Плеханова; псевдонимы же, под которыми писал Плеханов (Бельтов, Валентинов, Каменский и др.), расставлены в алфавите с ссылкой: см. Плеханов Г. В. В алфавите авторов, о которых в данных произведениях говорится, указывается автор, номер под которым идет статья о нем, и фамилия критика (в скобках). В алфавите авторов выделены статьи об отдельных произведениях Л. Андреева и М. Горького.

Статьи чисто биографического характера в обзор не внесены; так, не введены биографии русских писателей Е. Соловьева, статьи Е. Ляцкого о Чернышевском. Некоторые произведения указаны дважды—и в русском и в иностранном отделах, т. к. они трактуют об обоих литературах; так например, книга **Фриче** „Пролетарская поэзия" внесена дважды, с выделением глав, касающихся данного отдела.

При составлении обзора пришлось просмотреть ряд журналов, марксистских сборников, историй литературы, и т. д. Кроме того я пользовалась библиографическими карточками проф. Н. К. Пиксанова, а также печатными указателями, а именно: „Библиографические ежегодники" Владиславлева, „Русские писатели XIX—XX в." его же (3-е изд 1918). „Указатели журнальной литературы" Ульянова (оба выпуска) и „Каталог журнальных статей" бр. Таланцевых (вышедший в 1906 г. в Ядринске Казанск. губ.).

Нумерация статей начинается прямо с № 13-го— в силу незамеченной во время оплошности.

Условные сокращения.

В. Е.—„Вестник Европы".
В. Ж.—„Вестник Жизни".
В. Ун.—„Вольный Университет".
Г. М.—„Голос Минувшего".
Гряд.—„Грядущее".
Д.—„Дело".
Ж.—„Жизнь".
Ж. д. В.—„Журнал для Всех".
З. Ж.—„Запросы Жизни".
М. Г.—„Минувшие Годы".
М. Б.—„Мир Божий".
Н. З.—„Наша Заря".
Н. Об.—„Научное Обозрение".
Н. Ж.—„Новая Жизнь".
Н. Ж. д. В.—„Новый Журнал для Всех".
Обр.—„Образование".
Отеч. Зап.—„Отечественные Записки".
Пр.—„Правда".
Прол. Культ.—„Пролетарская Культура".
Просв —„Просвещение".
Раб. М —„Рабочий Мир".
Р. Б —„Русское Богатство".
Р М.—„Русская Мысль".
Совр.—„Современник".
Совр Ж.—„Современная Жизнь" (вместо „Правды").
С. М.—„Современный Мир".
Твор.—„Творчество".
Худ. Сл.—„Художественное Слово".

Русская литература.

1. Указатель критиков.

А. Б. см. Богданович, А. И.

13. **Аксельрод, Л.** Психология неоромантики. Совр. Ж. 1906, IX—X, 46—47.
14. „ О посмертных художественных произведениях Л. Н. Толстого. Н. З. 1912, IV, 3—II; IX—X, 7—32.
15. **Ангарский, Н.** Заметки о поэзии. Творч. 1919, I—III, 22—27.
16. „ Новая поэзия и старые приемы критики. Творч. 1919, XII, 25—31.

Андреевич. См. **Соловьев, Е. А.**

17. **Базаров, В.** Чему следует учиться у Толстого. Н. З. 1911, V.
18. **Барабанов, Н.** Социалистические „Утопии". В. Ж. 1919, III—IV, 82—89.
19. **Бесалько, П.** Пролетарские поэты. Гряд. 1919. I.

Бельтов, В. См. **Плеханов, Г. В.**

20. **Берлин, П. А.** Социальное миросозерцание Белинского. Обр. 1908, V, 1—20.
21. „ Купец—публицист 30-х г. (Н. А. Полевой) Н. З. 1910, I, 20—30.
22. „ Буржуазия в рус. художественной литературе. Н. Ж. 1913, I, 14.

22. а. **Блюм, А.** Борьба за право издания. Обр. 1908, VI, 1—26.

23. **Богданов, А.** Искусство и рабочий клас. 1. Что такое пролетарская поэзия. 2. О художественном наследстве. 3. Критика пролетарского творчества. Изд. жур. „Пролетарская культура". М. 1918.

23. а. „ Что такое пролетарская поэзия. Пролет. Культ. 1918, IX, 12—23.

23. б. „ Наша критика. Статья первая: О художественном наследстве. Статья вторая: критика пролетарского искусства. Пролет. Культ. 1918, II, 4—13; III, 12—20.

23. в. „ Простота или утонченность. Пролет. Культ. 1920, XIII—XV, 58—67.

24. **Богданович, А. И.** (Псевдоним **А. Б.**) Критические заметки. „В мире отверженных" Мельшина. Каторга сорок лет назад. Резкая разница между „Мертвым домом" и „Миром отверженных". Этапный путь. Типы преступников у Мельшина. М. Б. 1896, XI, 279—288.

25. **Богданович, А. И.** Критические заметки. Неослабевающий интерес к деревне. „Мужики“ Чехова. Верность изображаемой им картины и отсутствие утрировки. Его новое в литературе противопоставление города и деревни. „В голодный год“ Короленко. М. Б. 1897, XI, 1—9.

26. „ Критическое заметки. „Братская помощь пострадавшим в Турции от голода армянам“. Богатство сборника фактическим материалом. „В борьбе с дьяволом“ Короленко. „Еще из мира отверженных“ М. Б. 1897, XI, 1—14.

27. „ Критические заметки. Наследие минувшего года в литературе. „Мужики“ Чехова. „Инвалиды“ Чирикова. Несправедливое отношение народнической критики к произведению Чирикова. Полное собрание сочинений Златовратского. Мягкий и любовный тон его отношения к народу. Неверное освещение деревни и ее идеализация. „Золотые сердца“. „Устои“. „Деревенские будни“. Вера сердца и действительность. Стихотворения П. Я. М. Б. 1898, I, 1—13.

28. „ Критические заметки. Памяти В. Г. Белинского. М. Б. 1898, V, 1—11.

29. „ Критические заметки. „Очерки и рассказы“ Горького, два тома. Мир босяков и его бытописатели Левитов и Горький Реализм последнего. Различные типы босой команды. Беспокойные души. „Бывшие люди“, Философия приволья и свободной жизни. Бодрое настроение очерков Горького. М. Б. 1898, VI, 1—13.

30. „ Критические заметки. Петропавловский-Каронин, М. Б. 1898, XI, 6—16.

31. „ Критические заметки. „Два поколения“ Головина. Маленький литературный формуляр Головина-Орловского. Его ультра-дворянские тенденции прежде и теперь. „Оскудение“. „Потревоженные тени“. С. Терпигорева (Атава). Широкая картина гибели целого класса, нарисованная Терпигоревым. Можно ли жалеть о его культуре. Ответ „Потревоженных теней“ на этот вопрос. М. Б. 1899, VIII, 1—11.

32. „ Критические заметки. „М. Е. Салтыков“ А. Н. Пыпина. Публицистическая деятельность Щедрина в 60 годы. Его общественные взгляды. Мнение о реформе печати и о „направлениях“. Взгляд на поколение вообще. Его отрицательное отношение к Писареву и „вислоухим“. „Фома Гордеев“ Горького. М. Б. 1899, IX, 59—70.

33. „ Новый ром. Золя „Плодовитость“. „Встреча“ повесть Потапенко, Интересные типы молодого поколения, намечаемые автором. Произведение Михайловского из романа „Карьера Оладушкина“. „Маруся“, рассказ Короленко М. Б. 1899, X, 1—11.

34 „ Критические заметки. Конец „Фомы Гордеева“. Деланность и неестественность сумасшествия героя. Общее заключение о романе Горького. „Перед грозой“, повесть Погорелова. М. Б. 1899, XI, 1—11.

35. **Богданович, А. И.** Критические заметки. Истекший год в литературе. Пушкинский юбилей. „Воскресение“ Толстого. Общность темы в более крупных произведениях. Типы отцов и детей в романах „Куда идти“ Боборыкина, „Два поколения“ Головина, „Встреча“ Потапенко, „Равнодушие“ Станюковича, „Аргонавты“ Ожешко и др. Три определившихся типа детей—карьеристы, символисты, марксисты. Можно ли их смешивать в одно? Деревенские впечатления (записки статистика) Белоконского. Изображаемая некультурность деревни. Его противопоставление фабрики и деревни. М. Б 1900, I 1—12.

36. „ Критические заметки „Еврейские силуэты“, рассказы русск. и польск. писателей. Разное отношение к еврею в обеих литературах. Сантиментализм польской и реализм русской литер. Повести и рассказы Тимковского. Повесть из гимназической жизни „Сергей Шумов“. Сравнение „Бурсы“ Помяловского с современной гимназией. „Полное собрание сочинений Белинского“ изд С А. Венгерова. Библиографическая полнота собрания. „Дмитрий Калинин“, драма Белинского Литературные мечтания“ М. Б. 1900, VI, 1—13.

37. „ Крит. зам. Прошлый год в литературе. М. Б. 1901, I. 1—13.

38. „ Крит. зам. „Сибирские рассказы“ Короленко. „Искорки“ Рубакина Сорокалетие смерти Тараса Шевченка. М. Б 1901, III, 1—13.

39. „ Крит. зам. Пророчество Мережковского о судьбе рус. народа. Его противопоставление России и Запада. В чем он видит превосходство наше. Его характеристика Толстого и Достоевского. Недоброжелательность и придирчивая мелочность к Толстому. Одностороннее и неверное освещение личности и творчества Толстого. „Мы“, о которых автор говорит, в образе не только русской, но и мировой культуры. Памяти Добролюбова; сорокалетие его смерти. М. Б. 1901, XI, 1—15.

40. „ Крит. зам. Выдающиеся произведения истекшего года. Враждебное отношение врачей к „Запискам врача“ Вересаева. Неосновательность такого отношения. Окончание романа М. Горького „Трое“. Характеристика главного героя романа. „Лишенный прав“ Потапенко. М. Б. 1902, I, 1—15.

41. „ Крит. зам. Жизненность Гоголевских творений. Что изменилось по существу со времен „Мертвых Душ“ и „Ревизора“ „Служащий“, рассказ Елпатьевского. М. Б. 1902, III. 1—13.

42. „ Крит. зам. „Исповедники“ Боборыкина. Новые течения наблюдаемые автором. Исповедники из интеллигенции и народной среды. Цельность последних типов. Здоровое религиозное чувство и болезненный мистицизм, отмечаемый автором. М. Б. 1902, IV, 1—15.

43. **Богданович, А. И.** Крит. зам. „Мещане“ Горького. Старые и молодые представители мещанства. В чем сущность последняго. Отцы и дети мещанства. Противники мещанства. М. Б. 1902, V, 14—23.

44. „ Крит. зам. Воспоминания В. Короленко „О Глебе Успенском“. Цельность личности Успенского как писателя и человека. Его творчество. Громадное значение Успенского как художника и быто-писателя рус. жизни. Его законченность как писателя. М. Б. 1902, VII, 15—25.

