О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ

БИБЛИОГРАФИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВЫП. 1-Й
ОБЩАЯ
ТЕОРИЯ ИСКУССТВА



ПЕТЕРБУРГ
ИЗД-ВО «КНИЖНЫЙ УГОЛ»
1923

О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ.

БИБЛИОГРАФИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Указатель литературы на русском языке по вопросам теории, истории и практики изобразительных искусств: архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.

Часть I

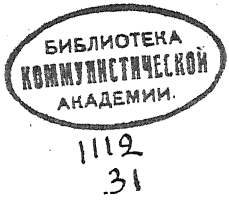
Отдельные издания.

Выпуск 1-й

Общая теория искусства.

ПЕТЕРБУРГ
ИЗД-ВО „КНИЖНЫЙ УГОЛ“
1923.

Я 10э/1



1112
31

Петроград. Петрооблит № 3638. Тираж 2000 экз.

Типография Первой Петрогр. Труд. Арт. Печ., Моховая, 40.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

стр.

Предисловие 5

I. Общая теория искусства 9

1. Общая эстетика, история эстетических учений, вопрос о сущности искусства и красоты, психология художественного творчества, мысли об искусстве 11
2. Искусство и красота в природе 57
3. Искусство и общественная жизнь 61
4. Искусство и воспитание 66
5. Вопросы общей теории искусства, не вошедшие в предыдущие отделы 73

II. Общая теория изобразительного искусства . . 77

Приложение:

Алфавитный указатель авторов 83

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Настоящая работа является попыткою восполнить один из пробелов в нашей библиографической литературе. Таким пробелом, в богатой вообще русской библиографии, является отсутствие достаточно полного и точного указателя литературы на русском языке об изобразительном искусстве. Насущная же потребность в библиографическом пособии, охватывающем одинаково полно теорию, историю и практику архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства, уже давно назрела, как среди деятелей искусства и науки, так и среди лиц, практически причастных к книжному распространению — библиотекарей и книгопродавцев.

Собирая в течение ряда лет библиографические материалы о вышедших с начала восемнадцатого века на русском языке сочинениях, посвященных вопросам общей теории и истории искусства и отдельным отраслям изобразительного искусства, — нам удалось составить, хотя далеко не исчерпывающий, но все же достаточно полный каталог книг и статей в журналах по упомянутым вопросам.

При собирании материалов для нашей работы нам представлялось невозможным ограничиваться просмотром общих перечней русских книг, начиная с „Опыта российской библиографии“ В. Сопикова и кончая последними годами „Книжной летописи“, ибо за малыми исключениями, почти все эти источники дают весьма

не точные и нередко даже неверные сведения о книгах. Для составления действительно достоверного и удовлетворяющего требованиям научной библиографии указателя, необходимо было проверить описываемые книги по подлинникам.

Осуществить поставленную нами задачу возможно было лишь благодаря существованию в Петербурге богатейшего собрания русских книг в Российской Публичной Библиотеке. По экземплярам этого собрания проверялись нами библиографические данные о редких книгах восемнадцатого и первой половины девятнадцатого веков.

Пользуемся случаем, чтобы выразить здесь нашу глубокую благодарность всем сотрудникам Русского Отделения Российской Публичной Библиотеки, в особенности же В. И. Саитову, А. А. Ларонду и Н. Р. Политуру, любезно содействовавшим выполнению нашей работы в Первом Русском Книгохранилище.

Несмотря на наши старания все же некоторых указаний о книгах не пришлось проверить по подлинникам, из-за ненахождения таковых, в таких случаях эти сочинения нами отмечаются звездочкой (*) и в аннотациях о них указываются библиографические источники, из коих взяты их описания. Если, при отмеченных звездочкой книгах, отсутствуют указания на источники, то библиографические данные заимствованы нами из „Книжной летописи“.

Переходя к пояснению системы нашего библиографического описания и расположения материала в указателе, необходимо прежде всего отметить, что мы ставим целью нашей работы давать лишь внешнюю характеристику книги, без какой-либо критической ее оценки.

Весь материал в указателе расположен в систематическом порядке, при чем в нашей систематике мы исходим от общего к частному. В пределах же каждого деления располагаем книги в хронологическом порядке их выхода в свет.

Главные элементы библиографического описания

книги расположены у нас в следующем порядке: 1) *автор:* фамилия, имя и отчество (по новой орфографии); 2) *заглавие* и подзаголовки, взятые с титульного листа без изменения порядка и орфографии подлинника); 3) *издательская марка*: место издания, наименование издательства и типографии (орфография подлинника); 4) *год издания* (печатается жирным шрифтом); 5) *количественная характеристика* книги: номинальная цена, формат книги в долях листа, размер обложки в сантиметрах (первое число обозначает ширину, а второе высоту), подробная пагинация и количество напечатанных экземпляров; 6) *групповая характеристика* книги: надзаголовок, серия, приложение к журналу, отдельный оттиск, если об этом имеется указание в самой книге (по орфографии подлинника); 7) аннотация и краткое содержание (печатается петитом по новой орфографии). В прямые скобки [...] заключены составителем данные, отсутствующие в самой книге. В случае выхода книги без титульного (заглавного) листа, это обстоятельство отмечается следующим обозначением: [Б. т. л.].

Перед заглавием поставлен везде порядковый номер книги в указателе. При повторных изданиях и продолжениях в аннотациях делаются ссылки на порядковые номера предыдущих изданий того же сочинения.

Соображения практического характера заставили нас разбить все издание на две части: первая заключает в себе перечень отдельных изданий (книг и журналов), а во вторую войдет указатель журнальных статей. Из тех же соображений, к сожалению, пришлось примириться с изданием „Библиографии изобразительного искусства“ выпусками.

Первый выпуск посвящен общей теории искусства. В дальнейших выпусках будут заключатся: общая история искусства; архитектура; скульптура и живопись; прикладное искусство; художественные школы, музеи и экскурсии; художественные выставки; справочники, сборники, собрания сочинений и периодические издания по вопросам изобразительного искусства.

Весь материал для первой части подготовлен к печати и мы надеемся, что издание ее будет выходить выпусками безостановочно. Что же касается второй части, посвященной журнальным статьям, то материалы для нее подготовляются и выйдут по окончании издания первой части.

О. В.

24 IV 1923.

I. Общая теория искусства.

1. Общая эстетика, история эстетических учений, вопрос о сущности искусства и красоты, психология художественного творчества, мысли об искусстве.

КЛЕРК, [Clerc, Nicolas-Gabriel].

1*. Рѣчь о происхожденіи, успѣхахъ, вкусѣ и совершенствахъ художествъ нужныхъ, полезныхъ и пріятныхъ, говор. въ Академіи Художествъ г. **Клеркомъ**: на Франц. и Россійскомъ языкахъ.—Спб. **1773.**

Сопиков: 10045. Геннади (Справочный Словарь, т. 2-й, стр. 138).

ЗУЛЬЦЕР, **Иоганн Георг.**

2. **Іоанна Георга Сулцера** разговоры о красотѣ естества и съ его же нравственными разсужденіями о особенныхъ предмѣтахъ естественной науки, съ нѣмецкаго на россійскій языкъ переведенныя Михаиломъ Протопоповымъ.—[Спб.], При Императорской Академіи Наукъ. **1777.**

8° (13,5×21). Стр. 8н., 307.

ЖЕРАР, Д'АЛАМБЕР, ВОЛЬТЕР и МОНТЕСКЬЕ.

3. О вкусѣ, твореніе г. **Жерарда**, съ пріобщеніемъ разсужденій о томъ же предметѣ г. **Д'Аламберта**, **Вольтера** и **Монтескіо**. Перев. съ франц.—М. Въ университетской тип. издано иждивеніемъ содержателей оной: Люби, Гарія и Попова. **1803.**

8° (13×22). Стр. 2н., 272.

Содержаніе: Введеніе.—Ч. I. Вкус, разрешенный на свои простые начала.—Ч. II. Образованіе вкуса посредством соединенія и удобренія простых начал.—Ч. III. О предмете и важности вкуса.—Рассужденіе о правильном и неправильном употребленіи философіи в материях вкуса. (*Д'Аламбер*).—Опыт о вкусе. (*Вольтер*).—Опыт о вкусе в твореніях природы и искусства. (*Монтескье*).

СОХАЦКИИ, Павел [Афанасьевич].

4. Слово о предметахъ свойствѣ и вліяніи изящнаго вкуса на щастіе жизни. На высокоторжественный день тезоименитства Его Имп. Вел. Госуд. Императора Александра I. Говоренное въ торжественномъ собраніи Имп. Моск. Университета. Августа 30 дня 1801 года надворнымъ совѣтникомъ, профессоромъ философіи публ. орд., инспекторомъ учительскаго института, и ректоромъ гречесникъ и латинскихъ классовъ, **Павломъ Сохацкимъ.**—М. Въ унив. тип., у Хр. Клаудія. **1801.**

8° (19,5×22). Стр. 28.

ГЕЛЛЕРТ, [Христиан Фюрхтеготт].

5. Рѣчь о вліяніи изящныхъ наукъ въ сердце и во нравы. Рѣчь господина **Геллерта**, знаменитаго писателя, говоренная при вступленіи его въ профессію. Съ нѣм. переведена въ 1773 году, учившимся тогда въ гимназіи Имп. Акад. Наукъ Иваномъ Русановымъ.—Спб. Въ тип. Имп. Акад. Наукъ. **1803.**

16° (12 × 18). Стр. 46.

МЕЙНЕРС, [Кристоф].

6. Главное начертаніе теоріи и исторіи изящныхъ наукъ **Мейнерса**, профессора философіи въ Геттингенѣ. Переведено съ нѣмецкаго Павломъ Сохацкимъ, профессоромъ древней литературы при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ. Часть первая.—М. Въ унив. тип. у Гарія и компаніи. **1803.**

8° (13 × 20,5). Стр. 2н., XII, 2н., 344.

Содержание: Ч. I. Вступление. Понятие об эстетике. Различие изящных искусств и наук.—О природе изящества—О вообразительном изяществе.—Об умственном изяществе.—О разных родах нравственного изящества.—О приличии.—О вкусе.—О грации и прелести.—Об интересе.—О подражании, изящной природе и идеале. — Ч II. О разных родах стихотворства и о главных родах слога.

МОНТЕСКЬЕ, [Шарль].

7. Опытъ о вкусѣ въ произведеніяхъ природы и художествъ, или разсужденіе о причинах удовольствій, которыя возбуждаютъ въ насъ произведенія разума и изящныхъ художествъ. Изъ сочиненій Г-на **Монтескье** перевела А. Воейкова —Спб. Печатано въ тип. Шнора. **1805.**

8° (14,5 × 22). Стр. 78, 2н.

БАТТЁ, [Шарль].

8. Начальныя правила словесности г. Аббата **Баттё**, *профессора королевскаго, Академіи французской и Академіи надписей и Изящныхъ Наукъ*. Перевелъ съ французскаго и прибавленіемъ умножилъ Императорскаго Московскаго Университета кандидатъ *Дмитрій Облеуховъ*. Въ четырехъ томахъ. Томъ I.—М. Въ унив. тип. **1806**.

8° (13 × 20). Стр. 28н., 366, 2н.

Содержание: Изящные искусства, приведенные к одному началу. (Природа искусства, выведенная из природы гения.— О вкусе.—О подражании в искусствах: поэзии, живописи, музыке и танцах).

АНСИЛЬОН, [Иоганн Фридрих].

9. Естетическія разсужденія г. **Ансильйона**, члена Королевской Академіи Наукъ в Пруссіи, переведены съ французскаго языка г.г. студентами Санктпетербургской Духовной Академіи въ пользу любителей прекраснаго и высокаго, подъ руководствомъ Синодальнаго Члена, Преосвященнаго Ѳеофилакта, Архіепископа Рязанскаго. — Спб. Въ тип. Іос. Іоаннесова. **1813**.

8° (13 × 20). Стр. 4н., 255, 3н.

Содержание: О понятии и чувствии бесконечного.— О великих характерах.—О беспритворстве и простоте.—О сущности поэзии. — О различии между древнею и новейшею поэзией.—О характере истории и Таците.—О различии между поэзиею и красноречием.

У Сопикова (9684) эта книга отмечена, как редкая. Березин-Ширяев (см. „Последн. матер. для библиогр., Спб., 1884, стр. 54) сообщает, что книга вскоре по ее выходе в свет была запрещена.

Д. А. Р.

10. О книгѣ: естетическія разсужденія **г. Ансильйона**.—Спб. Въ тип. Ѳ. Дрехслера. **1813**.

8° (16 × 24). Стр. 28.

Брошюра подписана криптонимом *Д. А. Р.* В алфавитном каталоге русского отделения Росс. Публ. Библиотеки автором брошюры назван московский митрополит *Филарет* (*Дроздов. Василий Михайлович*).

ЯКОБ, Людвиг Гейнрих.

11. Начертаніе эстетики для гимназій Россійской Имперіи, сочиненное **Людвигомъ Гейнрихомъ Якобомъ**,

коллежскимъ совѣтникомъ и кавалеромъ.—Издано отъ главнаго правленія училищъ, въ Санктпетербургѣ, при Имп. Акад. Наук. **1813**.

8° (12,5 × 20). Стр. 6н., 121, 3н.

Содержаніе: Введеніе (понятіе и литература эстетики).—Ч. I. О всеобщихъ началахъ эстетическихъ сужденій.—Ч. II. Объ эстетической природе.—Ч. III. Объ эстетическихъ искусствахъ.

СНЕЛЛЬ, [Фридрих-Вильгельм].

12*. Начальный курсъ философіи. Сочиненіе г. **Снелля**. Съ нѣмецкаго языка на Россійской перевели и съ нѣкоторыми примѣчаніями и прибавленіями издали Импер. Казанскаго Университета Адъюнкты: умозрительной и практической философіи Александръ Лубнинъ и политической экономіи и историческихъ наукъ Петръ Кондыревъ.—Казань. Въ унив. тип. 1813—**1814**.

8° (13 × 22).

См. часть III: Эстетика.

ЯКОБ, Людвиг Гейнрих.

13. Курсъ философіи для гимназій Россійской имперіи, сочиненный **Людвигомъ Гейнрихомъ Якобомъ**... Ч. V-я, содержащая начертаніе эстетики. Издано отъ главнаго правленія училищъ вторымъ тисненіемъ.—Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. **1817**.

8° (12 × 20). Стр. 8н., 121, 3н.

Содержание тоже, что в № 11.

ГЕВЛИЧ, А[вксентий Павлович].

14. Объ изящномъ. Сочиненіе **А. Гевлича**.—Спб. Въ тип. Карла Края. **1818**.

8° (13 × 20,5). Стр. 47.

[. . . .

15. О сущности красоты и прелести. Перевелъ съ франц. Дмитрій Пименовъ.—М. Въ тип. С. Селивановскаго. **1818**.

16° (9,5 × 15). Стр. XVIII, 195.

Содержание: Предисловие.—О сущности красоты и прелести.—Примечания о Венере Медицейской, Аполлоне Ватиканском, Геркулесе Фарнезском и группе Лаокоона (Из *Эшенбурга*).—Характеры живописцев (Рафаэля, Тициана, Корреджия, Юлия Романа и Рубенса).

АНДРЕ, [Ив Мари].

16. Разсужденіе о прекрасномъ въ твореніяхъ ра-

зума, переведенное графомъ Д. И. Хвостовымъ, съ французскаго языка изъ сочиненій **Андре**, бывшаго профессора математики въ Каэнѣ, и читанное имъ въ Импер. Россійской Академіи.—Спб. Печатано въ тип. Импер. Росс. Акад. **1820**.

8° (14 × 21). Стр. 2н., 34.

АНДРЕ и ФОРМЕЙ.

17. Опытъ о прекрасномъ или изящномъ. Сочиненіе г. **Андре**, съ предварительнымъ разсужденіемъ и замѣчаніями о вкусѣ г. **Формея**. Ч. I-я и II-я.—Орелъ. Въ тип. И. Сытина. **1823**.

16° (11 × 17). Стр. 168; 196.

Содержание: Ч. I. Предуведомление переводчика (*Петра Смирнова*).—Предварительное рассуждение издателя. Разбор и анализ понятия вкуса. (*Формей*). — Ч. II. Предуведомление об авторе. О прекрасном или изящном; о прекрасном вообще, в частности же о прекрасном для зрения; о прекрасном во нравах; о прекрасном в произведениях ума; изящество музыкальное.

ГАЛИЧ, А[лександр Иванович].

18. Опытъ науки изящнаго, начертанный **А. Галичемъ**. — Спб. Въ тип. департамента народнаго просвѣщенія. **1825**.

16° (11 × 17). Стр. XXI, 222.

Содержание: Предисловие.—Вступление.—Общая теория изящного.—Теория изящных искусств.

КРЫЛОВ, М[ихаил Григорьевич].

19. *Скульпторъ* **М. Крыловъ**. Разсужденіе о важности цѣли изящныхъ искусствъ.—[Спб. **1825**].

8° (13 × 20). Стр. 34. [Б. т. л.].

Отд. отт. из журн. „Соревнователь просвещения и благотворения“. (Труды Высоч. утвержденного вольного о-ва любителей Российской словесности. Ч. XXXII, кн. I.). За 1825 г., № X, стр. 41—74.

[ВАККЕНРОДЕР, Вильгельм Генрих].

20. Объ искусствѣ и художникахъ. Размышленія отшельника, любителя изящнаго, изданныя *Л. Тикомъ*. Перев. с нѣм.—М. Въ тип. С. Селивановскаго. **1826**.

16° (11 × 18). Стр. 2н., IV, 2н., 314, 2н.

Содержание: Предисловие немецкого издателя.—I. Отрывки о живописи и вообще об искусстве. Видение Рафаэля. Смерть Франческа Франчия. Ученик и Рафаэль. Жизнь

Леонардо да-Винчи. Две картины. О всеобщности, терпимости и любви к ближнему в искусстве. Слово в память Альбрехта Дюрера. О двух чудесных языках. Странности Пьеро ди Козимо. О том, как наблюдать творения художников. Величие Микель Анджело Буонаротти. Временник живописцев. Образ жизни древних немецких художников. Храм св. Петра. Письмо молодого живописца из Рима. Портреты живописцев. — II. Отрывки о музыке.

Книгу перевели Степан Шевырев, В. Титов и Николай Мельгунов, сотрудники „Моск. Вестника“, скрывшие свои имена под инициалами: С. Ш., В. Т. и Н. М.

МЕЙНЕРС, [Кристоф].

21. Главное начертаніе теоріи и исторіи изящныхъ наукъ **Мейнерса**, профессора философіи в Геттингенѣ. Переведено съ нѣмедкаго Павломъ Сохацкимъ, профессоромъ древней литературы при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ. Въ двухъ частяхъ. Изданіе второе.—М. Въ тип. С. Селивановскаго. **1826**.

8° (12,5 × 19,5). Стр. 4н., VI, 272.

См. № 6.

СРЕДНИЙ-КАМАШЕВ, Иван.

22. О различныхъ мнѣніяхъ объ изящномъ. Разсужденіе на степень магистра кандидата **Ивана Средняго-Камашева**.—Въ унив. тип. **1829**.

8° (14 × 22). Стр. 2н., 57, 3н.

Диссертация на тему: „Сравнительное изложение мнений об изящном, как между древними, так и новейшими знаменитейшими писателями“. В примечаниях приводятся библиографические указания на сочинения об эстетике.

ЭШЕНБУРГ, [Иоганн Иоаким].

23. Краткое руководство къ эстетикѣ. Переводъ изъ **Эшенбурга**.—М. Въ унив. тип. **1829**.

16° (11 × 18). Стр. 78, III.

Содержание: Определение эстетики, предмет и сущность ее.—Изящные науки и искусства.—Свойство и роды действий душевных сил, потребных в изящных искусствах и науках.—Эстетический вкус.—Свойства эстетических произведений, как средства действия изящных искусств и наук.—Красота или изящество.—Возбуждение эстетических мыслей.—Нравственная способность действия изящных искусств и наук.—Общие правила для художников.—Общие свойства эстетических произведений.—Важнейшие сочинения, содержащие в себе всеобщую теорию искусства.

БАХМАН, [Карл Фридрих].

24. Всеобщее начертаніе теоріи искусствъ **Бахмана**.

Ч. 1-я и 2-я. Перев. съ нѣм. Михаилъ Чистяковъ.— М. Въ тип. Лазаревыхъ института восточныхъ языковъ. **1832**.

8° (13 × 22). Стр. XV, 57, 1 н.; 146.

Содержание: Ч. I. От переводчика (*М. Чистяков*).— К читателю.—Введение.—Сущность искусства.—Ч. II. Частная теория искусств.—1. Искусства образовательные (пластика, живопись, зодчество и искусство располагать сады). — 2. Музыка.— 3. Поэзия (эпическая, лирическая и драматическая).

РОЗБЕРГ, Михаил [Петрович].

25. Рѣчь о содержаніи, формѣ и значеніи изящно-образовательныхъ искусствъ, произнесенная въ торжественномъ собраніи Ришельевскаго лицея **М. Розбергомъ**. 24 октября 1832 года. — Одесса. Въ городской тип. **1832.**

16° (12 × 18). Стр. 28.

БАХМАН, [Карл Фридрих].

26. Всеобщее начертаніе теоріи искусствъ **Бахмана**. Часть 2-я. Перев. с нѣм. Михаилъ Чистяковъ.—М. Въ тип. Лазаревыхъ Инст. Вост. Языковъ. **1833.**

8° (13 × 22). Стр. 149, 3н.

Содержание то же, что и во 2-й части № 24, с добавлением лишь трех новых §§ о видах поучительной поэзии и об опере.

НАДЕЖДИН, Николай, [Иванович].

27. О современномъ направленіи изящныхъ искусствъ. Слово, произнесенное въ торжественномъ собраніи Импер. Моск. Университета, іюля 6 дня 1833 года, ординарнымъ проф. теоріи изящныхъ искусствъ и археологіи **Николаемъ Надеждинымъ**. — М. Въ унив. тип. **1833.**

4° (21 × 26). Стр. 60.

[Отд. отт. из сборника: „Речи, произнесенные в торжественном собрании Имп. Моск. Унив. Июля 6 дня 1833 г."].

