КОМИССИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА КНИГИ
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ

В. Я. АДАРЮКОВ

БИБЛИОГРАФИЯ РУССКИХ ТИПОГРАФСКИХ ШРИФТОВ

С XLVI ТАБЛИЦАМИ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА

БИБЛИОТЕКА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
АКАДЕМИИ.
927
31

Гиз. № 5350. Главлит. № 20346. Москва. Напеч. 2000 экз.

Госиздат. 1-я Образцовая типография. Москва, Пятницкая, 71.

На Западе изучению шрифтов придают большое значение, так как шрифты представляют интерес как памятники прогресса типографской техники. В Оксфорде и Лейпциге существуют ученые общества, деятельность которых посвящена исключительно изучению шрифтов.

Мы до сих пор не имеем истории наших шрифтов, несмотря на то, что у нас имеется довольно богатый материал, заключающийся в целом ряде изданных как частными, так и казенными типографиями „Образцов шрифтов" и многих данных, находящихся в б. Архиве Синода и рукописях б. Московской Синодальной Типографии.

Что у нас нет еще истории наших шрифтов, в этом нет ничего удивительного, так как мы до сих пор не имеем библиографии по истории книгопечатания и типографского искусства в России, подобно тому, как нет и библиографии по изящным искусствам.

До 1922 года на русском языке не было ни одного специального исследования вообще о шрифтах, и краткие сведения о них имелись лишь в тех немногочисленных трудах, которые трактуют о типографском деле и истории книгопечатания. Только в 1922 г. появилась первая посвященная этому специальному вопросу книга В. И. Анисимова „Основы и рисование печатного шрифта. Составлено на основании научных исследований. Петербург. Государственное Издательство", 8°. 68 стр. Труд этот является у нас первой попыткой установить в самой общей форме методологические основания „шрифтоведения" и дать некоторые руководящие указания для практической работы в области пунсонного и словолитного дела.

В прошлом, начиная с конца XVIII столетия, наши казенные и частные типографии систематически выпускали „Образцы типографских шрифтов", имевшие целью обслуживать текущие потребности типографий и заказчиков. Так, в предисловии к изданным в 1873 году Академией Наук „Образцам шрифтов" мы читаем: „Для ближайшего ознакомления имеющих надобность в произведениях словолитного дела с коллекциею таковых произведений, составленною в видах всевозможного удовлетворения потребности по части книгопечатания, выданы следующие при сем образцы шрифтов, украшений и прочих типографских принадлежностей, коих матрицы, а частью и пунсоны находятся в собственности ведомства Имп. Академии Наук". Многие из этих „образцов" были изданы чрезвычайно изящно и заключали в себе не только шрифты, но и виньетки, бордюры, политипажи и типографские украшения.

Казалось бы, что этот интересный и красивый материал в полной мере должен заслуживать внимание наших библиофилов и библиографов, но последние, очевидно, смотрели на них как на прейс-куранты и другие рекламные издания и ими совершенно не интересовались, их не собирали и не описывали. Если они попадаются в библиографических сочинениях, то случайно, в очень неполном, разбросанном и несистематизированном виде. „Образцы типографских шрифтов" вовсе не указаны в каталоге специальной библиографической библиотеки Н. Ф. Бокачева, равно как не указаны ни Сопиковым, ни Смирдиным, а у Смирнова отмечены четырьмя номерами (№№ 402—405). Только у Геннади в его труде „Литература русской библиографии. Сбп. 1858" описано их двенадцать (№№ 698 — 709), но из этих описаний—три представляют перепечатки из каталога Черткова, об одном издании он говорит, что ему не случалось его видеть, и одно издание не описано, а только названо.

Одна из первых попыток представить общую опись русской литературы печатного дела была сделана Н. М. Лисовским (по материалам его собственной библиотеки) в труде „Краткий очерк столетней деятельности типографии Глазуновых в связи с развитием их книгоиздательства. 1803—1903. Спб. 1903". В этом издании помещены: образцы книжных виньеток и фронтисписов прежнего времени: 4 снимка (стр. 39, 40, 41 и 49); образцы титульных листов к старинным книгам —

10 снимков (стр. 15, 16, 17, 19, 32, 35, 36, 38, 50 и 52); снимок с титульного листа и первой страницы „Бианка Капелло"—первой книги, выпущенной из типографии Глазуновых; снимок с акцидентной работы типографии в 1804 г.

„Образцы шрифтов", вышедшие во второй половине XVIII ст., как, например, типографии Академии Наук 1765 и 1784 г.г. и Московского Университета 1768 и 1796 г.г., относятся к безусловным библиографическим редкостям. Издание же 1805 года „Образцы шрифтов типографии Платона Бекетова" известно в двух экземплярах, находящихся в библиотеке Щапова (по каталогу его библиотеки № 13134) и теперь в библиотеке Исторического музея. К числу библиографических редкостей относятся и „образцы" Московской Синодальной типографии 1807 г., Дубровина и Мерзлякова 1807 г., Августа Семена 1818 г., „Проба шрифтов медицинской типографии Министерства Внутренних Дел. 1820", Августа Семена 1824 г. и другие. Почти ни одно из этих безусловно редких изданий не удостоилось чести попасть ни в труд Геннади „Русские книжные редкости", ни в труд Остроглазова „Книжные редкости", ни в труд С. Р. Минцлова „Редчайшие книги, напечатанные в России", ни в труд Бурцева — его „Описание редких книг", что еще раз доказывает отрицательное отношение наших библиографов к этого рода изданиям.

Почти такое же отрицательное отношение мы встречаем и у наших библиофилов. В каталогах частновладельческих библиотек „Образцы шрифтов" встречаются очень редко, имеются указания, и то весьма немногих, в каталогах: Бахрушина, Березина-Ширяева, Глазунова, а также в каталогах библиотек: С.-Петербургского Университета и Московского Строгановского училища.

Равным образом чрезвычайно редко попадаются эти „Образцы" и в наших антикварных книжных каталогах: Шибанова Клочкова, Соловьева, Шилова и др.

Первый из наших библиографов, начавший серьезно собирать и описывать литературу печатного дела, — был Д. В. Ульянинский. Во II томе описания его библиотеки „Типографское дело. Образцы типографских шрифтов. Издательская деятельность. Книжная торговля. Переплетное дело" обнимают собою 194 номера (№ 2008—2202). Здесь приведены чрезвычайно подробные описания многих редких изданий, не по-

ступавших в продажу, а также немало летучих мелких объявлений, пригласительных билетов, меню, юбилейных памяток и т. п., собственно же „образцов шрифтов“ в этом отделе описано 57.

Среди всех выпущенных нашими типографиями „Образцов“ своим изяществом обращают внимание издания Августа Семена, Селивановского и особенно Ревильона. Эта последняя фирма, несомненно, сыграла крупную роль в истории русских шрифтов. Основав в 1830 году свою собственную словолитню, которая по богатству пунсонов и отличной отливке шрифтов могла соперничать с большими словолитнями Европы, Ревильон первый в России завел самостоятельный шрифт путем приведения всех отлитых в его словолитне шрифтов в правильное математическое между собой соотношение по системе Дидо. Типография Ревильона отливала шрифты на ручных формах, а не на машинах. Начиная с 1835 года, эта типография выпустила целый ряд чрезвычайно изящных альбомов „образцов“. Так, „Образцы“ были изданы в 1839, 1841, 1842, 1851, 1855, 1871 г.г.

Об одном из этих изданий в № 235 „Северной Пчелы“ 1841 года был напечатан фельетон следующего содержания: „Типографический альбом г-на Ревильона. Под этим заглавием известный в Петербурге словолитчик г-н Ревильон издал книгу не для продажи, а для подарка любителям типографского искусства и содержателям типографий, в котором собрано все, что только есть лучшего и новейшего в его обширном заведении. Начав перелистывать эту книгу, мы невольно должны были останавливаться на каждой странице ее и любоваться разнообразной отделкой шрифтов, украшений и виньеток. Какая прелесть! Какой во всем вкус! Какое богатство воображения. В этих образцах типографское искусство возведено в степень истинно изящного искусства.

Пересмотрев их, мы вполне убедились, что у нас в России можно издавать книги со всем великолепием и роскошью парижских изданий, а между тем изящно напечатанных книг явилось у нас очень немного. Прежде все лучшее в этом роде выходило из под-станков г-на Плюшара, который и сам имеет большую словолитню; ныне типография г-на Плюшара вероятно, исключительно занята печатанием „Энциклопедического Лексикона“, не производит никаких особенно замеча-

тельных по типографскому изяществу книг; лучшее в этом роде, что явилось в последнее время, было напечатано в типографии Journal de St. Petersbourg (Курдюкова, История Наполеона, импровизации Джюстиниани и пр.), потом в типографии г-на Фишера, который, получив привилегию на печатание узоров из канвы посредством обыкновенного типографского набора, назвал и продолжает называть типографию свою привилегированною; мы можем упрекнуть его за неточность этого названия, отдавая, впрочем, должную справедливость его стараниям об улучшении своей типографии и той чистоте и изяществу, с какими изданы им, напр., „Упырь", „Памятник Искусств" и пр. Казенные типографии, как типография Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг и типография II отделения собственной Е. И. В. Канцелярии снабжены богатыми средствами, но почти исключительно заняты своим делом; вот все типографии, которые из-под станков своих выпускают издания более или менее изящно, другие типографии производят много, печатают не все, однако же опрятно, чисто и без особенного изящества. Удивляться ли после этого, почему у нас так мало выходит изящно напечатанного? Три небольших типографии на весь Петербург, т.-е на всю русскую литературу, на всю книжную торговлю России, это очень мало!.."

Далее автор говорит об упадке книжной нашей торговли и о трудности издательской деятельности и заканчивает свою, не лишенную интереса, статью следующими словами: „Вот почему мы с завистью и сожалением рассматривали превосходные типографские произведения г-на Ревильона. Мы обладаем прекрасными средствами и не можем ими пользоваться с выгодой для нашей литературы.

Г-н Ревильон, находясь по своим не только торговым, но и родственным связям в постоянных сношениях с одним из первых парижских резчиков-художников, мог бы удовлетворить самым взыскательным требованиям господ издателей и типографщиков и исполнить все их прихоти без исключения".

В данном случае автор фельетона совершенно прав: благодаря слабому спросу, низкому уровню художественного развития и полному равнодушию читающей публики к художественной внешности книги вообще, в 40-х годах не могли быть окончены такие превосходные издания, как: „Сто рус-

ских литераторов", „Суворов" Булгарина, „Типы современных нравов", „Сто рисунков к мертвым душам", „Наши, списанные с натуры" и многие другие. Судьба последнего издания, говорит В. А. Верещагин („Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX стол.;" стр. XXVII), особенно интересна.

Первые 14 его выпусков обошлись в 8.000 слишком руб. ассигнациями и принесли издателю Я. Исакову от 800 подписчиков, число которых до прекращения издания не увеличилось,—лишь 7.200 руб. В это же время известный парижский издатель Кюрмер, издавая „Francais peints par eux mêmes", получил заявления от 22.700 подписчиков. Подобных примеров и даже из недавнего прошлого можно привести много.

Из последующих изданий „Образцов шрифтов" обращает на себя внимание лингвистическим разнообразием издание шрифтов Академии Наук, выпущенное в ограниченном числе экземпляров не для продажи в 1870 г. к мануфактурной выставке.

Здесь собраны шрифты 325 языков и наречий. „Образцам" предпослано предисловие П. П. Пекарского, представляющее историческую записку об академической типографии „встарину и ныне". Затем следует перечень источников, откуда заимствованы тексты разных языков и наречий, а затем идут самые тексты.

Лучшими шрифтами у нас в первой половине XIX столетия были шрифты французских типографий: Августа Семена, Плюшара, Ревильона, а из числа русских,—Бекетова и Селивановского. В XX стол.—Лемана, издавшего целый ряд „Образцов", Голике и Вильборга, Сириуса в Петербурге и Левинсона и Мамонтова в Москве. „Образцы шрифтов" издавались не только Петербургскими и Московскими типографиями, но и многими провинциальными.

Существует одно издание, выпущенное в 1902 году в типографии, находившейся в слободе Покровской, Самарской губернии.

Все эти издания „Образцов шрифтов", представляющие богатейший материал для истории наших шрифтов, имеют свои характерные особенности: у весьма многих из них нет заглавных листов, текст печатан на одной странице, обратная оставлялась чистой, страницы во многих не нумерованы, и в некоторых изданиях—особые листы большого формата с об-

разцами плакатных и афишных шрифтов, а также вклеенные листы на цветной бумаге. Наконец, некоторые „Образцы" издавались в виде открытых листов.

Если мы обратимся к статистике, то увидим, что наибольшее количество „Образцов" было издано с конца 30-х и до конца 40-х годов, а затем за десятилетие 1900—1910 г.г.

Настоящий указатель является первой попыткой дать перечень и описание „Образцов шрифтов". Как указано выше, в прошлом „Образцы" эти только случайно попадали в каталоги, и ни один из них не имел специального отдела „Образцы шрифтов".

При таких условиях достичь исчерпывающей полноты, конечно, немыслимо, и, несомненно, что изданий этих в действительности было больше, чем указано здесь.

В I отделе настоящего указателя описаны „Образцы шрифтов" в хронологическом порядке, начиная с труда И. Сахарова „Хронологическая роспись славяно-русской библиографии". Издания, напечатанные кирилловскими и русскими буквами с 1491 по 1731 год, кончая 1923 г. Таким образом, отдел этот заключает в себе „Образцы шрифтов" за 432 года, и таких изданий в нем описано 242.

Второй отдел заключает в себе перечень книг и статей в журналах и энциклопедических словарях, в которых встречаются указания на шрифты, а также перечень изданий по истории отдельных типографий и журналов, посвященных типографскому искусству и издававшихся в России, так как и в тех и других встречаются указания на шрифты.

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

1491—1707.

1. Обозрение славяно-русской библиографии. (И. Сахаров.)

Второй заглавный лист:

Хронологическая роспись славяно-русской библиографии. Издания, напечатанные кирилловскими и русскими буквами с 1491 по 1731 г.г.

Третий заглавный лист:

Образцы славяно-русского книгопечатания с 1491 г. Т. I, кн. II. Санктпетербург. В тип. Имп. Акад. Наук. 1849. 4°. 184 стр. + XLVI табл.

Краковская типография 1491 года. Швайпольт Фиоль. Табл. I—VIII. Пражская типография 1517—1519. Доктор Франциск Скорина. Табл. I—XVII. Виленская типография 1525. Бурмистр Яков Бабич. Табл. LVII—LX. Милешевская типография 1544—1557. Мардарий, Федор Дамиан, Милан. Табл. L—LIV. Несвижская типография Радзивилла 1562, Симон Будный, Матвей Кавечинский и Лаврентий Кришковский. Табл. LXI—LXII. Тубингенская типография 1561—1563. Примус Трубер. Табл. XXIV—XXIX. Типография Виленская Мамоничей 1575—1617. Табл. LXIII—LXIV. Дермская типография 1604—1605, Дамиан. Табл. XVIII—XXIII. Стрятинская типография 1604—1606. Федор Юрьев Балабан. Табл. XXX—XXXIX. Четвертинская типография 1625. Домжива—Лютковичи Сильвестр. Табл.

XLVII—XLIX. Черниговская типография 1646. Табл. LV — LVI. Иверская типография 1655 — 1668. Табл. LXVI — LXVII. Амстердамская типография 1699 — 1707. Тессинг-Копиевич. Броин. Табл. XL — XLVI.

1710

2. Азбука гражданская с нравоучениями, правлена рукою Петра Великого. Изд. Общ. Люб. Древней Письменности. 1877, № VIII, 8°, 19+3 стр.

Вместе с этим воспроизведением к нему текст:

„Азбука с исправлениями Императора Петра Великого и указом его о введении в употребление гражданского шрифта". Спб. Тип. В. С. Балашева. 1877.

Мал. 8°, 12 стр.+6 н. н. стр. (Оттиски первого гражданского шрифта словолитца Михаила Ефремова. 1708—1709 г.г.)

1765.

3. Ведомость имеющимся при Имп. Академии Наук в типографии разных сортов литерам. Спб. 1765, 12°, 14 н. н. стр.

1768.

4. Schrift-probe oder kurzes Verzeichniss derjenigen Deutsch, Lateinisch, Griechisch und Russischen Schriften, welche seit 1755 bei Errichtunghiesiger Buchdruckerei, sowohl aus Deutschland verschrieben, als in St. Petersburg gegossen, wie auch nachmals allhier in Moscau bis 1768 verfertigt worden und mehrentheils nach in der Kaiserlichen Moscowischen Universitäts. Buchdruckerei vorhanden sind, von T. S. Höjer, Factor K. U. B. 1768.

Геннади („Литература Русской Библиографии. Спб. 1858“, № 699) указывает, что ему не случалось видеть этой книги. Сведения о ней имеются в статье И. М. Снегирева „О начале Московских Ведомостей“ („Московские Ведомости“, 1851, № 26, стр. 212).

1784.

5. Пробная книга всем азбукам, знакам и типографским украшениям, находящимся в типографии Имп. Академии Наук. Санкт-Петербург. 1784. 8°.

1788.

6. Показание вновь сделанных сего 1788 года при Импер. Академии Наук и в книжной ее типографии, имеющихся разных российских и иностранных письмен.

8°. 28 нумер. стр. Без заглавного листа. Одно из самых редких изданий подобного рода.

1790.

7. Echantillons des caractères de l'Imprimerie Impériale à. St. Petersbourg, 1790.

8°. 30 двойных ненумерованных листов.

1796.

8. Образцы литер, находящихся в типографии Импер. Московского Университета во время содержания оной Христианом Ридигиром и Христофором Клаудием. 1796.

12°. Заглавный лист и 47 нумерованных листов.

1805.

9. Образцы литер российских, французских, немецких и прочего, находящегося в типографии Платона Бекетова. В Москве. 1805.

В лист. Обложка+заглавный лист+31 ненумерованных листа. Заглавный лист в красивой наборной рамке, на задней стороне обложки также рамка и марка Бекетова. Экземпляр этого нарядного издания находится в Библиотеке Исторического Музея в собрании П. В. Щапова № 13134; напечатан на белой плотной бумаге, подносный; другой экземпляр, недавно поступивший в ту же библиотеку,—в розовой обложке.

1807.

10. Образцы литер в типографии г. Дубровина и Мерзлякова, находящейся на Никитской, в доме купца Заикина. Москва. 1807.

12°. Заглав. лист+20 н. н. стр. (Геннади „Литература русской библиографии" № 703 указывает 40 стр.).

11. Образцы церковных и гражданских гартовых азбук Московской Синодальной типографии. Москва. 1807.

Мал. 8°. Заглав. лист+19 н. н. стр.

1808.

12. Образцы литер российских, французских, немецких, греческих, еврейских и арабских и прочего, находящегося в типографии Имп. Московского Университета. Москва. 1808.

Лист. 30 нен. обложка с двуглавым орлом в рамке и виньеткой на обратной стороне.

1815.

13. Образцы литер российских, французских, немецких, греческих, еврейских и арабских и прочего,

находящегося в типографии Импер. Московского Университета. Москва. 1815.

1818.

14. Épreuves des caractères, vignettes et polytypages de l'Imprimerie et Fonderie d'Auguste Semen, Imprimeur de l'Académie Impériale Médico-Chirurgicale à Moscou. MDCCC XVIII.

4°. 33 нен. листа, каждая страница окаймлена рамкой.

1820.

15. Проба шрифтов медицинской типографии Министерства Внутренних Дел. Санктпетербург. 1820.

12°. 67 страниц. На страницах 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65 и 67 помещены виньетки.

16. Образцы литер церковных, российских, греческих, латинских, немецких и пр., находящихся в Московской Синодальной типографии в Москве. 1820.

12°. 38 ненумерованных листов, из которых 4 последних заняты типографскими украшениями; каждый лист заключен в рамку, печатанную красной краской.

1821.

17. Образцовые шрифты, украшения и виньетки военной типографии с кратким известием от времени учреждения ее и до нынешнего положения. Санкт-Петербург. 1821.

8°. Загл. лист; X нумерованных страниц. Заглавный лист: „Образцовые шрифты, украшения и виньетки"; 25 нумерованных листов, заключенных в красивые рамки. Нарядное издание.

1824.

18. Épreuves des caractères, vignettes et polytypages, de l'Imprimerie et Fonderie d'Auguste Semen, Imprimeur de l'Académie Impériale Médico-Chirurgicale et Inspecteur de la Typographie du St. Synode. Moscou. 1824.

То же заглавие на русском языке.
4°. Два заглавных листа и 38 ненумерованных листов.

1826.

19. Образцы литер, виньеток и политипажей, находящихся у Августа Семена, содержателя типографии и словолитной при Императорской Медико-Хирургической Академии и инспектора духовной типографии. Москва, на Кисловке в доме Ланга № 306. 1826.

Второй заглавный лист на французском языке. Монограмма из букв „А. С." в венке.
4°. Все заглавие заключено в красивую рамку, которая повторяется на всех листах. Текст напечатан только на одной странице, обратная чистая. Страницы ненумерованы, из них 34 посвящены образцам шрифтов, 4—виньеткам и 8—политипажам. На последней странице на русском и французском языках напечатано: „В 1818 г. издал я книгу образцов, и как сие издание уже все вышло, то ныне вновь напечатал я оную книгу, присовокупив к прежним новые буквы: русские, французские, немецкие и армянские, мною после того приобретенные. Армянские буквы вырезаны в Москве по образцам венецианских, вылиты в моей словолитне, оные найти можно единственно у меня. Количество имеющихся у меня матриц простирается свыше 4000. Сие собрание теперь полно, и если кто пожелает иметь новые буквы для наилучшего отпечатания своего сочинения, то я могу по заказу сделать оные ближе 2-х месяц. Сверх того,

берусь делать и составлять таблицы для ведомостей всякого формата и самой большой величины. Двадцатилетняя опытность по части книгопечатания в Москве поставляет меня в состояние обещать обеспечение усердия и точность в исполнении всех препоручений, коих удостоен я буду. Цены мои умеренны, оные означены на печатных таблицах в конторе моей типографии. А. С.“.

20. Образцовые шрифты, украшения и виньетки типографии С. Селивановского в Москве. 1826.

Мал. 4°. Без заглавного листа 31 стр.

21. Образцы литер церковных, российских, греческих, латинских, грузинских, еврейских, немецких и прочих, находящихся в Московской Синодальной типографии. В Москве. На Никольской улице № 4. 1826.

Мал. 4°. Загл. лист+46 н. н. стр.

22. Образцы шрифтов типографии Императорского Московского Университета. 1826.

Бол. 8°. Загл. л.+3 нум.+1 н. н. пустая+90 н. н. стр.

23. Шрифты образцовые... украшения и виньетки. Москва. 1826.

1833.

24. Опыт введения новых русских литер.

Второй заглавный лист:

Новые усовершенствованные литеры для русского алфавита. С приложением некоторых исторических замечаний об употреблении букв у древних и новых народов. Москва. В типографии Августа Семена при Императорской Медико-Хирургической Академии. 1833.

12°. 37+VI+11 стр.

1834.

25. Образцы литер типографии и словолитни Семена Селивановского в Москве. 1834.

Бол. 8°. Нумерация листов, помещенная в правом нижнем углу, следующая: 1—2, 2 н. н. лист, 3, 4, 4, 5, 6, 1 н. н. л., 7, 8, 2 н. н. л. 9, 1 н. н. л. 10—15, 16—18, 19, 1 н. н. л., 20—42, 1 н. л., 43—74.

26. Образцы шрифтов и виньеток типографии Казанского Университета. Казань. 1834.

8° Открытый лист.

1835.

27. Новые образцы словолитни Ревильона и К° шрифтам, разнопревратным украшениям, линейкам, скобкам и пр. В С.-Петербурге. 1835. В типографии Е. Фишера.

8°. Приложен прейс-курант шрифтам.

1836.

28. Épreuves des caractères, vignettes et polytypages de l'Imprimerie et de la Fonderie d'Aug. Semen. M. 1836.

Второй заглавный лист:

Образцы литер, виньеток и политипажей, находящихся у Авг. Семена. М. 1836.

4°. 51 н. н. листа.

1837.

29. Образцовые шрифты и украшения Правительствующего Сената Москов. Типографии. Москва. 1837.

4°. 32 н. н. листа, на которых помещены: Лист 1-й, № 1. Заглавные шрифты, штриховые. Лист 2-й, № 4. Заглавные шрифты, мелкие штриховые. Лист 3-й, № 2. Заглавные шрифты, теневые. Лист 4-й. Заглавные шрифты для титулов, малые теневые. Лист 5-й. Заглавные шрифты, для титулов египетские средние. Лист 6-й. То же египетские крупные. Лист 7-й, № 5. Заглавные шрифты, грязные. Лист 8-й, № 2. Заглавные шрифты, двойной корпус. Лист 9-й. Заглавные листы для титулов. Лист 10-й, № 15. Петит прямой. Лист 11-й, № 16. Петит курсив. Лист 12-й, № 11. Корпус прямой. Лист 13-й, № 12. Корпус. Курсив. Лист 14-й. Корпус прямой. Лист 15-й. Корпус курсив. Лист 16-й. Миттель прямой. Лист 17-й. Миттель курсив. Лист 18-й, № 6. Терция прямой. Лист 19-й, № 7. Терция курсив. Лист 20-й. Английская терция прямой. Лист 21-й. Английская терция курсив. Лист 22-й. Терция скорописная. Лист 23-й, № 13. Corps. Лист 24-й. № 14. Corps. Лист 25-й, № 17. Грязные цифры мелкие. Лист 26-й, № 18. Украшения. Лист 27-й, № 19. Филеты. Лист 28-й. Образец печатной страницы. Листы 29-й, 30, 31-й и 32-й с образцами различных шрифтов.

30. В 1837 г. Московской Синодальной Типографией были изданы „Образцы шрифтов," указание на это издание имеется в „Словаре русских граверов" Д. А. Ровинского. А. Аѳанасьев поместил в этом издании две гравюры (Ров. Т. I, стр. 35, №№ 5—7). Ни в одной из наших общественных библиотек Петербурга и Москвы нет этого издания.

1839.