45. „ Крит. зам. „Вопросы жизни в современной литературе“ Николаева. Непонятная уверенноть в победе старого над новым. „В сумерках литературы и жизни“ Новополина. Пессимизм автора. Неверное освещение деятельности Гаршина, Надсона, Короленко, Чехова. Смерть Э. Золя М. Б. 1902, VII, 1—11.

46. „ Крит. зам. „Очерки и разсказы“ Короленко, т. IV. Общее настроение третьей книги рассказов. Вера в жизнь и людей. „Огоньки“ и „Сказание о Флоре“, „Парадокс“ и др рассказы. 1903, III, 1—10.

47. „ Крит. зам. Беллетристические сборники Серафимовича, Телешева, Куприна, Юшкевича. „Трус“ Куприна. Из текущей беллетристики. „Не страшное“ Короленко. М. Б. 1903, IV, 1—16.

48. „ Крит. зам. Два типа современности в романе Боборыкина „Братья“, деятель и эгоист. Новое и старое в программе первого и в чертах второго. Расслоение семьи в другом романе того же автора „Разлад“. „Петр и Алексей“ Мережковского. Сходство этого романа по построению с „Воскресшими Богами“. Памяти Н. К. Михайловского. М. Б. 1904, III, 1—14.

49. „ Крит. зам. „Альма“ трагедия из современной жизни Минского. Характер пародии, написанной серьезным тоном. Странное понимание индивидуализма автором. „Брак“, драма Ярцева. Спутанность мысли автора. Симптоматическое значение обеих драм. „Сократ“, исторические сцены Сергеенко. Суздальское художество. Отсутствие характеров и извращение истории. Сборник стихотворений Тана. Существенные недостатки его стихатворений Общественное значение его поэзии М. Б. 1905, V, 1—13.

50. „ Крит. зам. „Петр и Алексей“ Мережковского. Конец трилогии „Христос и Антихрист“. Неясность основной мысли трилогии. Интерес последняго романа для современного читателя. Борьба Петра с духовенством. Современные настроения в духовной среде. „Страна отцев“ Гусева-Оренбургского. М. Б. 1905, VII, 1—13.

51. „ Крит. зам. О рассказах Арцыбашева. М. Б, 1905, IX, 1—12.

52. „ Годы перелома (1895—1906). Сборник критических статей. Изд. журн. „Мир Божий“. С. П. Б. 1908.

53. **Богучарский В.** Загадочные строки о Белинском. Ж. 1899. IV, 329—332.

54. **Богучарский, В.** А. И. Герцен. Науч. Об. 1900, VII, IX.
55. „ Гоголь как „Учитель жизни". М. Б. 1902, II.
56. „ Три западника 40-х годов. (Чаадаев, Белинский, Герцен). С.П.Б. 1909.
56а. „ Из прошлого русского общества. Изд М. В Пирожкова. П. 1904.

Валентинов Г. см. Плеханов Г. В.

57. **Вартаньянц, В.** Учение Л. Толстого, как идеализация рабства. Критический опыт. Тифлис. 1900. 59 стр.
58. „ Г. Успенский и Гоголь и их отношение к крепостному праву. Критический этюд. Тифлис. 1902.
59. „ Л. Толстой и Л. Андреев. (Как идеологи трудящихся классов). Баку. 1909. 34 стр
60 **Вересаев. В.** (Псевдоним **Вик. Вик. Смидовича**) „Человек проклят". (О Достоевском) С. М, 1910, I, 186—213; II, 180—209.
61. „ „И да здравствует весь мир". (О Льве Толстом). С. М. 1910, X, XI, XII, 121.
62. „ Живая жизнь. (О Достоевском и Толстом). Изд. Поповой. М. 1911. 215 стр. Перепечатано в Собр. Соч. **Вересаева**, изд. жур. „Нива".
63. **Войтоловский, Л.** Идеалы общественности в произведениях Чехова. Пр 1904 XII, 51—64.
64. „ Социально-психологические типы в рассказах Л. Андреева. Пр. 1905, VIII.—18.
65. „ Итоги рус. модернизма. „Литературный распад". Критический сборник. К-во „Звено", 1908. 179—202.
66. „ Сумерки искусства „Литературный распад". Критический сборник. Кн. 2-я. К-во „Эос". 1909. 39—66,
67. „ Литературное значение и творчество Гоголя. Киев. 1909, 76 стр
68. „ Текущий момент и текущая литература. СПБ. 1908.
69. **Вольский, А.** Проблемы должного в современной рус. беллетристике („Мысль", „В Тумане") Пр. 1905, I, 117—135.
69-а **Воронский, А.** Литературные заметки. 1. Песни северного рабочего края. 2. О двух романах: „От Двухглавого Орла к Красному Знамени". Краснова; „Хождение по мукам", гр. А. Толстого. „Красная Новь", 1921, № 2, 215—227.
70. **Горький, М.** Издалека (О Болгарской литературе и кн. И. Наживина. „Моя Исповедь"). Совр. 1912. XI, 11.
71. „ Отрывки из воспоминаний о Чехове. „Нижегородский сборник". 1905. Перепеч. в собр. соч. **Чехова.** Изд. „Нивы".
72. „ Разрушение личности. „Очерки философии коллективизма". Сбор. 1-ый, 351—403. Изд. тов. „Знание". СПБ. 1909.
73. **Дейч, Л.** Певец поколения „проклятого Богом". (П. Якубович)" Р. Б. 1912, III. 21.
74. **Дивильковский, А, А.** Максим Горький (Критический очерк). Пр. 1905. II, 119—139; III, 83—89; IV, 107—140.
75. „ Памяти Чехова. Пр. 1905, VII, 77—113.
76. „ Российского леса щепки (Винниченко, А Толстой, Амфитеатров. Тан, Каржанский). С. М. 1914, IX,

77. **Дивильковский, А. А.** СеменЯковлевич Надсон „История русской литера. туры XIX в.“ под ред. Овсянико-Куликовского. Т. IV. Изд. „Мир“. М. 1915, 362—371.

78 „ Аполлон Николаевич Майков. (1821—1897). „Ист, рус. лит. XIX в.“ под ред. Овсян.-Кулик. т. III, изд. „Мир“. М, 1915 475—483

79. „ Василий Алексеевич Слепцов (1836—1878). Ист. рус лит. XIX в. под ред. Овс.-Кулик. т. III, 348—356.

80 **Д—н, В.** Герои ликвидации. „На рубеже“. Критический сборник, стр. 76 117. К-во „Наше время“. СПБ, 1909.

81 **Засулич, В. И.** Писарев и Добролюбов. Науч. Обозр. 1900, III, IV, VI и VIII.

81 а. Сборник статей. 2 тт изд. Рутенберг, СПБ, 1907. Статьи литературного содержания: Т. 2-ой Наши современные литературные противоречия. О романе Степняка. Крепостная подкладка „прогресивных“ речей (О повести Слепцова). Плохая выдумка (по поводу романа Боборыкина) Писарев и Добролюбов.

82. **Зиновьев, Г.** Кастовые тенденции в современной художественной литературе. Обр. 1903. I, II, IV.

83 **Иванович. С.** Новые времена, новые песни. (К ликвидации разночинца). Лит.-крит. и филос.-публиц. сборник „Вершины“. Кн-во „Прометей“. СПБ. 1909.

83а. **Калинин. Ф.** Путь пролетарской критики и „Поэзия рабочего удара“ А. Гастева. Пролет. Культ. 1918, IV 13—19.

84. **Каменев, Ю.** О романе Ропшина („То чего не было“) „Просв.“ 1913, IV, 9.

85 „ О ласковом старике и о Валерии Брюсове. „Литерат. распад“, стр. 59—94.

86. „ О робком пламени Антонов Крайних. „Литерат распад“, стр. 67—83.

87. „ Об А. И. Герцене и Н. Г. Чернышевским. Изд. „Жизнь и Знание“, II, 1916, 142 ст.

Каменский, Н. См. Плеханов, Г. В.

88. **Келтуяла, В.** Курс истории русской литературы лдя самообразования. Часть I, кн 1-я. Изд 2-е перераб. и дополн. С. П. Б. 1913. [1-е—1906]. Часть I, кн. 2-я. XXI 938 стр. 1911. Часть I, кн. 1-я. Древняя русская литература. (От XI до половины XIII в.). Ч. I, кн. 2-я от половины XIII в. до конца XVII в.

89 „ Краткий курс истории рус. литературы. Для средних учебных заведений. Изд. 2-е исправл. и дополн. (1-е в 1908 г.) С. П. Б Часть I, кн. 1-я. 1912, XX—382 стр., ч. I, кн. 2-я, 1915, 354 стр.

89а. **Керженцев, Ф.** Организация литературного творчества. Пролет.Культ. 1918, V, 23—26.

90. **Клейнборт, Л.** Без иллюзий. (Рассказы Айзмана „Черные дни“). Обр. 1904, XI, 18.

91. „ Из прошлого рус. об-ва (по поводу романа Н. Г. Чернышевского „Что делать“). Обр. 1905, VI, 30—53.

92. „ Крах души (Винниченко „На весах жизни“). Н. Ж. 1912, II.

93. „ М. Горький и читатель низов. В. Е. 1913, XII, 23.

94. **Клейнборт. Л.** Очерки рабочей демократии. (Беллетристы—социологи). С. М. 1913, XII, 148—170.
95. „ Горький на родине. Совр. 1914, VI, 9.
96. „ Поэты—пролетарии. (Пятьдесят сборников). С. М. 1915, X, 141—163.
97. „ Беллетристы самоучки (А. Чапыгин, А. Бибик, И. Касаткин, С. Под'ячев, Г. Гребенщиков, Л. Григорьев, С. Фомин). С М. 1916, I, 160—179.
98. **Клестов. Н.** Чехов и Михайловский. С. М. 1905, XII, 1—24.
99. **Коган. П. С.** Из жизни и литер. (Жертвы жизни. Н. Телешов „Повести и рассказы"). Обр 1899, VII, VIII, 12.
100. „ Из жизни и литературы (Интелигентные женщины в рассказах Крандиевской). Обр. 1900; II, 15.
101. „ А. Чехов в ряду европейских юмористов Р. М. 1906. VII, 1—12.
102. „ Первая ласточка (А. Бибик „К широкой дороге"). В. Ун 1914, XI—XII, 7.
103. „ Литературные направления и критики 80-х и 90-х годов. Истории рус. лит. XIX в. под ред. Овс.-Куликовского, т. V, 61—101.
104. „ Очерки по истории новейшей русской литературы. М. 1908—1912.
Содержание: т. I, В. I. 1. Николаевская эпоха. Западныя влияния: сенсимонизм и гегелианство. Белинский. 2. Три главных направления в рус. лит. 40-х г.: официальная народность, славянофильство и западничество. Булгарин Хомяков, Киреевские, Аксаков, Чаадаев, Белинский. 3. Герцен. Вып. II. 4. Кающиеся дворяне. Лишние люди. Тургенев, Л. Толстой, Григорович. Вып. III. 5. Чистая поэзия. Тютчев. Фет. Майков. 6. Выступление буржуазии. Гончаров. Т. II. Современники. Вып I. Куприн, Юшкевич, Арцыбашев, Сологуб, Телешов, Ш. Аш. Айзман, Зайцев Вып. II. Л. Андреев. Бальмонт. Брюсов. Блок. Вып. III. Мистики и богоискатели. Мережковский, А. Белый. В. Иванов
105. „ Белинский и его время (Эпоха, общ.-лит. направления. Жизнь, лит. деят. и мирозерцание Белинского). Изд. „Заря" М. 1911. 151 стр.
106. „ Белинский, изд. „Заря" М. 1911. 69 стр.
107. „ Пролог. Мысли о литературе и жизни, изд Нейнбург, П. 1915.
108. **Коробка, Н.** Поэма конца века. („В безбрежности". К. Бальмонта. Р. Б. 1897, VI, 1—19.
109. „ На пороге упадка (А. Н. Апухтин.) Р. М. 1898, VI, 1—37.
110. „ Горький и его общественное значение. Обр. 1901, IV, 29—44: V—VI, 1—24.
111. „ Поэзия Фета. Обр 1901, VII. VIII, 16.
112. „ Гоголь, как романтик. Обр. 1902, II, 1—21.
113. „ Поворот ли („На повороте" Вересаева). Обр. 1902, V, VI, 13.
114. „ Из жизни и литературы. (Рассказы Скитальца). Обр. 1902. IX. 21.
115. „ Личность в рус. обществе и литературе начала XIX в. Обр. 1902, X, XI, XII, 64. См. № 125.
116. „ Мужик и рабочий у новейшего писателя. (Вересаев т. II.) Обр. 1903, I. X.