РОЗБЕРГ, Михаил [Петрович].

28. О развитіи изящнаго въ искусствахъ и, особенно, в словесности, разсужденіе, писанное на степень д-ра философскаго факультета **Михаиломъ Розбергомъ**, исправляющимъ должность ординарнаго проф. русск. языка и русск. словесности въ Импер. Дерптскомъ Университетѣ.—Дерптъ. Въ тип. наслѣдниковъ Линдфорса. **1838.**

8° (12 × 20). Стр. XII, 65, 3н.

РОЗБЕРГ, Михаил, [Петрович].

29. О развитіи изящнаго въ искусствахъ и, особенно, въ словесности. Сочиненіе **Михаила Розберга**, д-ра философіи, ординарнаго проф. русск. словесности при Импер. Дерптскомъ Университетѣ.—Дерптъ. Въ тип. наслѣдниковъ Линдфорса. **1839**.
8° (13 × 21). Стр. XIV, 65.

Несколько дополненное 2-е изданіе докторской диссертаціи того же автора, см. № 28.

ЗИНОВЬЕВ, Алексей [Зиновьевич].

30. Историческій взглядъ на развитіе теоріи художественно-прекраснаго. Рѣчь, произнесенная въ торжественномъ собраніи Ярославскаго Демидовскаго Лицея 18 января 1841 года, профессоромъ словесности **Алексѣемъ Зиновьевымъ**.—М. Въ унив. тип. **1841**.
4° (24×29). Стр. 85.

ЛАНГЕР, В[алериан Платонович].

31. Краткое руководство къ познанію изящныхъ искуствъ, основанныхъ на рисункѣ, составленное **В. Лангеромъ**.—Спб. Печатано въ тип. Х. Гинце. **1841**.
8° (14×22). Стр. 10н., 294, 4н.; 10 л. илл.

Содержаніе: Введение. Определение и происхождение изящных искусств. Об эстетике, вкусе, подражании, выражении, стиле и манере.—Кн. I. Архитектура.—Кн. II. Ваяние.—Кн. III. Живопись. На 10 отд. листах помещены гравированные рис.

СТУРДЗА, А[лександр Скарлатович].

32. Идеалъ и подражаніе въ изящныхъ искусствахъ. **А. Стурдза**.—М. Въ унив. тип. **1842**.
8° (17,3×25). Стр. 6. [Б. т. л.].
Изъ № 9-го журнала: Москвитянинъ, 1842 года.

Содержание: Отрывок из записок художника Аркадия Л...: „Идеал и подражание природе.—Путеводные звезды изящного творчества, но преимущественно живописи".

СТУРДЗА, А[лександр Скарлатович].

33. Нѣчто о этимологіи и эстетикѣ по отношенію къ исторіи и къ наукѣ древностей. **А. Стурдза**.—М. Въ унив. тип. **1842**.
8° (17,5×25). Стр. 30. [Б. т. л.].
Изъ № 10-го журн.: Москвитянинъ, 1842 года.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

34. Курсъ эстетики или наука изящнаго. Сочиненіе **В. Ф. Гегеля.** Перевелъ Василій Модестовъ. Часть 1-я и 2-я.—Спб. Въ тип. Константина Жернакова. **1847.**
8° (15×24). Стр. 2н., VI, 217; 2н., 332.

Содержаніе: Предисловіе. Введеніе. Разделеніе сочиненія. (*К. Бенар*).—Ч. I. Идея изящного в искусстве или идеал.—Ч. II. Переход идеала в частные формы, облекающие изящное в искусстве. 1. Символическая форма искусства. 2. Классическая форма искусства. 3. Романтическая форма искусства.
[Перевод сделан с франц. изд. К. Бенара].

ЗЕЛЕНЕЦКИЙ, Константин [Петровичъ].

35. Объ идеальной основѣ, свойствахъ и видахъ изящнаго. Рѣчь, читанная профессоромъ **Константиномъ Зеленецкимъ** въ торжественномъ собраніи Одесскаго Лицея.—Одесса. Въ тип. Францова и Нитче. **1851.**
4° (19×23). Стр. 2н., 46.

НИКИТЕНКО, Александръ [Васильевичъ].

36. О началѣ изящнаго въ наукѣ. **Александра Никитенко,** д-ра философіи, ординарнаго проф. русской словесности.—Спб. Тип. Эдуарда Веймара. **1854.**
8° (14×22). Стр. 23.

[Отд. отт. из сборника: „Годичный торжественный акт в Имп. Спб-ском университете, бывший 8 февраля 1854 г.“. См. стр. 81—103].

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, [Николай Гаврилович].

37. Эстетическія отношенія искусства къ дѣйствительности. Сочиненіе **Н. Чернышевскаго** на степень магистра русской словесности.—Спб. Въ тип. Эдуарда Праца. **1855.**
8° (16×24). Стр. 103.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

38. Курсъ естетики или наука изящнаго, сочиненіе **Фр. Гегеля.** Архитектура, скульптура и живопись. [Первая книга]. 1-е, 2-е [и 3-е] отдѣленіе. Перевелъ Василій Модестовъ. М. Въ тип. Т. Волкова и комп. **1859.**
8° (15×23). Стр. 162, II; 197, 3н.

Содержаніе: Введеніе. Разделеніе.—I Отделеніе (Архитектура.—Скульптура).—II Отделеніе. (Продолженіе о скуль-

птуре).—III Отделение. (Романтические искусства вообще. Живопись).

См. № 334.

ЛЕССИНГ, [Готтгольд Эфраим].

39. Лаокоонъ или о границахъ живописи и поэзіи. Соч. **Лессинга**. Переводъ *Е. Эдельсона*.—М. Въ тип. Александра Семена. **1859**.

8° (16×23). Стр. 2н., III, IV, 204, 2н.; 1 л. илл.

Сочинению Лессинга предпослано краткое предисловие переводчика *Е. Эдельсона*.

К книге приложен литографированный лист с изображением группы Лаокоона.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

40. Курсъ естетики или наука изящнаго. Сочиненіе **Фр. Гегеля**. Вторая книга. Музыка, епическая поэзія. Перевелъ Василій Модестовъ. Въ двухъ отдѣленіяхъ.—М. Въ тип. Т. Волкова и комп. **1860**.

8° (15×23). Стр. 4н., 148; 148, II.

См. №№ 34 и 38.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

41. Курс естетики или наука изящнаго. Сочиненіе **Фр. Гегеля**. Третья книга. Поэзія лирическая, драматическая. Критическій разборъ естетики Гегеля. Перевелъ Василій Модестовъ. Въ 2-хъ отдѣленіяхъ.—М. Въ тип. Т. Волкова и комп. **1860**.

8° (15×23). Стр. 2н., 173; 178.

Во втором отделении этой книги помещен „Аналитико-критический разбор курса эстетики Фр. Гегеля, сочиненный *Бенаром*, проф. философии в Париже".

См. №№ 34, 38 и 40.

ПЛАТОН.

42. Сочиненія **Платона**, переведенныя съ греческаго и объясненныя профессоромъ *Карповымъ*. Изд. 2-е, исправленное и дополн. Часть IV. Федръ.—Пиръ.—Лизисъ.—Ипніасъ Большій.—Менексенъ.—Іонъ.—Ѳеагъ.—Соперники. — Иппархъ. — Клитофонъ. — Спб. Тип. духовнаго журн. „Странникъ". **1863**.

Метафизическое истолкование красоты изложено Платоном в диалогах „Федр" и „Пир"; эстетические его идеи находим в „Гиппии Большом".

ПРУДОН, П[ьер]-Ж[озеф].

43. **П. Ж. Прудонъ.** Искусство, его основанія и общественное назначеніе. Перев. подъ ред. Н. Курочкина.— Спб. Изд. переводчиковъ. Тип. А. Головачова. **1865.**

Ц. 1 р. 75 к. 16° (13×19). Стр. 2н., IV, 429, V, II.

Содержаніе: Предисловіе *Н. Курочкина.*—Общіе вопросы, возбуждаемые попытками Курбэ; противоречіе существующих школ: необходимость опредѣленныхъ рѣшеній въ искусствѣ.— О принципѣ искусства или объ эстетической способности человѣка.—Объ идеалѣ. Цѣль и опредѣленіе искусства.—Историческое обозрѣніе: Египетъ, Греція, средніе вѣка, возрожденіе, реформація, французская революція, неурядица и неразумность в произведеніях искусства в первую половину XIX вѣка, Давидъ, Делакруа, Энгръ, Давидъ изъ Анжера, Рюдъ, Л. Роберт, Орасъ Верне. — Мнѣніе Шанавара о возрожденіи искусства. Разборъ картинъ Курбэ.—Характеръ начинающегося перелома въ искусствѣ. — Проституція въ искусствѣ.— Личность Курбэ.—Школы: консерватизмъ и прогрессъ.—Красота мифическая и красота человѣческая.—Утвержденіе критической школы.—Объ искусствѣ по его отношенію къ сознанію.—Эстетическія свидѣтельства о національномъ самосознаніи.—Нравы артистовъ.— Заключеніе.

[ЧЕРНЫШЕВСКІЙ, Николай Гаврилович].

44. Эстетическія отношенія искусства къ дѣйствительности. Изд. 2-е А. Н. Пыпина. — Спб. Въ тип. Н. Тиблена и комп. **1865.**

8° (15×22). Стр. 2н., IV, 152.

См. № 37.

ТЭН, [Ипполит].

45. **Г. О. Тэнъ.** Лекціи о искусствѣ, читанныя въ парижской школѣ изящныхъ наукъ въ 1865 году. Переводъ и изданіе В. Чуйко.—Спб. Въ Тип. Э. Метцига. **1866.**

Ц. 60 к. 8° (13×20). Стр. VIII, 85.

Содержаніе: Предисловіе *В. Чуйко.*—I. Сущность произведеній искусства.—II. Законовозникновенія художественных произведеній.

ПИСАРЕВ, Д[митрій Иванович].

46. Сочиненія Д. И. Писарева. Часть 4-я. (Статьи критическія и полемическія).—Спб. Изд. Ф. Павленкова. Тип. Головачева. **1867.**

Ц. 1 р. 8° (16×23). Стр. 8н., 159, 71.

См. статью: „Разрушеніе эстетики". (Стр. 101—119).

ЭДЕЛЬСОН, Е[вгений Николаевич].

47. О значеніи искусства въ цивилизаціи. Сочиненіе **Е. Эдельсона.**—Спб. Въ тип. д-ра М. Хана. **1867.**
8° (16×25). Стр. 2н., 92.

Книжка составилась изъ статей, напечатанныхъ первоначально в журн. „Всемірный Трудъ".

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

48. Курсъ естетики или наука изящнаго. Сочиненіе **Фр. Гегеля.** [Первая книга]. 1-е, 2-е [и 3-е] отдѣленіе. Архитектура. Скульптура и живопись. Изд. 2-е.—М. Тип. В. Готье. **1869.**
8° (16×25). Стр. 162, II; 197, 3н. Экз. 800.
Содержаніе то же, что в № 38.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

49. Курсъ естетики или наука изящнаго. Сочиненіе **Фр. Гегеля.** Вторая книга. Музыка, епическая поэзія. Изд. 2-е.—М. Тип. В. Готье. **1869.**
8° (16×25). Стр. 4н., 148; 148, II. Экз. 800.
См. № 40.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

50. Курсъ естетики или наука изящнаго. Сочиненіе **Фр. Гегеля.** Поэзія лирическая, драматическая. Критическій разборъ естетики Гегеля [*Бенара*]. Третья книга. Изд. 2-е.—М. Тип. В. Готье. **1869.**
8° (16×25). Стр. 4н., 173; 178, II. Экз. 800.
См. № 41.

СОЛОВЬЕВ, Николай [Иванович].

51. Искуство и жизнь. Критическія сочиненія **Николая Соловьева.** Ч. I—III.—М. Изд. С. П. Анненкова. Тип. Грачева и комп. **1869.**
8° (14×21). Стр. XI, 324; IV, 329; IV, 332.

Содержаніе: Ч. I. Письмо к издателю. — Теорія безобразія.—Теорія пользы и выгоды.—Вопрос об искусстве.—Об отношеніи естествоведенія к искусству.—Литературный разлад.

ТЭН, Ипполит.

52. Философія искусства и объ идеалѣ въ искусствѣ. Два ряда лекцій, читанныхъ в école des beaux—arts въ Парижѣ, **Ипполита Тэна,** съ приложеніемъ статьи *Джона Стоарта Милля:* „Значеніе искусства

въ общей системѣ воспитанія". Перев. А. Н. Чудинова.—Воронежъ. Изд. ред. „Филологическихъ записокъ". Въ тип. В. Гольдштейна. **1869**.

8° (15×22). Стр. II, 191, (86—96), 4н.

См. № 45.

ТЭН, Ипполит.

53. Чтенія объ искусствѣ. Пять курсовъ лекцій, читанныхъ въ парижской школѣ изящного искусства **Ипполитомъ Тэномъ**. Перев. А. Н. Чудинова, тщательно исправленный и дополненный.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. Грачева и комп. **1874**.

Ц. 2 р. 8° (15,5×23,5). Стр. 4н., 372. Экз. 1.200.

См. №№ 45, 52.

ГРИГОРЬЕВ, Аполлон [Александрович].

54. Сочиненія **Аполлона Григорьева**. Том первый (с портретом). Изд. Н. Н. Страхова.—Спб. Тип. т-ва „Общественная Польза". **1876**.

8° (17×25) Стр. 2н., X, II, 643, 1н., XIII.

Во втором отделе первого тома (см. стр. 129—230) помещены следующие статьи об искусстве: I. „О правде и искренности в искусстве. По поводу одного эстетического вопроса. Письмо к А. С. Хомякову". (Из журн. „Русская Беседа", 1856, № III).— II. „Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. Посвящено А. Н. Майкову". (Из журнала „Библиотека для чтения", 1858, № 1).

ВЕЛЯМОВИЧ, Вл.

55. **Вл. Велямовичъ**. Психо-физіологическія основанія эстетики. Сущность искусства, его соціальное значеніе и отношеніе къ наукѣ и нравственности. (Новый опытъ философіи искусствъ). Часть I-я и II-я.—Спб. Тип. Л. В. Фомина. **1878**.

Ц. 2 р. 8° (15,5×22,5). Стр. VIII, 223, 3н.

Содержание: Предисловие.—Ч. I. Вступление. О методе. План исследования. Прекрасное в природе. (Исследование сущности природных объектов красоты). Эстетическое чувство.— Ч. II. Прекрасное в искусстве. (Исследование сущности искусственных объектов красоты, т. е. прекрасного в искусстве).

ОБОЛЕНСКИЙ, Л[еонид] Е[горович].

56. Физіологическое объясненіе нѣкоторыхъ элементовъ чувства красоты. Психо-физіологическій этюдъ

Л. Е. Оболенскаго.—Спб. Русская скоропечатня (П. С. Нахимова). **1878.**

Ц. 60 к. 16° (12,5 × 17,5). Стр. 85.

Отд. отт. из журн. „Свет".

ГЁТЕ, [Иоганн Вольфганг].

57. Собраніе сочиненій **Гёте** въ переводахъ русскихъ писателей, изданныхъ подъ ред. Ник. Вас. Гербеля. Томъ 8-й.—Спб. Тип. В. Безобразова и К°. **1879.**

8° (13,5 × 20,5). Стр. VII, 466, 2н.

См. стр. 347—360: „Лаокоон. Статья по части эстетической критики". (Перев. Н. В. Гербеля). См. также в полн. собр. соч. Гёте в перев. под ред. П. Вейнберга. (Спб. 1892).

Впервые статья „О Лаокооне" переведена на русский язык в 1842 г. и появилась в „Сочиненіях Гёте в 3 частях". (Спб. Тип. И. П. Бочарова. 1842—1843).

ЕВЕЦКИЙ, А.

58. Задачи художественнаго творчества. **А. Евецкаго.**—Воронежъ. Изд. и тип. Г. М. Веселовскаго. **1880.**

Ц. 30 к. 8° (17,5 × 27). Стр. 13.

ЛЕССИНГ, [Готтольд Эфраим].

59*. Сочиненія **Лессинга.** Перев. подъ ред. П. Полевого. Томъ IV. Лаокоонъ или о границахъ живописи и поэзіи.—Спб. Изд. т-ва М. О. Вольфъ. **1882.**

Стр. VIII, 243.

См. № 39.

ФЕРРИЕРИ, Піо.

60. **Піо Ферріери.** Лекціи по теоріи искусства вообще и поэзіи въ частности. Со втораго итальянскаго изд. перевелъ В. А. Яковлевъ.—Спб. Тип. Эдуарда Гоппе. **1888.**

Ц. 75 к. 8° (15,5 × 23). Стр. VII, 101, 3н.

Содержание: Предисловие *В. Яковлева.* — Об искусстве вообще.—Об изящном искусстве в частности.—Об эстетическом удовольствии. — Об эстетических способностях.—Об основном принципе искусства.—О реализме и идеализме.

ЦЕРТЕЛЕВ, Д[митрий Николаевич].

61. Эстетика Шопенгауэра **кн. Д. Цертелева.**—Спб. Изд. Имп. Акад. Художествъ. Тип. А. Ф. Маркса. **1888.**

8° (16 × 23). Стр. 30.

Читано в Академии Художеств в Спб. 13 и 14 апреля 1888 г.

ШОПЕНГАУЭР, Артур.

62. **Артуръ Шопенгауэръ.** Статьи эстетическія, философскія и афоризмы. Изд. 3-е, значительно дополненное. Перев. съ нѣм. Р. Крессинъ.—Харьковъ. Изд. кн. маг. В. и А. Бирюковыхъ. **1888.**

Ц. 2 р. 8° (14 × 21). Стр. 306, 2н.

Содержание: Инстинкт и художественная наклонность.— О первенстве воли в самосознании.—Жизнь рода.—Наследственные качества. — О гении. — О безумии. — О красоте природы. — Внутренняя сущность искусства. — Об архитектуре. — Заметки о скульптуре и живописи. — К эстетике поэзии. — О занимательности. — Эстетические заметки. — Афоризмы.

ТЭН, И[пполит].

63. **И. Тэнъ.** Чтенія объ искусствѣ, пять курсовъ лекцій. Перев. А. Н. Чудинова. 3-е исправленное изд.— Спб. Изд. книгопродавца В. И. Губинскаго. **1889.**

8° (16 × 23). Стр. 4н., 447.

См. №№ 45, 52, 53.

АМФИТЕАТРОВ, Е[гор] В[асильевич].

64. Историческій очеркъ ученій о красотѣ и искусствѣ. Изъ академическихъ чтеній **Е. В. Амфитеатрова** (заслуженнаго ординарнаго проф. Моск. Духовн. Акад.).— Харьковъ. Тип. губ. правленія. **1890.**

8° (16 × 25). Стр. 2н., 184.

Отд. отт. изъ журн. „Вѣра и Разумъ“ за 1889 и 1890 гг.

Содержание: Учение о красоте и искусстве в классической философии. Сократ и Платон. — В неоплатонической философии. Плотин. — Замечания о состоянии философии прекрасного за время от III до XVIII ст. — Учение о красоте и искусстве в новой философии: 1. А. Баумгартен—отец эстетики и его последователи. 2. Кант. Гердер. Шиллер. 3. Шеллинг. Зольгер.—Второстепенные немецкие эстетики-идеалисты XIX в.— Заключение.

ГОЛЬЦЕВ, В[иктор] А[лександрович].

65. **В. А. Гольцевъ.** Объ искусствѣ. Критическія замѣтки.—М. Изд. ред. журн. „Русская Мысль“. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1890.**

Ц. 1 р. 8° (15 × 22). Стр. 4н., 173, 3н.

Статьи, напечатанные в этой книге, появились первоначально в журн.: „Русская Мысль“ и „Вестник Европы“. Здесь они перепечатаны в исправленном и дополненном виде. Вопрос об искусстве трактуется лишь в первой статье (стр. 1—124).

ЦЕРТЕЛЕВ, Д[митрий Николаевич].

66. Эстетика Шопенгауэра. **Кн. Д. Цертелева.** 2-е изд.—Спб. Тип. М. С. Стасюлевича. **1890.**

Ц. 50 к. 8° (15×20). Стр. 48.

См. № 61.

ГЮЙО, [Жан Мари].

67. **М. Гюйо.** Современная эстетика. 1. Задачи современной эстетики. 2. Искусство съ точки зрѣнія соціологической. Часть 1-я. Задачи современной эстетики. Перев. А. Н. Чудинова.—Спб. Изд. журн. „Пантеонъ Литературы". Тип. Н. А. Лебедева. **1890.** [На обл. 1891].

Ц. 1 р. 8° (17×25). Стр. 146.

Содержание: Предисловие. — Кн. I. Принцип искусства и поэзии. — Кн. II. Будущее искусства и поэзия. — Кн. III. Будущность и законы стиха.

ГЮЙО, [Жан Мари].

68. **М. Гюйо.** Искусство съ точки зрѣнія соціологіи съ предисловіемъ *Альфреда Фулье.* (L'art au point de vue sociologique, par M. Guyau). Переводъ по 2-му франц. изд. подъ ред. А. Н. Пыпина.—Спб. Изд. Л. Ф. Пантелѣева. **1891.**

Ц. 2 р. 50 к. 8° (16×22,5). Стр. XXXV, 353, IV.

Содержание: Статья *А. Фулье.*—Общественная солидарность, принцип наиболее сложной эмоции—эстетической.—Гений, как сила взаимной общественности и творение новой общественной среды. — О симпатии и общительности в критике. — Выражение жизни индивидуальной и общественной в искусстве.—Реализм.—Тривиализм и средство его избегнуть.—Роман психологический и социологический. — Введение философских и общественных идей в поэзию.—Стиль, как способ выражения и орудие симпатии. — Литература декадентов и расшатанныхъ; ее основной не общественный характер. — Нравственная и социальная роль искусства.

СОВАЖО, Давид А.

69. **А. Давидъ-Соважо.** Реализмъ и натурализмъ въ литературѣ и искусствѣ. Перев. А. Серебряковой.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. В. Ѳ. Рихтеръ. **1891.**

Ц. 2 р. 8° (16×24). Стр. XII, 350, 2н.