31. Словолитня Ревильона и К° в Демидовом пер. в доме Шпехта. Новые образцы словолитни Ревильона и К° шрифтам, разнопревратным украшениям, ли-

нейкам, скобкам и пр. В С.-Петербурге. 1839. В типографии Е. Фишера.

8°. 129 н. н. стр. с красивыми виньетками и рамками.

32. Образцы типов из словолитни Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. Спб. 1839.

8°. 83 н. н. стр.

1840.

33. Образцы шрифтам и украшениям, имеющимся в типографии Министерства Внутренних Дел. 1840.

12°. 35 н. нумеров. листов (24 л.—образцы шрифтов и 11 листов — украшений).

1841.

34. Образцы шрифтам и украшениям, имеющимся в типографии Император. Российской Академии. 1841.

8°. Заглав. лист + 43 н. н. стр.

35. Новые образцы типов из словолитни Ревильона и К° в С.-Петербурге. С.-Петербург. 1841.

Второй заглавный лист:

Прейс-курант шрифтам, бордюрам, виньеткам и пр. словолитни Ревильона и К°. С большим уменьшением в цене. Цены означены на серебро.

8°. 6 н. н. + заглавный лист + 186 н. н. стр.

1842.

36. Новые образцы типов из словолитни Ревильона и К° в С.-Петербурге. Несколько отличается от изд. 1841 г., вклеены листы: „Шрифты греческие,

еврейские, польские и пр. Санкт-Петербург. 1842", „Русские шрифты обыкновенные прописные. Санкт-Петербург 1842", „Немецкие шрифты 1842".

8°. 6 н. н.+195 н. н. стр.

1842.

37. 19-е столетие.

(В красивой фигурной рамке с изображением паровоза и парохода.)
Заглав. лист:

Наборные опыты. Французские шрифты. Санкт-Петербург. 1842.

Заглав. лист:

Немецкие шрифты 1842 года.

Заглав. лист:

Шрифты греческие, еврейские, польские и пр. Санкт-Петербург. 1842. Наборные опыты Ревильона.

Загл. лист:

Политипажи.

8°. Каждый заглавный лист печатан красками, листы заключены в красивые рамки, с надписью на каждой: „Словолитня Ревильона и Комп." 3 нум.+79 ненумеров. листов.

38. Образцовые листы словолитни и гравирования Г. Леже и К°. 1842. На Вознесенском проспекте, напротив церкви в доме Шклярского.

8°. Заглавный лист и 20 ненумерованных листов.

1843.

39. Образцы шрифтов (с принадлежностями к ним), находящихся в собственности типографии и слово-

литни Императорской Академии Наук. Санкт-Петербург. 1843.

8°. Заглавный лист, печатанный красками, серебром и золотом на лакированной бумаге; + 4 ненумеров. листа (на первом гравированная на дереве заставка) + 82 нен. листа шрифтов, знаков и украшений + 9 нен. стр. с росписью шрифтов и обозначением цен. В начале — введение: I. О цели издания предлежащих образцов, достоинствах словолитни Академии Наук вообще и в особенности выгодности ее произведений и будущем пополнении коллекций ее. II. О постоянном приеме в словолитне и типографии Академии Наук к исполнению сторонних поручений; по их занятиям; о ценах на производство как по отлитию шрифтов, так равно по набору и печатанию и образа сношения с сими заведениями в потребных случаях.

40. Образцы типов из вновь открытой словолитни Фалька и Комп. в Одессе, Елизаветинская площадь, дом Андре. № 1. Одесса. Печатано в типографии А. Брауна. 1843.

4°. Заглавный лист + 1 ненумер. стр. + стр. 4 — 37 + + 2 ненумеров. стр.

1844.

41. Великолепная русская азбука. Подарок для добрых детей. № 1. У издателя Надворного Советника Ст. Гуро. Тип. Journal de St.-Petersbourg. 1844.

8°. 32 стр. На печатной обложке с бордюром и политипажем, одинаковой с заглавным листом, добавлено: шрифты, бордюры и политипажи из словолитни Ревильона и Комп. (Вышел только один № 1.)

42. Образцы шрифтов типографии Св. Синода. С.-Петербург. 1844.

8°. Заглав. лист. + 6 стр.

1846.

43. Новые образцовые листы гравирования и словолитни Г. Л. Леже, пунсонный мастер Императорской Академии Наук, племянник П. Ф. Дидо из Парижа. Спб. 1846.

8°. Заглав. лист+83 н. н. стр.

1847.

44. Образцы типов из типографии Л. Нитче, бывшей Т. Неймана и Комп. в Одессе.

Без означения места и года печати.
4°. Заглав. лист+31 н. н. стр.

1848.

45. Образцы шрифтов и украшений типографии Московскаго Университета.

8°. Без особого заглав. листа. 72 н. н. стр.+5 больших таблиц с виньетками и украшениями.

46. Образцы шрифтов, виньеток и политипажей, находящихся в типографии Александра Семена, на Софийской улице, в доме Аргамакова. Москва. 1848.

4°. Заглав. лист+36 н. н. стр.: шрифты (16 стр.); номера (1 стр.); линейки (2 стр.); скобки (1 стр.); заглавные листы (7 стр.); бордюры (3 стр.); политипажи (5 стр.).

47. Образцы шрифтов, бордюров и политипажей типографии Казанскаго Губернскаго Правления. Казань. 1848.

8°. Отдел I. Шрифты—17 нен. листов, каждый лист в красивой рамке с виньеткой. Отд. II. Шрифты заглавные—9 нум. лист. Отд. III. Бордюры (набирал

ученик В. Ручьев). — 5 нум. листов. Политипажи — 13 нум. листов. Нарядное издание.

48. Imprimerie française. Épreuves de polytypages et texte. St.-Petersbourg. 1848.

8°. 86 н. н. стр.

1851.

49. Образцы букв, употребляемых разными народами, населяющими Империю Российскую. Гравированы и отлиты в словолитне Ж. Ревильона в С.-Петербурге. Спб. 1851.

Один б. лист (складной) с образцами шрифтов на языках: славянском, русском, польском, немецком, сербском, валахо-молдавском, еврейском, арабском, грузинском, зырянском, калмыцком, армянском. Картинка, изображающая типы этих народностей.

50. Образцы букв, гравированных и отлитых в словолитне Ревильона и К°.

„Русский Художественный Листок" Тимма, 1851 г., № 13.

1853.

51. Образцы шрифтов, виньеток и политипажей, находящихся в типографии Александра Семена, на Софийской улице, в доме Аргамакова. Москва. 1853.

4°. 13 нен. листов.

1855.

52. 1849 года. Словолитня Ревильона и Компании. Новые образцы. 1849. Издание 3-е. В Санкт-Петербурге, Демидов переулок, дом Шпехта № 4.

Лист. Заглав. лист + 120 н. н. стр. Первый за заглавным листом—хромолитографирован; на нем изображены три медали и слова: „Словолитня Ревильона. Спб. 1855". Вслед за ним на отд. большом складном листе отпечатаны: „Образцы букв, употребляемых разными народами, населяющими Империю Российскую". На втором листе напечатано: „Необходимое замечание", в конце которого читаем: „Покорно просим особ, имеющих наши „Образцы 1841 года", их не уничтожать, потому что в новом издании мы не перепечатали все политипажи, которые находятся при первом, но только те, которые публике не были известны". На обороте второго листа помещен „Прейс-курант 1849 года словолитни Ревильона и Компании". Затем идут 5 отделов. Первый отдел — шрифты. Листы 3 – 28. Второй—почерки. Табельные линейки. Узорчатые линейки. Судоходные знаки и пр. 1851. Листы 29—36. Третий — разные заглавные шрифты 1846 г. Листы 37—48. Четвертый—бордюры 1846 года. Листы 49—62. Пятый—политипажи или типографские орнаменты. 1852. Листы—63—120. Заголовки к 2-му, 3-му и 4-му отделам печатаны красками.

53. Ш. К. Егоров. Различные шрифты и знаки, употребляемые при составлении и надписании топографических и географических карт и планов. Составлены согласно с Высочайше утвержденными в 28 день декабря 1853 г. с дозволения Военно-Топографического Депо. 2-е, дополненное издание наставлением при употреблении условных знаков и прописями для упражнений. Спб. 1855.

4°. 9+10 стр., 1-е издание. 1853 г.

54. Сборник шрифтов и украшений типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. 1855 года. Составлен с разрешения Председателя Комитета Тайн. С. и Камергера Н. Ф. Ремера, при Упр. Типогр. Д. С. С. Бар.

Гревениц и Упр. Техн. частью Ст. Сов. Веселовском, попечением Испр. должность фактора Тип. Кол. Секр. Бенкена.

В лист. Загл. лист + 50 н. н. листов. (Д. В. Ульянинский. „Библиотека", т. II, № 2065, и Геннади. „Литература русской библиографии", № 709 указывают 24 листа).

1861.

55. Образцы шрифтов словолитни при типографии Грачева и К°. Москва. 1861.

8°. Без заглав. листа, 19 н. н. стр.

1862.

56. Образцы словолитного заведения Лемана в С.-Петербурге. 1862.

57. Образцы шрифтов и украшений С.-Петербургской Синодальной Типографии. 1862.

Бол. 8°. 69 н. н. стр., печатанных на одной стороне листа. Шрифты (1 — 35 листы). Заглавные шрифты и украшения (36—40 листы). Бордюры (41 — 43 листы). Скобки и линейки (44 л.). Почерки (45 л.). Политипажи (46 — 69 листы).

58. Образцы письмен, украшений и знаков типографии и словолитни Императорской Академии Наук. Спб. 1862. В тип. Импер. Акад. Наук.

8°. Заглав. лист + 4 н. н. стр. + 187 стр. с образцами.

1865.

59. Образцы типографии А. Мюнстера. Спб. 1865.

8°. 12 (заглавные шрифты) + 7 (украшения) + 5 (знаки) стр.

1867.

60. Образцы типографии Груздева. Спб. 1867. 8°.

1868.

61. Образцы шрифтов в типографии и словолитне Косогорова. Москва. 1868.

1870.

62. Образцы шрифтов Типографии и Словолитни Импер. Академии Наук. Спб. Тип. Импер. Акад. Наук. 1870.

Лист. XXXVI стр. На 1-м листе напечатано: „Издано по случаю Всероссийской Мануфактурной Выставки в С.-Петербурге. 1870". Загл. лист + 43 н. н. листа (86 стр.) + нумер. стр. 1—78 + 72 н. н. листа (144 стр.) + 1 н. н. стр., на которой напечатано „Приложения": 1) образец рельефного печатания: медаль в память столетнего юбилея Имп. Акад. Наук; 2) образец выпуклого шрифта для слепых и 3) образцы самотиснения предметов. После 78-й нум. стр. находится особое приложение: „К изданию „Отче Наш" на 325 языках и наречиях, дополнение еще на 31 языке". В предисловии статья П. П. Пекарского „Академическая типография встарину и ныне".

63. Образцы работ типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии и состоящих при оной словолитни, литографии и хромолитографии. Спб. 1870.

В продолг. лист. Заглав. лист; нумер. листов 1—24; 2 н. н. л.; нум. л. 25 — 27; 1 н. н. л.; нум. л. 28 — 29 — 30а—30б—31—32—33а—33б; нум. л. 34 — 48; нум. л. 49а — 49б —49в — 49г — 49д; нум. л. 50—64; 2 н. н. л.; нум. л. 65-й; 3 н. н. л.; нум. л. 66-й;

1 н. н. л.; нум. л. 67-й; 2 н. н. л.; нум. л. 68-й; 1 н. н. л.; нум. л. 69—75; 2 складных н. н. л. расчетов по набору; 1 н. н. л. (оглавление).

64. Образцы шрифтов типографии и литографии Каарсберга и К° в Москве у Красных ворот, в доме Ададурова.

4°. Заглав. лист+15 ненумеров. стр.

65. Образцы книгопечатных азбук и украшений Московской Синодальной Типографии.

4°. 54 ненумерованных листа.

1871.

66. Образцы шрифтов типографии К. Б. Трубникова. В Санкт-Петербурге. 1871.

8°. 35 нумеров. стр.

67. Словолитня, стереотипное, гальванопластическое и гравировальное заведение Ревильона и К°. Образцы шрифтов, типографских украшений и политипажей. С.-Петербург. 1871 г.

68. Образцы шрифтам и украшениям, имеющимся в типографии Академии Наук. С.-Петербург. 1871. 8°.

1872.

69. Образцы шрифтов для литографов, граверов и словорезов. Издание картографическаго заведения А. Ильина. С.-Петербург. 1872.

8°. Три тетради.

1874.

70. Образцы словолитни О. И. Лемана в Петербурге. Склад. шрифтов. у Ив. Ив. Флор в Москве.

Лист. 279 ненумер. листов+5 сложенных тонкой прозрачной бумаги с чайными этикетками. Образцы эти печатаны в нескольких типографиях: Шредера, Гоппе, Станкевича, Пухира и Главного Управления Уделов.

71. Образцы шрифтов, типографских украшений, политипажей. Каталог машин и других принадлежностей для типографии, литографии, словолитни, стереотипии, гальванопластического и переплетнаго мастерства, которые можно получать чрез посредство торгового дома Маврикия Осиповича Вольфа. Санкт-Петербург. Дозволено Цензурою 17 мая 1874 года.

4°. 35 нумеров. страниц.

72. Образцы книжных и титульных шрифтов типографии А. А. Торлецкого и М. Г. Терехова, в Москве на Моховой против Воздвиженки, д. Торлецкой.

Открытый лист шириною $19^3/_4$ вершка, вышиною $15^1/_2$ вершков.

73. Образцы шрифтов и украшений в типографии Ивана Николаевича Кушнерева в Москве. Москва. 1874.

1876.

74. Образцы шрифтов типографии А. Траншеля в виде книжных страниц разного формата с указанием количества букв, помещающихся в строке, строк в странице, букв в листе в 8 долю с приложением таблиц расчета за набор 100 строк разных форматов и шрифта (плата наборщикам). С.-Петербург, 12, Стремянная улица. 1876.

8°. 114 нумерован.+2 ненумер. стр.

75. Образцы книгопечатных азбук и украшений Московской Синодальной Типографии. Москва. 1876.

4°. 55 листов.

76. Échantillons des chiffres et d'autres travaux à l'établissement litho-typographique arrentée par D. Povalsky à Kiew. 1876. 8°.

1877.

77. Добродеев С. Образцы титульных и строчных шрифтов типографии и хромолитографии А. Траншеля. С.-Петербург. 1877. 4°.

1878.

78. Образцы шрифтов и орнаментов типографии газеты „Новое время" А. С. Суворина и В. И. Лихачева. С.-Петербург. 1878.

4°. IV стр. (отпечатаны на русском и французском языках в количестве 500 экземпляров)+22 стр. (отпечатаны в количестве 100 экземпляров).

1879.

79. Общие образцы титульным и книжным шрифтам, имеющимся в словолитне О. Гербека в Москве. Москва, скоропечатня Оттона Осиповича Гербека. 1879.

4°. Обложка. 20 нумер. стр.+6 ненумерованных.

80. Образцы шрифтов и украшений в типографии Ивана Николаевича Кушнерева и К° в Москве, Пименовская улица, дом г-жи Кушнеревой. 1879.

4°. Без заглавного листа, 43 ненумерованных и несброшюрованных листа с нумерованными образцами: листы 1—13 с №№ 1—122; л. 14—№№ 151—154; л. 15—№№ 154—155; л.л. 16—19 с №№ 157—164; л.л. 20—34 с №№ 166—247, при чем на л. 30-м помещен еще № 33, а на л. 33-м—№ 150; л. 35-й—

№№ 11, 15, 248—254, 19, 20, 185, 24, 2, 32, 31, 206, 51, 63; л. 36-й—№№ 255—263, 50, 42, 155, 38, 40, 61, 82; л. 37-й—№№ 265—266; л. 38-й—№№ 112—116, 70 и лентообразное украшение; л. 39-й—№№ 53, 55, 80, 86, 207, 267, 97, 264; л.л. 40—43 украшения, виньетки, углы. В конце — большой складной лист (44-й) с политипажами.

1881.

81. Образцы шрифтов и орнаментов типографии Е. С. Крымского. В г. Остроге Волынской губ. Острог. Типография Е. С. Крымского. 1881.

8°. 8 ненум. листов.

82. Киев. 1881 год. Образцы шрифтов лито-типографического заведения Ф. Л. Стояновского в Киеве, на Костельной ул., дом Шаталовой № 3 (бывш. Куперника), против Европейской гостиницы.

Большой складной лист. Другой, меньших размеров, с надписью: „Дополнение к образцам шрифтов".

83. Образцы шрифтов скоропечатни Георга Дюнтца.

8°. 62 ненумеров. страницы.

1882.

84. Образцы шрифтов украшений и политипажей, имеющихся при типо-литографии Тамбовского Губернского Правления. Тамбов. Типография Губернского Правления. 1882.

4°. Без заглавного листа 47 ненумер. листов.

85. Wzory Pism i Linij Mosieznych lejniczeionek, stereotypowni, fabryki linij mosieznych, zakladu galwanoplastycznego S. Orgelbranda Synów w Warszawie. Firma

egzystuje od 1836 roku. Warszawa. Druck. S. Orgelbranda. Synów. 1882.

4°. Лист с обозначением цен шрифтов+113 ненум. листов с образцами, печатанными на одной стороне листа; листы 102 и 108—113 большие сложенные. Образцы на русском и польском языках.

86. Образцы шрифтов типографии газеты „Новое Время" А. С. Суворина. Тип. А. С. Суворина. С.-Петербург. 1882.

В большой лист. Шмуцтитул+заглавный лист+1 ненумеров.+XI стр. (в два столбца)+1 ненум.+40 нумеров. листов+10 ненум.+листы 41—45+2 ненум.+листы 46—62+1 ненум.+листы 63—83+10 ненум. листов.

1883.

87. Образцы шрифтов и политипажей типографии М. А. Гладышевой в Казани. Казань. Типография М. А. Гладышевой, Николаевская площадь, д. наследников Чарушина, бывш. Курманова. 1883.

4°. 35 ненум. стр. Отдел I. Русские шрифты. Отдел II. Иностранные шрифты. Отдел III. Разные знаки, линейки и бордюры. Отдел IV. Политипажи.

88. Примерные образцы шрифтов для бланок отношений типографии М. А. Гладышевой. Казань. Дозволено цензурою 18 марта 1883.

Б. складной лист.

1884.

89. 1884 год. Образцы шрифтов типографии Тобольского Епархиального Братства. Гор. Тобольск.

8°. 1 ненум.+17 нумер.+1 складной лист.

90. Образцы шрифтов типографии и литографии Д. Н. Шубинского. Нижний-Новгород. 1884.

4°.

91. Образцы шрифтов паровой типо-литографии Товарищества И. Н. Кушнерева и К°. Киевское Отделение. Елисаветинская улица, дом Михельсона № 4. Типография Т-ва И. Н. Кушнерева и К°. 1884. Киев.

4°. 37 ненум. листов+1 складной лист.

92. Образцы шрифтов и медных линеек, словолитни, стереотипии, фабрики медных линеек, гальванопластического заведения С. Оргельбранда сыновей в Варшаве. Фирма существует с 1836 года. Варшава. В типографии С. Оргельбранда сыновей, Боднарская ул., № 20. Дозволено цензурой 13 сентября 1884.

4°. Заглав. лист, печатанный красками; 86 ненумеров. листов+16 складных.

93. Образцы шрифтов типографии Е. И. Фесенко, помещается на Греческой улице (между Ришельевской и Екатерининской), дом Маврокордато № 28. Одесса. 1884.

12°. Обложка. Заглав. лист, 14 ненумер. стр.; каждая страница в рамке.

1885.

94. Для военных госпиталей, лазаретов и комиссии по приему новобранцев шрифты и таблицы на русском языке для исследования зрения и определения симмуляции по способу H. Snellen'a. Издание первое. Цена 2 рубля. С.-Петербург. 1885.

8°. Обложка с типографскими украшениями. 4 ненум. стр., в том числе 1 складная.

95. Пробные шрифты и таблицы по метрической системе для исследования зрения. Издание С.-Петербургской глазной лечебницы. С.-Петербург. Типография Министерства Путей Сообщения (А. Бенке). 1885.

8°. Обложка. Заглав. лист. 12 ненумерованных листов и 1 вкладной, печатанный на слоновой бумаге.

96. Пробные шрифты и таблицы по метрической системе для исследования зрения. Издание С.-Петербургской глазной лечебницы. С.-Петербург. Типография Мин. Путей Сообщения (А. Бенке). 1885.

4°. 5 больших складных отдельных листов, заключенных в особую обложку в виде конверта с надписью на нем: „Склад издания в книжном магазине Карла Риккера, Невский, № 14. Цена 3 рубля".

97. Образцы шрифтов типографии „Общественная Польза" в С.-Петербурге. Спб. 1885.

8°. 76 нумеров. стр. + 4 ненумерованных листа. Обложка печатана красками.

98. Образцы шрифтов типографии Э. Н. Эрлиха. С.-Петербург. 1885.

12°. 73 нумер. + 3 ненумер. листа украшений.

99. Образцы шрифтов типографии И. Н. Скороходова. С.-Петербург. 1885.

8°. 87 нумер. стр.

1886.

100. Образцы шрифтов типографии Я. И. Либермана. С.-Петербург. 1887.

8°. 82 стр. На задней обложке напечатано: „Основана в 1884 г.".

1888.

101. Образцы шрифтов, бордюр, орнаментов, лентообразных украшений, почерков и политипажей типографии Маишева, бывшей Куклина, а прежде Красовского в Вятке, существ. с 1868 г. 8°.

102. Образцы шрифтов типографии В. Авсеенко. С.-Петербург. 1888.

8°. 34 нумерован. листа; текст печатан на одной стороне, обратная чистая.

103. Образцы наиупотребительнейших книжных и титульных шрифтов.

„Библиотекарь“ В. Ф. Фреймана. Москва. 1888. Вып. I. 16°.

104. Образцы типографии, переплетной и линевальной Адольфа Дарре в Харькове. Рыбная улица, № 28. 1888.

4°. Шмуцтитул с заголовком: „Альбом печатных образцов“. Хромолитографированный заглавный лист, 1 н. н.+6 н. н. (предисловие)+1 н. н.+1 н. н. (оглавление)+2 н. н.; листы 1—9, 9a, 10—16; лист с заголовком ко 2-му отделу; л. 17—41; л. с заголовком к 3-му отделу; л. 42—95, 95a; л. с заголовком к 4-му отделу; л. 96, 96a, 97—107, 107a, 107b, 107c, 107d, 108; лист с заголовком к 5-му отделу; л. 109—111, 111a, 112—131, 132—двойной, 133—149, 149a, 149b, 149c, 149d, 150—152; л. с заголовком к 6-му отделу; л. 153—176; л. с заголовком ко 2-й части; 20 л. с линовальными образцами за №№ 817—836+1 ненум. лист; большой складной лист; с объявлениями о различных отделениях фирмы.

105. Образцы шрифтов словолитни и стереотипии Пиуса Бауера в Варшаве, улица Даниловическая, № 4.

То же по-польски.

Warszawa. 1888.

8°. 98 ненум. листов на русском и польском языках.

106. Образцы и формы шрифтов, политипажей и украшений типографии газеты „Казанский Биржевой Листок“. Существует с 1886. Казань. 1888.

4°. 23 ненум. листа, из которых один большой складной.

1889.

107. Образцы шрифтов Черниговской Земской Типографии. Черниговская Земская Типография, существует с 1870 года. Чернигов. 1889.

8°. Без заглав. листа. 56 ненум. листов: шрифты (29 л.); разные знаки (1 л.); табельные линейки (1 л.); разные бордюры (2 л.); разные углы (2 л.); украшения (1 л.); орнаменты (1 л.); фоны (2 л.); разные политипажи (14 л.); афишные шрифты (3 л.).

108. Образцы шрифтов типографии Высочайше утвержденного Товарищества И. Н. Кушнерев и К° в Москве, Пименовская улица, соб. дом. Москва. 1889.

4°. Заглав. лист + 20 нумер. листов + 68 ненумер. листов. После 32-го листа вклеено 3 больших зеленых листа с образцами афишных шрифтов. (В труде Д. В. Ульянинского. (Т. II, № 2.103) ошибочно указано два больших зеленых листа.)

109. Образцы книжных, титульных и рукописных шрифтов, нот, украшений, политипажей, линеек, математических и др. знаков и пр. типографии Э. Лисснера и Ю. Романа в Москве. Существует с 1876 г.

Лист. Загл. л.+60 н. н. стр.

110. Образцы шрифтов, имеющихся в типографии канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе. Тифлис. 1889.

4°. Обложка. Заглав. лист. 30 ненум. листов+6 складных листов. Все листы заключены в рамки.

1890.

111. Образцы словолитни, стереотипии и гальванопластического заведения Т. Рис в Москве, Твер-

ская, дом Мятлева. Существует с 1865 г. Владелец Федор Федорович Рис. Москва. Типо-литография „Техник". 1890.

Лист. Заглав. лист + 67 н. н. листов + 2 больших складных листа.

112. Альбом шрифтов, бордюров, политипажей и пр. М. Ф. Зильберга в Харькове. Харьков. Издание 2-е. 1890.

4°. 162+6 н. н. стр.

113. Образцы шрифтов, украшений и политипажей типографии Г. М. Вечеслава в Казани, угол М. Проломной и Петровской ул., д. № 9. Составлены 15 мая 1890.

4°. Два заглав. листа в красках. Отд. I. Шрифты русские: книжные, титульные, афишные и рукописные 20 н. н. л. Загл. л. в красках. Отд. II. Шрифты иностранные: книжные, титульные, курсивные и разные знаки 4 н. н. л. Отд. III. Загл. л. в красках. Линейки, инициалы, эмблемы, аллегории, украшения, бордюры 24 н. н. листа. Политипажи. 6 ненум. + 1 складной лист.

1892.

114. Образцы шрифтов, украшений и политипажей типографии Т-ва Печенкина и К° в Казани, Покровская ул., д. Свияжского подворья, против новой церкви Покрова. Казань. Тип. Т-ва Печенкина и К°. 1892.

8°. Заглав. лист + 40 н. н. листов + 3 сложенных больших листа с крупными образцами.