117. **Коробка, Н.** В. М. Гаршин. Обр. 1905, IX—X, 177—202.

117а. „ Из глухого угла. (Рассказы С. Гусева-Оренбургского). Обр. 1904, III.

119. „ Новая книга по истории рус литер. (Андревич. Опыт философии рус. литер). В. и Биб-ка Самообр. 1905, XXXI.

120. „ „Дворянские гнезда“ в изображении соврем. беллетристики (Бунин, Тимковский). З. Ж. 1912, XXI.

121 „ И. С. Шмелев. (Критич. этюд). В Е. 1914, III, 18.

122 „ Зайцев. (Критич. этюд). В. Е. 1914, XI, 20.

123. „ Н. В. Гоголь. Истор. рус. лит. XIX в. под ред. Овс.-Кулик. т. II, 280—329.

124. „ Очерки литературных настроений. СПБ. 1903.

125. „ Личность в рус. обществе и литературе начала XIX в. Пушкин, Лермонтов. СПБ. 1903.

126 „ Опыт обзора истории рус. литературы для школ и самообразования. 3 части; т. I, вып I. Народная словесность. СПБ. 1909. 144 стр.: т. I вып. II. СПБ. 1911. 136 стр. Т. II. СПБ. 1914. 228 стр.

127. „ Тоже. Ч. III. Эпоха реалистического романа. СПБ. 1907. 302 стр.

Содержание: I. Реализм в литературе. II. Гоголь. III. Тридцатые годы. IV. Западничество и славянофильство. V. В. Белинский. VI. А. Герцен VII. И. Тургенев VIII. И. Гончаров. IX. Ф. Достоевский. X. Л. Толстой. XI. М. Салтыков. XII. А. Островский. XIII. Н. Некрасов. XIV А. Толстой XV. А. Майков.

128. **Кранихфельд, В. Б.** Глеб Успенский. М. Б. 1902, V, 26—51.

129 „ Николай Алексеевич Некрасов. (Опыт литер. характ.). М. Б. 1902, XII, 1—48.

130. „ Андреев и его критика. Обр. 1902, III, 187—205.

131. „ Журнальные заметки. Мещанство и его значение. („Мещане“ Горького). М. Б. 1902, VII—VIII, 159—180.

132 „ М. Е. Салтыков (Н. Шедрин: опыт литер. характ.). М. Б. 1904, IV, 1—39; VI, 60—96; VII,208—250.

133. „ Журн. отголоски. Новая кампания наших аргонавтов. Шарады, как выражение внутренней тревоги. „Так было“ Л Андреева. Опыты публицистической беллетристики Н. Телешова Л. Андреева А. Куприна („Золотое руно“ 1—2; „Факел“ I; сб. “Знание“ 9; „Правда“ 3; „Освоб. Движение“ 1). М. Б. 1906, IV, 57—74.

134. „ Памятник российскому дворянству в сатирах Щедрина. С. М. 1906, X—XI, 83.

135. „ Литературные отклики. (М. Горький и его американские очерки). С. М. 1906, X, 14.

136. „ Литер. отклики (Рус.-еврейская художественная литер.). С М. 1907, III, 14.

137. „ Лит. откл. („Мелкий бес“). С. М. 1907, V, XI, XII, 35.

138. „ Лит. откл. (По поводу последних произведений Л. Андреева). С. М. 1907, X 16.

139. **Кранихфельд, В. Б.** Десятилетие о среднем человеке. (Отношение Щедрина к основным тезисам народничества. Крестьянство, общество, буржуазия, пролетариат, интеллигенция в сатирах Щедрина). С. М. 1907, XI, 165—201; XII, 87—126.

140. „ Лит. откл. („Бесовское действо над некиим мужем, а также прение Живота со Смертью" представление для публики А. Ремизова. „Маков цвет" Мережковского, Философова и Гиппиус. „Тьма" рассказ Л Андреева. „Творимые легенды", Навьи чары" Ф. Сологуба). С. М. 1908, I, 86—101.

141. „ Буржуазия в произведениях Щедрина. (Из готовящейся к печати книги о Салтыкове-Щедрине). М. Г. 1908, I, 187—220.

142. „ Лит. откл. (Симптомы современных переживаний и настроений). С. М. 1908, II, 25—43.

143. „ Лит. откл. (Поэт радостной случайности—А. Куприн). С. М. 1908, IV, 28

144. „ Лит. откл. („Рассказ о семи повешенных" Л. Андреева). С. М. 1908, VI, 18.

145. „ Лит. откл. (По поводу сбор. „Знание") С. М. 1905, VII, 17.

146. „ Лит. откл. (Последние произведения М. Горького [„Жизнь ненужного человека", „Исповедь"]). С. М. 1908, X, 63—82.

147. „ От великого барина к великому мужику [Л. Н. Толстой]. С М. 1908, IX, 31.

148. „ Лит. откл. (Провозвестник рус. буржуазной культуры. А. И. Эртель). С. М. 1909, II, 15.

149. „ Лит. откл. (Ставка на сильных. [„Санин" М. Арцыбашева, „Конь бледный" Ропшина. „К жизни" Вересаева]). С. М. 1909, IV. 22.

150. „ Лит. откл. (Горький, Куприн). С. М. 1909, VI, 19.

151. „ Лит. откл. (Памяти А. В. Кольцова). С. М. 1909, X, XI, 34.

152. „ Лит. откл. (Башкин, Ходотов). С. М. 1909, XII, 19

153. „ Лит. откл. („Анатема"). С. М. 1910, I, 13.

154. „ Лит, откл. (Праздник любви у М Горького. „Лето"). С. М. 1910, II, 16.

155. „ Лит. откл. (Литер. экскурсии Муринов, Осипович, Саша Черный, Кожевников, Грин). С. М. 1910, V, 76—94

156. „ Лит. откл. (Поэт красочных пятен.—С. Н. Сергеев-Ценский). С. М. 1910, VII, 22.

157. „ Лит. откл. (О новых людях А. Вербицкой). С. М. 1910, VIII, 15.

158. „ П. Д. Боборыкин. С. М. 1910, XI, 4.

159. „ Лит. откл. (В подполье. Закржевский, Арцыбашев, Ремизов). С. М. 1910, XI, 19.

160. „ Лит. откл. Вечный спутник. (Л. Н. Толстой). С. М. 1910, XII, 68.

161. „ Лит. откл. Легенда о кольце Пушкина. (Мережковский—преемник Толстого). С. М. 1911, I.

162. „ Преодоление Достоевского. С. М. 1911, V.

163. **Кранихфельд, В. Б.** Вне жизни (Поэзия Фофанова). С. М. 1911, VI.
164. „ Лит. откл. (О критике и критиках Волынский, Гершензон, Айхенвальд). С. М. 1911, VIII, 327-342.
165. „ Лит. откл. („Живой труп"). С. М. 1911, X.
166. „ Бард русской интеллигенции (Чириков). С. М. 1911, XII, 12.
167. „ Лит. откл. Н. Златовратский. С. М 1912, I.
168. „ Томление духа и утверждение жизни. (О романе Дымова „Томление духа"). С. М. 1912, IV.
169. „ Лит. откл. (Купеческий декаданс. „Проклятый род" Рукавишникова). С М. 1912, IX, 275—290.
170. „ По поводу романа Абельдяева „Тени века сего", в Р. М. и пьесы Федорова „Любите жизнь". С.М 1912, X, 13.
171. „ И. Бунин. С. М. 1912, XI, 14.
172. „ Лит. откл. В деревне и около нее. С. М. 1913, VIII, 19.
173. „ Д. Я. Айзман. С. М. 1913, IX, 16.
174 „ В мире призраков (А. Белый „Петербург", Б. Зайцев, „Дальний край"). С М. 1913, XI, 18.
175. „ Лит. откл. (Обличение женщины. „Ревность" Арцыбашева, „Леон Дрей" Юшкевича). С М. 1913, XII, 200—215
176 „ Лит. откл. „Жизнь и кажимость. (сборн. „Слово" вып. I. А Белый „Петербург". Вересаев: „Аполлон—бог живой жизни". Шмелев: „Ростани"). С. М. 1914, I, 259—273.
177 „ М. Е. Салтыков (Щедрин). (Опыт литературной характеристики. История одного города). С. М. 1914, IV. 1—28.
178. „ Утро жизни (М Горький „Детство"). С. М. 1914, XII, 18.
179. Новая экскурсия в Головлево. (К 25 годовщине смерти М. Е. Салтыкова) Р Б. 1914, IV. 38—52.
180. „ Николай Алексеевич Некрасов (1821—1877). Ист. рус. литер. XIX, под ред. Овсянико-Куликовского. т III, 373—407.
181. „ Дмитрий Иванович Писарев (1840—1868) Ист. рус. лит. XIX в. под ред. Овсянико-Куликовского Т. III, 218—232.
182. „ Михаил Евграфович Салтыков. Ист. рус. лит. XIX. в. под ред. Овсяннико-Куликовского. Т. IV 230—284.
183 „ Викентий Викентьевич Смидович. (Вересаев). Ист. рус. лит. XIX в. под ред Овсянико-Куликовского. Т. V, 216—230.
184 „ Ѳедор Сологуб. Литер.—крит. и филос.—публицсбор. „Вершины" К-во „Прометей", СПБ. 1909, 165—190.
185. „ А. С. Пушкин. Уральск, 1899.
186 „ В мире идей и образов. (Пореформенная деревня в рус. беллетристике. Н. А. Некрасов, Г. Успенский, Л Толстой). Изд „Просвещение" СПБ, 1911, 304 стр.