Содержание: Предисловие. — Извлеченія из доклада г. *Марта.*—Историческое исследование. (Языческая древность Среднего века. Новейшие времена. XIX век). — Критическое исследование. (Вопрос искусства. Моральный вопрос).

ВОЛКОНСКИЙ, Сергей, кн.

70. **Кн. Сергѣй Волконскій.** Художественное наслажденіе и художественное творчество. Публичная лекція, читанная 2 мая 1892 г.—Спб. Тип. А. Катанскаго и К°. **1892.**

Ц. 40 к. 8° (16 × 24). Стр. 46.

Содержаніе: Лже-художественное наслажденіе. — Роль сознанія в наслажденіи. — Роль личности в художественном творчестве. — Наслажденіе, как соприкосновеніе двух художественных личностей.

[ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, Николай Гаврилович].

71. Эстетика и поэзія. — Спб. Изд. М. Н. Чернышевскаго. Тип. В. А. Тиханова. **1893.**

Ц. 2 р. 8° (12 × 23). Стр. 2н., 509.

Содержаніе: Эстетическіе отношенія искусства к дѣйствительности. — „О поэзіи" Аристотеля. — Песни разных народов. — Критическіе статьи о русской поэзіи. — Лессинг, его время, его жизнь и дѣятельность.

См. №№ 37 и 44.

БОБРОВ, Евгений.

72. О понятіи искусства. Умозаключительно-психологическое изслѣдованіе **Евгенія Боброва.** — Юрьевъ. Печатня К. А. Германа. **1894.**

Ц. 2 р. 8° (15 × 21). Стр. 248.

Содержаніе: От автора.—Точка зрения. (Вместо введенія).—Метафизика и эстетика.—Искусство и наука.—Искусство и нравственность.—Заключение.

СМИРНОВ, А. И.

73. Объ эстетическомъ значеніи формъ въ произведеніяхъ природы и искусства. Проф. **А. И. Смирновъ.**— Казань. Тип. т-ва Печенкина и К°. **1894.**

8° (16 × 23). Стр. 2н., 39.

СМИРНОВ, А. И.

74. Эстетика, какъ наука о прекрасномъ въ природѣ и искусствѣ. Физіологическія и психологическія основанія и законы красоты и ихъ приложеніе къ эстетической теоріи музыки и живописи. Университетскія чтенія проф. **А. И. Смирнова.**—Казань. Типо-лит. Имп. Унив. **1894.**

8° (16,5 × 25). Стр. 6н., 160.

Содержаніе: Задача и методы эстетики.—Эстетическое

чувство и основной законъ эстетически прекрасного. — Физіологическіе и психологическіе основанія эстетической теоріи музыки. — Эстетическое дѣйствіе музыки, ее происхожденіе и связь с душевными волненіями. — Пѣніе, какъ особый видъ музыки.

ШЕРБЮЛЬЕ, Виктор.

75. Искусство и природа. Новая теорія изящныхъ искусствъ. Сочиненіе **Виктора Шербюлье**, *члена французской академіи.* (L'art et la nature, par Cherbuliez, de l'Academie Française). Перевелъ с франц. М. Калмыковъ. — Спб. Изд. Г. А. Куковѣрова. Тип. П. П. Сойкина. **1894**.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (16×22). Стр. X, 2н., 214, 2н.

Содержаніе: Предисловіе *М. Калмыкова.* — Художественное произведеніе и эстетическое наслажденіе. — Воображеніе, законы и пріемы его дѣятельности. — Наши эстетическіе страданія и освобожденіе отъ нихъ при помощи изящныхъ искусствъ. — Доктрины, школы и личность художника.

ПРЁЛЬС, Р[оберт].

76. **Р. Прёльсъ.** Эстетика. (Aesthetik). Общія основы эстетики. — Культуры. — Объ искусствѣ вообще. — Живопись. — Скульптура. — Архитектура. — Поэзія. — Пѣніе. — Музыка. — Танцы. — Сценическое искусство. Перев. съ послѣдняго нѣм. изд. В. Д. Владимирова. Подъ ред. и съ дополнительною статьею *В. В. Чуйко.* — Спб. Изд. книгопродавца В. И. Губинскаго. Тип. В. А. Тиханова. **1895**.

Ц. 1 р. 20 к. 8° (14×20,5). Стр. 4н., IV, 340.

Содержаніе: Вступленіе. (Общее понятіе объ эстетике). — Ч. I. Общіе основы эстетики. (О психологическихъ основахъ эстетическаго воздѣйствія и объ эстетическихъ отношеніяхъ природы). — Ч. II. Объ искусствѣ вообще и объ искусствахъ въ частности. — Очеркъ исторіи эстетики. (Сост. *В. Чуйко).*

ПРУДОН, П[ьер]-Ж[озеф].

77. **П. Ж. Прудонъ.** Искусство, его основаніе и общественное значеніе. (Du principe de l'art et de sa destination sociale). Перев. съ послѣдняго изд. съ примѣчаніями и вступительной статьей *А. Н. Федорова.* — Спб. Тип. Дома Призрѣнія малолѣтн. бѣдныхъ. **1895**.

Ц. 1 р. 25 к. 8° (15 × 20,5). Стр. VII, 368.

Содержаніе: Предисловіе переводчика. — *А. Федоров:* „Научные основанія искусства“ (вступ. статья к русскому переводу). — Сочиненіе Прудона с примѣчаніями А. Федорова.

См. № 43.

ТАРД, Г[абриель].

78. **Г. Тардъ.** Сущность искусства. (L'art et la logique). Перев. съ франц. подъ ред. и съ предисловіемъ *Л. Е. Оболенскаго.*—Спб. Изд. В. И. Губинскаго. Тип. С. М. Николаева. **1895.**
16° (13 × 19,5). Стр. 112.

Содержание: Предисловие *Л. Е. Оболенского* „Сущность красоты" (стр. 3—19).—*Г. Тард*: „Сущность искусства" (стр. 20—112).
Данное сочинение Тарда составляет 9-ю главу его книги „Социальная логика" (см.: *Тард.* Социальная логика. Перев. с франц. М. Цейтлин.—Спб. Тип. Ю. Н. Эрлих. 1901. Стр. VII, 491).

САККЕТТИ, Л[иверий Антонович].

79. **Л. Саккетти,** *проф. Спб. консерваторіи Имп. Русск. Муз. О-ва.* Изъ области эстетики и музыки.—Спб. Изд. Л. Турыгиной. Тип. Глазунова. **1896.**
Ц. 1 р. 75 к. 8° (16,5 × 25). Стр. 8н., 200, 2н.

Содержание: Поэзия и начертательные искусства.—Сравнительно-эстетический этюд. — Эстетические идеи Шопенгауэра. — Статьи о музыкальном искусстве.

ТЭН, [Ипполит].

80. **И. Тэнъ.** Чтенія объ искусствѣ, пять лекцій. Перев. А. Н. Чудинова. 4-е исправленное изд. — Спб. Изд. книгопродавца В. И. Губинскаго. **1897.**
8° (16 × 21). Стр. 4н. 447.

Содержание: 1. Философия искусства. (О сущности художественных произведений. Возникновение художеств. произведений). — 2. Философия искусства в Италии. — 3. Об идеале в искусстве (Значение слова идеал. Степень важности характера. Степень благотворности характера. Степень цельности впечатления). — 4. Философия искусства в Нидерландах. — 5. Философия искусства в Греции.
См. №№ 45, 52, 53, 63.

БѢЛИНСКІЙ, В[иссарион] Г[ригорьевич].

81. Эстетика **В. Г. Бѣлинскаго.** Избранныя статьи и отрывки съ вопросами и дополненіями, составилъ *Ц. Балталонъ.*—М. Изд. комиссіи преподавателей русскаго языка, при учебномъ отд. о-ва распространенія техническихъ знаній. Тип. т-ва А. И. Мамонтова. **1898.**
Ц. 1 р. 8° (15,5 × 23). Стр. XIII, 3н. 262.

Содержание: Предисловие *Ц. Балталона.* — Художественное творчество. (Общий взгляд на поэзию. Поэтический талант. Художественное произведение). — Задачи литературной

критики. (Эстетическое чувство в литературной критике). — Принципы художественности. — О родах и видах поэзии. — Театр. — Русская натуральная школа или художественный реализм. — Образность и сходство, как условие художественности. (Психологический очерк).

БѢЛИНСКІЙ, В[иссарион] Г[ригорьевич].

82. **В. Г. Бѣлинскій** объ искусствѣ. (Основы эстетики). Составилъ *А. Н. Сальниковъ*. — М. Изд. кн. маг. В. В. Думнова, подъ фирмою „Наследники бр. Салаевых". Тип. Г. Лисснера и А. Гешеля. **1898.**

Ц. 75 к. 8° (14,5×22,5). Стр. 4н., 161, 3н.

Содержание: Предисловие *А. Н. Сальникова*. — Идея искусства. — Чистое искусство. — Художественность. — Развитие искусства. — Отношение искусства к действительности. — Нравственная цель искусства. — Творчество. — Гений и талант. — Отношение художника и искусства к обществу. — Пластические искусства. — Сценическое искусство.

ЛЕССИНГ, Г[оттгольд] Э[фраим].

83. **Г. Э. Лессингъ.** Лаокоонъ или о границахъ поэзіи и живописи. Перев. съ нѣм. М. Э. Гуковскій и Л. Р. Бродовскій. — Одесса. Изд. кн-ва „Знаніе". Тип. Инст. Графическ. Искусствъ „Порядокъ". **1898.**

16° (13 × 19,5). Экз. 2300.

См. №№ 39 и 59.

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

84. **Л. Н. Толстой.** Что такое искусство? (Вып. 1-й). — М. Изд. „Посредника". Тип. т-ва И. Д. Сытина. **1898.**

Ц. 15 к. 8° (14,5×20). Стр. 48.

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

85. **Л. Н. Толстой.** Что такое искусство? Выпускъ 1-й и 2-й. М. Тип. Елизаветы Гербекъ. **1898.**

Ц. 45 к. 16° (13,5×18). Стр. 2н., (15—273).

См. № 84.

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

86. Что такое искусство? Ст. *гр.* **Л. Н. Толстого.** — М. Изд. ред. журнала „Читатель". Тип. И. Г. Чуксина. **1898.**

Ц. 25 к. 8° (14×20). Стр. 217.

См. №№ 84 и 85.

ЦЕРТЕЛЕВ, Д[митрий] Н[иколаевич].

87. *Кн.* **Д. Н. Цертелевъ.** Вопросы искусства. По поводу послѣдней статьи графа Л. Н. Толстаго.—М. Тип. т-ва В. Чичеринъ. **1898.**

8° (16×25) Стр. 2н., 62. Экз. 1.200.

Отд. отт. изъ журн. „Русскій Вѣстникъ".

ЭНГЕЛЬМЕЙЕР, П. К.

88. **П. К. Энгельмейеръ.** Критика научныхъ и художественныхъ ученій гр. Л. Н. Толстого. — М. Тип. Г. Лисснера и А. Гешеля. **1898.**

Ц. 35 к. 16° (13×19,5). Стр. 4н., 71. Экз. 1.200.

Критике эстетических учений Л. Толстого посвящена VI-я глава: „Искусство" (см. стр. 54—71).

БРЮСОВ, Валерий [Яковлевич].

89. **Валерий Брюсовъ.** О искусствѣ. — М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1899.**

8° (14×21). Стр. 30, 2н. Экз. 500.

Содержание: Как предисловие.—Заветы художнику.—Заветы читателю.—О новой школе.—Чаяния.

ВАЛЬТЕР, В. Г.

90. **В. Г. Вальтеръ.** Въ защиту искусства. Мысли музыканта по поводу статьи Л. Н. Толстаго: „Что такое искусство?"—Спб. Скл. изд. у Н. П. Карбасникова. Типо-лит. М. П. Фроловой. **1899.**

Ц. 40 к. 8° (16×22). Стр. 62. Экз. 3.000.

ГРООС, Карл.

91. **Карлъ Гроосъ,** *профессоръ философіи въ Базельскомъ университетѣ.* Введеніе въ эстетику. Переводъ съ нѣм. А. Гуревича. Подъ ред. Л. А. Сева.—Южно-Русское кн-во Ф. А. Іогансона. Спб. „Центральная типолит." М. Я. Минкова. **1899.**

Ц. 1 р. 50 к. 8° (14×20,5). Стр. 4н., IV, 311.

Содержание: Предисловие. — Ч. I. Эстетическая видимость и монархическое устройство сознания. — Ч. II. Эстетическая видимость и внутреннее подражание.—Ч. III. Эстетические формы.

ГРОССЕ, Эрнст.

92. **Эрнестъ Гроссе.** Происхожденіе искусства. Съ 32 рис. и 3 табл. Перевелъ съ нѣм. А. Е. Грузинскій.—

М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1899.**

Ц. 1 р. 50 к. 8° (15×22,5). Стр. VII, 293; 3 л. илл.

Содержаніе: Предисловіе.—Цель науки об искусстве.—Метод науки об искусстве.—Первобытные народы.—Искусство.—Косметика.—Орнаментика.—Скульптура и живопись.—Танец.—Поэзія.—Музыка.—Заключеніе.

ГЮЙО, [Жан Мари].

93. **М. Гюйо.** Задачи современной эстетики. Перев. Л. Чудинова. Очеркъ морали. Перев. Н. Южина.—Спб. Изд. т-ва „Знаніе". Тип. т-ва „Народная Польза". **1899.**

8° (14,5×21). Стр. 4н., 376.

См. № 67.

МИЛЬТАЛЕР, Ю.

94. **Ю. Мильталеръ.** Что такое красота? (Das Rätsel des Schönen). Введеніе въ эстетику. Перев. съ нѣм. З. А. Венгеровой. — Спб. Изд. О. Н. Поповой. Тип. Лейферта. **1899.**

Ц. 40 к. 16° (13×18). Стр. 2н., 110.

„Образовательная библіотека". Серія 2-я (1898 г.), № 7.

Содержаніе: Введение. — Эстетическое наслаждение.—Художественные произведения. — Разделение прекрасного и искусств.

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

95. **Л. Н. Толстой.** Что такое искусство?—М. Унив. тип. **1899.**

16° (11×16). Стр. 496.

См. №№ 84, 85 и 86.

ФОЛЬКЕЛЬТ, И[оганнес].

96. Современные вопросы эстетики. **І. Фолькельта,** *проф. Лейпцигскаго университета.* Перев. с нѣм. Н. Штрупа.—Спб. Изд. ред. журн. „Образованіе". Тип. Исидора Гольдберга. **1899.**

Ц. 75 к. 8° (13,5×21). Стр. X, 237, 3н.

Содержаніе: От переводчика *(Н. Штруп).*—Предисловие.—Искусство и нравственность.—Искусство и подражание природе.—Мир действительный и мир искусства.—О стилях в искусстве. — Натурализм. — Задачи современной эстетики.—Библиографические примечания.

БАЛАШЕВ, И.

97. Мысли объ искусствѣ **И. Балашева** —Спб. Изд. А. С. Суворина. Тип. Тренке и Фюсно. **1900.**
Ц. 1 р. 8° (18×26,5). Стр. 8н., 102, 2н.

Содержание: Вместо введения.—Происхождение искусства.—Что такое искусство?—Значение различных искусств.—Основные свойства искусства.—Общие замечания. –Заключение.

БОГДАНОВИЧ, Л. А.

98. Джонъ Рёскинъ „апостолъ религіи красоты". **Л. А. Богдановича.**—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1900.**
Ц 20 к. 16° (12 × 19). Стр. 25.

Содержание: Рескин этетик.—Рескин реформатор промышленных искусств.—Последователи Рескина.

БРЮНЕТЬЕР, [Фердинанд].

99. **Брюнетьеръ** (*членъ французской Академіи*). Искусство и нравственность. Перев. Энэль.—Спб. Скл. изд. Ф. И. Митюрникова. „Владимірская" паровая типо-лит. **1900.**
Ц. 25 к. 16° (13×19,5). Стр. 46.

Эта же брошюра появилась в 1906 г. без титульного листа, но с новой обложкой под заглавием: Рѣчи безсмертныхъ. „Брюнетьеръ". (Кн-во „Гидра" 1906).

ГРАФ, Артур.

100. **Артуръ Графъ**, *проф. туринскаго унив.* Софизмы Льва Толстого по отношенію къ искусству и критикѣ. Перев. съ итал. И. Гливенко.—Кіевъ. Тип. С. В. Кульженко. **1900.**
8° (14,5×21). Стр. 27, 1н.

ГЮЙО, [Жан Мари].

101. **М. Гюйо.** Искусство съ соціологической точки зрѣнія. Переводъ Д. А. М.—Спб. Изд. т-ва „Знаніе". Тип. т-ва „Народная Польза". **1900.**
8° (14,5×21). Стр. 464; 1 л. портр.

См. № 68. Сочинению предпослано введение *А. Фулье.* Приложен портрет автора.

КАВЕЛИН, К[онстантин] Д[митриевич].

102. Собраніе сочиненій **К. Д. Кавелина.** Томъ III.—Спб. Изд. Н. Глаголева. **1900.**

См. в отделе „Литература и искусство" статью „О задачах

искусства". (Стр. 1175—1219), перепечатанную из журн. „Вестник Европы" за 1878 г., кн. X.

РЁСКИН, [Джон].

103. **Рёскинъ.** (**I. Ruskin**). Искусство и дѣйствительность. (Избранныя страницы). Перев. О. М. Соловьевой.—М. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1900.**

Ц. 1 р. 50 к. 8° (12×20). Стр. 2н., VI, 319; 1 л. портр.

Сборник отрывков, взятых из различных сочинений Д. Рёскина.

Содержание: Искусство и нравственность.—Искусство и религия.—Искусство и природа.—Искусство и знание.—Условия творчества.—Из истории искусства.—Искусство и промышленность.—Техника в искусстве.—Архитектура.—Орнамент.—Публика.—Учение.—Книги.

РЁСКИН, [Джон].

104. **Рёскинъ.** Искусство и дѣйствительность. (Избранныя страницы). Перев. О. М. Соловьевой. Изд. 2-е.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1900.**

8° (14 × 20). Стр. VIII, 276; 1 л. портр.

См. № 103.

РЁСКИН, Джон.

105. Лекціи объ искусствѣ, читанныя въ Оксфордскомъ университетѣ въ 1870 году **Джономъ Рёскинымъ.**—Перев. съ 9-го англ. изд. П. С. Когана. Съ портр. автора.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1900.**

Ц. 1 р. 16° (12×19). Стр. 4н., 229, 3н.; 1 л. портр. Экз. 2.450.

Содержание: Предисл. к англ. изд. 1867 г.—Введение.—Отношение искусства к религии, нравственности и пользе.—Линия.—Свет.—Цвет.

РЁСКИН, Джон.

106. Лекціи объ искусствѣ [**Джона Рёскина**], читанныя въ Оксфордскомъ университетѣ въ 1870 году. Полный переводъ. Просмотренный Л. П. Никифоровымъ.—М. Изд. магазина „Книжное дѣло" и И. А. Баландина. **1900.**

Ц. 80 к. 8° (15,5 × 22). Стр. 4н., 85, (50—102).

Сочиненія Джона Рёскина. Серія I. Книжка 4.

Содержание: Предисловие. — Введение. — Отношение

искусства к религии, нравственности и к удовлетворению жизненных потребностей.—Линия.—Свет.—Колорит.

См. № 105.

СИЗЕРАНН, Роберт.

107. Рёскинъ и религія красоты **Роберта Сизеранна**, съ 3-мя портретами и видомъ дома Рёскина въ Брантвудѣ. Перев. Л. П. Никифорова. — М. Изд. магазина „Книжное Дело" и И. А. Баландина. **1900**.

8° (15×22). Стр. 12н., 202.

Содержание: Введение.—Личность Рёскина и его слова.—Художественная и общественная мысль Рёскина. (Природа. искусство и жизнь).

СИЗЕРАНН, Роберт.

108. **Робертъ Сизераннъ**. Рёскинъ и религія красоты. Съ портретомъ Джона Рёскина. Перев. съ франц. Т. Богдановичъ.—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. **1900**.

Ц. 80 к. 8° (16,5 × 21,5). Стр. 4н., 203, 1н.; 1 л. портр.

См. 107.

СМИРНОВ, А. И.

109. Эстетика, какъ наука о прекрасномъ въ природѣ и искусствѣ. Физіологическія и психологическія основанія и законы красоты и ихъ приложеніе къ эстетической теоріи музыки и живописи. Университетскія чтенія проф. **А. И. Смирнова**. Отдѣлъ второй.—Казань. Типо-лит. Имп. Унив. **1900**.

8° (16,5 × 24,5). Стр. 4н., (161—277).

Содержание: Физиологические и психологические основания теории живописи.—Эстетическое значение формы в произведениях природы и искусства.

См. № 74.

ВВЕДЕНСКИЙ, Алексей [Иванович].

110. *Проф.* **Алексѣй Введенскій**. Художественное творчество, какъ принципъ объясненія явленій.—М. Унив. тип. **1900**.

Ц. 50 к. 16° (11,5×18). Стр. 57. Экз. 300.

Содержание: Господствующие гипотезы. — Установка объяснительного принципа и разъяснение его.—Применение принципа.—Общие выводы.

РЁСКИН, Джон.

111. **Джонъ Рёскинъ**. Современные художники.

Общіе принципы и правда въ искусствѣ. Перев. со 2-го англ. изд. П. С. Когана.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1901**.

Ц. 2 р. 25 к. 8° (16 × 24). Стр. 2н., 476.

Содержание: Предисловия автора к 1-му и 2-му изд.— Ч. I. Общие принципы. (Природа идей, передаваемых исскуством. Силы).—Ч. II. Правда. (Общие принципы правды. Правдивость тона, цвета, светотени и расстояния. Истинность неба. Световые эффекты в передаче *Тернера*. Правдивость в изображении воды.. Вода в изображении *Тернера*. Правильное изображение растений. Современное искусство и критика.

ОБОЛЕНСКИЙ, Л[еонид] Е[горович].

112. **Л. Е. Оболенскій.** Научныя основы красоты и искусства. Изъ лекцій, читанныхъ въ „Ecole russe des Hautes Etudes Sociales“ въ Парижѣ въ 1902 году. Съ общедоступнымъ этюдомъ по основнымъ даннымъ физіологіи.—Спб. Изд. кн-ва П. П. Гершунина и К°. Тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина. **1902**.