115. Словолитня Г. Ф. Мадерова. Тифлис. (Образцы шрифтов.) Тифлис. 1892. 8°.

1893.

116. Новые образцы шрифтов типографии П. С. Феокритова в Саратове, на Никольской ул., собственный дом. 1893. Существует с 1873 г.

8°. Заглав. лист+45 н. н. листов, у которых обратная сторона пустая.

1894.

117. Образцы шрифтов Военной Типографии, состоящей при Главном Штабе. С.-Петербург. 1894.

4°. 24 стр.

118. Образцы шрифтов типографии Министерства Путей Сообщения Высоч. утвержд. Товарищества И. Н. Кушнерева и К° в С.-Петербурге. Спб. 1894.

Лист. 63 листа, печат. с одной стороны и имеющих следующую пагинацию: 2 н. н., 1, 51, 2, 52, 3, 42, 4, 41, 5, 1 н. н., 6, 1 н. н., 7, 1 н. н., 8, 48, 9, 1 н. н., 10, 45, 11, 49, 12, 1 н. н., 13, 40, 14, 1 н. н., 15, 46, 16, 47, 17, 43, 18, 44, 19, 1 н. н., 20, 1 н. н., 21, 1 н. н., 22—40.

119. Образцы шрифтов типографии А. И. Снегиревой в Москве. Москва. 1894. 8°.

120. Проба Новой Печати Компактной. Проекты рисованы „ради глаз" Инженером-Технологом Вл. Ободовским. Москва. Русская типогр. Тверская, д. № 35. 1894.

4°. 65 н. н. листов+1 склад. лист.

1895.

121. Типография Министерства Путей Сообщения Высоч. утвержд. Товарищества Кушнерева и К° в Спб. Дополнительные образцы шрифтов. 1895.

8°. Заглав. л.+31 н. н. лист. После 1-го и 2-го листов вклеено по небольшому листку розовой бумаги, также с образцами шрифтов.

122. Образцы шрифтов типографии Импер. Академии Наук. В кн.:

„И. И. Леман. Каталог Первой Всеросс. Выставки Печатного Дела. 19 февраля — 15 июня 1895. Типолитография Г. Ф. Шредера". Среди приложений 2 н. н. стр. с образцами шрифтов.

123. Типография Императорской Академии Наук. Группа VII. Дозволено цензурою 7 февраля 1895.

4°. Одна страница.

1896.

124. Словолитня О. И. Леман. Поставщик Двора Его Величества. Образцы заглавных шрифтов. Цены в настоящем прейс-куранте, уменьшены согласно циркуляра от января 1891 (1896.)

8°. Заглав. лист+45 стр.+1 н. н. стр. На обороте заглав. листа указано цензурное дозволение от 15 декабря 1895 г. и типо-литография Биркенфельда.

125. Прейс-курант принадлежностей тиснения словолитни О. И. Леман, фабрики медных линеек и столярной. Спб. Петербург. Коммерческая скоропечатня „Евг. Тиле преемн.". Благовещ. пл., 3. 1896.

8°. Заглав. лист+20 стр.

1897.

126. Книга девятая. Словолитня О. И. Леман. Заставки. (1896—1897.)

8. Заглав. лист+32 стр.+2 н. н. стр.

127. Образцы шрифтов и украшений типо-литографии Н. И. Свиридова. Москва.

8°. Без заглав. листа 105 н. н. листов, печат. с одной стороны + 2 больших сложенных л. с крупными образцами.

128. Образцы шрифтов Высочайше утвержденного Товарищества печатного дела и торговли И. Н. Кушнерева и К°. Типография, Литография и Переплетная. Киевское отделение. Киев. 1897.

4°. 40 ненумер. листов.

129. Образцы шрифтов типографии Епархиального Братства в Тобольске. Типография помещается во дворе Архирейского дома. 1897.

4°. 36 ненумерованных листов.

130. Практическое руководство к самостоятельному изучению письма шрифтом „ронд“ П. С. Вышинского Дозволено цензурою 2 сентября 1897. Варшава.

4°. XIV нумеров. листов.

131. Практическое руководство к самостоятельному изучению письма шрифтом „ронд“ П. С. Вышинского. Первая тетрадь упражнений. Дозволено цензурой. Варшава 2 сентября 1897 г. Лит. О. Флек в Варшаве.

4°. XX нумер. листов. Заглавный лист печатан на красной бумаге.

132. Практическое руководство к самостоятельному изучению письма шрифтом „ронд“. Вторая тетрадь упражнений. П. С. Вышинского. Дозволено цензурою. Варшава 2 сентября 1897. Лит. О. Флек в Варшаве.

4°. XX нумер. листов. Заглавный лист печатан на зеленой бумаге.

1898.

133. Образцы шрифтов. Словолитня Братья Эрленбах. Завод красок и лаков. Спб. 4 рота, с. д. № 15. Телеграммы: Эрленбах Спб. Телефон 1020.

Печатано в тип. В. Цобербира, Литвинова, Г. Флаура (Ревель), „Россия“, „Энергия“ и Киттельбергера. 8°. Без заглав. листа. Большая часть листов ненумерована; у занумерованных—номера выставлены в правом нижнем углу, при чем эти листы расположены без всякого порядка: 1 н. н.; I—V; 1 двойной н. н.; VII-й; 2 н. н.; 71-й, 72-й, 53-й, 5 н. н.; 17-й, 16-й, 15-й, 6 н. н.; 50-й, 5 н. н.; 69-й; 70-й; 1 н. н.; 73-й; 74; 3 н. н.; 1 большой складной н. н.; 8 н. н.; 34-й; 1 н. н.; 33-й, 3 н. н.; 1 бол. склад. н. н.; 3 н. н.; 32-й, 1 н. н.; 21-й, 68-й, 1 н. н.; 54-й, 1 н. н.; 27-й, 28-й, 2 н. н.; 18-й, 51-й, 52-й, 61/62, 7 н. н.; 3/4, 64-й, 23-й, 63-й, 6 н. н.; 59/60, 1 двойной н. н.; 66/67, 3 больш. складных н. н. листа.

134. Образцы шрифтов типографии и словолитни И. Глазунова. Спб. 1898.

8°. 49 нумеров. листов. +1 большой складной лист афишных шрифтов.

135. Новые виньетки. Акционерное Общество Словолитни О. И. Леман в Спб. 1898.

8°. Заглав. лист+18 н. н. листов. На задней стороне ее указана типография Эд. Гоппе.

136. Образцы шрифтов и разных украшений Орловской Губернской Типографии за 1898 год.

4°. 35 листов+1 складной лист.

137. Альбом шрифтов. Пропись для чертежников, техников, землемеров и пр. и руководство к составлению надписей на чертежах П. С. Вышинского. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Варшава. Варшавская Типография и Литография. Трембацкая, 11. 1898.

4°. 4 ненум. стр.+XX листов.

1899.

138. Образцы шрифтов типографии и литографии А. О. Штерензона, в Киеве, Мало-Житомирская ул., д. № 4. Телеф. № 544. 1899.

8°. Заглавный лист, печатанный красками. 50 нумерованных листов+1 складной. Текст каждого листа заключен в рамку, печатанную разными красками.

139. Образцы шрифтов типографии А. Ф. Штейн. Москва, Моховая, д. Бенкендорф. 1899.

8°. Заглав. лист+27 н. н. листов+1 большой складной лист с образцами крупных букв.

140. Образцы шрифтов лито-типографического заведения И. И. Чоколова в Киеве. 1899. 4°.

142. Прейс-курант словолитни С. Оргельбранда сыновей в Варшаве. Краковское предместье, № 66.

В конце помещено „Объяснение к образцам шрифтов"; 184 н. н. листа.

1900.

143. Г. Бертольд. Словолитня и фабрика медных линеек. Берлин и Спб. (1899—1900.)

Лист. Без особого заглав. листа 167 н. н. листов разного формата, значительная часть которых печатана в красках.

144. Образцы шрифтов, линеек, украшений и виньеток типографии А. М. Мануйлова в Пятигорске. Типография существует с 1875 года. 1900.

4°. 109 листов+7 двойных листов.

145. Товарищество типографии А. И. Мамонтова. Типография. Литография. Цинкография. Переплетная. Москва, Леонтьевский, 5.

Второй заглавный лист:

Образцы шрифтов, виньеток, украшений. (1900.)

8°. 100 н. н. листов.

146. Образцы шрифтов и медных линеек Паровой Словолитни Акционерного Общества С. Оргельбранда сыновья в Варшаве. Краковское предместье, № 66. Телефон 413. Телеграммы: „Оргельбранд". Склад типографских машин.

8°. 138 стр., заключенных в рамки. Цензурное раз. решение 12 августа 1900.

147. Пальмира. Шрифты. Инициалы. Бордюры. Виньетки. Акционерное Об-во словолитни О. И. Леман в Спб. и Москве.

4°. 19 н. н. листов.

148. Образцы шрифтов Паровой Словолитни Жорж Росс и К°. Спб. Максимилиановский пер., № 4. Отделение в Москве. Тип. Акц. Общ. Тип. и В. Кене и К°.

8°. Хромолитографированный заглавный лист+38 н. н. листов. На обложке значится, что фирма основана в 1877 г.

149. Образцы шрифтов и украшений типографии Е. П. Троицкой в г. Макарьеве (на Унже) Костромской губернии. Существует с 1887 г. Дозволено цензурою. Москва. 19 апреля 1900. № 1632.

8°. 16 ненумерованных страниц.

150. Образцы шрифтов типографии Торгового Дома Братьев Каримовых в Казани. Казань. Типография Торгового Дома Братья Каримовы. 1900.

4°. Заглавный лист+2 ненумер. листа.

151. Дополнительные образцы шрифтов типографии Торг. дома Братьев Каримовых в Казани. Казань. Типография Торгового Дома Братья Каримовы. 1900.

4°. 9 ненумерованных страниц.

1901.

152. С.-Петербургская Синодальная типография. Образцы шрифтов титульных, книжных украшений, нот и в виде книжных страниц разного формата, с указанием количества букв в строке, строк в странице и букв в листе, в 8-ю долю листа и образцы переплетов, штампов, шрифтов и украшений. Краски завода Ивана Ивановича Беггрова за Московской заставой, Рощинская улица, д. № 15. Печатано на бумаге фабрики мануфактур-советника В. П. Печаткина наследников. С.-Петербург. В. О., Уральская улица 14, на Голодае о. Тел. 3785. (В рамке, печатанной красками.)

8°. 10 ненум. стр. Заглав. лист: „1901. Образцы иностранных шрифтов С.-Петербургской Синодальной типографии“ (10 нен. стр.). Заглав. лист: „Образцы нотных шрифтов“ (2 ненум. стр.). Заглав. лист: „Образцы титульных шрифтов С.-Петербургской Синодальной типографии“ (11 ненум. стр.). Заглавный лист (в рамке из цветов): „Краткий очерк истории и современного состояния С.-Петербургской Синодальной типографии“ (31 нум. стр. и 8 фототипий + 1 склад. л. + 9 ненум. стр.). Заглав. лист: „Санкт-Петербургская Синодальная типография, образцы славянских титульных шрифтов“ (3 ненум. стр.). Заглав. лист: „Образцы русских книжных шрифтов С.-Петербургской Синодальной типографии“ (8 ненум. стр.). Заглав. лист: „Образцы шрифтов и украшений С.-Петербургской Синодальной типографии, приобретенные до 1897 года“. Заглав. лист: „Славянские шрифты Санкт-Петербургской Синодальной типографии“ (3 ненум. стр.). Заглав. лист: „Новые шрифты, приобретенные после 1897 года“ (11 ненум. стр.). Заглав. лист: „С.-Петербургская Синодальная типография. Новые титульные шрифты“ (7 ненум. стр.). Заглав. лист: „С.-Петербургская Синодальная типография. Инициалы и заглавные буквы“ (29 ненум. листов). Заглав. лист (в красках): „Образцы укра-

шений С.-Петербургской Синодальной типографии" (16 ненум. листов). Заглав. лист: „Образцы табличных и комбинационных линеек" (10 ненум. стр.). Заглав. лист: „С.-Петербургская Синодальная типография. Расчет бумаги. Счет листов бумаги, содержащихся в 1/4, 1/2, 3/4 и 1 д. и т. д. до 100 стоп" (21 ненум. стр.). Заглав. лист: „Образцы книжных шрифтов и форматов С.-Петербургской Синодальной типографии". „Славянские шрифты" (стр. 74—107). Заглав. лист: „Образцы формата. Русские шрифты" (стр. 1—39; 1—69). Заглавный лист: „Славянские шрифты. Кириллица, приобретенная в 1901 г." (стр. 41—359). Заглав. лист: „Образцы переплетных штампов и украшений" (33 ненум. листа). Страницы текста в рамках, печатанных красной и синей красками, с изображением внизу бюста Ивана Федорова.

153. Образцы шрифтов, штемпелей и печатей скоропечатни и заведения каучуковых штемпелей И. М. Розета. Киев. 1901.

8°.

1901.

154. Краткая выдержка из главной книги образцов шрифтов словолитни Г. Бертольд.

8°. Без заглавного листа, 55 н. н. листов.

155. Новые оригинальные шрифты. Словолитня и фабрика медных линеек Г. Бертольд. Спб. Мещанская улица, № 13 (собств. дом).

Лист. Без особого заглав. листа 71 н. н. лист, при чем лист 5-й форматом в лист почтовой бумаги.

156. Образцы шрифтов и украшений типографии А. И. Вильборга в Спб. Русских и Иностранных Словолитен. (1900—1901.)

8°. Заглав. лист+54 н. н. листа.

157. 1864—1901. С. В. Кульженко. Киев. Образцы и цены писче-бумажного магазина, шрифтов и

виньеток, фототипии, фото-цинкографии, фото-литографии, хромо-литографии. Конторские книги. Кожаные и картонажные изделия собственного производства. Киев. Тип. С. В. Кульженко. 1901.

4°. Шмуцтитул+хромолитографированный заглавный лист+4 н. н. стр.+портрет С. В. Кульженко+2 н. н. стр. (краткая историческая заметка)+32 стр. 5 отд. листов таблицы за №№ 1—5 со снимками. Хромолитографированный заглав. лист к образцам шрифтов+36 н. н. стр.+хромолитограф. заглав. лист ко II-му отделу+24 н. н. стр.+хромолитограф. загл. л. к III-му отделу+72 н. н. стр.+хромолитографиров. заглав. л. к IV-му отделу+52 н. н.+заглав. л. к образцам и ценам фототипий и фото-цинкографий+6 н. н. листов с образцами работ+4 н. н. л. с образцами литографии и хромолитографии.

158. Образцы шрифтов словолитни О. И. Лемана. „Печатное Искусство“ 1901 г.

159. Образцы шрифтов, украшений и политипажей паровой типографии А. И. Щербакова, в Нижнем-Новгороде. 1901. Паровая типография А. И. Щербакова. Петербургская ул., д. Евдокимова.

4°. 92 нумер. листа, в рамках+10 складных листов, печатанных на цветных бумагах.

1902.

160. Образцы шрифтов типо-литографии Владимирского Губернского Правления. Владимир. Тип.-лит. Влад. Губ. Правл.. 1902.

8°. 44 н. н. листа: на 1—36 помещено 235 занумерованных образцов. Листы 37—43 заняты бордюрами, а 44-й — линейками и линеечными украшениями.

161. Акционерное Общество словолитни О. И. Леман в Спб. и Москве. Поставщики Двора Его Импе-

раторского Величества и Комиссионеры Государственной типографии. Образцы шрифтов. Спб. 1902.

4°. Заглав. лист+335 н. н. листов, печатанных почти все с одной стороны.

162. Образцы шрифтов словолитни О. И. Леман. „Печатное Искусство“ 1902.

163. Образцы шрифтов Т-ва типо-литографии И. М. Машистова. Москва.

4°. Без заглав. листа 20 н. н. стр. На первых 4 н. н. стр. указано, что это „добавочные образцы шрифтов“.

164. Образцы шрифтов, типографских украшений, политипажей. Каталог машин и других принадлежностей для типографии, литографии, словолитни, стереотипии, гальванопластики и переплетной мастерской, которые можно получить через посредство торгового дома Маврикия Осиповича Вольфа. Санкт-Петербург. Словолитня помещается на Фонтанке, № 59. Депо машин в Лештуковом пер., д. № 11. Цена экземпляра образцов 25 руб.

4°. 194 не сброш. листов.

165. Образцы новых шрифтов и украшений типографии и переплетной Русского Товарищества печатного и издательского дела. Москва. Чистые пруды, Мыльников пер., соб. д. Телефон № 18-35. (1902.)

8°. Без заглав. листа 112 стр.

166. Словолитня Товарищества „Печатня С. П. Яковлева“. Образцы шрифтов и гальванопластических клише. Москва. Петровка, Салтыковский пер., д. товарищества № 9. 1902.

8°. Без особого заглав. листа 45 н. н. стр.

167. Образцы шрифтов скоропечатни и граверно-каучукового заведения И. Я. Исерлис в Казани. Казань. Скоропечатня И. Я. Исерлис. Б. Воскресен-

ская ул., д. Шамиль. Дозволено цензурою. Казань. 1 мая 1902 г.

8°. 20 нумеров. листов+2 больших складных листа.

1903.

168. Акционерное Общество словолитни О. И. Леман. Спб. Звенигородская, с. д. 20. Телефон 13-61. Москва. Леонтьевский пер., собств. д. Адрес для телеграмм: Шрифтлеман. Поставщики Двора Его Импер. Величества—Комиссионеры Государственной типографии—Комиссионеры Экспедиции Загот. Госуд. Бумаг. Производства с 1902 г. 25.000 пудов. Служащих и рабочих 385 человек. Награды на выставках.

(Перечисление 11 наград.) Второй заглавный лист:

Акционерное Общество словолитни О. И. Леман в Спб. и Москве. Книжные титульные и рукописные шрифты. — Бордюры. Орнаменты.— Медные линейки.—Машины. Типогр. мебель и принадлежности. Спб. 1903.

8°. Три заглав. листа (1-й со снимком зданий)+IV стр.+6 н. н. стр.+470 стр.

169. Типография и литография И. И. Пашкова. Москва. Образцы шрифтов. Книжные и титульные шрифты. 1903. 25 августа.

8°. 120 н. н. листов, печат. цветными шрифтами с разными типографскими украшениями.

170. Образцы шрифтов типографии Измаила Усмана. С.-Петербург. 1903.

8°. 64 стр.

1904.

171. 1 октября 1902 года. Образцы шрифтов, линеек и политипажей типографии Н. К. Платонова и К°

в слободе Покровской, Самарской губ. Сл. Покровская. Тип. Н. К. Платонова и К°. 1904.

8°. Без заглав. листа 56 стр.+1 н. н. складной лист.

172. Русское Товарищество печатного и издательского дела. Образцы шрифтов. Москва. Чистые пруды, Мыльников пер., соб. дом. Телефоны: 18-35 и 53-95.

8°. Без заглав. листа 152 нумер. стр.

1905.

173. Образцы шрифтов типографии „Сириус". С.-Петербург. Соляной пер., 1. 1905 год.

8°. 12 ненум. стр.

174. Образцы книжных шрифтов типографии И. Люндорф и М. Пупс. С.-Петербург. Морская ул., № 19. 1905.

8°. 20 н. н. стр.

175. Образцы шрифтов, политипажей и украшений, находящихся в типографии наследников М. А. Чирковой. Типография помещается на Большой Покровской ул., в собств. доме. 1905.

8°. 28 нумерованных стр., заключенных в рамках.

1906.

176. Государственная типография. Шрифты. Орнаменты. Виньетки. Спб. 1906.

8°. 1 н. н. лист+1 заглав. лист+70 н. н. листов.

177. Образцы шрифтов типографии И. А. Малькова, бывш. Алмазова. Москва. Никольская, дом гр. Шереметева. 1906.

8°. 57 н. н. стр. На стр. 1—34 помещено 208 нумерованных образцов шрифтов. Стр. 35 — 46—политипажи (№№ 1—157); стр. 47—57—образцы визитных карточек (№№ 1—70).

178. Поставщики Двора Его Величества—Комиссионеры Государственной типографии. Акционерное Общество словолитни О. И. Леман. Спб. и Москва. Классический орнамент. Часть первая 57-А. Часть вторая 57-В. Спб. Тип. Акц. Общ. словолитни О. И. Леман.

8 н. н. стр., печатанных с обеих сторон.

1907.

179. Словолитня, гальванопластическое, граверное и стереотипное заведение О. О. Гербек. Москва. Бол. Никитская, Бол. Чернышевский пер., д. № 5. Адрес для телеграмм: Словолитня Гербек. Телефон № 60-53. Фирма существует с 1867 г. Запас шрифта до 15.000 пудов.

Второй заглав. лист:

Предварительный выпуск книжных шрифтов. Москва. Тип. и словолитня О. О. Гербек. 1907.

8°. 2 заглав. листа+96 стр.

1908.

180. Образцы глаголицы (25 автотипических снимков с рукописных и печатных памятников и транскрипция текстов кирилловскими буквами). Издание Импер. Археологического Института под редакцией Н. Каринского. Спб. 1908. 4°.

181. Типография журнала „Вестник Права и Нотариата". Москва. Арбат, Б. Афанасьевский пер., д. Бейн. Образцы шрифтов. 1908.

8°. Без заглав. листа + 2 сложенных листа с образцами политипажей и афишных шрифтов. Типография эта принадлежала торговому дому „Ге и Мошкина".

182. Образцы шрифтов. Типография Петра Ивановича Широкова в Казани. Угол Московской и Фуксовской ул., д. Ерлыкина. 1908.

16°. 3 ненум. стр.

1910.

183. Г. Бертольд. Словолитня, фабрика медных линеек и гальванопластическое заведение. Спб. и Москва. Шрифты и орнаменты.

Лист. Заглав. лист, 2 н. н., стр. 1, 1а—13, 21—23, 30—45; 50—60; 62—65; 68—81; 81а; 96—103; 114—115; 122—127; 127а—129; 136—141; 144—152; 152а; 164, 164а; 1 н. н.; 165—175; 175а; 1 н. н.; 176—180; 185—187; 189—205; 3 н. н.; 206—209; 211—214; 214а—216; 223—225; 227—229; 232—237; 3 н. н.; 239—248; 6 н. н.; 249—254; 8 н. н. стр. меньшего формата; 255; 255а; 1 н. н.; 257—259; 262—263; 267—268; 300—303; 3 н. н.; 304—306; 308; 2 н. н., 309—317; 320—338; 184; 210; 222; 238; 256, 260, 261; 264, 265, 266 и 307.

184. Типография Таврического Губернского Земства. 1904—1910. (Обложка.) Заглав. лист: „Земская типография". Симферополь. Долгоруковская, у памятника. Альбом шрифтов, орнаментов, бордюр, виньеток и образцов работ типографии 1904—1910.

4°. 3 ненум.+72 нумер. стр.+4 цинкографии.

185. Типография, литография и переплетная „Печатник". Образцы шрифтов. Москва. Хапиловская,

д. 54 (близ Почеровской Общины). Телефон 24-21. Январь 1910.

8°. Без заглав. листа 24 стр.+XVI стр.+161—176 (вновь добавленные шрифты)+стр. 1—119+1 н. н. стр.

186. Образцы текстовых шрифтов типографии Акционерного Общества в Петербурге „Герольд". Спб. 1910.

Лист; 79 н. н.+17 н. н. стр.

187. Образцы шрифтов Товарищества И. Н. Кушнерев и К°. Киев. Караванная, 5. 1910.

8°. Обложка. 128 нумер. стр., заключенных в рамки, печат. синей краской.

188. Краткие образцы новых шрифтов, выписанных от Франца Марка и отличающихся своей оригинальностью. В Орловской губерн. типографии. 1910 г.

4°. 8 листов.

1911.

189. Г. Бертольд. Словолитня и фабрика медных линеек и гальванопластическое заведение. Спб. и Москва. Прейс-курант производства словолитни и медных линеек. 1-го сентября 1911. С выходом настоящего прейс-куранта все прежние, а также цены в книгах образцов отменяются. Украш.: черно-белые. Орнам. Шрифты: латин. полужир. и узкий полужир. латинский.

Бол. 8°. 26+1 н. н. стр.

1912.

190. Образцы шрифтов типографии П. П. Рябушинского. Москва. 1911—1912.

4°. Без заглав. листа; 136 нумер. стр.

191. И. Е. Евсеев. Образцы шрифтов: круглого (Ronde), готического, фрактурного, батард, славянского и др. (объяснительный текст и таблицы). Пособие для учащихся и для самообучения. Издание 5-е. В предыдущих изданиях Учен. Ком. Нар. Просв. одобрено для фунд. и ученических библиотек. Отд. Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. по техническому и профессиональному образованию допущено как учебное пособие при преподавании чистописания для промышленных училищ всех типов. Учен. Ком. Департ. Торговли и Промышленности рекомендовано как полезное пособие при преподавании чистописания в коммерческих учебных заведениях. Учен. Отд. Минист. Путей Сообщения одобрено для библиотек подведомственных Мин. Путей Сообщ. учебных заведений. Москва. 1912. Издание книжного магазина В. В. Думнова под фирмою „Наследники бр. Салаевых".

М. 4° в длину; 12 стр.+XVI таблиц. 2.100 экз.

192. Образцы шрифтов типо-литографии Товарищества И. Д. Сытина. Москва. 1912.

4°. Без заглав. листа; 82 нумеров. стр.

193. Образцы шрифтов типографии „Труженик" А. А. Куинджи. Баку. Меркурьевская ул., против Главного Почтамта. 1912.

8°. 50 нум. стр. текста, напечат. на одной стороне, обратная—чистая.

194. Образцы шрифтов типографии Александра Дмитриевича Алексеева в Казани, улица Пушкинская, дом Бреслякова. Казань. 1914.

8°. Заглав. лист+5 ненум. листов.

1914.

195. Образцы шрифтов типо-литографии Товарищества И. Д. Сытина. Москва. 1914.

4°. Без заглав. листа 8 нен. стр. На 5 стр. год указан 1913, на 2-й 1914.

196. Акционерное Общество словолитни О. И. Леман. Спб. 1914. 4°.

1916.

197. Типография Г. Лисснера и Д. Собко в Москве.