187. **Кранихфельд. В. Б.** Шевченко—певец Украйны. Критико биограф. очерк. Библиотека нашего читателя Изд. „Жизнь и Знание", СПБ. 1914, 136 стр.

188. В мире идей и образов. 2 т.т. СПБ, 1912; т. III, 1915. Содержание: т. I. Пореформенная деревня в рус. беллетристике. Н. Некрасов. Г. Успенский. Л. Н. Толстой—от великого барина к великому мужику, Вечный спутник,—Легенда о кольце Пушкина. Т II. Ф. Сологуб, А. Куприн, С. Сергеев—Ценский, Е. Н. Чириков А Вербицкая. К. Фофанов. Тринадцать безсмертных. О. Чюмина. Из области рус.-еврейской литературы. От белого павлина к синей птице. Ставка на сильных. Т. III. Посмертные произведения Л. Н. Толстого. Н. Златовратский. Д Мамин—Сибиряк. Провозвестник рус. буржуазной культуры. Преодоление Достоевского и др.

189. **Кубиков. И.** И. Суриков, Ф. Решетников. Д 1916, III, 12—21.

190. „ Поэт старой России. (25-тие смерти И. А. Гончарова). Д. 1916, V—VI, 31—37.

190 а „ Влияние общественных группировок на восприятие искусства и литературы. Путь. Литературно-художественный и научно популярные периодические сборники № 7. Из. В. Ц. С. Р. С. Ж. Т М. 1920.

191. **Ленин, В. И** Толстой и его эпоха. Звезда, 1911, VI.

192 **Луначарский, А. В.** Чему учит нас Короленко. Обр. 1903, IX, 46.

193. Журн. замет. (Тимковский, Арцыбашев). Обр. 1904, VII, 127—136.

194. „ Жизнь и литература. „Дачники" М. Горького Пр. 1905, IV, 217—238.

195. „ Жизнь и литер. „В мире неясного, где хаос шевелится". Пр. 1905, VII, 241—260.

196. „ „Тьма". Литер. распад. 153—178.

197. „ О XXIII сбор. „Знание". Литер. распад. Кн. 2. 84—119.

198. „ Мещанство и индивидуализм. „Очерки философии коллективизма" Сбор. 1. Изд. т-ва „Знание" СПБ. 1909, 219—351.

199. „ Социальная философия и социальная мистика. („Губернатор" Л. Андреева). Обр. 1906, V, 53—78.

200. „ Смерть Толстого и молодая Европа. Н. Ж. 1911, II.

201. „ Начала пролетарской эстетики. Пролет. Культ. 1919, XI—XII, 8—11.

202. „ Литература и революция. Худож. Сл. Временник Лито. НКП. 1920, I, 35—38

203. „ Отклики жизни. Сборник статей. Изд. Поповой. СПБ. 1906
Статьи литер. содержания: 1. „Дачники", 1—35; 2. „О чести". 73—102; 3 „Диалог об искусстве" 116—164; 4. „Варвары", 218—225.

204. „ Этюды критические и полемические. Изд. журн. „Правда" 1905.
Статьи литер. содержания: 1. Чему учит Короленко. 1—35;2. Пред лицом рока (к философии трагедии). 36—110; 4. Русский Фауст. 179—190; 5. К вопросу об искусстве. 369—391.

205. **Ляцкий Е. А.** Максим Горький и его рассказы В. Е. 1901, XI, 274—311.
206. „ Гончаров в его произведениях. В. Е. 1903, III, IV, 87.
207. „ Чужая жизнь в произведениях Гончарова. В. Е. 1903, VII.
207а „ Новая пьеса М Горького („На дне"). В. Е. 1903, IV
208 „ А. П. Чехов и его рассказы. В. Е. 1904, I, 104—162.
208а. „ По поводу рассказов Вересаева. В. Е. 1904, VII.
209. „ Новая повесть Андреева („Жизнь Василия Фивейского"). В. Е. 1904, XI, 409—417.
210 „ Литер. Обозр. В. Е. 1906, IX.
211. „ Вопросы жизни и творчества Л. Н. Толстого. В. Е. 1906, XII, 28.
212 „ Вопросы искусства в современных его отражениях (И. Бунин, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб.) В. Е. 1907, II 278—303, IV, 659—683.
213. „ Между бездной и тайной (Елеазар". „Иуда Искариот"). С. М. 1907, VIII, 60—68.
213а. „ Средний человек в творчестве А. А. Лугового. Приложения к „Ниве" 1907, IV.
214. „ Пути и перепутья в поэзии В. Брюсова. С М. 1908, III, 39—53.
214а. „ О стихах А. М. Федорова. С. М. 1908, XII
215. „ Очерки жизни и творчества Гончарова 1) Гончаров и Тургенев. Совр 1912, II, 20.
216 „ „Литературный вечер" Гончарова и „Ларин" Валуева. Совр. 1912, III, 17.
217. „ О творчестве Гончарова. Совр. 1912, VI.
218 „ Иван Александрович Гончаров. (1812—1891). Ист. Рус. лит. XIX в под. ред. Овс.—Куликовского т. III, 252—278.
219. „ И А. Гончаров (Жизнь, личность, творчество). изд. 2-е. СПБ. 1912.

Львов, В. см. Львов-Рогачевский. В. Л.

220. **Львов-Рогачевский В. Л.** (Псевдоним **В. Львов**). Писатель-интеллигент (к 10 летию деятельности В. Вересаева) Обр. 1904, II.
221. „ Мертвое царство. (По поводу рассказов Л. Андреева), Обр. 1904, XI.
222. „ Чехов и его творчество. Обр. 1905, II, III, IV, 119.
223. „ Журнальные заметки („Призраки" „Красный Смех" Андреева). Обр. 1905, III, 124—132.
224 „ Жрецы и жертвы. („Поединок" Куприна). Обр, 1905, VII, 22.
225 „ Из жизни и литературы (Рассказы М. Арцыбашева). Обр. 1905, VIII 14
226 „ Из жизни и литер. VII сб „Знание". Общественная пирамида. (Серафимович, Скиталец). Обр. 1906, IV, 35.
227 „ Литературные заметки (К жизни. По поводу драмы Андреева „К звездам"). Обр. 1906, VII, 45—66.
228. „ Из жизни и литер. Преступное всепрощение и праведный гнев (По поводу очерка Л. Н.Толстого „Божеское и человеческое" или „Еще три смерти"). Обр. 1906, VIII 56—76
229. „ Литературные заметки. „С одной стороны, с другой стороны", несколько слов о Л. Андрееве. Обр. 1906, XII, 62 —74.
230 „ Из жизни и литер. (Без исхода. Памяти С. Я. Надсона. 1887—1907). Обр. 1907, II, 19.

231. **Львов-Рогачевский, В. Л.** Из жизни и литер. (Шаги смерти. По поводу „Жизни человека“ и „Елеазара“ Андреева). Обр. 1907, III, 41—66.

232. „ Из жизни и литер. (Великолепный работник и художник-творец. Флебер и Андреев). Обр. 1907, VI, VII, 39.

233 „ Из жизни и литер. На пути в Эммаус. (Горький „Мать“). Обр. 1907, XI, 38—86.

234. „ Из жизни и литер (Сатиры и нимфы. Литература за прошлый год) Обр. 1908, I, 38.

235. „ Из жизни и литер. (Ночной кошмар. Альманах „Шиповник“). Обр. 1908, II, 14.

236. „ Две эпохи (По поводу 30 летия со дня смерти Некрасова). Обр. 1908. III, 1—34.

237. „ Из жизни и литер. (Сатиры и нимфы) Обр. 1908, IV, 14.

238 „ Из жизни и литер („Девушка в черном“) Обр. 1908, V, 23

239. „ Новая вера (По поводу „Исповеди“ Горького) Обр. 1908, VII, 20

240. „ М. Арцыбашев. Сов. М. 1909, XI, 26—48.

241 Поэма запустения (И А. Бунин). Сов. М 1910, I, 16.

242. „ Чехов и новые пути. С. М. 1910, II, 1—16.

243 „ Лирика современной души (К. Бальмонт). С. М. 1910, IV, 24.

244. „ Лирика современной души (В. Брюсов). С.М. 1916, VI, 17.

245. „ Лирика современной души (Вл. Соловьев. А. Белый, А. Блок), С. М. 1910, VIII, 25.

246. „ Рус. литература и группа символистов.С М, 1910, IX.

247. „ Быть или не быть рус символизму. С. М. 1910, X, 76—86.

248. „ Первый народный певец (Шевченко) . М. 1911, II.

249 „ Поворотное время (Отражение в совр. худ. литературе „вехистского“ направления) С. М. 1911, IV.

250. „ Певец „поколения проклятого Богом“ (П. Я. Якубович). С. М. 1911, IV, 4.

251. „ Писатель без выдумки. (Амфитеатров). С. М 1911, IX.

252. „ Погодин и Жегулев („Сашка Жегулев“. Л. Андреева). С. М. 1912, I, 269—280.

253. „ Под маской культурности (Буренин и Надсон). С. М. 1912, II, 8.

254. „ Художник правдоискатель. (О М. Горьком). С. М. 1912, V, 211—237

255. „ В мире звуков (по поводу рассказов И. Сургучева, т. I и „Губернатор“ в XXXIX сб. „Знание“). С. М. 1912, VIII, 10.

256. „ Художник обездоленных—И. Шмелев. С. М. 1912, 308—320.

257. **Львов-Рогачевский, Б. Л.** Без темы и без героя (Литература за 1912 г.) С. М. 1913, I, 27.

258. „ Максим Горький. „На рубеже", критический сборник. кн во „Наше время", СПБ., 1909, 146—173.

259. „ В. Вересаев. Рус. лит. XX в. под ред. С. А. Венгерова. Т. I, изд. „Мир", М. 1915 145—173.

260. „ Максим Горький. Рус. лит. XX в. п. р. С. А. Венгерова т. I, изд. „Мир", М. 1915, 201—235.

261. „ Символисты и наследники их Совр. 1913, VI, 19.

262. „ Новая драма Андреева („Не убий"). Совр. 1913, X, 242—258.

263. „ Тихий Петя о бурной эпохе (Б. Зайцев. „Дальний край"). Совр 1913. XI. 9.

264. „ Осенние сборники. Совр. 1913, XII, 10.

265. „ Вчера, сегодня и вероятное завтра русской литературы. Совр. 1914, I, 14.

266. „ Из жизни и литературы (В лагере символистов) Совр. 1914 XI, 12.

267. „ На распутьи. Вол Ун. 1914, VI, 13.

268. „ Волнение любви (памяти А. П. Чехова). Вол. Ун. 1914, XIII—XIV, 10.

269. „ Буквы на камнях (памяти С. Фруга). Д. 1916, III, 38—45.

270 „ Художник-Робинзон (Сергеев-Ценский). Д. 1916, VII,—VIII. 46—53.

271. „ О чем и как писал Гаршин Раб. М. 1918, II, 9—12.