Ц. 75 к. 8° (14×20). Стр. 2н., LXXX, 136; 1 скл. л. илл.

„Общеобразовательная библіотека“, вып. IV.

Содержание: Предисловие.—Введение.— Несколько предварительных данных по физиологии. — Основные черты красоты и искусства.—Научные основы красоты и искусства.—Простейшее определение красоты.—Объяснение удовольствия и страдания. — Нравственная красота и идеалы красоты. — Красота и польза.—Красота в искусстве.—Элементы искусства.—Особенности художественной натуры.—Этическое значение искусства. — Социальная роль красоты.—Комическое в искусстве и жизни.— Красота в различных искусствах: музыке, живописи, пластике и архитектуре.—Разбор важнейших художественных теорий.

РЁСКИН, Джон.

113. Сочиненія **Джона Рёскина.** Сельскія листья. (Frondes agrestes). Отрывки изъ „Современныхъ живописцевъ“. Переводъ Л. П. Никифорова.—М. Изд. В. Н. Линдъ и И. А. Баландина. Тип. И. А. Баландина. **1902**.

8° (15×22) Стр. 2н., 80.

Сочиненія. Серія I. Книжка 7.

Содержание: Предисловие. — Принципы искусства. — Сила и назначение воображения.—Небо.—Реки и моря.—Горы.— Камни. — Растения и цветы.— Воспитание. —Нравственные правила.

САККЕТТИ, Л[иверий] А[нтонович].

114. Популярныя лекціи по эстетикѣ. *Профессора*

Л. А. Саккетти.—Спб. Паровая скоропечатня Г. Пожарова. **1902.**

8° (16,5×24). Стр. 2н., 57.

Серія: Семейный университетъ Ф. С. Комаровскаго.

Содержание: Введение.—Вкус.—Эстетическое чувство.—Что такое красота. — Эстетическое значение искусства. — Нравственно-воспитательное значение искусства.

ШИЛЛЕР, [Иоганн Фридрих].

115. Библіотека великихъ писателей: Подъ ред. *С. А. Венгерова.* **Шиллеръ.** Т. IV. — Спб. Изд. и тип. акц. о-ва Брокгаузъ-Ефронъ. **1902.**

4° (20×28). Стр. 2н., 542, 2н.; 8 л. илл.

В отделе „Философия, эстетика и критика" помещены эстетические трактаты Шиллера и вводная статья *Э. Л. Радлова* „Воззрение Шиллера на нравственность и эстетику".

Статьи Шиллера: 1. Философские письма. (Перев. Э. Л. Радлова). — 2. О причине наслаждения, доставляемого трагическими предметами. (Перев. А. Г. Горнфельда).—3. О трагическом искусстве. (Перев. А. Г. Горнфельда). — 4. О патетическом. (Перев. Петра Вейнберга). — 5. Письма об эстетическом воспитании человека. (Перев. Э. Л. Радлова).—6. О необходимых пределах применения художественных форм. (Перев. А. Г. Горнфельда).—7. О нравственной пользе эстетических нравов. (Перев. А. Г. Горнфельда).—8. О возвышенном. (Перев. Э. Л. Радлова).—9. Наивная и сентиментальная поэзия. (Перев. М. М. Достоевского). — 10. О грации и достоинстве. (Впервые переведено на русский язык для настоящего изд. З. А. Венгеровой).—11. Мысли об употреблении пошлого и низкого в искусстве. (Перев. А. Г. Горнфельда).

М. И. и А. К.

116. Мысли объ искусствѣ знаменитыхъ философовъ и писателей: Бѣлинскаго В., Гегеля Фр., Гейне Г., Гюго Виктора, Добролюбова Н., Крамского И., Ницше Фридриха, Нордау Макса, Рёскина Д., Толстого Льва и Шопенгауэра. Составили **М. И.** и **А. К.**—М. Тип. „А. Н. Ивановъ и К°". **1903.**

Ц. 30 к. 8° (14×22). Стр. 2н., V, 34.

СОРЕЛЬ, Ж.

117. **Ж. Сорель.** Соціальное значеніе искусства. Перев. с франц. подъ ред. М. Н. Ефремовой. — Спб. Тип. А. В. Орловой. **1903.**

Ц. 25 к. 8° (15,5×23). Стр. 37.

АНИЧКОВ, Евгений [Васильевич].

118. Литературные образы и мнѣнія 1903 г. **Евгеній Аничковъ.**—Спб. Тип. Пороховщиковой. **1904**
Ц. 1 р. 8° (15,5×25,5). Стр. 184, 2н.

В этом сборнике вопросам теории искусства посвящена статья: „Эстетика правды—справедливости" (см. стр. 3—60); остальные статьи посвящены литературной критике.

СОРЕЛЬ, Ж.

119. **Ж. Сорель.** Соціальное значеніе искусства. Перев. съ франц. подъ ред. М. Н. Ефремовой. Изд. 2-е.—Спб. Тип. А. В. Орлова. **1904.**
Ц. 25 к. 8° (16×23). Стр. 37.
См. № 117.

СТУДНИЧКА, [Франц].

120. **А. Студничка.** Принципы прекраснаго. Популярная эстетика. Перев. съ франц. Со 106 рис.—Спб. Изд. и тип. акц. о-ва Брокгаузъ-Ефронъ. **1904.**
8° (15×20) Стр 104, 2н.; 4 л. илл.
5-е безплатное приложеніе къ журн. „Вѣстникъ и библіотека самообразованія" на 1904 г.

Содержание: Ч. I. Сущность формы вообще. Отличительные свойства природных форм. Происхождение красивых форм. — Ч. II. Главные факторы красивых форм. (Расчленение. Разнообразие. Пропорциональность. Группировка. Изящество. Эфекты освещения. Краска. Орнамент. Единство. Стиль).

ТЭН, И[пполит].

121. **И. Тэнъ.** Чтенія объ искусствѣ. Пять курсовъ лекцій, читанныхъ въ школѣ изящныхъ искусствъ въ Парижѣ. Перев. А. Н. Чудинова. 5-е исправл. изд., съ портретомъ автора.—Спб. Изд. В. И. Губинскаго. **1904.**
Ц. 1 р. 50 к. 8° (16×22). Стр. 414, 2н.; 1 л. портр.
См. №№ 45, 52, 53, 63 и 80.

ЗИММЕЛЬ, Г[еорг].

122. *Проф.* **Г. Зиммель.** Кантъ и современная эстетика. Перев. съ нѣм. М. Сокольскаго. *Проф.* **К. фонъ-Келлесъ-Краузъ.** Музыка и экономика. Перев. съ нѣм. А. Эдельмана.—Спб. Изд. Маріи Малыхъ. Тип. т-ва „Общ. польза". **1905.**
Ц. 10 к. 16° (10,5×17). Стр. 48.
„Современная библіотека", № 22.

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолий Васильевич].

123. **А. Луначарскій.** Этюды критическіе и полемическіе.—М. Изд. журнала „Правда". Тип. А. А. Левенсонъ. **1905.**

8° (16×25). Стр. VI, 410.

См. статьи: „К вопросу об искусстве" (стр. 369—391) и „К вопросу об оценке: - 1. Биологическая эстетика. — 2. Нормальная эстетика.—3. Что такое оценка? Роды оценки.—4. Типы оценки: гедонический, утилитарный, моральный, эстетический; оценка жизнеутверждающая и жизнеотрицающая". (Стр. 392—410).

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолий Васильевич].

124. Очерки реалистическаго міровоззрѣнія. Сборникъ статей по философіи, общественной наукѣ и жизни. Изд. 2-е.—Спб. Изд. С. Дороватовскаго и А. Чарушникова. Тип. Монтвида. **1905.**

Ц. 2 р. 50 к. 8° (16×23). Стр. VI, 2н., 665, 1н.

Статья *А. Луначарского* „Основы позитивной эстетики: Жизнь и идеал. Что такое эстетика? Что такое красота? Важнейшие роды прекрасного. Искусство". (См. стр. 114—182).

САККЕТТИ, Л[иверий Антонович].

125. Эстетика въ общедоступномъ изложеніи. **Л. Саккетти,** *проф. Спб. консерваторіи Имп. русск. муз. о-ва.* Томъ V.—Спб. Тип. М. М. Стасюлевича. **1905.**

8° (16,5×25). Стр. VII, 351, 3н.

Переработка лекций, читанных автором в Акад. Худ. и в Спб. консерват. с 1886 по 1894 гг. и статей, напечатанных в в „Вестн. Изящных Искусств" (1885—1887) и в „Вестн. Европы" (1894).

Содержание: Предисловие. — Введение. — Вкус. — Эстетическое чувство. — Новизна. — Старина. — Единство и разнообразие. — Форма. — Чувства. — Экспрессия. — Красота. — Истина. — Добро.

СОЛОВЬЕВ, Владимир Сергеевич.

126. Собраніе сочиненій **Владиміра Сергѣевича Соловьева.** Т. VI (1886—1896). Спб. Изд. т-ва „Обществен. Польза". [**1905**].

8° (15,5×23). Стр. 4н., 670.

См. статьи: „Красота в природе" (Стр. 30—68), „Общий смысл искусства" (Стр. 69—83) и „Первый шаг к положительной эстетике" (Стр. 424 — 431). В т. VIII см. ст. „Что такое живописность". (Стр. 62—65).

См. те же статьи в собр. соч. Вл. С. Соловьева, 2-е изд., под. ред. и с прим. С. М. Соловьева и Э. Л. Радлова. — Спб. Изд. „Просвещение". 1912—13.

ФИНН-ЕНОТАЕВСКИЙ, А.

127. **Карлъ Марксъ.** Кэри и Бастіа. Перев. съ нѣм. А. Финна-Енотаевскаго.—„Марксъ объ искусствѣ". Очерк **А. Финна-Енотаевскаго.** — Спб. Тип. т-ва „Народная польза". **1905.**

Ц. 10 к. 16° (12,5×18,5). Стр. 31.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, Н[иколай] Г[аврилович].

128. Полное собраніе сочиненій **Н. Г. Чернышевскаго** в 10 томахъ съ 4 портр. Томъ X, часть 2. (Съ портр. автора 1880 г.). Отдѣльныя статьи (1849—1863). Статьи послѣдняго времени (1885—1889).—Спб. Изд. М. Н. Чернышевскаго. Тип. М. М. Стасюлевича. **1906.**

8° (17×26). Стр. VIII, 329, 108, 2н., 321, 141.

В этом томе помещены среди других статей, следующие статьи об искусстве: 1) „Эстетические отношения искусства к действительности, диссертация на степень магистра (1855)"; 2) Критика „Эстетических отношений". Из журн. „Современник", 1855 г., № 5; 3) Предисловие к предполагавшемуся (в 1888 г.), но не осуществленному 3-му изд. „Эстетических отношений".

См. №№ 37, 44 и 71.

МИРОНОВ, А. М.

129. *Проф.* **А. М. Мироновъ.** Исторія эстетическихъ ученій.—Казань. Лит. И. Харитонова. **[1907].**

8° (18×27). Стр. 330, 8. [Б. т. л.]. Экз. 125.

Литографированное изд. лекций.

Содержание: Введение.—Эстетические воззрения, выраженные в произведениях Гомера, Гезиода и Пиндара. — Эстетические воззрения Сократа.—Эстетика Платона и Аристотеля.— Эстетические учения стоических философов. — Разбор образцов реалистической пластики. — Гораций.— Платон.— Квинтилиан. — История искусства в связи с эстетикой. (Программа).

ОРШАНСКИЙ, И[саак Григорьевич].

130. *Проф.* **И. Оршанскій.** Художественное творчество.—М. Типо-лит. т ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1907.**

8° (15×23). Стр. 159.

Отд. отт. изъ журн. „Вѣстникъ Воспитанія".

Содержание: Живопись и скульптура. —Задачи и цели искусства.—Взгляды мыслителей и художников на искусства.— Генезис искусства. — Эволюционное учение об искусстве. — Физиология художественного творчества. (Техника в искусстве. Наблюдение природы. Зрение. Свет в живописи. Краски в живописи. Влияние природы). — Эстетическое чувство.

РЁСКИН, Д[жон].

131. **Д. Рёскинъ.** Лекціи объ искусствѣ. Перев. съ послѣдн. англ. изд. Н. А. Макшеевой.—Спб. Типо-лит. І. Г. Брауде и К°. **1907.**

Ц. 75 к. 16° (14,5×19). Стр. 142.

„Популярно-научная библіотека", № 46.

См. №№ 105 и 106.

РОЛАНД-ГОЛЬСТ, Генриетта.

132. **Генріетта Роландъ-Гольстъ.** Этюды о соціалистической эстетикѣ. О жизни, красотѣ и искусствѣ. Перев. с нѣм. Ш. Гермера. Подъ ред. П. Дауге.—М. Изд. П. Дауге. Тип. „Печатное Дѣло". **1907.**

Ц. 20 к. 8° (15×23). Стр. 35. Экз. 5.000.

Содержание: Что такое красота? — Красота сущность искусства.—Единообразие психической жизни.— Эстетика Канта.

КРАК, Отто.

133. *Д-ръ* **Отто Кракъ.** Эстетика и критика. (Законы искусства). Перев. съ нѣм. М. Н. Тимофеевой, подъ ред. В. В. Битнера. — Спб. Изд. „Вѣстника Знанія" (В. В. Битнера). Тип. Б. М. Вольфа. **1908.**

8° (17×25,5). Стр. 76.

Содержание: Искусство и эстетика. — Общее понятие об искусстве. — Природа и искусство. — Общие законы искусства.—Поэзия. — Скульптура.—Живопись. — Музыка. — Архитектура. — Прикладные искусства.

УАЙЛЬД, Оскар.

134. **Оскаръ Уайльдъ.** Эстетический манифестъ. Перев. Я. Мацкевича. Подъ ред. С. А. Бердяева.—М. Изд. кн-ва „Заря". Тип. Л. Н. Холчева. **1908.**

Ц. 35 к. 16° (14×18). Стр. 80. Экз. 4.200.

АНИЧКОВ, Евг[ений] [Васильевич].

135. **Евг. Аничковъ.** Реализмъ и новыя вѣянія.—Спб. Кн-во „Освобожденіе". Тип. „Сѣверъ". **[1909].**

Ц. 50 к. 8° (15×21). Стр. 87. Экз. 2.200.

Содержание: Деканденство или возрождение? — Искусство, ремесло и потребности капиталистического производства.— Возникновение стилизации.—Марксизм и Ницшеанство — Требования вкуса и художественная промышленность. — „Святая ненависть" художника и порыв к творчеству. — Мистицизм современной поэзии.—Идеализм и романисты психологии.—Новые веяния. — Искусство промышленного города.

ЕВЛАХОВ Александр.

136. **Александръ Евлаховъ.** Геній-художникъ какъ анти-общественность. Экскурсъ въ область психологіи эстетическаго чувства.—Варшава. Тип. Варшавск, учебн. округа. **1909.**
Ц. 80 к. 8° (15,5×24). Стр. 2н., 80, 2н.

ЕВЛАХОВ, Александр.

137. Пушкинъ какъ эстетикъ. **Александръ Евлаховъ.** Кіевъ. Тип. „Петръ Барскій". **1909.**
Ц. 1 р. 50 к. 8° (16×25). Стр. 2н., II, 185. Экз. 300.

Содержание: Вместо предисловия.—Введение.—Эстетическая теория Пушкина.—От эстетики к критике. (Общие эстетико-критические положения Пушкина).—Пушкин и современная эстетика.

ИВАНОВ, Вячеслав [Иванович].

138. **Вячеславъ Ивановъ.** По звѣздамъ. Статьи и афоризмы. — Спб. Изд-во „Оры". Тип. „Общественная Польза". **1909.**
Ц. 2 р. 8° (14,5×21). Стр. 8н., 438, 2н.

Сборник философских, эстетических и критических статей печатавшихся в журналах: „Весы", „Вопросы жизни", „Золотое Руно", „Факелы".
Обложку книги рисовал *М. Добужинский.*

ЛИППС, Т[еодор].

139. Философія въ систематическомъ изложеніи: В. Дильтея, А. Риля, В. Оствальда, В. Вундта, Г. Эббингауза, Р. Эйкена, Ф. Паульсена, В. Мюнка и **Т. Липпса.** Перев. съ 2-го нѣм. изд. І. В. Постмана и І. В. Яшунскаго.—Спб. Изд. и тип. „Общественная Польза". **1909.**
Ц. 3 р. 8° (18×26). Стр. VI, 456. Экз. 2.000.

См. статью *Т. Липпса* „Эстетика" (стр. 369—409): Введение. — Общие эстетические принципы формы. — Объективирование. — Эстетическая симпатия. — Виды прекрасного. — Эстетическое созерцание и оценка. — Искусство. — Отдельные искусства. — Специальные замечания об искусствах.—История эстетики.—Литература предмета.

МЕЙМАН, [Эрнст].

140 *Проф.* **Мейманъ.** Введеніе въ современную эстетику. Перев. съ нѣм. И. и В. Слонимъ. Подъ ред. и

съ предисл. *Ю. И. Айхенвальда*.—М. Изд. кн-ва „Космосъ". Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1909**.
Ц. 60 к. 16° (12,5×19). Стр. X, 185.
„Образовательная Библіотека".

Содержаніе: Предисловіе к русскому переводу (*Ю. И. Айхенвальд*).—Предисловіе автора. — Введеніе. (Историческіе основы современной эстетики).—Обоснованіе эмпирической эстетики у Густава Теодора Фехнера.—Непосредственное вліяніе Фехнера на современную эстетику.—Главные направленія и основные проблемы современной эстетики.—Единство области эстетическаго изследованія.—Психологія эстетическаго удовольствія и художественнаго творчества.—Эстетическое обсуждение искусства.—Эстетическая культура.

[. . . .

141*. Модернизмъ въ современномъ художественномъ творчествѣ, как психическое явленіе.—Оренбургъ. Тип. Г. М. Мильберга. **1909**.
Ц. 25 к. 8° (14×19). Стр. 42.

МОЧУЛЬСКИЙ, В[асилий] Н[иколаевич].

142. **В. Н. Мочульскій**. Н. Г. Чернышевскій и Л. Н. Толстой объ искусствѣ. (Посвящается Н. Ѳ. Сумцову).—Варшава. Тип. Варшавскаго учебн. округа. **1909**.
8° (16,5×25). Стр. 2н., 17.
Отд. отт. изъ журн. „Русскій Филологическій Вѣстникъ".

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

143. **Л. Н. Толстой**. Что такое искусство? Изд. 2-е, исправленное.—М. Изд. „Посредника". Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1909**.
Ц. 30. 8° (13,5×20,5). Стр. 219.
См. №№ 84, 85, 86 и 95.

ВУНДТ, В[ильгельм].

144. **В. Вундтъ**. Основы искусства.—Спб. **1910**.
8° (16×24). Стр. 128.
Извлечено изъ III тома сочиненій В. Вундта. Приложеніе к журналу „Гермесъ" за 1910 г.

Содержаніе: Происхожденіе и классификація искусства.—Пластическое искусство.—Человек и животное в пластическом искусстве.—Развитие украшающего искусства.—Керамика.—Идеальное искусство. (Архитектура, пластика и живопись).
С 66 илл. в тексте.

ЕВЛАХОВ, Александр.

145. **Александръ Евлаховъ.** Введеніе въ философію художественнаго творчества. Т. I.—Варшава. Тип. Варшавск. учебн. округа. **1910.**
Ц. 2 р. 50 к. 8° (16,5×23,5). Стр. VIII, 537, 3н.

Содержание: Методология и наука.—Науки о духе.—История литературы, как наука.—История поэзии и история искусства.—Эстетический момент в эволюции творчества.—Психологический момент в эволюции творчества.—Общие выводы.

ЖУРАКОВСКИЙ, Евгений.

146. **Евгеній Жураковскій.** Конспективный курсъ лекцій по эстетикѣ въ связи съ исторіей искусства. Отдѣлъ I. Античная пластика.—М. Изд. Консерваторіи. Тип. О-ва распростр. полезныхъ книгъ. Преемникъ В. И. Вороновъ. **1910.**
8° (15×22). Стр. IV, 168. Экз. 600.

Содержание: Предисловие. — Введение. (Какие задачи имеет эстетика и история искусства? Каковы основные элементы искусства по отношению к природе? Каковы элементы искусства античного. Назначение и цель искусства).—Архаический период греческой скульптуры.—Скульптурные украшения храмов.—*Мирон.*—Эпоха Перикла. *Фидий.* Выяснение понятия прекрасного в теоретических спорах Сократа с Гиппиасом. Критический разбор Сократом главнейших учений о красоте.—*Поликлет.* Образцы нормального человеческого тела.—*Скопас* и его художественное направление.—*Праксителъ* и его ученики.—*Лизипп* и эпоха реализма. — Родосская и Александрийская школы.—Новая аттическая школа.—Пазитель.

МИХНОВ, С. Д.

147. *Проф.* **С. Д. Михновъ.** О красотѣ. (Экскурсія натуралиста въ область эстетики). — Юрьевъ. Тип. К. Маттисена. **1910.**
Ц. 40 к. 8° (16×24). Стр. 56. Экз. 1.000.

МОРОЗОВ, И.

148. **И. Морозовъ.** Объ искусствѣ вообще и поэзіи въ частности. Съ приложеніемъ статей: I. Итальянскій профессоръ объ искусствѣ и наши восьмидесятники. II. Современный романъ. III. Трагическое положеніе поэтическаго творчества.—Спб. Тип. т-ва „Общественная польза". **1910.**
Ц. 1 р. 8° (14,5×20). Стр. 166.

РУСОВ, Н. Н.

149. **Н. Н. Русовъ.** О нищемъ, безумномъ и боговдохновенномъ искусствѣ. Изслѣдованіе. Предисловіе проф. *С. А. Котляревскаго.*—М. Изд. кн.-ва „Образованіе". Тип. „Русскаго т-ва". **1910.**

Ц. 50 к. 8° (15×22). Стр. 8н., 50 к. Экз. 1.000.

БРЮСОВА, Н.