4°. 224 нен. листа: шрифты (л. 1—135). Инициалы (л. 133—135). Виньетки (л. 136—147). Украшенные начальные углы (л. 148—152). Заставки и виньетки (л. 153—159). Политипажи (л. 160—172). Разные знаки (л. 173—176). Гербы (л. 177—178). Медали (л. 179—186). Политипажи (л. 187—190). Линейки (л. 191—194). Углы (л. 195). Akanthea, словолит. Шельтер и Гизеке Лейпциг (л. 197—199). Стилизованная водяная лилия (л. 200—201). Украшение светлое (л. 202). Patriz-Huber украшение словолитни Шельтер и Гизеке (л. 203). Украшение Грацлоза Реформа (л. 204—208). Украшение словолитни Шельтер и Гизеке Лейпциг (л. 209). Типография Г. Лисснера и Д. Собко в Москве (л. 210). Гирлянд (л. 211). Газетное украшение (л. 212). Виньетки (л. 213—215). Украшения словолитни I. John Söhnne Hamburg (л. 216—217). Мелкие (215—224).

198. Образцы шрифтов электропечатни и фабрики штемпелей и печатей Георга Шульца в Киеве.

(Киев 1916.)

8°. 26 ненум. листов.

1917.

199. Евсеев И. Е. Объяснительный текст к образцам шрифтов: круглого, батард, готического, французского, церковно-славянского. Москва. 1917. Издание Т-ва В. В. Думнова, наследников бр. Салаевых.

8°. 12 нумер. стр.+XVI таблиц.

1918.

200. П. С. Вышинский. Новостильные шрифты. Сборник образцов для технических типо-литографских и других художественных работ. Издание 2-е (1918).

8°. 3 ненум. стр.+XXIV таблиц.

201. П. С. Вышинский. Альбом шрифтов. Пропись для техников и чертежников с руководством к составлению надписей на чертежах, планах и рисунках. Издание 6-е (1918).

8°. 10 ненум.+XXIV таблицы.

1921.

202. Образцы шрифтов технической школы полиграфического производства при Главпрофобре. Орел. 1921.

4°. 1 лист.

203. Образцы шрифтов типографии технической школы полиграфического производства.

(Орел 1921.)
4°. 1 лист.

204. Образцы французских шрифтов типографии технической школы полиграфического производства.

(Орел 1921.)
4°. 1 лист.

205. Образцы шрифтов типографии Красноармейского университета Политического Отдела Револ. Воен. Совета XVI армии. (Могилев. 1921.)

Открытый лист. 1 стр.

1922.

206. Образцы шрифтов типографии имени Карла Маркса. Шрифты: 1. Наборные машины. 2. Книжные. 3. Титульные. Украшения. Петроград. 1922.

8°. 27 листов.

207. Образцы шрифтов Государственной типографии, бывшей Соколинского, арендатор Соколинский. Петроград. 1922.

8°. 22 стр.

208. 13-я типография М. С. Н. Х. Образцы шрифтов. Москва. 1922.

8°. 96 стр. (включая заглавный лист). Печат. обложка.

1923.

209. Образцы шрифтов. Государственная мастерская Академического Издательства. Петроград. (1923.)

12°. 68 стр.

210. Образцы шрифтов. Типография Государственного Издательства имени товарища Бухарина. Петроград. Болотная, № 10. Тел. 1-47-81. Москва. 1923.

8°. 160 стр.

211. Образцы шрифтов 5-й типографии Мосполиграфа. Москва. 1923.

8°. 144 стр.

212. Образцы шрифтов. Центральная Государственная (имени Томского) типография, переплетная, линовальная фабрика. Вологда. 1923.

8°. 4 нен. стр.

213. Образцы шрифтов типо-литографии Труд. Орел. 1923.

8°. 72 листа+10 складных больших листов. 25 экземпляров.

214. Образцы шрифтов типографии Московского Уездного Совета Р. и К. Д. Москва. Садовая-Сухарева, № 9. (1923.)

8°. 22 ненум. листа.

Без указания годов изданий.

215. Образцы шрифтов из типографии Юлия Андреевича Бокрама. Санкт-Петербург. Б. Московская ул., № 4.

8°. 138 ненум. листов.

216. Типо-литография В. В. Вараскина в Казани. Образцы шрифтов, линеек, украшений, политипажей и применений к ним.

8°. 178 ненум. листов + 2 нен. + шрифты афишные (6 нумеров. стр.)+деревянные шрифты. Деревянные украшения (11 ненум. стр.).

217. Словолитня, гальванопластическое, граверное и стереотипное заведение О. О. Гербек. Москва.

8°. 523 нумерованных страницы.

218. Образцы шрифтов типографии П. П. Гершунина. Телефон № 5-88-69, 6-18-21. Коломенская ул., № 43. Петроград.

8°. 96 листов. Книжные шрифты (л. 1—26). Курсивные шрифты (л. 27—32). Титульные шрифты (л. 33—66). Французские шрифты (л. 67—80). Афишные шрифты (л. 81—88). Украшения и линейки (л. 89—96).

219. Паровое лито-типографическое и конгревное заведение В. Давиденко в Киеве, на Крещатике, по Михайловской улице, в собств. доме. Образцы шрифтов и некоторых других принадлежностей тиснения.

Etablissement lito-typographique et congréve V. Davidenko à Kieff. Krestchatik dans sa propre maison.

8°. 26 ненумер. листов+3 складных.

220. Образцы шрифтов, украшений и политипажей Высочайше утвержденного Донского Акционерного Общества печатного и издательского дела в Ростове-на-Дону.

4°. 42+4 ненум.+5 складных листов на белой и цветной бумагах.

221. Образцы шрифтов типо-литографического и конгревного заведения С. Т. Еремеева в Киеве, на Бибиковском бульваре, в собственном доме. Принимаются всевозможные заказы по умеренным ценам. Заказы исполняются аккуратно и в срок.

4°. Обложка. Загл. лист. 12 ненум.+4 складных л.

222. Образцы шрифтов типографии, литографии, фототипии и переплетного заведения Императорского университета св. Владимира В. И. Завадского в Киеве. Б. Васильковская, № 29—31. Телефон № 229.

8°. Два заглавных листа, 48 нумеров. листов+9 больших листов+7 листов фототипических снимков.

223. Образцы шрифтов типографии М. Н. Зеликмана. Москва. Покровская, д. 36. Тел. 3-14-68.

8°. 23 ненум. стр.

224. Образцы шрифтов лито-типографии А. С. Ивановой. Книжные шрифты.

Большой складной лист, печатано с двух сторон, без указания места печати.

225. Образцы шрифтов, украшений клише и штемпелей электро-скоропечатни и граверно-каучукового заведения И. Я. Исерлис. Казань. Поперечно-Воскресенская улица, д. Шамиль. Тел. № 5-35.

8°. 37 ненум. стр.+5 складных листов.

226. Образцы шрифтов типографии и литографии Каарсберга и К° в Москве, у Красных ворот, в доме Ададурова.

4°. Два заглавных листа+17 ненум. листов.

227. Образцы шрифтов типографии В. В. Комарова. С.-Петербург. Гороховая ул., д. № 40.

12°. 40 нумер. страниц.

228. Образцы шрифтов типографии В. В. Комарова. С.-Петербург. Невский, 136.

8°. 27 нумер. стр.+12 ненум. стр.+8 листов политипажей.

229. Б. Кребс. Приемники. Словолитня и фабрика медных линеек. С.-Петербург. Франкфурт-на-М. Шрифты. Орнаменты. Медные линейки.

4°. 236 нумерованных страниц.

230. Товарищество Л. Ланге и К°. Словолитня и фабрика медных линеек. С.-Петербург. Серпуховская ул., д. № 44.

8°. 205 нен. стр. текста, заключенного в рамки и печатанного на одной стороне страниц.

231. Комета. Акционерное Общество словолитни О. И. Леман. С.-Петербург и Москва.

8°. 4 ненумеров. страницы.

232. Акционерное Общество словолитни О. И. Леман. С.-Петербург и Москва.

8°. 538 нумеров.+7 ненумеров. страниц.

233. Образцы шрифтов типографии Полиграфическое Искусство. Москва. Крестовоздвиженский пер., № 89.

8°. 60 ненум. стр.

234. Образцы типограф. искусства. Книжные и рукописные шрифты, виньетки, заставки, углы, инициалы.

4°. 28 нумер. листов. Без указания места печати.

235. Образцы шрифтов Русской скоропечатни. С.-Петербург. Б. Садовая, 27. Открыта в 1875 году.

12°. 121 нумерован.+2 складных больших листа.

236. Образцы шрифтов Русской типографии.

Лист. 14 нумеров. листов, без указания места печати.

237. Образцы шрифтов типографии И. Д. Урусова. Москва. Мясницкая ул., д. № 1 Духовной Семинарии.

16°. 31 ненумер. страница.

238. Образцы шрифтов словолитни Флинша во Франкфурте-на-М. и С.-Петербурге.

4°. 178 нумерованных страниц.

239. Образцы титул. литер типографии Хавского.

8°. 7 ненумеров. стр.; без указания места печати.

240. Образцы шрифтов типографии Товарищества Владимира Чичерина в Москве. Фабрика—Марьина слободка, собств. дом. Телефон 7-12. Контора—Б. Лубянка, д. Страхового Об-ва „Россия". Телефон 8-66.

8°. 136 ненум. стр.+1 большой складной лист.

241. Типография В. М. Саблина. Москва. Петровка, дом Обидина. Телефон 1-31-34. Образцы шрифтов.

8°. Обложка с надписью: „Образцы шрифтов". 63 нумерованных стр. Книжные шрифты стр. 1—28. Титульные 29—63.

242. Образцы шрифтов (неизвестной типографии).

4°. Без заглавного листа. 23 ненум.+2 листа+4 складных листа. Образцы шрифтов, на русском, французск., немецк., греческ., славянск. и еврейском языках. Каждый лист заключен в рамку.

БИБЛИОГРАФИЯ ПО ИСТОРИИ ШРИФТОВ И ТИПОГРАФИЙ В РОССИИ.



243. **Анисимов, В. И.** Об акцидентном наборе из линеек. „Печатное Искусство" декабрь 1902, стр. 105—107; январь 1903, стр. 146; февраль, стр. 175—176.

244. **Он же.** Акциденция. Краткий исторический обзор развития и компановки работ. СПБ. 1916.

245. **Он же.** Перечень частей типографской скоропечатной машины. СПБ. 1916. 8°. 17 стр. + 4 табл.

246. **Он же.** Краткий очерк развития письменности и типографского искусства в России. СПБ. 1920. 16°. 89 + 4 стр. 10.000 экземпляров.

Рец.: 1) „Книга и Революция" 1920, № 6, стр. 59 (Шпоник); 2) „Печать и Революция" 1922, кн. VI, стр. 256—257 (М. Щелкунов).

247. **Он же.** Краткий конспект по печатанию с плоских стереотипов. СПБ. 1921. 8°. 37+1 ненум. стр. 2.000 экземпляров.

Рец.: „Книга и Революция" 1921, № 10—11, стр. 69 (Шпоник).

248. **Он же.** Основы книжного набора. СПБ. 1922. 8°. 46 стр. 2.000 экземпляров.

Рец.: „Печать и Революция" 1922, кн. VI, стр. 257 — 260 (М. Щелкунов).

249. **Он же.** Спускание форм. Определение и установка формата. Справочная книжка для факторов, метранпажей, печатных мастеров и проч. С многими схемами и техническими указаниями. СПБ. 1923. 8°. 93 стр.

Рец.: „Печатный Двор" 1923, № 3, стр. 8—9.

250. **Он же.** Стереотипное дело. Справочная книжка для стереотиперов и типографщиков. СПБ. 1922. 8°. 163+2 стр. 2.000 экземпляров.

Рец.: 1) „Книга и Революция" 1922, № 7 (19), стр. 71—72; 2) „Печать и Революция" 1922, кн. VII, стр. 257—260 (М. Щелкунов).

251. **Он же.** Основы и рисование печатного шрифта. Составлено на основании научных исследований. Петроград. 1922. 8°. 69 стр. 2.000 экземпляров.

Рец.: „Печать и Революция" 1923, кн. I, стр. 195—197 (М. Щелкунов).

252. **Бартенев, П. И.** Заметка о сельских типографиях в России. „Библиогр. Записки" 1858 г. № 9.

253. **Бахтиаров, А. А.** История книги на Руси. СПБ. Типография и хромолитография А. Траншеля. 1890. 8°. 277+3 стр. 2.000 экземпляров.

254. **Он же.** Гражданский шрифт. „Обзор первой Всероссийской выставки печатного дела" 8 мая 1895, № 23.

255. **Он же.** Арабские цифры в России. „Обзор первой Всероссийской выставки печатного дела" 22 мая 1895, № 27.

256. **Бауэр, Ф.** Руководство для наборщиков. Перевод с немецкого В. Анисимова и П. Шиварса. СПБ. 1911. 8°. 358 стр. + 16 таблиц.

Рец.: „Искусство и Печатное Дело". Киев. 1910, № 3, стр. 148—149 (И. Галактионов).

257. **Безгин, И. Г.** Коллекция книг, наглядно характеризующая видоизменение типографского искусства и вообще печатного дела с XV столетия по 1895. СПБ. 1895. 4°. 36 стр.

258. **Он же.** Типографское искусство и другие отрасли печатного дела. СПБ. 1895.

258 bis. **Белокуров, С. А.** Московский Печатный Двор в 1649 г. „Чт. Об-ва Истор. и Древ." 1887, кн. IV.

259. **Беляев, Д. Ф.** История алфавита и мнение о происхождении глаголицы. Казань. 1886.

260. **Беляев, И. С.** Издания Академии Наук в 1736 г. Москва. Университетская Типография. 1896. 8°. 8 стр. 50 экземпляров.

261. **Он же.** Издания Московской Синодальной типографии 1751 г. и Московского Университета 1764 г. Москва. 1897. 4°. Без заглав. листа 10 стр. Оттиск из „Чтений Общ. Истор. и Древ. Росс." 1897, кн. I.

262. **Бенке.** Краткий очерк развития и деятельности типографии потомственного почетного гражданина А. Бенке. СПБ. 1882. 8°. 28 ненумер. стр. 350 экземпляров.

263. **Березин-Ширяев, Я.** Описание находящихся у Спб. первой гильдии купца и потомственного почетного гражданина Федора Егоровича Сокурова книг, брошюр, указов и эстампов, изданных в царствование Петра Великого и Императрицы Екатерины I. СПБ. 1868.

264. **Он же.** Обозрение книг, гравюр и монет царствования Петра Великого и Екатерины I, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N. N. СПБ. 1872.

Рец.: „Русская Старина" 1872. Т. VI. Обложка 10-ой книги.

265. **Богданов, И.** Наборно-типографское дело. СПБ. Типография А. С. Суворина. 1904. 12°. XVI+144 стр. 1.000 экземпляров.

Рец.: 1) „Исторический Вестник" 1904. Т. XCVI, июнь, стр. 1141 (С. Ш.); 2) Там же, 1903, октябрь, стр. 312.

266. **Божерянов, И. Н.** Исторический очерк развития русского книгопечатного дела. СПБ. Тип. Т-ва „Общественная Польза" 1895. 8°. 61 стр. 10.000 экземпляров.

Рец.: „Вестник Европы" 1895, май, стр. 435—436 (А. Н. Пыпина).

267. **Боричевский.** Исторический взгляд на историю книгопечатания в России. „Журн. Мин. Нар. Просв." 1849, ч. 61, VI, стр. 162.

268. **Бородин, С.** „Ведомости" 1703. (Библиографическая записка по поводу нового издания первой газеты.) Отд. оттиск из „Филолог. Записок" за 1903. Воронеж. Тип. В. И. Исаева. 8°. Без заглавн. листа. 10 стр.

269. **Бочагов, А.** Книжная Палата Академии Наук 1728—1740. СПБ. 1893. 8°. 24 стр. 325 экз. Из „Библиографа" 1893. Вып. 2—3, стр. 136—137.

270. **Брандт, Р. Ф.** Петровская реформа азбуки. Москва. 1910. 8°. 8 стр.

271. **Булгаков, Ф. М.** Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. СПБ. Изд. А. С. Суворина. СПБ. 1889. 8°. VIII+364+1 стр. 2.500 экземпляров.

Рец.: 1) „Исторический Вестник" 1890. Т. XLI, июль, стр. 213 (В. М.); 2) „Вестник Европы" 1890, июнь, стр. 829—830 (без подписи—А. Н. Пыпин).

272. **Бурцев, А.** Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПБ. 1901. 4°. Т. I—VII. 150 экземпляров.

Рец.: „Печатное Искусство", январь 1902, стр. 131 (В. Штейн).

273. **Буш, В. В.** История книги. СПБ. Тип. Гос. Уч. Пр. школы типографии имени тов. Алексеева. 1922. 8°. 47 стр. 3.000 экземпляров.

Рец.: 1) „Печатный Двор" 1923, № 3, стр. 9. 2) Н. Гарелин. „Печать и Революция" 1923, кн. V, 239—240.

274. **Быстров, И. П.** Типография Крылова с товарищами. „Северная Пчела" 1847. № 290.

275. **Бычков, А. Ф.** Каталог хранящимся в Публичной Библиотеке изданиям, напечатанным гражданским шрифтом при Петре Великом. СПБ. 1867, 12°. 10+274+XXXI стр.

276. **Он же.** Первые Русские Ведомости, напечатанные в Москве в 1703. Новое тиснение. СПБ. 1855. 12°. 30 стр. (предисловие А. Ф. Бычкова)+1+264+4+51 стр.+4 листа.

277. **В—ский, К. А.** Библиотека Виленского Вестника. № 2. Литовский шрифт. Ст. К. А. В—ского с предисловием А. Н. Харузина. Вильна. Тип. М. Р. Ромма, Завальн. ул., д. Карасика. 1904. 16°. 34 ненум. стр.

278. **Введение** училищ и типографий в России. „Памятник Искусств" 1843. Т. 9, стр. 80—90.

279. **Вейнберг.** Список книг, напечатанных типографией Воронежск. Губернск. Правл. с 1798 по 1806 г. „Воронежск. Губер. Вед." 1883, № 88.

280. **Верещагин, В. А.** Русская и иностранная книга. Каталог выставки русской и иностранной книги Кружка Любит. Русск. Изящн. Изд. СПБ. Тип. Р. Голике и А. Вильборг. 1914. 8°. 129+1 стр. 600 экземпляров.

281. **Вержбицкий, Н.** О книге. Изд. Пермской Губпечати. Пермь. 1920. 8°. 104+2 ненум. стр.

Рец.: „Книга и Революция" 1921, № 8—9, стр. 113 (Н.).

282. **Вестник** графического дела. Журнал. 1897—1898. СПБ. Ред. М. А. Рудометов.

283. **Вестник** печатного дела. Журнал ежемесячный. 1908—1909. СПБ. Изд. А. И. Шутов. Ред. В. Никольский.

284. **Вестник** Печатников. Журнал. 1907. СПБ. Ред. Л. П. Буре и Г. С. Журавлев.

285. **Викторов, А. Е.** Замечательное открытие в древнерусском книжном мире. Псалтырь Скорины. „Беседа Общ. Люб. Росс. Словесности". Вып. I. М. 1867 и отдельно.

286. **Он же.** Историческая деятельность Московской Синодальной типографии. „Московские Ведомости" 1859, №№ 285, 288 и 291. Отдельно: Москва. В Университ. Типографии 1859. 8°. 55 стр.

287. **Он же.** Собрание славянских книг И. Я. Лукашевича. Газета „Москва". 1868, № 50.

288. **Владимиров, П. В.** Доктор Франциск Скорина, его переводы, печатные издания и язык. СПБ. 1888.

Рец.: „Вестник Европы" 1888, май, стр. 379—382. А. П. (Пыпин).

289. **Он же.** Начало славянского и русского книгопечатания в XV—XVI в.в. Киев. 1894. 8⁰. 34 стр.

290. **Вознесенский, С. В.** Столетие Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. 1818—1918. Историческая памятка. СПБ. 1918. 4⁰. 55 стр.

291. **Вольтер, А.** К статистике литовских печатных произведений с 1599—1899. „Печатное Искусство", июнь 1902, стр. 267—268.

292. **Он же.** Литовская печать в XVI веке. „Печатное Искусство", март 1903, стр. 191—196.

293. **Воронежская типография.** Веселовский. „Воронеж в историческом и статистическом отношении. Воронеж. 1866", стр. 98.

294. **То же.** Опыт Воронежской Губернской типографии. Отделение первое. Печатано в Воронежской типографии при Губернском Правлении. 1798. 8⁰. VIII + 80 стр.

Издана эта первая книга в Воронежской типографии, открытой 14 мая 1798 г., на белой плотной бумаге и напечатана разными шрифтами, вероятно для образца. (Остроглазов. Книжные редкости № 236.)

295. **Воскресенский, Н. В.** 50-летие Воронежских Губернских Ведомостей. Воронеж. 1888. Т. I. (Сведения о Воронежских типографиях.)

296. **Всеобщий Типографский Указатель.** Журнал. (Два раза в месяц.) 1910—1913. Москва. Редактор-издатель А. Л. Будо.

297. **Всероссийский Печатник.** Ежемесячный журнал. Центральн. Комитета Всеросс. Союза Рабочих Полиграфич. Производства. 1919—1922. Москва. Ред. Коллегия. 2.000 экз.

298. **Гаврилов, А. В.** Очерк истории С.-Петербургской Синодальной типографии. Вып. I. 1711—1839. СПБ. 1911. 8⁰. 4 ненум. + IV + 401 + 3 + XLVI + 50 стр.

Рец.: „Исторический Вестник" 1911, июнь, стр. 1052.

299. **Галактионов, И. О.** Журналы печатного дела. „Искусство и Печатное дело" 1910, № 5, стр. 210—213; № 6—7, стр. 301—303. Отдельно СПБ. 1914.

300. **Он же.** Как создается книга. „Книга и Революция" 1920, № 2, стр. 84—88; № 3—4, стр. 96—99. Отдельно СПБ. 1920.

301. **Он же.** Гальвано- и стереотипия. „Книга и Революция" 1920, № 1, стр. 56—58.

302. **Он же.** Книгопечатание. Библиографический опыт. СПБ. 1917.

303. **Он же.** Офсет (плоское печатание). „Книга и Революция" 1921 г. № 7, стр. 84—89.

304. **Он же.** Первая школа печатного дела. К ее 30-летию. Издание Об-ва служащих в печатных заведениях. Петроград. 1914.

305. **Он же.** Беседа наборщика. Техника и история. Петроград. 1922. 16⁰. 180 стр. 3.000 экземпляров.

Рец.: „Печать и Революция" 1922, кн. VII, стр. 260—262 (М. Щелкунов).

306. **Гатцук, А.** Очерк истории книгопечатного дела в России. „Русский Вестник" 1872. Т. 99.

307. **Геннади, Г.** Свидетельство о начале книгопечатания в России. „Библиографические Записки" 1858, № 2, стр. 372—373.

308. **Он же.** Русские книжные редкости. Библиографический список. СПБ. 1872. Тип. А. Траншеля. 8⁰. 1 + IV + 1 —150 стр. 430 экз.

309. **Гербек.** Пятидесятилетие типографской деятельности О. О. Гербека. „Печатное Искусство", сентябрь 1902, стр. 378—379.

310. **Гильтебрандт, П. А.** Перечень по типографиям и годам западно-русских старопечатных изданий церковно-славянского шрифта. „Памятники русской старины в западных губер-

ниях, изд. П. Н. Батюшковым". Вып. VI, стр. 171—193. Материалы для западно-русской старопечати. Там же. Вып. VI, стр. 140—160.

311. **Он же.** Старопечатные книги Подольского Епархиального Комитета. „Древняя и Новая Россия" 1877, № 5, стр. 83.

312. **Он же.** Кальвинская типография в с. Паневцах. „Древняя и Новая Россия" 1877, № 10, стр. 187.

313. **Он же.** Православные типографии на Волыни. „Древняя и Новая Россия" 1877, № 11, стр. 288.

314. **Голике, Р. Р.** Печатня Р. Р. Голике. Без заглавного листа. 4⁰. 8 стр. 1500 экз. (В продажу не поступало.)

315. **Он же.** Сборник снимков славяно-русских старопечатных книг. СПБ. 1895.

316. **Голике, Р. Р. и Вильборг, А. И.** „Печатное Искусство", февраль 1903, стр. 176—180.

317. **Головацкий, Я. Ф.** Дополнение к очерку славяно-русской библиографии В. М. Ундольского, содержащее книги и статьи, пропущенные в первом выпуске хронологического указателя славяно-русских изданий церковной печати с 1441 по 1864 год, в особенности же перечень галицко-русских изданий церковной печати. СПБ. 1874.

Рец.: „Древняя и Новая Россия" 1876, № 1, стр. 90—93 (М. Драгоманов).

318. **Он же.** Библиографические находки во Львове. Приложение к XXII тому „Записок Академии Наук", СПБ. 1873, № 4.

319. **Голос Моршанского Печатника.** Однодн. газета Морш. Отд. ГИЗ. 1921 г. 31 марта.

320. **Голос Печатника.** Журнал. 1906—1907. СПБ. Редакторы: Т. А. Рубинчик и И. Х. Бабичев.

321. **Голос Печатника.** Ежемесячный журнал. 1919, январь. Орел.

322. **Голос Печатника.** Стенная газета. Издание литературного кружка 7-ой типографии. Москва. 1922. Ред. В. Баскаков.

323. **Голос Печатника.** Однодневная газета Прав. Волог. Губ. Отд. В. С. Р. П. П. 1 января 1923 г. Вологда. 4 стр. 2.000 экземпляров.

324. **Гольдберг.** Словолитня Исидора Гольдберга, учрежденная в 1867 г. СПБ. 1894. 8⁰. 42 стр. + 5 складных листов.

325. **Голубев, Т.** О начале книгопечатания в Киеве. „Киевск. Старина" 1882, № 6, 381 — 400.

326. **Гоппе, Э. Д.** Художественная фото-хемиграфическая мастерская Эдуарда Гоппе. СПБ. 1866. То же: 1888. В лист. Альбом. 38 листов. (В продажу не поступало.)