272. „ Народ и рус. литература. Раб. М. 1918, III, 5—9.

273. „ Родной народу (Н. А. Некрасов). Раб. М. IV—V, 8—13.

274. „ Поэты из народа. Раб. М. 1918, VI, 9—14. VIII, 7—12.

275. „ Памяти властителя дум. (В. Белинский). Раб. М. 1918, VIII, 16—17.

276. „ Борьба поколений („Отцы и дети" И. С. Тургенева). Раб. М. 1918, XII—XIII, 30—35.

276а. „ Бальмонт и русская литература. (К литературному юбилею Бальмонта). Путь № 7. Изд. В. П. С. Ж. Т. М. 1920, 80—84.

277. „ Как было тогда. Сбор. „Самозащита". П., 1916, стр. 128—141.

278. „ Девяностые годы и творчество Вересаева. Изд. Поповой. СП.Б. 1906.

279. „ Борьба за жизнь. Сбор. статей, изд. Поповой. ПБ. 1907, 245 стр. Содержание: Бездомные, Мертвое царство, На распутьи, Жрецы и жертвы, Общественная пирамида.

279а. „ Печать и цензура. Кн-во „Труд и знание", 1906, 36 стр.

280 **Львов-Рогачевский В. Л.** Предисловие к кн. Ив. Вольнова: „Повесть моей жизни".

281 „ Снова накануне Критические статьи. (И. Бунин, М Арцыбашев М. Горький, Л. Андреев, С. Гусев-Оренбургский, А. Амфитеатров, И. Шмелев.) „Кн.-во Писателей". М. 1913.

282 „ Две правды. Книга о Л. Андрееве. Изд „Прометей". СПБ. 1914. 232 стр.

283 „ Поэзия новой России. Поэты городов и деревень. Т-во „Книгоизд. писателей" М 1919. 192 стр

284 „ Очерки по истории новейшей русской литературы. (1881—1919) Изд В Ц С Т О-в М. 1920. 140 стр.
Содержание: 1. Три периода. 2. Деревенское и городское. 3 Торжествующий мещанин. 4. Гаршин и Чехов 5. Предреволюционный период. 6. Писатель-интеллигент. 7. Буревестник. 8. Иван Карамазов рус. литературы 9. Реакционное пятилетие (1905—1910) 10. Тишина после бури 11 От Достоевского к Толстому 12. Художник жизнелюб. 13 Перед лицом природы. 14 Иван Шмелев. 15. Писатели крестьяне и рабочие. 16 Пролетарские поэты. 17. Дополнительная глава.

284 а. „ Имажинисты и их образоносцы. М. 1921.

285 **Мартынов. А.** Мотивы творчества Л. Толстого. „На рубеже" Критич. сборн. Кн-во „Наше время", СПБ, 1909, стр. 194—228.

286 **Мирский см. Соловьев. Е.**

287 **Морозов М.** Пред лицом смерти. Литературныи распад. стр 241—298.

288. „ Молодая деревня (Деревенская демократия в художественной литературе) Н З. 1910, I, 30—44.

289. „ Старосветский мистик (Творчество Б Зайцева). Литературный распад, кн. 2 я, стр. 120—143.

290. „ Ужас бесцельности („Мои записки" и „Черные Маски" Андреева). Литер.-крит и филос. публ сбор. „Вершины", кн. во „Прометей" СПБ. 1909, 219—248,

291. „ Очерки новейшей литературы. Изд. „Прометей", СПБ, 1911, 254 стр.

292 **Неведомский М.** (Псевдоним **Мих. Петр. Миклашевского**). О современном художестве (Л. Андреева). М. Б. 1903, IV, 42.

293. „ О современном художестве. (По поводу сборн. „Знание". Символизм в последней драме Чехова. Три реалистических очерка. Символическое трактование сельских мотивов) М. Б. 1904, VIII. 26.

294. „ О соврем. художестве. (По поводу сбор. „Знание" Повесть Андреева Лирико философс. мотивы в сборн. „Евреи" Юшкевича) М. Б. 1904, X, 118—152.

295. „ Чехов и его творчество. С. М. 1906, VIII. 52—82.

296. „ О „навьих чарах" и навьих тропах" (Художество-жизнь). С. М. 1908, II, 205—238.

297. „ В защиту художества (О наших „модернистах" „мистиках", „миротворцах" и т. д.) С М. 1908, III, IV, 59.

298. „ Два начала (Тургенев, Л Толстой). С. М. 1908, X, 31.

299. „ Жертвы стилизации. С М. 1908, XII

300 „ Об искусстве наших дней и об искусстве будущего. (Л Андреев. Ибсен Верхарн. Уот Уитман). С. М. 1909, I, III, IV, 77

301. **Неведомский, М.** Модернистское похмелье. Лит.-крит. и фил.-публ. сб. „Вершины“. стр. 199—221.
302. „ Песни безвременья („Мои записки“, „Дни нашей жизни“ и „Черные Маски“ Андреева). „На рубеже“. критич. сборн.. стр. 267—301.
303. „ Наша художественная литература предреволюционной эпохи. „Общественное движение в России в начале XX в.“ под ред. Мартова и др., кн. II, т. I.
304. „ К столетней годовщине В. Г. Белинского. Н. З. 1911. V. 3—10.
305. „ О Добролюбове. Н. З. 1911. XI. 10.
306. „ Наша художественная литература в 1911 г. Н. З. 1912. I—II.
307. „ О новом Горьком и новой рус. беллетристике. З. Ж. 1912. VIII.
308 „ Самораз'яснение Сологуба („Заложники жизни“). З. Ж. 1912. VII.
309. „ О символе и быте („Проф. Сторицын“ Андреева). З. Ж. 1912. LI.
310. „ Что сталось с нашей литературой. (О поэзии и прозе наших дней). Совр. 1915. V. 253—279.
311. „ Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Ист. рус. лит. XIX в. под ред. Овс.-Кулик. т. V, 145—170
312. „ Алексей Максимович Пешков (Максим Горький). Ист. рус. лит XIX в., под ред. Овс.-Куликов. т. V, 230—260.
313. „ Леонид Николаевич Андреев. Ист. рус. лит. XIX в., под ред. Овс.-Кулик., т. V. 260—273.
314. „ 80 и 90 г. в нашей литературе. История России в XIX в., изд. Гранат. т. X. стр. 1—116.
315. „ Зачинатели и продолжатели. Сборник критических статей Изд „Жизнь и знание“. П. 1916.
315а) „ Зачинатели и продолжатели. Поминки, характеристики, очерки по русской литературе от дней Белинского до дней наших. Кн-во „Коммунист“. П. 1919.
316. **Ольминский М. А.** Из истории дореформенной печати. Пр. 1904, X, 184—205.
316а) „ Право на свободу печати. Обр. 1908. I, 1—37; II, 38—81.
317. „ Свобода печати. Изд. „Знание“. СПБ. 1906, 76 стр.
318 **Орловский П.** Базаров и Санин. Два нигилизма. Литер. распад. Крит. сб., кн. 2, стр. 144—164.
319. „ Литер. наброски (М Горький „Чудаки“). М. 1911, II.
320. „ Литер. наброски (Бунин „Деревня“). М. 1911,
321. „ Miserere (пьеса Юшкевича). С. М. 1911, III, 10.

Ортодокс см. Аксельрод, Л.

321а) **Переверзев, В.** Творчество Гоголя. М. 1914. Изд. „Современные промблемы“.
321б) „ Творчество Достоевского. С предисловием П. Н. Сакулина. М. 1912.
322. **Плеханов, Г. В.** (Псевдонимы: **В. Бельтов, Г. Валентинов, Н. Каменский, А. Кирсанов**). Г. Успенский. Отеч. Зап. 1888, IV.
323. „ Чаадаев (по поводу книги Гершензона, Чаадаев). С.М. 1908. I. 176—196.
324. „ К психологии рабочего движения (М Горький „Враги“) С. М. 1908. IV. 17.

325 **Плеханов, Г. В.** Идеология мещанина нашего времени. (По пов. кн. Иванова-Разумника. Ист. рус. обществ. мысли). С. М. 1908, VI, 112—139; VII, 72—129.

325а) „ „Исповедь" как проповедь „новой религии" С. М. 1909, X, 188—200.

326. „ Еще о Чернышевском (Ю. Стеклов Н. Г. Чернышевский). С. М. 1910, IV, 19.

327. „ Погодин и борьба классов. С М. 1911, III.

328. „ В. Белинский и В Майков. С. М. 1911, V.

329. „ Герцен и крепостное право. С. М. 1911, XI, 202—241; XII, 182—223.

330 „ Философские взгляды Герцена. С. М 1912, III, 223—247; IV, 145—177.

331. „ Искусство и общественная жизнь. Совр. 1912, XI. 291 - 315; XII, 108—123; 1913. I, 130—161.

332. „ О том, что есть в романе „То, чего не было". С. М. 1913. II, 17.

333. „ Добролюбов и Островский. „Студия". 1911, V, VII

334 „ В Г. Белинский Ист. рус. лит. XIX в. под ред. Овс-Кулик, т. II, стр. 227—267.

335 „ Герцен-эмигрант Ист. рус. лит. XIX в. п. ред. Овс-Кулик т. III, 131—160.

336. „ Николай Гаврилович Чернышевский. Ист. рус. лит. XIX в. п. ред. Овс.-Кулик, т. III, 160—203.

337. „ Пролетарское движение и буржуазное искусство. СПБ. 1909, 1906.

338 „ Критика наших критиков. СПБ. 1906. Статья литер. содержания: Пессимизм Чаадаева.

339. „ За 20 лет. Сб. статей литературных, экономических, философских и исторических. Изд. 3-е допол. СПБ, 1909 (1-е 1905, 2-е 1908)
Статьи литер. содерж. (стр. 1 —340). Наши беллетристы народники: Н. Наумов, Г. Успенский, С. Каронин, Н. Некрасов. (К 25 летию со дня смерти). Судьба рус. критики. 1. Волынский, „Русские критики" II. Белинский и разумная действительность. III Литературные взгляды Белинского—Эстетическая теория Чернышевского. „История новой рус. литературы" Скабичевского. Об искусстве.

340. „ Н. Г. Чернышевский. Изд. „Шиповник" СПБ. 1909. Чернышевский как беллетрист, стр. 68—76; 114—120 215—216.

341. „ От обороны к нападению Сбор. статей. Изд. Друтман. М. 1910.
Статьи литер. отдела: IV. Литература Идеология мещанина нашего времени. П. Я. Чаадаев. „История молодой России (Гершензона). О книге Философова.

342. „ История русской общественной мысли. Изд. „Мир" М. 1917.
Статьи литературного содержания: Т. II. Ч. VII. гл. Непосредственное влияние реформ на ход развития русской общественной мысли. 61—82; гл. II. А. Д. Кантемир. 136—161; гл. III. М. В. Ломоносов. Т. III. гл. V. Западная общественная мысль в XVIII в. и ее влияние на Россию. Д. И. Фон-Визин 97—187.