150. **Н. Брюсова.** Временное и пространственное строеніе формы.—М. кн-во „Скорпіонъ". Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1911.**

Ц. 40 к. 8° (15×21). Стр. 37, 1 1н. Экз. 1.000.

Лекция, прочитанная в Москве 1-го февраля 1911 г.

МИРОНОВ, Ал. М.

151. **Проф. Ал. М. Мироновъ.** Исторія эстетическихъ ученій.—Казань. Тип. унив. [**1911**].

8° (18×27). Стр. 319. [Б. т. л.]. Экз. 200.

Литограф. изд., см. № 129.

ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ, Д[митрий] Н[иколаевич].

152. **Д. Н. Овсянико-Куликовскій.** Собраніе сочиненій. Т. VI. Психологія мысли и чувства.—Художественное творчество.—Идеи ведаизма.—Спб. Изд. т-ва „Общественная Польза" и кн-ва „Прометей". Тип. „Общ. Польза". **1911.**

8° (16×23). Стр. 4н., 231, 4н.

Содержание: Предисловие.—Введение в ненаписанную книгу по психологии умственного творчества (научно-философского и художественного).—О значении научного языкознания для психологии мысли.—Наблюдательный и экспериментальный методы в искусстве.—О бесконечном в положительной науке и в реальном искусстве—Горизонты будущего и грани прошлого.—Основы ведаизма.

ХРИСТИАНСЕН, Б[родер].

153. **Б. Христіансенъ.** Философія искусства. Перев. Г. П. Федотова подъ ред. Аничкова.—Спб. Изд. „Шиповникъ". Тип. В. Андерсена и Г. Лойцянского. **1911.**

Ц. 1 р. 75 к. 8° (16×22). Стр. 283, 3н. Экз. 2.200.

Библіотека современной философіи, вып. 7-й.

Содержание: Читателю.—Автономия эстетических ценностей. Эстетический объект.—Сущность искусства.—Стиль.—Понимание искусства и художественная критика.—Живопись и рисование.—Импрессионизм в изобразительном искусстве.—Две проблемы портрета.

ЛЕОНТЬЕВ, К[онстантин Николаевич].

154. **К. Леонтьевъ** о Владимірѣ Соловьевѣ и эстетикѣ жизни. (По двумъ письмамъ).—М. Кн-во „Творческая мысль". Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1912.**

Содержание: От издателей. — Письма к И. Фуделю: 1-е о Вл. Соловьеве и 2-е об эстетическом идеале.

ТЭН, И[пполит].

155. **И. Тэнъ.** Чтенія объ искусствѣ. Пять курсовъ лекцій, читанныхъ въ школѣ изящныхъ искусствъ въ Парижѣ. Перев. А. Н. Чудинова. 6-е, исправл. изд., съ портретомъ и краткой біографіей автора.— Спб. Изд. В. И. Губинскаго. Тип. 1-й Спб. труд. артели. **1912.**

Ц. 1 р. 50 к. 8° (16×22). Стр. 453, 4н. Экз. 4.000.

См. № 45, 52, 53, 63, 80 и 121. Биографический очерк для 6-го изд. написан *Всев. Чешихиным.*

ТЭН, Ипполит.

156. **Ипполитъ Тэнъ.** Лекціи объ искусствѣ. (Философія искусства). Первая часть. Природа и возникновеніе художественнаго произведенія. Перев. съ франц. Н. Соболевскаго.—М. Кн-во „Польза" В. Антинъ и К°. [Тип.] Русскаго т-ва. [**1912**].

Ц. 10 к. 16° (10×14,5). Стр. 96. Экз. 10.000.

„Универсальная библіотека", № 659.

См. №№ 45, 52, 53, 63, 80, 121 и 155.

ГАМАН, Рихард.

157. *Dr.* **Рихардъ Гаманъ.** Эстетика. Перев. съ нѣм. пр.-доц. Московскаго Университета Н. Самсонова.— М. Изд. „Проблемы эстетики". Типо-лит. т-ва Владиміръ Чичеринъ. **1913.**

Ц. 1 р. 20. 8° (17×24,5). Стр. XV, 159, 1 н. Экз. 2.000.

Содержание: Предисловие автора.—Предисловие переводчика *Н. Самсонова.*—Сущность эстетических переживаний.— Модификации эстетических переживаний. — Эстетические элементарные отношения.—Внеэстетические содержания в эстетическом переживании. — Эстетические категории (музыкальное, живописное, поэтичное).—Сущность стиля.

ГЗЕЛЛЬ, П[оль].

158. *А. Роденъ.* Искусство. Рядъ бесѣдъ, записанныхъ **П. Гзелль.** Переводъ Л. М.—Спб. Изд. Кн-ва „Огни". Тип. главн. управл. удѣловъ. **1913.**

Ц. 1 р. 75 к. 8° (16×22). Стр. 4н., 233, 3н. Экз. 1.500.

Содержание: Предисловие к русск. изд.—Предисловие.—Реализм в искусстве.—Для художника все прекрасно в природе.—Лепка.—Движение в искусстве.—Рисунок и краска.—Женская красота.—Души былые, души современные.—Идея в искусстве.—*Фидий* и *Микель Анджело*.—О значении художников.

В тексте 85 илл.

МАРКЕЛОВ, Г. И.

159. **Г. И. Маркеловъ.** Этюды по психологіи искусства.—Спб. Тип. т-ва „Общественная польза". **1913**.

Ц. 1 р. 8° (14,5×21). Стр. 138. Экз. 1.000.

Содержание: Психологические основы и задачи искусства.—О творчестве в искусстве.—Искусство и миросозерцание.

САККЕТТИ, Л[иверий Антонович].

160. Эстетика въ общедоступномъ изложеніи. **Л. Саккетти.** *Проф. Спб-ской консерваторіи Имп. русск. музык. о-ва.* Томъ I. Изд. 2-е, исправл. и дополн.—Спб. Тип. М. М. Стасюлевича. **1913**.

Ц. 2 р. 8° (16,5×25). Стр. XI, 1н., 357, 1н. Экз. 3.000.

См. № 125.

ТЁПФЕР, Р[удольф].

161. **Р. Тёпферъ.** О прекрасномъ въ искусствѣ. Размышленія и замѣтки женевскаго художника. Перев. съ франц. М. Д. Г.—Спб. Изд. к-ва „Огни". Тип. Б. М. Вольфа. [**1913**].

Ц. 90 к. 8° (16×23). Стр. VI, 105, 1н.; 1 л. портр.

Содержание: Предисловие анонимного автора.—Сокращенный перевод сочинения проф. Женевск. университета Р. Тёпфера: Réflexion et menus-propos d'un peintre genevois ou essai sur le beau dans les arts. Paris. 1848.

ТЭН, Ипполит.

162. **Ипполитъ Тэнъ.** Лекціи объ исскуствѣ. (Философія искусства) Ч. I. Природа и возникновеніе художественнаго произведенія. Перев. съ франц. Н. Соболевскаго.—М. Кн-ва „Польза" В. Антинъ и К°. Тип. „Мысль". [**1913**].

Ц. 10 к. 8° (9×14). Стр. 96. Экз. 5.200.

См. №№ 45, 52, 53, 63, 80, 121, 155 и 156.

ЭРБЕРГ, Конст.

163. **Конст. Эрбергъ.** Цѣль творчества. Опыты по

теоріи творчества и эстетикѣ.—М. Кн-во „Русская мысль“. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1913.**

Ц. 1 р. 75 к. 8° (15,5×22). Стр. IX, 253, 7н.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Цель творчества. (Человек творец. Творческий процесс в науке и искусстве. Пресуществление).—Красота и свобода.—Цветы и кристаллы.—Искусство-вожатый.—Тишина.—О воздушных мостах критики.—Путь и цель в искусстве.—Дитя и гений.

[ВАККЕНРОДЕР, Вильгельм Генрих].

164. Объ искусствѣ и художникахъ. Размышленія отшельника, любителя изящнаго, изданныя *Л. Тикомъ* Съ послѣсловіемъ и примѣчаніями *П. Н. Сакулина.*— М. Кн-во К. Ф. Некрасова. Печатано въ тип. К. Ф. Некрасова въ Ярославлѣ. **1914.**

Ц. 90 к. 16° (13×19). Стр. 4н., IV, 2н., 307, 1н., XIII, 7н. Экз. 2.000.

Переиздание старого перевода эстетических дум В. Г. Вакенродера (см. № 20).

ВУНДТ, Вильгельм.

165. **Вильгельмъ Вундъ**, профессоръ Лейпцигскаго Университета. Фантазія, какъ основа искусства. Переводъ Л. А. Зандера. Подъ ред. проф. А. П. Нечаева.— Спб. Изд. и тип. т-ва М. О. Вольфъ. **1914.**

Ц. 90 к. 8° (15,5×23). Стр. 6н., 146. Экз. 1.000.

Содержание: Фантазия, как общая душевная функция.—Экспериментальный анализ представлений фантазии.—Фантазия в индивидуальном развитии.—Возникновение и классификация искусств.

В тексте 7 рис.

ГЗЕЛЛЬ, Поль.

166. *О. Родэнъ.* Искусство. Рядъ бесѣдъ, записанныхъ **П. Гзелль.** Переводъ Л. М. Изд. 2-е.—Спб. Изд-во „Огни“. Тип. главн. управл. Удѣловъ. **1914.**

Ц. 1 р. 75 к. 8° (16×23). Стр. 4н., 233, 3н. Экз. 2.500.

См. № 158.

ЕВЛАХОВ, А[лександр] М.

167. **А. М. Евлаховъ.** Реализмъ или ирреализмъ? Очерки по теоріи художественнаго творчества. Томъ I.— Варшава. Тип. Учебнаго округа. **1914.**

Ц. 2 р. 50 к. 8° (17×27). Стр. 492. Экз. 612.

МАРИНЕТТИ, Ф. Т.

168. **Ф. Т. Маринетти.** Футуризмъ.—Спб. Изд. Кн-ва „Прометей". Тип. „Трудъ". **1914.**
Ц. 1 р. 25 к. 8° (14 × 21). Стр. 241. Экз. 3.100.

Содержание: Поэзия. — Живопись. — Музыка.—Скульптура.—Искусство шумов.

МАРИНЕТТИ.

169*. **Маринетти.** Манифесты итальянскаго футуризма. Переводъ Вадима Шершеневича. — М. Тип. Русск. т-ва. **1914.**
Ц 1 р. 8° (17 × 26). Стр. 77. Экз. 2.000.

ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ, Д[митрий] Н[иколаевич].

170. **Д. Н. Овсянико-Куликовскій.** Собраніе сочиненій. Томъ VI. Психологія мысли и чувства.—Художественное творчество. — Лирика, какъ особый видъ творчества.—Кризисъ русскихъ идеологій. Изд. 3-е.—Спб. Изд. И. Л. Овсянико-Куликовской. Тип. М. М. Стасюлевича. **1914.**
Ц. 1 р. 50 к. 8° (16 × 24). Стр. 6н., 252.

В этот том вошли, между прочим, следующие статьи: „Введение в ненаписанную книгу по психологии умственного творчества (научно-философского и художественного)", „Наблюдательный и экспериментальный методы в искусстве" и „Идея бесконечного в положительной науке и реальном искусстве".

ТАСТЕВЕН, Генрих.

171. **Генрихъ Тастевенъ.** Футуризмъ. (На пути къ новому символизму). Съ приложеніемъ перевода главныхъ футуристскихъ манифестовъ *Маринетти.* — М. Изд-во „Ирисъ". Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1914.**
Ц. 90 к. 8° (14 × 20,5). Стр. 79, 38.

Содержание: Наше художественное сегодня.—Эстетика футуризма.—Религиозные и идеалистические элементы в футуризме.—Психологические основы современной живописи.—О новом символизме и искусстве будущего. — Приложение: (5 манифестов футуризма).

ТОЛСТОЙ, Лев [Николаевич].

172. **Левъ Толстой.** Что такое искусство. О Шекспирѣ и о драмѣ.—М. Тип. т-ва И. Д. Сытина. **1914.**
8° (15,5 × 23,5). Стр. 268, 4н.

В этой книге, составляющей XIX-й том Собрания сочинений

Л. Н. Толстого, помещены, кроме указанных в заглавии сочинений, еще предисловия и послесловия к некоторым книгам различных авторов (к соч. Гюи де-Мопассана; к роману фон-Поленца, к рассказу Чехова „Душечка“, к альбому „Русские мужики“ Н. Орлова и пр.).

См. №№ 84, 85, 86, 95 и 143.

АНИЧКОВ, Е. и РАЙНОВ, Т.

173. Исторія и теорія эстетики. **Е. Аничковъ** — „Очеркъ развитія эстетическихъ ученій“. **Т. Райновъ** — „Теорія искусства Канта в связи съ его теоріей науки“. — Харьковъ. Тип. „Мирный трудъ“. **1915.**

Ц. 2 р. 8° (16 × 24). Стр. 2н., 387, 1н.

„Вопросы теоріи и психологіи творчества“ (Непереіодическое изд., выходящее подъ ред. Б. А. Лезина). Т. VI, вып. 1-й.

Содержание статьи Е. Аничкова: Эстетика в древности.— Эстетика христианства.—Средневековое понимание искусства.— Возрождение и классицизм.—Кант и Шиллер.—Романтики и идеалисты (Шеллинг, Гегель, Шопенгауэр).—Реализм.—Английские позитивисты и немецкая психология.—Эстетизм.—Гюйо и Ницше. — Последние течения в немецкой эстетике.—Судьбы эстетики в России.—От Чернышевского до Л. Толстого.—Вл. Соловьев и новые веяния. — Современная теория эстетического восприятия.

ГЕРМАНОВ, М.

174. **М. Германовъ.** Психологія красоты.—Пг. Изд. М. И. Семенова. Тип. „Печатный Трудъ“. **[1915].**

Ц. 2 р. 8° (17 × 24). Стр. 154, 6н. Экз. 1.200.

Содержание: Ч. I. Вступление.—Эмоция красоты.—Совершенство мира.—Красота в природе.—Красота в искусстве.— Эволюция идеалов.—Методы творчества.—Ч. II. Критика.—Пошлость.—Символизм в искусстве. — Правда в искусстве.—Музыка.—Танец.—Театр.—Футуризм.—Искусство жизни.

САМСОНОВ, Н. В.

175. **Н. В. Самсоновъ.** Исторія эстетическихъ ученій. Лекціи, читанныя на Высшихъ женскихъ курсахъ въ 1914—15 учебн. году. Часть 1-ая, 2-ая и 3-я.—М. Изд. изд-скаго о-ва при историко-философскомъ факультетѣ Моск. Высш. Женск. Курсовъ. Тип.-лит. С. М. Мухарскаго. **[1915].**

8° (17,5 × 26,5). Стр. 163, 1н.; 178; 173, III. Экз. 500. Литографированное изд.

Содержание: Ч. I. О понятии эстетики и значении ее в ряду философских дисциплин. Основные периоды в развитии

эстетическихъ ученій. Джамбатиста Вика (1668—1743) и мнѣніе о немъ Б. Кроче. Зачатки эстетики въ древности.—Ч. II. Средніе вѣка. Новое время. Буало и франц. классицизмъ. Англійскій классицизмъ. Рационалистическая эстетика Лейбница и Баумгартена. Винкельманъ и Лессингъ. Кантъ. Эстетическія ученія, исходящія отъ Канта. Формализмъ Гербарта. Эстетика содержанія Шиллера.—Ч. III. Метафизическая эстетика (Шеллингъ, Гегель и Шопенгауэръ). Г. Т. Фехнеръ. Теорія вчувствованія (Лотце, Р. Фишеръ). Карлъ Гроосъ. ПаульШтерн.—Конрадъ Ланге.—Витасекъ.—Воррингеръ.

ЛАЛО, Шарль.

176. **Шарль Лало.** Введеніе въ эстетику. Методы эстетики, прекрасное въ природѣ и искусствѣ. Импрессіонизмъ и догматизмъ. Единственный разрѣшенный переводъ съ франц. С. Гельфгата. Подъ ред. и съ предисл. прив.-доц. *Н. В. Самсонова.* — М. Изд. Кн-ва „Трудъ". Графическое заведеніе „Друкарь". **1915.**

Ц. 1 р. 75 к. 8° (16 × 23,5). Стр. XVI, 254.

ИВАНОВЪ, Вячеславъ [Ивановичъ].

177. **Вячеславъ Ивановъ.** Борозды и межи. Опыты эстетическіе и критическіе. — М. Изд-во „Мусагетъ". Т-во тип. А. И. Мамонтова. **1916.**

Ц. 2 р. 75 к. 8° (15 × 23). Стр. 8н., 351.

Содержаніе: I. „Героическіе тризны" (Достоевскій, Толстой и Вл. Соловьевъ).—II. „Искусство и символизмъ". (Заветы символизма. Мысли о символизмѣ. Экскурсъ о сектѣ и догматѣ. Манера, лицо и стиль. О границахъ искусства).—III. „Чары мельпомены" (эстетическіе мысли о театрѣ).—IV. „Одинокіе могилы" (Иннокентій Анненскій. *Чурлянисъ* и проблема синтеза искусства).

ЧУЖАКЪ, Н.

178. **Н. Чужакъ.** Къ эстетикѣ марксизма.—Иркутскъ. Тип. Комерческая. **1916.**

Ц. 10 к. 16° (11 × 17). Стр. 30. Экз. 400.

САККЕТТИ, Л[иверій Антоновичъ].

179. Эстетика въ общедоступномъ изложеніи. **Л. Саккетти,** *проф. Пг-ской консерваторіи русск. музык. о-ва.* Томъ II.—Пг. Тип. М. М. Стасюлевича. **1917.**

Ц. 4 р. 50 к. 8° (16,5 × 25,5). Стр. V, 584.

Содержаніе: Введеніе. — Прекрасное. — Прелестное.—Возвышенное.—Комическое.—Юморъ. — Безобразное.—Искусство. (Происхожденіе искусства. Природа и искусство. Роль художника).

См. №№ 125 и 160.

ШИЛКИН, Д. С.

180. **Д. С. Шилкинъ.** Объ искусствѣ.—Пг. Тип. акц. о-ва Тип. Дѣла. **1917.**
Ц. 1 р. 8° (15 × 22,5). Стр. 50, 2н.

Содержание: Что такое искусство. — Происхождение искусства.—Искусство и счастье.—Искусство и красота.—Смысл искусства.—Задачи художественного творчества. — Искусство и нравственность.—Общественное значение искусства.

ШТЕЙНЕР, Рудольф.

181. *Д-ръ* **Рудольфъ Штейнеръ.** III. Сущность искусствъ. Стенографическая запись лекціи, прочитанной 23-го октября 1909. Разрѣшенный авторомъ переводъ.—М. Изд-во „Духовное Знаніе". Тип. В. И. Воронова. **1917.**
Ц. 40 к. 16° (13,5 × 18,5). Стр. 31.

БЕДРЯЕВ, Николай [Александрович].

182. **Николай Бердяевъ.** Кризисъ искусства. — М. Изд. Г. А. Лемана и С. И. Сахарова. Печ. торг. дома Г. А. Леманъ и П. С. Филипповъ. **1918.**
Ц. 4 р. 8° (16 × 25). Стр. 47, 1н.; 6 л. илл.

Содержание: Кризис искусства (публичная лекция, прочитанная в Москве 1 ноября 1917 г.). — *Пикассо* (напечатано в журн. „София", № 3 за 1914 г.).—Астральный роман (размышление по поводу романа А. Белого „Петербург").
На отд. листах 6 снимков с картин Пикассо.

ЛЕБЕДИНСКИЙ, П. А.

183. Основы искусства. Переработка мыслей *Вадима Лѣсового.* (Философскіе этюды въ выпускахъ „Искусство для всѣхъ") примѣнительно къ требованію сцены. Составилъ преподаватель государственныхъ и частныхъ драматическихъ курсовъ **П. А. Лебединскій.**— Ярославль. Изд. П. А. Лебединскаго. Типо-лит. Е. Ф. Вахрамѣева. **1918.**
Ц. 3 р. 8° (18 × 27). Стр. 4н., 32.

Содержание: Предисловие. — Зритель и художник. — Искусство и реализм.—Форма и содержание.—Цель искусства.

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолий Васильевич].

184. **А. Луначарскій.** Діалогъ объ искусствѣ. — М. Изд-во В. Ц. И. К. Тип. т-ва И. Д. Сытина. **1918.**
Ц. 1 р. 50 к. 8° (15,5 × 23). Стр. 36.

Этот диалог был первоначально напечатан в сборнике ста-

тей А. В. Луначарского „Отклики жизни“. Спб. Изд-во О. Н. Поповой. 1906. (См. стр. 116—189).

МЕЙМАН, Эрнст.

185*. *Проф.* **Эрнст Мейман.** Эстетика. Часть I. Введение в современную эстетику. Перев. со 2-го испр. и дополн. нем. изд. Н. В. Самсонова.—М. Гос. изд-во **1919.**

Ц. 15 р. 8° (13,5 × 18). Стр. 247.

МЕЙМАН, Эрнст.

186. *Проф.* **Эрнстъ Мейманъ.** Эстетика. Часть II. Система эстетики. Перев. с нем. Н. В. Самсонова.—М. Гос. изд-во. **1919.**

Ц. 18 р. 8° (13,5 × 18). Стр. 200.

Сер. „Научно-популярная библіотека“.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Задачи эстетики и ее отношение к искусству.—Художественная деятельность.—Анализ художественного творчества.—Дальнейшие мотивы художественного творчества.—Психологический анализ эстетического наслаждения и суждения.—Нормативные и объективные условия эстетического суждения.—Специфически „эстетическое“. Классификация искусств.—Эстетические категории.

ШМИТ, Ф. И.

187. *Проф.* **Ѳ. И. Шмитъ.** Искусство — его психологія; его стилистика, его эволюція.—Харьковъ. Кн-во „Союзъ“ Харьковскаго Кредитнаго союза кооперативовъ. Тип. И. Л. Фришберга. **1919.**

Ц. 20 р. 8° (17 × 26,5). Стр. 328.