327. **Он же.** Несколько образцов работ художественной фото-цинкографической мастерской Эдуарда Гоппе. СПБ. 1894. В лист. 4 ненум. стр. с 13 снимками.

328. **Городков, Н. И.** Типография Тобольского Епархиального Братства. Тобольск. 1895. 8⁰. 6 стр. Из № 6 „Тобольских Епархиальных Водомостей" за 1895 г.

329. **Государев печатный двор** и Синодальная типография. Истор. справка. М. 1903. 12⁰. 104 стр.

330. **Графические Искусства и Бумажная Промышленность.** Журнал. 1887—1900. СПБ. Издатель И. А. Гольдберг. Редактор М. П. Ольхин.

331. **Грахов, Я.** О походной типографии кн. Потемкина-Таврического. „Записки Одесского Об-ва Истории и Древностей". Т. IV, стр. 470—472.

332. **Григорович, Н. И.** О введении гражданского шрифта в России. „Отчет Об-ва Любит. Древней Письменности" за 1877 г. СПБ. 1878.

333. **Грот, Я.** Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне. СПБ. 1876.

334. **Губерти, Н. В.** Материалы для русской библиографии. Хронологическое обозрение редких и замечательных книг XVIII века, напечатанных в России гражданским шрифтом. 1725—1800. СПБ. 1878—1881, 8⁰. Вып. I. 1878. V + 372 стр. Вып. II. 1881. 660 + X + 3 + IV стр.

Рец.: „Отчет о XXXI присуждении наград гр. Уварова. СПБ. 1890", стр. 67—75. Отд. оттиск без заглавного листа, 9 стр. (Л. Н. Майков).

335. **Он же.** Первая типография в Сибири купца Корнильева 1789—1795. „Библиографические Записки" П. П. Шибанова. 1892, № 12, стр. 860—863.

336. **Двухсотлетие** русской печати (1703—2 января—1903). Иллюстрированное прибавление к „Московскому Листку" 1 января 1903 г., № 1.

337. **Двухсотлетие** русской гражданской азбуки. 1708—1908. Издание Московской Синодальной типографии. Москва. 1908. 8⁰. 21 + 3 + 1 стр. 1.200 экземпляров.

338. **Двухсотлетие** гражданского шрифта. 1708—март—1908. Доклады, сделанные 8 марта 1908 г. на общем собрании Русского Библиографического Общества, и обзор устроенной тогда же выставки. Москва. 1910. 8°. 67 стр. 400 экземпляров.

339. **Двухсотлетие** первой типографии в Петербурге. „Исторический Вестник" 1911, Т. CXXIV, июнь, стр. 1132—1133.

340. **Двухсотлетняя годовщина** дня рождения Петра Великого. 1672—1872. СПБ. 1872. Издание наборщиков. С приложением снимков.

341. **Деревенская литография** в селе Мстере (Голышева). „Сын Отечества" 1868, № 252.

342. **Державин, Н.** Вводить ли „латиницу"? „Книга и Революция" 1920, № 2, стр. 8—11.

343. **Д-ич, И.** Задачи печатника. „Печатный Двор" 14 января 1923, № 1, 3—4.

344. **Дмитриев, П.** Шрифты гражданской печати времен Петра Великого. Без заглавн. листа. 8°. 5 стр. (Из журнала?)

345. **Дмитриев-Мамонов, А. Н.** Печать в Тобольском наместничестве в конце XVIII в. Тобольск. 1804. 8°. 92 стр.

346. **Он же.** Начало печати в Сибири. СПБ. 1904. 4°. 2+72 стр.+3 листа снимков. 500 экземпляров.

347. **Древне-русская книга** Сергиевского Историко-Художественного Музея. М. 1921. 8°. 18 стр.

Рец.: „Печать и Революция" 1922, Кн. II, стр. 372—373 (Г. Жидков).

348. **Дрессен, В.** Типографское искусство. СПБ. 1904.

349. **Дубасов, И.** Типография Рахманинова в селе Казинке, Козловского уезда. „Древняя и Новая Россия" 1878, № 3, стр. 279—280.

350. **Дульский, П.** Книга и ее художественная внешность в связи с казанским книгопечатанием. „Казанский Библиофил" 1921, № 1, стр. 28—44. Отдельно: Казань, 1921. 8°. 58+1 стр. 1.000 экземпляров.

Рец.: 1) „Печать и Революция" 1921, кн. II, стр. 222—223. (Проф. А. А. Сидоров); 2) „Книга и Революция" 1921, № 10—11, стр. 69—70 (С. Ф. Шпоник).

351. **Евгений,** митр. О славяно-русских типографиях. „Вестник Европы" 1813. Ч. 70.

352. **Ефимов, А.** Все для типографа. Справочник. Армавир. 1913.

353. **Жизнь Печатника.** Журнал. 1907. СПБ. Редакторы К. Г. Григорьев и К. Ю. Круглов.

354. **Жизнь Печатника.** Орган Пензенского отд. Союза Рабоч. Печат. Дела. 1918—1919.

354 bis. **Загорский, Я.** Типография в Киеве. „Киевские Губернские Ведомости" 1850, № 46.

355. **Заключение** отделения РЯС по вопросу о введении латинского шрифта для всех народностей, населяющих территорию Российской Республики. „Известия Российской Академии Наук" 1919. Т. XIII, VI серия.

356. **Записка** о типографии при Херсонском Губернском Правлении. „Херсонские Губернские Ведомости" 1867, № 14.

357. **Замахаев, С. Н. и Цветков, Г. А.** Тобольская губернская гимназия. Истор. записка. (Свед. о типогр.) Тобольск, 1889.

358. **Зубжицкий.** O drukarniach rusko-slowianskich. Львов. 1836. Перевод с пропусками в „Журнале Минист. Народ. Просв.". 1838, IX.

359. **Иванов, Е. М.** Типография Харьковского Университета (1804—1904). Харьков. 1912. Типогр. „Печатное Дело". 8°. 24 стр. 100 экз. Отд. оттиск. из „Ученые Об-ва и учебно-вспомогательные учреждения. Харьков. 1912".

360. **Иванов, П.** Первоначальное снабжение типографии Московского Университета нужными пособиями. „Москвитянин" 1856, № 7, Т. II, стр. 309—318. „Журнал Министер. Народ. Просв." 1857, ч. XCVI, № 4, стр. 61—62.

360 bis. **Известия служащих в печатных заведениях.** 1917 г. Двухнед. журнал. СПБ.

361. **Иконников, В. С.** Университетская типография в Киеве. „Исторические записки об ученых и учебно-вспомогательных учреждениях Университета Св. Владимира. Киев. 1884", стр. 340—364.

362. **И.** Типографское дело. „Исторический Вестник" 1899. Т. LXXVI, апрель, стр. 251.

363. **Известия** о первопечатных Московских и Петербургских Ведомостях, изданных при Петре Великом. „Северная Пчела" 1845, № 6. Отдельно: СПБ. Типография Края. 1845. 12°. 15 стр.

364. **Иноземцев, Ив.** Первый нумер Санктпетербургских Ведомостей. „Антиквар" 1902, июнь, стр. 81—84.

365. **Инсаров, Н.** К 350-летию русской книги. „Нива" 1910, № 10, стр. 191—195.

366. **Искусство и Печатное Дело.** Журнал. Киев. 1909—1914. Редактор-Издатель С. В. Кульженко. С 1910 г.—„Искусство. Живопись. Графика. Художественная Печать". С 1913 г.—„Искусство в Южной России. Графика. Живопись. Художественная Промышленность".

367. **История** „Всемирной Иллюстрации" за десять лет. 1869—1878. „Всемирная Иллюстрация" 16 декабря 1878 г., № 520.

368. **История** первой печатной книги на Руси. „Известия Т-ва книжных магазинов Вольф" 1914, № 3, стр. 84—88.

369. **Историческая** деятельность Московской Синодальной Типографии. „Наше Время" 1860, №№ 5, 8, 10, 12 и 18.

370. **Исторический очерк** типографии в Могилеве. „Могилевские Губернские Ведомости" 1863, № 21.

371. **К** вопросу о „приятном" шрифте. Киев. 1894. 8°. 23 стр. 25 экземпляров.

372. **К** истории Петербургской Губернской Типографии. „Обзор первой Всероссийской выставки печатного дела". 1895, 4 мая, № 22.

373. **К.** Письмо шрифтов. „Искусство и Печатное Дело" 1910, № 10, стр. 453—457.

374. **К.** Начало книгопечатания в Сибири. „Тобольские Губернские Ведомости" 1871, № 10.

375. **Кадинский.** Упрощение русской грамматики. СПБ. 1842.

376. **Калугин, И. К.** Несколько слов о Клинцовской типографии. „Библиографические Записки" 1858, № 5, стр. 157—159.

377. **Карамышев, И.** Краткие исторические сведения о Петербургских типографиях с 1711 г. и статистические сведения о заведениях печати за 1868—1895. СПБ. Тип. Р. Голике. 1895. 8°. 29 стр.

378. **Каратаев, И.** Библиографические заметки о старо-славянских изданиях 1491—1730. СПБ. 1872. 300 экземпляров.

Рец.: „Чтения Об-ва Истории и Древн. Российск." 1872, № 2, стр. 234—242. (О. М. Бодянский).

379. **Он же.** Хронологическая роспись книг, напечатанных кирилловскими буквами с 1491—1730. СПБ. 1861. „Сборник Отд. Русского языка и словесности Акад. Наук". Т. XXXIV, № 2.

380. **Он же.** Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. СПБ. 1883. Т. I. С 1491 по 1652.

381. **Карский, Е. О.** Образцы славяно-кирилловского письма с XV по XVIII в. Варшава. 1912. 8°. VII + 81 стр.

382. **Каталог** книгам типографии Киево-Печерской Лавры. Киев. 1871. 8°.

383. **Каталог** книг, напечат. в типогр. Казанского университета с 1800 по 1896 г. Казань. 1895.

384. **Каталог** выставки в память 200-летия первых „Русских Ведомостей". Москва. Синодальная Типография. 1903. 8°. Без заглавного листа. 16 стр. 1.000 экземпляров.

385. **Каталог** юбилейной выставки двухсотлетия гражданской азбуки. Московская Синодальная Типография. 1908. 8°. 27 стр.

386. **Каталог** выставки славянских книг в память первопечатника Ивана Федорова. 1491—1708. Москва. 1909. 12°. 19 + 1 стр.

387. **Каталог** русского отдела Международной выставки печатного дела и графики в Лейпциге. СПБ. 1914. Тип. „Сириус." 8°. 265 + 1 стр. 3.000 экз.

388. **Каталог** отдела печати и писчебумажного дела на Всероссийской выставке в Киеве. Киев. 1913. 8°. 68 стр. 1.000 экземпляров.

389. **Каталог** русского отдела Международной выставки во Флоренции в 1922 году. Госуд. Изд. Москва—Петроград. 1923. 8°. XXXIV (Статьи И. И. Ионова и А. Ильинского) + 321 + + 1 стр. 500 экземпляров.

390. **Кербах, Генрих.** Пособие при наборе еврейских сочинений. СПБ. 1891. 16°. 15 стр.

391. **Керженцев, В.** Газета, ее организация и техника. СПБ. 1918.

392. **Киевский Печатник.** Журнал. 1909—1910. Редактор П. И. Незлобин. В 1917 г. Орган Союза рабоч. печат. дела. Ред. В. Николаев.

393. **Кириллов, А. П.** 1787—1897. Материалы для истории Владимирской Губернской Типографии. К 100-летнему юбилею. Владимир на Клязьме. Типогр. Влад. Губернск. Правления. 1897. 8°. 112 стр. 300 экземпляров.

394. **Кирпичников.** Очерк истории книги. Публичные лекции. СПБ. Тип. Н. А. Лебедева. 1889. 8°. 72 стр.

Рец.: „Исторический Вестник" 1889. Т. XXVII, июнь, стр. 727 (Б. Г.).

395. **Клыпин, С.** Типографское дело в Вологде. „Записки Краеведческого кружка при Вологодском Педагогическом Институте". Вологда. 1922, стр. 3—13.

396. **Книгопечатник.** Журнал. С.-Петербург. 1918, №№ 1—5.

397. **Книжка для наборщиков.** Москва. 1894. 16°. 32 стр. 600 экземпляров.

398. **Коломнин, П.** Краткие сведения по типографскому делу с 450 рисунками. СПБ. Тип. А. С. Суворина. 1899. 8°. XXVII + 612 стр. 3.000 экземпляров.

399. **Он же.** Беседа о наборе титула и еще кой о чем. СПБ. 1914.

400. **Комиссия** по изучению русских иллюстрированных изданий. „Среди коллекционеров" 1921, № 11—12, стр. 66—67; 1922, № 2, стр. 60—61.

401. **Компактный шрифт.** „Обзор Первой Всероссийской выставки печатного дела", 2 марта 1895 г., № 11, стр. 7—8.

402. **Кон, А. Н.** Спутник типографа. Настольная книга для каждой типографии и крупного потребителя печатного материала. Москва. 1914.

403. **Копельман, А.** Два течения в новом типографском стиле. „Печатное Искусство", июль—август 1902, стр. 326—327.

404. **Он же.** О наборе титула и обложки. „Печатное Искусство", апрель 1903, стр. 240—241.

405. **Корнильев, В.** Тобольская типография. Д. В. Ульянинский. Описание Библиотеки. Т. II, №№ 2096 и 2097.

406. **Красный печатник.** Однодневная газета Тамбовского Губотдела Всеросс. Союза Рабочих Полиграфического Производства. Суббота 17 марта 1923. Тамбов, редакция-коллегия. 4 стр., 500 экз.

407. **Красный печатник.** Орган Рыбинск. Губернск. Отд. Всер. Союза Раб. Полигр. Произв. Ред. Н. Карнеев. Рыбинск. 1921.

408. **Краткий** отчет о деятельности Симбирской Губернской типографии за 1868 и 1869 г.г. „Симбирские Губернские Ведомости" 1869, № 43.

409. **Краткий** очерк истории и современного состояния С.-Петербургской Синодальной Типографии. СПБ. 1895. 12°. 55 стр.

410. **Краткий** очерк деятельности фабрики конторских книг и типографии С. В. Кульженко по случаю 25-летия типо-литографии. 6 ноября 1871—1896. Москва. 1896. 8°. 11 стр. (В продажу не поступало.)

411. **Краткий** исторический очерк Киевской Губернской Типо-литографии за столетний период 1799—1899. Киев. Тип. Губернск. Правления. 1899. 8°. 70 стр. (В продажу не поступало.)

412. **Краткое** известие о раскольничьей типографии киевского купца Колычова. „Ведомости С.-Петербургской Городской Полиции" 1847, № 174.

413. **Кривин, М. М.** Литература о полиграфическом производстве. „Полиграфия" 1921 г., № 1; 26—29.

414. **Кульженко, С. В.** Очерк фото-лито-типографии. 1864—1894. Киев. 1895. 8°. 8 стр. + 24 листа снимков. (В продажу не поступало.)

415. **Купреянов, Н. Н.** К вопросу о художественности шрифта. „Среди коллекционеров" 1923, № 3—4, стр. 39—42.

416. **Курсы для печатников.** „Печатное Искусство", июнь 1901, стр. 292; ноябрь 1902, стр. 68—69.

417. **Кушнерев, И. Н.** Двадцатипятилетие типографии Высочайше утвержденного Т-ва И. Н. Кушнерев и К°. 1869—1894. Москва, 1894. 8°. 21 стр. (В продажу не поступало.)

418. **Он же.** Краткий очерк развития мастерских Т-ва И. Н. Кушнерев и К°. Москва, Пименовская улица, соб. дом. Петербург, Фонтанка, 117. Киев, Бибиковский бульвар. Без заглавного листа. 8°. 10 стр. + 1 складной лист. (В продажу не поступало.)

419. **Лазаревский, А. М.** К истории Черниговской типографии. „Киевская Старина" 1886, № 7.

420. **Латинский шрифт.** „Печатное Искусство". Сентябрь 1903.

421. **Левенсон, А. Л.** Т-во скоропечатни А. Л. Левенсон на выставке печатного дела в Лейпциге. 1914 г. Москва. 16°. 53 стр. 3.000 экземпляров.

422. **Он же.** Т-во скоропечатни А. Л. Левенсон. Исторический очерк и описание мастерских. 1881—1903. 4°. 113 стр., 500 нумерованных экземпляров. (В продажу не поступало.)

423. **Он же.** Двадцатипятилетие скоропечатни Т-ва А. Л. Левенсон. 1881—1906. Москва, 1907. 8°. 12 стр. 1.000 экземпляров. (В продажу не поступало.)

424. **Левин, И.** 100-летие Олонецк. Губернск. Типогр. „Олонецк. Губерн. Вед." 1905, №№ 50 и 51.

425. **Левитский, П. Турцевич, О.** Круглый шрифт. Одесса. 1909. „Изв. Об-ва Препод. Графич. Искусств." 1911, № 2, стр. 46—47.

426. **Леман, О. И.** Словолитня О. И. Лемана. „Обзор первой Всероссийской выставки печатного дела", 4 мая 1845, № 22.

427. **Он же.** Каталог первой Всероссийской выставки печатного дела при Императорск. Русском Техническом Об-ве. 19 февраля—15 июня 1895. СПБ. Типо-литогр. Г. Ф. Шредера, 1895. 4°. 68 стр. 4.000 экземпляров.

428. **Он же.** Акционерное Об-во словолитни О. И. Лемана. СПБ. Москва. (Без года). 8°. IV + 430 + 31 стр.

429. **Он же.** Fonderie de caractères O. I. Lehmann, Société p. act. à St. Petersbourg et Moscou. Exposition Universelle de Paris en 1900. 12°. 16 ненумер. стр.

430. **Он же.** Очерк развития и описание мастерских словолитни О. И. Лемана в СПБ. СПБ. 1896. 16°. 110 стр., со многими репродукциями и портретом О. И. Лемана. То же: 1916. 16°. 100 стр. 100 экземпляров.

431. **Леонид,** арх. По поводу описания славянских книг Каратаева: о книгах, напечатанных прежде Московского Апостола. „Журнал Министер. Народ. Просв." 1884, май, стр. 39—54.

432. **Он же.** Типографии Оршинского Кутеинского и Иверского Валдайского монастырей с 1630 по 1665 г. „Вестник О-ва древне-русского искусства" 1874—1876. Отд. IV, стр. 92—95.

433. **Лествицын, В.** Частные типографии в Ярославле. „Указ. Полит. Экон." 1859, № 49.

434. **Либрович, С. Ф.** История книги. Часть I. СПБ. 1913. 8°. 224 стр. Часть II. СПБ. 1914. 8°. 208 стр., 3.000 экземпляров.

Рец.: 1) „Журнал Минист. Народ. Просв." 1914 июль, стр. 121—122 (И. Шляпкин); 2) „Исторический Вестник" 1915 июнь, стр. 262—263; 3) „Русские Ведомости" 1915, № 156; 4) „Голос Минувшего" 1914, № 9, стр. 243.

435. **Лисовский, Н. М.** Краткий очерк столетней деятельности типографии Глазуновых в связи с развитием их книгоиздательства. 1803—1903. СПБ. 1903. 8°. X + 210 стр. 500 экземпляров.

436. **Он же.** Печатный Двор. Энциклоп. Словарь Брокгауза и Ефрона. 54 полут., слово „Россия", стр. 414—420.

437. **Лихачов, Н. П.** Документы о печатании книг и грамот в 1694 году. Отдельный оттиск из VI тома „Сборник Археологического Об-ва" СПБ. 1895. 8°. 19 стр.

438. **Он же.** Книгопечатание в Казани за первые 50 лет. СПБ. 1895. 8°. VIII + 100 стр. 500 экз.

439. **Он же.** Мнимый первенец Казанской печати. СПБ. Тип. В. С. Балашова и К°. 1897. 8°. 6 стр. 300 экземпляров.

440. **Лонгинов, М.** Походная типография кн. Потемкина. „Современник" 1857, № 7.

441. **М.** Краткий конспект по стереотипному делу. Издание школы печатного дела. СПБ. 1909.

442. **Мамонтов, А. И.** Памятка Т-ва типографии А. И. Мамонтова (1897). Сложенный лист. 8°. 4 стр.

443. **Мараренс, Август.** Учение о титульном наборе. „Типографский Журнал" 1869, №№ 13—18.

444. **Он же.** Формат в 18-ую долю печатного листа. „Типографский Журнал" 1869, №№ 15—16.

445. **Он же.** История типографских станков и машин. „Типографский Журнал" 1869 г. №№ 19, 20, 23 и 24.

446. **Марк.**—Посетителям первой Всероссийской выставки печатного дела от Франца Марка и К° (словолитня). СПБ. 1895. 4°. 8 стр. (Без заглавного листа.)

447. **Марксон, А.** Графический каталог русских и иностранных вспомогательных изданий по печатному делу. СПБ. 1912.

448. **Он же.** Каталог изданий по печатному делу. СПБ. 1915. 16°. 32 стр. 500 экземпляров.

449. **Масюлевич, А. И.** Цветная иллюстрационная печать. СПБ. 1915.

450. **Материалы** для истории типографии при Губернском Правлении и Губернских Ведомостях в Тамбове. „Памятная книжка Тамбовских Губернских Ведомостей. По поводу их 50-летия. (1838—1888)." Тамбов. Тип. Губерн. Правл. 1888. 8°. 40 стр. „Изв. Тамб. Учен. Архив. Ком.". Вып. XIII.

451. **Миловидов, А. И.** Двухсотлетие русского гражданского шрифта. Вильна. 1908. 8°. 4 стр. Без заглавного листа. Оттиск из „Виленского Календаря" на 1908 г.

452. **Он же.** Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западно-русских типографий в XVI—XVIII стол. М. 1908.

Рец.: „Исторический Вестник" 1908. Т. CXIV, октябрь, стр. 311.

453. **Минские типографии.** Ведомость типографиям, литографиям, металлографиям и книжным магазинам в Минской губ. „Минские Губернские Ведомости" 1876, №№ 42 и 43.

454. **Михайлов, В.** Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг. СПБ. 1900. 16°. 89 стр.

455. **Модест,** арх. Супрасльская типография и ее издания. „Вестник Западной России" 1867. Т. II, № 7, стр. 1—10.

456. **Московская** Синодальная Типография. Юбилейная выставка „Ведомостей Московского Государства" (1703—1903). Хромолитографир. открытый лист. (В продажу не поступало.)

457. **Московская** Синодальная Типография. Юбилейная выставка в память двухсотлетия первого русского гражданского шрифта. 1708—1908. Памятка в виде открытого листа.

458. **Московский Печатник.** Журнал, издаваемый Московским Губернским Отделом Всеросс. союза работников Полиграфического производства. 1918—1922. Редактор И. И. Ламский. 3.000 экземпляров.

459. **Мурзакевич, Н.** Начало книгопечатания в Новороссийском крае. „Записки Одесск. Об-ва Истор. и Древ.". Одесса. 1842. Т. II, 211—219.

460. **Мысли Печатника.** Журнал. СПБ. 1908. Редактор А. А. Троицкий.

461. **Набор и Печать.** Основания для исчисления себестоимости. Харьков. 1915. 160. VI + 105 стр. 960 экз.

462. **Набор титула.** „Печатное Искусство", октябрь 1901, стр. 23—25.

463. **Наборщик.** Журнал. 1902—1907. СПБ. С 1905 г. „Наборщик и Печатный Мир". Изд. А. А. Филиппов и З. Л. Воронова. В 1907 г. выходил периодически.

Рец.: „Печатное Искусство", октябрь 1902, стр. 32.

464. **Наш Голос.** Журнал. 1908. СПБ. Редактор В. Г. Осипов.

465. **Наше Печатное Дело.** Журнал. 1913—1916. СПБ. Редактор А. Я. Бахарев. Издатель А. И. Трубачев.

466. **„Нива".** Типография „Нивы". „Нива" 1881, № 8.

467. **„Нива"** на первой Всероссийской выставке печатного дела, „Нива" 1895, № 19, стр. 459.

468. **Никольский, В.** Выставка древне-русской книги. „Среди коллекционеров" 1922, № 1, стр. 70—72.

469. **Никольский, Н.** Ближайшие задачи изучения древней русской книжности. „Памятники Древ. Письменности и Искусства". CXLII. СПБ. 1902.

Рец.: „Исторический Вестник" 1903. Т. XCII, апрель, стр. 320.

470. **Новости Печати.** Журнал. 1895—1896. Москва. Редактор В. Л. Гатцук.

471. **Новое Печатное Дело.** Журнал в 1911 г. Редактор-издатель Я. А. Беляев, в 1912—1913 г.—издатель А. А. Гаргольцева, редактор Д. Н. Хитров.

472. **О** первой друкарне в Петербурге в 1711 г. „Российский Магазин" Ф. Туманского, 1793. Ч. II, стр. 136.

473. **О** начале книгопечатания в России. „Достопамятности Москвы". Изд. Корнилия Тромонина. М. 1843. В тип. Августа Семена. Без заглавного листа, стр. 17—24. Рисунки: №№ 3, 33, 69—72, 94—105.

Рец.: „Отечественные Записки". Т. XXXV, № 7. Отд. VI, стр. 28.

474. **О** разрешении Иоганну Михелю Гартунгу открыть в 1771 году типографию. Полное Собрание Законов. Т. XIX, № 13.572.

475. **О** заведении типографии в Чернигове. „Черниговские Губернские Ведомости" 1856, № 45.

476. **О** первопечатных русских ведомостях. „Северная Пчела" 1853, №№ 94, 103 и 172.

477. **О** типографиях, состоящих в ведении министерства народного просвещения. „Период. сочинен. об успехах народ. просв." 1810, № XXIV, стр. 56.

478. **О** некоторых изданиях Ярославской типографии. „Журн. Мин. Народ. Просв." 1838. Ч. XX, стр. 343.

479. **О** дозволении книгопродавцам Вейтбрехту и Шнору открыть собственную типографию. Полное Собрание Законов. Т. XX, № 14495.

480. **О** русско-галльских изданиях. „Библиографические Записки" 1861, № 2, стр. 35—45.

481. **О** наилучшем использовании образцов шрифтов. „Печатное Искусство", июнь 1902, стр. 287.

482. **О** гражданских типографиях. В. С. Сопиков. Опыт Российской Библиографии. СПБ, 1904. Т. I, стр. LVIII—LXIII.