3426. **Полянский, В.** Очередные вопросы: 1) О коллективном творчестве. 2) Элемент научности в поэзии. Пролет. Культ 1919, VI, 8 - 19.

342в „ „Поэзия Советской провинции“ Пролет. Культ. 1919, VII, VIII, 43 - 57.

342г. „ Две поэзии Пролет. Культ. 1920 XIII—XIV, 42—58

342д. „ Мотивы рабочей поэзии. Пролет. Культ. 1918 III. 3—12.

343. **Потресов, А. Н.** (Псевдоним **Старовер**) Лейтмотив современного хаоса. На рубеже. Крит. сб. 302—327 изд. „Наше время“ СПБ. 1909.

344. „ Критические наброски: Я. Ф Якубович Н. З. 1911, IV.

345. „ Крит. набр. (О кризисе рус. идеологического творчества и о Д Овсян-Куликовском). Н. З. 1911, IX, X.

346. „ Этюды о рус интеллигенции. Сб. статей. Изд. Поповой 1906
Статьи литер. содержания: 1. О разночинце-скитальце 100—147 2. Современная весталка. 180—218.

347. **Рейснер, М. А.** Л. Андреев и его социальная идеология Опыт социологической критики. СПБ 1909.

348. **Рожков, Н. А** Пушкинская Татьяна и Грибоедовская Софья в их связи с историей рус. женщины XVII—XVIII в. Ж д. В. 1899, V.

348а. **Семеновский. Д.** Современные частушки. „Красная Новь“ 1921 № 1. (июль). 53—61

Скриба. См. **Соловьев, Е А.**

349. **Соловьев. Е. А.** (Псевдонимы: **Андреевич, Мирский. Скриба**). Литературный кризис. Н Об. 1897, III

350. „ Семидесятые годы (Литература семидесятых годов). (Салтыков. Роль личности в истории и теория прогресса. Кающийся дворянин. Н. К Михайловский. Н. Н. Златовратский и Г. Успенский). Ж 1899, I, II (1 вып.) III, VI, VIII. IX, X XI, 234.

351. „ Антон Павлович Чехов. Ж. 1899, III, 186—202.

352. „ Баранцевич. Ж. 1899, II.

353. „ Прекрасное есть жизнь Ж 1899, X, 352—359.

354. „ Очерки текущей рус литературы (Искание смысла жизни Вербицкая, Григорович) Ж. 1900. I, 235—256.

355. „ Толстой и культура. Ж. 1900, II.

356. „ Очерки текущей рус литературы. Ж. 1900. III

357. „ Очерки текущей рус. литературы. (Вольница. Горький Левитов, Мельшин. Свирский). Ж. 1900, IV, VI, VIII, 82.

358. „ Очерки о многописании и мародерстве. Ж. 1900, V, 13.

359. „ Очерки текущей рус. лититературы (Владимир Сергеевич Соловьев). Ж. 1900, IX, 23.

360. „ Очерки текущ. рус. литерат. (Литературное мещанство). Ж. 1900, XI, 43

361. „ Очерки текущ. рус. лит. П. Д. Боборыкин. Литературное мещанство. Ж. 1900, XII, 318—347.

362. „ Очерки текущ. рус. лит. Настроение. Ж. 1901, I.

363. „ Очерки текущей рус лит. О хищниках и одиноких людях. (Чехов). Ж. 1901, II, 352—369.

364. „ Очерки текущ. рус. лит. „Три сестры“. Ж. 1901, III. 220—231.

365. „ О Гоголе. Н Об. 1902, III.

306. „ „Мещане“ Горького. Н. Об. 1902, IV.

367. **Соловьев, Е. А.** Горькии в суждениях народа. Обр. 1903, IX, 85-100
368. „ В раздумьи. Очерки и рассказы из быта русской интеллигенции, СПБ. 1903.
369. „ Белинский в его письмах и сочинениях. Изд. Павленкова, СПБ, 1898, 251 стр.
370. „ Жизнь и деятельность Герцена в России и заграницей. Изд. Павленкова, 1898.
371. „ Книга о Максиме Горьком и Чехове. СПБ, 1901.
872. „ Рабочие люди и новые идеи Сбор. статей, изд „Прометей". СПБ, 1906.
373 „ Очерки по истории рус. литературы XIX в. СПБ. 1907, изд. 3-е испр. (1 е 1902). XXIV+XXXIV+556 стр. Содержание: Предисловие. Вступительная статья и предисловие Петра Пильского. Вместо предисловия. Литература крепостной России Тезис рус. литературы. Радищев и скептическое движение в России. Литература первей четверти века. А С. Пушкин. Эпоха Николая I Журналистика эпохи Николая I. Грибоедов. Гоголь. Лермонтов Славянофилы и западники. Шестидесятые годы. Общая характеристика. Литература записок и писем, как предисловие к литературе 70 годов. Журналистика 60 годов Беллетристы—народники. Псэты 60 годов. Общие заключительные замечания. 70 годы. Общая характеристика. Философия критической личности Народничество Критические народники. Неверующие народники. Реакционная литература 60-80 гг. Толстой и Достоевский. Славянофилы. Общие замечания о литературе 70 гг. 80 и 90 гг. Общая характеристика 80 гг. Текущая литература. Заключение.
374 „ Опыт философии рус. литературы СПБ. 1909. Изд 2-е VIII+374 стр.
Содержание: I. Особенный характер рус. литературы. II. О некоторых моментах отделения литературной личности от государства III. Идеи дворянского периода литературы. IV. Всходы реализма. V. Борьба с идеями дворянской литературы. VI Народничество 70 гг. VII Последние слова народничества и его разложение. VIi. Современная мысль, как проблема свободы и необходимости.

Старовер см. **Потресов А. Н.**

375. **Стеклов, Ю. М.** Социально-политическия условия литературного распада. „Литер. распад". Крит. сбор., стр. 5—58.
376 „ О творчестве Федора Сологуба. „Литератур. распад". Крит. сбор . кн. 2. Стр. 165-216
377. „ Герцен и Чернышевский Совр. 1912, VII. 319—333.
378. „ Н. Г. Чернышевский, его жизнь и деятельность (1828-1889). СПБ. 1909.
379. **Струмилин, С.** Аристократия духа и профаны. Кн-во „Новый мир" 1910.
Критический очерк: Символика „Черных Масок" Л. Андреева, стр. 188-204.
380. **Тальников, Д.** „Символизм" или реализм. (Сологуб. А. Белый) С. М 1914, IV, 124-149.

381, **Тальников, Д.** Недоразумения в стихах (Игорь Северянин Златолира, Поэзы, кн, 2.). С. М. 1914, VI, 60-73.

382. „ О Чехове. С. М. 1916. VI, 120-145.

383. „ Литературные заметки. (О современной литературной „безличности" Рассказы Тренева. О психологической выдумке и злободневности. Как разговаривают мужики у Тренева и Яблочкова Что выходит, когда писатель любит только „немножко". Под гром военной непогоды] С. М. 1915, VIII, 182-200.

384. „ Литер. зам. („Упрямство" Бальмонта Военный жар в нашей литературе. Печальный финал этого увлечения. "Неодолимые соблазны" детских лет Валерия Брюсова. Студенческие годы Российских „символистов". Мистическое христианство и электрический звонок. Плодотворное занятие Бальмонта западной поэзией) С. М 1915, IX, 124—142

385. „ Литер. зам. (Недоразумения Венгерова на счет марксизма. "Марксизм и . . победоносовщина" Борьба классов в рус. литературе под углом зрения идеалиста.—Критика марксистской критики. Эволюционирует ли психика в самом деле? Критика метода Овсян. Куликовского. О критическом методе самого Венгерова. Вопросы терминологии и основы литер. классификации История литературы или „Мюр и Мерилиз"]. С. М. 1915, X, 120-141.

апезников, В. Н. Преступность, репрессии и герои Максима Горького. Вестник Права. 1905.

387. „ Экономическое воззрение Л. Н. Толстого. Правда 1905, VI, 106—128.

388. **Фриче В. М.** Психология натуралистической драмы. Пр 1904, IV.

389. „ Новая жизнь („Страна отцов" Гус. Оренбургского). Пр. 1905, IX—X.

390. „ Исповедь странника (М. Горький) В. Ж. 1905, 39—45.

391. „ Леонид Андреев. Опыт характеристики М. 1909.

392. „ Пролетарская поэзия. Изд. „Денница" М. 1919. 112 стр.
Содержание: Рус. поэзия: гл. VI. Ф. Шкулев, Е. Нечаев, М. Савин, М. Розенфельд. IX А. Гмырев. X А. Гастев. XII. Герасимов, Маширов (Самобытник), Кириллов.

393. „ А. И. Герцен. (1812—1870). Ко дню пятидесятилетия со дня смерти. Изд. „Маковский сын". М. 1920.

394. **Чарский, Е.** О „Царь-голоде" и о Леониде Андрееве. „На очереди", сбор, статей, 1908, стр. 31—43.

595. **Шулятиков, В.** Восстановление разрушенной эстетики. Сбор. „Очерки реалистического мировоззрения, 1904, 629—639.

396. „ Теоретик „талантливой жизни". (Положительные стороны Чеховского миросозерцания). Пр. 1905, I, 136—157.

397. „ Неаристократическая аристократия. „Литер. распад". Крит. сбор. кн. 2. 231—251.

2. *Указатель авторов.*

Абельдяев. 170 (Кранихфельд).
Айзман, Д. 90 (Клейнборт): 104 (Коган); 173 (Кранихфельд).
Айхенвальд, Ю. 164 (Кранихфельд).
Аксаков, С. 104 (Коган).
Амфитеатров, А. 76 (Дивильковский); 251—281 (Л. Рогачевский).
Андреев, Л. 59 (Вартаньянц); 64 (Коган); 130, 133 (Кранихфельд) 221, 279, 281, 282 (Л Рогачевский); 292, 299, 300, 313, 315-а (Неведомский); 347 (Рейснер); 391 (Фриче).