„Культурно-историческая библіотека“, подъ ред. проф. Д. М. Багалѣя.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Субъект и объект.—Что такое искусство?—Художник и масса.—Истолкование художественных произведений.—Пять проблем изобразительной живописи.—Шесть стилей изобразительной живописи.—Содержание картины.—Изобразительное ваяние.—Словесность и драма.—Ритмы.—Неизобразительные живопись и ваяние.—Зодчество.—О свете, цвете и красках.—Историческая классификация произведений искусства.—Законы диапазона, переемственности, периодичности, перемещения центра, инерции и прогресса.—Заключение.

ЭРБЕРГ, Конст.

188. **Конст. Эрберг.** Цель творчества. Изд. 2-е, сокращенное.—Пб. [Изд-во] „Алконост“. Военная тип. **1919.**

Ц. 26 р. 50 к. 16° (14 × 19,5). Стр. 170.

Содержание: Предисловие к 1-му и 2-му изд.—Введе-

ние.—Цель творчества.—Приложения. (Таблицы и краткое изложение статьи „Цель творчества“).

См. № 163.

КРОЧЕ, Бенедетто.

189. **Бенедетто Кроче.** Эстетика, какъ наука о выраженіи и какъ общая лингвистика. Часть I. Теорія Перев. съ 4-го итальянскаго изд. В. Яковенко.—М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. 20-я гос. тип. (бывш. Кушнерева). **1920.**

8° (15 × 21,5). Стр. 170, 2н.

Содержание: Интуиция и выражение. Интуиция и искусство.—Искусство и философия.—Историзм и интеллектуализм в эстетике.—Аналогичные ошибки в историке и логике.—Деятельность теоретическая и деятельность практическая.—Аналогия между теоретическим и практическим.—Исключение иных форм духа.—Неделимость выражения на виды и ступени и критика реторики.—Эстетические чувства и различения прекрасного и безобразного.—Критика эстетического гедонизма.—Эстетика симпатического и псевдо-эстетические понятия.—„Физически-прекрасное“ в природе и искусстве.—Ошибки, проистекающие от смешения физики с эстетикой.—Деятельность объективизации техники и теория искусств.—Вкус и художественное воспроизведение.—История литературы и искусства.—Тождество лингвистики и эстетики.

ЧУДАКОВ, Герасим.

190. О значеніи искусствъ **Герасимъ Чудаковъ.**—Казань. [Изд.] Казанской Гос. выставки искусствъ и науки. 1-я гос. тип. **1920.**

16° (12 × 16,5). Стр. 8.

[. . . .

191. Искусство старое и новое. Сборник под ред. **Конст. Эрберга.** I.—Пб. [Изд-во] „Алконост“. Военная тип. Всевоглаштаба. **1921.**

Ц. 1.300 р 8° (18 × 24). Стр. VIII, 189.

Содержание: Предисловие (*К. Эрберг*).—*Конст. Эрберг.* „О догматах и ересях в искусстве“.—*А. В. Штейнберг.* „Развитие и разложение в современном искусстве.—*Иванов-Разумник.* „Мистерия или Буфф?“.—*Вл. Пяст.* „Театр слова и театр движения“.—*Владимир Гиппиус.* „Театр и народ“.—*Борис Эйхенбаум.* „Трагедии Шиллера в свете его теории трагического“.—*Э. З. Гурлянд-Эльяшева.* „Идея творческого сознания в драмах Ибсена“.

КОН, Ионас.

192. **Ионас Кон.** Общая эстетика. Перев. Н. В.

Самсонова.—М. Гос. изд-во. Сергиев, Моск. губ. 40 тип. М. Г. С. Н. Х. **1921.**
8° (17 × 23). Стр. 271, н.

Содержание: Предисловие. Введение.—Ч. I. Отграничение эстетической области ценностей. — Ч. II. Содержание эстетической области. — Ч. III. Значение эстетической области ценностей.

ЧУЖАК, Н.

193. **Н. Чужак.** К диалектике искусства. От реализма до искусства, как одной из производственных форм. Теоретически-полемические статьи.—Чита. Изд. Дальпечати. Тип. об'един. союза заб. коопер. **1921.**
Ц. 65 к. зол. 8° (19 × 26,5). Стр. 120.

Содержание: Введение.—Гоголевское в искусстве.—Творчество слова.—О ритме.—К эстетике марксизма. — Эстетизм и эстетика.—Какое же искусство ближе к пролетариату. —Пролетарская культура. — Необходимое послесловие. — Тринадцатый апостол. — Опасность аракчеевщины. — Осознание через искусство. — Наше бескультурье. — Земляная мистерия. — Неразбериха.—Иванное.

ЛАЗАРЕВ, В. Н.

194. **В. Н. Лазарев.** Освальд Шпенглер и его взгляды на искусство.—М. Изд. А. Г. Миронова, 40-я тип. МГСНХ, г. Сергиев, Моск. губ. **1922.**
16° (11×15). Стр. 4н., 153, 3н. Экз. 3.000.

Содержание: Введение. — Основные элементы Шпенглеровской философии. — Характеристика культуры. — Взгляды Шпенглера на искусство. — Критика эстетических воззрений Шпенглера.

ЛАПШИН, И[ван] И[ванович].

195. **И. И. Лапшин.** Художественное творчество.—Пг. Центральное кооперативное изд-во „Мысль". Тип. „Пропагандист". **1922.**
8° (14 × 20). Стр. 331, 5н. Экз. 3.000.

Содержание: Предисловие.—О перевоплощаемости в художественном творчестве.—Статьи о музыкальном творчестве.

ПЛЕХАНОВ, Г[еоргий] В[алентинович].

196. **Г. В. Плеханов.** Искусство. Сборник статей. Со вступительными статьями: 1) *Л. Аксельрод-Ортодокс.* „Об отношении Г. В. Плеханова к искусству по личным воспоминаниям"; 2) *В. Фриче.* „Г. В. Плеханов

и научная эстетика". — М. [Изд-во] „Новая Москва". Тип. 20-я „Красный Пролетарий". **1922.**
8° (15 × 23). Стр. 215, 1н. Экз. 10.000.

Содержание: Предисловие. — Статья Л. Аксельрод. — Статья В. Фриче. — Статьи Г. В. Плеханова: 1) „Об искусстве". (Перепечатана из сборника статей: *Бельтов.* За двадцать лет. Изд. 3-е, дополн. Спб. 1908); 2) „Искусство у первобытных народов". (Перепечатано из сборника статей: *Н. Бельтов.* Критика наших критиков. Спб. 1906); 3) „Французская драматическая литература и франц. живопись XVIII века с точки зрения социологии". (Перепечатана из „За 20 лет": 4) „Искусство и общественная жизнь"; 5) Пролетарское движение и буржуазное искусство (из журн. „Современник", 1912 г. № 11—12 и 1913 г. № 1).

ШПЕТ, Густав.

197. **Густав Шпет.** Эстетические фрагменты.—Пб. Кн-во „Колос". 15-я тип. **1922.**
16° (12,5×17). Стр. 81, 3н. Экз. 1.500.

Содержание: Качели.—О синтезе искусств.—Искусство и жизнь.— Поэзия и философия.—Признаки и стили.—Распад и новое рождение. — Продолжение о том же сюжете. — Эй! Откликнетесь, кто идет?

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолий] В[асильевич].

198. **А. В. Луначарский.** Основы позитивной эстетики.—М. Гос. изд-во. [Тип.] трудового рабочего кооператива „Печатный Техник". **1923.**
16° (13×17,5). Стр. 133. Экз. 10.000.

Содержание: Вместо предисловия.—Жизнь и идеал.—Что такое эстетика? — Что такое красота? — Важнейшие роды прекрасного.—Искусство.

См. № 124.

ЭРБЕРГ, Конст.

199. **Конст. Эрберг.** Красота и свобода. — Берлин. Изд-во „Скифы". Тип. Рудольф Моссе. **1923.**
8° (15×22,5) Стр. 83, 5н.

Содержание: Красота и свобода.—Цветы и кристаллы.—Путь и цель в искусстве. — Искусство. — Вожатый. — Дитя и гений. — Тишина. — О воздушных мостах критики.

См. №№ 163 и 188.

2. Красота и искусство в природе.

ЛЕББОК, Джон.

200. **Джонъ Леббокъ.** Красоты природы и чудеса міра, въ которомъ мы живемъ. Перев. съ англ. подъ ред. проф. А. П. Павлова. Съ 36 политипажами.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. В. Рихтеръ. **1893.**
Ц. 1 р. 50 к. 8° (15,5×22,5). Стр. VII, 255.

Содержание: Предисловие к русск. изд. *А. П. Павлова.*—Введение. Красота и счастье. Любовь к природе. Наслаждение видами.—Жизнь животных и растений.—Леса и поля.—Горы.—Вода: реки, озера и моря.—Звездное небо.

ДЮБУА-РЕЙМОН, Эмиль.

201. Естествознаніе и искусство. Рѣчь, прочитанная въ день чествованія памяти Лейбница Берлинской Академіей Наукъ, 3 іюля 1890 г. **Эмилемъ дю Буа-Реймономъ.** Перев. О. Н. Хмѣлевой.—Спб. Изд. М. М. Ледерле. Тип. контрагенства жел. дор. **1894.**
8° (15×22,5). стр. 39.

„Современная наука", вып. IV.

ЛЁББОК, Джон.

202. **Джонъ Леббокъ.** Красоты природы и ея чудеса. Перев. съ англ.—Спб. Изд. М. В. Клюкина. Тип. И. Н. Скороходова. **1894.**
Ц. 65 к. 8° (15,5×22,5). Стр. 2н., 162.

Содержание: Сэр Джон Лёббок. (Биографический очерк).—Введение.—О жизни животных и растений.—Горы.—Вода.—Об очертании долин.—Моря.—Коралловые острова.—Небо.

См. № 200.

РОЗАНОВ, В[асилий Васильевич].

203. Красота въ природѣ и ея смыслъ. **В. Розановъ.**— М. Унив. тип. **1895.**

Ц. 1 р. 8° (16,5×26). Стр. 83.

Отд. отт. изъ журн. „Русское Обозреніе".

По поводу статьи *Вл. Соловьева* „Красота в природе" в журн. „Вопросы Философии и Психологии" за 1890 г., кн. 1-я.

Статья Розанова вошла также в его сборник статей „Природа и история". (Спб. Изд. П. Перцова. 1900. — 2-е изд. Спб. 1903).

НИКОЛАЕВ, А.

204. Искусства и промыслы въ животномъ царствѣ. **А. Николаева.** (По Houssay).—Кіевъ. Изд. и тип. С. В. Кульженко. **1898.**

Ц. 10 к. 8° (16×23). Стр. 71.

Содержаніе: Охота.—Способы защиты.—Запасы и домашние животные.—Жилища.

С 15 илл. в тексте.

ГЕККЕЛЬ, Эрнст.

205. Красота формъ въ природѣ. *Проф.* **Эрнста Геккеля.** Перев. В. А. Догель.—Спб. [Изд.] и тип. кн-скаго т-ва „Просвѣщеніе". **1902—1903.**

Ц. 23 р. 50 к. 4° (32×40,5). Стр. 264н.; 100 л. илл.

Изд. выходило в течение двух лет в 20 вып., разделенных на 2 серии (по 50 л. илл. в каждой).

ЛИНДЕМАН, К. Э.

206. О красотѣ в царствѣ животныхъ.—*Профессора бывшей Петровской Академіи* **К. Э. Линдеманъ.** Съ 18 рис.—М. Изд. и тип. т-ва И. Д. Сытина. **1903.**

Ц. 20 к. 8° (14×20,5). Стр. 43.

Статья была прочитана 22-го октября 1900 г. в Историческом Музее, в Москве, в ряду чтений, устраиваемых Педагогическим О-вом, состоящим при Моск. унив. и вошла в серию брошюр „Труды комиссии по устройству чтений для учащихся".

РЁСКИН, Джон.

207. Сочиненія **Джона Рёскина.** Орлиное гнѣздо. (10 лекцій объ отношеніи естествознанія къ искусству). Переводъ Л. П. Никифорова. — М. Изд. магазина „Книжное дѣло". Тип. Вильде. **1903.**

8° (15×22). Стр. 144.

Сочиненія. Серія I. Книжка 10.

Содержание: Предисловие.—О мудрости и безумии в искусстве и в науке.—Отношение мудрого вскусства к мудрой науке. –Могущество скромности в науке и искусстве.—Отношение к искусству науки о свете.—Отношение искусства к наукам о неорганической форме.—История Галкионы.—Геральдические принадлежности.

ЛЁББОК, Джон.

208. **Джонъ Леббокъ.** Красота природы и ея чудеса. Перев. съ англ. Н. И. Мазуренко. Съ рис.—Спб. Изд. книгопродавца Ѳ. И. Митюрникова. Тип. П. Ф. Вощинской. **1905.**

Ц. 65 к. 8° (16×23). Стр. 245.

См. №№ 200 и 202.

РУБАКИН, Н[иколай] А[лександрович].

209. **Н. А. Рубакинъ.** Птичьи гнѣзда. Разсказы объ искусствѣ въ мірѣ животныхъ. Съ 37 рис.—Спб. Кн-во „Прометей". Типо-лит. „Энергія". **1909.**

Ц. 50 к. 8° (15×22). Стр.

Содержание: Искусство в мире животных.—Искусство в мире птиц.—Лепные работы, производимые птицами.—Инстинкт у животных.—Заключение.

ЗОГРАФ, Н. Ю.

210. Животныя-художники. Естественно-историческіе очерки *профессора* **Н. Ю. Зографа.**—Спб. Тип. Меркушева. **1910.**

Ц. 1 р. 50 к. 8° (17×24). Стр. 6н., 158, 2н.

Содержание: Предисловие.—Музыка природы. (Переложимы ли звуки природы на ноты и возможно-ли подражание им голосом человека. Музыка водных и болотных обитателей. Пение птиц. Музыка насекомых).—Танцы животных.—Есть-ли у животных признаки способностей к графическим и изящному строительному искусствам?—Животные актеры.

КУПЕН, Г.

211. **Г. Купенъ.** Искусство и ремесла въ мірѣ животныхъ. Переводъ—извлеченіе съ франц. К. М. Жихаревой, 2-е изд. подъ ред. учен. агр. И. В. Сладковскаго, съ предисл. проф. *Н. А. Холодковскаго.* Съ 115 рис. въ текстѣ.—Спб. Изд. А. Ф. Девріена. Тип. акц. о-ва Тип. Дѣла. **1910.**

Ц. 2 р. 8° (16×22,5). Стр. XII, 265.

Содержание: Предисловие к I-му изд. Н. Холодковского—Предисловие ко II-му изд.—Введение автора.—Строители-архитекторы.—Инженеры.—Фабриканты.—Ремесленники.—

Сырьевщики.—Художники. (Инкрустаторы-мозаисты. Декораторы-сценариусы).—Санитары.—Тунеядцы-„баре“.

УРУСОВА, М. А., кн.

212*. *Кн.* **М. А. Урусова.** Природа и художество. Перев. съ франц.—Спб. Тип. М. Пивоварскаго и А. Типографа. **1911.**

16° (11×17). Стр. 8. Экз. 500.

ЛЁББОК, Джон.

213. **Джонъ Лёббокъ.** Красоты природы и чудеса міра, въ которомъ мы живемъ. Перев. съ англ. подъ ред. проф. А. П. Павлова. Съ 45 политипажами и 4 картинками. 2-е изд., дополн. многими рис.—М. Изд. О. Г. Бибергаль. Тип. В. Рихтеръ. **1912.**

Ц. 1 р. 25 к. 8° (18 × 27). Стр. 4н., IV, 226; 4 л. илл.

См. №№ 200, 202 и 208.

3. Искусство и общественная жизнь.

АНИЧКОВ, Е[вгений] В[асильевич].

214. **Е. В. Аничковъ**, *прив.-доцентъ*. Искусство и соціалистическій строй.—[Спб.]. Изд-во „Якорь". Электропечатня Я. Левенштейнъ. **1906.**

Ц. 10 к. 8° (15 × 23). Стр. 30.

ВАГНЕР, Рихард.

215. **Рихардъ Вагнеръ**. Искусство и революція. Перев. съ предисл. И. М. Эплена.—Спб. Кн-во „Горизонтъ". **1906.**

Ц. 10 к. 8° (13,5×20,5). Стр. 36.

ВАНДЕРВЕЛЬДЕ, Э[миль].

216. **Э. Вандервельде**. Соціалистическіе этюды. Соціализмъ и искусство. Перев. Е. и И. Леонтьевыхъ.—Спб. [Изд.] кн-ва „Земля". Тип. С. М. Муллеръ. **1906.**

Ц. 20 к. 8° (13,5×19). Стр. 71, 1н.

Содержание: От издателя.—Социализм и искусство.—Искусство и буржуазный строй.—Искусство при социалистическом строе.—Заключение и выводы.

ДЕСТРЕ, Жюль.

217. **Жюль Дестре**. Соціализмъ и искусство. Перев. съ франц.—Спб. [Изд.]. кн-ва „Молотъ". Электропечатня Я. Левенштейна. **1906.**

Ц. 8 к. 8° (13,5×20). Стр. 39.

Содержание: Введение.—Искусство и старые партии.—Искусство и социалистическая партия.—Почему государство имеет обязанности по отношению к искусству, и каковы эти обязанности.—Искусство в коммунистическом обществе.—Искусство в современной жизни.—Возможность для правительства эстетической деятельности.—Государство обязано предоставить искусству свободу. — Сохранение художественного достояния

общества.—Сохранение памятников.—Сохранение пейзажей.—Сохранение произведений искусства.—Увеличение художественных богатств нации. -- Вера католическая и вера социалистическая.

[. . . .

218. Искусство въ буржуазномъ обществѣ. Сборникъ статей **Вандервельде, Вальтера, Райха, Берга и Марселя.** Переводъ съ нѣм. Подъ ред. приватъ-доцента *В. Фриче.*—Спб. [Изд.] кн-ва Е. Д. Мягкова „Колоколъ". Тип. т-ва „Народная польза". **1906.**

Ц. 25 к. 8° (14×20). Стр. 101, 3н.

Содержание: Предисловие *В. Фриче.* — *Л. Берг.* Искусство и капитализм.—*П. Марсель.* Материальное положение художника в современном капиталистическом обществе.—*Райх.* Буржуазное искусство и социальный вопрос. - *Ф. Вальтер.* Свобода искусства и социал-демократия.—*Э. Вандервельде.* Социализм и искусство.—*Дестре.* Искусство и социализм.

ЛЮБЛИНСКИЙ, С.

219. С. **Люблинскій.** Соціализмъ и искусство. Перев. съ рукописи. Переводъ Б. Ревзина и У. Постмана въ Берлинѣ.—Спб. Тип. „Энергия". **1907.**

Ц. 15 к. 8° (14×20,5). Стр. 30. Экз. 3000.

Задачи соціалистической культуры, вып. XI.

Отд. отт. из сборника „Задачи социалистической культуры". Спб. 1907. (Стр. 629—658).

ВАГНЕР, Рихард.

220. **Рихардъ Вагнеръ.** Искусство и революція. Перев. съ нѣм. Р. Ю—са.—Спб. Изд. С. Е. Грозмани. Тип. К. Биркенфельда. **1908.**

Ц. 40 к. 8° (16×22). Стр. 2н., 52.

См. № 215.

КЕЙ, Эллен.

221. **Эллень Кей.** Личность и красота. Часть I. Перев. И. А. Варшавскаго.—Спб. [Изд.] кн-ва „Міръ" В. Л. Богушевскаго. Тип. В. Безобразова и К°. [**1908**].

Ц. 1 р. 25 к. 8° (16,5×24). Стр. 236. Экз. 3000.

Содержание: Эстетические начала общежития.—О гармоническом обществе.—Единение народов.—Искусство и национализм. (Открытое письмо шведскому художнику Ричарду Берг).—В Сиракузах.

ВАНДЕРВЕЛЬДЕ, Э[миль].

222. **Э. Вандервельде.** Соціализмъ и искусство.

Перев. Е. и И. Леонтьевыхъ.—Пг. [Изд.] кн-ва „Жизнь и Знаніе". Тип. „Научное Дѣло". **1917.** [На обл. 1918 г.].
Ц. 1 р. 40 к. 10° (12×19). Стр. 99.
Дешевая библіотека, кн. 148.
См. № 216.

КОВРОВ, А.

223. **А. Ковровъ.** Искусство народу. — Пг. [Изд.] изд-ва „Книга". Синод. тип. [**1917**].
Ц. 40 к. 8° (14×19,5). Стр. 29, 3н. [Б. т. л.].

Содержаніе: Искусство и народ.— Опыт демократизации искусства.

КУШНЕР, Борис.

224. **Борисъ Кушнеръ.** Демократизація искусству. Тезисы, предлагаемые въ качествѣ основанія для программы блока лѣвыхъ дѣятелей искусства.—Пг. [Изд.] кн-ва Авентюра. Тип. „Бр. Ревины". **1917.**
8° (14×22). Стр. 13, 3н.

БОГДАНОВ, А[лександр Александрович].

225. **А. Богданов.** Искусство и рабочий класс.— М. Изд. журн. „Пролетарская культура". Тип. т-ва И. Д. Сытина. **1918.**
Ц. 1 р. 16° (12,5×18). Стр. 79, 1н. Экз. 20000.

Содержаніе: Что такое пролетарская поэзия.—О художественном наследстве. — Критика пролетарского творчества. (Все три статьи печатались в журн. „Пролетарская Культура", №№ 1—3 за 1918 г.).

ВАГНЕР, Рихард.

226. **Рихард Вагнер.** Искусство и революция. Перев. с предисл. *И. М. Каценеленбогена* и вступлением *А. В. Луначарского.*—Пг. Изд. Литературно-издательского Отдела Нар. Ком. по Просв. 5-я гос. тип. **1918.**
Ц. 80 к. 8° (16,5×23,5). Стр. 32. [Б. т. л.]. Экз. 50000.
См. №№ 215 и 220.

ДЕСТРЕ, Жюль.

227. **Жюль Дестре.** Искусство и соціализмъ. Перев. съ франц. І. Арденина, подъ ред. и съ предисл. *Ал. Богданова.*—Пг. [Изд.] кн-ва І. Р. Бѣлопольскаго. Тип.

т-ва печатнаго производства І. Р. Бѣлопольскаго и К°. **1918.**

Ц. 50 к. 16° (12,5×18). Стр. 40.