483. **Об** открытии, в 1721 г., Сенатской типографии. Полное Собрание Законов. Т. VII, № 3843.

484. **Обзор графических искусств.** Журнал печатного дела. 1870 г. СПБ. 4°. №№ 1—24.

485. **Обзор графических искусств.** Журнал 1878 — 1885. СПБ. Редактор П. А. Михайлов, с 1881 г.—Э. Д. Гоппе. Издатель Р. К. Шнейдер, затем—Э. Д. Гоппе.

486. **Обзор первой Всероссийской выставки печатного дела.** СПБ. 1895. 4°. №№ 1—34. 266 стр. Редактор Р. Р. Голике.

487. **Обзор** выставки, устроенной Русским Библиографическим Обществом 8—9 марта 1908 г. в память 200-летия гражданского шрифта. Москва. Синодальная Типография. 1910. 8°. 19 стр.

488. **Обольянинов, Н. А.** Поэт и типограф-любитель Н. Е. Струйский. „Минувшие Годы" 1913, № V, стр. 271—273.

489. **Ободовский.** Реформа печати „ради глаз". Проект. Москва. Литографировано. 8°. 120 стр. + 35 таблиц. 500 экземпляр.

490. **Образцы** шрифтов Академии Наук. Библиографическая заметка. „Всемирная Иллюстрация" 1870, № 69.

491. **Образцы** киигопечат. азбук и украшений Московск. Синод. Типогр. Москва. 1876.

492. **Оглавление** и содержание напечатанных малых книжиц церковной и гражданской печати в царствующих градах Москве и Санктпетербурге. 12°. Без заглавного листа. 20 стр. „Печатано в Москве 1784 года".

493. **Огородников, С. Ф.** Типография Морского Министерства. „Морской Сборник" 1899, №№ 4 и 5. Отдельно: СПБ. 1899. 8°. 59 стр. (Не для продажи.)

494. **Одесский Печатник.** Журнал. 1910-1912. Редактор М. Шейдорович, издатель В. Куроедов.

495. **Олонецкая** Губернская типография. Столетие Олонецкой Губернской типографии (1805—1905). Петрозаводск. 1905. 8°. 111+3+120+1—30 (приложение)+1—30 стр. (дополнения). В продажу не поступало. 500 экземпл.

496. **Оренбургская** Губернская типография. „Северная Пчела" 1844, № 12.

497. **Орлов, П.** Порядок в наборной. „Печатный Двор", 15 марта 1923, № 2, 4—5.

498. **Осецкий, А. и Михайлов, И.** Элементарный курс наборного дела. СПБ. 1920. 112 стр. 26 рисунков.

Рец.: „Книга и Революция" 1921, № 7, стр. 89—90 (Шпоник).

499. **Отчет** по типографии Глав. Управ. Намест. Кавказского с 1865 г. по 6 янв. 1869. „Кавказ" 1861 г. № 102.

500. **Очерк** словолитного дела, „Обзор первой Всероссийской выставки печатного дела". 3 апреля 1895, стр. 7.

501. **Пакуль, Н. М.** Книга. Исторический очерк. Главполитпросвет. У. С. С. Р. Харьков. 1923. 8°. 130+1 ненум. стр. 5.000 экз.

502. **Пантелевский, Н. И.** Типография Воронежск. Губер. Правления. „Ворон. Губернск. Вед." 1887, № 75.

503. **Пекарский, П. П.** Наука и литература при Петре Великом. СПБ. 1862. Изд. Т-ва „Общественная Польза". Т. I. 4 ненум.+VI+578 стр. Т. II. 694+XXV стр.

Рец.: 1) Отчет о XXX присуждении Демидовских премий (Я. К. Грота и И. И. Срезневского). 2) „Библиограф, Записки" 1861. Т. II, стр. 683. 3) „Книжный Вестник" 1863, № 2, стр. 26.

504. **Он же.** Академическая Типография в старину и ныне. Предисловие в издании: „Образцы шрифтов типографии и словолитни Импер. Академии Наук. СПБ. 1870".

505. **Первая** русская книгопечатня. Историческая записка о Московской Синодальной Типографии. Москва. 1903. 8°. 204 стр.

506. **Периодическое** сочинение о успехах народного просвещения. (Список типографий.) 1810, № XXIV.

507. **Пермская** Губернская типография. „Пермские Губернские Ведомости" 1869, №№ 12—14; 1882 г., № 23.

508. **Петров, А.** Петр Великий как библиофил. „Антиквар" 1903, № 1—4, стр. 19—22; № 5—6, стр. 45—47; № 9—12, стр. 73—77.

509. **Он же.** Библиотека А. В. Петрова. Собрание книг, изданных в царствование Петра Великого. 2-ое дополненное издание с 34 снимками. СПБ. 1913. Тип. „Сириус." 8°. 42+1 ненум. стр. Отд. оттиск из „Русского Библиофила" 1913, №№ 2 и 3; 600 экземпл.

Рец.: „Новое Время" 20 апреля 1913.

510. **Печатание завода.** „Печатное Искусство", 1903, январь, стр. 144—145; февраль, стр. 174—175.

511. **Печатник.** Журнал. 1906. Москва. Изд. Моск. Союза Рабоч. Печат. Дела. Редактор М. А. Волков.

512. **Печатник.** Орган Культ. Просв. Ком. при Проф. Союзе Рабоч. Печат. дела г. Курска и губ. 1918-1922 гг.

513. **Печатник.** Изд. Союза Рабочих Печат. Дела г. Харькова и губ. 1917 г. с № 11. Печатник. Орган Южн. Областн. Союза Рабоч. Печат. Дела.

514. **Печатник Понизовья.** Однодневная газета рабочих полиграф. произв. и редак. „Творческие Дни". Ярославль. 1921.

515. **Печатник Революционный.** Орган Союза Раб. Печат. Дела. Екатеринослав. 1917.

516. **Печатное Дело.** Ежемесячный журнал. 1909—1911. СПБ. Издатели Н. С. Колмаков и И. А. Осипов.

517. **Печатное Дело.** Ежемесячный иллюстрированный сборник. Москва 1906—1907. Редактор-издатель Г. Н. Фрейнвальд.

518. **Печатное Дело.** Журнал. 1911. СПБ. Редактор М. Ф. Морозов. Издатель Г. М. Чигарев.

519. **Печатное Искусство.** Журнал. 1901—1903. СПБ. Редактор-издатель И. И. Леман. В 1903 г. остановился на сентябре.

Рец.: „Исторический Вестник" 1903. Т. CXI. Февраль, стр. 760.

520. **Печатное Слово.** Журнал. 1913. Киев. Редактор-издатель Д. И. Броварник.

521. **Печатный Вестник.** Журнал. 1905—1906. СПБ. Издатель А. М. Тенс. Редактор П. А. Орлов.

522. **Печатный Двор.** Периодический орган рабочих типографий „Печатный Двор". 1923. СПБ. №№ 1—3.

523. **Печатный Двор.** Пятилетняя работа для книги. 1918—1923. СПБ. 1923.

524. **Плюшар.** Типография и словолитня А. А. Плюшар. „С.-Петербургские Ведомости" 1837, № 250, стр. 113; „Северная Пчела" 1832, № 279; 1833, №№ 8 и 142; „Заря" 1871, IV; „Русский Архив" 1870, стр. 1247; „Русский Библиофил" 1911, I, стр.26—45; II, стр. 25—41; IV, стр. 50 (В. Андерсон).

525. **Покровский, А. А.** Начало книгопечатания и Московская Синодальная Типография. „Каталог русского отдела международной выставки печатного дела и графики в Лейпциге. СПБ. 1914", стр. 23—24.

526. **Покровский, П. И.** Первые петербургские книги. „Известия книжных магазинов т-ва Вольф". 1903, № 7, стр. 63—67.

527. **Полиграфия.** Научно-технический журнал Глав. Управл. полиграфической промышленности. 1921. № 1, декабрь, 4°. 32 стр. + 3 приложения.

Рец.: „Книга и Революция" 1922, № 4 (16), стр. 58—59 (Шпоник).

528. **Поликарпов, Н. И.** Воронежская Губернская типография (14 мая 1798—1898). „Труды Воронежской Ученой Архивной Комиссии" 1904, стр. 61—86.

529. **Он же.** Столетие Воронежской Губернской типографии. Воронеж. 1898.

530. **Полуденский, М. П.** Типография Мея и Кряжева. „Библиографические Записки" 1859. Т. II, № 19. Стр. 590—604.

531. **Попов, В. П.** Столетие типографии Пензенского Губернского Правления (1804—1904). Пенза, Типогр. Губернск. Правления, 1904. 8°. 4 ненумер. + 2 + 83 стр. 500 экземпляров.

532. **Пошехулин, Ив.** Краткое руководство для наборщиков, газетных сотрудников и типографских заказчиков. Вологда. 1921.

533. **Прокудин-Горский.** Каталог образцов цветной печати (типографской) художественных мастерских С. М. Прокудина-Горского. СПБ. 1910.

534. **Пташицкий, С. А.** Сборник снимков с славяно-русских старопечатных изданий. Часть I. XV и XVI вв. СПБ. 1895. 4°. II + XXX стр. Часть II. XVII в. II + XXX стр.

535. **Путеводитель** по Имп. Публичной Библиотеке. СПБ. 1860. (Выставка редчайших памятников кирилловского и гражданского книгопечатания, стр. 34—43.)

536. **Р. Г.** Спутник наборщика. Справочная книжка для наборщиков и учеников. СПБ. 1900. 16°.

537. **Ревильон.** Типографический Альбом Г-на Ревильона. „Северная Пчела" 1841, № 235 (фельетон).

538. **Революционный Печатник.** Журнал. 1917—1919. СПБ. Редактор: Н. Гордон и Н. Баньковский.

539. **Рославский-Петровский, А.** Указатель сочинений, напечатанных в типогр. Харьков. Универс. в 1805—1814 г.г. Харьков. 1866.

540. **Рощин.** Правила и творчество в печатном деле. „Искусство и Печатное Дело" 1909, №№ 4—6.

541. **Рудометов, М. Д.** Опыт систематического курса по графическим искусствам. Издание Е. А. Евдокимова. СПБ. 1897. 4°. 410 стр.

542. **Руководство** для типографов. Составили Н. Ф. и Р. Н. Часть I, с 22 рисунками. СПБ. 1874. Часть II, 1880, с 20 рисунками. 8°. 366 стр. 2.000 экземпляров.

543. **Румянцев, В. Е.** Сборник памятников, относящихся до книгопечатания в России. Вып. I. Издание Московск. Синодальной Типографии. Москва. 1872. Б. лист. 6 ненум. + 56 + + 8 + IV + 4 + 27 хромолитогр. снимков.

Рец.: 1) „Русский Мир“ 1873, № 175; 2) Отчет о 17-м присуждении наград гр. Уварова (А. Ф. Бычкова). СПБ. 1875, стр. 60—72; 3) „С.-Петербург. Ведомости“ 1874, №№ 276 и 277; 4) „Известия Русск. Археологич. Об-ва“. Т. VIII, 1876, вып. IV, стр. 328—333 (К. Н. Бестужева-Рюмина); 5) Журнал Министерства Народ. Просв. 1874, декабрь. отд. IV.

544. **Русаков, В.** Первый рассадник печатного слова в Сибири. (Типография Корнильева.) „Извест. книжн. магазинов Т-ва Вольф“, 1913, № 4, стр. 89—94.

545. **Русский Печатник.** Еженедельный журнал. 1909—1910. Москва. Редакторы-издатели: В. Т. Киржаков, М. И. Хорьков и И. И. Знаев.

546. **С.-Петербургская Городская Типография.** „Печатное Искусство“. Март 1902, стр. 197—198; апрель, стр. 232—233.

547. **С.-Петербургская Синодальная Типография.** „Печатное Искусство“. Ноябрь 1902, стр. 49—51; декабрь, стр. 91—93; январь 1903, стр. 137—139.

548. **С.-Петербургская Синодальная Типография.** СПБ. 1914. 8°. 23 + XXIII стр. 350 экземпляров.

549. **С.-Петербургская Синодальная Типография.** СПБ. 1919. 8°. 23 + XXIII стр.; текст печат. на русск. и немец. яз. с репродукц.

550. **Сахаров, И.** Иверская типография. „Северная Пчела“ 1842, № 157.

551. **Сведения** о бывшей типографии Александро-Невского монастыря. „Христианское Чтение“ 1857, Часть I, стр. 340—254.

552. **Сведения** о существ. в России типогр., литогр. и металлогр. по 1 января 1897 г. Из „Правит. Вест.“ № 11—151. 1897. 108 стр.

553. **Селецкий, Л.** Острожская типография и ее издания. „Волынские Епархиальные Ведомости“ 1884 и 1885. Отдельно: Почаев. 1885. 8°.

Рец.: „Исторический Вестник“. Т. XXIII, январь, стр. 236 (Б. А.)

554. **Селивановский, Н. С.** Записки. „Библиогр. Зап.“ 1858 г., № 17.

555. **Сельская** типография в селе Давыдовке, Ярославской губ. „Северная Пчела“ 1861, № 76.

556. **Сельские** типографии в России. Несколько слов о Клинцовской типографии. „Московские Ведомости“ 1856, № 139.

557. **Семенников, В. П.** Типография раскольников в Клинцах (в XVIII в.). „Русский Библиофил“ 1912, I, 58—63; отдельно: СПБ. 1912. 8°. 6 стр.

558. **Сенатская типография.** СПБ. 1909. 8°. 22 стр. + + 24 листа снимков, 1.000 экз.

559. **Серков, А.** Краткое руководство для наборщиков типографского искусства. СПБ. 1861. 8°. 74 стр.

560. **Сидоров, А. А.** Государственная художественно-производственная мастерская-школа печатного дела при 1 Образцовой типографии. „Полиграфия“ 1921, № 1, 16—17.

561. **Симони, П. К.** П. П. Бекетов, биографические о нем сведения, его литературная, собирательская и учено-археологическая деятельность, издательство и типография. „Старые Годы“ 1908, кн. II—IV. Отдельно: СПБ. 1908. 8°. стр. 104—110 + 1; 1 + 160 — 165; 221 — 237 + 1 н. стр. 14 экземпляров.

562. **Он же.** Н. Е. Струйский, поэт-метроман и его сельская типография (1788 — 1796). „Старые Годы“ 1911, кн. I. 38—43. Отдельно: СПБ, 1911. 8°. 6 стр. 15 экзем.

563. **Синодальная Типография** в Москве. „Иллюстрация“ 1860, № 121.

564. **Синодальная Типография.** „Обзор первой Всероссийской выставки печатного дела“ 3 апреля 1895.

565. **Синодальная Типография.** Краткий очерк истории и современного состояния С.-Петербургской Синодальной Типографии. СПБ. 1895. 8°. 55 стр.

566. **Синодальная Типография** в С.-Петербурге. СПБ. 1914. 8°. XXIII стр.

567. **Словолитное дело.** „Библиотека графич. искусств“ 1879.

568. **Снегирев, И. М.** Труды Петра I в книгопечатании. „Библиотека для чтения“ 1834, часть III, отд. IV.

569. **Он же.** Трехсотлетие духовной типографии в Москве. „Московские Ведомости“ 1852, № 147.

570. **Он же.** Краткий очерк истории Московской Синодальной Типографии. „Московские Ведомости“ 1853, №№ 152 и 153.

571. **Он же.** Очерк истории типографии Московского Университета с 1755—1812. „Московские Ведомости“ 1854. №№ 111 и 117.

572. **Сойкин.** Краткий очерк развития и деятельности типографии П. П. Сойкина за 10 лет существования (1885—1895). СПБ. 1895. 8°. 16 стр. 3.000 экземпляров.

573. **Он же.** Двадцатипятилетие типографской деятельности Петра Петровича Сойкина. 1885—1910. Без заглавн. листа. 4°. 39 стр. (В продажу не поступало.)

574. **Соловьев, А. Н.** Первая русская книгопечатня. Историческая запись о Московской Синодальной Типографии. Москва, 1903. 8°. 26 стр. 1.000 экземпл.

575. **Он же.** Московский Печатный Двор. Москва. 1917. 8°. 64 стр.

576. **Список** книг, напечатанных в Воронежской типографии. „Ворон. Губерн. Вед." 1856, № 9.

577. **Список** типограф. и литогр., наход. в губерн. Из „Правительств. Вестника", № 206—209. 1883. 10 стр.

578. **Список** книг, брошюр и др. изданий, напеч. в Астрахани с 1797 по 1868 г. Астрахань. 1869. Прил. к I вып. Трудов Астрах. Стат. Комитета.

579. **Справочная книга** для наборщиков. „Библиотека графических искусств" 1879. 43 стр.

580. **Спутник наборщика.** Справочная книжка для наборщиков. СПБ. 1905.

581. **Срединский, С.** Основы газетного дела. СПБ. 1918.

582. **Срезневский, В. и Тукалевский, В.** Каталог выставки „Ломоносов и Елизаветинское время". Отделы VIII—IX. Книги и рукописи. Санктпетербург, 1912. 8°. 168 стр.

> В. Тукалевский. Образцы изданий гражданской печати в царствование Елизаветы Петровны (1741—1761), стр. 17—37. Образцы шрифтов книг гражданской печати в разных типографиях стр. 94 — 95. В. Срезневский. Книги церковной печати, стр. 97—108. Образцы Московской Синодальной Типографии, стр. 109—112. Образцы С.-Петербургской Синодальной и Александро-Невской типографий, стр. 113. Образцы Киево-Печерской типографии, стр. 114—116. Образцы Черниговской Свято-Троицкой Ильинской Типографии, стр. 117—118.

583. **Стеклянный типографский шрифт.** „Извест. книжн. магазинов Т-ва Вольф" 1914, № 10; „Библиографическ. Известия" 1914, № 3—4, стр. 315.

584. **Столетие** существования типографии Нижегородского Губернского Правления. Нижний-Новгород. 1891. 16°. 39 стр.

585. **Строев, П. М.** Обстоятельное описание старопечатных книг в библиотеке гр. Ф. А. Толстого. С 24 гравированными изображениями шрифтов. Москва. 1829. В типографии В. Селива-

новского. 8°. XXIV + 592 + 2 ненум. стр. Приложение: Палеографические снимки шрифтов с XV по XVIII в. 4°. IV + + 11 листов.

Образцы шрифтов гравированы Флоровым.

586. **Он же.** Описание старопечатных книг в библиотеке И. Н. Царского. С 12 гравированными изображениями шрифтов. Москва, 1836. 8°. VIII + 454 + 2 ненум. стр.

587. **Он же.** Описание старопечатных книг славянских, служащее дополнением к описанию библиотек гр. Ф. А. Толстого и И. Н. Царского. Москва. 1841. 8°.

588. **Суворин, А. С.** Краткий очерк издательской деятельности Алексея Сергеевича Суворина и развития принадлежащей ему типографии „Нового Времени". СПБ. Тип. А. С. Суворина. 1900. 8°. 22 стр. 1.000 экз.

Брошюра эта была издана к Всемирной Выставке в Париже, в виду чего имеется также во французском переводе: „Notice historique sur M-r A. S. Souvorine comme éditeur et sur le développement de l'imprimerie de son journal „Novoié Wremia". СПБ. Тип. А. С. Суворина. 8°. 22 стр. 1.000 экз.

589. **Танков, А. А.** Из истории печатного дела в Курске. „Курск. Губ. Вед." 1897, №№ 228—234.

590. **Техника** печатного дела. „Печатное Искусство" 1901, ноябрь, 57 — 59; декабрь, 87 — 88; 1902, февраль, 151 — 155; март, 187—189; май 224—227.

591. **Типография** И. Г. Рахманинова. „Исторический Вестник" 1885, № 4.

592. **Типография** „Нового Времени" (А. С. Суворина) в С.-Петербурге. Typographie du „Nouveau Temps" (A. Souvorine) à St. Pétersbourg. СПБ. 1895. 8°. 2 ненум. стр. на русском и французском языках.

593. **Типографский журнал.** Journal für Buchdruckerkunst. С 1 июля 1867 по 1869. СПБ. Два раза в месяц на русском и немецком языках. Редактор-издатель Р. К. Шнейдер.

Рец.: „Современная Летопись" 1867, № 39. (М. Лавров.)

594. **Типографский календарь** на 1903 г. Справочная и записная книжка. СПБ. 1903. 16°. IV + 160 + 112 стр.

Рец. „Печатное Искусство". Декабрь 1902, стр. 112.

595. **Типографский календарь** на 1914 г. Изд. А. Е. Морисон. СПБ. 1914. 12°. 240 стр.

Рец.: „Искусство в Южной России" 1914, № 1—2, стр. 85—86. (И. Г.).

596. **Типографский календарь** на 1922 г. Под редакцией И. Д. Галактионова. СПБ. 1922. 16°. 240 стр. 2.000 экз.

Рец.: 1) „Среди коллекционеров" 1922, № 7—8, стр. 73—74 (В. Адарюков); 2) „Новая Книга" № 2, стр. 3; 3) „Книга и Революция" № 5 (17), 1922, стр. 72; 4) „Книга и Революция" 1922, № 7 (19), стр. 73 (Экспедитор); 5) „Печать и Революция" 1922, кн. VII, стр. 250—262 (М. Щелкунов).

597. **Типографщик.** Ежемесячный журнал. СПБ. 1907, № 1, (единственный). Редактор-издатель Г. Л. Гренц.

598. **Титов, Ф.** Очерки по истории русского книгописания и книгопечатания. „Искусство и Печатное Дело". Киев. 1910, № 1, стр. 28—30; № 2—3, стр. 105—109: № 4, стр. 144—149; № 5, стр. 203—209; № 6—7, стр. 288—300; № 8, стр. 387—402; № 11, стр. 487—492; № 12, стр. 539—554. Отдельно: Киев, 1911. 4°. 46 стр. + 18 таблиц.

599. **Он же.** Типография Киево-Печерской Лавры. Исторический очерк (1606—1616—1916). Т. I. Киев. 1916 (1918). 4°. 504 стр. Приложение к I тому: Типография Киево-Печерской Лавры. Киев, 1918. 4°. 18 + 546 стр.

600. **Томская Губернская типография.** „Томские Губернские Ведомости" 1871, № 1.

601. **Троицкий, П.** Киевская Лаврская типография. „Труды Киевской Духовной Академии" 1865, №№ 5—6; „Современный Листок" 1865, № 42.

602. **Он же.** Краткий исторический очерк типографии Киево-Печерской Лавры. „Киевские Епархиальные Ведомости" 1865, № 9.

603. **Труд Печатника.** Журнал. СПБ. 1907. Редактор Г. А. Емельянов.

604. **Труд Печатника.** Журнал. Елец. 1923. 4°. 150 экземпляров.

605. **Ульянинский, Д. В.** Библиотека Д. В. Ульянинского. Т. II. Библиография. Москва, 1912, стр. 724—740.

Рец.: 1) „Библиотекарь" 1912. Вып. II, стр. 114; 2) „Известия книжн. магазинов Вольфа" 1912, № 3, отд. III, стр. 47; 3) „Историческ. Вестник" 1912, № 5, стр. 666; 4) „Старые Годы" 1912. март, стр. 47; 5) „Библиограф. Известия" 1915, № 3—4, стр. 181—184 (Б. С. Боднарский.).

606. **Учение** об акцидентном наборе. Изд. Ал. Вальдова в обработке Фр. Бауера. Перев. с 3-го издания Р. Радомышельского. Харьков. 4°. 6 выпусков.

607. **Хованский, Н.** К истории печат. дела в Саратовском крае.

608. **Ходецкий,** проф. Две записки об университетской типографии. „Киевские Университетские Известия" 1873, № 8, стр. 1—19.

609. **Хороманский, В. М.** Столетие типографии Саратовского Губернского Правления. 1794—1894. Саратов. 1894. 8°. 82 + 32 стр. (В продажу не поступало.)

610. **Царский, А. И.** Палеографическое описание шрифтов (12), принадлежащих к описанию старопечатных книг славянских в библиотеке А. И. Царского. (Без года и места печати). 4°. 1 стр. + 11 гравированных листов.

611. **Цорн, С.** Лекции по наборному делу для вечерних курсов. Екатеринослав. 1921.

612. **Четырехсотпятидесятилетний** юбилей книги. „Нива" 1890, № 38.

613. **Чешихин, В.** Проект латинизации русской гражданки. „Библиографич. Известия" 1914, № 3—4, стр. 315.

614. **Чириков, Г. С.** Указатель книг и брошюр, напечат. в Харькове с 1805 по 1879 г. „Харьковский Сборник" 1866.

615. **Чистоклетов, Г.** Опыт собран. материалов о типографии в Калуге. Калуга. 1892.

616. **Чистович.** Сведения о бывшей типографии Александро-Невского монастыря. „Христианское Чтение" 1857, май

617. **Чуксин.** 1852—L—1902, 14 марта. 50-летний юбилей типографии И. Г. Чуксина. (Москва.) 12°. 15 стр.

618. **Шангин, В. В.** Сельские типографии в последней четверти XVIII в. и рузаевские издания Н. Струйского. „Антиквар" 1902 г. № 6, 187—193; № 7, 219—234. Отдельно: СПБ. Тип. Э. Арнгольда. 1903. 4°. 29 стр.

619. **Школа** при типографии „Нового Времени". „Печатное Искусство" 1901, октябрь.

620. **Шпоник.** Литература по полиграфическому производству к 1917 г. „Книга и Революция". 1923, № 2 (26), стр. 37—41.

621. **Шрифты.** Энциклопедические словари: Брокгауза и Ефрона. Т. XXXIX А, стр. 863—864; Граната. XI, стр. 5219—5220; Даля. Т. XIV, стр. 1471; Южакова. XX, стр. 374—375; Опись Архива Св. Синода д. 1776, № 20, л.л. 1—7, 10—

17; Т. IV, № 387; Т. XIV, 254—256; Т. VIII, № 160; Рукописи Московской Синодальной Типографии, № 73, л.л. 69—71. № 136, л.л. 123—125.

622. **Штейн, В.** Образцы шрифтов словолитни О. И. Лемана. „Печатное Искусство". Декабрь 1901, стр. 95—96.