Об отдельных произведениях:

„**Черные маски**“ 290 (Морозов, М.); 302 (Неведомский); 379 (Струмилин).
„**Царь голод**“ „**Жизнь человека**“. 231 (Л. Рогачевский); 394 (Чарский).
„**Мои записки**“ 290 (Л. Рогачевский); 302 (Неведомский).
„**К звездам**“ 138 (Кранихфельд); 227 (Л. Рогачевский).
Иуда Искариот“ 213 (Ляцкий); 232 (Л Рогачевский).
„**Елеазар**“ 213 (Ляцкий); 231 (Л. Рогачевский).
„**Тьма**“ 140 (Кранихфельд); 196 (Луначарский).
„**Призраки**“ „**Красный смех**“ 233 (Л. Рогачевский).
„**Анатема**“ „**Рассказ о семи повешенных**“ 144, 153 (Кранихфельд).
„**Сашка Жегулев**“ „**Не убий**“ 252, 263 (Л. Рогачевский).
„**Жизнь Василия Фивейского**“ 209 (Ляцкий).
„**Губернатор**“ 199 (Луначарский).
„**Дни нашей жизни**“ „**Проф. Сторицын**“ 302, 309 (Неведомский).
Андреевич см. **Соловьев, Е.**
Апухтин, А. 109 (Коробка).
Арцыбашев, М. 51 (Богданович); 104 (Коган); 149, 159, 175 (Кранихфельд); 193 (Луначарский); 225, 240, 281 (Л. Рогачевский); 318 (Орловский).
Бальмонт, К. 194 (Коган): 108 (Коробка); 212 (Ляцкий); 243; 271-а (Л. Рогачевский); 315-а (Неведомский); 384 (Тальников).
Баранцевич, К. 352 (Соловьев, Е.).
Башкин. 152 (Кранихфельд).
Белинский, В. 20 (Берлин); 28, 36 (Богданович) 53, 56 (Богучарский); 104, 106 (Коган); 127 (Коробка); 304. 315-а (Неведомский); 328, 334, 339 (Плеханов); 369 (Соловьев Е.).
Белоконский. И. 35 (Богданович)
Белый, А. 104 (Коган): 174, 176 (Кранихфельд); 245 (Л. Рогачевский); 380 (Тальников).
Бибиков, А. 102 (Коган),
Блок, А. 104 (Коган). 245 (Л. Рогачевский).
Боборыкин, И. 35, 42, 48 (Богданович); 81 (Засулич); 158 (Кранихфельд); 361 (Соловьев Е.).
Брюсов, В. 85 (Каменев); 212, 214 (Ляцкий); 244 (Л. Рогачевский); 315-а (Неведомский); 384 (Тальников).
Бунин, И. 104 (Коган); 120 (Коробка); 171 (Кранихфельд); 212 (Ляцкий); 241, 280 (Л. Рогачевский); 220 (Орловский).
Валуев. 216 (Ляцкий).
Вересаев, В. 40 (Богданович); 113, 116 (Коробка); 149, 176 (Кранихфельд); 220, 259, 279, 284 (Л. Рогачевский); 315-а (Неведомский).

Венгеров, С. А. 36 (Богданович) 385 (Тальников).
Вербицкая, А. 157, 188 (Кранихфельд); 254 (Соловьев Е.).
Винниченко. 76 (Дивильковский); 92 (Клейнборт).
Волынский, А. 164 (Кранихфельд); 339 (Плеханов).
Гаршин, В. 117 (Коробка); 271, 284 (Л. Рогачевский);
Гастев, А. 83-а (Калинин); 392 (Фриче).
Герасимов. 392 (Фриче).
Герцен, А. 54, 56 (Богучарский); 87 (Каменев); 104 (Коган); 127 (Коробка; 315-а (Неведомский); 329, 330, 335 (Плеханов); 370 (Соловьев); 377 (Стеклов); 393 (Фриче).
Гершензон, М. 164 (Кранихфельд).
Гиппиус, З. 86 (Каменев); 140 (Кранихфельд).
Гмырев, А. 392 (Фриче).
Гоголь, Н. 41 (Богданович); 55 (Богучарский); 58 Вартаньянц); 67 (Войтоловский); 112, 123, 127 (Коробка); 321-а (Переверзев); 365, 373 (Соловьев.
Головин. См. **Орловский К.**
Гончаров, И. 104 (Коган); 190 (Кубиков); 206, 207, 215, 219 (Ляцкий).
Горький М. 29 (Богданович); 73 (Дивильковский); 93, 95 (Клейнборт); 110, 127 (Коробка); 131, 135,150 (Кранихфельд); 205 (Ляцкий), 254, 258, 260, 281 (Л. Рогачевский); 307, 312, 315-а (Неведомский); 357, 367, 371 (Соловьев, Е.); (Трапезников); 390 (Фриче).

Об отдельных произведениях:

„Мещане" 43 (Богданович); 131 (Кранихфельд); 366 (Соловьев Е.)
„Исповедь" „Жизнь ненужного человека" 146 (Кранихфельд). 239 (Л. Рогачевский) 325-а (Плеханов).
„Лето" 154 (Кранихфельд); 288 (Морозов).
„Фома Гордеев" 32, 34 (Богданович).
„Дачники" 194, 203 (Луначарский).
„Варвары" 203 (Луначарский).
„Детство" 178 (Кранихфельд).
„Мать" 233 (Л. Рогачевский).
„Чудаки" 319 (Орловский).
„Враги" 324 (Плеханов).
Гребенщиков, Г. 97 (Клейнборт).
Грибоедов, А. 348 (Рожков); 373 (Соловьев).
Григоров, Л. 97 (Клейнборт).
Григорович, Д. 104 (Коган); 354 (Соловьев).
Грин 155 (Кранихфельд).
Гусев-Оренбургский, С. 50 (Богданович); 117 (Коробка); 281 (Л. Рогачевский); 389 (Фриче).
Достоевский, Ф. 24 (Богданович); 60, 62 (Вересаев); 127 (Коробка); 162, 188 (Кранихфельд); 284 (Л. Рогачевский); 321-б. (Переверзев); 373 (Соловьев).
Добролюбов, Н. 81, 81-а (Засулич) 305, 315 а (Неведомский); 333, (Плеханов).
Дымов, О. 168 (Кранихфельд).
Елпатьевский, С. 41 (Богданович).
Зайцев, Б.; 104 (Коган); 122 (Коробка); 174 (Кранихфельд); 289 (Морозов).
Златовратский, Н. 27 (Богданович); 167 (Кранихфельд); 315-а (Неведомский); 350 (Соловьев)
Иванов, В. 104 (Коган).
Иванов-Разумник 325 (Плеханов).

Кантемир. А. 342 (Плеханов).
Каронин. Н (Петропавловский). 30 (Богданович); 315-а (Неведомский).
Касаткин 97 (Клейнборт)
Киреевский. И 104 (Коган).
Киреевский. К. 104 (Коган).
Кириллов 392 (Фриче).
Кожевников. 155 (Кранихфельд).
Кольцов. А. 151 (Кранихфельд).
Короленко. В. 25. 26. 33. 38. 44. 46. 47 (Богданович). 192 204 (Луначарский, 315а (Неведомский).
Кравчинский. С. 81 (Засулич).
Крайний. А. См. Гиппиус, З.
рандиевская. А. 100 (Коган).
Куприн. А 47 (Богданович); 104 (Коган); 133, 143. 150, 138 (Кранихфельд); 224—279 (Л. Рогачевский).
Левитов. А. 29 (Богданович); 357 (Соловьев).
Лермонтов. М. 125 (Коробка); 373 (Соловьев).
Ломоносов. М. 342 (Плеханов).
Майков. А. 78 (Дивильковский); 104 (Коган); 127 (Коробка).
Майков. В. 328 (Плеханов).
Мамин-Сибиряк. Д 188 (Кранихфельд); 311, 315а (Неведомский).
Маширов. 392 (Фриче).
Мельшин. Л. См. **Якубович П.**
Мережковский. Д. 39. 48. 50 (Богданович). 140, 161 (Кранихфельд), 315а (Неведомский).
Минский. Н. 49 (Богданович); 315а (Неведомский).
Михайловский. Н. 33 (Богданович); 98 (Клестов); 350 (Соловьев), 315а (Неведомский).
Надсон. С. 77 (Дивильковский): 230, 253 (Л Рогачевский); 315а (Неведомский).
Наживин. И. 70 (Горький).
Наумов. Н. 339 (Плеханов).
Некрасов. Н. 197 (Коробка); 129, 180. 186, 188 (Кранихфельд); 236, 273 (Л. Рогачевский); 339 (Плеханов).
Нечаев. Е 392 (Фриче).
Островский. А. 127 (Коробка); 333 (Плеханов.
Орловский. К. 31, 35 (Богданович).
Осипович. Н. 155 (Кранихфельд).
Писарев. Д. 181 (Кранихфельд).
Под'ячев. С. 97 (Клейнборт).
Полевой. Н. 21 (Берлин).
Помяловский. Н. 36 (Богданович).
Потапенко. И. 33, 40 (Богданович).
Пушкин. А 125, 185 (Кранихфельд); 348 (Рожков), 373 (Соловьев).
Радищев. А 373 (Соловьев).
Ремизов. А. 159 (Кранихфельд)
Решетников. Д 189 (Кубиков).
Розенфельд. М. 392 (Фриче).
Ропшин. В. 84 (Каменев); 149 (Кранихфельд) 332 (Плеханов).
Рубакин. Н. 38 (Богданович).
Рукавишников. И. 169 (Кранихфельд).
Савин. М. 392 (Фриче)
Салтыков. М. 32 (Богданович); 127 (Коробка); 132 134, 139. 141, 177, 179, 182, (Кранихфельд) 315-а (Неведомский); 350 (Соловьев).
Самобытник см. **Маширов.**

Саша Черный 155 (Кранихфельд).
Свирский. 357 (Соловьев).
Сергеев-Ценский. С. 156, 188 (Кранихфельд), 270 (Л. Рогачевский).
Северянин. И. 381 (Тальников).
Серафимович. А. 47 (Богданович); 226, 279 (Л. Рогачевский).
Скабичевский. А. 339 (Плеханов).
Скиталец. С. 114 (Коробка); 226, 279 (Л. Рогачевский).
Слепцов. В. 79, 81 (Засулич).
Соловьев. Вл. 245 (Л. Рогачевский).
Соловьев. Е. 119 (Коробка).
Сологуб. Ф. 104 (Коган); 137, 140, 187 188 (Кранихфельд); 212 (Ляцкий); 308 (Неведомский); 376 Стеклов, 380 (Тальников).
Станюкович. К. 36 (Богданович).
Степняк. См. **Кравчинский. С.**
Сургучев. 255 (Л. Рогачевский).
Тан. В. 49 (Богданович); 76 (Дивильковский).
Телешов. Н. 47 (Богданович); 99, 104 (Коган); 133 (Кранихфельд).
Тимковский. Н. 36 Богданович, 120 (Коробка); 193 (Луначарский).
Толстой А. К. 127 (Коробка).
Толстой А. Н. 69-а (Воронский); 76 (Дивильковский);
Толстой Л. 14 (Аксельрод Л.); 17 (Базаров); 35 Богучарский); 59 (Вартаньянц); 61, 62 (Вересаев); 104 (Коган); 127 (Коробка); 147, 160 161, 165, 186, 188 (Кранихфельд); 191 (Ленин); 200 (Луначарский); 211 (Ляцкий); 228 (Л. Рогачевский); 285 (Мартынов); 298, 315-а (Неведомский). 355, 373 (Соловьев); 387 (Трапезников)
Тренев. 283 (Тальников).
Тургенев. И. 104 (Коган); 127 (Коробка): 215 (Ляцкий); 276 (Л. Рогачевский); 298, 315-а (Неведомский); 318 (Орловский).
Тютчев. Ф. 104 (Коган).
Успенский. Г. 44 (Богданович); 48 (Вартаньянц); 128, 186 188 (Кранихфельд); 322 339 (Плеханов); 350 Соловьев).
Фет. А. 104 (Коган); 111 (Коробка).
Фомин. С. 97 (Клейнборт).
Фон-Визин 342 (Плеханов).
Фофанов. К. 163 (Кранихфельд).
Хомяков. 104 (Коган).
Чаадаев. П. 56 (Богучарский); 104 (Коган); 323, 338, 341 (Плеханов).
Чапыгин. А. 97 (Клейнборт).
Чернышевский. Н. 87 (Каменев); 91 (Клейнборт); 336 539, 340 (Плеханов); 377 378 (Стеклов).
Чехов. А. 25, 27 (Богданович); 63 (Войтоловский); 71 (Горький); 74 (Дивильковский); 98 (Клестов); 101 (Коган); 208 (Ляцкий); 222, 212, 268, 284 (Л. Рогачевский); 293, 295, 315-а (Неведомский); 351, 363, 364 (Соловьев); 382 (Тальников); 296 (Шулятиков).
Чириков, Е. 27 (Богданович); 166, 188 (Кранихфельд).
Чюмина. О. 188 (Кранихфельд).
Шевченко. Т. 38 (Богданович); 187 (Кранихфельд); 248 (Л. Рогачевский).
Шкулев. Ф. 392 (Фриче).
Шмелев. И. 121 (Коробка); 176 (Кранихфельд); 256, 281, 284 (Л. Рогачевский).
Шолом-Аш. 104 (Коган).
Щедрин. Н. См. **Салтыков. М.**
Эртель. А. 148 188 (Кранихфельд).
Юшкевич. С. 47 (Богданович); 104 (Коган); 175 (Кранихфельд); 321 (Орловский).
Якубович. П. 24, 26, 27 (Богданович); 72 (Дейч); 250 (Л. Рогачевский); 316-а (Неведомский); 344 (Потресов); 357 (Соловьев)