Библіотека Великой Русской Революціи, серія популярно-научная.

Содержание: Предисловие *Ал. Богданова.*—Социалистам и представителям искусства.—Искусство и политические партии.—Искусство и партия социалистов.—Основы обязанностей государства по отношению к искусству.—Искусство в коллективистском обществе.—Искусство в обыденной жизни.—Возможность государственного эстетического воздействия.—Государство обязано предоставить искусству свободу.—Сохранение национальных памятников искусства, сооружений, природных красот и произведений искусства.—Увеличение национального достояния в области искусства.

См. № 217.

ЗАЛЕВСКИЙ, К.

228. **К. Залевскій.** Искусство и пролетаріатъ. — М. Изд. В. Ц. И. К. Тип. русск. т-ва печатн. и издат. дѣла. **1918.**

Ц. 2 р. 50 к. 8° (15,5×24). Стр. 48.

С 8 илл. в тексте.

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолий] В[асильевич].

229. **А. В. Луначарский.** Речь, произнесенная на открытии Петроградских Государственных Свободных Художественно-Учебных Мастерских 10-го октября 1918 г. С предисловием *Н. Н. Пунина.*—Пг. Изд. Отд. Изобразит. Искусств Ком. Нар. Просв. [**1918**].

Ц. 1 р. 50 к. 16° (12×16,5). Стр. 32.

Речь о классовом характере искусства. Взгляды А. В. Луначарского на взаимоотношения искусства и общественной жизни изложены также в статье „Эстетика и жизнь“ (см. Сборник „Угорна“ № 1, Спб. Изд. группы студентов. 1907) и в журнале „Образование“ за 1906 г. (См. статью „Еще об искусстве и революции“).

СИДОРОВ, А. А.

230. **А. А. Сидоровъ.** Революція и искусство.—М. Типо-лит. И. И. Быкова. **1918.**

Ц. 1 р. 50 к. 16° (13,5×18). Стр. 31. [Б. т. л.].

С 5 илл. в тексте.

ВАНДЕРВЕЛЬДЕ, Э[миль].

231. **Э. Вандервельде.** Соціализмъ и искусство. Перев.

Е. и И. Леонтьевыхъ.—Пг. Изд. Пг-скаго Сов. Раб. и Красноарм. Деп. Тип. „Научное Дѣло“. **1919.**
Ц. 90 к. 8° (13×21). Стр. 64.
См. №№ 216, 218 и 222.

ПЕЛЬШЕ, Р.

232. **Р. Пельше.** Нравы и искусство французской революціи. — Пб. [Изд.] Всеросс. Сов. Пролеткульта. 4 гос. тип. **1919.**
Ц. 12 р. 16° (12,5×19). Стр. 52.

Содержание: Предисловие.—Нравы и праздники революции.—Искусство. (Театр, живопись и скульптура).

ФРАНЦЕВ, М.

233. **М. Францев.** Искусство и пролетарское государство. (Революционные задачи искусства: „искусство для масс“ и „искусство из масс“).—Орел. Гос. изд-во. **1921.**
16° (6,5×10). Стр. 36. Экз. 3.000.

Содержание: Искусство буржуазное и искусство пролетарское. Современное положение искусства. Революционные задачи искусства.

[. . . .

234. Искусство и народ. Сборник под ред. *Конст. Эрберга.*—Пб. [Изд. изд-ва] „Колос“. 9-я гос. тип. **1922.**
8° (19×27). Стр. 229, 3н. Экз. 1.200.

Содержание: Предисловие.—*Конст. Эрберг.* Творческая личность и общество.—*А. Гизетти.* Художественное творчество и общественные идеалы.—*Ар. Авраамов.* Народ и художественное творчество.—*Федор Сологуб.*—Поэты ваятели жизни.—*В. Курбатов.* Искусство в жизни.—*П. П. Гайдебуров.* Всенародный театр.—*Ф. Зелинский.* Значение ораторского искусства.—*Борис Кушнер.* Запредельное искусство.—*Евгений Лундберг.* Об искусстве.

ПЛЕХАНОВ, Г[еоргий] В[алентинович].

235. **Г. В. Плеханов.** Искусство и общественная жизнь.—М. Изд. и тип. моск. инст. журналистики. **1922.**
8° (15×23). Стр. 68.

Эта работа Г. В. Плеханова представляет собою статью, переделанную из реферата, читанного автором в Льеже и Париже в 1912 г. В том же году была напечатана в журн. „Современник“. Настоящее издание снабжено предисловием *М. Мебель.*

4. Искусство и воспитание.

СТЕПОВИЧ, А.

236. Значеніе художественнаго элемента въ жизни и школѣ. **А. Степовичъ.**—Спб. Тип. В. Демакова. **1881.**
8° (16×26). Стр. 12. [Б. т. л.].

ОСТРОГОРСКІЙ, Викторъ [Петровичъ].

237. **Викторъ Острогорскій.** Письма объ эстетическомъ воспитаніи. (Посвящается русскимъ матерямъ).—М. Изд. журн. „Вѣстникъ Воспитанія". Типо-лит. В. Рихтеръ. **1894.**
16° (12,5×17,5). Стр. 102.

Книжка составилась из статей, напечатанных в журн. „Вестник Воспитания" за 1890 г.

Содержание: От автора.—Три письма об эстетико-литературном воспитании.—Письмо матери к В. П. Острогорскому и его ответ на это письмо.

ЛАНГЕ, Конрадъ.

238. **Конрадъ Ланге,** *проф. исторіи искусства и эстетики въ Кенигсбергскомъ университетѣ.* Художественное воспитаніе въ дѣтской. Перев. съ нѣм. И. Д. Городецкій.—М. Тип. В. Рихтеръ. **1895.**
Ц. 50 к. 8° (14×22). Стр. 76.
Изъ журнала „Вѣстникъ Воспитанія".

Содержание: Сущность художественного воспитания.—Искусство в жизни ребенка.—Игры.—Книжки с картинками.—Ручные занятия.

ОСТРОГОРСКІЙ, Викторъ [Петровичъ].

239. **Викторъ Острогорскій.** Письма объ эстетическомъ воспитаніи. (Посвящается русскимъ матерямъ).

Изд. 2-е.—Спб. Изд. журн. „Міръ Божій". Тип. И. Н. Скороходова. **1896**.

Ц. 40 к. 16° (12×19). Стр. 92, 6н.

См. № 237.

БУССЕ, Елизавета.

240. **Елизавета Буссе**, *преподавательница Берлинской Песталоцци—Фребелевской школы.* Художественное воспитаніе въ раннемъ возрастѣ.—Спб. Изд. и тип. т-ва М. О. Вольфъ. [**1904**].

Ц. 15 к. 8° (12,5×18,5). Стр. 14.

ГЕЛЬМУНД, [В].

241. *Проф.* **Гельмундъ**. Искусство въ дѣтской.—Спб. Изд. и тип. т-во М. О. Вольфъ. [**1904**].

Ц. 15 к. 8° (12,5×19). Стр. 2н., 16.

„Задушевное воспитаніе" подъ ред. Виктора Русанова.

ТЭДД, Либерти.

242. Новый путь для художественнаго воспитанія юношества и дѣтей. Руководство къ одновременному воспитанію руки, глаза и ума. Составилъ **Либерти Тэддъ**, директоръ народной художественно-промышленной школы въ Филадельфіи. Перев. И. Г. Самсоновой и Л. Д. Азаревичъ съ изд. Германскаго союза учителей для художественнаго воспитанія.—М. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1907**.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (15,5×22,5). Стр. 2н., 174, 2н. Экз. 3.200.

„Свободное воспитаніе и образованіе" подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. VI-й.

Содержание: Несколько слов от ред. (*И. Горбунова-Посадова*).—Предисловие союза герм. учителей.—Ловкость руки.—Рисование.—Лепка.—Резьба по дереву.—Применение на практике художественной работы ловкости рук и изучения природы.

ЦЫБУЛЬСКИЙ, С. О.

243. **С. О. Цыбульскій**. Исторія искусствъ въ гимназіяхъ.—Спб. Сенатская тип. **1907**.

Ц. 40 к. 8° (16×25). Стр. 30, 2н. Экз. 300.

Извлечено изъ журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія за 1907 г.

Реферат, читанный в заседании Русск. Археологического о-ва 18-го февраля 1906 г. о развитии художественного вкуса

учащихся и необходимости введения в гимназический курс общих сведений по истории искусств.

БРАУНШВИГ, Марсель.

244. **Марсель Брауншвигъ.** Искусство и дитя. Очеркъ эстетическаго воспитанія. Перев. съ франц. Е. М. Чарнолуской.—Спб. Изд. т-ва „Знаніе". Тип. Б. М. Вольфа. **1908.**

Ц. 1 р. 8° (14,5×21). Стр. 2н., 205, 1н.

Содержание: Введение. (Художественная педагогика во Франции и заграницей.—Общие принципы эстетического воспитания.— Художественная среда.— Искусства детей.— Заключение.—Приложения. (Литература предмета. Список эстампов, гравюр, фотографий и проч. худож. произведений для украшения дома и школы. Выбор стихотворений для заучивания детьми на память. Как составить детскую библиотеку?).

КУПРИЯНОВА, З.

245. **З. Куприянова.** Художественное образованіе въ школѣ и новые пріемы его преподаванія.—Спб. Изд. журн. „Русская школа". Тип. М. А. Александрова. **1908.**

8° (16×25,5). Стр. 2н., 35.

ОСТРОГОРСКИЙ, Виктор П[етрович].

246. **Виктор Острогорскій.** Письма объ эстетическомъ воспитаніи. Посвящается русскимъ матерямъ. Изд. 3-е. М. Изд. и тип. И. Сытина. **1908.**

Ц. 25 к. 8° (14 × 21). Стр. 77, 3н.

См. №№ 237 и 239.

ТЭДД, Либерти.

247. Новый путь для художественнаго воспитанія юношества и дѣтей. Руководство къ одновременному воспитанію руки, глаза и ума. Составилъ **Либерти Тэддъ**, директоръ народной художественно-промышленной школы въ Филадельфіи. Перев. И. Г. Самсоновой и Л. Д. Азаревичъ с изд. Германскаго союза учителей для художественнаго воспитанія. 2-е изд. М. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1909.**

Ц. 1 р. 8° (14,5 × 21,5). Стр. 174, 2н.

„Свободное воспитаніе и образованіе", подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. 7.

См. № 242.

ЮДИН, А. Н.

248. *Художникъ* **А. Н. Юдинъ.** Искусство въ семьѣ.— Спб. Изд. и тип. А. С. Суворина. **[1909].**
Ц. 2 р. 8° (15,5 × 21). Стр. IX, 215.

Содержание: Введение.—Природа. Художник. Задачи и цели искусства. Виды художественных произведений. Эстетическое чувство, вкус. Рисование. Рисунки и способы выполнения. Пастель. — Глаз. Обманы зрения. Дальтонизм. Влияние семьи.—Дети. Первоначальное детское искусство. Нетерпение. Подражание. Интерес. Внимание. Наблюдение. Память. Воображение и творчество. Соревнование.—Геометрия в природе и искусстве. Линии, контуры, формы. Складывание из спичек. Вырезывание, складывание и наклеивание. Сгибание. Плетение и тканье. Трафарет. Рисование одной линией не отнимая карандаша от бумаги. Тени-силуэты. Собирание растений. Предметы и их изображение. Перспектива. Рисование красками. Знакомство с художественными произведениями.—Красота форм.—Свет и тени.—Живопись.—Орнамент.—Скульптура.—Музыка.—Заключение.

БЕХТЕРЕВ, В[ладимир] М[ихайлович].

249. Первоначальная эволюція дѣтскаго рисунка въ объективномъ изученіи. *Акад.* **В. М. Бехтерева.**—Спб. [Изд.] Психо-неврологическаго института. Тип. П. П. Сойкина. **1910.**
8° (17 × 25). Стр. 2н., 50; 5 л. илл.
С 55 илл. в тексте и 5 илл. в красках на отд. листах.

ДАУГЕ, Александр.

250. **Александръ Дауге.** Искусство и творчество въ воспитаніи. Сборникъ статей.—М. Тип. т-ва И. Н. Кушнерев и К°. **1911.**
Ц. 75 к. 8° (14,5 × 20,5). Стр. 200, 2н.
„Библіотека свободнаго воспитанія и образованія и защиты дѣтей", подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. XLIII.

Содержание: Предисловие.—Новые веяния в немецкой школе.—Школа солнца.—О детском творчестве.—Веселая наука.—Об учителе-художнике.—К вопросу о художественном образовании.—Мотивы из культурно-педагогических воззрений Фридриха Ничше.

РИЧЧИ, Коррадо.

251. **Коррадо Риччи.** Дѣти художники. Перев. подъ ред. и съ предисл. *Л. Г. Оршанскаго.*—М. Изд. и тип. В. М. Саблина. **1911.**
Ц. 40 к. 16° (12 × 19). Стр. 84. Экз. 3.000.

ЧАДА, Франтишек.

252. *Проф.* **Франтишекъ Чада.** Педагогическое значеніе дѣтскихъ рисунковъ. Перев. съ чешскаго Н. Н. Бахтина. Съ 15 рис.—Спб. Сѵнодальная тип. **1911.**
8° (16,5 × 25,6). Стр. 43.

Перевод был первоначально напечатан с некоторыми сокращениями в журн. „Воспитание и Обучение“ за 1907 г.

ГУРЛИТТ, Л.

253. *Профессоръ* **Л. Гурлиттъ.** О творческомъ воспитаніи. (Моя жизнь и мои дѣти). Съ нѣм. Е. А. Дунаева.—М. Тип. „Крестнаго календаря“. **1912.**
Ц. 25 к. 8° (15 × 22). Стр. 56, 4н.
„Библіотека свободнаго воспитанія и образованія и защиты дѣтей“ подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. LXI.

Содержание: Предисловие. — Художественное воспитание. — Наши рисунки. — Элементарные познания. — Теория.— Жизнь с детьми.—Историческое преподавание.—Историческая критика.— Физическое воспитание.

РУМЯНЦЕВ, Н. Е.

254. **Н. Е. Румянцевъ.** Эстетическое воспитаніе въ начальной школѣ.—М. Изд. журн. „Народный учитель“. Тип. „Общ. Польза“. **1913.**
Ц. 30 к. 16° (12 × 18). Стр. 94.
„Библіотека Народнаго Учителя“, подъ ред. Н. Е. Румянцева и О. Н. Смирнова.

КЕРШЕНШТЕЙНЕР, Георг.

255. *Д-ръ* **Георгъ Кершенштейнеръ.** Развитіе художественнаго творчества ребенка. Съ предисловіями: проф. *К. Лампрехта* (ректора лейпцигскаго университета), прив.-доц. *А. Н. Бернштейна,* д-ра *К. Кершенштейнера* (спеціально для русскаго перевода). Со множествомъ оригинальныхъ рис. дѣтей отъ 4-хъ до 11 лѣтъ и взрослыхъ дикарей, а также слабоумныхъ. Перев. съ нѣм. и редакція С. А. Левитина. — М. Тип. т-ва И. Д. Сытина. **1914.**
Ц. 2 р. 75 к. 4° (22 × 30). Стр. XXVIII, 214, 2н.

Содержание: Предисловие автора к нем. изд.—Предисловие К. Лампрехта к русск. изд.- От редакции.—Предисловие А. Н. Бернштейна. — Предисловие автора к русск. переводу.— Введение.—Развитие способности рисования помимо систематического внешнего влияния.

ТЭДД, Либерти.

256. Новый путь для художественнаго воспитанія юношества и дѣтей. Руководство къ одновременному воспитанію руки, глаза и ума. Составилъ **Либерти Тэддъ**, директоръ народной художественно-промышленной школы въ Филадельфіи. Перев. И. Г. Самсоновой. и Л. Д. Азаревичъ съ изд. Германскаго союза учителей для художественнаго воспитанія. Изд. 3-е (с 165 рис.).—М. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. **1914**.

Ц. 1 р. 8° (15 × 22). Стр. 174, 2 н.

„Свободное воспитаніе и образованіе", подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. 7-й.

См. №№ 242 и 247.

РУБИНШТЕЙН, М. М.

257. **М. М. Рубинштейнъ**. Эстетическое воспитаніе дѣтей.—М. Изд. кн-ва „Практическ. Знанія". Тип. т-ва А. И. Мамонтова. **1915**.

8° (13 × 28). Стр. 130. Экз. 3.000.

Общедоступные курсы по дошкольному воспитанію, № 21.

Содержаніе: Предисловие. — Необходимость эстетического воспитания.—Сложность проблемы эстетического воспитания.—О понятии эстетического.—Добро и красота в их взаимоотношении.—Эстетика, религия и ценность истины.—Эстетизм и социальная жизнеспособность.—Цели эстетического воспитания детей.—Эстетические восприятия у детей.—Общая характеристика пути эстетического воспитания детей.—Обучение ли?—Истинный дилетантизм и его смысл.—Эстетическая подготовка педагогов. — Несколько слов о конкретных целях эстетического воспитания.—Указатель литературы.

РУБИНШТЕЙН, М. М.

258. **М. М. Рубинштейнъ**, *прив.-доц. Моск. Унив. и преподаватель Моск. Высш. Женск. (В. А. Полторацкой) и Педагогическихъ курсов.* Эстетическое воспитаніе дѣтей. Изд. 2-е, испр. и дополн.—М. [Изд.] кн-ва „Практическія знанія". Тип. „Общественная Польза". [**1918**].

Ц. 3 р. 50 к. 8° (17 × 25). Стр. 153, 3н.

Общедоступные курсы по дошкольному воспитанію. Лекціи, организованные кружкомъ совмѣстнаго воспитанія и образованія дѣтей и читанныя в Моск. Городск. Унив. им. А. Л. Шанявскаго, вып. 1.

Содержание по существу то же. что в №237, но с вновь

добавленной главой „Из истории проблемы эстетического воспитания“ и с рядом мелких добавлений в других главах.

[. . . .

259. Программы изобразительных искусств (рисования, черчения и лепки) в единой трудовой школе.— Пг. Изд. Отдела подготовки учителей Нар. Ком. по Просв. 4-я гос. тип. [**1919**].

8° (17,5 × 26). Стр. 43.

„Материалы по реформе школы“.

Содержание: Программа для I-й и II-й ступеней. — Объяснительная записка к программе.—Примерный список моделей.—Список книг и статей для преподавателей изобразительных искусств.

[. . . .

260. Примерные программы по изобразительным искусствам для школ I и II ступени Нар. Ком. по Просв. Отд. един. труд. школы.—М. Гос. изд-во. **1920**.

Ц. 3 р. 8° (15 × 23). Стр. 15, 1 н. Экз. 100.000.

БАКУШИНСКИЙ, А. В.

261. **А. В. Бакушинский.** Художественное творчество и воспитание.—М. [Изд.] Кн-ва союза работников просвещения „Культура и просвещение“. Тип. 16-я М. С. Н. Х. **1922**.

16° (13×17,5). Стр. 66, 2 н.

Содержание: От автора.—Современность и художественная культура.—Художественное развитие в связи с возрастом.—Методы художественного воспитания.—Литература.

5. Вопросы общей теории искусства, не вошедшие в предыдущие отделы.

ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ, Д[митрий Николаевич].

262. Языкъ и искусство. *Проф.* **Овсянико-Куликовскаго.**—Спб. Тип. А. Рабиновичъ и Ц. Крайза. **1895.**
Ц. 20 к. 16° (13×18,5). Стр. 71.
„Русская Библиотека", № 8.

Содержание: Языкъ и искусство.—Художественный образъ и понятие.—Участие языка въ подготовлении понятий.—Понятие. Предложение. Художественный образъ и идея.—Грамматическая форма.—Слово и сочинение.—Языкъ первобытной древности.—Внешняя форма въ языке и въ искусстве.—Грамматическая форма и пра-искусство.—От пра-языка къ искусству.

ФЕРРИ, Энрико.

263 **Энрико Ферри.** Преступники въ искусствѣ. Пер. съ франц. Н. Л.—М. Тип. Елизаветы Гербек. **1896.**
Ц. 20 к. 16° (13,5×18). Стр. 63.

БОЖЕРЯНОВ, И.

264. Искусство и культура. Этюдъ для художниковъ. **И. Божеряновъ.** Выпускъ I.—Спб. Изд. кн. скл. М. Залшупина. Тип. „В. С. Балашевъ и К°". **1899.**
Ц. 50 к. 8° (14×20,5). Стр. 2н., 78, 2н. Экз. 2.000.

ЛЕВЕНФЕЛЬД, Л.

265. *Д-ръ* **Л. Левенфельдъ.** Гипнотизмъ и искус-

ство. Публичная лекція. Перев. съ нѣм.—М. [Изд.] кн-ва „Звѣзда". Тип. „Печатное дѣло". **1909.**
Ц. 30 к. 8° (15,5×23). Стр. 32. Экз. 2.050

Содержание: Предварительные замечания. — Гипнотизм и искусство.—Приложение.

МИРОНОВ, Ал. М.

266. *Проф.* **Ал. М. Мироновъ.** Роль искусства въ жизни человѣка и государства.—Казань. Тип. Имп. Университета. **1909.**
8° (17×24). Стр. 40. Экз. 200.

Речь на торжественном празднестве годовщины Казанского Университета.

МИХЕЛЬСОН, Бруно.

267. **Бруно Михельсонъ.** Полъ и красота. Бесѣда о красотѣ по поводу статьи Отто Вейнингера „Эротика и эстетика".—М. [Изд.] кн-ва „Прогрессъ". Тип. И. Люндорфъ. **1910.**
Ц. 50 к. 8° (16×24). Стр. 46, 2н.

Содержание: Биографические сведения о Вейнингере.— Введение. — Пол и красота. — Добавление.

ПЯСЕЦКИЙ, В. Н.

268. *Проф.* **В. Н. Пясецкій.** Значеніе искусствъ въ нашей жизни и изученіе исторіи ихъ въ русскихъ школахъ. Докладъ 4-му съѣзду русскихъ зодчихъ въ С.-Петербургѣ. Янв. 1911 года.—Спб. Тип. П. П. Сойкина. **[1911].**
8° (15×25,5). Стр. 34. Экз. 700.

БРЕДТ, Е. В.