623. **Щелкунов, М. И.** Искусство книгопечатания в его историческом развитии. Изд. Московск. Института Журналистики. Москва, 1923. 8°. VIII + 215 стр. + 16 таблиц.

Рец.: 1) А. А. Сидоров. „Правда" 1923 г. № 163; 2) Н. П. Киселев „Печать и Революция" 1923. Кн. V, 233—236.

624. **Эрисман, Ф.** Типографское дело. Энцикл. Словарь Брокгауза и Ефрона. Т. XXXIII, 204—220.

625. **Эрлих.** Типография Ю. Н. Эрлиха. СПБ. Прейс-курант № 1. Образцы набора, цены за набор одного листа в 8° долю и чтение 1-ой корректуры. СПБ. 1884. 8°.

626. **Эчмиадзин.** Типография первопрестольного собора „Эчмиадзин". 1774—1895. 8°. Без заглавн. листа. 2 ненум. листа.

627. **То же.** „Обзор первой Всеросс. выставки печатного дела". 6 марта 1895, стр. 2—3.

628. **Юбилейная** выставка в память 200-летия русского гражданского шрифта 1908 г.: „Голос Москвы" №№ 58 (Б. О.) и № 65 (С. Т.); „Искры" №№ 11 (Б. О.) и 12 (С. Т.); „Московский Листок" № 65 (С. Т.); „Московские Ведомости" №№ 58 (Б. О.) и 65 (С. Т.); „Новое Время" №№ 11491. (Б. О.) и 11500 (С. Т.); „Правительственный Вестник" №№ 57 (Б. О). и 65 (С. Т.); „Раннее Утро" № 100 (С. Т.); „Русская Земля" № 620 (С. Т.); „Русские Ведомости" №№ 55 (Б. О.), 56 (Ю.), 58 (Б. О.) и 65 (С. Т.); „Русское Слово" № 51 (Ю.)

629. **Юный печатник.** Однодн. журнал Моск. Губ. Союза Полиграф. Произв. М. 1921.

630. **Юный техник.** Типографский Журнал 1-ой Государственной учебно-практической школы типографии. 16 июня 1922. Петроград. 4°. 16 стр. 1000 экземпляров.

Рец.: „Книга и Революция" 1922, № 7 (19), стр. 71 — 72. (Шпоник).

631. **Яблонский.** В память 1-го Октября 1894. СПБ. Паровая скоропечатня П. О. Яблонского. 8°. 6 стр.

632. **Ярославская** типография. „Журнал Минист. Народ. Просв." 1838, ч. XX, стр. 343—357.

ДОБАВЛЕНИЯ.

1818.

633. Образцы печати разных книг св. Писания, печатанные от Российского Библейского Общества в книге: „Шестой Отчет Комитета Российского Библейского Общества за 1818 год". СПБ. В типографии Н. Греча.

8°. 23 стр. Образцы на языках: славянском (Москва); армянском (СПБ); персидском (СПБ); французском (СПБ); финском (СПБ); немецком (СПБ); ревельском наречии эстского языка (Ревель); дерптском наречии эстского языка (Митава); польском (СПБ); грузинском (Москва); греческом (СПБ); молдавском (СПБ); литовско-семегатском (Вильно); татарском (Астрахань); турецко-армянском.

1841.

634. Новые образцы типографии и словолитни Ревильона и К° в С.-Петербурге. Демидов пер., дом Шпехта № 4. Санкт-Петербург. Печатано в типографии Journal de Saint-Pétersbourg. 1841.

8°. 190 ненум. стр. текста, печатанных на одной стороне листа, обратная—чистая; текст заключен в красивые, гравированные на дереве, рамки с украшениями. В предисловии сказано: „Все эти образцы набраны из сказок и стихотворений, взятых без выбора. Мы их окружили разными украшениями, которые выгодно действуют на их вид; желая показать особам, занимающимся печатанием, все выгоды нашего запаса бордюр, которые нарочно все гравированы и таким образом приготовлены, что можно употреблять во всяком направлении, составляя в каждом случае новые рисунки".

1862.

635. Образцы письмен, украшений и знаков типографии Императорской Академии Наук. Санкт-Петербург. 1862.

8°. 187 ненум. стр.

1886.

636. Образцы шрифтов типографии и литографии А. Ф. Перотт и К°. С.-Петербург, Лештуков пер., дом № 11, 1886.

8°. 52 ненум. стр.+1 складной лист; текст напечатан на одной стороне страницы, обратная—чистая; некоторые страницы заключены в рамки.

637. Типография Ю. Н. Эрлиха, С.-Петербург. Прейс-курант, № 1. Образцы набора и цены за набор 1 листа в 8° долю (16 стр.) с чтением 1-й корректуры. С.-Петербург. 1886.

8°. 16 нумер. страниц.

1889.

638. Словолитня О. И. Лемана. С.-Петербург.

8°. 29 нумер. страниц.

1890.

639. Образцы шрифтов и украшений типографии Е. Ф. Кудрявцева в Красноярске. Красноярск. Типография Е. Ф. Кудрявцева. 1884—1890.

4°. Типография „Сибирской Газеты в Томске", 20 ненум. стр.; типография Кудрявцева в Красноярске, стр. 21 — 55+9 складных листов, печатанных на цветных бумагах; текст заключен в красивые рамки.

1914.

640. И. Е. Евсеев. Образцы шрифтов, круглого (Ronde), готического, фрактурного, батард, славян-

ского и др. (объяснительный текст и таблицы), пособия для учащихся и для самообучения. 6-ое издание. Москва. Издание Товарищества В. В. Думнова, наследников бр. Салаевых. 1914.

4°. 12 стр. + XVI таблиц, напечатанных на более плотной бумаге, чем текст.

1923.

641. Типография. Образцы шрифтов полиграфического промышленного Царицынского Губернского Совета Народного Хозяйства. Угол Московской и Астраханской ул. Печатано в собственной типографии. 1923.

8°. 79 стр.; текст заключен в рамки и печатан синей краской.

642. Типография „Лензолото" в городе Бодайбо. Образцы шрифтов. 1923.

8°. 16 стр.

1924.

643. В.С.Н.Х. Челябинский Промкомбинат. Образцы шрифтов словолитни Челябинской Государственной типографии. Челябинск, Рабоче-Крестьянская ул., № 45.

16°. 14 стр.

643. Образцы шрифтов типографии ежедневной газеты „Дер-Эмес" („Правда"). Москва, Кузнецкий Мост, 14. Телефон: 2-72-14.

8°. 15 ненум. стр., заключенных в рамки, печатанные красной краской.

644. Демкин, А. Д. Образцы шрифтов и рамок, для чертежей и планов. Ц. 1 р. 50 к. Издание автора. Москва, Покровка, 50. 1924.

8°. Альбом. 56 стр., текст заключен в рамки.

БЕЗ УКАЗАНИЯ ГОДОВ ИЗДАНИЯ.

645. Образцы шрифтов типографии В. Безобразова и К⁰ в Петербурге, Вас. Остр., 8 линия, № 45.

8°. I. Обыкновенные шрифты, стр. 1—14. II. Заглавные шрифты, стр. 15—33. III. Шрифты славянские, греческие и зендский, стр. 34—39. IV. Бордюры и украшения, стр. 40—90. V. Шахматные фигуры стр. 91—93. VI. Акцентные буквы, стр. 94—102 VII. Знаки, стр. 103—107. VIII. Добавления, стр. 108—113.

646. Образцы шрифтов словолитни В. Безобразова и К⁰ в С.-Петербурге.

16°. I. Обыкновенные шрифты, 20 ненум. стр. II. Заглавные шрифты, 8 ненум. стр.

647. Словолитня при типографии Императорского Казанского Университета.

Открытый лист в 4° и другой лист в 8°.

648. Образцы шрифтов типографии контрагентства железных дорог. Лиговская ул., 39. СПБ. Телефон: 5-33.

8°. Обыкновенные шрифты, стр. 1—24; титульные стр. 25—46; украшения, стр. 47—64; медали и клише, стр. 65—96.

649. Акционерное Общество словолитни О. И. Лемана в С.-Петербурге и Москве.

16°. 51 стр. текста, печатанного зеленой краской; на полях стр. портреты служащих в словолитне, виды зданий и машин; печатаны красной краской.

650. Русское Товарищество печатного и издательского дела. Образцы шрифтов. Москва, Чистые пруды, Мыльников пер., соб. дом. Телефон: 18-35 и 53-95.

8°. 152 стр. в рамках, печатанные разными красками. Вложен отд. лист: „Ротационная машина, приобретенная Русским Товариществом, печатает и фальцует до 10.000 экз. в час, стоящая около 30.000 руб.“.

УКАЗАТЕЛЬ ТИПОГРАФИЙ И СЛОВОЛИТЕН.

Авсеенко, В., № 102.
Академия Наук, №№ 3, 5, 6, 34, 39, 58, 62, 68, 122, 123, 209, 260, 490, 504, 634.
Александро-Невский Монастырь, №№ 538, 549, 582, 616.
Алексеев, А. Д., № 194.
Алмазов, № 177.
Амстердамская, № 1.
Астраханский, № 578.
Бабич, Я., № 1.
Балабан, Ф. Ю., № 1.
Бауер, П., № 105.
Безобразов, В. и К°, №№ 645, 646.
Бекетов, П. П., №№ 9, 561.
Бенке, А., № 262.
Бертгольд, Г., №№ 143, 154, 155, 183 и 189.
Бокрама, Ю. А., № 215.
Будный, № 1.
Бухарин, № 210
Вараскин, В. В., № 216.
Вейтбрехт, № 479.
Вестник Права, № 181.
Вечеслав, Г. М., № 113.
Виленская, №№ 1, 288.
Вильборг, А. И., №№ 156, 396.
Владимирское Губернское Правление, №№ 160, 393.
Владимирские, № 390.
Внутренних Дел Министерства, №№ 15, 33.
Военная при Главном Штабе, № 17.

Военно-Топографическое Дело, № 53.
Вологодская, № 395.
Вольф, М. О., №№ 71, 164.
Волынская, № 313.
Воронежское Губернское Правление, №№ 279, 294, 502, 528, 529.
Воронежские, №№ 293, 295, 576.
Всемирная Иллюстрация, № 366.
Второе Отделение собствен. Е. И. В. Канцелярии №№ 54, 63.
Гартунг, Иоганн Михель, № 474.
Ге, № 181
Гербек, О. О., №№ 79, 179, 217, 309.
Герольд, № 186.
Гершунин, П. П., № 218.
Гладышева, М. А., №№ 87, 88.
Глазуновы, №№ 134, 435.
Голике, Р. Р., №№ 314, 316.
Гольдберг, И., № 324.
Голышев, № 341.
Гоппе, Э., №№ 326, 327, 367.
Государственная, №№ 176, 207.
Грачов, № 55.
Груздев, № 60.
Давиденко, В., № 219.
Давыдовская, (Ярослав. губ.), № 542.
Дамиан, № 1.
Дарре, Адольф, № 104.
Дермская, № 1.
Донского Акционерного Об-ва, № 220.
Древне-славянские, № 377.
Дубровин, № 10.
Дюнтц, Г., № 83.
Еремеев, С. Т., № 221.
Journal de St. Pétersbourg, № 42.
Завадский, В. В., № 222.
Западно-русские, № 310.
Зеликман, М. Н., № 223.
Зильберг, М. Ф., № 112.
Иванова, А. С., № 224.

Иверская, №№ 1, 427, 550.
Ильин, А. А., № 69.
Исерлис, И. Я., №№ 167, 225.
Каарсберг, №№ 64, 226.
Кавечинский, М., № 1.
Кавказского Наместничества, №№ 110, 499.
Казанский Биржевой Листок, № 106.
Казанское Губернское Правление, № 47.
Казанские, №№ 106, 113, 114, 348, 438, 439.
Казанский Университет, №№ 26, 383, 647.
Калужская, № 615.
Кальвинская в с. Паневцах, № 312.
Каримовы, №№ 150, 151.
Киевская, Губернская, № 411.
Киевская Лаврская, №№ 382, 582, 599, 601, 602.
Киевский Университет, №№ 361, 608.
Киевские, №№ 352, 354 bis.
Клинцовская, №№ 376, 557.
Колычов, № 412.
Комаров, В. В., №№ 227, 228.
Контрагентства жел. дор. № 648.
Копиевский, № 1.
Корнильев, №№ 335, 402, 544.
Косогоров, № 61.
Краковская, № 1.
Красноармейский Университет, № 205.
Красноярская, № 587.
Красовский, № 101.
Кребс, Б., № 229.
Кришковский, Л., № 1.
Крылов, № 274.
Крымский, Е. С., № 81.
Кряжев, № 530.
Кудрявцев, Е. Ф., № 639.
Куинджи, А. А., № 193.
Куклин, № 101.
Кульженко, С. В., №№ 157, 410, 414.
Курская, № 589.
Кушнерев, И. Н., №№ 73, 80, 91, 108, 126, 128, 187, 416, 417.

Ланге, Л., № 230.
Левенсон, А. А., №№ 421, 422, 423.
Леже, Г. Л., №№ 38, 43.
Леман, №№ 56, 70, 124, 125, 126, 135, 147, 158, 161, 162, 168, 178, 196, 231, 232, 426, 428, 429, 430, 622, 638, 649.
Лензолото, № 642.
Либерман, Я. И., № 100.
Лисснер, Э., №№ 109, 197.
Литовские, №№ 291, 292.
Лихачов, В. И., № 78.
Львовская, № 1.
Люндорф, И., № 174.
Люткович, № 1.
Мадеров, Г. Ф., № 115.
Маишев, № 101.
Мальков, И. А., № 177.
Мамоничи, № 1.
Мамонтов, А. И., №№ 144, 442.
Мануйлов, А. М., № 144.
Мардарий, № 1.
Марк, Ф., №№ 188, 446.
Маркс, Карл, № 206.
Машистов, И. М., № 163.
Медико-Хирургическая, №№ 14, 18, 19, 24.
Медицинская, № 15.
Мей, № 530.
Мерзляков, № 10.
Милешевская, № 1.
Минские, № 453.
Могилевские, № 370.
Морского Министерства, № 473.
Московская Синодальная, №№ 11, 16, 21, 30, 65, 76, 261, 286, 329, 369, 456, 457, 491, 505, 525, 563, 564, 569, 570, 582.
Московского Уездного Совета Р. и К. Д., № 212.
Московского Университета, №№ 4, 8, 12, 13, 22, 45, 360, 571.
Мошкин, № 181.
Мюнстер, № 59.
Нейман, № 44.

Несвижская, № 1.
Нива, №№ 466, 467.
Нижегородское Губернское Правление, №№ 545, 584.
Нитче, Л., № 44.
Новороссийская, № 459.
Общественная Польза, № 97.
Одесские, № 40.
Олонецкое Губернское Правление, №№ 424, 495.
Оргельбрандт, №№ 85, 87, 92, 142, 146.
Оренбургское Губернское Правление, № 496.
Орловские, №№ 202, 203, 204.
Орловское Губернское Правление, № 136.
Оршинский Кутеинский Монастырь, № 432.
Острожская, № 553.
Пашков, И. И., № 169.
Пензенское Губернское Правление, № 531.
Пермское Губернское Правление, № 507.
Перотт, А. Ф., № 636.
Печатник, № 185.
Печенкин, Т-во, № 114.
Платонов, И. К., № 171.
Плюшар, № 524.
Повальский, № 76.
Полиграфическое Искусство, № 233.
Потемкина-Таврического походная, №№ 331, 440.
Прокудин-Горский, № 533.
Пупс, М., № 174.
Путей Сообщения, №№ 118, 121.
5-ая Типография Мосполиграфа, № 211.
Рахманинов, №№ 349, 591.
Ревильон, №№ 27, 31, 35, 36, 37, 49, 50, 52, 67, 537, 634.
Рис, Т., № 111.
Розета, И. М., № 153.
Роман, Ю., № 109.
Росс, Ж., № 148.
Рузаевская, №№ 488, 562, 618.
Русская, № 235.
Русская Скоропечатня, № 236.
Русское Товарищество, №№ 165, 172, 650.
Русская Славянская, №№ 318, 349, 356.

Рябушинский, П. П., № 190.
Саблин, В. М., № 241.
С.-Петербургская Синодальная, №№ 42, 57, 152, 298, 409, 547, 549, 566, 582.
С.-Петербургские, №№ 339, 372, 377, 472, 546.
Саратовское Губернское Правление, № 609.
Саратовские, №№ 116, 607.
Свиридов, Н. Н., № 127.
Селивановский, О., №№ 20, 25.
Сельские, №№ 252, 488, 555, 556, 562, 618.
Семен, А., №№ 14, 18, 19, 24, 28, 46, 51, 52.
Сенатская Московская, № 29.
Сенатская С.-Петербургская, №№ 483, 558.
Сибирская, №№ 335, 344, 346, 374, 554.
Симбирское Губернское Правление, № 408.
Сириус, № 173.
Скорина, Ф., №№ 1, 285, 288.
Скорохов, И. Н., № 99.
Славяно-русская № 351.
Славянская, № 377.
Снегирев, А. И., № 119.
Собко, Д., № 197.
Сойкин, П. П., №№ 572, 573.
Соколинский, № 207.
Старообрядческая, №№ 408, 543.
Стояновский, Ф. Л., № 82.
Струйский, Н. Е., №№ 488, 562, 618.
Стрятинская, № 1.
Суворин, А. С., №№ 78, 86, 588, 592, 619.
Супральская, №№ 1, 455.
Сытин, И. Д., №№ 192, 195.
Таврическое Губернское Земство, № 184.
Тамбовское Губернское Правление, №№ 84, 450.
Терехов, М. Г., № 72.
Тессинг, № 1.
Типография М. С. Н. Х., (13-ая), № 208.
Тифлисская, №№ 110, 115.
Тобольское Епархиальное Братство, №№ 89, 129, 327.
Тобольские, №№ 345, 357, 402, 405.
Томский, № 212.

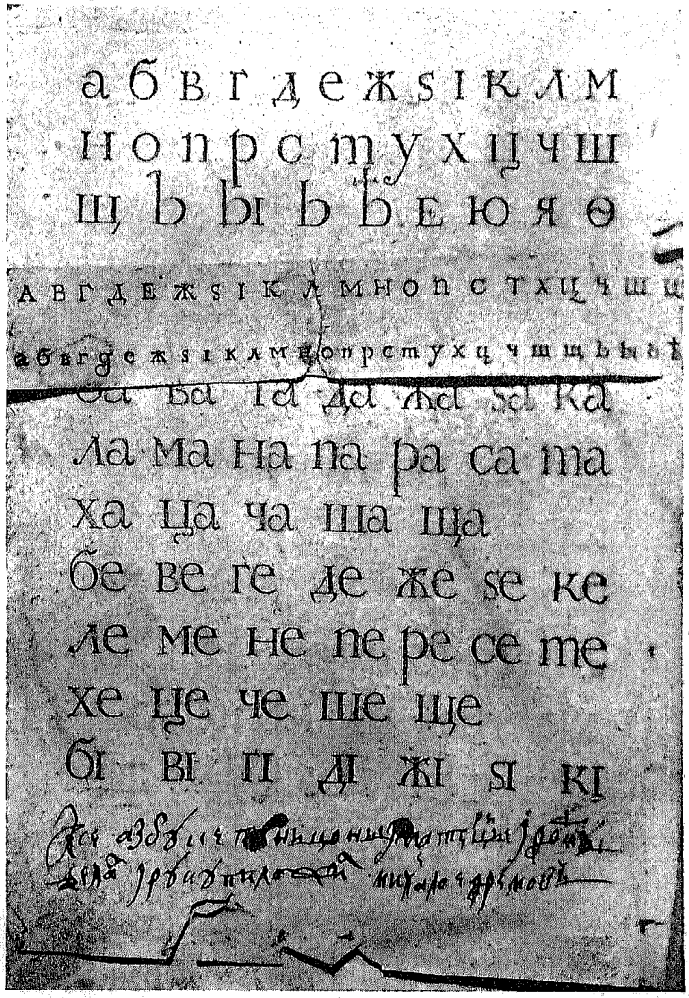
Томское Губернское Правление, №№ 84, 600.
Торлецкий, А. А., № 72.
Траншель, А., № 74, 77.
Троицкая, Е. П., № 149.
Трубер, № 1.
Трубников, К. В., № 66.
Труд, № 213.
Труженик, № 193.
Тубенгенская, № 1.
Урусов, И. Д., № 237.
Усман, И., № 170.
Фальк, № 40.
Феокритов, П. С., № 116.
Фесенко, Е. И., № 93.
Фиоль, Ш., № 1.
Флинш, № 238.
Французская, № 48.
Хавский, № 239.
Харьковские, №№ 104, 112, 614.
Харьковский Университет, №№ 359, 539.
Херсонское Губернское Правление, № 356.
Царицынская, № 641.
Челябинская, № 643.
Черниговская, №№ 1, 475.
Черниговское Губернское Земство, № 107.
Черниговская Свято-Троицкая Ильинская, №№ 566, 582.
Четвертинская, № 1.
Чиркова, М. А., № 175.
Чичерин, В., Т-во, № 240.
Чоколов, И. И., № 140.
Чуксин, И. Г., № 569.
Широков, П. И., № 182.
Шнор, № 479.
Штерензон, А. О., № 138.
Штейн, А. Ф., № 139.
Шубинский, Д. Н., № 90.
Шульц, Георг, № 198.
Щербаков, А. И., № 159.
Эксп. Заг. Госуд. Бумаг., №№ 32, 200, 454.
Эрленбах, № 133.

Эрлих, Э. Н., №№ 98, 625, 637.
Эчмиадзинский Собор, №№ 626, 627.
Яблонский, П. О., № 631.
Яковлев, С. П., № 166.
Ярославские, №№ 61, 433, 478, 632.

Газеты, журналы Печатного Дела и Типографского Искусства: №№ 282, 283, 284, 296, 297, 299, 320, 321, 322, 323, 330, 353, 354, 366, 392, 396, 406, 407, 458, 460, 463, 464, 465, 470, 471, 484, 485, 494, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 527, 538, 545, 580, 593, 597, 603, 604, 629, 630.

ТАБЛИЦЫ.

Таблица I

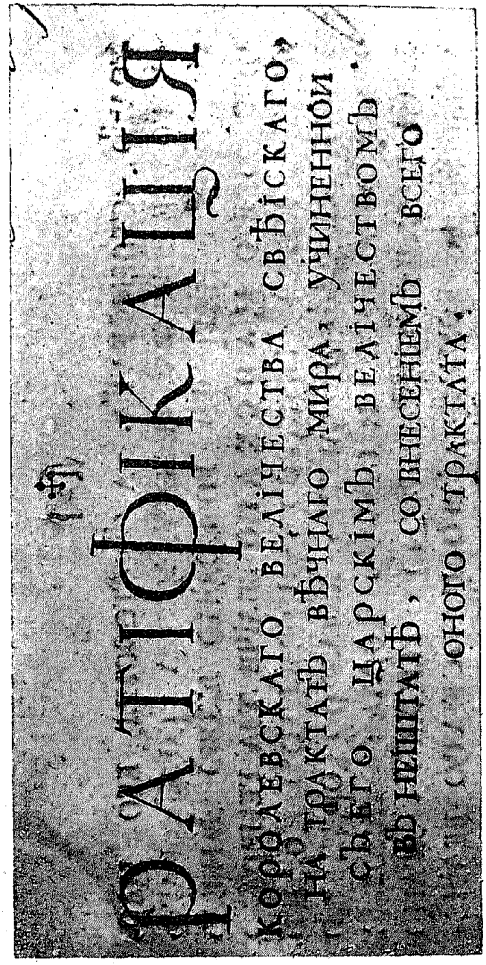


Петровская азбука 1710 г.

sы кы лы мы ны
пы ры сы ты хы
цы чы шы щы
бъ въ гъ дъ жъ sъ къ
лъ мъ нъ пъ ръ съ тъ
хъ цъ чъ шъ щъ
бѣ вѣ гѣ дѣ жѣ sѣ кѣ
лѣ мѣ нѣ пѣ рѣ сѣ
тѣ хѣ цѣ чѣ шѣ щѣ
бю вю гю дю жю sю кю
лю мю ню пю рю сю
тю хю цю чю шю щю

Петровская азбука 1710 г.





Петровский шрифт 1721 г.



Ежели свѣйскіе военные, или купеческіе карабли отъ штурма*, погоды, и иныхъ случаевъ, при берегахъ, и морскіхъ краехъ россійскаго Государства, и ко оному пріналлежащіми землями, на мѣль попадутъ, или потонутъ, то имѣетъ отъ Его Царскаго величества подданныхъ; въ тои нуждѣ сущімъ всякое вѣрное истинное вспоможеніе показано. Люди и товары, по всякои возможности спасены и выніманы, и что изъ товаровъ на берегъ выброситъ, во время одного года требующымъ хозяевамъ, за нѣкоторое пристоіное воздаяніе, вѣрно назадъ отданы быть. Таковымъ же образомъ имѣетъ и съ Свѣйскои страны, съ россійскімі розбітымі караблями и товарами содержано и поступлено быть. И хотятъ обѣ высокіе договаріваюшыяся страны о томъ стараніе прілагать, да бы чрезъ

*бури



КНИГИ

ПОЛНАГО СОБРАНІЯ

ОНАВИГАЦІИ,

ПО УКАЗУ ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ИЗЪ ГОСУДАРСТВЕННЫЯ АДМІРАЛТЕЙСКІЯ

КОЛЛЕГІИ,

НА ПЕЧАТАНЫ.

ВЪ ЦАРСТВУЮЩЕМЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ;

при Морской Академической Типографіи.

Лѣта 1748.

Морская Академическая Типография в Петербурге. 1748 г.