II. Всеобщая литература.

1. Указатель критиков.

3. **Аксельрод. П.** Социальные идеи в произведениях Гергарда Гауптмана. Совр. Ж. 1906, XI—XII.
4. „ Ж. Ж. Руссо. Просв 1912, VIII—IX.
5. „ Мораль и красота в произведениях О. Уайльда. Д. 1906, IV, 13—22; V—VI, 71—81; IX—X, 16—28.
6 **Богданович, А. И** Адам Мицкевич (1798—1898). М. Б. 1898, XII.
7. **Засулич, В. И.** Сбор. статей. Изд. Рутенберг СПБ. 1907. т. I. Жан-Жак Руссо. Вольтер
8. „ Вольтер. Жизнь и литер деятельность. П 1909.
9. **Коган, П. С.** Трагедия идеализма. (По случаю 350 л. со дня смерти Сервантеса) Р. М. 1897, VIII.
10. „ Бомарше и его герой. Р. М. 1899, VIII.
11. „ Западный роман пред судом эстестики. Р. М. 1900. IX.
12. „ Философия жуира (Артур Шницлер) Р. М., 1903, V.
13. „ Ницшеанские мотивы в немецкой литературе. Р. М. 1904, XII.
14. „ Немецкий романтизм пред лицом мистика. (Жирмунский. „Немецкий романтизм и современная литература". СПБ. 1914). С. М. 1914, IX, 111—118.
15 „ Очерки по истории древней литературы. Т. I. Греческая литература Изд. „Заря" М. 1910.
16. „ Очерки по истории зап.-европ. литератур. Т. I—III. М 1910.
17. „ Учебник по истории зап.-европ. литератур. Изд. Клочкова М. 1911.
18. „ Очерки по истории зап. европ. литератур. Т. I—III. Изд. 2 е. Изд „Заря" М. 1912, 170 стр.
19—21. „ Очерки по истории зап.-европ. литератур. т. I—III, изд. 7-е. Изд. „Просвещение" П. 1914. XI и 388 стр.
22. „ Романтизм и реализм в европейской литературе XIX в СПБ 1914.
23. **Луначарский А. В.** Очерки француз. литературы. (Роман из рабочей жизни). З. Ж. 1912, XXXV.
24. „ Джиовани Пасколли (итальянский писатель). З. Ж. 1912, XXIV.
25. „ Французская комедия в наши дни. Н. Ж. д. В. 1912, III.
26. „ Князь поэтов (П. Фор) в народном университете. Совр. 1913, II, 13.
27. „ Молодая француз. поэзия. Совр. 1913, VIII, 27.
28. „ Последние книги Верхарна. Совр. 1914, X, 12.
29. „ Этюды критическне и полемические. Изд. жур. „Правда" 1905. Морис Метерликк. 111—154.
30. „ Жрецы и жертвы („В пограничном гарнизоне" Бильзе). Обр. 1905, VII.
31. **Львов-Рогачевский, В.** Эмиль Верхарн. С. М. 1909, 24.
32. „ Песни Беранже. Раб. М. 1919, I, 13—16.

32а. **Неведомский, М.** Об искусстве наших дней и об искусстве будущего. (Ибсен, Верхарн, У. Уйтман). С. М. 1909, I, III, IV.
33. **Плеханов, Г. В.** Ибсен. Изд. Рутенберг. СПБ. 1906
34. „ Критика наших критиков. Сб. статей. СПБ. 1906 Роман Ф. Поленца. „Крестьянин" 301—307.
35. „ От обороны к нападению. Сбор. статей. Изд Друтман. М. 1910.
Статья: Сын доктора Стокмана. („У царских врат". К. Гамсуна).
36. **Соловейчик, И.** Основные мотивы в произведениях Зудермана. Пр. 1904, X, 126—145; XI, 145—155.
37. **Стеклов, Ю. М.** Поэзия революционного социализма. Певцы трудового царства во Франции. Кн-во „Жизнь и знание" П. 1918.
38. **Троцкий, Н.** Франц Ведекинд. Литерат. распад Критич. сбор. Изд. „Звено". СПБ. 1908, 203—220.
39. **Фриче, В. М.** Новые женские типы в современной немецкой литературе. Р. М. 1899, VI.
40. „ Поэтесса из народа (Ада Негри). М. Б. 1899. X 168—180.
31. „ Голландский поэт Мультатули. Обр. 1903. V.
42. „ Жорж Занд. Пр. 1904, X. 115—126.
43. „ Основные мотивы зап.-европ. модернизма. Литературный распад кн. 2 Критич. сбор. изд. "Эос". СПБ. 1903, 317—239.
44. „ Вл. Реймонт. Н. Ж. д. В. 1911, XXXI.
45. „ Две итальянские романистки (М. Серао и Г. Деледда). Н. Ж. Д. В. 1911, XXXI.
46. „ Бласко Ибаньес. Н. Ж. Д. В. 1911, XXXIX.
47. „ Новый сборник стихотворений Ады Негри („Del profondo". „Из глубины"). С. М. 1911, IV.
48. „ Поэзия большого города („Jm steinernen Meer" Grosstadtgedichte) С. М. 1911. VI.
49. „ Джьованни Чена (Итал. писатель). С. М. 1911, XII.
50. „ Меж трагедией и фарсом. (Шод, Куртелин. Ведекинд). С. М. 1911, II.
51. „ „Не смотря ни на что" (Поэт-рабочий Пецольд). Н. Ж. Д. В. 1912, V.
52. „ Отто Рунг. (Датский писатель). Н. Ж. 1912, II.
53. „ Умирающий Рококо (о современ. австрийской литературе). С. М. 1912, V.
54. „ Поэты-рабочие. (в Германии). С. М. 1912, VIII.
55. „ К. Гольдони (Общее значение его комедий). Г. М. 1913, IV, 39.
56. „ Исторические романы о германском стремлении к мировому господству. Г. М. 1914, IX, 16.
57. „ Современный французский Ренесанс. Совр. 1915, IV, 136—148.
58. „ Поэзия „великой" Италии. С. М. 1915. X, 60—74.
59. „ Австрийские романы о распадении Великой Австрии. С. М. 1916, I, 43—53.
60. „ Уот Уитмен. В. Ж. 1919, III—IV, 67—71.
61. „ Революционные мотивы в немецкой поэзии. В. Ж. 1919, V, 48—51.
61а. „ Ромен Ролан. „Красная Новь", 1921, № 1 (июнь) 154—164

62. **Фриче, В. М.** Художественная литература и капитализм. Ч. I. Англия. Германия. Австрия. Скандинавия. Изд. Скирмунт. М. 1906.
63. „ Поэзия кошмаров и ужасов. Несколько глав из истории литературы и искусства на Западе. Изд. „Сфинкс". М. 1913.
64. „ Итальянская литература XIX в. Изд. „Задруга" М.
65. „ Германский империализм в новой литературе Германии. Изд. „Задруга" М. 1916.
66. „ Новейшая европейская литература. (1900—1914). Вып. I. Капитализм и социализм в литературе. М. 1919.
67. „ Пролетарская поэзия. Изд. „Денница" М. 1919. (Содержание: зап.-европ. поэзия. Гл. I. Т. Гуд. Э. Эллиот. У. Моррис. Гл. II. П. Дюпон. Э. Потье. Э. Мандель. III. Фрейлигграт. Гартман. IV. Ада Негри. V. Верхарн).
67а. „ От войны к революции (Келлерман: „Девятое ноября, Синклер: „Джимми Хигинс"). „Красная Новь", 1921 № 2; 204—214.

2. Указатель авторов.

Беранже. 32 (Л.—Рогачевский).
Бильзе. 30 (Л. Рогачевский).
Бомарше. 10 (Коган).
Вольтер. 7, 8 (Засулич).
Ведекинд. 38 (Троцкий); 50 (Фриче).
Верхарн, Э. 28 (Луначарский); 31 (Л. Рогачевский); 32а (Неведомский); 67 (Фриче).
Гамсун. К. 35 (Плеханов).
Гауптман, Г. 3 (Аксельрод, П.); 67 (Фриче).
Гольдони, К. 55 (Фриче).
Гуд. Т. 67 (Фриче).
Деледда, Г. 45 (Фриче).
Дюпон. П. 67 (Фриче); 42 (Фриче).
Зудерман. 36 (Соловейчик).
Ибаньес, Б. 46 (Фриче).
Ибсен. 32а (Неведомский); 33 (Плеханов).
Келлерман. 67а (Фриче).
Куртелин. 50 (Фриче).
Мануэл, Э. 67 (Фриче).
Метерлинк. М. 29 (Луначарский).
Мицкевич. А. 6 (Богданович).
Моррис. У. 67 (Фриче).
Мультатули. 41 (Фриче).
Негри. А. 40, 47, 67 (Фриче).
Пасколли. Д. 24 (Луначарский).
Пецольд. 51 (Фриче).
Поленц. 34 (Плеханов).
Потье, Э. 67 (Фриче).
Ролан, Р. 61а (Фриче).
Реймонт. Э. 44 (Фриче).
Рунг, О. 52 (Фриче).
Руссо, Ж. Ж. 4 (Аксельрод, П.); 7 (Засулич).
Серао. М. 45 (Фриче).
Сервантес, М. 9 (Коган).
Синклер. 67а (Фриче).
Уайльд. О. 5 (Аксельрод).

БИБЛИОТЕКА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.
20.10.26