269. *Д-ръ* **Е. В. Бредтъ.** Нравственность и безнравственность въ искусствѣ. Съ 73 илл. Перев. съ нѣм. Гретманъ.—М. [Изд.] кн-ва „Современныя проблемы". Тип. „Моск. печатное пр-во" Вл. Венгерова. **1914.**
Ц. 1 р. 50 к. 8° (17×26). Стр. 130, VIII. Экз. 2.000.

Содержание: Определение „безнравственного искусства". — Современный „нормальный человек", как созерцатель и зритель прежних времен. — Изображение нагого тела. — Внутреннее побуждение художника, как измеритель степени нравственности. — Красота и нравственность, безобразие и безнравственность. — Способность художественного созерцания.

ГАУЗЕНШТЕЙН, В[ильгельм].

270. *Д-ръ* **В. Гаузенштейнъ.** Нагота в искусствѣ. Съ 150 илл. Перев. А. Ф. Гретманъ.—М. [Изд.] кн-ва „Современныя проблемы". Тип. „Печатное производство" В. Венгерова. **1914.**

Ц. 2 р. 8° (17×26). Стр. 224. Экз. 2.000

Содержание: Первые попытки.—Восток.— Классическая древность.—Пластика средних веков.—Готическая живопись.— Итальянский ренессанс. — Ренессанс на севере. — Скульпторы эпохи возрождения. — Освещение и реализм. — Восемнадцатый век. — Скульптура девятнадцатого века. — Классицизм и романтизм. — Светопись и действительность. — Значение наготы. — Новые синтезы.

ПСКОВИТИНОВ, Е.

271. **Е. Псковитиновъ.** Искусство и война. Что дѣлать современному художнику?—Пг. Тип. Е. Манасевича. **1914.**

Ц 20 к. 8° (14×22). Стр. 15, 1н. Экз. 1.000.

Содержание: Предисловие художника Е. Псковитинова.— Кризис современного искусства. — Искусство и война.

ЛАВРСКИЙ, Николай.

272. **Николай Лаврский.** Искусство и евреи.—М. [Изд.] Кн-ва „Искусство и жизнь". Тип. „Моск. печатное пр-во" Вл. Венгерова. **1915.**

Ц. 50 к. 8° (13,5×21). Стр. 57, 3н. Экз. 1.000.

ТУГЕНДХОЛЬД, Я.

273. **Я. Тугендхольдъ.** Проблема войны въ міровомъ искусствѣ. Съ 125 репродукціями въ текстѣ и 8 на отд. листахъ.—М. Изд. и тип. т-ва И. Д. Сытина. **1916.**

Ц. 2 р. 50 к. 8° (22 × 29,5). Стр. 2н., 158; 8 л. илл. Экз. 3.000.

АРСЕНЬЕВ, В.

274. Вооруженный народ в искусстве. Очерк **В. Арсеньева.**—Пг. Изд. отдела Агитации и популяризации идей милиционной системы. 2-я гос. тип. **1919.**

8° (15,5×22,5). Стр. 16; 2 л. илл.

Сер.—Библиотека журнала „Военно-Революционная Мысль".

Экземпляры этого издания встречаются с различными иллюстрациями на обложках и на отд. листах.

ПЕРЦОВ, В.

275. Материалы к вопросу о профессиональном подборе в искусстве. Сост. **В. Перцов**. I.—М. [Изд.] Н. К. П. Театральный подъотдел Отд. Худож. Образ. Главпрофобра. **1921**.

8° (17×25,5). Стр. 11.

Доклад, заслушанный коллегией отдела художеств. образования.

Содержание: Циркулярное письмо (проект) о профессиональном подборе в искусстве.—Объяснительный текст к циркулярному письму. — Основная литература. — Экзаменационная анкета.

II. Общая теория изобразительного искусства *).

*) Кроме книг, перечисленных в этом отделе, значительное место уделяют вопросам теории изобразительного искусства еще следующие сочинения из отдела общей теории искусства: см. №№ 15, 19, 20, 26, 31, 38, 39, 43, 45, 48, 52, 57, 59, 63, 77, 83, 92, 111, 120, 121, 130, 133, 144, 146, 153, 155, 156, 158, 161, 162, 164, 166 и 187.

ПИСАРЕВ, А[лександр Александрович].

276. Начертаніе художествъ или правила въ живописи, скульптурѣ, гравированіи и архитектурѣ; съ присовокупленіемъ разныхъ отрывковъ, выбранныхъ изъ лучшихъ сочинителей А... **Писаревымъ**, членомъ обществъ: Импер. Моск. Исторіи и древностей русскихъ; Спб-скаго вольнаго любителей наукъ, словесности и художествъ; и Спб-скаго филантропическаго.—Спб. Издано В. Антоновымъ. Въ тип. В. Плавильщикова. **1808.**

8° (13×21). Стр. 6н., II, 2н., 214, 6н.; VIII л. илл.

Содержаніе: Предуведомленіе А. Писарева.—О рисованіи и живописи. (Из сочиненія на франц. языке *Давида Гавера*).—О ваянии или скульптуре. (Отчасти из соч. *Винкельмана*).—О резном искусстве или гравировании, выбранны из франц-энциклопедии.—О зодчестве или архитектуре (из разных сочинений).—Отрывки по художествам: 1. Начертание главных частей живописи. (Из франц. энцикл.); 2. Историческое обозрение художеств; 3. О художествах. (Из соч. *Рафаэля Менгса*); 4. Письмо о изображении сельских видов (*Кёппен*); 5. О действии правления на художественные произведения; 6. Смесь, выбранная из сочинений *Леонарда Винчи, Винкельмана, Менгса, Вангеллета*; 7. Несколько анекдотов о славных художниках; 8. О русских книгах, сочиненных или переведенных по части художеств; 9. Об иностранных книгах по тем же предметам; 10. Пояснение рисунков.

МИЛИЦИА, Ф[ранческо].

277. Объ искусствѣ смотрѣть на художества по правиламъ *Зульцера* и *Менгса*. Сочин. **Ф. Милиціи.** Переводъ съ италіянскаго Валеріана Лангера.—Спб. Печатано въ тип. Генеральнаго Штаба. **1827.**

8° (13 5×21). Стр. X, 2 н., 186.

Содержаніе: Выписка из протокола комитета о-ва поощрения художеств об издании сочинения Милиции на русском языке.—От переводчика (*В. Лангера*).—Биография Ф. Милиции.—Ваяние. — Рассуждение. — Живопись. — Архитектура.— Гравирование.

ШЕРВУД, В. И.

278. Опытъ изследования законовъ искусства. Живопись, скульптура, архитектура и орнаментика. Академ. **В. И. Шервуда.**—М. Унив. тип. **1895.**

Ц. 2 р. 8° (16×26). Стр. 2 н., 235, II.

(Отд. отт. изъ Русскаго Обозрѣнія 1894—95 г.).

Содержание: Предисловие. — Вступление.—Красота линій.—Светотень. — Колорит. — Воздушная перспектива. — Рисунок.—Поза фигуры. — Движение. — Экспрессия.—Драпировка.—Живопись историческая; жанр; портрет; пейзаж; живопись животных и цветов.—Техника.—Акварель. - Скульптура.—Архитектура.—Русский стиль. — Фасад. — Масштаб здания. — Части зданий. — Архитектурная обработка внутренности здания. — Орнаментика. (Общие основания; разделение орнамента).—Глина.—Стекло.—Металлы. Камни.—Ювелирное дело.—Материи.—О художественном воспитании.—Как поднять искусство в России.—Заключение.—Примечание.

СЫРКИН, М. Г.

279. **М. Г. Сыркинъ.** Пластическія искусства. Живопись, скульптура и архитектура. Опытъ эстетическаго изследованія.—Спб. [Изд.] С.-Петербургскаго кн. скл. М. Залшупина. Тип. Ц. Крайзъ и К°. **1900.**

Ц. 1 р. 75 к. 8° (18×27). Стр. VIII, 162, 2н. Экз. 1.100.

Содержание: Предисловие. — Положение пластическаго искусства в России.—Пластика и поэзия.—Автономный принцип пластических искусств.—Наука, искусство и нравственность.

ПЯСЕЦКИЙ, В. Н.

280. **В. Н. Пясецкій.** *Преподаватель Института Гражданскихъ Инженеровъ Имп. Николая I.* Основныя понятія объ изобразительныхъ искусствахъ. Съ 10 рис. на отдельныхъ листахъ. — Спб. Тип. Э. Арнгольда. **1905.**

Ц. 65 к. 8° (15,5×24). Стр. 4н., 45, 3н.; 10 л. илл. („Очерки исторіи искусствъ", вып. 7-й).

Содержание: Предисловие. — Положения, относящиеся ко всем искусствам.—Положения, относящиеся к архитектуре скульптуре и живописи.—Взгляд на преемственность стилей в искусстве исторических народов с древнейших времен до наших дней.—Образцы архитектуры, скульптуры и живописи.

ГИЛЬДЕБРАНД, Адольф.

281. **Адольфъ Гильдебрандъ.** Проблема формы въ изобразительномъ искусствѣ и собраніе статей. Перев.

Н. В. Розенфельда и В. А. Фаворскаго. — М. Изд-во „Мусагетъ". Печатано въ тип. Русскаго т-ва Печатнаго и Издательскаго дѣла. **1914.**

Ц. 3 р. 8° (19×28). Стр. IX, 3н., 193, 3н.; 17 л. илл. Экз. 1.500.

Содержание: От переводчиков.—(Проблема формы: Предисловие автора к 3-му изд.—Введение. Представление зрительное и двигательное.—Форма и воздействие.—Пространственное представление.—Плоскостные и глубинные представления.—Восприятие рельефа.—Форма как выражение функции.—Скульптура в камне.—Дополнительные статьи к „Проблеме формы").—Собрание статей. (Кое что о значении размеров в архитектуре.—Деятельность природы и искусства.—Вилла Боргезе и памятник королю Гумберту.—Рабочий и работа.—Эдгар Курц.—К музейному вопросу.—Мюнхенский художественный театр.—К пониманию художественной связи архитектурных ситуаций).—О Гансе фон Маре.

МАРКОВ [МАТВЕЙ], В[ладимир Иванович].

282. **В. Марковъ.** Принципы творчества въ пластическихъ искусствахъ. Фактура.—Спб. Изд. о-ва художниковъ „Союзъ Молодежи". Тип. Экономическая. **1914.**

Ц. 50 к. 8° (14×20). Стр. 4н., 70, 2н. Экз. 1.300.

Содержание: Основные факторы обусловливающие фактуру.—Скульптура.—Архитектура.—Техника природы.—Техника человека. — Имитация. — Любовь к материалу. — Поверхность.—Набор материалов.—Камертон, бессознательный и сознательный.

МАЛЕВИЧ, К[азимир].

283. О новых системах в искусстве. Статика и скорость. Установление А. **Малевич, К.** — Витебск. Работа и изд. артели художественного труда при Витевомасе. **1919.**

8° (19,5×25,5). Стр. 32; 3 л. илл. [Б. т. л.]. [Литогр. изд.].

ВЕЛЬФЛИН, Г[ейнрих].

284. **Г. Вельфлинъ.** Истолкование искусства. Перев. и предисл. *Б. Виппера.*—М. [Изд-во] „Дельфин". 1-я тип. МСНХ. **1922.**

16° (11,5×15 5). Стр. 37, 1н. Экз. 1.050.

Содержание: Предисловие (*Б. Виппера*) к русскому изд.,—О задачах истолкования памятников изобразительных искусств.—Дополнения.

ФРИДЛЕНДЕР, М[акс].

285. **М. Фридлендер.** Знаток искусства. Перевод В. Блоха под. ред. Б. Виппера.—М. [Изд-во] „Дельфин". 7-я тип. „Мосполитграф". **1923.**
16° (12×15). Стр. 42, 6н. Экз. 2.000.

Содержание: От Редактора (*Б. Виппер*).—Статья директора Берлинских музеев Макса Фридлендера.

БИБЛИОТЕКА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

Алфавитный указатель авторов.

Алфавитный указатель авторов.

(Цифры обозначают порядковые номера в систематическо-хронологическом указателе).

Авраамов, Ар. 234.
Айхенвальд, Ю. И. 140.
А. К., см. М. И. и А. К.
Аксельрод-Ортодокс, Л. 196.
Амфитеатров, Е. В. 64.
Андре, И. М. 16. 17.
Аничков, Е. В. 118. 135. 173. 214.
Ансильон, И. Ф. 9.
Арсеньев, В. 274.

Бакушинский, А. В. 261.
Балашев, И. 97.
Балталон, Ц. 81.
Баттё, Ш. 8.
Бахман, К. Ф. 24. 26.
Белинский, В. Г. 81. 82.
Бельтов, Н. см. Плеханов, Г. В.
Бенар, К. 34. 41. 50.
Берг, Л. 218.
Бердяев, Н. А. 182.
Бернштейн, А. Н. 255.
Бехтерев, В. М. 279.
Бобров, Е. 72.
Богданов, А. А. 225. 227.
Богданович, Л. А. 98.
Божерянов, И. 264.
Брауншвиг, М. 244.
Бредт, Е. В. 269.
Брюнетьер, Ф. 99.
Брюсов, В. Я. 89.
Брюсова, Н. 150.
Буссе, Е. 240.

Вагнер, Р. 214. 215. 220. 226.
Ваккенродер, В. Г. 20. 164.
Вальтер, В. Г. 90.
Вальтер, Ф. 218.
Вангеллет, 276.
Вандервельде, Э. 216. 218. 222. 231.
Введенский, А. И. 110.
Вельфлин, Г. 284.
Велямович, Вл. 55.
Винкельман, И. И. 276.
Виппер, Б. 284. 285.
Волконский, С., кн. 70.
Вольтер. 3.
Вундт, В. 144. 165.

Гавер, Д. 276.
Галич, А. И. 18.
Гаман, Р. 157.
Гаузенштейн, В. 270.
Гевлич, А. П. 14.
Гегель, Г. В. Ф. 34. 38. 40. 41. 48. 49. 50.
Геккель, Э. 205.
Гелперт, Х. Ф. 5.
Гельмунд, В. 241.
Германов, М. 174.
Гёте, И. В. 57.
Гзелль, П. 158. 166.
Гизетти, А. 234.
Гильдебранд, А. 281.
Гольст, см. Роланд-Гольст, Г.
Гольцев, В. А. 65.
Горбунов-Посадов, И. 242.

Граф, А. 100.
Григорьев, А. Г. 54.
Гроос, К. 91.
Гроссе, Э. 92.
Гурлитт, Л. 253.
Гюйо, Ж. М. 67. 68. 93. 101.

Д'Аламбер. 3.
Д. А. Р. 10.
Дауге, А. 250.
Дестре, Ж. 217. 218. 227.
Дроздов, В. М. 10.
Дюбуа-Реймон, Э. 201.

Евецкий, А. 58.
Евлахов, А. М. 136. 137. 145. 167.
Енотаевский, см. Фин-Енотаевский, А.

Жерар. 3.
Жураковский, Е. 146.

Залевский, К. 228.
Зеленецкий, К. П. 35.
Зиммель, Г. 122.
Зиновьев, Г. З. 30
Зограф, Н. Ю. 210.
Зульцер, И. Г. 2. 277.

Иванов, В. И. 177.
Иванов-Разумник. 191.

Кавелин, К. Д. 102.
Калмыков, М. 75.
Камашев, см. Средний-Камашев, И.
Карпов, В. Н. 42.
Каценеленбоген, И. М. 226.
Кей, Э. 221.
Кёппен. 276.
Кершенштейнер, Г. 255.
Клерк. 1.
Ковров, А. 223.
Кон, И. 192.
Котляревский, С. А. 149.
Крак, О. 133.
Кроче, Б. 189.
Крылов, М. Г. 19.
Купен, Г. 211.
Куприянова, З. 245.
Курбатов, В. 234.
Курочкин, Н. 43.
Кушнер, Б. 224. 234.

Лаврский, Н, 272.
Лало, Ш. 176.
Лампрехт, К. 255.
Ланге, К. 238.
Лангер, В. П. 31. 277.
Лапшин, И. И. 195.
Лебединский, П. А. 183.
Левенфельд, Л. 265.
Леонтьев, К. Н. 154.
Лесовой, Вадим. 183.
Лессинг, Г. Э. 39. 59. 83.
Линдеман, К. Э. 206.
Липпс, Т. 139.
Луначарский, А. В. 123. 124. 184. 198. 226. 229.
Лундберг, Е. 234.
Люблинский, С. 219.

Малевич, К. 293.
Маринетти. 168. 169. 171.
Маркелов, Г. И. 159.
Марков, В. И. 282.
Марсель, П. 218.
Матвей, см. Марков, В. И.
Мейман, Э. 140. 185. 186.
Мейнерс, К. 6. 21.
Менгс, Р. 276. 277.
М. И. и А. К. 116.
Милиция, Ф. 277.
Милль, Д. С. 52.
Мильталер, Ю. 94.
Миронов, А. М. 129. 151. 266.
Михельсон, Б. 267.
Михнов, С. Д. 147.
Монтескьё, Ш. 3. 7.
Морозов, И. 148.
Мочульский, В. 142.

Надеждин, Н. И. 27.
Никитин, А. В. 36.
Николаев, А. 204.

Облеухов, Д. 8.
Оболенский, Л. Е. 56. 78. 112.
Овсянико-Куликовский, Д. Н. 152. 170. 262.
Ортодокс, см. Аксельрод-Ортодокс, Л.
Оршанский, И. Г. 130.
Оршанский, Л. Г. 251.
Острогорский, В. П. 237. 239. 246.

Павлов, А. П. 200.
Пельше, Р. 232.
Перцов, В. 275.
Писарев, А. А. 276.

Писарев, Д. И. 46.
Платон. 42.
Плеханов, Г. В. 196. 235.
Посадов, см. Горбунов-Посадов, И.
Прёльс, Р. 76.
Прудон, П. Ж. 43. 77.
Псковитинов, В. 271.
Пунин, Н. Н. 229.
Пясецкий, В. Н. 268. 280.

Радлов, Э. Л. 115.
Райнов, Т. 173.
Райх. 218.
Реймон, см. Дюбуа-Реймон, Э.
Рёскин, Д. 103. 104. 105. 106. 111. 113. 131. 207.
Роден, О. 158. 166.
Розанов, В. В. 203.
Розберг, М. П. 25. 28. 29.
Роланд-Гольст, Г. 132.
Рубакин, Н. А. 209.
Рубинштейн, М. М. 257. 258.
Румянцев, Н. Е. 254.
Русов, Н. Н. 149.

Саккетти, Л. А. 79. 114. 125. 160. 179.
Сакулин, В. Н. 164.
Сальников, А. Н. 82.
Самсонов, Н. В. 157. 175. 176.
Сидоров, А. А. 230.
Сизеранн, Р. 107. 108.
Смирнов, А. И. 73. 74. 109.
Смирнов, П. 17.
Снелль, Ф. В. 12.
Соважо, Д. А. 69.
Соловьев, В. С. 126.
Соловьев, Н. И. 51.
Сологуб, Ф. 234.
Сорель, Ж. 117. 119.
Сохацкий, П. А. 4.
Средний-Камашев, И. 22.
Степович, А. 236.
Студничка, Ф. 120.
Стурдза, А. С. 32. 33.
Сыркин, М. Г. 279.

Тард, Г. 78.
Тастевен, Г. 171.
Тёпфер, Р. 161.
Тик, Л. 20. 164.
Толстой, Л. Н., гр. 84. 85. 86. 95. 143. 172.
Тугендхольд, Я. 273.
Тэдд, Л. 242. 247. 256.
Тэн, И. 45. 52. 53. 63. 80. 121. 155. 156. 162.

Уайльд, О. 134.
Урусова, М. А., кн. 212.

Федоров, А. Н. 77.
Ферри, Э. 263.
Феррнери, П. 60.
Филарет, см. Дроздов, В. М.
Фин-Енотаевский, А. 127.
Фолькельт, И. 96.
Формей. 17.
Францев, М. 233.
Фридлендер, М. 285.
Фриче, В. 196. 218.
Фулье, А. 68. 101.

Холодковский, Н. А. 211.
Христиансен, Б. 153.

Цертелев, Д. Н., кн. 61. 66. 87.
Цыбульский, С. О. 243.

Чада, Ф. 252.
Чернышевский, Н. Г. 37. 44. 71. 128.
Чешихин, В. 155.
Чистяков, М. 24. 26.
Чудаков, Г. 190.
Чужак, Н. 178. 193.
Чуйко, В. В. 45. 76.

Шербюлье, В. 75.
Шервуд, В. И. 278.
Шилкин, Д. С. 180.
Шиллер, И. Ф. 115.
Шмит, Ф. П. 187.
Шпет, Г. 197.
Штейнберг, А. В. 191.
Штейнер, Р. 181.
Штруп, Н. 96.

Эдельсон, Е. Н. 39. 47.
Энгельмейер, П. К. 88.
Эрберг, Конст. 163. 188. 191. 199. 234.
Эшенбург, И. И. 15. 23.

Юдин, А. Н. 248.

Якоб, Л. Г. 11. 13.
Яковлев, В. 60.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„КНИЖНЫЙ УГОЛ“

ВЫШЛИ В СВЕТ:

О. Э. Вольценбург. Библиография Библиотековедения.

Артур де Гобино. Кандагарские Любовники. Из книги «Азиатские Новеллы».

Клод Фаррер. Рассказы.

А. Шницлер. Возвращение Казановы. Новелла.

ПЕЧАТАЕТСЯ:

Анатоль Франс. Преступление Сильвестра Боннара. Роман.

О. Бальзак. Гобсек.

О. Э. Вольценбург. Библиография Изобразительного Искусства:

Выпуск II. Общая История Искусства.

Выпуск III. Архитектура.

Выпуск IV. Скульптура и живопись.

Выпуск V. Прикладное искусство.

Выпуск VI. Художественные музеи. Выставки. Школы. Экскурсии.

Выпуск VII. Справочные издания. Сборники и журналы.

«Книжный Угол» № 9. Критико-библиографический сборник под редакцией **Виктора Ховина.**

Сокращенные таблицы десятичной классификации книг. Составлены по руководству Института международной библиографии в Брюсселе **Е. Н. Добржинским.**