КОРНЕЛІЯ НЕПОТА
ЖИТІЯ
СЛАВНЫХЪ
ГЕНЕРАЛОВЪ

ВЪ ПОЛЬЗУ

ЮНОШЕСТВА

СЪ ЛАТИНСКАГО ЯЗЫКА

переведены

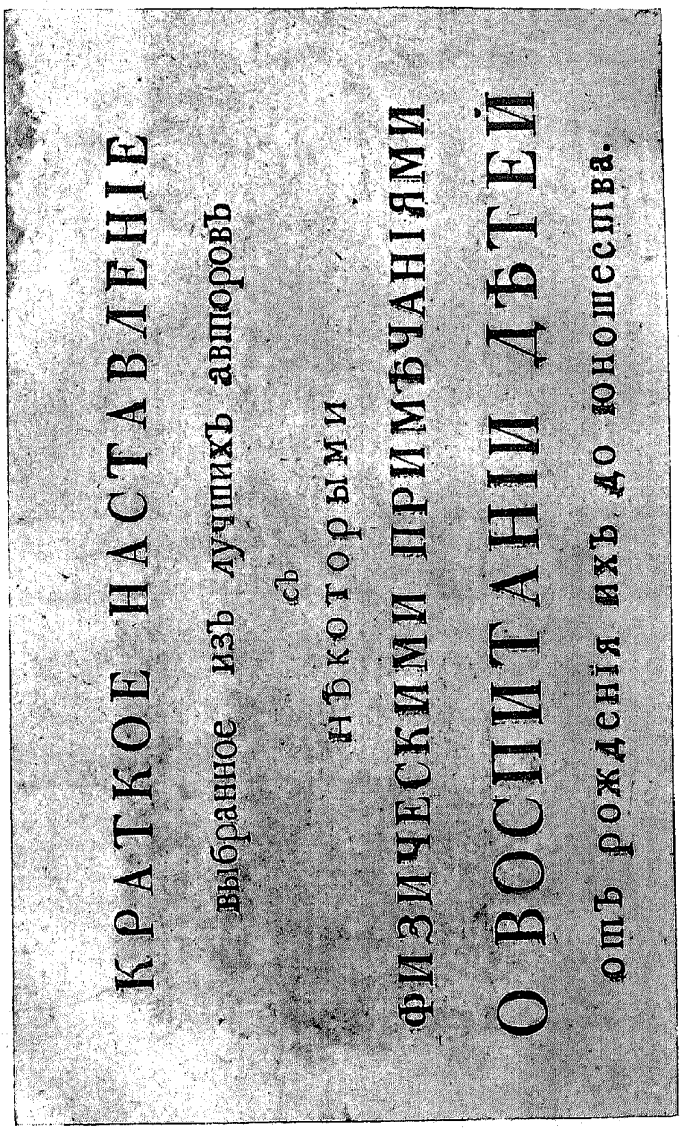
ВАСИЛЬЕМЪ ЛЕБЕДЕВЫМЪ

Академіи Наукъ Переводчикомъ.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1748 года.

Типография Академии Наук. 1748 г.

Таблица VII


КРАТКОЕ НАСТАВЛЕНІЕ
выбранное изъ лучшихъ авторовъ
съ
нѣкоторыми
ФИЗИЧЕСКИМИ ПРИМѢЧАНІЯМИ
О ВОСПИТАНІИ ДѢТЕЙ
отъ рожденія ихъ до юношества.

Типография Академии Наук. 1768 г.

БАСНИ и СКАЗКИ

N. N.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Изданіе второе.

ВЪ Санктпетербургѣ,
иждивеніемъ типографщика и книгопродавца
І. К. Шнора, 1782 года.

Типография И. К. Шнора в Петербурге. 1782 г.

Таблица IX

СТРАНСТВОВАНІИ
ТЕЛЕМАКА
СЫНА УЛИССОВА.

творенїе

Архїепископа

ФЕНЕЛОНА,

вновь переведенное

Иваномъ Захаровымъ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
Печатано съ дозволенїя Управы Благочинїя
у Шнора 1786 года.

Типография И. К. Шнора в Петербурге. 1786 г.

ПОКОЯЩІЙСЯ ТРУДОЛЮБЕЦЪ

ПЕРІОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНІЕ,

СЛУЖАЩЕЕ ПРОДОЛЖЕНІЕМЪ

ВЕЧЕРНІЯ ЗАРИ.

ЗАКЛЮЧАЮЩЕЕ ВЪ СЕБѢ

Богословскія, Философическія, Нравоучительныя, Историческія, и всякаго рода какъ пажныя такъ и забавныя матеріи, къ пользѣ и удовольствію любопытныхъ читателей, состоящія изъ подлинныхъ сочиненій на Россійскомъ языкѣ и переводовъ съ лучшихъ иностранныхъ писателей въ стихахъ и прозѣ.

—— —— Sibi quis
Speret, idem fruſtra ſudet, fruſtraque laboret:
Hor,

ЧАСТЬ I.

ВЪ МОСКВѢ,
ВЪ Университетской Типографіи,
у Н. Новикова, 1784 года.

Типография Московского Университета. 1781 г.



ИЗБРАННЫЯ СОЧИНЕНІЯ БЛАЖЕННАГО АВГУСТИНА, *ЕПИСКОПА ИППОНІЙСКАГО.*

Часть IV.

МОСКВА.

Въ Типографіи Компаніи Типографической
съ Указнаго дозволенія,
1786.

Типография Компании Типографической в Москве. 1786 г.

Типография Академии Наук. 1803 г.

КАРТИНА СЛАВЯНСКОЙ ДРЕВНОСТИ

ИЛИ

ПРАЗДНЕСТВО СЛАВЯНОРОССОВЪ,

по окончанїи жатвы (1) отправляемое въ честь Свѣтовиду и Триглавѣ (2).

Дѣйствїе въ Бѣлозерскомъ Княжествѣ (3).

Представляется пространная равнина, усѣянная народомъ. посреди оной возвышается злачный холмъ (4); на немъ сооруженъ олтарь, вкругъ коего — въ довольномъ отъ него разстоянїи — насажены по отлогости холма дубы и пихта (5). Съ одной стороны огромные курганы (6) подъемлютъ

ОДА

НА

ПОБѢДЫ РОССА ВЪ ИТАЛІИ,

1799го года.

Типография Ф. Дрекслера в Петербурге. 1806 г.



Таблица XIV

СОБРАНІЕ
ОСТАВШИХСЯ СОЧИНЕНІЙ
ПОКОЙНАГО
АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧА
РАДИЩЕВА.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

МОСКВА,
ВЪ ТИПОГРАФІИ ПЛАТОНА БЕКЕТОВА.
Иждивеніемъ Издателей.

1807.

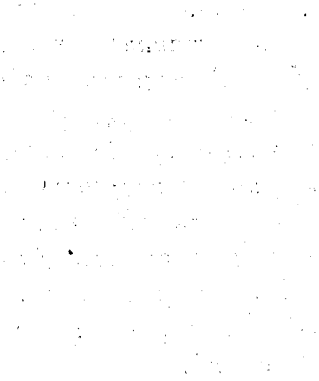
Типография П. П. Бекетова в Москве. 1807 г.

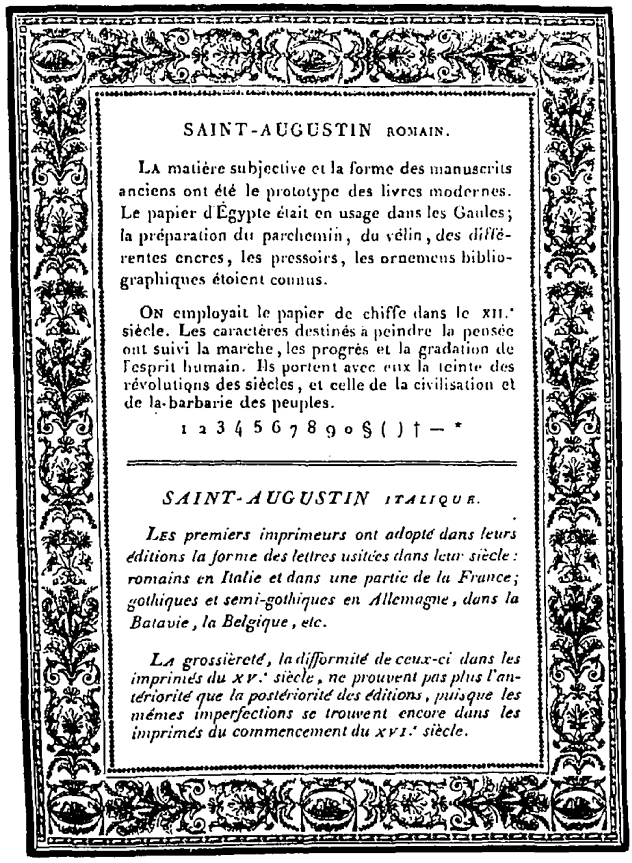


ОТЪ ИЗДАТЕЛЕЙ.

Вотъ все, что осталось изъ сочиненій человѣка извѣстнаго уже Публикѣ; надѣемся издавая ихъ въ свѣтъ принести ей удовольствіе. Жаль, что многія другія твореніи какъ важныя такъ и забавныя пропали. Мы бы почли себѣ преступленіемъ, имѣя оставшіяся Г: Радищева бумаги въ рукахъ своихъ, предать ихъ забвенію и не издать ихъ въ свѣтъ.

Типография П. П. Бекетова в Москве. 1807 г.





SAINT-AUGUSTIN ROMAIN.

La matière subjective et la forme des manuscrits anciens ont été le prototype des livres modernes. Le papier d'Égypte était en usage dans les Gaules; la préparation du parchemin, du vélin, des différentes encres, les pressoirs, les ornemens bibliographiques étoient connus.

On employait le papier de chiffe dans le XII.e siècle. Les caractères destinés à peindre la pensée ont suivi la marche, les progrès et la gradation de l'esprit humain. Ils portent avec eux la teinte des révolutions des siècles, et celle de la civilisation et de la barbarie des peuples.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 § ( ) † — *

SAINT-AUGUSTIN ITALIQUE.

Les premiers imprimeurs ont adopté dans leurs éditions la forme des lettres usitées dans leur siècle: romains en Italie et dans une partie de la France; gothiques et semi-gothiques en Allemagne, dans la Batavie, la Belgique, etc.

La grossièreté, la difformité de ceux-ci dans les imprimés du XV.e siècle, ne prouvent pas plus l'antériorité que la postériorité des éditions, puisque les mêmes imperfections se trouvent encore dans les imprimés du commencement du XVI.e siècle.

Типография Августа Семена в Москве. 1818 г.

Таблица XVII

СТИХОТВОРЕНІЯ

ЕВГЕНІЯ БАРАТЫНСКАГО.



МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕДИКО-ХИРУРГИЧЕСКОЙ АКАДЕМІИ.

1827.

Типография Августа Семена в Москве. 1827 г.



ЭДИПЪ ВЪ АѲИНАХЪ,

ТРАГЕДІЯ ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ, ВЪ СТИХАХЪ.

Представлена въ первый разъ на Санктпетербургскомъ придворномъ театрѣ 23 ноября, 1804 года.

Типография Ивана Глазунова в Петербурге. 1828 г.

Двойной Миттель Прямой.

А Б В Г Д Е Ж З И
І К Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы І Ѣ Э Ю Я Ѳ V.

Двойной Миттель Курсивъ.

А Б В Г Д Е Ж З
И І̇ К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы І Ь Ѣ Э
Ю Я Ѳ V.

Типография Селивановского в Москве. 1834 г.

Терція Курсивъ.

ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОпечатанія, изъясняя и распространяя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго.

Типография Селивановского в Москве. 1834 г.

Цицеро Круглое Прямое.

А Б Б Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ѣ Э Ю Я Ѳ V.

Цицеро Малое Прямое.

А Б В Г Д Е Ж З И І Й К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю

Я Ѳ V.

Цицеро Малое Кугсивъ.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ѣ Э Ю Я Ѳ V.

Типография Селивановского в Москве. 1834 г.

Миссалъ Малой.*

А Б В Г Д Е
Ж З И І Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Ѣ
Э Ю Я.

Типография Селивановского в Москве. 1834 г.



ПОДАРОКЪ
ДѢТЯМЪ
НА
СВЯТУЮ ПАСХУ.
РАЗГОВОРЫ
ВЪ ПОЛЬЗУ ВОСПИТАНІЯ

СОЧИНЕНІЕ
Оберъ - Священника
МАНСВЕТОВА.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Изданіе второе.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ А. ПЛЮШАРА
1836

Типография А. Плюшара в Петербурге. 1836 г.



на кегль 24.

Архангельскъ Тобольскъ,
Екатеринославль Харьковъ.
Житомиръ, Саратовъ.

на кегль 36.

Ярославъ, Нижній-
Новгородъ, Казань.

на кегль 128.

Бугъ

Словолитня Ревильона и комп.

Словолитня Ревильона в Петербурге. 1849 г.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были



№ 2 БОРГЕСЪ тонкій прямо

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли рѣшился выливать оныя изъ метала; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ на

Англійскій Терція на кегль 16.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣкѣ, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года на недвижимыхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соедини

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно по



Англійскій строчной па кѣ

**Изобрѣтеніе книгопе-
чатанія вовсе не столь
ново, какъ обыкновен-
но полагаютъ. Въ Ки-
таѣ табельное печата-
ніе уже болѣе 1600 лѣ-
тъ въ употребленіи, Г.**

***Изобрѣтеніе книгопе-
чатанія вовсе не столь,***

Словолитня Ревильона в Петербурге. 1849 г.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже больше тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать снія изъ металла; но для этого нужно было столько досокъ, сколько надобно было

55*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Акц. Общ. Словолитни О. И. Леманъ, С.-Петербургъ и Москва.

Титульные Шрифты.

№ 387. Кегль 8, компл. р. 4 ф., добав. фр. 1½ ф., за ф. 1 р. 20 к.

Книгоиздательство Народное Просвѣщеніе Romanisirung Grotesque Sommernachtstraum

№ 388. Кегль 12, компл. р. 6 ф., добав. фр. 2½ ф., за ф. 1 р.

Одесса Екатеринославль Neuenburg Monomanie Земледѣльческіе Очеркъ

№ 117. Кегль 16, компл. р. 12 ф., добав. фр. 5 ф., за ф. 90 к.

Сельскохозяйственная Правитель Niederschönhausen

№ 121. Кегль 24, компл. р. 20 ф., добав. фр. 8 ф., за ф. 85 к.

Экономія Питаніе Макарій Napoleon

№ 124. Кегль 32, компл. р. 32 ф., добав. фр. 15 ф., за ф. 80 к.

Новгородъ Berger Состояніе

№ 123. Кегль 48, компл. р. 50 ф., добав. фр. 22 ф., за ф. 75 к.

Карамзинъ Sammlerin

№ 182. Кегль 8, компл. р. 10 ф., добав. фр. 4 ф., за ф. 1 р. 40 к.

Отечественныя Сынъ Библіографія Небо Correspondance Jahreswechsel

№ 183. Кегль 10, компл. р. 12 ф., добав. фр. 5 ф., за ф. 1 р. 20 к.

Книга Настольная Эполеты Frauen Kunstblatt Жизнь

№ 184. Кегль 12, компл. р. 16 ф., добав. фр. 6½ ф., за ф. 1 р. 10 к.

Коннозаводство Иллюстрированный Weltspiegel Ruder

№ 185. Кегль 16, компл. р. 22 ф., добав. фр. 9 ф., за ф. 90 к.

Печатникъ Сусанинъ Theaterlist Carmen

№ 125. Кегль 32, компл. р. 32 ф., добав. фр. 15 ф., за ф. 80 к.

Варшава Hannover

Акц. Общ. Словолитни О. И. Леманъ, С.-Петербургъ и Москва.



Заглавные Шрифты.

№ 193. Кегль 14, компл. р. 8 ф., добав. фр. 3½ ф., за ф. 1 р.

ПАМЯТНИКЪ СЛОВО CHANTAGE

№ 14. Кегль 18, компл. р. 10 ф., добав. фр., 4 ф., за ф. 95 к.

МАШИНА ARCHIV

№ 194. Кегль 16, компл. р. 8 ф., добав фр. 3½ ф., за ф. 95 к.

ВѢНА ЗАЛО МЫ SCHULE

№ 195. Кегль 20, компл. р. 12 ф., добав. фр. 5 ф., за ф. 90 к.

НЕВКА FEMME

№ 196. Кегль 24, компл. р. 18 ф., добав. фр. 7 ф., за ф. 85 к.

ШАРИКЪ SAPHIR

№ 1247. Кегль 60, компл. 40 ф., за ф. 80 к.

ПУШКИНЪ

№ 1248. Кегль 66, компл. 45 ф., за ф. 80 к.

ВИНА 21

Акц. Общ. Словолитни О. И. Леманъ, С.-Петербургъ и Москва.

Словолитня О. И. Лемана в Петербурге и Москве. 1903 г.

* Петровскій шрифтъ.

Петитъ на кегль 8, за пудъ 24 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже больше тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но для этого нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и очень трудный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить алфавитные

55*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. И. Лемана в Петербурге и Москве. 1903 г.

Ренессансъ.

№ 266. Кегль 36, компл. р. 44 ф., добав. фр. 20 ф. за ф. 1 р.

Заводъ Жукскаго
Поэмы Dumas

№ 267. Кегль 48, компл. р. 60 ф., добав. фр. 28 ф., за ф. 95 к.

Всѣ КОСА Mes
All Heil

№ 268. Кегль 60, компл. р. 90 ф., добав. фр. 40 ф., за ф. 90 к.

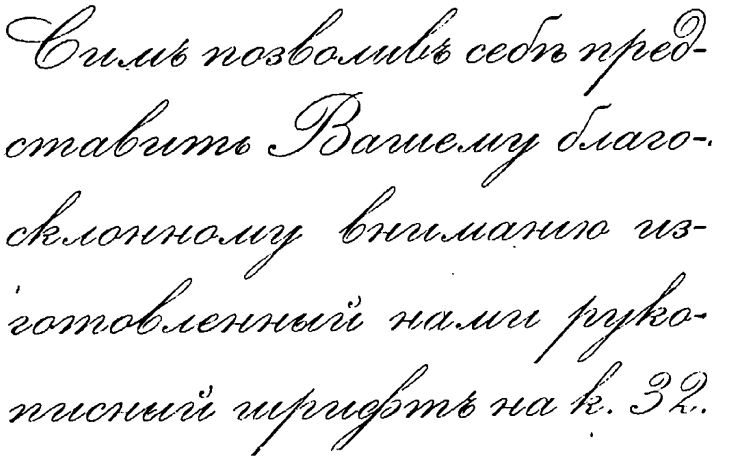
Въ Венеціи
Ostsee Cis

Акц. Общ. Словолитни О. И. Леманъ, С.-Петербургъ и Москва.

Словолитня О. И. Лемана в Петербурге и Москве. 1903 г.

Рукописный.

№ 335. Кегль 32, компл. р. 50 ф., добав. фр. 20 ф., за ф. 1 р. 50 к.



Словолитня О. И. Лемана в Петербурге и Москве. 1907 г.

№ 889. Кегль 6, компл. р. 12 ф., фр. доб. 5 ф., за ф. 1 р. 60 коп.

Кожевня Миропомазаніе Дикошина

Скипидаръ Милосердіе

Эпизасъ 87 ПОДНОЖКА 29 Караванъ

Die Reise um die Erde in 80 Tagen

№ 891. Кегль 10, компл. р. 15 ф., фр. доб. 6 ф., за ф. 1 р. 45 коп.

Исторія Напаи Сабина

Костарика ФИЛО Писаренко

Лепеха 68 Bremen

Словолитня О. И. Лемана в Петербурге и Москве. 1907 г. (Жирный Рональдсон)

Цицеро на кегль

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе болѣе тысячи шести сотъ лѣтъ какъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны сила или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ пятьнадцатомъ вѣкѣ, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски легко бухли, потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе болѣе тысячи шести сотъ лѣтъ какъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны сила или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ

41*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. И. Лемана в Петербурге и Москве. 1907 г.

Вопросы искусства привлекаютъ въ настоящее время вниманіе все болѣе и болѣе. Замѣчаемый нынѣ въ Русскомъ искусствѣ національный подъемъ свидѣтельствуетъ о внутренней работѣ великаго народа, создавшаго еще на зарѣ своей жизни своеобразное зодчество, иконопись, обвѣянныя поэзіей былины и сказанія, сложившаго свои поэтическія пѣсни.

Сильная страна не порываетъ связей съ своимъ прошлымъ, но прошлое это еще недостаточно изучено, а художественные памятники его пропадаютъ съ каждымъ днемъ. Обязанность тѣхъ, кто глядитъ впередъ, пока еще не поздно и время не стерло всѣхъ его слѣдовъ, сберечь Русское народное художественное достояніе, на-

Словолитня О. И. Лемана в Петербурге и Москве. 1907 г.

Кругомый корпусъ

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятьнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли, потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколь-

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятьнадцатаго вѣка.

49*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. И. Лемана в Петербурге и Москве. 1907 г.



Таблица XXXIX

КАТАЛОГЪ

ВЫСТАВКИ СЛАВЯНСКИХЪ КНИГЪ

ВЪ ПАМЯТЬ

ПЕРВОПЕЧАТНИКА

ИВАНА ѲЕДОРОВА.

1491—1708 гг.

МОСКВА
СИНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФІЯ
1909.

Московская Синодальная типография. 1909 г.

КАТАЛОГЪ

ВЫСТАВКИ ВЪ ПАМЯТЬ

И. С. Тургенева

въ Императорской Академіи Наукъ:

Мартъ 1909.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.
1909.

Типография Академии Наук. 1909 г.



ВЫСТАВКА
РИСУНКОВЪ и ЭСТАМПОВЪ

въ залахъ ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ

Декабрь 1909 — Январь 1910

ОТДѢЛЪ
РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Типография Р. Голике и А. Вильборг в Петербурге. 1910 г.



РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Въ ретроспективномъ отдѣлѣ очередной выставки рисунковъ и эстамповъ хотѣлось дать молодежи и большой публикѣ популярный, наглядный, краткій очеркъ исторіи гравюры въ Россіи.

Общая схема взята для этого изъ „историческаго обзора гравированія" въ „Словарѣ русскихъ граверовъ" Д. А. Ровинскаго, памяти котораго и посвященъ отдѣлъ.

Стѣсненные опредѣленными и тѣсными рамами, устроители старались дать сжатую, но все-таки возможно ясную картину одной изъ теперь возрождающихся, отчасти и у насъ, отраслей искусства.

Приходилось считаться съ интересами и подготовкою большой публики, не забывая, однако, любителей гравюры и рисунка, а также художниковъ.

Въ томъ и другомъ случаѣ любезно пришли на помощь устроителямъ гг Коллекціонеры, предоставившіе изъ своихъ собраній не только интересные, рѣдкіе, но подчасъ и рѣдчайшіе листы.

На выставкѣ представлены въ произведеніяхъ большихъ мастеровъ всѣ виды гравированія и рядомъ съ граверами-живописцами—граверы-любители. Тутъ же два станка типографскій прессъ, на кото-

Типография Р. Голике и А. Вильборг в Петербурге. 1910 г.



КЪ ЮБИЛЕЮ

КРУЖКА ЛЮБИТЕЛЕЙ

РУССКИХЪ

ИЗЯЩНЫХЪ ИЗДАНІЙ

1903 — 1913

Типография „Сириус“ в Петербурге. 1913 г.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Т-ВА И. Н. КУШНЕРЕВЪ И К-О. МОСКВА.
1914.

№ 384. Кегль 8, комплектъ р. 4 фунт.

ХЕРСОНЪ РАДОМЪ МИТАВА ВАРШАВА
ТАШКЕНТЪ ВЫБОРГЪ ХАРЬКОВЪ КАЛЯЗИНЪ КИШИНЕВЪ
ПСКОВЪ НОВГОРОДЪ МИНСКЪ

№ 385 Кегль 10, комплектъ р. 5 фунт

САМАРКАНДЪ УЛЕАБОРГЪ СТАВРОПОЛЬ
СУВАЛКИ НОВОЧЕРКАССКЪ САМАРА РИГА ЛЮБЛИНЪ
КОВНО КАЛУГА МИНСКЪ КІЕВЪ

№ 56, Кегль 11, комплектъ р. 6 фунт

ЧИТА СЕМИПАЛАТИНСКЪ ПЕРМЬ
СИМБИРСКЪ АБО БАКУ ТАМБОВЪ ПЕТРОКОВЪ
ВѢРНЫЙ ТОМСКЪ

№ 68. Кегль 12, комплектъ р. 7 фун

РЕВЕЛЬ ПЕНЗА ТУЛА ЛОМЖА
ЕКАТЕРИНОСЛАВЛЬ НИКОЛАЙШТАДТЪ
КѢЛЬЦЫ ВЯТКА КАЗАНЬ

Типография Т-ва И. Н. Кушнерев в Москве. 1914 г.



КЪ СВѢДѢНІЮ.

Комитетъ, признавая принципіально возможность воспроизведенія въ журналахъ и газетахъ картинъ, находящихся на выставкѣ, проситъ лицъ, желающихъ воспользоваться этимъ правомъ, обращаться, на основаніи существующаго закона, къ собственникамъ картинъ.

Письменное разрѣшеніе въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ просятъ представлять въ секретаріатъ выставки.



Типография Т-ва И. Н. Кушнерева и К-о в Москве. 1914 г.

Печатное дѣло Т-ва А. А. Левенсонъ возникло 33 года тому назадъ въ Москвѣ, въ Рахмановскомъ пер., на Петровкѣ, въ видѣ маленькой типографіи А. А. Левенсонъ, обладавшей всего одной небольшой типографской машиной и ручнымъ типографскимъ станкомъ, съ нѣсколькими реалами и кассами. Черезъ шесть лѣтъ, однако, это дѣло уже настолько зарекомендовало себя, что привлекло къ себѣ пайщиковъ и обратилось въ «Торговый Домъ А. А. Левенсонъ и К°», а еще черезъ два года оно уже преобразовалось въ «Т-во Скоропечатни А. А. Левенсонъ» съ капиталомъ въ 210.000 р. и инвентаремъ, который оцѣнивался болѣе чѣмъ въ 100.000 р., такъ что въ 1890 году Т-во работало уже съ большею интенсивностью и выпустило заказовъ на 140.000 р. Передъ Т-вомъ развертывалась широкая перспектива, какъ вдругъ 1 мая 1892 года въ самый разгаръ работы въ типографіи вспыхнулъ пожаръ и въ нѣсколько часовъ въ огнѣ погибло все: инвентарь, заготовленные матеріалы и множество неоконченныхъ еще работъ.

Типография Т-ва А. А. Левенсон в Москве. 1914 г.